



**Universidad Autónoma
del Estado de México**

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Artes Teatrales

Tesis:

**“LA EDUCACIÓN PRIMARIA COMO CREADORA DE CULTURA
ARTÍSTICA, CENTRADA EN EL TEATRO. ESTUDIO REALIZADO
EN TRES CENTROS ESCOLARES DE TOLUCA”**

Que para obtener el título de Licenciada en Artes Teatrales

Presenta:

Patricia Romero Reyes

Asesor:

Miguel Ángel Arteaga Medina

Toluca, Méx. 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	1
CAPÍTULO PRIMERO.	4
LA EDUCACIÓN COMO ELEMENTO CREADOR DE LA CULTURA ARTÍSTICA.	4
1.- ¿QUÉ ES LA CULTURA ARTÍSTICA?	4
2.- LA NECESIDAD DEL ARTE PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO.	12
3.- LA EDUCACIÓN COMO UN ELEMENTO BÁSICO PARA CREAR CULTURA ARTÍSTICA.	28
3.1 .- LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA ..	34
3.1.1 .- PERFIL DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PRIMARIA	40
3.2 .- EL TEATRO EN SUS PLANES Y PROGRAMAS	43
CAPÍTULO SEGUNDO.	51
INVESTIGACIÓN DE CAMPO REALIZADA A TRES ESCUELAS PRIMARIAS DE TOLUCA ESTADO DE MÉXICO ESCOGIDAS AL AZAR. TOMANDO UNA DE GOBIERNO Y UNA PARTICULAR PARA LA INVESTIGACIÓN DEL NIVEL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	51
1.- RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	52
2.- RESULTADO DE LA ENCUESTA REALIZADO A DETERMINADO NÚMERO DE ALUMNOS DE CADA GRADO DE LAS INSTITUCIONES.....	55
3.- BAREMOS DE COMPARACIÓN DE DATOS PARA MEDIR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE TENEMOS EN TOLUCA EDO. DE MÉXICO.....	116

CAPÍTULO TERCERO.....	118
ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA EXPUESTA EN EL CAPÍTULO DOS, BASADA EN LA PROPUESTA DEL CAPÍTULO UNO.	11
DEFINIDO.	
CONCLUSIONES.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	133
ANEXO 1. COPIA DE LA ENCUESTA A MAESTROS.....	137
ANEXO 2. COPIA DE LA ENCUESTA A NIÑOS.....	151

INTRODUCCIÓN

¿A qué se debe que no haya público en los teatros y el arte en general interese a pocas personas? Esta inquietud me llevó a decidirme por realizar esta investigación con el objetivo de encontrar la causa o causas de este problema desde la raíz y así buscar qué medidas serían las adecuadas para erradicarlo.

Como sabemos, en nuestra comunidad el arte no se le considera una necesidad. La profesora Ofelia Audry (autora de la editorial Trillas), afirmó en un seminario “Podemos vivir sin arte, el arte no es indispensable”, de la misma manera como un ciego aprende a pasar sus días sin su vista, un sordomudo sin oír ni hablar, pues desarrollan otras habilidades. Pero, ¿qué tan cierto es esto? Bien sabemos que en estos tiempos la vida cotidiana de la mayoría de la gente transcurre así, sin arte, y no pasa nada, por lo menos en apariencia. Quise discutirlo afirmando que no era posible, pues el arte es lo que nos define como humanos y, desde que los primeros miembros de la especie aparecieron en el planeta, dejaron huellas de arte en cavernas, vasijas, etc. La profesora respondió ¡ellos lo hacían sin esa disposición de “voy a crear arte”! A la conclusión que llegamos fue que quizá sí podían vivir sin arte, pero no sin creatividad. Pero esa duda no me ha dejado tranquila, pues al paso que vamos quizá sí se llegue a la extinción de cualquier expresión artística.

Regresando a la pregunta sobre por qué no hay espectadores de arte, me vienen a la mente muchos factores, ¿será el clima, el gobierno, la economía, la cultura, la familia, la religión, los artistas, la mala comunicación, la escuela?, no dudo que un poco de todo afecta, pero debemos encontrar las causas fundamentales.

El clima no creo que sea un factor, otros países que se encuentran en un ambiente climático peor tienen poblaciones con gran interés por el arte. ¿Economía? Una amiga que estudió en Francia y fue acogida por una familia francesa me platicaba lo sorprendente que era la pobreza económica en que vivían. Su hogar era un desván donde toda la familia, incluso mi amiga, dormía en un mismo cuarto en camas muy pequeñas como catres, divididos los espacios con roperitos. Las dos

hijas en una litera en que la parte más alta pegaba con el techo. Pero, tenían un piano chico sencillo que todos sabían tocar e infinidad de libros. Como podemos darnos cuenta la pobreza económica no tiene obligatoriamente que ir ligada a la pobreza cultural. Las relaciones entre teatro y religión han sido, en este sentido, ambiguas, pues la religión siempre ha utilizado al teatro como medio para propagar sus principios; cuando no lo conseguía, declaraba al teatro como un peligro para la moral de los espectadores. En lo personal, como lo dice la obra “Esta vida es un teatro”, me parece que la falta de espectadores se debe a los grupos que en la sociedad monopolizan el poder de todo tipo, poder político, poder económico, poder cultural. Desde quienes gobiernan el país hasta los que dirigen las familias. Los papás siempre tendrán la razón sobre los hijos sólo por ser los padres. Y así, el mayor sobre el más chico, el profesor sobre el alumno, el gobierno sobre el pueblo, el rico sobre el pobre, etc. El teatro puede ser peligroso para todos estos poderosos, necesitan impedirlo o, por lo menos, quitarle importancia. Quizá también sean los artistas una de las causas de la falta de espectadores, por no detenernos a escuchar qué buscan ver y escuchar, por no ir de la mano en crecimiento el artista con el espectador. Por una posible MALA comunicación entre espectador y artista.

Todo esto dentro de una educación tradicional, que es la que impera, tanto en la familia, en la sociedad, como en la escuela misma. Así se va heredando, en lo social como conjunto y en la historia personal, un mundo particular de percibir la realidad.

Entre tantas preguntas, la necesidad de saber para quién estoy trabajando al salir de la universidad y enfrentarme a teatros vacíos, con poco o nada de público, me llevó a realizar esta investigación un tanto ambiciosa.

La realidad concreta es que en nuestro país el arte no es considerado una necesidad para la mayoría de la población. Al buscar las posibles causas tuve claro un principio sencillo, pero fundamental: no se necesita lo que no se conoce y, en el caso del arte, no se conoce porque no se les enseña o, por lo menos, se les enseña mal o se les enseña poco. Surgió, entonces, la necesidad de averiguar cuál era la

situación de la enseñanza artística en la escuela primaria para conocer a fondo una de las posibles causas del desinterés por el arte de la mayoría de la población. Para conseguirlo se realizó una encuesta a los niños de tres escuelas de la ciudad de Toluca, capital del Edo. de México. Esa encuesta y sus resultados forman la parte fundamental de este trabajo de investigación.

La hipótesis que sirvió de guía para la investigación fue “La educación artística que se imparte en escuelas primarias de Toluca, Estado de México, no crea una dinámica participativa que genere una necesidad en los educandos de mantener una relación permanente con actividades teatrales y artísticas en general”.

La estructura de la tesis consta de tres capítulos: el primero expone la importancia de las artes para una formación integral de los seres humanos y, por lo mismo, de la educación artística para lograrlo, destacando el aspecto de la creatividad, cualidad que actualmente adquiere mucha importancia para satisfacer las nuevas necesidades laborales. El segundo capítulo expone los resultados de una encuesta realizada a los niños de tres escuelas de la ciudad de Toluca, Edo. de México, con el objetivo de conocer la realidad de la enseñanza artística y teatral en las escuelas de la ciudad. El tercero da una rápida visión a los nuevos planes y programas que se piensan (o pensaban) implementar en la educación primaria dentro de lo que se conoce como la “reforma educativa”, refiriéndose también a la incertidumbre provocada por el ascenso al poder gubernamental de un gobierno contrario a dicha reforma. Después analiza los resultados de las encuestas expuestos en el capítulo 2 y, por último, propone algunas medidas para que la educación artística impartida en el nivel primaria sea realmente formativa y cree en los niños una necesidad permanente de acercarse a las artes.

Espero que este trabajo de investigación, además de ser medio para conseguir mi titulación como licenciada en Artes Teatrales, sea útil para crear interés en seguir investigando sobre la ausencia de público en las salas teatrales y sobre otros problemas que limitan el desarrollo profesional de los egresados de la Licenciatura.

CAPÍTULO PRIMERO.

LA EDUCACIÓN COMO ELEMENTO CREADOR DE LA CULTURA ARTÍSTICA.

1.- ¿QUÉ ES LA CULTURA ARTÍSTICA?

García Canclini en su libro *Culturas populares en el capitalismo* define a la cultura como “la producción de fenómenos que contribuyen, mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir, todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido” (2002:71).

Un elemento esencial de la cultura es y ha sido, en todos los tiempos y en todos los pueblos, la creación artística. El poseedor de cultura artística sería, por tanto, aquel que adquiere el conocimiento histórico y estético de esta producción y cuenta con la capacidad de distinguir, apreciar, gozar y necesitar de una creación que se presenta como artística, rechazando, por tanto, aquellos trabajos que fracasan en su pretensión de adquirir la categoría de arte. Es aquel, resumiendo, que considera el arte como una de sus necesidades fundamentales. Puede o no ser artista, basta que tenga el conocimiento y la necesidad del arte.

La concreción del universo que abarca cultura artística así como simplemente de lo que se entiende por arte va a variar de acuerdo a su contexto. Eco nos da una propuesta de Pareyson para lograr una “definición”, la cual presenta dos objeciones fundamentales que pueden aplicarse en cualquier intento semejante. Estas son:

- 1) la definición categorial-conceptual está unida a la asunción interpretativa de experiencias históricamente situadas y, por consiguiente, está unida a lo que podríamos llamar un determinado «modelo cultural» que en épocas posteriores muy bien podría cambiar de aspecto; 2) la asunción de las experiencias históricamente situadas, en las que se basa la definición

general, es una interpretación de éstas, y como tal asume el carácter de una elección, de una discriminación que, por ende, no puede evitar la parcialidad de toda opción crítica-valorativa. (Eco, 2002:134)

Para aclarar este problema se debe tener presente que hay un rasgo común tanto en cultura y arte, en cualquier parte del mundo y en cualquier momento: lo “simbolico”. “Pues lo simbólico caracteriza a los seres humanos; los distingue del resto de los seres vivos.” (Piccini, 2000:110)

Piccini nos habla de que cada especie viva para sobrevivir requiere de la cooperación y el equilibrio de dos sistemas: uno a través del cual recibe el estímulo y otro mediante el cual responde a ese estímulo. Esto es lo que Cassirer, citado por Piccini, llama círculo funcional. Pero el ser humano tiene un tercer sistema que permite la intermediación entre el hombre y el mundo o entre el hombre y los demás hombres: el lenguaje verbal, los mitos, la religión, el arte, la ciencia. Lo que llamamos “sistema simbólico”. En lugar de tratar directamente con el mundo, el hombre interactúa con imágenes o representaciones que el mismo construye. Todo lo que el ser humano puede percibir está envuelto en formas lingüísticas, en imágenes artísticas, míticas o ritos. El sistema simbólico le permite conocer sus representaciones. La cultura es, pues, lo que distingue al hombre de las demás especies. “la cultura se adquiere y se transmite por medio de símbolos”. (Piccini, 2002:121)

Ahora bien, hablar de la cultura como producción de fenómenos que contribuyen a inventar algo, conocer, representar o a la reelaboración simbólica de las estructuras materiales viene siendo un manifestarse del hombre que no es otra cosa que expresarse, para lo cual ha ido creando lenguajes diversos, diferentes vías de acceso que le permitieran integrarse a la realidad y establecer con ella una necesaria y vital comunicación. Estos lenguajes o vías de acceso son las creaciones científicas, filosóficas, artísticas, religiosas, políticas, etc., que permiten hablar del mundo y con el mundo, del quehacer del hombre y de su hacerse (García Canclini, 2002) y (Sigal y Moiseev, 1988)

“En un sentido general, la producción de cultura surge de las necesidades globales de un sistema social y está determinado por él. Más específicamente, existe una organización material propia para cada producción cultural” (García Canclini, 2002:75). Para continuar nos centraremos en una parte específica de la producción cultural, la creación artística. Pero para esto, ¿qué es, pues, el Arte?

Eco, en su capítulo “El problema de la definición general del arte”, nos habla de la «muerte del arte», muerte en el sentido figurado de la palabra como el renacer del arte. Por eso mismo es difícil darle una definición; así como ha sido definido «arte= belleza», «arte= forma» etc., no siempre esa definición es válida, pues el arte se encuentra en una continua transformación y regeneración. Por esto, definirlo con pretensiones “definitivas” sería como inmovilizar su naturaleza. (2002)

La Estética, que sería la “filosofía del arte”, se encarga no sólo del estudio de lo bello, sino de las distintas maneras en que el ser humano crea e interpreta arte en distintos estilos y periodos artísticos. La estética siempre ha seguido cánones de acuerdo a su época y me surge una pregunta, ¿El arte tiene una validez temporal? Como dice el libro de CONACULTA, en el artículo “Ayer, hoy y mañana del arte”: “No hay ni viejo ni nuevo en el arte, tan sólo estilos. La temporalidad está en el estilo, no en el arte. El estilo da el tiempo. Entonces se podría hablar de estilos viejos o estilos nuevos” (1991:132) Así pues, diré que el arte siempre va a responder al gusto de una época, pero si es arte de alto nivel, arte verdadero, trascenderá a esta.

La palabra estética ha ido adquiriendo una serie de sentidos, una serie de transformaciones y deformaciones al paso del tiempo. Hablo de deformaciones porque ahora la palabra estética se ha convertido en sinónimo de estereotipos que conforman lo que denominamos “buen gusto”, que más nos vale aceptar, porque de lo contrario perteneceremos al mundo de lo que se considera “nacos” o “kitsch”. Estos “estereotipos” los aprendemos gracias a los medios de comunicación, sobre todo la televisión. La palabra estética se utiliza para muchos fines, incluso como membrete de publicidad de un salón de belleza, donde la gente va a ponerse “bella” para sentirse bien; la cirugía estética lo es porque transforma el cuerpo y el rostro humano siguiendo cánones de belleza impuestos por la sociedad o modelos

extranjeros a seguir. Naturalmente, esto nada tiene que ver con el arte; éste no intenta gustar a la gente, ser aceptado y venderse. Busca ser y no aparentar, cosa que en ocasiones incomoda a la gente o, por lo menos, la aleja, al ser incapaz de comprenderlo, pues el sentido del arte no es representar la apariencia de lo real, sino interpretar.

“Esto explica que al público en general le agraden las pinturas de paisajes, flores o bodegones que se venden en almacenes de departamentos o en grandes supermercados y cuyo valor artístico es nulo, pero cuyos valores estéticos les permiten la identificación y el disfrute que requieren en su vida cotidiana” (CONACULTA-SEP.1991:31). En la actualidad lo estético se le toma comúnmente como producción de lo «bello», de lo «industrial», de lo «comercial» para lograr la identificación con el consumidor. Hay que recordar que el arte siempre será único, alejado de la producción de cultura como mercancía. Tampoco hay que olvidar que, en cambio, “la industria cultural del consumo masivo basa su éxito en la exaltación de valores estéticos entendidos por públicos heterogéneos” (CONACULTA-SEP. 1991:32). Un ejemplo de esto es lo que vemos en televisión, aquí se dedican a entretener con caras bonitas y escenarios espectaculares, pero huecos de sentido. CONACULTA cita un párrafo del libro *Las variantes estéticas* de Juan Acha: “Es decir, hoy la subjetividad estética colectiva, vive y se reproduce en una ecoestética altamente contaminada con elementos enajenantes” (CONACULTA-SEP. 1991:32). Entonces debemos entender que hoy vivimos en una sociedad que ha convertido a la cultura en una mercancía más. Por esto debemos ser claros, conocer qué se pretende enseñar en la materia de educación artística y qué se debe enseñar para que sea de calidad. Pretender crear una cultura artística siendo conscientes de su importancia crea muchas exigencias.

«El artista tematiza grupos enteros o conjuntos cualitativos del mundo sensible; y, trabajándolos materialmente, incorporándolos _ no sólo sintiéndolos o viviéndolos_ transforma lo estético en artístico» ¿Qué significa esto si no es plantear una definición categorial del arte que puede resumirse como la *actividad por la cual las experiencias del mundo sensible percibidas por el artista según las modalidades del plano*

estético se incorporan a una materia y son llamadas a constituirse en el plano artístico? Definición generalísima, pero definición. (Eco, 2002:149)

Pero como el texto de CONACULTA nos dice, para poder crear y apreciar el arte se debe adquirir conocimientos sobre él, así como una sensibilidad distinta a la que comúnmente tiene la gente, pues esta actividad exige una participación más activa de la mente. “Curiosamente, las personas ignorantes en el campo de la ciencia, siente vergüenza de ello, no así, si su ignorancia está en el terreno de las artes. Como se supone que, para entender el arte, lo único que se necesita es “sentir” las personas caen en el falso juego y creen que lo que sienten no depende de lo que saben”. (1991:125)

Para disfrutar de las artes se hace necesaria la acumulación de conocimientos y la experiencia práctica frente a obras o propuestas artísticas. Aquí vale recordar aquella anécdota en la cual una señora, visitante en una exposición pictórica de Picasso, se le acerca al maestro y le comenta que no entiende nada, a lo que Picasso le responde preguntándole: ¿Señora, usted entiende el chino?, a lo que dicha señora responde que no. Picasso entonces le dice: “pues el chino también se aprende” (...) “Es común que el público en general piense que para poder comprender el arte actual basta con su propia sensibilidad y estética sin saber que, como ya dijimos, el arte se ha apartado de ella, para generar conocimientos propios que a su vez requieren de una predisposición diferente de la sensibilidad como del pensamiento.

Lo cual no sucede en el terreno científico; una persona puede asistir a una conferencia sobre matemáticas o física nuclear y si no entiende nada, presupone automáticamente que es él el que carece de conocimientos, pero si la misma persona no comprende el arte presupone casi automáticamente, que la impreparación está en el artista. (CONACULTA-SEP. 1991:31)

En conclusión, el arte es la capacidad que tiene el ser humano para expresar y comunicar un sentimiento, pensamiento o conocimiento a través de una creación que, para su validez, se rige por los parámetros estéticos de su disciplina, alejándose de la “otra estética”, la de la cultura comercializada.

Según la Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales Estado de México CONACULTA 2010, en el Capítulo 16, “Percepción de la cultura, a la pregunta (155) ¿Podría decirme, por favor, dos palabras que asocie o relacione la palabra cultura? de 19 palabras (respuestas múltiples, no suman el 100%) la de mayor porcentaje, con 13.53%, fue “arte”; enseguida se ubicó “música” con 12.73 %; “libros”, 7.97%; “danza”, 7.24%; “artesanía”, 4.99%; “museo”, 4.83%; “teatro”, 4.07%; “baile”, 3.57%; “ruinas”, 2.60%; “cine”, 2.42%; “diversión”, 2.23%; “escuela”, 2.06%; “viajes”, 1.72%; “esculturas”, 1.58%; “fiestas populares”, 0.94%; “estudio”, 0.40%; “artistas”, 0.10%; “escritores”, 0.10% y “maestro”, 0.08%. (CONACULTA. 2010:171)

Como podemos darnos cuenta por los resultados de la encuesta, la mayoría de la gente relaciona la cultura con arte y o con alguna actividad artística. Como ya lo hemos dicho, la cultura es lo que define al hombre en un determinado tiempo y espacio. Digámoslo así, la cultura es la esencia que identifica a una sociedad. Cada individuo miembro de esa sociedad como mínimo acepta esa cultura, o hace contribuciones en diferentes campos para continuar desarrollándola. La creación artística es uno de los aspectos fundamentales de la cultura, pues es esencial para formular la historia del hombre. Y es que “A partir de sus pinturas, esculturas, monumentos, escritos, música o ritmos de danza, el hombre ha dejado testimonio viviente de su pasar por el mundo a partir del cual la historia reconoce y reconstruye. Cuando no hay documentos escritos, es el arte el que relata la historia” (Sigal y Moiseev. 1988:9)

Durante milenios la sociedad ha ido creando los elementos fundamentales que requieren los seres humanos para desarrollarse en todo su potencial. La cultura se da como producto de la sociedad, sin cultura no existiría el arte y sin el arte no

lograría su completa realización el ser humano. El participar en el arte, ya como creador o en su disfrute es parte de nuestra cultura. Como dice Sandra Herrera Deam (Productora escénica “imaginarius”, Centro de las artes y el patrimonio de Santa Rosa de Copán), “es un derecho que nos pertenece pero no somos tan consciente de ello” (PromoDias.com, 2014)

México tiene una gran riqueza cultural, pero no debemos cerrarnos sólo en su gastronomía, su artesanía, su arquitectura, sus zonas arqueológicas y su variedad lingüística. Debemos tomar en cuenta el desarrollo cultural artístico de México en todas sus manifestaciones. Debemos ser productores y consumidores de nuestro propio arte, pues si no lo hacemos o consumimos estamos rechazando las potencialidades que México nos ofrece para nuestro desarrollo individual.

Pero ¿cómo le hacemos para conocer el arte? Se requiere adquirir una cultura artística. La cultura artística es el conocimiento de aquello que una sociedad produce basada en principios estéticos y que se elabora recurriendo a lo simbólico, y nos abre un camino para conocer la esencia del hombre, sus sentimientos, conocimientos y experiencias. Al igual que quien se acerca a una religión, el que se acerca al arte vive de otra forma, adquiriendo ciertos valores que lo transforman, haciéndolo un ser humano más completo y pleno. Vivir la cultura artística es un proceso de desarrollo.

Aunque la mayoría de la gente relaciona cultura con arte, según la *Encuesta nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales Estado de México CONACULTA 2010*, un poco más de la mitad de las personas encuestadas está poco o nada interesada en las actividades culturales (teatro, danza, cine, literatura y conciertos). Esto debido a la inexistencia o pérdida de valores y hábitos que sobre cultura son inculcados en la familia, la escuela, la iglesia o el estado; debemos poner atención en lo que estamos haciendo mal y tratar de localizar donde está la raíz del problema. Magdaleno Víctor nos habla en el artículo *¿Por qué se va al teatro en México?:*

De las 32 universidades que imparten licenciaturas en arte dramático en el país siguen produciendo egresados. De acuerdo con Rascón Banda, existen alrededor

de 600 creadores con una obra publicada, estrenada o con un premio, de los cuales 200 radican en la ciudad de México. “Tenemos un auge en dramaturgia, en dirección, en actuación y, sobre todo, en escenografía”, sostiene el autor de *Playa Azul*, quien reconoce que el talento y el entusiasmo de los autores teatrales es mayor a las posibilidades de mostrarlo en el escenario y remata: el punto débil de la dramaturgia mexicana es la falta de espectadores. (2008)

Hay que ser conscientes y esforzarse para modificar esta situación. Pensar bien para quién estamos trabajando; es un hecho que no existe un público culto de espectadores de arte, de habituados al teatro. Esto me recuerda una frase que leí “muchos creen que los actores de teatro no piensan, y sólo sienten... cuando generalmente hacen sentir al público que no piensa, y hacen pensar al público de lo que acaban de sentir”. Todos los que decidimos dedicarnos al arte teatral debemos ver cómo podemos revertir esta situación presente, que nos afecta a todos.

2.- LA NECESIDAD DEL ARTE PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO.

“Si la humanidad tiene que sobrevivir, se necesita una nueva especie de pensamiento”

Albert Einstein

Jodar Velázquez en *¿La cultura y el arte o la cultura artística?*, nos dice que la cultura es resultado de la actividad humana. Le otorga un protagonismo al individuo en su hacer porque permite la creación de un destino personal además de colectivo, relacionando las capacidades de vivir creativamente y de integrar a la gente en los procesos sociales.

En ella se integran varios procesos: transmisión de comportamientos y fuente dinámica de cambios, abre posibilidades de innovación y creatividad que implica no solo la producción de un nuevo objeto o forma artística sino también la solución de problemas diversos que la vida, la realidad plantean al ser humano; es fuente de energía e inspiración, conocimiento y reconocimiento de la diversidad. Invade todas las esferas de la sociedad, desde los proyectos explícitos o implícitos de la vida o grupales, hasta los derechos fundamentales, los sistemas de valores, entre otros (...) Estos criterios son fundamento y esencia para el fomento de la creación artística; creación referida a la realización de obras sensibles (cuadros, esculturas, monumentos, edificaciones, piezas musicales, teatrales, danzarias) con la participación y búsqueda de lo estético y evidentemente realizada por el hombre en su afán de transformar su medio natural y social; (Jodar Velázquez, 2010)

Rasgos distintivos de la mente creativa de los humanos que se materializan quedando plasmados en imágenes sensibles, productos del acto creador. Aparte de expresar sentimientos e ideas, es decir conocimientos útiles para la supervivencia del ser humano, también transmiten valores y crean conciencia social. Jodar

Velázquez (2010) lo dice así “arte como una forma de la conciencia social que ha de caracterizarse siempre como una actividad creadora, a través del cual el individuo se apropia de la cultura y como parte de ella cumple varias funciones: estéticas, cognoscitivas, comunicativas, valorativa, transformadora y como medio especial de comunicación social”.

Jodar Velázquez (2010), enfatiza que la identidad cultural se encuentra en constante enriquecimiento por influencias como la creación artística que, si se da de manera permanente, amplía las posibilidades de comunicar, educar, formar valores y adquirir las visiones, concepciones y conocimientos necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia.

Como una necesidad psíquico-social y estética, la obra de arte, expresión genuina del ser humano, es una forma especial de conocer el mundo que cumple una función equilibradora transformándolo y sometiéndolo a una constante superación, elevando considerablemente su afectividad en la formación de su conciencia de identidad cultural.

El arte se relaciona con la sociedad, con su política, religión, economía y ciencia en cuanto las observa, analiza y construye en lenguaje creativo. El arte es un fenómeno sociocultural, un segmento fundamental de la cultura. A pesar de esto, ¿se puede vivir sin arte? Mirando la realidad cotidiana, no queda más que dar una respuesta positiva. Para muchas personas la ausencia de experiencias artísticas no se toma como un vacío sustancial, no es parte de las necesidades básicas como comer, dormir, defecar y reproducirse, que es parte de nuestra precariedad. Pero para la evolución del *homo sapiens*, que prioriza la inteligencia y racionalidad, lo artístico y la creatividad son cualidades que nos diferencian de las demás especies, pues el ser creativos es lo que nos ha permitido sobrevivir a los cambios externos. Pero las consecuencias negativas a la evolución de la sociedad causadas por la ausencia de algo que es parte de nuestra cultura afectaría al individuo en su necesidad creativa y expresiva, impulso natural de todo humano. Aunque tengamos otros medios de expresión como el habla, ninguno tiene la amplitud y alcance que el arte proporciona, pues permite que el lenguaje se amplíe, que exprese pensamientos,

emociones, sentimientos y conocimientos cuando un individuo es creador o receptor de creaciones. El resultado es tan importante tanto para el que lo crea como para el que lo recibe, pues tiene un efecto transformador. Por esto la ausencia de cultura artística, de interés por el arte aísla a los individuos de los progresos de la especie y lo afectan negativamente a ellos y a la especie misma, pues no aportan para el desarrollo de todos.

¿Las humanidades y el arte son prescindibles para la educación? Para muchos gobiernos, políticos y la misma Secretaría de Educación Pública en México al parecer sí. Pero por qué, cuál es su argumento, no lo dicen ni argumentan. Pero, como dice Gabriel Vargas Lozano (Coordinador del Observatorio Filosófico de México y profesor-investigador de la UAM-I.), no hace falta mucha perspicacia para descubrirlo. “Se trata de un proyecto de instrucción para el mercado de trabajo” (Vargas Lozano, 2010). La tecnocracia se hace cada vez más presente en nuestra sociedad; con las modalidades de enseñanza por competencias y los tipos y niveles de conocimiento propuestos, medidos por investigaciones científicas y desarrollos técnicos, en el nivel básico de la educación “a escala internacional, los baremos utilizados para valorar la educación se han centrado en los resultados obtenidos en matemáticas, lengua y pensamiento científico (...) no obstante, aunque se optara por analizar los aspectos artísticos y culturales de la educación, no existen pautas claras que permitan valorar la educación artística en términos de calidad” (Bamford, 2009, p.26). Es obvio que no es medido el nivel de formación en humanidades y artes de los alumnos.

Los autores de la reforma creen, en forma equivocada, que está reñida la formación técnica con una buena formación humanística y artística. Tienen la falsa idea de que son “poco útiles”. Vargas Lozano dice: “otros lamentamos la pérdida de una perspectiva crítica ante el mundo que otorgan estas disciplinas”.

En las condiciones en que se encuentra el país, que afectan especialmente a la juventud, ¿no debería de ofrecerse un curso de ética bien formulado, no doctrinal y laico, donde se aborden los temas como el de las drogas, el narcotráfico, el aborto, la clonación, la muerte asistida, la enajenación, la

desigualdad o la crisis de valores?; ¿el estudiante no debería saber cuáles son las concepciones filosóficas que han conformado a nuestra sociedad desde el pensamiento prehispánico hasta la actualidad?; ¿no debería tener elementos para conformar un pensamiento propio y correctamente formulado? ¿Y no debería ser consciente de la dimensión estética que se expresa en el arte o la literatura? Y en el caso de la técnica, ¿no debería saber qué es la técnica; cuál es su función en la sociedad y cuáles son sus formas de utilización beneficiosas o perjudiciales para la naturaleza y la especie humana? La respuesta de las autoridades ha sido y es la supresión de estas dimensiones en la formación del estudiante para que sólo se preocupe de cómo integrarse en forma acrítica, alienada y mecánica a las formas de trabajo exigidas por la globocolonización.

(Vargas Lozano, 2010)

Si Vargas Lozano se refiere a la filosofía y las humanidades, yo creo que lo mismo se puede decir del arte, pues también los conocimientos artísticos “proporcionan a los individuos armas culturales, históricas y lingüísticas para poder enfrentar un mundo extraordinariamente conflictivo como el actual” (Vargas Lozano, 2010).

En “Un mundo sin sombra”, nota periodística de Gustavo Martín Garzo, nos habla de la pérdida de prestigio y la marginación de las humanidades en la enseñanza, a la indiferencia con que se trata a la literatura, música, historia del arte y a todas las disciplinas artísticas. Indica un adelgazamiento preocupante de lo real. De cuanto tiene que ver en la enseñanza. Los nuevos planes educativos exigen y apuestan por un modelo que fomente la competencia, la utilidad y el conformismo, e ignoran sistemáticamente la importancia de las enseñanzas creativas, sobre todo en la etapa de la infancia. “La educación ha dado la espalda al complejo mundo de sus afectos y apuesta cada vez más por un individuo adaptado, pragmático, obediente a los códigos de su entorno social” (Martín Garzo, 2014). Hay un momento de la infancia en que el niño descubre su sombra, su otro yo. Ese otro yo habita sus pensamientos y sus deseos más íntimos, es su doble escondido. Freud, Nietzsche y Jung hablaron de ese contraste entre la racionalidad y la sombra, y vieron que era

imposible un desarrollo completo de la personalidad sin una armonización de los dos (Martín Garzo, 2014). Me atrevo a decir que el Arte es el que permite descubrir su otro YO, esa sombra en contraste con la racionalidad, porque el arte le permite explorar sus pensamientos y deseos, le permite ser plenamente porque rompe con el carácter encorsetado de los planes académicos. Al parecer los gobiernos pretenden que perdamos nuestra sombra y aprietan con más fuerza las coyundas al yugo que nos imponen, pues quizá, lo que pretenden es crear una sociedad de Frankenstein, sin espíritu.

Tenemos que ser conscientes de la realidad en que vivimos, del México en el que nos desenvolvemos, donde nos gobiernan narcopolíticos que ven sólo para su interés propio y consideran la política como un medio para generarse riquezas extremas, sin preocuparse por el bienestar social. Por eso, en connivencia con las televisoras comerciales, éstas se encargan de llevar a la población entretenimiento, ocultando la realidad de la violencia, de la corrupción, de la pobreza. Bien lo dijo, hace algunos años, Emilio Azcárraga Milmo, el “tigre”:

“México es un país de clase modesta muy jodida, que no va a salir de jodida. Para la televisión es una obligación llevar diversión a esa gente y sacarla de su triste realidad y de su futuro difícil” Pronunciadas hace dos décadas, el 10 de febrero de 1993. El tigre quitaba los velos de la retórica y confesaba lo que todo mundo sabía en este país y nadie se atrevía a decirlo: la televisión comercial es para enajenar (“divertir”) a los jodidos. No pretende más que incorporar a los pobres a la sociedad del consumo y tampoco pretende sacarlos de esa condición. Mucho menos instruirlos. Incluso en otra frase dijo: “Somos soldados del PRI y del presidente” (Villamil, 2014).

