

# MÁS IMÁGENES DE LUZ

José Clemente Díaz de la Vega Almazán



Universidad Autónoma  
del Estado de México



MÁS IMÁGENES DE LUZ

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS  
*Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales  
**Carlos Eduardo Barrera Díaz**  
*Rector*

Doctora en Humanidades  
**María de las Mercedes Portilla Luja**  
*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración  
**Jorge Eduardo Robles Alvarez**  
*Director de Publicaciones Universitarias*

*Más imágenes de luz*

JOSÉ CLEMENTE DÍAZ DE LA VEGA ALMAZÁN



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2021, Celebración de los 65 años de la Universidad Autónoma del Estado de México”*

Primera edición, septiembre 2021

*Más imágenes de luz*

José Clemente Díaz de la Vega Almazán

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C. P. 50090

Tel: 722 481 1800

<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-365-5

Hecho en México

Editor responsable: Jorge Eduardo Robles Alvarez

Coordinación editorial: Ixchel Díaz Porras

Gestión de diseño: Liliana Hernández Vilchis

Corrección de estilo: María Consuelo Barranco Monroy

Diseño: Eva Laura Rojas Almazán

Diseño de portada: Martha Eugenia Díaz Cuenca



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA	29
MANUEL SANDOVAL VALLARTA	37
ELOY VENCES FLORES	43
CRISTÓBAL COLÓN Y SIMÓN BOLÍVAR	49
BERNALDO DUARTE	55
ORATORIA Y POLÍTICA	59
EL LENGUAJE DE LA PALABRA O EL DE LAS ARMAS	65
JOSÉ LUIS CUEVAS	71
ADOLFO LÓPEZ MATEOS Y LUIS DONALDO COLOSIO	75
EL DESASTRE NATURAL EN CHIAPAS	81
OCTAVIO PAZ	85
IGNACIO CHÁVEZ	91
ISIDRO FABELA ALFARO, EL REVOLUCIONARIO	95
ISIDRO FABELA ALFARO, EL INTERNACIONALISTA	99
ISIDRO FABELA ALFARO, EL ESCRITOR	105
EUSEBIO MENDOZA ÁVILA	109
CARLOS ALBERTO MADRAZO	113
LA HUELLA DE BASSOLS	119

REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA DE LA PAZ	125
POR UN BOLIVARISMO RENOVADO	137
LA MADUREZ DE MARTÍ	145
EL MAESTRO MANUEL GUILLÉN	151
LUIS DONADO COLOSIO	155
JOSÉ LUIS ÁLAMO	167
ADOLFO LÓPEZ MATEOS Y CLEMENTE DÍAZ DE LA VEGA	177

*Proseguimos en nuestro afán de dar a conocer los perfiles más límpidos  
de nuestro tiempo, imágenes que han movido nuestra emoción creadora y  
que nos han hecho seguir la ruta de Plutarco, Carlyle y Zweig*



## INTRODUCCIÓN

POR FERNANDO JUÁREZ DÁVILA

*“...la lengua castellana es lengua de bronce, lengua de campanas y de cañones, pero también es lengua de oro y de metal que ha traducido los éxtasis místicos y los deliquios amorosos de una raza mística, guerrera y apasionada”*

| 11

Adolfo López Mateos

Bajo el amparo de un México de carácter vigoroso, de añoranza y de fuerza infatigable, se escriben las líneas de la historia que con cincel han quedado tatuadas en el alma de la humanidad; surgen, bajo el amparo señero del recuerdo, las voces trepidantes de mujeres y hombres que dan luz al esplendor latinoamericano, reclamando con su vasta obra un sitio en el mundo de las almas inmortales.

Y entonces, la patria latinoamericana reclama de sus hijos el campo fértil de las ideas, de pensamientos que como corceles avanzan en la mente y el espíritu, que trotan con fuerza y gallardía; que enciendan la antorcha de