Hasta la fecha no ha cambiado esta estrategia sexenal de no dar malas noticias. Una estrategia para no contaminar la imagen del Presidente (Toussaint, 2014). Su gobierno condiciona a los periodistas a no informar sobre los excesos de violencia, intentando desviar la atención del escándalo (Sonnenberg, 2014). “(“La verdad no existe, todo depende del maquillaje con el que se cubre” mensaje que define a un “teleintelectual”)” (Ferreiro, et al., 2008:27). Como alguna vez escuché, guardando

la basura debajo del tapete no se solucionan los problemas. Al gobierno le interesa una sociedad acrítica y pasiva, pero, pregunto yo ¿es este el futuro que queremos para nuestros hijos, para los niños del futuro? Por todo esto debemos responder de una forma inteligente, constructiva, desarrollando la creatividad en nosotros y en los niños. Y las artes son un medio para desarrollar mentes más creativas.

LAS ARTES COMO HERRAMIENTA PARA DESPERTAR LA CREATIVIDAD Y POTENCIALIZAR LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO.

En toda obra de arte, el proceso creativo es, con seguridad, el acto más importante. El Dr. Antonio F. Rodríguez Hernández profesor de psicología de la educación en la universidad de La Laguna, Tenerife, España. Cita a Marín y él también nos dice;

“En la concepción social de la creatividad, trata de entender el hecho creativo como una **exigencia cultural ética**, desde la crítica a una civilización tecnocrática, impersonal, escaparate de espectadores pasivos, teatro de marionetas controlados desde lugares remotos”. Por tanto, el pensamiento creativo, nace desde una vocación futurizante e innovadora, frente a una cultura aparcipativa, consumista y manipuladora. Es decir, la creatividad como innovación cultural, que trascienda de una primera distribución democratizadora del hecho creativo, para situarse en un plano superior del desarrollo, que podríamos llamar como “Democracia creativa” (Ferreiro, et al., 2008: 24)

También el doctor Rodríguez Hernández cita a Barrón, quien dice: “La época necesita creatividad y nosotros necesitamos reconocerla y desarrollarla cuando se produce en la nueva generación (o nosotros mismos)”. Es cada vez más notoria la necesidad de la práctica de la creatividad en todos los campos de la vida individual y social. La crisis de valores que se da en el mundo de hoy tiene uno de sus fundamentos en la mecanización del ser humano; es cada vez más una herramienta, una especie de objeto que trabaja mecánicamente al servicio de otro para sobrevivir. Para recuperar una vida con sentido, para el individuo y para la sociedad, desarrollar la creatividad es fundamental. Marín (1993) citado en el libro

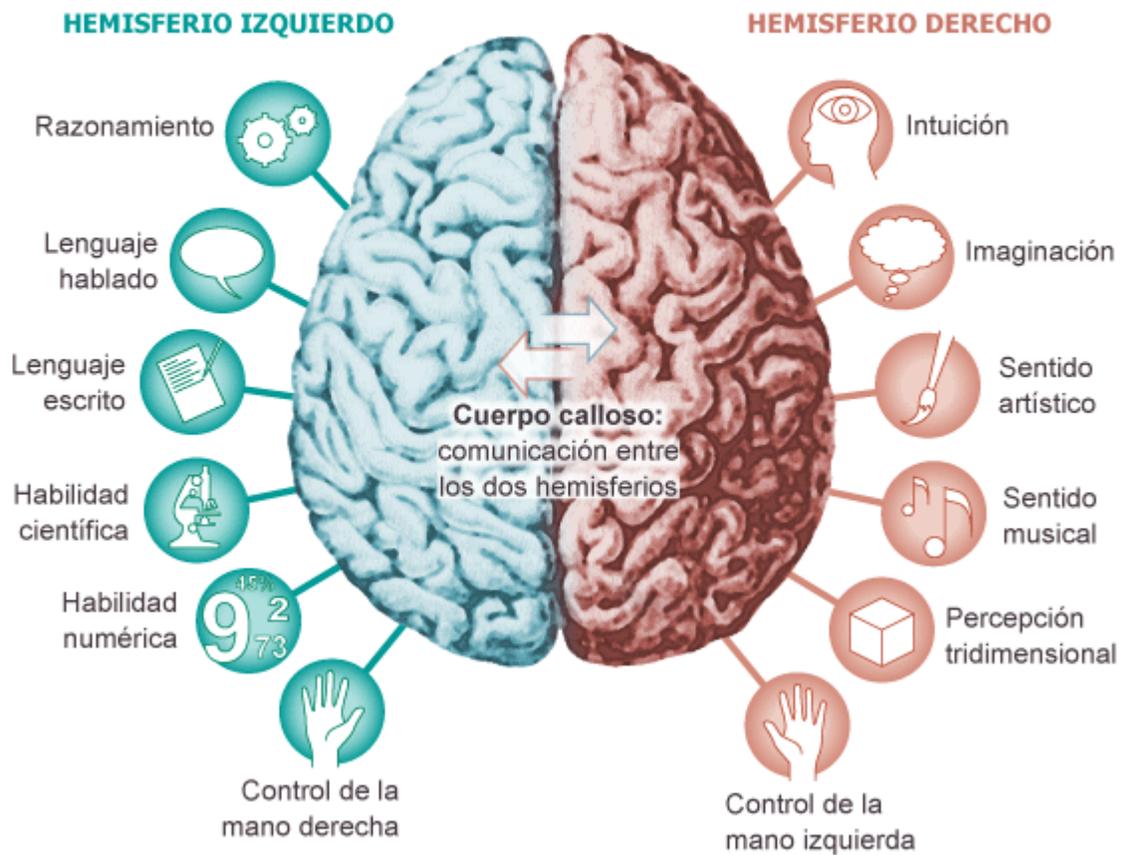
La creatividad un bien cultural dice: “Se trata de establecer la creatividad como una opción de valor, un valor social y no sólo científico-técnico” “la creatividad como una exigencia moral y axiológica” (Ferreiro, et al., 2008) La reacción ante la mecanización del ser humano, para ser efectiva, debe incluir el desarrollo de la capacidad creativa de cada uno y de todos en sociedad.

Beatriz Valderrama dice: “La creatividad es una forma de mirar y resolver los problemas de la vida. Hay que cambiar la actitud. Sirve para todo en la vida: para solventar conflictos, innovar, relacionarse mejor” (Silió, 2013). Debemos olvidar el mito de que la creatividad es un don de genios y artistas; por el contrario, este es un don innato de todo humano desde el nacimiento. Anne Banford afirma “Sabemos que en el cerebro de los niños pequeños hay un alto nivel de transmisión neuronal; es decir, el cerebro es muy activo en las zonas creativas, lo que facilita el intercambio de información entre sus distintas áreas. Cuando se frena la creatividad, esa actividad cesa y después es muy difícil reactivar”. (Fundación Botín, 2013).

En un test de inteligencia en pensamiento divergente (o de creatividad), realizado por Sir Ken Robinson, los resultados sorprenden. Los genios son niños de preescolar, lo pasó el 98% de niños entre 3 y 5 años. Unos años después se les volvió a aplicar el mismo test a los niños, ya en edades entre 8 y 10 años. Solo el 32% lo pasó. Ya entre los 13 y 15 años, les aplicaron nuevamente el test; lo pasó solo el 10%. Como dice el Doctor Mario Alonso Puig (médico que ha dedicado gran parte de su vida al estudio de las funciones superiores del cerebro) “¿Quién tiene más de 15 años? Entonces ya sabrán qué porcentaje de nosotros lo pasa”.

¿A qué se debe esta pérdida de creatividad? Conforme avanzamos en edad evitamos pensar de forma diferente por miedo a equivocarnos, cuando es fundamental creer en nosotros mismos para poder mover mundos. Ken Robinson afirma que la escuela es la causante de este miedo porque obliga a la rigidez al contestar. Lo correcto es sólo lo que está en los contenidos del temario. La escuela “tiene su origen en una escuela anacrónica concebida durante la revolución industrial pensada en la producción en cadena” (Silió, 2013) Las escuelas están centradas en desarrollar el hemisferio izquierdo del cerebro, olvidan el derecho.

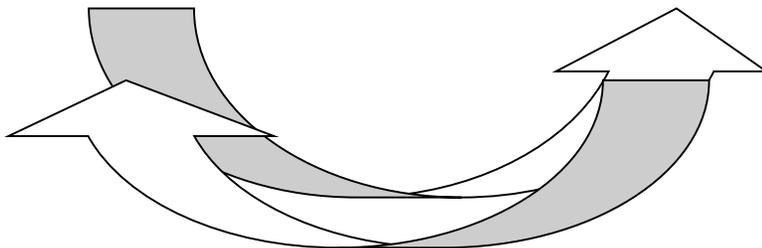
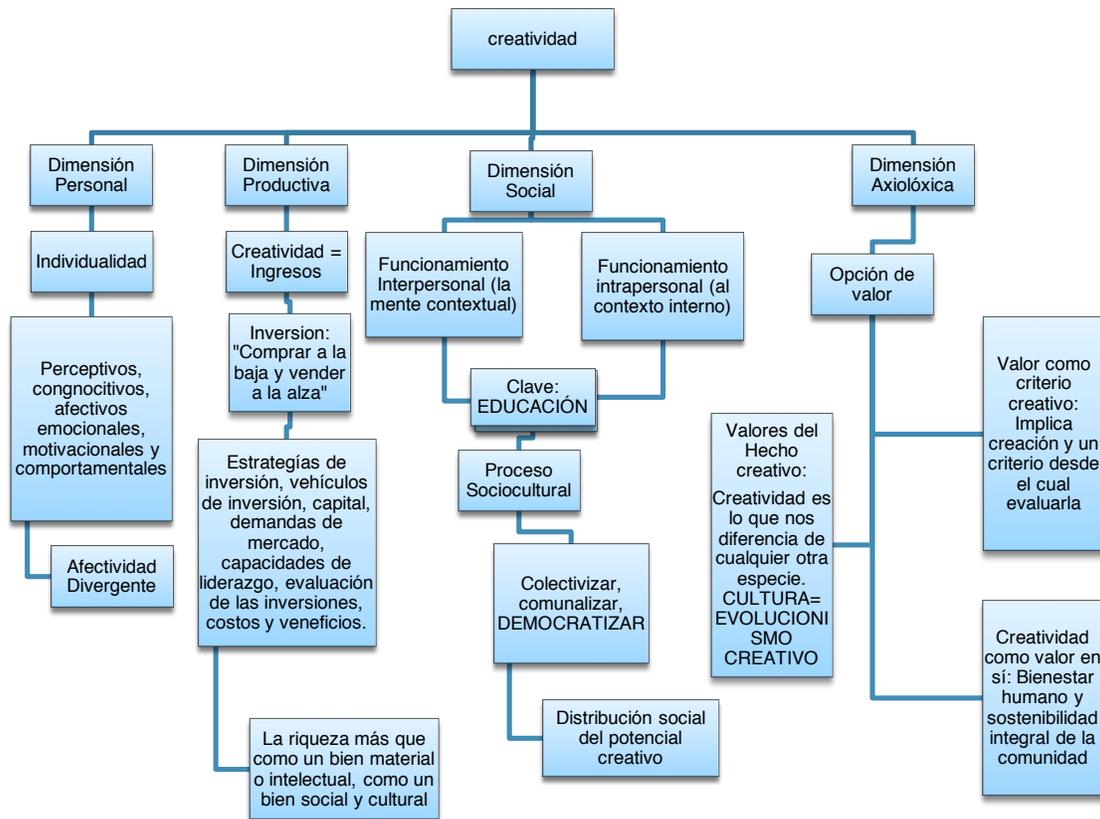
Pensar con los dos lados del cerebro. El lado izquierdo resuelve los problemas algorítmicos, que son aquellos con una solución fija (una resta, por ejemplo) porque se solucionan aplicando una regla. Y el derecho, se preocupa de los problemas heurísticos, cuya respuesta hay que inventarla porque no hay a qué agarrarse. En este lado se concentra nuestra creatividad, fantasía o expresión de las emociones (ver gráfico). (Silió, 2013)



(Silió, 2013)

Estos dos hemisferios no tienen por qué trabajarse por separado, si los trabajáramos conjuntamente desarrollaríamos un potencial increíble en los niños. Como dice el Dr. Mario Alonso Puig “el proceso educativo lo formamos todos. Yo primero” (Fundación Botín, 2011). Es asunto de todos, con una buena educación generaríamos milagros.

SOCIALIZAR LA CREATIVIDAD: LA CREATIVIDAD COMO BIEN COMÚN.



(La dimensión personal nos lleva a una dimensión social y viceversa)

Nota: Este cuadro fue realizado con información tomada del libro *La creatividad un bien cultural* (Ferreiro, et al., 2008:19-23)

La fundación Botín, en Santander, España, estudia como canalizar la creatividad a través de las artes, preocupándose no sólo por el bienestar individual, busca con ello potenciar el desarrollo social y económico del país. Se trata de aprovechar ideas que surgen como respuesta a un impulso artístico (Silió, 2013). Fátima Sánchez, directora ejecutiva del centro Botín, España, nos dice: "Para ser creativos

necesitamos actitud, imaginación, curiosidad, tener conocimientos, habilidades de pensamiento y emociones que son resultado del proceso y las artes son una maravillosa herramienta para hacerlo porque nos permite sentir y experimentar con emociones sin poner en riesgo las nuestras. Las artes son un entorno seguro para desarrollar nuestras habilidades en el proceso creativo” (Fundación Botín, 2014a). Según estas propuestas se deben desarrollar de manera simultánea la inteligencia racional, la inteligencia emocional, la inteligencia social y la creatividad para enfrentar el futuro individual y colectivo. El arte es uno de los medios más eficaces para lograrlo. Nos permite conocernos mejor a nosotros mismos, confiar en nuestras capacidades, comprender a los demás, mejorar nuestras relaciones sociales y aprovechar las oportunidades. “Lo que demuestran los estudios del informe realizados por expertos de España, Reino Unido, Brasil, Noruega, Finlandia y coordinado por Christopher Clouder. Las artes ayudan a identificar y gestionar las emociones y a generar los estados de ánimo necesarios para ser más creativos” (Fundación Botín, 2014b).

El director de la UNESCO formuló un “Llamamiento internacional para la promoción de la educación artística y la creatividad en la escuela” en noviembre de 1999, con motivo de la 30ª reunión de la conferencia General de la organización. El organismo internacional llevó a cabo el programa de Educación Artística y Creatividad de la Organización, en el contexto del Foro Consultivo Internacional sobre Educación para Todos, guiándose con el informe titulado *La educación encierra un tesoro* (1996), elaborado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, coordinada por Jacques Delors con el apoyo de la UNESCO. Aquí se argumenta la necesidad urgente de transformar el sistema escolar, ante todo la educación básica y primaria de los países económicamente atrasados, dando relevancia a la creatividad y la educación artística.

Asociados a la educación artística.

La UNESCO realiza un estudio de los beneficios que se han obtenido con los niños a quienes se les ha dado una buena educación artística; a continuación se mencionan algunos programas realizados en diversos países y sus resultados:

- En Chile, un programa de artes plásticas aplicado a niños de 6 a 10 años y a jóvenes de 15 a 18 años, durante dos horas semanales por nueve meses, permitió que estos desarrollaran sus capacidades creativas y expresivas, además de comprender los valores del arte universal y del chileno.
- En Nueva Jersey (Estados Unidos), un programa de alternativas artísticas (actuación y escritura), aplicado al cuarto, quinto y sexto grado de una escuela con alumnos procedentes de familias con recursos económicos modestos, desarrolló entre los estudiantes la expresión personal, la confianza, la aceptación de sí mismos y de los otros, adquiriendo mayor autonomía.
- El “Programa Humanistas” del Distrito Escolar Unificado de Los Ángeles, que combina la literatura y los estudios sociales con las artes, se impartió a alumnos de enseñanza secundaria de 11º curso utilizando un método de aprendizaje en equipo. Su resultado fue que los estudiantes que participaron en el programa mejoraron su asistencia escolar y disminuyeron su deserción escolar en comparación con quienes no lo hicieron (Cuadro 1).

CUADRO 1. Evaluación del Programa Humanistas 1990-1991: comparación del coeficiente de deserción escolar de alumnos vulnerables que participaron en el Programa Humanistas con el de otros que no lo hicieron.

Coeficientes de deserción escolar de alumnos vulnerables

	Abandonaron	No abandonaron
Clases participantes en Humanistas	1%	99%
Clases no participantes	7%	93%

Fuente: Achbacher y Herman, 1991. Citado por Morrison Institute for Public Policy/National Endowment for the Arts, 1995.

- Al examinar cerca de 400 estudios cualitativos sobre danza, música, teatro y artes plásticas, la Asociación para el Fomento de la Educación Artística, de los Estados Unidos, demuestra que la educación artística contribuye a que los alumnos permanezcan en la escuela (especialmente los alumnos vulnerables o con estilos de aprendizaje singulares).
- En el marco del programa “Aprender a leer gracias a las artes”, un programa para alumnos de escuelas primarias de Nueva York, se impartieron clases de música y de otras materias artísticas a niños con necesidades educativas especiales a fin de desarrollar las aptitudes de esos menores para escuchar, hablar, leer y escribir. Todos los cursos superaron los objetivos del programa, se observó también que los alumnos habían desarrollado un mayor interés en la lectura, mayores intereses y un avance en su madurez emocional.
- Un estudio sobre las escuelas primarias del Reino Unido realizado entre 1994 y 1998 y publicado por la “Oficina de Estándares para la Educación”, “para reflexionar acerca de los aspectos positivos y los puntos débiles de los establecimientos estatales de enseñanza primaria de Inglaterra”, basado en los resultados de una encuesta sobre más de 18.000 escuelas primarias, que abarcaba desde formularios de observación de cómo se impartían determinadas clases hasta informes de inspección publicados, indica que las asignaturas humanísticas y artísticas influyen más en el desarrollo espiritual, moral, social y cultural de los alumnos que las de tecnología y ciencias.
- La investigación llevada a cabo por la Fundación Yamaha para la Música en el Japón llegó a la conclusión de que los alumnos que siguen estudios de piano son más sensibles a los aspectos morales y sociales que los que toman clases de natación.
- Los resultados del “Test Torrance de pensamiento creativo en la acción y el movimiento”, revelaron que los alumnos que participaban en un programa de danza obtenían mejores resultados en fluidez, originalidad e imaginación que los que cursaban un programa de educación física. De otra investigación se

concluye que los alumnos superdotados de primer y tercer curso obtenían calificaciones más altas en las pruebas de inteligencia y creatividad después de participar en un programa de bellas artes.

- Las actividades teatrales también pueden ayudar a los niños a aprender con más facilidad el inglés como segundo idioma. Al comparar un grupo que realiza ese tipo de actividades con un grupo de alumnos de una clase tradicional, Vitz (1983), concluyó que el primero de ellos había logrado progresos mucho más significativos en el inglés oral. (Perspectivas, vol. XXXII, n° 4, diciembre 2002)

Estos son algunos ejemplos de programas y estudios que se han llevado a cabo y de los resultados beneficiosos que se han obtenido al impartir alguna disciplina artística. Igualmente, aquí, en México, el “Consortio Internacional Arte y Escuela” (CONARTE), dirigido por Lucina Jiménez desde el 2006, empezó a trabajar con un grupo de empresarios, educadores, artistas, comunicadores y profesionales de la educación y la cultura para impulsar la educación vinculándola con el arte en las escuelas públicas impulsando diferentes programas como: “Aprender con danza”, “Formación de maestros en artes”, “Ah, que la canción!”, “Música mexicana en la escuela” y el “Programa interdisciplinario de violencia en la escuela”, entre otras. El programa de danza impartido en varias escuelas del centro histórico de la Ciudad de México con graves problemas de violencia disminuyó éstos formidablemente. Incluso Lucina Jiménez dice “El arte puede salvar a muchos niños y jóvenes que pueden perderse en el vicio o en la delincuencia”. (Gutiérrez, 2010)

También Anne Bamford (2009), realizó un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación, un proyecto impulsado por la UNESCO y desarrollado con la colaboración con el “Australia Council for the Arts” y la “International Federation of Arts Councils and Culture Agencies” (IFACCA), donde compara datos, analiza casos concretos de más de sesenta países desarrollando baremos internacionales de comparación para medir la calidad de la educación artística de acuerdo a programas de educación artística desarrollados en cada país y considerando su

contexto. Además, identifica varios beneficios concretos, educativos, sociales y culturales asociados a la educación artística.

A continuación, presento una lista de beneficios divididos de acuerdo al individuo y al entorno en el que se desenvuelve.

Físico y psicológico: Con un fin terapéutico, en relación con el bienestar físico y psicológico, mejora en las competencias motrices, autoestima y confianza, ayuda a abrir la mente, mejora la actitud en relación con la vida, incrementa la curiosidad intelectual, refuerza la conciencia, el conocimiento, el orgullo y la celebración; permite un equilibrio armonioso en su vida intelectual, espiritual y emocional, desarrolla la imaginación creativa para resolver problemas.

Axiológico: Desarrolla la generosidad, respeto propio y respeto a los demás, responsabilidad, tolerancia, comunicación, armonía, confianza.

Socio cultural: Tiene una fuerte contribución al desarrollo individual integrándolo con facilidad al entorno y su cultura, llevando así a la construcción de una comunidad, de una sociedad más igualitaria a través de la participación cultural. Mejora la empatía social y cultural en el marco de la escuela y de la comunidad, fomentando una actitud social positiva; refuerza los vínculos entre escuelas, comunidades y familias. Los entornos con más acento artístico contribuyen a potenciar el bienestar general de la comunidad, especialmente en situaciones calificadas como de riesgo.

Educativo: Incrementa el rendimiento educativo, el dominio del lenguaje y facilita el aprendizaje de idiomas. Disminuye la tasa de fracaso escolar y mejora la cooperación de los estudiantes y el entorno de aprendizaje; Provoca mejora en los resultados académicos, en las actitudes hacia el centro escolar, contribuye al bienestar, la confianza; ayuda a mejorar las competencias, ayuda a generar puntos de vista diferentes, a que los niños disfruten más el aprendizaje en general y a una mejor comunicación con sus compañeros; desarrolla una mayor implicación con la escuela, con una mayor asistencia a la misma. Facilita el trabajo en grupo y, por tanto, a tratar con otras personas, comunicándose para obtener un resultado.

Desarrolla la curiosidad intelectual, la imaginación y el buen humor. Permite expresar valoraciones constructivas, aceptar las observaciones sobre el trabajo y comprender el significado de la colaboración. Está asociada estrechamente a la educación de valores; desarrolla la confianza al hablar en público tanto en clase como sobre el escenario; estimula la creatividad.

Como podemos darnos cuenta son cuantiosos los beneficios que el arte proporciona al individuo y a la comunidad, ya sea en el proceso educativo, en la práctica creativa o entre los espectadores.

Si tomamos en cuenta la evolución de la historia del arte en cualquier cultura humana, la creatividad artística es sinónimo de capacidad y destreza en cualquier labor productiva. Incluso Herbert Read, en su libro *Educación por el arte* (1982), se da a la tarea de verificar la tesis formulada por Platón de que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. Pues, como dice Platón, el “arte es la capacidad creadora del ser humano”.

Quisiera concluir con lo que dijo Albert Boadella (2014c), director artístico de los “Teatros del Canal”, España, que se me hace muy relevante y concluye este tema. Nos dice que la administración política aplica una jerarquía donde cualquier otra materia es más importante y está por encima del arte, algo que considera puro entretenimiento, situándolo en última instancia. Sin las artes y la ciencia la distancia con el primate se acortaría considerablemente. Por eso subraya la vigencia del impulso artístico que anida en la totalidad de las personas para tratar de promover unas estructuras sociales que permitan la expansión y expresión de esta necesidad trascendente extendida a nivel general y no referida a solo especialistas de cada disciplina artística; se trata de fomentarlo como un proceso destinado a conseguir ya desde la infancia un mayor desarrollo de cada persona a través del arte, resultando decisivo para promover unas facultades más extensas en el terreno de las emociones y por tanto la posibilidad de ampliar los márgenes del conocimiento mediante un desarrollo completo de las sensibilidades y la inteligencia comunicativa.

Las artes poseen un alto valor terapéutico, algo evidente en el consumidor de las obras, el espectador del arte. Como sabemos, en la Grecia antigua reiteraban constantemente los beneficios públicos que aportaba la acción catártica impulsada por una obra. Lo cual resulta un principio higiénico elemental. Bajo esta óptica resulta evidente que el arte en sus variadas formas aporta acciones beneficiosas para el cuerpo y la mente de aquel que lo disfruta como espectador. Pero también, la enorme acción terapéutica que da a quien se dedica a practicarlo, en donde la creación de sus propias obras ha conseguido actuar como un potente estímulo para contener o bloquear determinados desequilibrios en su carácter y, naturalmente, su contrario, a estimular zonas sublimes de su personalidad absolutamente desconocidas.

“Me refiero al arte como actividad creativa que además de estimular todas las posibilidades de la inteligencia y la receptividad, proporciona un gran equilibrio emocional por la empatía que exige y su imprescindible comunicación con los demás”. (Fundación Botín, 2014c). Una sociedad como la nuestra no puede desarrollarse como un todo y en cada uno de sus individuos de manera integral y crítica sin el cultivo de las artes, que ha sido uno de los impulsos esenciales como motor imprescindible de la evolución mental y espiritual de todo el género humano. “El arte al alcance de todos” (Fundación Botín, 2014c).

3.- LA EDUCACIÓN COMO UN ELEMENTO BÁSICO PARA CREAR CULTURA ARTÍSTICA.

“Vamos a invertir primero en educación, segundo en educación y tercero en educación. Un pueblo educado tiene las mejores opciones de vida y es muy difícil que lo engañen los corruptos y mentirosos”.

José Mujica

La educación es la base de todo para la formación del individuo; ya sea esta buena o mala, con ella se moldea su futuro personal, laboral, sentimental, emocional, etc. Pero lo que quiero es apostar por una educación de calidad, con principios, valores y conocimientos. Como dice José Mujica, ex presidente de la República del Uruguay, da mejores opciones de vida y quien la recibe difícilmente es engañado por la corrupción y la mentira. Mucho sabemos de la importancia que tiene la educación para el desarrollo de una sociedad; en el año 2014 se entregó el premio Nobel de la Paz “por su lucha contra la represión de los niños y jóvenes, y por el derecho de todos los niños a la educación” a Yuosafzai Malala, Pakistani y a Kailash Satyarthi, de la India. Como ellas, y como muchos más, creemos que la educación es un elemento básico para la solución de nuestros problemas, tanto sociales como individuales.

Alguna vez leí que nos preocupábamos mucho del mundo que les vamos a dejar a nuestros hijos, pero ¿qué hay de los hijos que le vamos a dejar al mundo?

Si la familia es un pilar fundamental para la educación infantil, la escuela es el otro. Si los dos se comunican y actúan conjuntamente el apoyo es integral. Como cité anteriormente, el Dr. Mario Alonso Puig afirma “La educación la llevamos todos, yo primero”. Algo que todos deberíamos considerar siendo hermano, hijo, padre, maestro, alumno, profesor, servidor público, etc. Pero desgraciadamente hay quienes no lo ven así.

Siempre me he cuestionado por las causas de nuestra crisis de valores, crisis cultural y también económica y ambiental. Para mí recae en tres factores:

1) Sobrepoblación. En especial aquí en México, aunque no lo aceptemos, sigue muy arraigado el machismo. Por ello creen los hombres que al tener muchos hijos con una o varias mujeres demuestran su hombría. Esto quizás antes era funcional, entre más hijos tenían, había más manos para trabajar la tierra y cuidar el ganado, manos a las cuales no había que darles un sueldo, sólo la alimentación y vestido. Esto permitía a los padres de alguna manera jubilarse, pues los hijos seguirían siendo quienes llevaran el pan a la casa. Pero en la actualidad eso ya no es funcional, pues cada vez menos gente cuenta con casa propia, algún terreno o un negocio que permita mantener trabajando a una familia amplia y envejecer a sus integrantes con tranquilidad. Ahora la sobrevivencia es cada vez más individual, para encontrar un buen trabajo se necesitan estudios, así se podrá dar un futuro digno a los hijos; si es difícil lograrlo con uno o dos hijos, con 10 o más resulta imposible. Por eso creo que si hubiera menos población, lo que la tierra nos da y lo que generamos bastaría para solventar sus necesidades dignamente a cada quien. El aprovechamiento de los recursos sería el necesario para satisfacer las necesidades de todos, igualitariamente o casi igualitariamente. Las escuelas alcanzarían para la demanda de todos los niños, lo cual permitiría grupos menos numerosos y mayor atención personalizada, una mejor educación.

2) La desigualdad y el abuso de poder. La desigualdad es un problema que debemos superar. Los mexicanos más pobres no tienen derecho a nada. Desgraciadamente muchos de los que monopolizan el poder (económico, político, cultural), lejos de ver por el bien de los demás se preocupan únicamente por el suyo, sin importar que tanto llegue a afectar a los de abajo, a los que necesitan más ayuda. El gobierno en México es el gran ejemplo que tenemos a la mano.

3) Mala educación. La familia es la principal fuente de la educación de los niños; en este caso subrayo a la Madre (la mujer) como la principal responsable de la educación machista en México, la matriarca, la que educa y enseña, la que amamanta valores a hombres y mujeres. “La mujer mexicana, como todas las otras, es un símbolo que representa la estabilidad y continuidad de la raza. A su significación cósmica se alía la social: en la vida diaria su función consiste en hacer

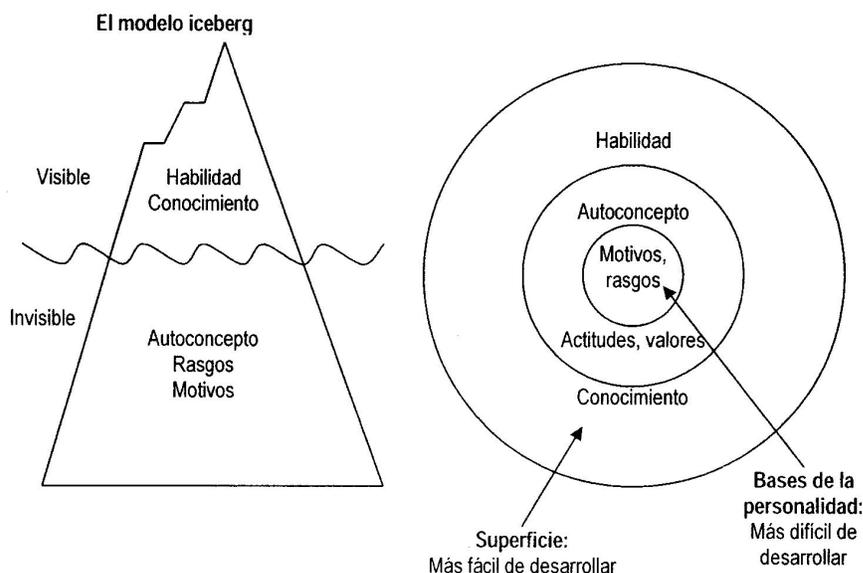
imperar la ley y el orden, la piedad y la dulzura” (Paz, 1997). Aunque también en la actualidad hay más familias separadas por conflictos, madres solteras, padres solteros que, sin dudar en ningún momento de su buena voluntad para educar a sus hijos, la situación hace que descuiden la crianza de éstos, afectando su futuro. La escuela es otra fuente importante de la educación en los niños, pero desgraciadamente es un sistema, como lo mencioné anteriormente, que se presta para el abuso de poder, pues muchos de quienes ocupan un puesto burocrático ven primero por sus beneficios monetarios y no por el bien de los otros, no prestando atención a las necesidades de los niños para un mejor desarrollo de su potencial para enfrentar un futuro incierto.

¿En qué punto se encuentra la educación en México, en un modelo por competencias? Modelo copiado, que ha sido funcional en otros países. ¿Ese modelo es funcional aquí en México de acuerdo a nuestro contexto sociocultural? Y ¿nosotros qué tanto lo llevamos a la práctica y no solo como teoría? Para empezar, desde lo personal, no me gusta el nombre, porque suena a que lo importante es el fin al que se debería aspirar en lucha con algo o alguien, cuando lo que importe debería ser el proceso individual y grupal. Guiándonos por Mario de Miguel Días, director del libro *Manualidades de enseñanza por competencias*, entendemos que la competencia está relacionada con el desempeño referido a un criterio, trabajo o situación: “La competencia como un potencial de conductas adaptadas a una situación”. Afirma, además, que la competencia es una parte profundamente arraigada en la personalidad del estudiante que puede predecir su comportamiento y su desempeño profesional. La competencia predice la actuación eficiente o deficiente del estudiante utilizando un estándar de medida específica.

Mario de Miguel Días divide las características de la competencia en dos, en un modelo gráfico de iceberg donde motivos, rasgos de la personalidad y autoconcepto constituyen la parte invisible por ser la parte más profunda de la personalidad; la parte visible es la habilidad y el conocimiento, más fácil de identificar. Los tres primeros elementos (motivos, rasgos de la personalidad y autoconcepto) predicen

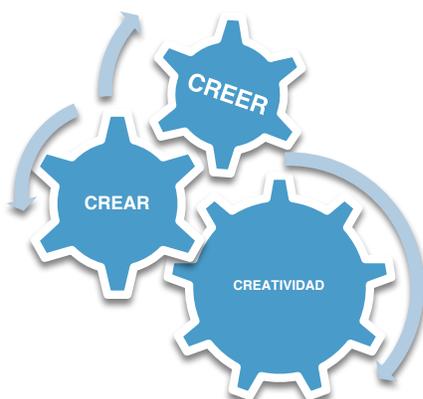
las habilidades del estudiante para enfrentar determinadas situaciones, así como el desempeño en cada caso concreto del que deba hacerse cargo.

Figura 4. Competencias central y superficial



El núcleo del plan de competencias de España es el personal. Cosa que se me hace muy rescatable, como la figura 4 nos muestra.

El desarrollo de un autoconcepto positivo en el estudiante lleva a un creer en sus potencialidades, el creer predispone a la creatividad y la creatividad lleva a la creación. Para despertar este creer, el arte es fundamental porque rompe con el sistema rígido de la educación sin dejar de educar. Y una buena educación que desarrolle las potencialidades de los educandos genera milagros.



Entonces yo propondría el arte como un buen modelo de integración para las competencias; permite una asunción de riesgos que genera soluciones creativas e innovadoras y desarrolla las posibilidades de adoptar posiciones críticas, todo esto sin poner en riesgo la personalidad del estudiante.

Mucho se ha cuestionado si una cultura artística es producto generado desde la casa o desde la escuela; la verdad es que en ambas se puede desarrollar conciencia cultural para el arte, tratando de acercar más a la gente a eventos artísticos.

Según un estudio realizado por CONACULTA, la mayoría de la gente no asiste, por ejemplo, a obras de teatro por falta de tiempo y dinero. En otra de las preguntas relacionadas con el uso del tiempo libre, la actividad preferida es ver televisión; ir al teatro se encuentra en el quinceavo lugar. En la pregunta ¿cuánto tiempo ve la televisión al día?, la respuesta con mayor porcentaje es más de dos horas. Llama la atención que la gente no tenga tiempo para asistir a eventos culturales, pero sí para ver televisión. ¿Qué miran en televisión?, las tres respuestas con mayor porcentaje fueron noticieros, telenovelas y deportes; los programas culturales ocupan el décimo lugar. A otra de las preguntas sobre el uso del tiempo libre, ¿si tuviera más tiempo libre, qué le gustaría hacer?, la respuesta con mayor porcentaje fue descansar, no hacer nada. En séptimo lugar se encuentra practicar actividades artísticas. La gente no se relaciona con el arte simplemente porque, sin conocerlo, decide que no le gusta, no le interesa. Desconoce totalmente si el arte le pueda aportar algo, ya sea como espectador o creador.

Como ya he mencionado anteriormente, los beneficios del arte en muchos proyectos escolares han tenido muy buenos resultados.

En esta investigación me enfoco en la educación primaria, pues aquí empieza el problema. El niño por naturaleza tiene desarrollado el hemisferio derecho de la creatividad, en el preescolar las dinámicas de educación se prestan en su mayoría para estimularla, pero en el nivel primaria rompemos con eso, siendo aún edad importante para seguir estimulando esa creatividad y no quitarla de tajo. Son seis años importantes para la educación de los niños, pues los va haciendo definir su persona para el futuro.

Los beneficios del arte se han comprobado en estudios, como dice el artículo “La educación artística se encuentra en obra negra”:

Los beneficios de la educación artística en primaria son innumerables y van desde fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y aprender infinidad de valores que no se adquieren con las materias "normales". Sin embargo, en el mundo hay un rezago en el tema y México no se salva...

La educación artística ha sido uno de los renglones olvidados de los sistemas educativos, frente a los cuales aún no hay consenso respecto a cómo proceder, debido a la falta de investigación, a la dispersión de esfuerzos, a la predominancia de modelos educativos que no se conectan con las visiones contemporáneas", afirmó en entrevista Lucina Jiménez, experta en el tema y directora del Consorcio Internacional Arte y Escuela (ConArte). (Gutiérrez, 2010)

Sería bueno que dejáramos de simular y pusiéramos manos a la obra para alcanzar objetivos, más si estos se proponen un buen futuro para los niños.

A continuación analizaremos como se encuentra la materia de educación artística actualmente.

3.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Mediante el decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 20 de mayo del 2013, se aprobó el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Prevé como estrategia general elevar la productividad para llevar a México a su máximo potencial, por lo que se proponen cinco metas nacionales: México en paz, México incluyente, México con educación de Calidad, México próspero y México con Responsabilidad Global, lo cual incluye tres estrategias transversales: Democratiza la productividad, Gobierno cercano y Moderno, y perspectiva de Género.

La meta nacional México con Educación de Calidad tiene como objetivo, entre otros, ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, para lo cual resulta necesario implementar una política de Estado capaz de situar a la cultura entre los servicios básicos brindados a la población, así como de proveer la infraestructura adecuada y preservar el patrimonio cultural del país, y vincular la inversión en el sector con otras actividades productivas, además de impulsar una agenda digital en la materia, y que la secretaría de Educación Pública elaboró el Programa Especial de Cultura y Arte 2014-2018, conforme a las directrices previstas en el Plan Nacional de Desarrollo y, previo dictamen de la secretaría de Hacienda y Crédito Público. (Diario Oficial de la Federación, 2014:49)

Entre los objetivos, estrategias y líneas de acción de *México con educación de calidad* se encuentran:

Objetivo 1: Promover y difundir las expresiones artísticas y culturales de México, así como proyectar la presencia del país en el extranjero.

Objetivo 2: Impulsar la educación y la investigación artística y cultural.

Objetivo 3: Dotar a la infraestructura cultural de espacios y servicios dignos y hacer un uso más intensivo de ella.

Objetivo 4: Preservar, promover y difundir el patrimonio y la diversidad cultural.

Objetivo 5: Apoyar a la creación artística y desarrollar las industrias creativas para reforzar la generación y acceso de bienes y servicios culturales.

Objetivo 6: Posibilitar el acceso universal a la cultura aprovechando los recursos de la tecnología digital. (Diario Oficial de la Federación, 2014:50)

Una de las intenciones es “Hacer de la cultura un medio para la transformación, la cohesión, la inclusión social y la prevención de la violencia” (Diario Oficial de la Federación, 2014:54), para lograr esto se promueve aumentar las actividades artísticas y culturales en zonas de atención del Programa Nacional para la prevención social de la violencia y la delincuencia y de la Cruzada nacional contra el hambre, así como mejorar la infraestructura cultural y hacerla accesible a la sociedad en general. Con todo esto se busca contribuir a la educación y la formación integral de las personas.

“Por lo que corresponde al sector educativo, el Conaculta y sus organismos coordinados desarrollarán contenidos artísticos y culturales digitales, dirigidos a la educación básica y media para impulsar el desarrollo pleno e integral de los niños y jóvenes de México” (Diario Oficial de la Federación, 2014:56) El Conaculta, teniendo presente la gran proporción infantil y juvenil de México se compromete a desarrollar “un capítulo infantil en cada uno de los campos temáticos de acción para ampliar las opciones de iniciación y apreciación artística de niños y jóvenes” (Diario Oficial de la Federación, 2014:57), es decir, se pretende desarrollar más actividades culturales y artísticas en la educación básica para fortalecer el vínculo entre la educación y la cultura.

Todo esto resulta prometedor. Incluso los programas para hacer llegar los beneficios del arte y la cultura al mayor número de mexicanos y el programa de animación cultural para la formación de nuevos públicos. Pero, al parecer, lo realmente prioritario es la intención de potenciar la economía, incrementando la generación de empleos en las micro, pequeña y mediana industria cultural, mejorando así la imagen de México en el mundo para atraer turismo nacional e internacional. También se busca aprovechar la tecnología para promoción y difusión de manifestaciones artísticas y culturales. Resulta un tanto cuestionable la información

que presenta en el Diario Oficial de la Federación cuando nos dice que “los consumos culturales de la población mexicana son significativos y tienen un importante potencial de crecimiento. El flujo económico de la cultura alcanza casi 380 mil millones de pesos que representan el 2.7% del Producto Interno Bruto de México, similar al de España (que es del 2.8%)” (Diario Oficial de la Federación, 2014:52). También afirma que “el gasto de los hogares mexicanos por adquirir bienes y servicios culturales es significativo: 3.8%” (Diario Oficial de la Federación, 2014:52), es decir casi igual al gasto de telefonía, renta de vivienda, consumo de muebles, aparatos y accesorios domésticos. ¿El consumo cultural y artístico se da casi a la par del consumo de las necesidades básicas? Y otro cuestionamiento, no creo que una educación de calidad sólo se enfoque en el “aprovechamiento al máximo de las posibilidades de la tecnología” ((Diario Oficial de la Federación, Cuadro: La cultura, agente poderoso para mover a México hacia un., 2014:55) y la difusión de eventos culturales y artísticos. En realidad, no existe una cultura de asistir a eventos culturales, y si la hubiera ¿Cómo sería este acercamiento? ¿Habría un conocimiento previo para saber a qué se están acercando? Y, ¿qué se les ofrecería?, ¿puro entretenimiento vacío? Así que todo esto me parece la propuesta de un gobierno que se rige por el dinero y que tiene como objetivo principal proyectar la presencia del país en el extranjero, maquillándolo para hacerlo atractivo al turismo. En lo personal, me parece que muchos de los objetivos resultan superficiales y contradictorios. Lourdes Ortiz Esquivel, docente de ética, estética, teatro, filosofía, historia y literatura desde hace 33 años en el Centro de Educación Artística Miguel Bernal Jiménez (Cedart), comentó en una entrevista para la revista *az Educación y Cultura*: “La educación artística no forma parte de las previsiones del Estado mexicano ni de sus reformas educativas a las que debe en todo caso alinearse para subsistir, aun cuando la finalidad de éstas sea opuesta a su razón de ser, ya que mientras una plantea crear mano de obra barata apta para los países que dominan esta República, la otra aspira a construir seres humanos plenos”. (az revista de Educación y Cultura, 2013). Pero dejando fuera lo que pienso, analizaremos si las propuestas y programas anotados están dando resultados, por lo menos en la educación básica. Como diría Anne Bamford “Los objetivos, en el

terreno artístico, son excesivamente genéricos, abstractos y transversales” (Bamford, 2009:101).

Ahora es Cuando Metas 2012-2024, de “Mexicanos Primero”, dice: “Nuestro país tiene un enorme rezago en cantidad y calidad educativa, tanto en el ámbito público como en el privado. Asimismo, no estamos avanzando a velocidad suficiente, ni en prácticas ni en resultados. De hecho, al paso que nos movemos, nos llevaría 50 años alcanzar el promedio de las naciones de la OCDE en matemáticas y más de 150 en comprensión lectora” (Calderón, 2012:4). El texto *Ahora es cuando Metas 2012-2024* resalta datos importantes de la actual situación de la educación en el país y señala los factores que han motivado su fracaso; entre ellos, la toma de decisiones por la burocracia que administra el sector educativo, el papel de los maestros, la orientación de los gastos dirigidos a la educación y el funcionamiento de las escuelas. También considera responsables a factores externos al sistema educativo, como la familia y la sociedad, que afectan a la formación del niño. Dentro de las metas que propone, plantea que México debe y puede alcanzar al mundo desarrollado en cantidad y calidad educativa para el 2024, pero dentro de estas metas la educación artística no es tomada en cuenta. Entonces, ¿cómo podemos referirnos a calidad educativa? El artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos dice: “La educación que imparte el estado tendera a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano”. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2011) Me resulta importante mencionarlo, pues la conciencia de lo que debe ser una verdadera educación existe, pero ahora lo que realmente se impone en la práctica educativa es preparar a los alumnos para que en el futuro sean económicamente útiles.

Aunque hay muchos que defienden las materias de Educación Artística y existen programas para acercar a las personas a la cultura y las artes, se sigue apostando por una educación centrada en las matemáticas, comprensión lectora, las ciencias y las TIC. Se omiten los beneficios que se obtienen al dar educación artística de calidad y más que a ignorancia se debe, como dicen Ortiz Esquivel y la revista “az”:

La reforma educativa no es una necesidad del sistema nacional educativo, es producto de acciones políticas que responden al hecho de que al no ser un país independiente, sino terriblemente dependiente, debe acatar exigencias impuestas por la globalización y el Fondo Monetario Internacional (FMI). De México como país dependiente se espera mano de obra barata. (az revista Educación y Cultura, 2013).

Bamford dice: “Implantar programas de calidad resulta igual de caro o barato, que hacer lo propio con programas de baja calidad, y en cambio abren las puertas a la puesta en marcha de una reforma educativa seria y a la mejora de la excelencia educativa.” (Bamford, 2009: 119-120)

En el campo de la formación, desarrollo personal y la convivencia, en la educación básica la finalidad es que el estudiante adquiera libertad, juicio propio, reconozca sus derechos, el respeto a las demás personas, construya una identidad personal. En el apartado desarrollo personal y para la convivencia del mapa curricular de educación básica se encuentran incluidas las artes. En educación primaria la materia cuenta con el nombre de “Educación artística”. La asignatura aborda cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

- Con el estudio de los aspectos artísticos y culturales se pretende que los niños desarrollen la competencia artística y cultural acercándolos a los lenguajes para satisfacer sus necesidades socioculturales.
- La competencia artística y cultural implica la utilización de conocimientos (saberes), habilidades (saber hacer), valores y actitudes (estimar los resultados de ese hacer) que le otorgan al alumno diversas formas para considerar, comprender e interpretar críticamente las manifestaciones del arte y de la cultura en diferentes contextos, así como expresar ideas y sentimientos potencializando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

- Adquirir conocimientos y habilidades del lenguaje artístico permitiéndoles desarrollar un pensamiento artístico para mejorar el desempeño creador.
- Valorar la diversidad y riqueza del patrimonio cultural y artístico.
- Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales. (SEP, Programas de estudio 2011 Guía para el maestro, 2011:231)

Para las escuelas de tiempo completo que se busca implementar, de las 1400 horas en que se imparten clases, 80 horas serán dedicadas a la materia de educación artística; en las escuelas de medio tiempo se sugiere una distribución del tiempo igual a la del plan de estudios del 2009, con 900 horas anuales de educación y sólo 40 horas dedicadas a la materia de educación artística (Secretaría de educación Pública, 2011:73-82). De las cuales podríamos descontar los días de suspensión, las horas que por lo regular ocupa la escuela para atender otras necesidades de “mayor urgencia”, desde una junta a ensayos del festival próximo. También cabe mencionar que la mayoría de escuelas no cuenta con espacios adecuados para trabajar la materia y así habría que restar el tiempo que se utiliza para acomodar butacas si se trabaja en el salón de clases o, si se hace en el patio de la escuela, las actividades dependen de las condiciones climáticas, variadas y no siempre aptas.

Hace aproximadamente 8 años se implementó en el nivel primaria el libro de educación artística, que contiene elementos muy rescatables. Consultando con profesores de la materia y con alumnos, el libro no es utilizado porque no concuerda con el plan de clases del profesor; para el alumno es, como tantos otros libros, útil para pasearlo de la casa a la escuela y viceversa, ni siquiera es abierto para ojearlo. El libro contiene cosas muy rescatables, pero en la práctica de la educación artística hay un enorme rezago, hasta el momento no se han visto resultados prometedores que impulsen o motiven a los niños y sus familias a acercarse a las artes. Como dice Anne Bamford “Implantar programas de calidad resulta igual de caro, o barato, que hacer lo propio con programas de baja calidad, y en cambio abren la puerta a la puesta en marcha de una reforma educativa seria y a la mejora de la excelencia educativa”

3.1.1. PERFIL DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PRIMARIA.

El Estado de México era uno de los tres estados, aparte de Colima y Baja California, en que la Escuela Normal contaba con la Licenciatura de Educación Artística, de la cual salían docentes con capacidades, creo yo, necesarias para la educación en la rama artística en el nivel básico, pero hoy en día se encuentra obsoleta. Si bien no en todas las escuelas maestros con tal licenciatura imparten la materia de educación artística, su existencia era positiva. Ahora me cuestiono quiénes van a dar esa materia en el futuro y si cuentan con el perfil adecuado.

La SEP realiza un concurso de oposición para el ingreso a la Educación básica del ciclo escolar para el servicio profesional docente y técnico.

El perfil que se presenta a continuación expresa las características, cualidades y aptitudes deseables que el personal docente y técnico docente requiere tener para un desempeño profesional eficaz. Es una guía que permite a maestras y maestros orientar su formación para desempeñar un puesto o función en la docencia. (...) Está integrado por cinco dimensiones que describen los dominios fundamentales del desempeño docente:

Dimensión 1	Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender.
Dimensión 2	Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo y realiza una intervención didáctica pertinente.
Dimensión 3	Un docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos en su aprendizaje
Dimensión 4	Un docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos.
Dimensión 5	Un docente que fomenta el vínculo de la escuela y la comunidad para asegurar que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad.

(Secretaría de Educación Pública, 20015:14)

Son los mismos parámetros utilizados a nivel general del servicio docente en el nivel básico, del cual es parte el técnico docente de enseñanza artística. Anne Bamford, en su estudio *The Wow Factor. Global research compendium on*

the impact of the arts in education, arroja resultados que dicen: “el 46% de la educación artística la imparten profesores, el 85% de los cuales son generalistas, esto es, profesores que se ocupan de diferentes materias”. (Anne Bamford, 2009:87). Continúa: “La pregunta clave es hasta qué punto estos profesores han recibido una formación específica. Las cifras muestran que el 54% de los profesores generalistas han recibido menos de tres meses de formación artística” (Anne Bamford, 2009:87). Su poca formación en la materia genera poca confianza en su capacidad para la docencia artística y en sus ideas sobre la importancia del arte, tienen dificultades al expresar verbalmente sus opiniones y sensaciones sobre la cuestión, lo cual les dificulta mantener una conversación sobre arte con los estudiantes, tienen la sensación de que el arte debería disfrutarse más a partir de las emociones que la investigación. Duncum, citado por Bamford, hace una observación sobre la calidad de los profesores de educación artística en las escuelas de Austria; afirma que debido a los pocos conocimientos sobre arte de los profesores generalistas mucho de lo que trabajan resulta superficial, utilizan fotocopias de dibujos para que los niños coloreen o rellenen con algún material, pues tienen la sensación de que, no sabiendo dibujar, no pueden enseñar materias artísticas.

También arroja resultados sobre artistas que imparten la materia de educación artística: el 31% de ellos ha recibido entre menos de tres meses y nada de formación en educación artística. El 54% ha recibido más de un año de formación artística. Es decir, cuentan con una buena formación en materia de artes pero no de pedagogía.

Como dice Bamford “La falta de calidad y la ausencia de profesores cualificados repercuten directamente en la calidad de la educación artística que reciben los niños en clase” (2009:90)

Si bien lograr una educación artística de calidad depende de varios factores, desde los actores responsables de la educación artística, de quien diseña las políticas educativas en la materia, de quienes imparten la educación, de los tiempos, el espacio y los recursos, uno de los puntos clave que habría que solucionar es la formación del profesor, porque son quienes plantean la situación didáctica para

despertar el interés de los niños. Y si el profesor no es creativo, es difícil que haga despertar el interés y la creatividad en los niños.

Siempre se ha dado mayor importancia a las materias de matemáticas, español y ciencias y se ha prestado poca atención a quien imparte la materia de Educación Artística. Confunden que potenciar las competencias es mejorar las calificaciones, por tanto utilizan esta materia en la curricular únicamente para mejorar la calificación de los niños, en lugar de generar estrategias de aprendizaje en conjunto.

Habría que agregar a la educación no sólo de los niños sino de los profesores una alfabetización visual para garantizar una reflexión profunda en torno a las artes; ayudaría, además, a hacerlos conscientes de los múltiples beneficios en la persona al trabajar arte.

Pedir a los profesores generalistas de primaria que adquieran competencias de calidad en todas las áreas curriculares sería una misión imposible. De igual manera, no es adecuado exigir que dominen la enseñanza de todas las artes a los diferentes especialistas en las diferentes expresiones artísticas. Me pondré como ejemplo, con estudios profesionales de teatro, en los que cursé materias de música y danza, por experiencia propia veo imposible dar una educación de calidad en todas las áreas artísticas. Alguna vez alguien me afirmó que dar la materia de educación artística es muy fácil, que revisara programas de manualidades o que comprara revistas y sacara de allí materiales para trabajar, lo cual hice, pero ahora me siento negada para impartir clases en todas las artes, pues me di cuenta de que es una responsabilidad muy grande, qué les voy a dejar a todos esos niños de conocimientos, de experiencias. De allí veo que esa responsabilidad no se la han tomado en serio muchos de los que se encuentran trabajando en el ramo educativo y de allí proceden todas las deficiencias que acarreamos a futuro.

Comunidad, autoridades, escuelas, profesores, padres de familia y artistas debemos compartir la responsabilidad con respecto a la educación de las mentes del futuro. Como escuché alguna vez, la muerte de un niño es una infinidad de posibilidades muertas; así, la mala educación de un niño se convierte de igual manera en una infinidad de posibilidades muertas.

3.2 EL TEATRO EN SUS PLANES Y PROGRAMAS.

La materia de educación artística se encuentra dividida en cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

Se espera que el teatro sea creado y producido por los alumnos para ser apreciado, expresado y evaluado por ellos mismos; además es un lugar donde pueden conversar, reflexionar, conocerse mejor y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista, quien realice juegos de expresión corporal y voz, improvisaciones y ejercicios de socialización; viva los procesos de creación literaria y producción escénica, como escritor-creador, protagonista de una historia, participe de la producción teatral o como espectador informado. Al estudiar teatro los alumnos exploran elementos para acercarse a él y comprender el lenguaje participando activamente con las posibilidades expresivas del cuerpo, del gesto, de la voz y de la conciencia espacial para desplazarse e identificar las partes de un escenario. (SEP, Programas de estudio 2011, Guía para el maestro, 2011:231)

En cada grado, los contenidos de la materia de educación artística están estructurados en cinco bloques de estudio. Asimismo, en cada bloque se presentan los aprendizajes esperados y los contenidos que se estudiarán, distribuidos en los ejes de enseñanza.

A continuación presentaré por grado de primaria, los bloques, sus temas, apreciación, expresión, contextualización y el aprendizaje esperado en Teatro según el “PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011, GUÍA PARA EL MAESTRO” de la Secretaría de Educación Pública, SEP.

Primer grado:

BLOQUE	TEMA POR BLOQUE: TEATRO	APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS
I	Lenguaje corporal.	Identificación de las partes del cuerpo que permiten comunicar ideas y sensaciones para relacionarse con otras personas.	Exploración de las posibilidades de su cuerpo para expresar una idea, un sentimiento o una sensación, comparándola con las de un compañero, creando una forma de comunicación.	. Distinción del cuerpo como emisor y receptor de mensajes. . Reflexión sobre el teatro como una forma de expresión artística.	Utilizar la expresión corporal para comunicar ideas y pensamientos.
II	Posibilidades de expresión corporal.	Identificación de las diferencias entre movimiento y acción para reconocer posibilidades corporales.	Representación de momentos o situaciones de la vida cotidiana utilizando movimientos corporales.	Reflexión de las diferentes maneras que emplea para comunicarse y expresarse.	Emplea expresiones corporales para comunicar eventos de su vida cotidiana.
III	Evocación sensorial.	Identificación de olores, sonidos, texturas y sabores de su entorno, utilizando sus sentidos.	Improvisación de situaciones reales donde se evoquen formas, olores, sonidos, texturas y sabores.	Argumentación acerca de la importancia del uso de los sentidos.	Emplea sus sentidos para evocar formas, olores, sonidos, texturas y sabores de su entorno.
IV	Posibilidades de la voz.	Identificación de las distintas cualidades de la voz (timbre, tono, altura) utilizadas en diferentes situaciones de su vida cotidiana.	Realización de juegos vocales para descubrir diferentes tonos de voz y utilizarlos al comunicar distintas ideas y sensaciones.	Argumentación acerca de la importancia de comunicar sus ideas y sensaciones en diferentes situaciones dentro de la escuela y la comunidad.	Expresa sensaciones y comunica ideas utilizando las posibilidades de su voz.
V	Expresión corporal y verbal.	Observación de las formas de comunicación que utilizan las personas en diferentes situaciones.	Improvisación a partir de intereses propios, utilizando movimientos diversos y tipos de voces diferentes.	Reflexión sobre diversas actitudes corporales que ocupan las personas de su entorno, que le permiten entender ideas.	Representa ideas utilizando la expresión corporal y verbal en sus diferentes situaciones.

(SEP, 2011a)

Segundo grado:

BLOQUE	TEMA POR BLOQUE: TEATRO	APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	APRENDIZAJE ESPERADOS
I	Lenguaje corporal y verbal.	Observación y comparación de las formas que ocupan sus compañeros para comunicarse. identificando diferencias y semejanzas con las utilizadas por él.	Exploración de las cualidades de movimientos (rápido-lento, fuerte-suave), gestos y desplazamientos espontáneos propios.	Reflexión acerca de las cualidades de movimientos y gestos personales de uso cotidiano.	Expresar ideas relacionadas con una situación cotidiana utilizando el lenguaje corporal y verbal.
II	Rasgos principales de un personaje.	Distinción de los principales rasgos (movimientos, gestos y voz) de un personaje retomado de ideas, frases, imágenes, canciones o cuentos.	Recreación de un personaje fantástico, al añadir los sonidos y formas de movimiento que lo caracterizan. Realización de juegos de improvisación con los personajes creados.	Opinión sobre la importancia del trabajo colaborativo en la creación de personajes y juegos de improvisación.	Participa en juegos de improvisación recreando diferentes personajes.
III	Posibilidades expresivas de la voz.	Identificación de onomatopeyas en objetos, animales o eventos (viento, fuego y ruido del mar, entre otros).	Creación de juegos onomatopéyicos personificando la naturaleza, animales o cosas.	Recopilación de historias de tradición oral en su comunidad para reconocer las posibilidades expresivas en la narración.	Participa en juegos onomatopéyicos donde se destacan las posibilidades de expresivas e interpretativas de su voz.
IV	Improvisación lúdica.	Observación de obras teatrales para identificar la forma en que comunican ideas, emociones y sentimientos.	Creación lúdica de personajes propuestos por el alumno para comunicar ideas, emociones y sentimientos.	Reflexión sobre la experiencia de observar y vivenciar improvisaciones teatrales para descubrir lo que se expresó y percibió en ellas.	Reconoce ideas, emociones y sentimientos de otros compañeros, expresados en representaciones teatrales que observa e improvisa.
V	Expresión de las emociones.	Identificación de las posibilidades de comunicación gestual, verbal y corporal de las personas para expresar diversos estados de ánimo.	Representación de personajes con diferentes estados de ánimo, con el uso de gestos, expresiones corporales y verbales.	Reflexión sobre las situaciones que pueden influir en los estados de ánimo de un personaje.	Representa un personaje expresando diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo, al utilizar gestos y lenguaje verbal y corporal en un juego teatral.

(SEP, 2011b)

Tercer grado:

BLOQUE	TEMA POR BLOQUE: TEATRO	APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS
I	El movimiento en el escenario.	Identificación de zonas del escenario para conocer las posibilidades de interacción que tiene con cada una: el público, otros actores, la escenografía y él mismo.	Experimentación de distintos movimientos y posiciones corporales, utilizando diferentes zonas del escenario.	Comprensión de la importancia de las zonas del escenario y los movimientos en ellas, para mantener un equilibrio espacial que involucra a los participantes de una puesta en escena.	Utiliza las posibilidades de movimiento en un escenario al distinguir las relaciones de acción que existen en el espacio teatral.
II	Diseño de situaciones dramáticas.	Identificación de las características principales de una situación dramática, ficticia o real, describiendo el espacio, el tiempo y los personajes como elementos centrales.	Elaboración de situaciones reales o ficticias para representar diversas escenas de una obra teatral.	Explicación de las razones que los motivaron a la realización de situaciones reales o ficticias como parte de una obra teatral.	Representa situaciones dramáticas reales o ficticias.
III	Los diálogos para la caracterización de personajes.	Identificación de las características de los personajes en una historia.	Elaboración de diálogos de lo que sucede entre los personajes de una historia.	Investigación sobre las narraciones de su comunidad o de otras regiones para identificar cómo son sus personajes.	Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia.
IV	Los rasgos característicos de un personaje.	Identificación de las características fundamentales de los personajes de una obra teatral.	Elaboración de máscaras que muestren la identidad de los personajes elegidos.	Investigación sobre tradiciones culturales (ritual, religioso y festivo) de México donde se fabrican y utilizan máscaras.	Representa las características de un personaje en el diseño de una máscara representativa.
V	Representación de un personaje.	Identificación de las cualidades de la expresión oral (tonos de voz, sonidos y carga emotiva, entre otros) para destacar las características de un personaje.	Representación de escenas, utilizando máscaras y objetos en un escenario.	Reflexión acerca de la importancia de adquirir confianza y seguridad al desenvolverse en un escenario mediante juegos teatrales.	Improvisa personajes en juegos teatrales utilizando máscaras y diferentes objetos.

(SEP, 2011c)

Cuarto grado:

BLOQUE	TEMA POR BLOQUE: TEATRO	APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS
I	Las características de un texto teatral.	Comparación de las características que existen entre un texto teatral y otras formas literarias.	Redacción dramatizada de escenas ficticias o de la vida cotidiana, considerando presentación de personajes, diálogos y acotaciones.	Reflexión sobre el uso del texto teatral como herramienta para recrear hechos reales o fantásticos.	Utiliza las características de un texto teatral para escribir escenas que recreen hechos reales o fantásticos.
II	Lectura dramatizada	Identificación del tono (carácter) de los personajes.	Realización de una lectura dramatizada a partir del tono de los personajes.	Distinción de la lectura dramatizada como forma de representación teatral.	Lee un texto teatral considerando el carácter de los personajes.
III	La estructura de una obra teatral.	Identificación de los elementos que constituyen una obra de teatro: inicio, desarrollo, nudo o conflicto, desenlace o resolución del conflicto.	Elaboración de escenas escritas a partir de una obra.	Socialización de su experiencia al elaborar obras sencillas.	Estructura escenas para la creación de una obra de teatro sencilla.
IV	El teatro de sombras.	Identificación de las características del teatro de sombras.	Exploración de movimientos con las manos y con otras partes del cuerpo para simular personajes, objetos y lugares.	Argumentación de los lugares de su comunidad que pueden servir como espacios para representar teatro de sombras.	Representa escenas por medio del teatro de sombras.
V	Las situaciones dramáticas en el teatro de sombras.	Identificación de la intención general de la obra, al analizar las ideas que le corresponde emitir a cada personaje para representarlo por medio del teatro de sombras.	Interpretación de sensaciones y los sentimientos de un personaje en un hecho escénico ante un público.	Reflexión sobre los mensajes transmitidos por medio del teatro de sombras. Argumentación del impacto que causa el teatro de sombras en el espectador.	Representa una obra por medio del teatro de sombras.

(SEP, 2011d)

Quinto grado:

BLOQUE	TEMA POR BLOQUE: TEATRO	APRECIACIÓN	EXPRECIÓN	CONTEXUALIZACIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS
I	La tragedia y la comedia como géneros teatrales.	Identificación de las características de la comedia y la tragedia a partir de la lectura de textos representativos de los géneros.	Realización de lectura dramatizada en voz alta de los diálogos que componen una escena, destacando el tono (carácter) de los personajes para reconocer el hecho escénico.	Investigación de obras de teatro mexicanas que tienen características de los géneros de comedia y tragedia.	Distingue las características de la comedia y la tragedia, como géneros primarios.
II	La escritura de una obra para marionetas o títeres.	Selección del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género.	Elaboración de la escritura literaria de una obra para su representación con títeres o marionetas.	Reflexión acerca del tipo de público al que va dirigida la obra.	Escribe una obra de teatro para marionetas o títeres con un tema de su interés.
III	Diseño de marionetas y títeres.	Observación de las características de cada personaje que interviene en las obras de teatro elaboradas previamente.	Elaboración de marionetas o títeres para representar personajes de obras, considerando sus características físicas, personalidad, forma de ser y comportarse.	Reflexión de la importancia de crear marionetas o títeres, y con ellos comunicar mensajes por medio del teatro.	Construye una marioneta o un títere a partir de las características de una obra escrita por él mismo.
IV	Creación de teatrinos.	Identificación de los elementos que componen un teatrino.	Elaboración del escenario adecuado para ambientar una puesta en escena de marionetas o títeres con materiales diversos.	Explicación acerca de las diferencias y similitudes entre la representación en un teatrino y otros escenarios.	Creación de un teatrino con materiales diversos.
V	Montaje de una puesta en escena de títeres y/o marionetas.	*Apreciación de la intención comunicativa y los mensajes orales que se pretenden transmitir en la obra teatral. *Definición general de las funciones que cada participante del grupo tendrá en la representación de la obra.	Participación en un hecho escénico de manera formal ante un público.	*Explicación de los diferentes sentimientos y sensaciones de los que nos servimos para participar en una representación. *Reflexión de la importancia del trabajo colaborativo.	Realiza un montaje de una puesta en escena para títeres o marionetas ante un público.

(SEP, 2011e)

Sexto grado:

BLOQUE	TEMA POR BLOQUE: TEATRO	APRECIACIÓN	EXPRESIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS.
I	Adaptación de un mito o leyenda.	Identificación de una leyenda o un mito de su comunidad para reconocer el tema y el argumento.	Adaptación de una leyenda o un mito a un género teatral.	Reflexión sobre el valor cultural de mitos y leyendas que existen en su comunidad.	Adapta un mito o una leyenda de su comunidad a un género teatral.
II	Las tareas en una puesta en escena.	Definición de los de cada uno de los participantes que integran una puesta en escena (guionista, director, maquillista, escenógrafo, iluminador, actores, vestuarista, musicalizador, etc.), considerando la adaptación realizada en el bloque I.	Colaboración en una puesta en escena, desempeñando algún rol.	Reflexión acerca de la importancia del trabajo colaborativo en el teatro.	Participa en las funciones y tareas establecidas en una puesta en escena.
III	Los personajes y sus características.	Comparación de las características de los personajes que integran la obra, para identificar qué vestuarios se requieren para su caracterización.	Creación del vestuario para los personajes de la obra adaptada, utilizando diversos materiales.	Reflexión sobre la importancia que tiene la caracterización adecuada de un personaje al representar la obra.	Distingue las características de diferentes personajes en una obra teatral al diseñar su vestuario.
IV	El espacio teatral.	Clasificación de los componentes de una puesta en escena para recrear una atmósfera mediante la escenografía, utilizando objetos y elementos cotidianos.	Elaboración de diferentes escenarios, utilizando bocetos para representar una misma situación, considerando elementos que apoyen la iluminación del espacio y la musicalización.	Reflexión acerca de los lugares de su comunidad que son representativos como escenarios de algún suceso relevante y cómo han cambiado con el tiempo.	Reconoce la importancia del espacio en una obra teatral y lo representa mediante la construcción de la escenografía.
V	La representación teatral.	Recopilación de los elementos necesarios para el montaje de la obra (obra escrita, dirección, actuación, escenografía, vestuario, musicalización, iluminación, etcétera).	Selección de un rol (director, actor, musicalización, vestuario y utilería, difusión, etc.) en la producción escénica al preparar una representación teatral.	Discusión acerca de la importancia de cada uno de los roles y el trabajo colaborativo necesarios para la realización de una puesta en escena.	Realiza la representación de una obra de teatro ante un público.

(SEP, 2011f)

Como lo mencionaba anteriormente, los programas no están nada mal, contienen lo básico para la enseñanza de educación artística en los niños; si se les aplicara de manera correcta, todos quienes cursaron la primaria tendrían conocimientos básicos pero sólidos sobre arte. En el siguiente capítulo expondré los resultados de la investigación que realicé en tres escuelas primarias del municipio de Toluca para conocer cuál es la realidad. ¿Se está llevando a cabo el programa completo de

educación artística?, ¿quiénes lo están impartiendo?, ¿cómo lo están haciendo y qué resultados se ven? Porque yo, como artista de teatro, veo una fuerte carencia de público en los espacios donde nos presentamos y un desinterés total en la mayoría de las personas hacia el arte. ¿A qué se deberá?

CAPÍTULO SEGUNDO.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO REALIZADA A TRES ESCUELAS PRIMARIAS DE TOLUCA ESTADO DE MÉXICO ESCOGIDAS AL AZAR. TOMANDO DOS DE GOBIERNO Y UNA PARTICULAR PARA LA INVESTIGACIÓN DEL NIVEL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Al iniciar mi investigación de campo me encontré con muchas dificultades. Al presentarme en las escuelas, pedir permiso y apoyo para aplicar las encuestas de mi investigación hubo quien no me recibió, quienes me dieron largas, quienes nunca me llamaron para confirmar el día en que podía presentarme para aplicarlas y quienes me pusieron muchas trabas para que pudiera hacerlo.

Lo complicó el que las encuestas las apliqué al final del ciclo escolar, cuando los maestros están muy ocupados; además, es que, casi a la par de mi aplicación de las encuestas se iniciaron las evaluaciones de los maestros, a las cuales se han mostrado muy renuentes. Quizá suponían que era algo relacionado, dándome así la impresión de que hay un fuerte temor de los maestros a ser evaluados.

Además, afirmaban los maestros, que las encuestas tenían demasiadas preguntas para los niños, que éstos no podrían contestar, que ellos les aplicaban tres preguntas en una hoja y tardaban horas en responder; aún más las catorce preguntas de mi encuesta incluía preguntas abiertas. La encuesta la había puesto antes a prueba con unos niños de sexto de primaria, quienes me habían dado sus comentarios de qué me faltaba o en qué tenía que ser más específica. Ellos habían tardado quince minutos en contestar el examen, así que no vi inconveniente en la encuesta pues ya había corregido los detalles criticados por los niños. El tener estas negativas de los directivos me hacía dudar de mi trabajo, ¿lo estaba haciendo mal? Sabía que era un tanto ambicioso y crear un monstruo tan grande que no pudiera dominar estaba haciendo que desistiera de él. Alguien me dijo, en forma positiva, que lo tenía que entender, veníamos de una cultura donde no estamos

acostumbrados a leer, por eso les parecía muy grande mi encuesta para ser resuelta por los niños, era algo con lo que tenía que lidiar. Así que seguí insistiendo, no logré aplicar las encuestas al número planeado de escuelas en un principio, pero con las que trabajé obtuve la información que buscaba.

1.- RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES RESPONSABLES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DE LOS PROFESORES.

Para realizar la encuesta aplicada a los profesores se utilizó la encuesta que realizó Anne Bamford en 2004 a 151 personas dedicadas a la educación artística, originarias de 75 países diferentes. Esta encuesta fue diseñada por un equipo de investigadores en colaboración con expertos en el diseño de cuestionarios y con un grupo de asesores. Dicha encuesta pretende recoger datos en relación con el alcance y el impacto en los niños de los programas con contenido artístico. Además, agregué algunas preguntas más en relación a la información que quería obtener.

Analizando las respuestas de los profesores, podemos afirmar que existe una separación de criterios según su lugar de trabajo; es decir, se ve cierta tendencia a presentar una visión particular de la educación artística por escuela.

En las dos escuelas públicas donde se aplicaron las encuestas se habría podido esperar más unidad de criterios; sin embargo, esto no ocurre. En una de ellas, los profesores presentan una visión idealizada de la misma. Defienden la calidad de la educación artística (y de la general) que se imparte en su institución, sus respuestas eran meramente formales más que reales, se notaba como un cumplimiento burocrático. En la segunda escuela pública la respuesta es institucional, pero su visión sobre la situación de la educación artística es más crítica, aceptan que falta mucho por hacer para que adquiriera la consistencia que debería presentar.

Los profesores de la escuela particular encuestados para el trabajo son aún más realistas y críticos. Da la impresión de que sus respuestas son resultado de sus

experiencias personales. Consideran que a la educación artística no se le da la relevancia que debería tener, pues tanto las autoridades educativas como los padres no la consideran esencial para la formación de los niños.

También en las respuestas de los profesores encontramos que el tiempo semanal dedicado a la educación artística en la escuela particular (90 minutos), es casi el doble del que se emplea en las dos escuelas públicas (entre 40 y 60 minutos). El último dato relevante que ofrecen las respuestas a esta encuesta es la casi nula presencia del teatro en la educación artística realmente impartida. Sólo en un caso se habla de educación teatral: puesta de una pastorela, elaboración de títeres.

Conversando con una subdirectora de escuela primaria de gobierno acerca de mi tesis y su objetivo, le explicaba que surgió de una inquietud: por qué no hay público para el teatro y para el arte en general, a lo cual ella contestó “No hay la cultura”; eso me hizo saber que entendía lo que estaba ocurriendo, lo que estaba tratando en mi investigación. Me informó que tenían dos maestras de educación artística; una, que ya tenía muchos años trabajando ahí y que impartía las 4 áreas de artística (pero al parecer no dominaba correctamente todas las artes); la otra maestra, nueva, que se especializaba en música. Esto hacía que todo se complicara porque no todos los niños aprendían lo mismo y ella, como encargada, tenía que estar cambiándolas de grupo para que al concluir la primaria los niños llevaran los conocimientos casi equivalentes. También me hablaba sobre lo complicado que era la enseñanza de esa materia, porque si el programa de la SEP, decía, venía muy completo, no se podía seguir al pie de la letra, pues el maestro que impartía la materia traía otro plan de clases; además, el coordinador de las áreas artísticas tenía otra planeación y el libro de Educación Artística de los niños no coincidía con el programa de la SEP. La práctica era aún más complicada; por ejemplo, un viernes llegaba un oficio pidiéndoles que hicieran un concurso de dibujo sobre el “Niño y la Mar”, para que el lunes mandaran el dibujo ganador. Esto no daba tiempo de trabajar con los niños: realizar el concurso y escoger el ganador entre todos los alumnos de la escuela; así resultaba más fácil pedirle al niño que dibujaba bonito que hiciera un dibujo para mandarlo, dejando fuera a los demás niños. Con otro

ejemplo explicaba lo mal que estaba la educación artística: si un niño es muy inquieto, da mucha lata y quizá es muy bueno dibujando, pero entre la premura de mandar un dibujo en cierto tiempo y la desorganización que eso causa, nadie se entera, así la escuela jamás le permite desarrollar su talento. Así, años después iba a ser el joven que grafiteara la escuela. Al mismo tiempo que me estaba dando la razón sobre la importancia de una buena educación artística, se justificaba, porque decía, era algo que no estaba bien organizado desde arriba; ellos, por más que quisieran llevar un orden en esa educación artística, no lo conseguían porque las premuras de cada evento, festival o concurso los obligaba a resolverlos de inmediato perdiéndose el proceso de aprendizaje.

Platicaba con docentes de educación artística de otra escuela. Allí una maestra impartía danza, artes visuales y teatro, y otro maestro sólo música. Se daba un problema parecido al de la otra escuela. La maestra decía que seguía el programa de Educación artística como lo plantea la SEP; en éste, teatro está al final, por eso siempre sólo daba una embarrada de teatro a los niños. Además, decía, es importante el apoyo de los padres para lograrlo, apenas ese año había logrado que los papás hicieran un teatrino para los niños y lo donaran a la escuela. El maestro de música afirmaba que él trataba de acercar a los niños a eventos artísticos e infundirles el gusto por la música, pues creía firmemente en todos los beneficios que se podía lograr si un niño aprendía a tocar música desde pequeño. Incluso me enseñó videos de lo que él realizaba con niños de preescolar, con los que había ensamblado una orquesta. Me decía que lo primero era convencer a las autoridades de la importancia de esa educación. Así, los maestros y el trabajo de los niños hicieran ver a los padres las posibilidades de sus hijos. Así lo estaba intentando en preescolar; sin embargo, dijo, “aquí en esta escuela (la primaria) es muy complicado, las autoridades no se prestan”. Me parecían maestros comprometidos, aunque entre ellos no había alguien que dominara el teatro.

2.- RESULTADO DE LA ENCUESTA REALIZADA A DETERMINADO NÚMERO DE ALUMNOS DE CADA GRADO DE LAS INSTITUCIONES.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DE LOS ALUMNOS.

La encuesta a los niños se realizó tomando en cuenta sus intereses, lo que de educación artística aprenden en casa y lo que les enseñan en la escuela, dando mayor importancia al teatro. Esta fue realizada en dos escuelas públicas y una escuela privada del nivel primaria.

Los niños fueron muy amables y pusieron mucho de su parte. Una vez obtenidas las respuestas, y gracias a mi asesor, logramos darle un orden a las preguntas y así estas fueron clasificadas en seis parámetros.

- 1) EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL HOGAR
- 2) EDUCACIÓN TEATRAL EN EL HOGAR
- 3) EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA
- 4) EDUCACIÓN TEATRAL EN LA ESCUELA
- 5) INTERÉS OBTENIDO POR LAS ARTES
- 6) INTERÉS OBTENIDO POR EL TEATRO

Para algunas preguntas se tuvieron que fijar parámetros para considerar la respuesta como positiva. Así en **la pregunta 2: ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma.** Se daban 10 opciones a seleccionar; **se consideraba positiva la respuesta si el alumno**

marcaba 3 o más, pues el programa de la SEP dice que el maestro debe impartir las cuatro áreas artísticas.

La pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?, presenta como opciones de respuesta: más de 3 veces al mes, 1 vez al mes, 1 cada tres meses, 1 cada seis meses, 1 cada año, nunca. **La respuesta se consideró positiva a partir de 1 cada 6 meses o más**, pues nos pareció que un mínimo de 2 veces al año bastaba para considerar positivo ese acercamiento al teatro.

En la pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación Artística?, se daban las opciones de: Danza, Teatro, Música, Artes Visuales. **Las respuestas se consideraban positivas a partir de 3**, por la misma razón dada en la pregunta 2. Según el programa de la SEP los maestros deben tener conocimiento de las 4 áreas artísticas. Para el parámetro de “**educación teatral en la escuela**”, las respuestas sólo **se consideraban positivas si el maestro dominaba teatro**, lo cual sí benefició a los maestros, aunque los niños respondieran que era lo único que dominaba.

A continuación, hablaré de cada uno de los parámetros que se pudieron considerar a partir de los resultados de las encuestas aplicadas a los niños de las dos escuelas de gobierno y de la escuela particular. Trataré sobre lo observado en general y también de algunos niños que resaltaron por sus respuestas. (En los anexos se agregarán las encuestas aplicadas, tanto a los profesores como a los niños).

1) EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL HOGAR.

Para analizar “Educación Artística en el hogar” se consideraron la **pregunta 8: ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?**, y la **pregunta 11: ¿Has asistido a algún evento**

artístico/cultural en tu comunidad? Menciona de que tipo (Opciones: Danza, Música, Teatro, Museos, Exposiciones, Otro).

Destacaré en mayúscula algunas respuestas de niños que llamaron mi atención por sus contestaciones.

ESCUELA PÚBLICA 1.

3er grado (15 alumnos):

Respuestas a la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**:

6 no lo sabe, 2 no les gusta, 1 lo confundió con películas y sólo 2 mencionaron sólo sábados y domingos y para que se distraigan, 3 de ellos no contestaron.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 9 a danza, 8 a museos, 7 a teatro, 5 a música, 4 a otro, 2 a exposiciones.

Total: Existe un 60% de educación artística en el hogar.

4to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**:

13 contestaron a favor (7 les gusta, 1 de los niños pide a sus papás que lo lleven, 2 se divierten, 1 le entretiene, 1 es padre, 1 es bonito), 20 contestaron negativamente (6 no les gusta, 1 no van, 2 se aburren, 4 no tienen tiempo, 1 están ocupados, 1 trabajan o estudian, 2 casi no van, 2 no saben) y 2 no contestaron.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 20 a museos, 14 a danza, 14 a música, 13 a exposiciones, 12 a teatro, 4 a otro.

Total: Existe un 64.2% de educación artística en el hogar. Cabe destacar que vi que varios padres sí acostumbran a ir al teatro. En este grupo, a pesar de que muchos ponían “no” a la pregunta 11, mencionaban los eventos a los que habían asistido, por lo que se tomó como positiva la respuesta.

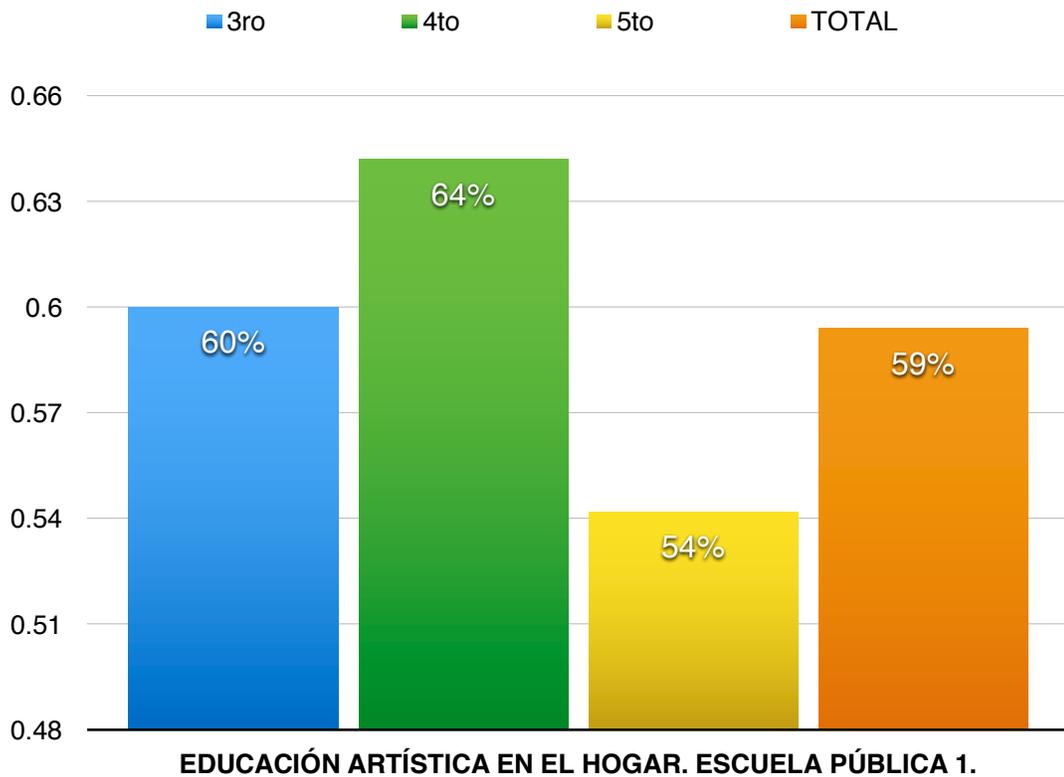
5to grado (35 alumnos):

En relación con las respuestas a la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**:

11 no tienen tiempo, 4 no les gusta, 1 no las ven mucho, 1 no quiero, 1 nunca vamos, 1 no son tan divertidas algunas, 1 no lo sé, 1 casi nunca vamos, 1 se aburren, 1 casi no ve a su familia, 1 sólo a los hijos les gusta, 1 van más a cines y balnearios, 1 porque cuando no tienen nada que hacer salen al teatro, 1 para distraerse, 5 si le gusta a su familia y 1 (que destaco) YA SE ACOSTUMBRARON A NO IR.

De la **pregunta 11** sobre si **han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 18 a Museos, 17 a Danza, 15 a Música, 12 a Exposiciones, 11 a Teatro y 3 a otro.

Total: Existe un 54% de educación artística en el hogar.



La escuela pública 1 fue la que obtuvo el mayor porcentaje de las tres escuelas sobre **la educación artística que obtienen en el hogar con un 59.4% total.** Considerando el porcentaje estadístico, se podría calificar esta formación artística desde el hogar como “regular”, además, las respuestas crean la impresión de que ese acercamiento es superficial, por lo cual no es un resultado del que debemos sentirnos orgullosos.

ESCUELA PÚBLICA 2.

5to grado (34 alumnos):

De la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**:

7 no les gusta, 6 no tienen tiempo, 6 no saben, 5 están ocupados (UNO MENCIONA QUE PREFIEREN HACER OTRA COSA), 1 no hay dinero, 1 tiene problemas familiares, 2 no van, 1 NO LE VEN IMPORTANCIA, 1 sí les gusta, 1 se divierten, 3 no respondieron.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 15 a Museos, 12 a Música, 11 a Exposiciones, 10 a Danza, 3 a Teatro, 2 a Otro.

Total: Existe un 44.1% de educación artística en el hogar.

Por lo que se observó en las respuestas de la pregunta 11 deduzco que a los eventos artísticos de la comunidad que han asistido ha sido por parte de la escuela.

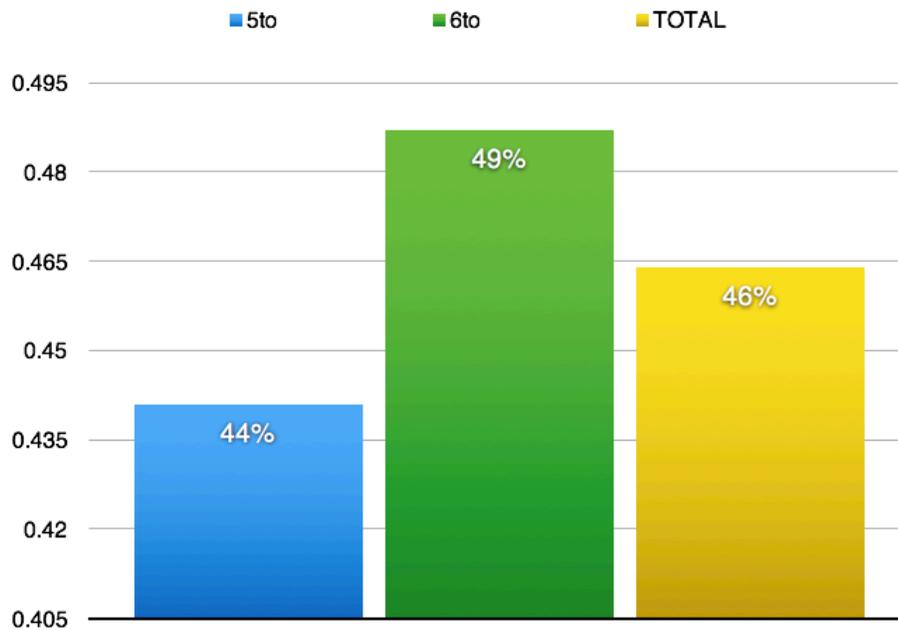
6to. grado (40 alumnos):

De la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**:

12 no les gusta, 6 no lo sabe, 1 no salimos, 1 no van seguido, 2 les aburre, 1 ES CARO Y DEMASIADO LEJOS, 1 no tienen tiempo, 1 no es de su interés, 1 no me da curiosidad preguntarles, 1 no me meto en su vida, 1 no, 1 nada, 7 si les gusta, 1 cuando se reúnen todos, 1 se divierten, 1 está cerca, 1 luego sí y luego no.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 20 a museos, 17 a música, 13 a exposiciones, 10 a danza, 9 a teatro, 4 a otro. Al igual, parece que a lo que han asistido es por parte de la escuela.

Total: Existe un 48.7% de educación artística en el hogar.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL HOGAR. ESCUELA PÚBLICA 2.

Los resultados obtenidos de la **escuela pública número 2**, fueron los más bajos de las tres escuelas encuestadas, con un **46.4% total de educación artística en el hogar**.

ESCUELA PARTICULAR.

3er grado (6 alumnos):

De la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**: 2 no les gusta, 1 tienen cosas que hacer, 1 no les da tiempo, 1 no contestó, 1 DESDE CHIQUITOS FUERON.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 4 para Museo, exposiciones y teatro; 3 danza, 1 música.

Total: Existe un 58.3% de educación artística en el hogar.

4to grado (5 alumnos):

De la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra ir al teatro**: 3 no tienen tiempo, 1 no lo sabe y 1 dice: No les gusta, sólo nos gusta a mi mamá, a mi hermano y a mí.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 3 a exposiciones, 2 a museo, 1 a danza, 1 a música, 1 a teatro.

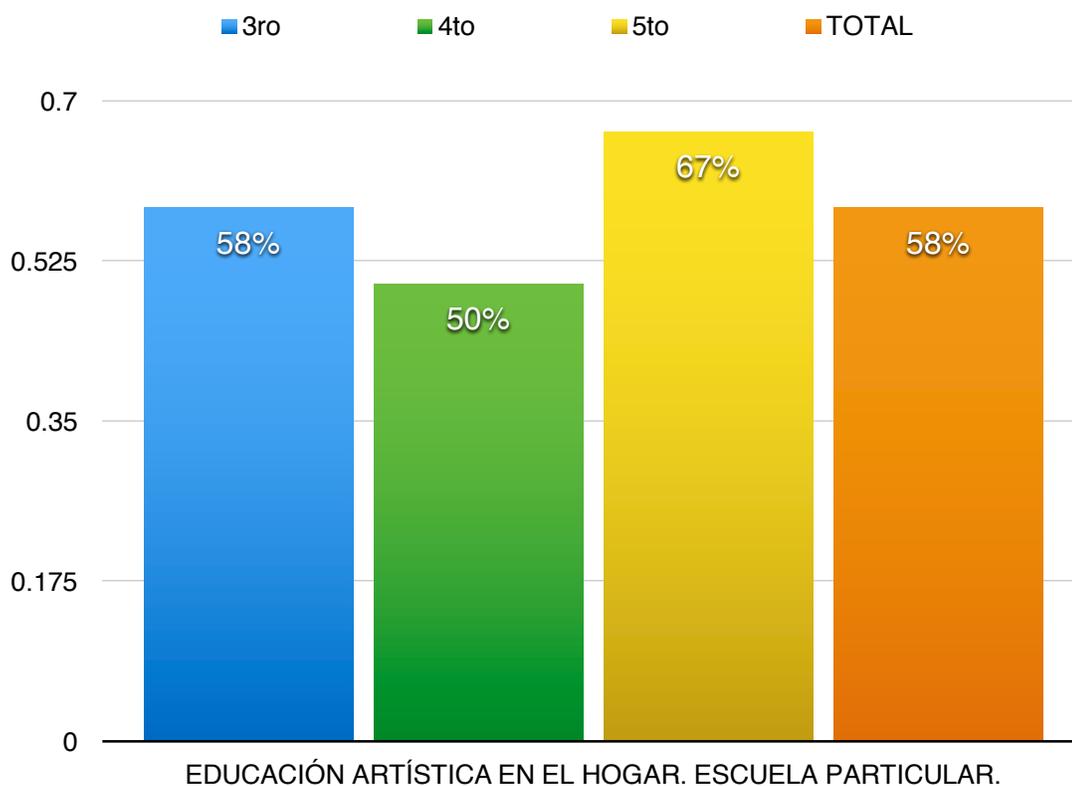
Total: Existe un 50% de educación artística en el hogar.

5to grado (3 alumnos):

De la **pregunta 8**, si **su familia acostumbra a ir al teatro**: 1 siempre tienen tiempo; 1 no nos gusta casi ir; 1 no lo sé, no me han dicho.

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 2 a museo, 2 a exposiciones, 1 a danza, 1 a música, 1 a teatro.

Total: Existe un 66.6% de educación artística en el hogar.

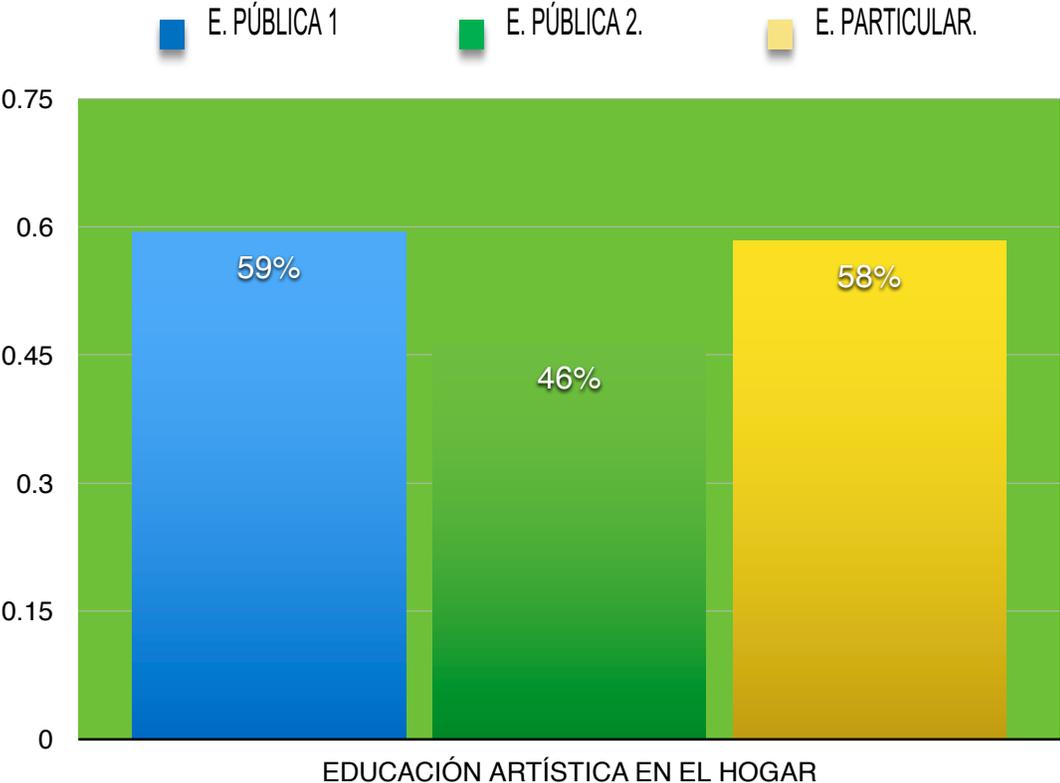


Los alumnos de la única **escuela particular** encuestada, y de los cuales se hubiera pensado que tendrían mejores resultados, ya que pertenecen a un nivel económico más alto que el de las escuelas públicas, quedaron en un lugar intermedio sobre la **educación artística que obtienen en el hogar, con un 58.3% total**. No muy lejos del porcentaje de la escuela que obtuvo el mejor resultado, pero aun así, con niveles críticos de educación artística adquirida en casa.

CONCLUSIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL HOGAR:

Los estudiantes de la escuela pública 1 destacaron en la educación artística recibida en el hogar con un 59.4%, porcentaje mayor que el de los alumnos de las otras escuelas. (Particular con un 58.3%, escuela pública 2 con un 46.4%). Un grupo de la escuela particular mostró el nivel más alto de educación artística en el hogar (5°

grado, con un 66.6%). Pero cabe destacar que las respuestas a la pregunta 11 sobre los eventos artísticos a los cuales han asistido daban la impresión de que se referían más a actividades de la escuela que a iniciativas realizadas por sus familias, esto en los tres casos.



2) EDUCACIÓN TEATRAL EN EL HOGAR.

Para analizar “Educación Teatral en el hogar” se tomaron en cuenta la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** y la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** Menciona de qué tipo (Opciones: Danza, Música, Teatro, Museos, Exposiciones, Otro). Son las mismas preguntas que se consideran en “Educación artística en el hogar”, por esto los resultados a la pregunta 8 son los mismos, pero **en la pregunta 11 sólo se consideró la respuesta positiva a la opción “teatro” como única opción válida.**

ESCUELA PÚBLICA 1.

3er grado:

De la **pregunta 11, sobre si han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo:** 7 han asistido a teatro de 15.

Total: Existe un 36.6% de educación teatral en el hogar.

4to grado:

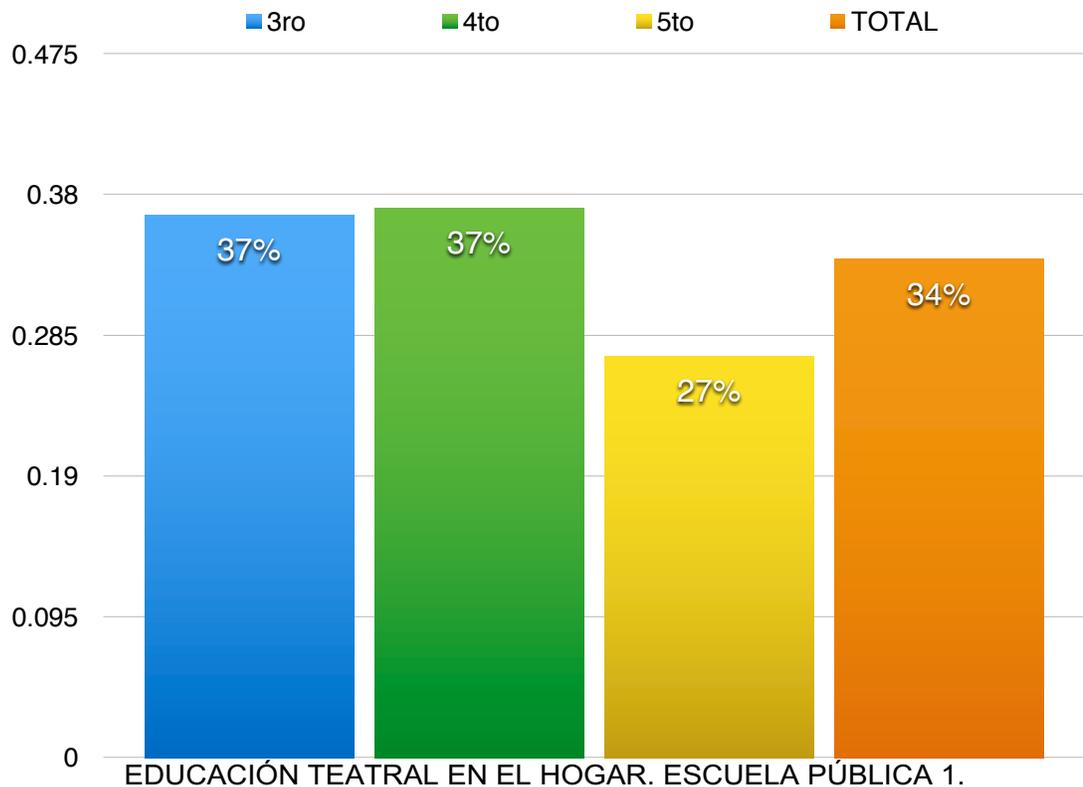
De la **pregunta 11, sobre si han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo:** 12 han asistido al teatro de 35 alumnos.

Total: Existe un 37.1% de educación teatral en el hogar.

5to grado:

De la **pregunta 11, sobre si han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo:** 11 han asistido al teatro de 35 alumnos.

Total: Existe un 27.1% de educación artística en el hogar.



La escuela pública 1 fue la que obtuvo el mayor porcentaje de entre las tres escuelas sobre **la educación teatral que obtienen en el hogar, con un 33.6% total**. Este resultado muestra un acercamiento muy bajo al teatro desde el hogar. Incluso, veremos más adelante sobre esta escuela en particular, si influyó la educación teatral por parte de la escuela en este porcentaje, pues la actividad escolar puede ser un factor muy importante para acercar a las familias a este tipo de eventos culturales.

ESCUELA PÚBLICA 2.

5to grado:

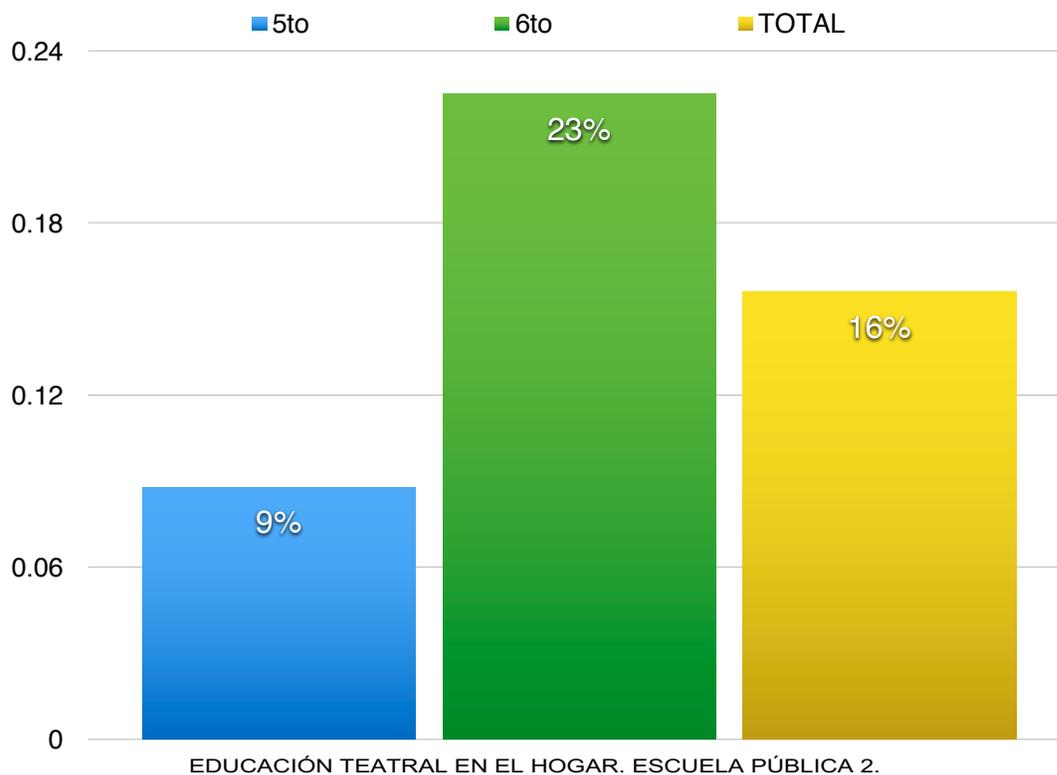
De la pregunta 11, sobre si han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo: 3 han asistido a teatro de 34.

Total: Existe un 8.8% de educación teatral en el hogar.

6to grado:

De la pregunta 11, sobre si han asistido algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo: 9 han asistido a teatro de 40.

Total: Existe un 22.5% de educación teatral en el hogar.



La **escuela pública 2** fue la de resultados más bajos de las tres escuelas encuestadas, con un **15.6% total de educación teatral en el hogar**. Son niveles muy bajos y críticos. Pero que realmente nos hacen entender el por qué no hay público para las actividades teatrales.

ESCUELA PARTICULAR.

3er grado:

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 4 han asistido a teatro de 6 alumnos.

Total: Existe un 41.6% de educación teatral en el hogar.

4to grado:

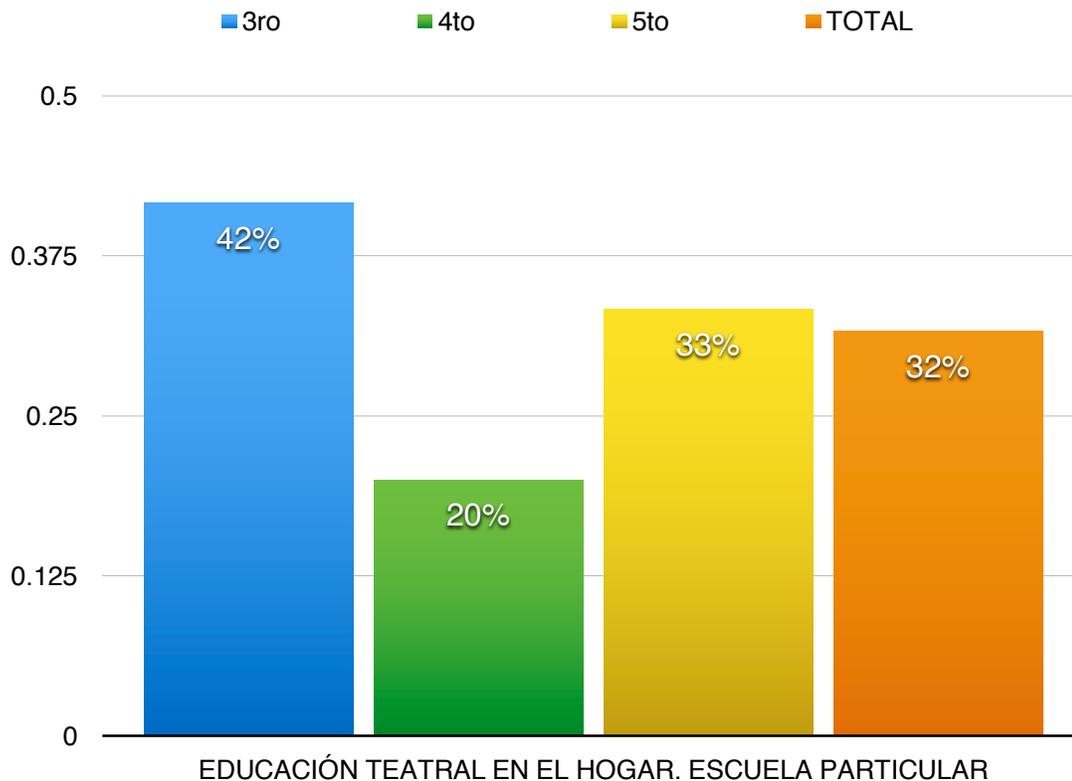
De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 1 ha asistido a teatro de 5 alumnos.

Total: Existe un 20% de educación teatral en el hogar.

5to grado:

De la **pregunta 11**, sobre si **han asistido a algún evento artístico cultural de su comunidad y de qué tipo**: 1 ha asistido a teatro de 3 alumnos.

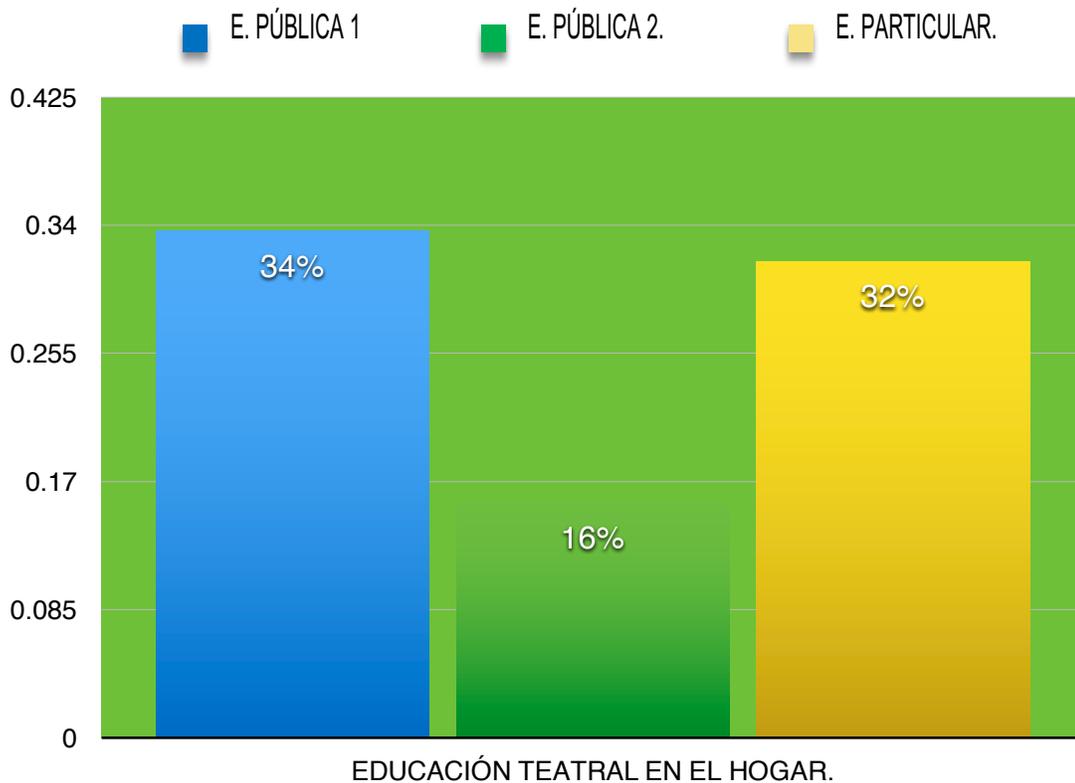
Total: Existe un 33.3% de educación teatral en el hogar.



En la única **escuela particular** encuestada, el conocimiento del teatro adquirido por interés generado desde el hogar quedó en un lugar medio, no muy lejos del porcentaje de la escuela pública que alcanzó el mayor porcentaje. Aquí, **la educación teatral que obtienen en el hogar es de un 31.6%**.

CONCLUSIÓN DE EDUCACIÓN TEATRAL EN EL HOGAR:

La escuela pública 1 resaltó en la educación teatral en el hogar con un 33.6%, mayor al de las otras dos escuelas: escuela particular, 31.6%; escuela pública 2, 15.6%. Un grupo de la escuela particular mostró el nivel más alto de educación teatral en el hogar (3° grado, con un 41.6%). Más adelante analizaremos si en los alumnos de la escuela pública 1, que obtuvieron el mayor porcentaje en educación teatral en el hogar, influyó en las respuestas la educación teatral obtenida en la escuela.



3) EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA.

Para analizar educación artística en la escuela se consideraron las respuestas a 6 de las preguntas:

2.- ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma. Opciones: Cine, danza, teatro, música, pintura, escultura, arte digital, dibujo, artesanías, otro (especifica). **(Se considera como positiva la respuesta en la que los niños señalan tres o más).**

3.- ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?

4.- ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué? 5.- ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?

12.- ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística?
Opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.

13.- ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?

Sobre esta pregunta, la 13, se dudó si convenía tomarla en cuenta, ya que la mayoría de los niños calificaron con 10 a sus maestros. Esto creaba inseguridad, pues su calificación podía venir de muchos motivos: la nobleza de los niños, el temor de que el maestro se enterara de la calificación que ellos les ponían, los niños podían no tener una referencia para saber cómo evaluar al maestro, porque podía no importarles si estaba bien o mal enseñada sino considerarla más divertida que las teóricas y las matemáticas, etc. Al final, sí se tomó en cuenta, favoreciendo los porcentajes positivos, pero sin producir mucho cambio en ellos.

A continuación analizaremos las respuestas y los porcentajes que arrojaron en cuanto a la educación artística adquirida en la escuela.

ESCUELA PÚBLICA 1.

3er grado (15 alumnos):

De la **pregunta 2, ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma.** 13 alumnos recibieron enseñanza sobre más de 3 temas de arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** 14 alumnos respondieron que les gusta la materia de educación artística porque: “PUEDO MEJORAR EN MIS TAREAS. ES DIVERTIDO Y EDUCATIVO”.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 9 niños creen que sí es importante la materia porque: “No sé qué es las artes pero sí quisiera saber qué es eso. Puedo mejorar en mis tareas y en la escuela. SIN EDUCACIÓN TODO SERÍA UN DESORDEN Y TODO EL MUNDO NO SERÍA INTELIGENTE. NOS AYUDA A SER INTELIGENTES”.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 6 fueron aprobadas: “PARA APRENDER MEJOR. NOS AYUDA A SER MÁS INTELIGENTES”.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística?, con opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.** Ningún maestro dominan 3 áreas de Educación artística, en su mayoría dominan únicamente Danza.

De la **pregunta 13 ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** Solo 13 calificaron, 2 no pusieron nada; el promedio total sería 9.5.

Total: Existe un 61.1% de educación artística en este grado.

Las respuestas a la pregunta 2 se ponen en duda, porque algunos niños palomearon todas las opciones. 4 niños aceptan que les enseñan cine en la escuela, pero al parecer ellos se refieren a que les ponen películas, y otros 4 niños dicen que les enseñan arte digital, cuando no creo que entiendan qué es.

4to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 2, ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma.** 33 responden que les enseñan más de 3 temas de arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** A 28 les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 30 creen que es importante la materia de educación artística. Aquí cabe destacar que es mayor el número de niños que creen importante la materia que el número a los que les gusta.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** A 27 se les consideró sus respuestas positivas. Las respuestas positivas son de este tipo: "1 PINTAR PARA LOS DIAGRAMAS DE ESPAÑOL; 2 para de grande ser alguna cosa y terminar su carrera; 1 CUANDO VAS ALGUN MUSEO POR LO MENOS TIENES UNA IDEA ARTÍSTICA; 1 PARA MI VIDA SOCIAL, 1 EN MI VIDA".

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística? con opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.** 3 mencionaron que el maestro de educación artística domina más de tres áreas.

De la **pregunta 13, ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** 30 aprobaron al maestro, 4 lo reprobaron y uno puso una X. (El

alumno(a) que puso X por respuesta parece tener conocimientos o una relación cercana con alguien dedicado al arte, posiblemente dibujo). El promedio total del maestro sería de 8.5.

Total: Existe un 71.9% de educación artística en este grado.

5to grado (35 alumnos):

Cabe destacar que fue el grupo en que la mayoría de los alumnos dio respuestas diferentes, no parecidas, a diferencias de los demás grupos. Por esto pienso mencionar las más relevantes.

De la **pregunta 2, Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela. Marca una o varias casillas con una paloma.** 32 les enseñan más de 3 temas de arte en la escuela.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** A 27 les gusta la materia de educación artística porque: “3 porque les gusta y un alumno(a) mencionó aparte: Y ME TRANQUILIZO MUCHO. 1 DICE: NO LO SÉ, PORQUE LA MATERIA DE ARTÍSTICAS TE SORPRENDE DE UNA U OTRA FORMA, ES MÁGICA DESDE MI PUNTO DE VISTA. 1 SE ME HACE UN POCO ABURRIDO (SIN OFENDER A TU PROFESIÓN). 1 PORQUE APARTE DE QUE ME GUSTA, POR LO MENOS UNA VEZ NOS PUEDE AYUDAR. 1 ES DIVERTIDA EDUCATIVA Y NOS ENSEÑA ACERCA DE CULTURA”.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 26 creen que es importante la materia: “PORQUE NOS ENSEÑAN A SABER MÁS DEL MUNDO DE LAS DIFERENTES ESCULTURAS DE LOS PAÍSES. MUCHAS VECES SE RELACIONA CON LA VIDA COTIDIANA. PORQUE ES MUY IMPORTANTE, PARA APRENDER, ADEMÁS TODOS LOS PADRES DE FAMILIA PAGAN PARA QUE NOS EDUQUEN MUY BIEN. NOS AYUDAN A RECONOCER Y APRENDER. Otro escribió: No lo sé, TENGO DUDAS SOBRE ESO, NO SÉ SI ES IMPORTANTE. Y de los que dieron respuestas negativas

dijeron: PORQUE TAL VEZ NO VALGA EN LOS EXÁMENES. PORQUE CASI ES PURO DIBUJO. PORQUE EN LA VIDA NO SIEMPRE LO VAMOS A BUSCAR”.

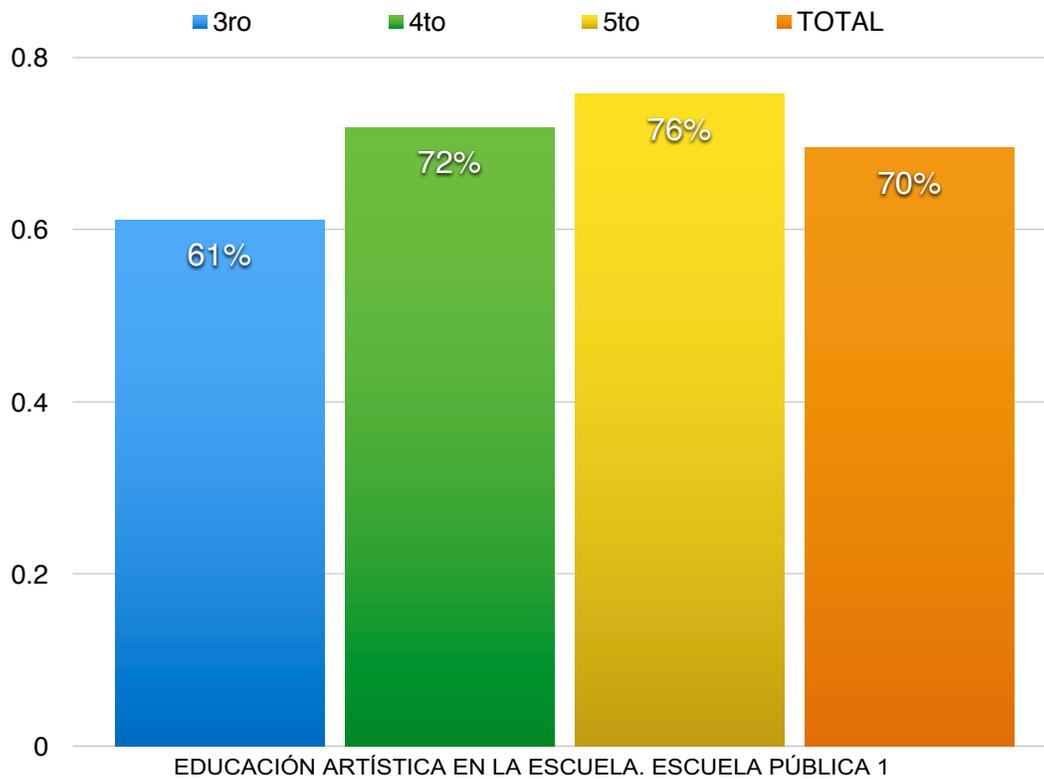
De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 31 dan respuestas que se consideran positivas como: “MÁS CREATIVIDAD. APRENDER A MEZCLAR LOS COLORES PORQUE LUEGO NO TENEMOS LOS COLORES QUE QUEREMOS Y NOS ACORDAMOS LO QUE NOS ENSEÑARON EN ARTES (Me dice así que lo usa en su vida cotidiana). CONOCER OTRAS CULTURAS Y COSAS QUE SE REALIZAN. APRENDER SOBRE QUE SIGNIFICAN ALGUNOS DIBUJOS, MUCHAS IDEAS PARA UN TRABAJO. SABER HACER OBRAS DE TEATRO. EN ABRIR NUESTRA MENTE MÁS ALLÁ DE LO QUE SABEMOS.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística? con opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.** Sólo 10 dicen que su maestro domina más de tres áreas artísticas.

De la **pregunta 13, ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** 33 aprobaron al maestro y 2 lo reprobaron con 5. Su promedio total sería de 8.6.

Total: Existe un 75.7% de educación artística en este grado.

Me llama la atención el que la materia de educación artística se enfoca sólo en enseñar técnicas o introducciones de algunas áreas artísticas, pero nadie se ha preocupado por indicarles cuáles son sus objetivos o los beneficios que les da adquirir esos conocimientos, que sepan para que les puede servir en otra materia o actividad diaria, y mucho menos hay un acercamiento como espectador.



La escuela pública 1 se quedó en intermedio, sobre **la educación artística que obtienen en la escuela con un 69.5% total**. Es un resultado mayor al conocimiento que obtienen desde casa, pero aun así es un resultado bajo.

ESCUELA PÚBLICA 2

5to grado (34 alumnos):

De la **pregunta 2, ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma.** 23 pusieron que les enseñan más de tres temas de arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** a 33 les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 26 creen que si es importante para ellos la materia de educación artística.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 26 respuestas se consideraron positivas como: 6 mencionan en conocimiento. 1 cultura. 1 en su vida diaria. 2 TALENTO, DEDICACIÓN, APRENDIZAJE. 1 IMAGINAR Y CREAR. 1 hacer obras de teatro, esculturas o cualquier tipo de arte.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística? con opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.** Sólo 1 puso que su maestro(a) domina 3 áreas artísticas.

De la **pregunta 13, ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** Sólo 28 de 34 niños aprobaron al profesor(a), 5 lo reprobaron, su promedio total sería de 8.1. Este grupo, en el que, según la maestra de grupo, había mucho niño interesado en las artes, pues alguno tomaba ballet, otro cantaba, etc. es interesante. Uno de los que reprobó al maestro de educación artística, de acuerdo a sus otras respuestas le gusta la materia de educación artística porque, dice, "LE AYUDA A EXPRESARSE POR MEDIO DEL ARTE Y CREE QUE ES

IMPORTANTE PORQUE LES HACE TENER MÁS CULTURA”. Otro niño que reprobó al maestro le gusta esa materia porque “LE AYUDA A EXPRESAR SENTIMIENTOS Y CREE QUE ES IMPORTANTE PORQUE LES AYUDA A IMAGINAR Y CREAR COSAS”. Al tercer alumno que reprobó al maestro le gusta la danza y le gusta más esa materia que el deporte y cree que es importante porque le puede servir en un futuro. El cuarto dudó si le gustaba o no la materia de educación artística, al igual de si ésta era importante, pero concluyó que los beneficios que le aporta son que le enseña y le divierte y quizá después lo utilice; el último niño que reprobó al maestro dice que sí le gusta la materia en especial la música, de lo demás da pocos comentarios, como sí, no.

Total: Existe un 68.1% de educación artística en este grado.

6to grado de 40 alumnos:

De la **pregunta 2, ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma.** 29 escogieron más de 3 temas de arte que les enseñan en su escuela.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** A 25 les gusta la materia de educación artística, entre sus respuestas: “POR QUE EN ESAS ACTIVIDADES APRENDEMOS Y JUGAMOS, ENSEÑA EL PATRIMONIO CULTURAL”.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 25 creen que si es importante para ellos esa materia; entre sus respuestas más interesantes: “PORQUE NO SÓLO CONOCES ESPAÑOL O TODAS LAS MATERIAS SINO VA MÁS ALLÁ, TE ENSEÑA EL ARTE DE CADA COSA, PORQUE VAS CONOCIENDO MÁS CULTURAS DE NUESTRO PAÍS, PORQUE ME ENSEÑA A EXPRESAR MIS EMOCIONES”.

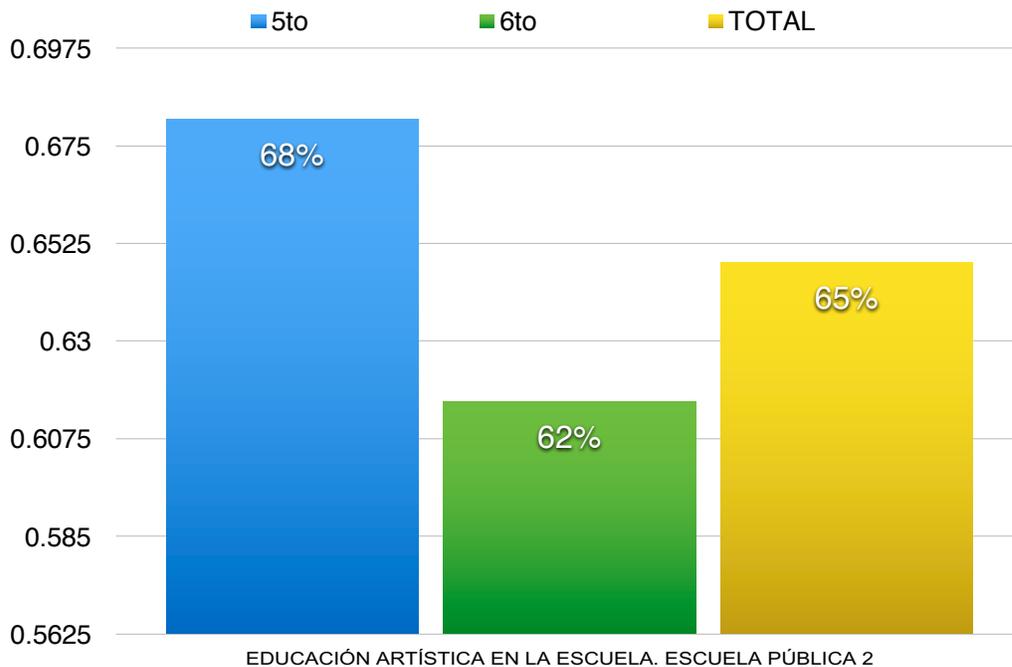
De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 34 respuestas se consideraron positivas, como: “ENTENDIMIENTO Y

CONCENTRACIÓN, CONOCIMIENTOS MAYORES SOBRE MI PAÍS, CONOCIMIENTO DE CULTURAS DE ALGUNAS ENTIDADES, MEJOR PENSAMIENTO” (destaco este niño(a) porque no le gusta la materia de educación artística por sus actividades, pero parece saber que sí le aporta beneficios la materia).

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística? con opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.** 4 contestaron que su maestro(a) domina más de tres áreas de artística. En su mayoría contestaron que dominaba artes visuales.

De la **pregunta 13, ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** 31 aprobaron al maestro(a) de educación artística, su promedio total sería de 6.8. Este grupo fue el que peor calificó al encargado de la materia de educación artística. Aquí fueron más variadas sus calificaciones, sólo 2 le dieron un 10 y 9 lo reprobaron con calificación menor de 5.

Total: Existe un 61.6% de educación artística en este grado.



La escuela pública 2 sigue siendo la más baja en porcentaje a diferencia de las otras escuelas encuestadas. Logra un **64.8% total** en **educación artística obtenida en la escuela**. ¿El conocimiento que adquieren por parte de la escuela influirá en los conocimientos que adquieren desde casa?

ESCUELA PARTICULAR

3er grado (6 alumnos):

De la **pregunta 2**, ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma. 6 alumnos contestaron que recibieron enseñanza de más de 3 temas de artes en su escuela.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** 6 respondieron que les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 6 consideran que es importante para ellos esta materia; un alumno da como razón “PUEDES EXPRESAR COSAS PINTANDO”.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** Las 6 respuestas se consideraron aprobatorias.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística?, con opciones: Danza, Teatro, Música y Artes visuales.** Sólo 1 alumno contestó que el maestro(a) domina más de 3 áreas de artes.

De la **pregunta 13, ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** Los 6 niños calificaron con 10 a su maestro(a), el que, naturalmente, sería también su promedio.

Total: Existe un 86.1 de educación artística en este grado.

4to grado (5 alumnos):

De la **pregunta 2, ¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma.** 5 contestaron que les enseñan más de tres temas de arte en su escuela.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** a 4 les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** 5 consideran que es importante para ellos esta materia.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 5 respuestas se consideraron positivas.

De la **pregunta 12**, **¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística?**, con opciones: **Danza, Teatro, Música y Artes visuales**. Sólo 1 contestó que el maestro(a) domina más de 3 áreas de artes.

De la **pregunta 13**, **¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimiento y modo de enseñar?** 4 niños aprobaron al maestro, su calificación total sería de 8.2.

Existe un 79.9% de educación artística en este grado.

5to grado (3 alumnos):

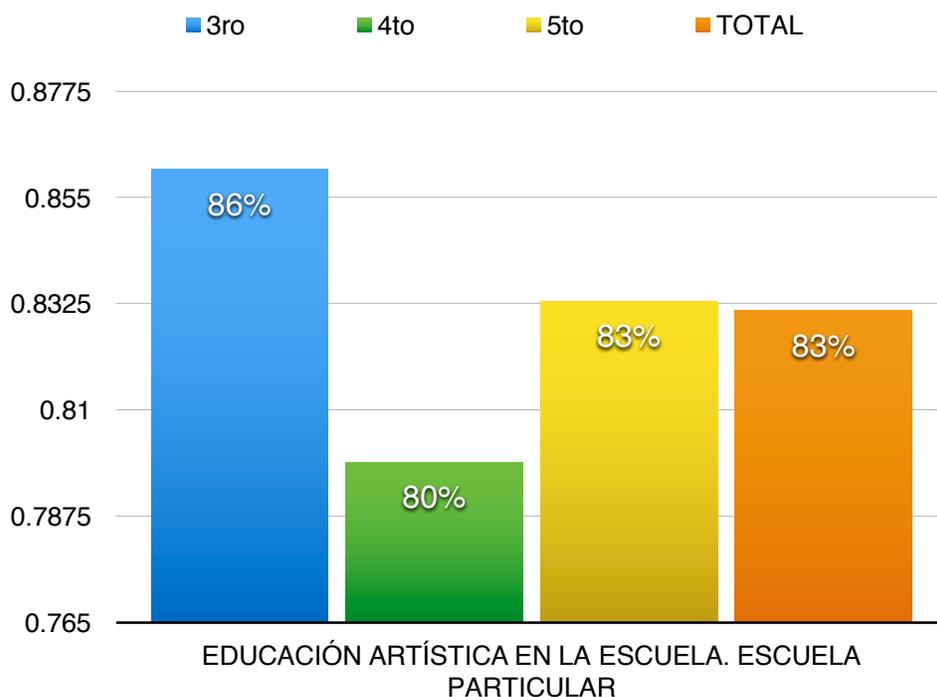
De la **pregunta 2**, **¿Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela? Marca una o varias casillas con una paloma**. 3 contestaron que les enseñan más de tres temas de arte en su escuela.

De la **pregunta 3**, **¿Te gusta la materia de educación artística? ¿Por qué?** A los 3 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4**, **¿Crees que es importante para ti la educación de las artes? ¿Por qué?** Los 3 consideran que es importante la materia para ellos.

De la **pregunta 5**, **¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** Las 3 respuestas se consideraron aprobatorias.

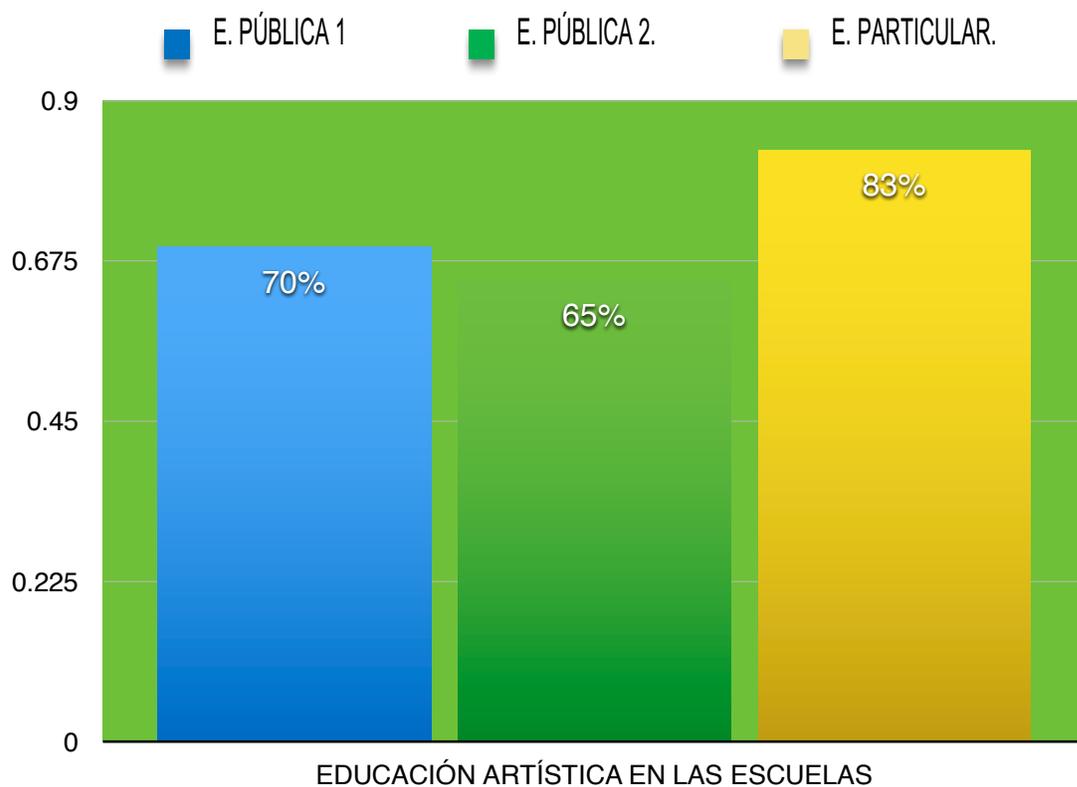
Total: Existe un 83.3% de educación artística en este grado.



La única **escuela particular** encuestada obtuvo el mayor porcentaje en **educación artística en la escuela** con un **83.1% total**. Ha mostrado mayor interés por las artes y los alumnos han tenido un buen acercamiento a estas por parte de escuela y un poco por la casa.

CONCLUSIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS:

De acuerdo a los resultados obtenidos, la escuela particular demuestra más interés por acercar a sus alumnos a las áreas artísticas (83.1%); en cambio, las escuelas de gobierno le dan una importancia menor: en la escuela pública 1 ese interés alcanza el 69.5% y en la escuela pública 2 el 64.8%.



4) EDUCACIÓN TEATRAL EN LA ESCUELA

Para analizar la educación teatral en la escuela se consideraron 3 de las preguntas de la encuesta:

Pregunta 9: ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?

Pregunta 10: En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?

Pregunta 12: ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?

En este caso, las respuestas fueron consideradas positivas únicamente si el maestro(a) dominaba teatro.

ESCUELA PÚBLICA 1

3er grado (15 alumnos):

De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** 13 alumnos contestaron que la escuela si les ha dado un acercamiento al teatro.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?** Sólo 6 de las respuestas de los alumnos se consideraron positivas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?** 4 alumnos señalaron como positiva la opción de teatro.

Total: Existe un 51.1% de educación teatral en este grado.

Los alumnos dicen que han llevado a la escuela obras del medio ambiente, títeres y disfraces, pero parece que lo que han visto es películas de animación o disfraces y no teatro, pues mencionan personajes como Iron man, reyes magos, Avengers. Sí se ha dado un acercamiento de los niños al teatro por parte de la escuela, pero considero que es muy poco, pues mencionan que han jugado a la obra de teatro con sus amigos, títeres de dedo, las partes del escenario y usar un teatro, movimientos y hablar, saber actuar y aprenderse un diálogo.

4to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?**, 25 contestaron que la escuela sí les ha dado un acercamiento al teatro.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?** Sólo se consideraron como positivas 10 respuestas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?**, 6 pusieron que domina teatro.

Total: Existe un 39.4% de educación teatral en este grado.

Sobre la pregunta 9, me comentaron que por lo regular cada año el día del niño les llevan algo, pero me da la impresión que los niños en sus respuestas confundieron todo lo que les llevan con teatro, 7 coincidieron en obras infantiles, 4 con cuentos, otros mencionaron bailables, otros parecía que realmente se referían a películas, o personas disfrazadas como animación solamente. También quedé con la impresión de que lo visto de teatro por ellos es lo que alguna que otra vez ha montado algún grupo de la escuela. Sobre la enseñanza de teatro que han recibido en su mayoría contestó “nada”; las demás respuestas no corresponde con teatro, un niño contestó: “GUARDAR SILENCIO EN EL TEATRO”, otro: “PORTARME BIEN”, lo cual parece más enseñanza de la casa. Otro niño respondió: “No nos enseñan nada”.

5to grado (35 alumnos):

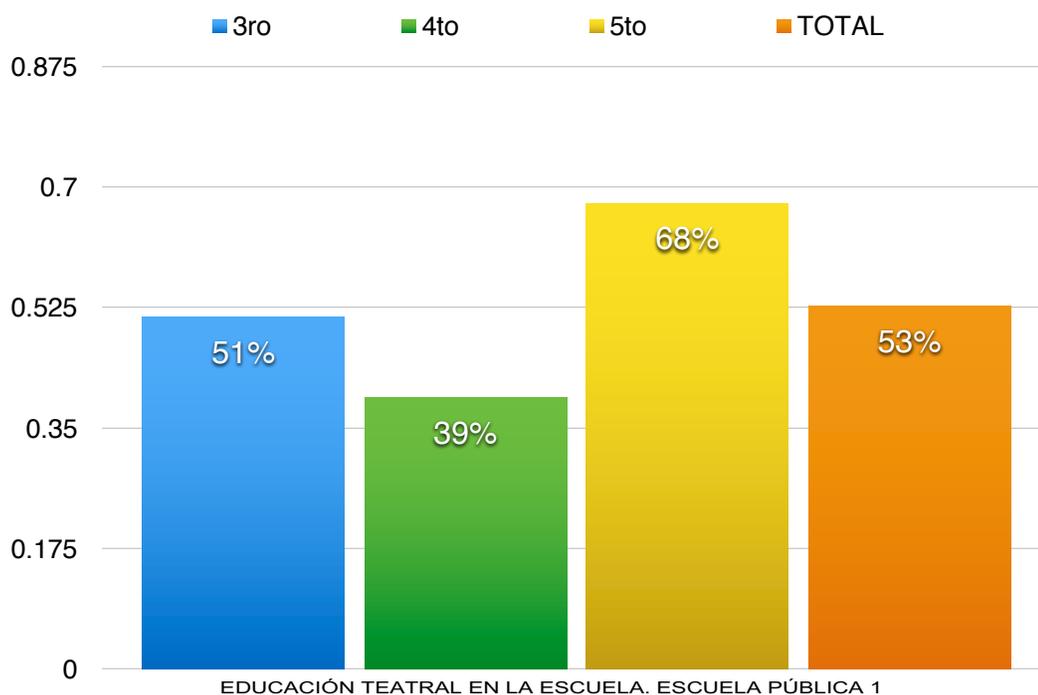
De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** 32 contestaron que la escuela sí les ha acercado al teatro.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?**, 29 respuestas se consideraron positivas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?** 12 respondieron que domina teatro.

Total: Existe un 67.6% de educación teatral en este grado.

Sobre la pregunta 10: ¿qué te han enseñado de teatro?, los niños contestaron: “escribir guiones e interpretar personajes, los personajes como expresan sus sentimientos, sus diálogos, como visten, hacer muñecos para las obras de caletín, tonalidades de voz para distinguirse los personajes, etc”. Parecían en conjunto tener una idea de lo que hablaban.



La **escuela pública 1** es la que muestra el porcentaje más alto en **educación teatral adquirida en la escuela** con un **52.7% total**, de entre las tres escuelas encuestadas. De todas maneras, el porcentaje es bajo. Este resultado me deja pensando que existe una interrelación entre la educación teatral adquirida en el hogar y la de la escuela; el porcentaje más alto de educación teatral en la escuela coincide con el porcentaje más alto de educación teatral adquirida desde casa. Es sabido que la educación la hacemos en conjunto desde casa y escuela: aquí parece que se hace obvio como se influyen mutuamente.

ESCUELA PÚBLICA 2

5to grado (34 alumnos):

De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** 21 contestaron que en la escuela han visto una obra de teatro.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?** 29 respuestas se consideraron positivas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de educación artística?**, 2 alumnos respondieron que su maestro(a) domina teatro.

Total: existe un 50.9% de educación teatral en este grado.

Con respecto a la pregunta 9, los alumnos contestaron que las obras las hacían en la escuela, que es el acercamiento que han tenido del teatro, lo que les han llevado a ver son cuenta cuentos (mencionan cuentos clásicos, literarios, narrativos).

En total, el porcentaje de educación teatral es bajo. Lo positivo es que parece ser la escuela donde llevan una secuencia; en su mayoría las respuestas a la pregunta 10 sobre lo que han aprendido de teatro son razonables, pues van desde escribir una obra, los guiones, partes del teatro, partes de la obra, escenografía, vestuario, títeres (muppets), personajes, diálogos, actor, director, voces de los personajes y canto. Con respecto a lo que hablé con la maestra de educación artística, mencionó que habían trabajado con muppets y conseguido que los papás realizaran un teatrino y lo donaran a la escuela.

6to grado (40 alumnos):

De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** 20 alumnos contestaron que la escuela les ha llevado a ver obras de teatro.

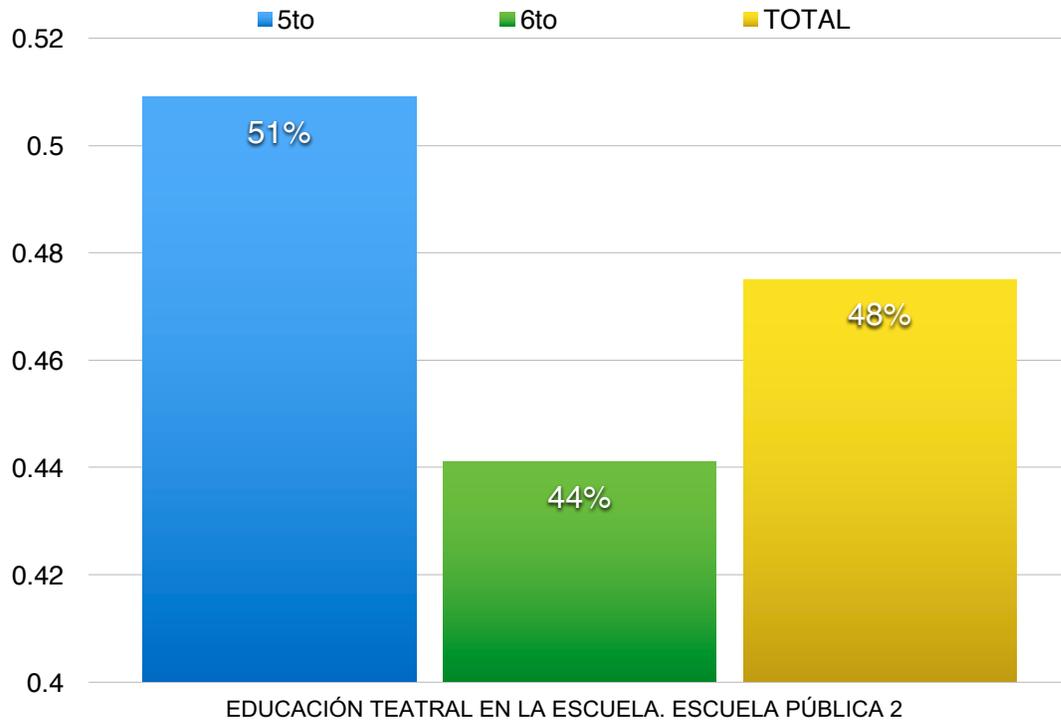
De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?** 28 respuestas se consideran positivas, muestran coherencia y concuerdan entre sí.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?** 5 alumnos contestaron que su maestro(a) domina teatro.

Total: Existe un 44.1% de educación teatral en este grado.

Sobre qué tipo de obras les ha llevado a ver la escuela, los niños mencionan de las que hacen ahí, o las que se ven en los festivales, también hablan de terror (podrían estar hablando de películas cuando se refieren al teatro), incluyen a cuenta cuentos, de princesas, de títeres, musicales y caperucita roja, cenicienta, los tres cerditos y el lobo.

Las respuestas a la pregunta 10 hablan de una obra musical. Dos niños dicen que hacen una obra cada año. Otro niño dice que en una ocasión tuvieron que hacer una obra (¿son de 6to grado y sólo en una ocasión hicieron una?), otros dos mencionaron inventar sus obras y después presentarlas. Pareciera que concuerdan en sus respuestas de que los pusieron a actuar.



La **escuela pública 2**, que siempre resultaba con el nivel más bajo en los anteriores porcentajes, ahora queda en un lugar intermedio con un **47.5% total** de **educación teatral en la escuela**.

ESCUELA PARTICULAR

3er grado (6 alumnos):

De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** Ningún alumno contestó afirmativamente. Según las respuestas a la encuesta, esa actividad no se ha dado en este grupo.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?** 6 respuestas se consideraron positivas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?** 1 alumno contestó que su maestro(a) domina teatro.

Total: Existe un 44.4% de educación teatral en este grado.

Al parecer en este grupo la principal actividad artística es la danza, también mencionan dibujar y colorear. Casi no los han acercado al teatro, pero en sus respuestas de qué les han enseñado de teatro aparecen conocimientos de carácter teatral enfocados a la danza, pues los niños(as) contestan: interpretación, gestualidad, cómo actuar con danza, la evolución de los teatros y el papel de cada actor. A pesar de ser de tercer grado tienen idea de lo que se les preguntó y dan respuestas razonadas y precisas.

4to grado (5 alumnos):

De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** Los 5 alumnos contestaron que la escuela sí los lleva a ver obras de teatro o lleva obras de teatro a la escuela.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?**, 4 respuestas se consideraron positivas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?** 1 contestó que su maestro(a) domina teatro.

Total: Existe un 66.6% de educación teatral en este grado.

Al parecer el acercamiento al teatro que se ha dado a estos niños está enfocado al teatro musical, de acuerdo a las respuestas de la pregunta diez.

5to grado (3 alumnos):

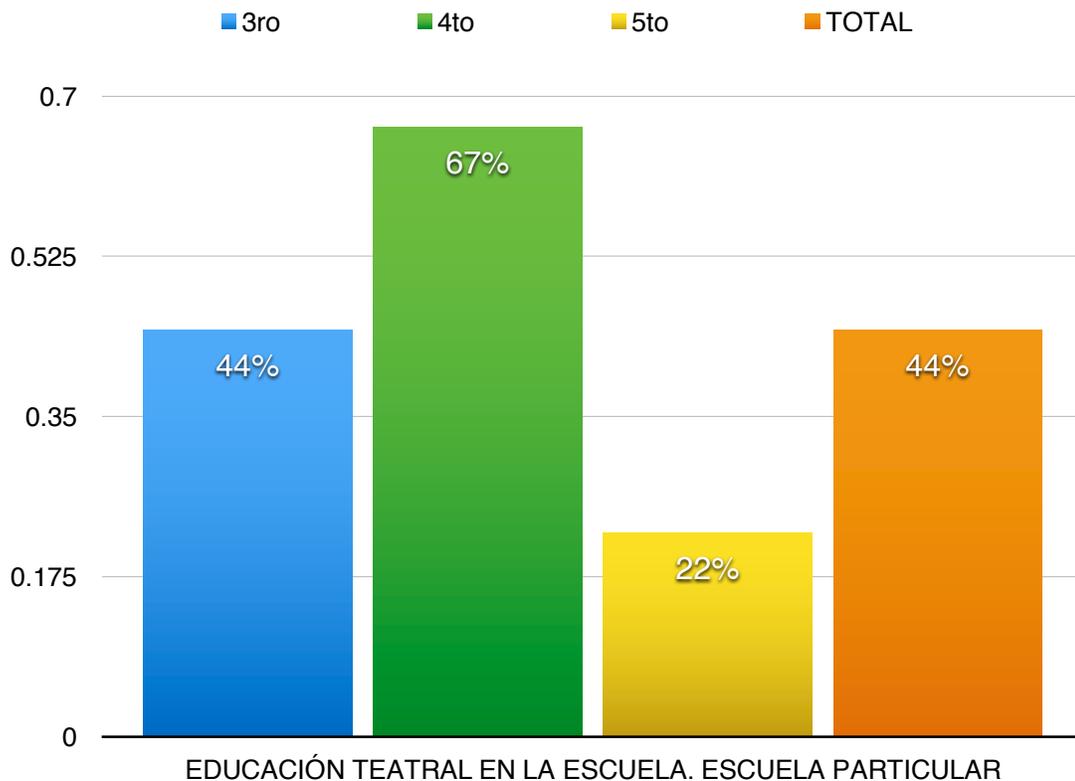
De la **pregunta 9, ¿En tu escuela te llevan a ver obras de teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?** Ningún alumno contestó que la escuela los lleve a ver obras de teatro o lleve obras de teatro a la escuela.

De la **pregunta 10, En educación artística, ¿Qué te han enseñado de teatro?** 3 respuestas se consideraron positivas.

De la **pregunta 12, ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación artística?** Ninguno respondió que su maestro dominara teatro.

Total: Existe un 22.2% de educación teatral en este grado.

La escuela particular quedó en Educación teatral por parte de la escuela con el nivel más bajo, 44.4% total. Si en educación artística por parte de la escuela logró el porcentaje más elevado, desciende mucho en cuanto a educación teatral. Como es sabido, muchas escuelas particulares implementan mayor nivel en ciertas áreas educativas, entre esas el arte. En este caso, lo hicieron hacia otras áreas artísticas, pero consideraron poco el teatro.

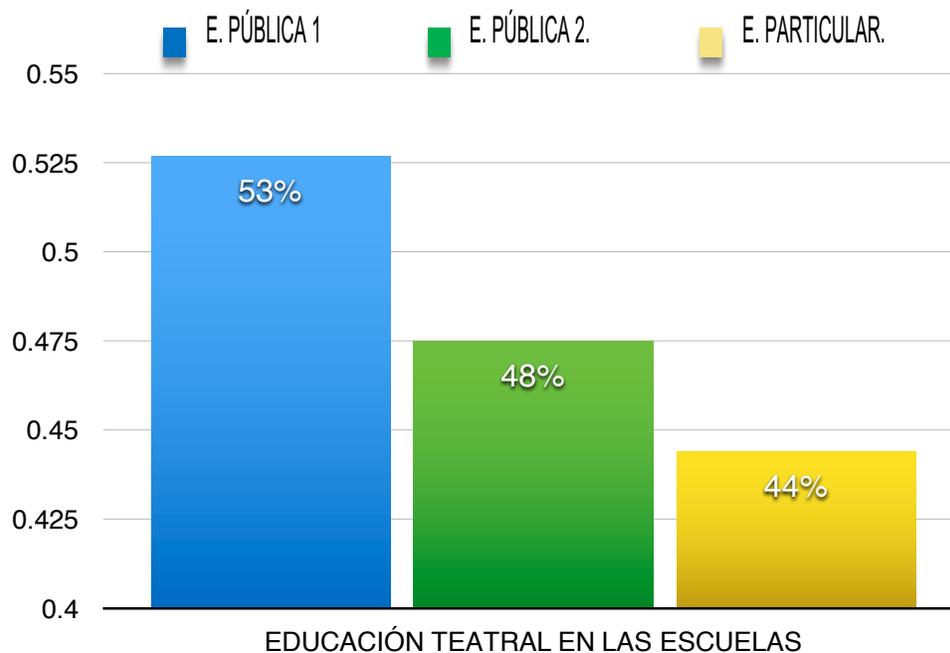


CONCLUSIÓN DE EDUCACIÓN TEATRAL EN LAS ESCUELAS:

La escuela pública 1 resaltó en educación teatral en la escuela con un 52.7%, siendo también sus alumnos los que obtuvieron el mayor porcentaje en educación teatral en el hogar. La escuela particular quedó en el nivel más bajo con un 44.4%, y la escuela pública 2 en un lugar medio con el 47.5%. Como lo mencionábamos anteriormente, la educación en casa y la de la escuela influyen en conjunto para la educación del niño; es natural pensar que ambas hayan influido en estos resultados, ya sea que por parte de casa reforzaran el acercamiento al teatro e influyen para que también se diera por parte de la escuela o la escuela influyó en acercar a las familias al teatro.

Habría que considerar un comentario de un maestro que ya mencioné anteriormente en “Resultados de la encuesta realizada a las autoridades responsables de la educación artística”. El maestro nos decía que lo importante era convencer a las autoridades para que apoyaran a los maestros en acercar a los padres de familia y conseguir que éstos conocieran todo lo que podían realizar los niños en cuestión artística, poniendo el ejemplo de una orquesta con niños de preescolar.

Este apartado de educación teatral en la escuela es nuestro principal foco de atención, de acuerdo a los objetivos de la tesis. Como resultado vemos niveles bastante bajos sobre la educación teatral que adquieren los niños por parte de la escuela. Esa sería una respuesta a nuestra hipótesis. La educación artística que obtienen en la escuela no crea una dinámica participativa que permita la continuidad de actividades culturales por parte de los educandos. En especial en el campo teatral.



5) INTERÉS OBTENIDO POR LAS ARTES

Para analizar el interés obtenido por las artes se consideraron las preguntas:

1.- Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta, con 10 opciones de respuesta.

3.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

4.- ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?

5.- ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?

11.- ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad? Menciona de qué tipo (Con opciones de marcar una o varias casillas de: Danza, Música, Teatro, Museos, Exposiciones y Otro).

No haré hincapié en las respuestas de los niños de las preguntas 3,4,5 y 11 pues ya se mencionaron anteriormente a detalle en educación artística en la escuela y educación artística en el hogar.

A continuación, analizaremos los resultados obtenidos por las artes según la encuesta.

ESCUELA PÚBLICA 1

3er grado (15 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta**. A 15 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** A 14 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 9 creen que sí es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 6 respuestas se consideraron positivas con relación a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 14 alumnos han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

Total: Un 77.3% de los alumnos de este grupo tiene un interés por las artes en general.

4to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta.** A 35 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** A 28 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 30 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 27 respuestas se consideraron positivas sobre los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 31 han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

Total: En este grupo existe un 86.2% de interés por las artes en general.

A todos los alumnos les interesa algo de arte, pero sólo a veintiocho les gusta la materia de educación artística. Hubo respuestas interesantes de niños(as) sobre por qué les gusta la materia: porque LOS RELAJA, pero cree que no es importante porque NO ESTARÁ PARA SIEMPRE EN SU VIDA. Lo que hizo darme cuenta de que los niños ven el arte importante únicamente para quien va a dedicar su vida a alguna carrera artística y no como disfrute de quien es receptor, espectador, es decir, de todos.

Otro niño respondió que eran importantes las artes porque SIN COLOR EL MUNDO SERÍA OBSCURO Y CON EL ARTE PODEMOS CREAR COSAS. Una visión romántica del arte y positiva porque eso es lo que provoca en él.

5to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta.** A 35 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

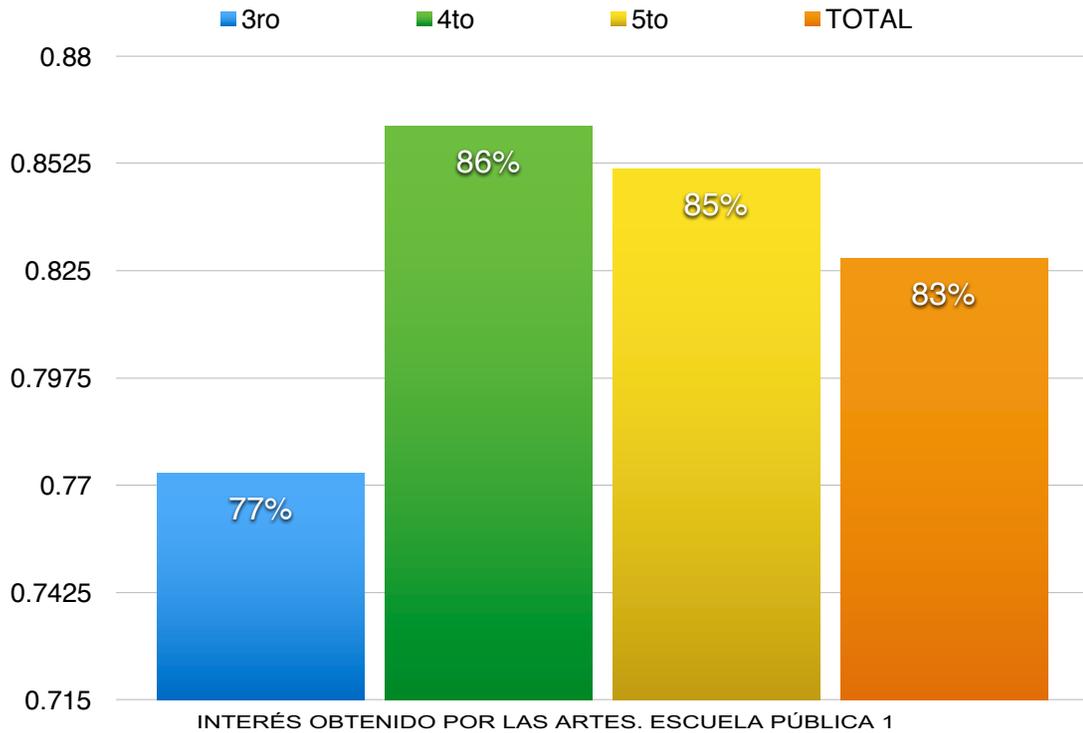
De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** A 27 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la pregunta 4, **¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 26 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 31 respuestas se consideraron positivas con respecto a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 30 alumnos han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

En este grupo existe un 85.1% de interés obtenido por las artes en general.



La **escuela pública 1**, se queda ahora en un punto intermedio en comparación con las otras escuelas, con un **82.8% total de interés personal por las artes**.

ESCUELA PÚBLICA 2

5to grado (34 alumnos):

De la **pregunta 1**, **Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta**. A los 34 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** A 33 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 26 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 26 respuestas se consideraron positivas con respecto a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 27 alumnos han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

En este grupo existe un 85.8% de interés obtenido por las artes en general.

6to grado (40 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta.** A 40 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

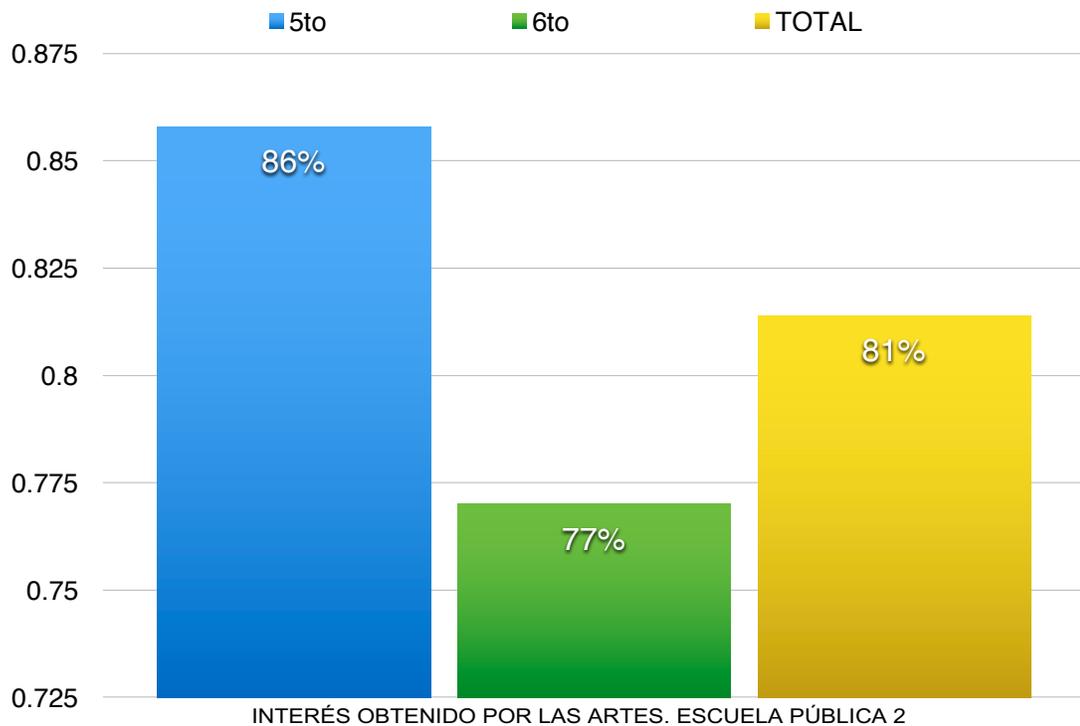
De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** A 25 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 25 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 34 respuestas se consideraron positivas con respecto a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 30 han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

En este grupo existe un 77% de interés obtenido por las artes en general.



La **escuela pública 2**, permanece en los niveles más bajos, tanto de conocimientos adquiridos en cuestión artística como del **interés personal obtenido por las artes**, en este caso con un **81.4% total**. Es complicado adquirir interés por algo que no se conoce, es decir, por algo que no ha sido impartido en la escuela. Aquí lo vemos reflejado en los resultados de las encuestas.

ESCUELA PARTICULAR

3er grado (6 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta.** A 6 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** a 6 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 6 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 6 respuestas se consideraron positivas con respecto a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 6 alumnos han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

Total: En este grupo existe un 100% de interés por las artes en general.

4to grado (5 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta.** A 5 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** A 4 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 5 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 5 respuestas se consideraron positivas con respecto a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 4 alumnos han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

Total: En este grupo existe un 92% de interés obtenido por las artes en general.

5to grado (3 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas de arte te gusta.** A 3 alumnos les interesa una o varias disciplinas del arte.

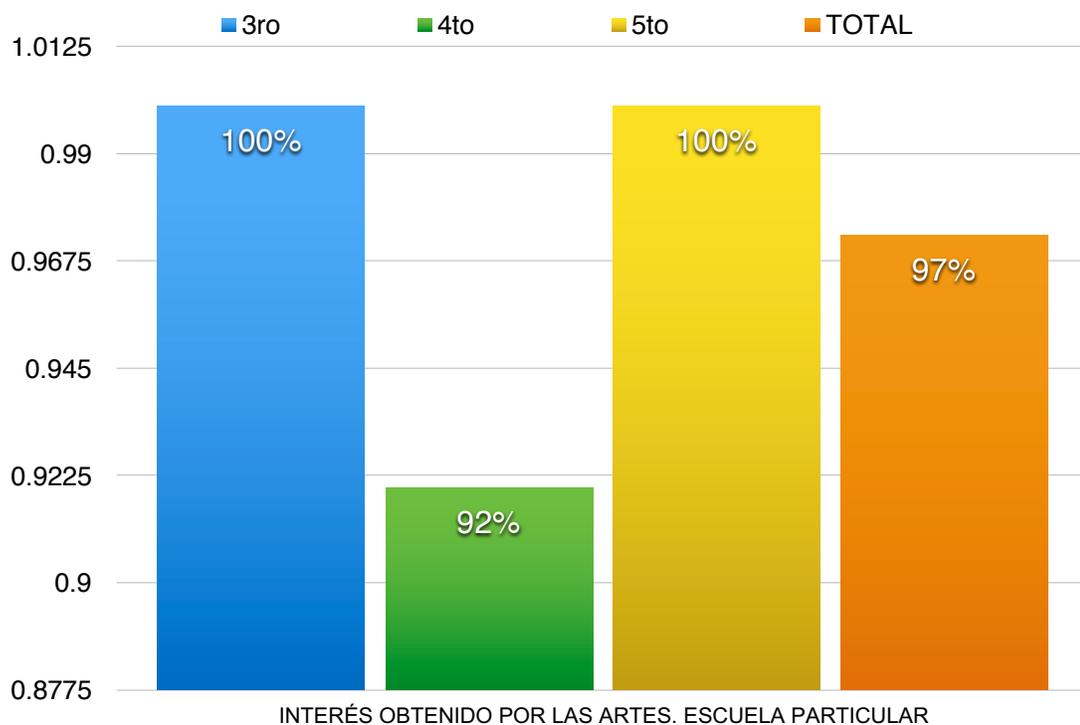
De la **pregunta 3, ¿Te gusta la materia de educación artística?** a 3 alumnos les gusta la materia de educación artística.

De la **pregunta 4, ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?** 3 creen que es importante para ellos la materia de educación de las artes.

De la **pregunta 5, ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?** 3 respuestas se consideraron positivas con respecto a los beneficios de un conocimiento artístico.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 3 alumnos han asistido a algún evento artístico/cultural de su comunidad.

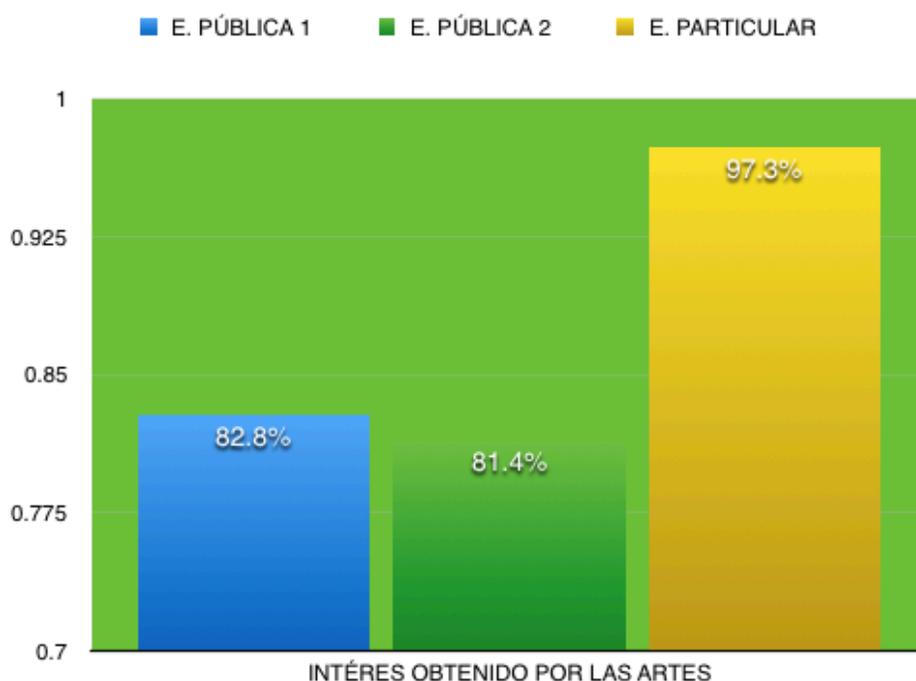
En este grupo existe un 100% de interés obtenido por las artes en general.



La **escuela particular** ha obtenido el mayor porcentaje de **interés personal de los alumnos por las artes**, con un **97.3% total**. En este caso en el hogar no han tenido mucho acercamiento a las artes, pero noto, por el gran interés de los niños, la importancia de la escuela para crear ese interés, aunque en el hogar no exista. Más adelante veremos si esto aparece también en el interés por el teatro.

CONCLUSIÓN EN RELACIÓN AL INTERÉS OBTENIDO EN LAS ARTES:

Todos los alumnos, sin excepción, muestran interés por alguna disciplina artística. En su mayoría eligen, en este orden, pintura o dibujo, cine, danza, música y teatro. Lo importante es comprobar que ese interés existe. ¿En qué momento de la vida se pierde o, por lo menos, disminuye su interés por él? Es posible que la respuesta esté en lo que contestaron los niños, “como no es algo de lo que se van a dedicar en su vida adulta”, el arte deja de ser interesante. Debe estar relacionado con otra enseñanza que se da ahora en la escuela, en el hogar y por otros medios: lo importante es lo útil, de lo que vas a vivir.



6) INTERÉS OBTENIDO POR EL TEATRO

Para analizar el interés obtenido por el teatro se consideraron las preguntas:

1.- Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan
(Con diez respuestas opcionales de las cuales se consideró positivo sólo lo relacionado con el teatro).

6.- ¿Te gusta ver obras de teatro?

7.- ¿Con qué frecuencia vas al teatro? con opciones: más de tres veces al mes, 1 vez al mes, 1 cada tres meses, 1 cada seis meses, 1 cada año, nunca (la respuesta se considera positiva si responden 1 cada seis meses, 1 cada tres meses, 1 cada mes o más de tres veces al mes).

8.- ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?

11.- ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad? Menciona de qué tipo. (De las opciones que se les dio a responder, se consideró positiva sólo los que han asistido al teatro)

A continuación analizaremos los resultados obtenidos de la encuesta sobre el interés obtenido por el teatro.

ESCUELA PÚBLICA 1

3er grado (15 alumnos):

De la **pregunta 1**, **Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** A 8 les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** a 13 les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 4 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más van al teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra a ir al teatro?** Sólo en 4 casos la familia acostumbra asistir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 7 alumnos mencionaron teatro como uno de los eventos artísticos/culturales a los que ha asistido.

Total: En este grupo existe un 48% de interés obtenido por el teatro.

En este grupo hay interés por el arte, pero no existe un acercamiento al teatro, tanto por parte de la escuela como de la casa, por esto es menor el interés al teatro pues es el género artístico más desconocido por los niños(as). Así, la curiosidad natural de la infancia que puede transformarse en interés permanente por el teatro si se lo imparte en la escuela se desaprovecha para formar niños mejor formados.

4to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** A 21 les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** A 28 les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 16 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más van al teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** 14 niños respondieron que su familia acostumbra ir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 12 mencionaron teatro como uno de los eventos artísticos/ culturales a los que ha asistido.

Total: En este grupo existe un 52.5% de interés obtenido por el teatro.

En esta escuela noté muy poca educación teatral, casi nula, pero los niños que señalan interés por el teatro creo que los mueve esa curiosidad infantil por lo desconocido y también que la familia los acerca más, pues en este grupo vi más concurrencia por parte de la familia al teatro. Un niño(a) contesta que VA MÁS DE TRES VECES AL MES PORQUE SI FUERA DIARIO SE ABURRIRÍA. Respuesta distinta a las de unos niños(as) que afirman que CASI NO VAN PORQUE ES CARO. Otros respondieron que CASI NO VAN PORQUE ESO NO SE HACE EN SU PAÍS, y otro que CASI NO VA PORQUE SE HACEN CADA AÑO.

5to grado (35 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** A 14 les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** A 32 les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 10 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más van al teatro.

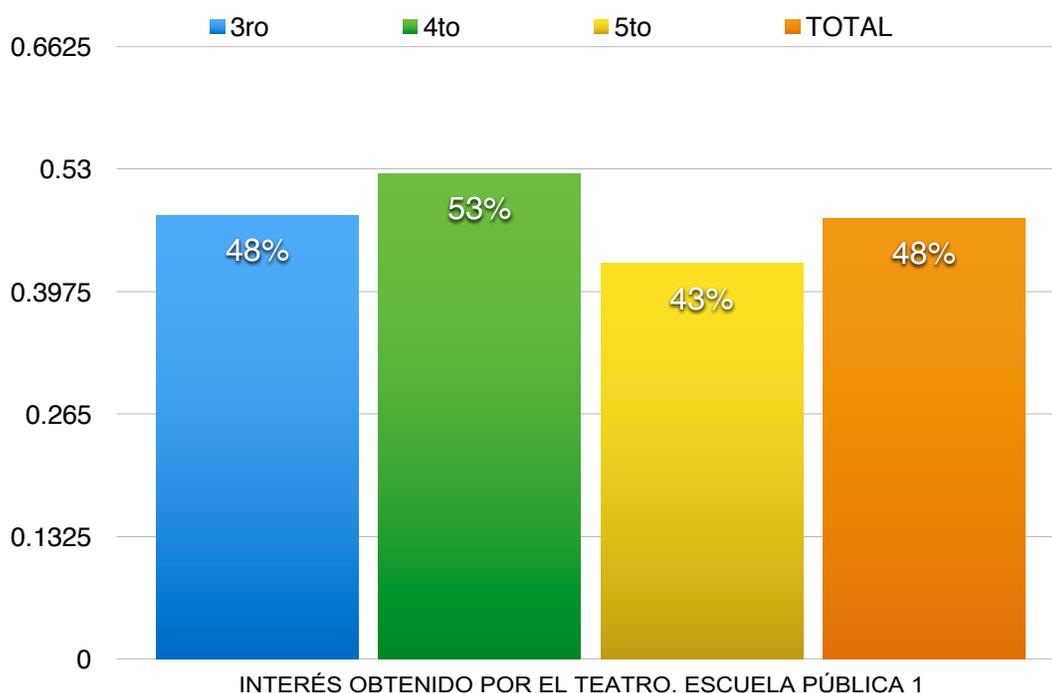
De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra a ir al teatro?** La familia de 8 alumnos acostumbra ir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 11 mencionaron teatro como uno de los eventos artísticos/ culturales a los que han asistido.

Total: En este grupo existe un 42.8% de interés obtenido por el teatro.

Entre las respuestas afirmativas de los niños a la pregunta 6, sobre si les gusta ver obras de teatro, algunas afirman: “ES EXPRESAR LO QUE SIENTES CON UNA DANZA CON PALABRAS. ME ENCANTA VER ACTUAR PERSONAS, ES MUY INTERESANTE Y DEJAN MENSAJES. PORQUE LE GUSTA APRENDER DE QUE SE TRATA EL TEATRO” (y menciona que su abuelo actuaba).

Por las respuestas de los niños, esta escuela ocupa un lugar intermedio en el interés por el teatro, con un **47.7% total** en el **interés personal obtenido por el teatro**. Igualmente, ocupó ese lugar intermedio en el interés por las artes, pero siendo mucho menor el interés por el teatro en relación al mostrado por las artes en general.



ESCUELA PÚBLICA 2

5to grado (34 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** A 10 les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** A 24 les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 8 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más van al teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** La familia de 3 alumnos acostumbra ir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 3 alumnos mencionaron teatro como uno de los eventos artísticos/culturales a los que han asistido.

Total: En este grupo existe un 28.2% de interés obtenido por el teatro.

Este grupo aparecía como el de mayor acercamiento al teatro, pues sus respuestas se referían a escribir una obra, guiones, escenografía, vestuario, títeres (muppets), personajes, diálogos, voces de los personajes etc., pero el interés que demuestran por el teatro es muy bajo. Me pregunto a qué se deberá, si hubo un mal acercamiento o la razón está en que en su casa no hay ese interés. Si es así, influye más lo que aprenden de casa y no lo que aprenden en la escuela. La mayoría de los niños(as) que respondieron que no les gusta ver obras de teatro afirman que se les hace aburridas.

6to grado (40 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** A 6 les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** A 18 niños les gusta ver obras de teatro.

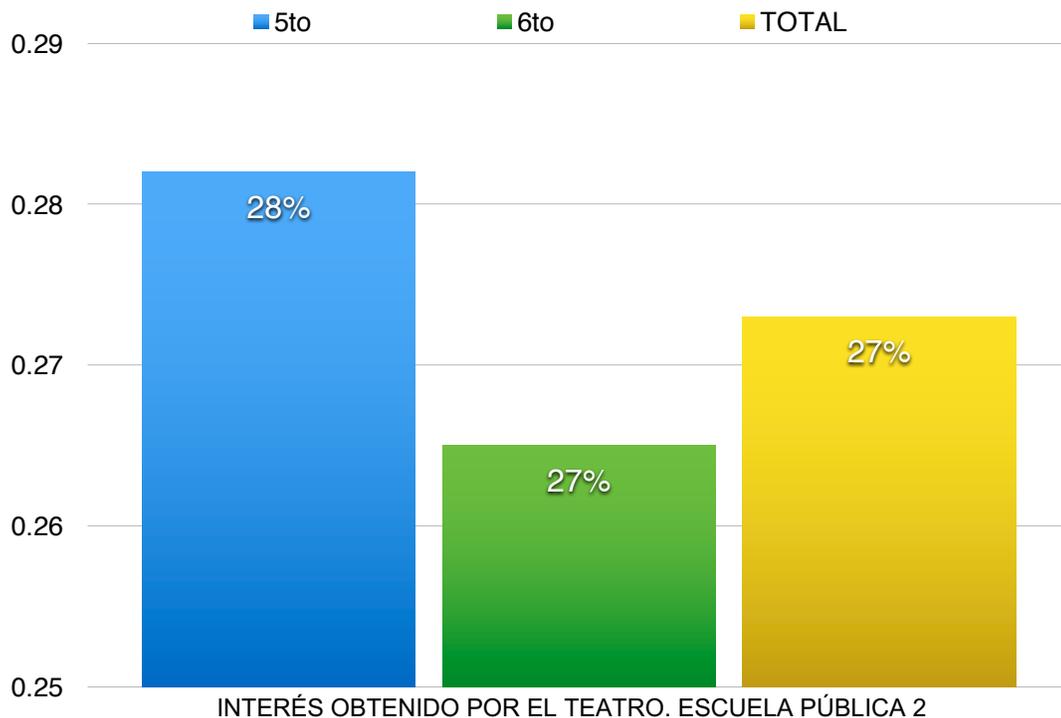
De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 11 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más ven teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** La familia de 9 niños acostumbra ir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 9 niños mencionaron teatro como uno de los eventos artísticos/culturales a los que han asistido.

Total: En este grupo existe un 26.5% de interés obtenido por el teatro.

Destacan algunas respuestas a la pregunta 6 (si les gusta ver obras de teatro): “ME GUSTA VER COMO CADA PERSONA SE ENFOCA EN SU PERSONAJE. Otra respuesta: APRENDO, ME DIVIERTO Y ME ENTRETENGO. otra respuesta interesante: NO LE GUSTA PORQUE PUEDE VERLO EN UNA PELÍCULA O LEERLA PARA QUE SIENTA QUE ESTÁ DENTRO DEL CUENTO O DE LA HISTORIA”.



El **interés personal hacia el teatro** sigue siendo menor en la **escuela pública 2**, con un **27.3% total**, inferior al de las otras dos escuelas.

ESCUELA PARTICULAR

3er grado (6 alumnos):

De la **pregunta 1**, **Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan**. A 3 alumnos les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** 5 alumnos respondieron que sí les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 2 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más ven teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** La familia de un niño acostumbra ir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 4 alumnos mencionaron teatro como uno de los eventos artísticos/culturales a los que han asistido.

Total: En este grupo existe un 49.9% de interés obtenido por el teatro.

El teatro está un poco olvidado por parte de la escuela. No sé si se deba a la edad de los niños, pero fue uno de los grupos con mayor interés por las artes en general, mientras en el interés por el teatro baja un cincuenta por ciento. Podría deberse a la falta de acercamiento al teatro por parte de casa y escuela, lo que no se conoce no interesa.

4to grado (5 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** A 2 alumnos les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** a 3 les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 4 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más van al teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** La familia de 1 alumno acostumbra ir al teatro.

De la **pregunta 11, ¿Has asistido algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** 1 alumno mencionó teatro como uno de los eventos artísticos/culturales a los que ha asistido.

Total: En este grupo existe un 44% de interés obtenido por el teatro.

5to grado (3 alumnos):

De la **pregunta 1, Marca una o varias casillas, con una paloma, cuál de estos temas te gustan.** 2 alumnos señalaron que les gusta teatro dentro de los temas de arte.

De la **pregunta 6, ¿Te gusta ver obras de teatro?** 2 niños respondieron que les gusta ver obras de teatro.

De la **pregunta 7, ¿Con qué frecuencia vas al teatro?** 2 niños(as) respondieron que por lo menos 2 veces al año o más van al teatro.

De la **pregunta 8, ¿Tu familia acostumbra ir al teatro?** 1 familia acostumbra ir al teatro.

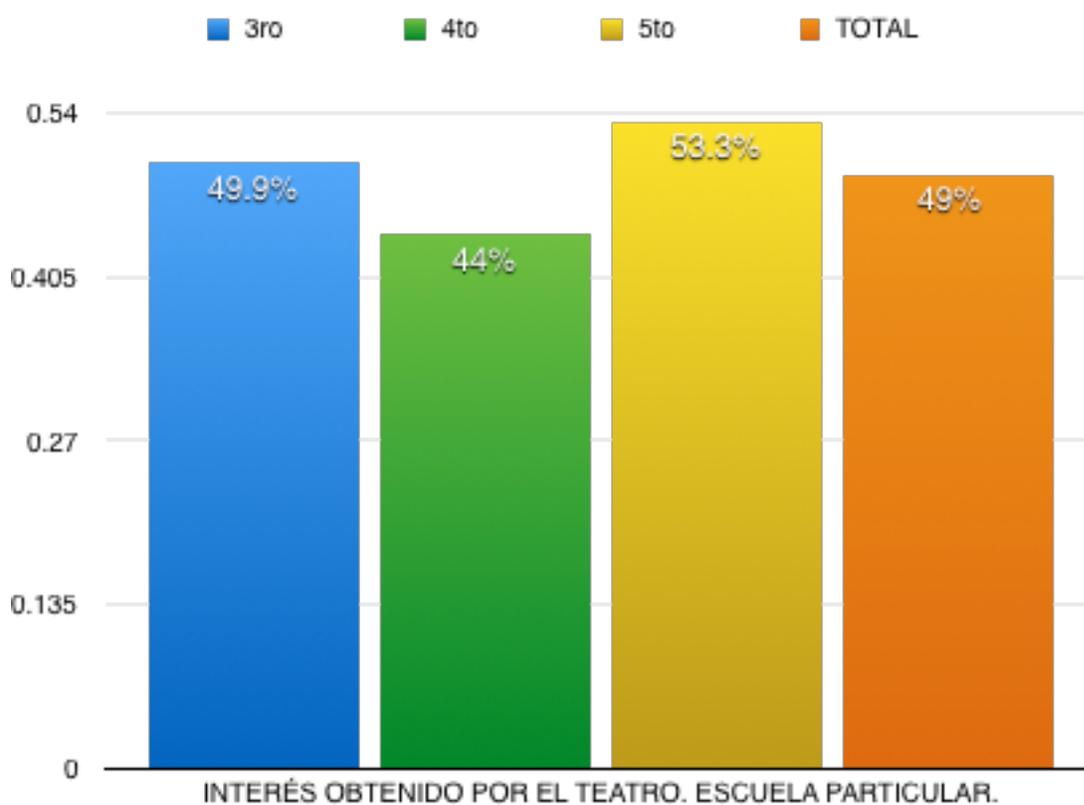
De la **pregunta 11, ¿Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad?** Sólo 1 mencionó teatro como uno de los eventos artísticos/ culturales a los que ha asistido.

Total: En este grado existe un 53.3% de interés obtenido por el teatro.

Al no tener acercamiento al teatro demuestran poco interés por él.

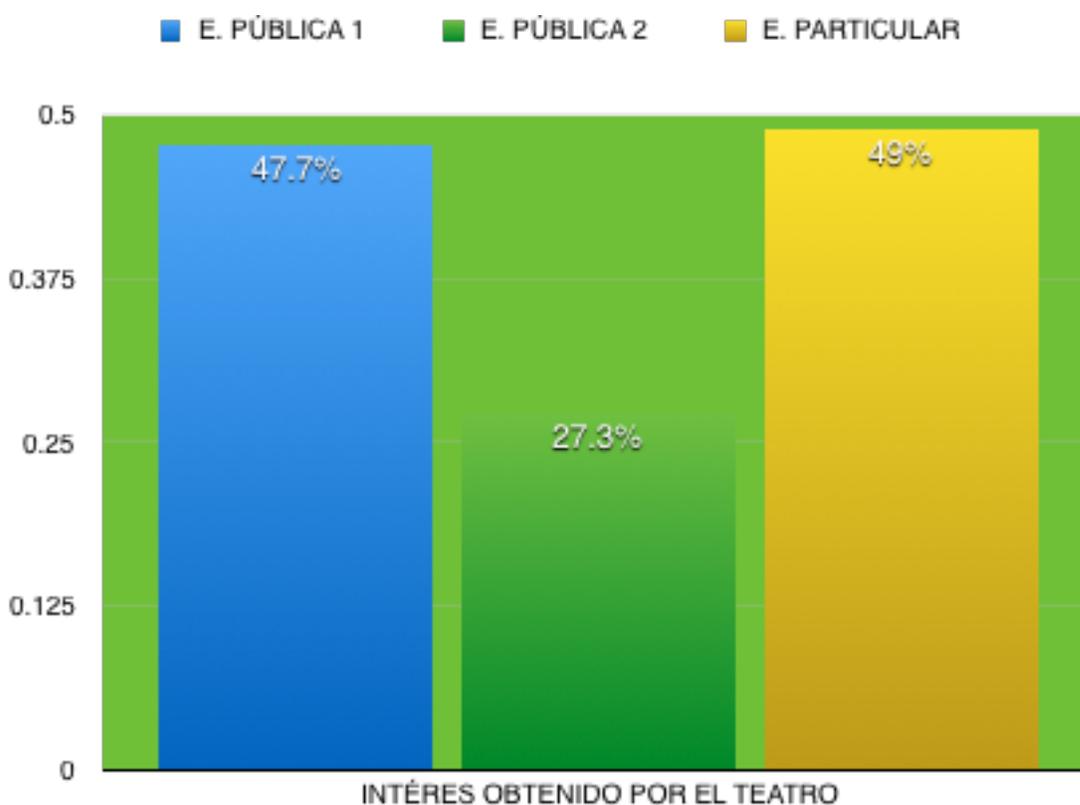
Aunque los alumnos de la **escuela particular** muestran un mayor **interés personal por el teatro** con un **49% total**, comparándolo con el de los niños de las dos

escuelas públicas, es bajo si se le relaciona con el que estos niños indicaron por las artes en general: **97.3%**.



CONCLUSIÓN DEL INTERÉS OBTENIDO POR EL TEATRO:

La escuela particular obtuvo el mayor interés de los niños hacia el teatro con un 49%, a diferencia de la escuela pública 1, con 47.7% y de la escuela pública 2, con un 27.3%. Estos resultados de la encuesta muestran que el interés por el teatro o por las artes en general nace de su conocimiento. La escuela particular sí se preocupa por acercar a los niños a las artes, aunque no al teatro. Mientras que el interés por las artes en general de los niños de esta escuela es muy alto (97.3%), el del teatro es bajo, aun así, más alto que en las otras escuelas encuestadas. Seguramente, la mitad de los niños de la escuela particular muestran ese interés simplemente porque el teatro es una de las artes y, por tanto, debe ser interesante. Así vemos cómo la escuela influye en los intereses de los alumnos; si la formación en el campo de las artes es permanente y se le toma en serio, las artes terminarán convirtiéndose en una necesidad de vida de quienes recibieron esa formación.

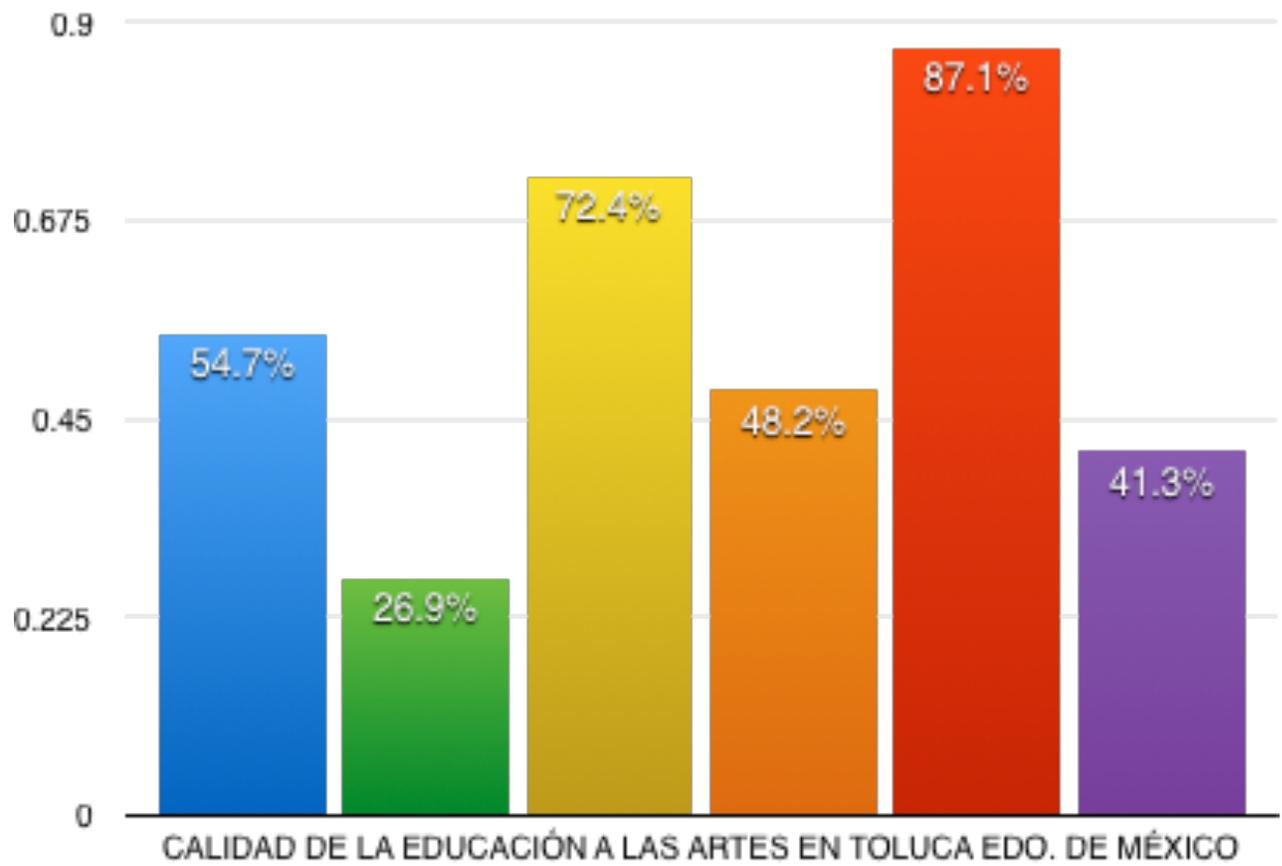


3.- BAREMOS DE COMPARACIÓN DE DATOS PARA MEDIR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE TENEMOS EN TOLUCA, EDO. DE MÉXICO.

De acuerdo a la escala que observamos arriba, existe en los niños el interés por las artes en general, siendo menor el interés por el teatro. Como vemos en la gráfica, educación en las artes y educación en el teatro están fuertemente relacionados con el interés de los niños por estas actividades. Se demuestra así que de impartirse en las escuelas una verdadera enseñanza artística y, en particular, teatral, otra sería la realidad de estas actividades en nuestro país: crearía espectadores suficientes para todas las artes y, en nuestro caso, para el teatro en particular.

También observamos que la educación artística en general se le da colocando a los niños en el papel de creadores. Esto es correcto, pero la didáctica artística, y teatral en particular, debería hacerles comprender que la satisfacción que producen las artes en la vida adulta no es solo para quienes se dedican a éstas como profesión, sino para todos, pues es necesaria para despertar nuestra creatividad, para tomar conciencia de la realidad social, tomar conciencia de nuestros conflictos personales, o para experimentar una catarsis que nos haga crecer emocionalmente.

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL HOGAR
- EDUCACIÓN TEATRAL EN EL HOGAR
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA
- EDUCACIÓN TEATRAL EN LA ESCUELA
- INTERÉS OBTENIDO POR LAS ARTES
- INTERÉS OBTENIDO POR EL TEATRO



CAPÍTULO TERCERO.

ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA EXPUESTA EN EL CAPÍTULO DOS, BASADA EN LA PROPUESTA DEL CAPÍTULO UNO.

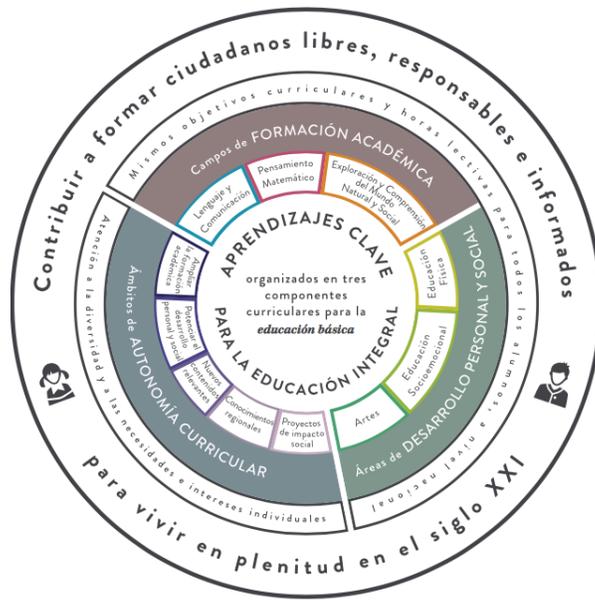
Sin duda, son privilegiados aquellos pocos que, además de encontrarse con el arte, aprenden a acercarse a él para conocerlo, comprenderlo y valorarlo. [...] Todos tenemos un espectador interior, sólo hace falta alimentarlo.

(VII Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), 2011:177-178)

Con el cambio de gobierno, la “reforma educativa” impulsada por la administración de Enrique Peña Nieto queda en entredicho, pues quienes hoy dirigen la política estatal siempre han descalificado tal “reforma”. Ahora es totalmente incierto el futuro de los planes y programas en la educación primaria del país.

En 2016 la SEP presentó una propuesta de actualización del modelo educativo que se discutió en distintos foros, consejos técnicos, academias, etc., después de lo cual este nuevo modelo educativo fue publicado en junio del 2017.

Este plan afirma que se debe educar para la libertad y la creatividad; plantea tres componentes curriculares dentro de los aprendizajes clave, estos son: Campos de formación Académica; Áreas de desarrollo personal y social; y Ámbitos de autonomía curricular. (véase el cuadro)



COMPONENTES CURRICULARES

(SEP, 2017: 113)

En “Áreas de desarrollo personal y social” se dice que toda escuela debe brindar oportunidades para que el alumno desarrolle su creatividad, “la apreciación”, y la expresión artística para aprender a reconocerse y saber manejar sus emociones, aprender a ser y aprender a convivir.

El perfil de egreso del alumno, en el área de apreciación y expresión artística afirma:

Al término de la educación preescolar: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes.

Al término de la educación primaria: Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

Al término de la educación secundaria: Analiza, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales. Aplica su creatividad para expresarse por medio de las artes. (SEP, 2017: 26)

Dentro de once rasgos que se consideran elementos del perfil de egreso, el arte apoya en tres: desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con

creatividad; posee autoconocimiento y regula sus emociones; y “aprecia el arte y la cultura”. (SEP, 2017: 101).

Los aprendizajes esperados en las artes están orientados al desarrollo de las capacidades de interpretación, apreciación y comunicación en distintos lenguajes artísticos. Esto a través de dos organizadores curriculares: “Expresión artística” y “apreciación artística” (SEP, 2017:167)

Este programa pretende:

Que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. (SEP, 2017:163)

Aquí se hará hincapié en los propósitos en el nivel primaria, pues este es el nivel de mi estudio:

1. **Explorar** los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. **Experimentar** con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. **Promover** el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.
4. **Reconocer** las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupos donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. **Identificar** las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. **Desarrollar** las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. **Propiciar** ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. **Favorecer** actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas

problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario.
(SEP, 2017:163)

En primaria se sugiere que en el primer ciclo (1º y 2º), se trabaje con música y danza; en el segundo ciclo (3º y 4º), Artes visuales; y en el tercer ciclo (5º y 6º), Teatro. (SEP, 2017:168)

Todo lo planteado anteriormente suena muy prometedor, pero cuando nos preguntamos, cuáles son los recursos del docente, vemos que a la enseñanza artística se continúa dedicándole una hora a la semana. Y en cuestión de infraestructura y equipamiento, lo que nos ofrecen es una sala de usos múltiples, un espacio amplio donde se llevan a cabo desde experimentos de ciencias, construcción de maquetas, desarrollo de otros proyectos de diversas asignaturas académicas hasta trabajos de áreas de desarrollo como las artes. Dice, además, que, de ser necesario, puede usarse desplazando el mobiliario para ensayos de música o teatro. (SEP, 2017:52)

Por lo cual me pregunto, ¿se estará atacando el problema por completo o es la conservación de lo mismo, es decir, de aquello que inconforma a los maestros de arte, y con razón?

En el capítulo uno vimos las necesidades del arte para la formación integral del ser humano, lo cual sí se plantea en el nuevo programa de educación básica (por lo menos teóricamente), para enfrentar exitosamente los nuevos retos de la época actual. La necesidad de incrementar la creatividad, la conciencia social, la transmisión de valores, y el potencial del arte, en especial del teatro, como uno de los medios para lograrlo. Además, de lograr una catarsis emocional por parte del espectador, de desarrollar empatía por el actor que representa, dentro de una necesidad psico-social estética. Pero hemos visto que las humanidades y el arte son prescindibles para la educación que se imparte, a pesar de los cuantiosos beneficios que tanto las humanidades como el arte aportan. Dentro del más reciente plan y programa de estudios para la educación integral, la educación artística, el perfil del profesor y el teatro como medio para crear una cultura artística sí son

considerados, pero los recursos que se le otorgan en este nuevo plan no han variado.

En el capítulo dos se describe la investigación de campo que se realizó en tres escuelas primarias de Toluca, Edo. De México, tomadas al azar (dos escuelas de gobierno y una escuela particular), para conocer y analizar cuál es la realidad de la enseñanza en materia artística y así intentar encontrar la respuesta al problema del por qué no existe una cultura artística. Si esa enseñanza se imparte, como señalan los planes y programas de estudio, ¿por qué no existe interés hacia las artes?

Como pudimos ver en la investigación que realicé con los profesores de estos planteles, una subdirectora de una escuela primaria de gobierno comentaba las dificultades que se presentan en enseñanza de materia artística; al parecer no existe una buena coordinación desde la SEP para lograr los objetivos. El programa no se puede seguir al pie de la letra pues son muy pocas las horas designadas para la materia; en las escuelas de medio tiempo cuentan solamente con 40 horas durante todo el ciclo escolar. Además, la enseñanza programada se interrumpe para satisfacer la presentación de festivales (como el del Día de la madre), o concursos promovidos por la SEP, como el de dibujo sobre “El niño y la mar”. Además, el libro de artes que se implementó para los niños no coincide con la guía del maestro. Los maestros no dominan los cuatro lenguajes artísticos y la planeación que presentan es distinta al programa de la SEP. También los coordinadores de las áreas artísticas presentan otra planeación.

Todas estas limitaciones, interrupciones para satisfacer necesidades inmediatas y errores de planeación, obligan a concluir los cursos con atajos, sólo para el cumplimiento formal, perdiéndose el proceso de aprendizaje.

Otro de los factores que afecta la calidad de la educación artística es el hogar. Y aunque ciertamente hay maestros que luchan para acercar a los alumnos y padres de familia al arte, uno de ellos decía acertadamente “primero hay que convencer a las autoridades escolares para que te apoyen en convencer a las familias, pero es muy complicado, las autoridades no se prestan”.

Refiriéndonos a las encuestas realizadas a los niños de tres escuelas de primaria de Toluca (dos públicas y una particular), cuyos resultados se exponen en el capítulo 2, los resultados obtenidos son:

Medidos en escala de ALTO, MEDIO Y BAJO, comparando las tres escuelas.

ESCUELAS.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL HOGAR.	EDUCACIÓN TEATRAL EN EL HOGAR.	EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA.	EDUCACIÓN TEATRAL EN LA ESCUELA.	INTERÉS OBTENIDO POR LAS ARTES.	INTERÉS OBTENIDO POR EL TEATRO.
ESCUELA DE GOBIERNO 1	ALTO	ALTO	MEDIO	ALTO	MEDIO	MEDIO
ESCUELA DE GOBIERNO 2	BAJO	BAJO	BAJO	MEDIO	BAJO	BAJO
ESCUELA PARTICULAR.	MEDIO	MEDIO	ALTO	BAJO	ALTO	BAJO

En los resultados observamos que existe una interrelación entre la educación artística que se da en el hogar y la de la escuela: el acercamiento generado en el hogar influye en el de la escuela y también esto ocurre en dirección contraria.

El caso de la escuela pública 1 es el que muestra mayor interrelación positiva: en el hogar, alto el acercamiento al arte en general y al teatro; en la escuela alcanza niveles medio y alto respectivamente y el interés de los niños muestra un nivel medio en los dos casos.

La escuela pública 2 es el caso contrario: niños provenientes de hogares donde el acercamiento al arte en general y al teatro es bajo. En la escuela la educación artística es baja y sólo la teatral alcanza un nivel medio. La consecuencia de todo ello es un interés de los niños bajo en las artes en general y también en el teatro.

En el caso de la escuela particular, según los resultados, se imparte mayor educación artística en la escuela, pero es nula la formación en teatro. Los conocimientos adquiridos en el hogar sobre arte en general y teatro alcanzan un nivel medio. Aquí es determinante la educación artística escolar para determinar el interés de los niños: alto en artes, bajo en teatro.

Me pude percatar en la investigación que los maestros se enfocan en enseñar técnicas o introducciones de algún lenguaje artístico. No está mal, pero los alumnos desconocen los beneficios que el arte aporta a todos, y como ya es un lugar común que se debe aprender “conocimientos útiles”, los alumnos suponen que lo son solo para quienes quieren dedicarse a actividades artísticas en su vida futura.

¿Cómo lograr en la educación artística impartida en primaria hacerles entender a los niños que, aunque nunca tengan actividades como creadores de arte en su vida posterior, es necesario ser receptor del arte? Tanto los programas de estudio como la aplicación de ellos, ya sea el programa de la SEP o el desarrollado por el maestro, todos están enfocados para crear emisores, de lo que resulta un nulo interés por la creación de receptores.

El libro *“Manual de apoyo al facilitador. TALLER DE TEATRO. Protagonistas en el juego”* de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) y el CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile), habla del objetivo ineludible del taller de teatro escolar: el aprendizaje artístico, lo que obliga a organizar y administrar la variedad de contenidos al llevarlo a la práctica. Para facilitar la tarea se requieren ciertos ejes que permitan organizar un currículo del taller:

- **Eje de producción:** es el eje en el que las personas participantes adquieren experiencia en las prácticas de representación y producción, trabajos que implican investigar, observar, crear y hacer trabajos de expresión, dramatización o teatro. En los diferentes momentos del proceso, mediante el juego y la exploración, se aprenden de forma implícita o explícita, planificación, creación, ensayo, representación y posproducción, poniendo a prueba las habilidades logradas de forma individual o en grupos. Se trabaja para lograr realizar representaciones frente a un público, si es que la etapa lo amerita; además, se conocen y se asumen diferentes responsabilidades de producción para la representación.
- **Eje de apreciación:** se relaciona con ver teatro, y otras expresiones artísticas (evaluar y apreciar arte), con el fin de motivar el juicio crítico sobre el trabajo de otros y el propio. Se trata de enriquecer el desarrollo de las personas participantes exponiéndolas a que conozcan el teatro de distintos estilos, lugares y culturas, contribuyendo a que se formen una opinión y que sean capaces de expresarla con seguridad y fundamentos.

- **Eje de reflexión crítica:** consiste en aplicar y relacionar conocimientos y conceptos artísticos empleando su propia experiencia como referente (contextualización del arte). Se espera que la persona participante identifique sus debilidades y fortalezas respecto de los trabajos realizados de forma individual y colectiva. (Organización de Estados Iberoamericanos (OEI-CNCA, 2016:16)

Como docentes de artes nos hemos enfocado en el eje de producción, pero, dado que el producto obligadamente debe ser observado, podríamos decir que de forma añadida facilitamos el eje de apreciación a los alumnos. Pero, de acuerdo a lo que pude observar en las respuestas de los niños, no aparece para nada el aprendizaje producto de un eje de reflexión crítica. Como resultado estamos dejando en los niños una visión descontextualizada del arte, teatro en nuestro caso. En sus respuestas a la encuesta no sabían distinguir una obra de teatro, confundiéndola con cuenta cuentos, personajes de piso (animadores), payasos, etc.

Es nuestra obligación como docentes procurar al escolar, de manera constante, acercamientos al teatro, ya sea profesional, popular, de aficionados o escolar, educarles en nociones básicas de cómo comportarse en el teatro, darles nociones de lo que van a ver y, después de la función dialogar con ellos para que adquieran conocimientos sobre los elementos que deben tener presentes para entender y apreciar toda obra teatral. Es decir, lo importante es lograr que comprendan la obra, que sean conscientes de toda la producción que conlleva un espectáculo teatral y puedan expresar una opinión personal sobre ella, lo que los llevará necesariamente a relacionarla con su contexto.

Resulta muy útil para el proceso formativo del participante del taller que el facilitador pida, cada vez con más rigor, que se utilice el lenguaje técnico de la especialidad cuando emitan su opinión sobre algún espectáculo o trabajo teatral visto. De esta forma contribuimos a formar la capacidad de análisis crítico del estudiante. Ver teatro es una experiencia que va formando al espectador y debemos procurar que esta experiencia se haga habitual. (OEI-CNCA,2016:18)

Así que el docente debe incentivar a los alumnos para que busquen la experiencia de ver diferentes representaciones teatrales, adquieran nociones básicas, hagan suyos los códigos y signifiquen el quehacer teatral. “El teatro, al igual que todas las

ramas del arte, genera en el hombre una gran movilización interior y un gran llamado a la reflexión y al análisis. Cada encuentro entre los actores y el público es una experiencia única e irrepetible que enriquece a todos los individuos involucrados” (VII Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), 2011:177)

El programa de formación de espectadores y el festival Internacional de Buenos Aires, Organizado por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, busca acercar sobre todo a jóvenes a eventos culturales nacionales e internacionales por dos semanas con la finalidad de formar futuros pensadores y dice: “El ejercicio de presenciar un hecho artístico y tener que formar una opinión sobre él es, además de un placer y un lujo, una experiencia fundamental. Porque intenta transformar la realidad del espectador testigo al del espectador activo, aquel que no sólo hace un acto de presencia ante un hecho sino que participa de él como caja de resonancia, generando ideas hacia el futuro” (VII Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), 2011:5)

El arte es un proceso de comunicación, así que deberíamos estar educándolos también para la recepción de las artes. Anteriormente cité “Que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados” que plantea la SEP en su nuevo programa me parece correcto. No todo debe estar enfocado en la “expresión artística”, también es necesario dar importancia a la “apreciación artística”.

Durante mi docencia en un instituto como maestra de arte desde preescolar hasta preparatoria lo que más me encantó de la escuela fue la importancia que le dan a las artes en general. Hay maestros capacitados para cada área artística y el instituto desarrolla una obra donde participan todos, en todas las áreas artísticas. Les pregunto a mis alumnos si van a ver teatro. Además de desconocer el teatro local, sus respuestas son: ¡No!, es aburrido. Todo esto me hace cuestionar mucho, ¿por qué ahí donde se enfatiza el arte hay tal rechazo? ¿Será porque se enfatiza en la realización solamente? Pero en este análisis de mi investigación y de mi experiencia encuentro la respuesta: no se está enseñando “apreciación artística”, la enseñanza

artística es incompleta. Como he visto en mi experiencia, jamás se lleva a los alumnos al teatro a ver una obra, o se llevan obras al instituto.

Quizá esta sea una de las respuestas que buscaba del porqué no tenemos público. En el capítulo primero cité al texto de CONACULTA donde se afirma que para poder apreciar el arte se requiere de una sensibilidad distinta, pues exige una participación más activa de la mente.

“Pues el arte también se aprende...”

Quienes se acercan a apreciar una obra artística y no entiendan nada, lo más probable es que carezcan de conocimientos. Resulta complicado crear un interés en alguien que, como vimos en las encuestas, ignoran mucho sobre arte y sobre teatro; quizá por esto den como respuestas: “NO ME GUSTA”, “ME ABURRE” o “NO LE ENTIENDO”, Sin conocimientos, aunque sea elementales, sobre cómo apreciar una obra teatral, solo se puede esperar aburrimiento.

En el capítulo primero vimos muchos programas de arte implementados en escuelas y la gran cantidad de beneficios que se han obtenido.

Nosotros, ¿qué propuestas podríamos dar para crear una dinámica participativa que forme la necesidad de una continuidad de actividades culturales por parte de los educandos?

Tomando un curso del Bachillerato Internacional (IB), trabajé el Programa de la Escuela Primaria (PEP), que está concebido para alumnos de 3 a 12 años, esta fundación sin fines de lucro, los prepara para afrontar desafíos intelectuales que se les plantearán en sus estudios posteriores y en su vida profesional. La educación se basa en 5 elementos esenciales:

1. Conocimientos: ¿Qué queremos que los niños sepan?
2. Conceptos: ¿Qué queremos que los alumnos entiendan?
3. Habilidades: ¿Qué queremos que los alumnos hagan?
4. Actitudes: ¿Qué queremos que los alumnos sientan, valoren y demuestren?
5. Acción: ¿Cómo queremos que actúen los alumnos?

Esto, con el objetivo de lograr un perfil (atributos) de los estudiantes egresados siendo: Indagadores, pensadores, comunicadores, informados e instruidos, audaces, íntegros, solidarios, de mentalidad abierta, equilibrados y reflexivos.

Con este modelo educativo, los maestros especialistas, en mi caso en el área artística, tenemos que trabajar de manera colaborativa con los maestros base, de manera transversal en las unidades que ellos están viendo en clase, para reforzar su conocimiento desde varias perspectivas.

Este método se podría plantear en la educación sin quitarle fuerza a los objetivos a lograr en materia de arte. Sobre todo, reforzar el trabajar de manera colaborativa con las autoridades implicadas en la educación de los niños.

Replantear el programa de estudios en educación artística en colaboración con creadores artísticos, docentes, directivos, alumnos, padres de familia.

Tener una mejor planeación y coordinación por parte de las autoridades. Aumentar las horas clase de la materia de educación artística y replantear los calendarios de eventos.

Y, sobre todo, considero que las escuelas de arte pueden apoyar en lograr los objetivos buscados. En este caso, hablaré de la Licenciatura en Artes Teatrales de la Universidad Autónoma del Estado de México. Los alumnos de la Licenciatura podrían realizar su servicio social y su práctica profesional llevando obras de teatro a las escuelas sin ningún costo, apoyados por la universidad.

Cada grupo de la Licenciatura debe presentar, de acuerdo al plan de estudios, tres obras teatrales durante la carrera. Hasta ahora no se acostumbra, pero alguna de estas podría ser dedicada a los niños e, incluso, llevarse a las escuelas. También montar pequeñas obras para el público infantil, en los inter-semesteres.

¿Para qué nos serviría esto? Tendría beneficios tanto para los niños como para los estudiantes de la Licenciatura, quienes se estarían enfrentando a distintos públicos, en este caso el infantil, uno de los más difíciles; también tomarían experiencia en adecuarse a espacios distintos, a la proyección de voz de acuerdo al lugar, al manejo del público, etc. En pocas palabras iría adquiriendo tablas.

Beneficios para las escuelas y los padres de familia serían el ahorro económico para apreciar el teatro. Esta dinámica participativa continua en actividades teatrales terminaría creando en los niños la necesidad de relación con las actividades culturales, en hábito permanente. Cambiaría así el concepto que tienen sobre el teatro, pues frente al hecho de que no les haya gustado una obra tendrían otras que sí les agraden. Comprenderían que no todas van a ser iguales.

Si pudiéramos poner en práctica esta propuesta en cierto número de escuelas en la ciudad de Toluca, llevándoles varias obras al año, cuánto avance podríamos lograr. No propongo, para nada, acostumbrar a no pagar por el arte. Hay que verlo como una inversión, cultivar al espectador generaría una necesidad de consumir más teatro, esperando a un no muy largo plazo cosechar los frutos, viendo los teatros llenos de público.

Como todo teatrero desea, “Mucha mierda”.

CONCLUSIONES

- La educación artística es básica como medio para desarrollar la creatividad, uno de los elementos fundamentales que busca desarrollar la formación educativa contemporánea. El actual desarrollo científico-tecnológico y su aplicación al mundo del trabajo y a la vida cotidiana crea para el trabajador del presente y el futuro nuevas necesidades: que sepa adecuarse a cambios permanentes, a crear soluciones alternativas ante situaciones novedosas, es decir, requiere poseer capacidad para idear nuevas maneras de enfrentar problemas inesperados y utilizar su creatividad para enfrentar las nuevas necesidades humanas y laborales, con o sin las nuevas herramientas tecnológicas a su disposición.
- La educación artística también es necesaria para formar seres humanos integrales, capaces de hacer valer sus derechos, los derechos de todos los ciudadanos y desarrollar capacidad crítica.
- Igualmente, esta educación permite desarrollar seguridad individual.
- La cultura artística integra al individuo en los procesos sociales, creándole la capacidad de actuar creativamente en la construcción de un destino común beneficioso para todos los miembros de la comunidad.
- quien posee cultura artística tiene conocimientos (estéticos e históricos), que le permiten una mayor capacidad para distinguir, apreciar, gozar, necesitar o rechazar.
- La creación artística, si se da de manera permanente, amplía las posibilidades de comunicar, educar, formar valores, creando un sentido de pertenencia y una identidad cultural.
- El arte tiene un efecto transformador para quien lo crea como para el que lo recibe.
- Los conocimientos artísticos “proporcionan a los individuos armas culturales, históricas y lingüísticas para enfrentar a un mundo extraordinariamente conflictivo como el actual” (Vargas, Lozano, 2010)
- Las artes poseen un alto valor terapéutico por la acción catártica, que es un principio higiénico elemental.
- La conciencia de la necesidad del arte se puede desarrollar desde la escuela o desde la casa, siempre que haya un acercamiento permanente a eventos culturales.

- Los seis años de educación primaria son esenciales para los niños, pues es cuando estructuran su persona para el futuro.
- Debido a los pocos conocimientos sobre el arte de los profesores generalistas que imparten educación artística resultan superficiales los aprendizajes logrados por los estudiantes.
- “La falta de calidad y ausencia de profesores cualificados repercuten directamente en la calidad de la educación artística que reciben los niños en clase” (Bamford, 2009:90)
- Las respuestas a las encuestas realizadas en tres primarias de la ciudad de Toluca demuestran una fuerte desigualdad en la enseñanza de las artes y el teatro, cuando por pertenecer al mismo nivel, deberían ser similares.
- Las respuestas de los niños son superficiales y reflejan una educación artística desorganizada.
- Los porcentajes cuantitativos de los resultados de las encuestas (altos, en algunos casos), esconden un bajo nivel cualitativo
- Los directivos de la escuela toman a la educación artística como secundaria y como útil para organizar eventos festivos o formales y no como necesaria por sí misma.
- Siendo tan limitado el tiempo dedicado a la educación artística en la escuela y cuatro las áreas de enseñanza de esta materia, el teatro queda relegado al último lugar por: a) falta de tiempo, b) complejidad de esta actividad artística, c) pocos son los maestros que tienen los conocimientos para impartir esta área con eficiencia. Así, la enseñanza del teatro aparece como optativa, puede o no puede impartirse.
- En el hogar, cuando se da algún interés por las artes, es tan superficial, que no alcanza el nivel de “enseñanza”, sino tan solo el de “acercamiento”.
- Sería necesario integrar a la educación artística como parte central de los programas de estudio.
- Es necesario otorgar a la educación artística más tiempo de enseñanza y espacios apropiados donde ésta sea impartida.

- Se debe vincular a los espacios académicos de formación artística profesional (conservatorios de música, licenciaturas en artes) con la formación artística de los niños de educación primaria, de diversas maneras y de forma continua.
- La formación de nuevo público potenciaría la economía, incrementando empleos en las micro y medianas empresas dedicadas a la actividad cultural.

Bibliografía

- Calderón Martín del Campo, D. (2012). *Ahora es cuando. Metas 2012-2024. Mexicanos primero*. D.F., México: D.R. © MEXICANOS PRIMERO VISIÓN 2030, A.C.
- CNCA, OEI. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Chile: CNCA.
- CNCA,OEI. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Chile: CNCA.
- Lloyd, M. (2013). *CAMPUS MILENIO, Suplemento universitario*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2014, de campusmilenio:
<http://www.campusmilenio.com.mx/index.php/template/reportaje-y-ensayo/articulos/item/413-la-academia-estadunidense-al-rescate-de-las-humanidades>
- Cultura, a. R. (2013). *Educación artística sin voz no presencia en la Reforma Educativa*. Obtenido de Educación y cultura az: <http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/educacion-artistica-sin-voz-no-presencia-en-la-reforma-educativa>
- (CONACULTA), C. N. (2010). *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales*. Recuperado el 6 de Agosto de 2014, de Conaculta:
http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/
- (SEP), C. N.-S. (1991). *Modulo de Artes Plásticas. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria*. (2a edición ed.). México: Autor.
- (SEP), S. d. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Artes educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México, México: SEP.
- Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. (2014). *Diario Oficial de la Federación. DCCXXVII(22)*.
- Banford, A. (2009). *El factor ¡Wuau! El papel de las artes en la educación*. España: Octaedro.
- Botín, F. (2011). *Mario Alonso Puig - Enc. Internacional Educación Emocional, Social y de la Creatividad*. Obtenido de Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=95oMNg8cZgY&list=PLY0hISBAbsGRi0NCO20BYRzUIaF_NAydi&index=2
- Botín, F. (2013). *Anne Bamford. Eslabones de una cadena, aspectos que influyen en la enseñanza creativa. ¡Buenos días creatividad!* Recuperado el 17 de mayo de 2014, de Youtube:
Available at: <http://www.youtube.com/watch?v=t8CEpPyx-Nc>
- Botín, F. (2014c). *Albert Boadella. Artes y emociones que potencian la creatividad*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=TpuSOqJWxzg&index=3&list=UUz7ZXUkcoXtiW0s3Ax__YHQ

Botín, F. (2014a). *Fátima Sánchez. Artes y emociones que potencian la creatividad*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=NLkCqyuk2LI&list=UUz7ZXUkcoXtiW0s3Ax__YHQ&index=6

Botín, F. (2014b). *Emilio Botín: Artes y emociones que potencian la creatividad*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014, de Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=jQ3FlydtmmY&list=UUz7ZXUkcoXtiW0s3Ax__YHQ&index=14

Eco, U. (2002). *La Definición del Arte*. Barcelona, España: Destino.

Ferreiro, R. M. (2008). *La dimensión social de la creatividad. En: La creatividad un bien cultural de la humanidad*. México: Trillas.

García Canclini, N. (2002). *Culturas populares en el capitalismo*. México: Grijalba.

Gutiérrez, V. (2010). *La educación artística, en obra negra*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2014, de Página Web:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/06/24/educacion-artistica-obra-negra>

Gutiérrez, V. (2010). *La educación artística, en obra negra*. Obtenido de El economista:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/06/24/educacion-artistica-obra-negra>

H. Congreso de la Unión. (2015). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Ediciones Gallardo.

Jenaro, V. (2014). *"Televisión para jodidos"*. Obtenido de Proceso:

<http://www.proceso.com.mx/?p=336733>

Jodar Velázquez, M. (2010). *¿La cultura y el arte o la cultura artística?* Obtenido de eumed:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/10/mejv.htm>

Magdaleno, V. (2008). *Semanario Bitácora periodismo cultural independiente*. Recuperado el 15 de Agosto de 2014, de Bitacoracultural: <http://bitacoracultural.blogspot.mx/2008/04/por-que-se-va-al-teatro-en-mxico.html>

Martín Garza, G. (17 de Agosto de 2014). Un Mundo sin Sombra. *El país*, 21-22.

Miguel Días, M. (2005). *Manualidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias*. . Oviedo, España: Universidad de Oviedo.

- Paz, O. (1997). *El laberinto de la soledad y otras obras*. . Estados Unidos Unidos de América: Penguin Books.
- Perspectivas. (Diciembre de 2002). La educación artística, un desafío a la uniformización. . *Perspectivas*. , XXXII(4).
- Piccini, M. M. (2000). *Recepción Artística y Consumo Cultural*. México: CONACULTA, INBA, CASA JUAN PABLOS.
- PromoDias.com. (2014). *La Cultura Artística en Santa Rosa de Copán*. Recuperado el 25 de Agosto de 2014, de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=3mCGsq2RaAY>
- Proyectateahora. (2011). *Los emisferios del cerebro*. Recuperado el 30 de Noviembre de 2014, de Proyectateahora: <http://www.proyectateahora.com/los-hemisferios-del-cerebro/>
- Secretaría de Educación Pública. (2015). *Concurso de oposición para el ingreso a la educación básica ciclo 2015-2016. Perfil, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes*. Obtenido de Servicio profesional docente SEP: http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/ba/docs/2015/parametros_indicadores/PERFILES_INGRESO_FEBRERO%202015.pdf
- Sep. (2011c). *PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. EDUCACION BÁSICA-EDUCACIÓN PRIMARIA. Tercer Grado*. Obtenido de PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. EDUCACION BÁSICA-EDUCACIÓN PRIMARIA: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/3-programa-tercer-grado-2011.pdf>
- Sep. (2011). *PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. EDUCACION BÁSICA-EDUCACIÓN PRIMARIA. Quinto Grado*. Obtenido de PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. EDUCACION BÁSICA-EDUCACIÓN PRIMARIA: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/5-programa-quinto-grado-2011.pdf>
- Sep. (2011a). *Programas de Estudio 2011 Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Primer grado*. . Obtenido de Programas de Estudio 2011 Guía para el maestro: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/5/d1/p2/1%20PRIM_1ro2011.pdf
- Sep. (2011b). *PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. EDUCACION BÁSICA-EDUCACIÓN PRIMARIA. Segundo Grado*. Obtenido de PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. EDUCACION BÁSICA-EDUCACIÓN PRIMARIA: <https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/2-programa-segundo-grado-2011.pdf>
- Sep. (2011d). *Programas de Estudio 2011 Guía para el maestro. Educación Básica primaria. Cuarto Grado*. . Obtenido de Programas de Estudio 2011 Guía para el maestro: http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestro_cuarto_grado.pdf

- Sep. (2011f). *PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011 GUÍA PARA EL MAESTRO. Educación Básica Primaria. Sexto grado*. Obtenido de Planes y programas de estudio 2011 primaria:
http://siplandi.seducoahuila.gob.mx/SIPLANDI_NIVELES_2015/4PRIMARIAS/PLANES_Y_PROGRAMAS/PROGRAMAS/PROGRAMA_ESTUDIOS6.pdf
- Silió, E. (2013). *La buena escuela no asfixia la creatividad. El país. Sociedad*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2014, de Sociedad. el pais.:
http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/04/05/actualidad/1365175865_448281.html
- Sigal y Moiseev, S. (1988). *Historia de la Cultura y el Arte*. Naucalpan de Juárez, Edo. de México, México: Alhambra Mexicana.
- Sonnenberg, P. (2014). *Ayotzinapa*. Recuperado el 05 de Noviembre de 2014, de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=jyv2wpw8tzk>
- Toussaint, E. (2014). *Los errores de Peña Nieto en Ayotzinapa. Informador. mx*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2014, de Informador:
<http://www.informador.com.mx/suplementos/2014/555966/6/los-errores-de-pena-nieto-en-ayotzinapa.htm>
- Vargas Lozano, G. (2010). *30 Años La Jornada. Opinión*. Recuperado el 30 de Septiembre de 2014, de Jornada: <http://www.jornada.unam.mx/2010/06/29/opinion/022a2pol>
- VII FIBA. (2011). *Ojos al mundo teatro. Jóvenes críticos en el VII FIBA*. Buenos Aires, Argentina: FIBA.

ANEXO 1
COPIA DE LA ENCUESTA A MAESTROS

ENCUESTA PROFESORES

NOMBRE:
CARGO:
INSTITUCIÓN:

1.- Marque una o varias casillas si en su escuela la educación artística comprende y se aplican alguno de los temas siguientes:

Cine	
Danza	
Teatro	
Música	
Pintura	
Escultura	
Arte digital	
Dibujo	
Artes plásticas	
Otros (Especifica)	

2.- ¿cuántos minutos a la semana se dedican a la educación artística en educación básica primaria de su escuela?

Comentarios:

Responda a las preguntas generales siguientes, con la opciones <<si>>, <<no>> o <<no lo sé>>

3.- La educación artística es un elemento obligatorio del plan de estudios.

SÍ		NO		NO LO SÉ	
----	--	----	--	----------	--

4.- La educación artística es una materia autónoma (al igual que español y matemáticas).

SÍ		NO		NO LO SÉ	
----	--	----	--	----------	--

5.- La educación artística es una parte evaluable del plan de estudios.

SÍ		NO		NO LO SÉ	
----	--	----	--	----------	--

6.- Marque una o varias casillas siguientes en relación con las motivaciones de la educación artística en su escuela:

Motivaciones artísticas	
Motivaciones sociales	
Motivaciones culturales	
Motivaciones económicas	
Motivaciones relacionadas con la lengua	
Motivaciones relacionadas con la aritmética	
Motivaciones personales	
Otros (Especificar)	

7.- Marque una o varias casillas siguientes en relación con los actores responsables de la educación artística en su escuela:

Gobierno estatal	
Gobierno federal	
Autoridades educativas locales	
Decisiones de la escuela	
Padres	
Niños	
Artistas	
Profesores	
Comunidad	
Otros (Especificar)	

8.- Marque una o varias casillas siguientes en relación con los actores responsables de impartir la educación artística y con la cantidad de formación que recibieron:

Cantidad de formación artística recibida

Padres		ningun a		Menos de 3 meses		De 3 a 12 meses		Más de 1 año
Profesores Generalistas		ningun a		Menos de 3 meses		De 3 a 12 meses		Más de 1 año
Artistas		ningun a		Menos de 3 meses		De 3 a 12 meses		Más de 1 año
Profesores especializados		ningun a		Menos de 3 meses		De 3 a 12 meses		Más de 1 año
Comunidad		ningun a		Menos de 3 meses		De 3 a 12 meses		Más de 1 año
Otros (especificar)		ningun a		Menos de 3 meses		De 3 a 12 meses		Más de 1 año

Responde a las preguntas siguientes, con las opciones: **Muy de acuerdo, de acuerdo, no lo sé, en desacuerdo o muy de acuerdo, según sea el caso.**
(Aporta ejemplos en el espacio facilitado)

9.- Los proyectos de educación artística de su escuela han contribuido a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

10.- Los proyectos de educación artística de su escuela han contribuido a mejorar los niveles de seguimiento educativo y los resultados académicos.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

11.- los proyectos de educación artística de su escuela han contribuido a mejorar la actitud de los estudiantes.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

12.- Los proyectos de educación artística de su escuela han contribuido a mejorar la confianza de los estudiantes.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

13.- Los proyectos de educación artística han contribuido y aportado a las otras materias curriculares.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

14.- Los proyectos de educación artística han contribuido al desarrollo social y cultural de los alumnos.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

15.- Los proyectos de educación artística de su escuela han contribuido al desarrollo profesional de los profesores.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

16.- Los proyectos de educación artística de su escuela se han traducido en cambios positivos en las políticas artísticas.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

17.- Los proyectos de educación artística de su escuela se han traducido en cambios positivos en la política educativa.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

18.- Los proyectos de educación artística de su escuela han contribuido a mejorar la implicación de familias y comunidades en las artes o la educación.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

19.- Los proyectos de educación artística de su escuela han traducido en una mejora física o emocional de las personas.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

20.- La educación artística ha contribuido a mejorar la creatividad de la práctica docente.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

21.- La educación artística ha contribuido a desarrollar la imaginación y la creatividad de los profesores.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

22.- La educación artística ha contribuido a mejorar la creatividad en la práctica de los alumnos.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

23.- La educación artística ha contribuido a desarrollar la imaginación y la creatividad de los alumnos.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

24.- La educación artística ha contribuido a mejorar la concentración en las clases.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

25.- La educación artística ha contribuido a impartir competencias en materia de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), informática y tecnología.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

26.- La educación artística ha contribuido a mejorar los vínculos comunitarios.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

27.- La educación artística ha contribuido a mejorar el dialogo intercultural y a comprender mejor las culturas de los demás.

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
No lo sé	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Ejemplos.

28.- ¿Su escuela cuenta con salones específicos para la materia de educación artística?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

29.- ¿Qué opina de los programas dados por la SEP para la materia de Educación artística?

30.- De esos planes, qué porcentaje de cada una de las áreas se trabaja como viene especificado en los programas.

31.- ¿Considera que al egresar de la primaria los niños cuentan con los conocimientos necesarios en materia de artes?

32.- ¿Desde cuándo se implementó el libro de Educación Artística?

33.- ¿Este se utiliza en clase o para algunas tareas?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

¿Por qué?

34.- Menciona cinco principales objetivos que motivan que en sus centros se imparta educación artística “de calidad”.

ANEXO 2
COPIA DE LA ENCUESTA A NIÑOS
ENCUESTA PARA NIÑOS DE PRIMARIA

1.- Marca una o varias casillas cuál de estos temas de arte te gustan.

Cine	<input type="checkbox"/>
Danza	<input type="checkbox"/>
Teatro	<input type="checkbox"/>
Música	<input type="checkbox"/>
Pintura	<input type="checkbox"/>
Escultura	<input type="checkbox"/>
Arte digital	<input type="checkbox"/>
Dibujo	<input type="checkbox"/>
Artesanías	<input type="checkbox"/>
Otros (Especifica)	<input type="checkbox"/>

2.- Cuál de estos temas te enseñan en tu escuela. Marca una o varias casillas.

Cine	<input type="checkbox"/>
Danza	<input type="checkbox"/>
Teatro	<input type="checkbox"/>
Música	<input type="checkbox"/>
Pintura	<input type="checkbox"/>
Escultura	<input type="checkbox"/>
Arte digital	<input type="checkbox"/>
Dibujo	<input type="checkbox"/>
Artesanías	<input type="checkbox"/>
Otros (Especifica)	<input type="checkbox"/>

Responda a las preguntas generales siguientes, con la opciones <<si>>, <<no>> o <<no lo sé>>

3.- Has asistido a algún evento artístico/cultural en tu comunidad.

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

Menciona de que tipo (Marca una o varias casillas):

Danza		Museos	
Música		Exposiciones	
Teatro		Otro(Especifica)	

4.- ¿Te gusta ver obras teatro?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

¿Por qué?

5.- ¿Con qué frecuencia vas al Teatro?

	Más de 3 veces al mes
	1 vez al mes
	1 cada tres meses
	1 cada 6 meses
	1 cada año
	Nunca

¿Por qué?

6.- ¿Tu familia acostumbra ir al Teatro?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

¿Por qué?

7.- ¿En tu escuela te llevan a ver obras de Teatro o llevan obras teatrales a tu escuela?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

¿Con qué frecuencia?

	Más de 3 veces al mes
	1 vez al mes
	1 cada tres meses
	1 cada 6 meses
	1 cada año
	Nunca

¿Qué tipo de obras?

8.- En educación artística, ¿Qué te han enseñado de Teatro?

9.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

¿Por qué?

10.- ¿Crees que es importante para ti la educación de las artes?

SÍ		NO		NO LO SÉ	
-----------	--	-----------	--	-----------------	--

¿Por qué?

11.- ¿Qué beneficios crees que te aporta un conocimiento artístico?

12.- ¿Cuál de estas áreas domina más tu maestro de Educación Artística?

Danza		Teatro		Música		Artes Visuales	
--------------	--	---------------	--	---------------	--	-----------------------	--

13.- ¿Cómo calificarías a tu maestro de educación artística en escala del 1 al 10, de acuerdo a su creatividad, imaginación, conocimientos y modo de enseñarte?

PON DENTRO DEL RECUADRO LA CALIFICACIÓN QUE CONSIDERES PARA TU MAESTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA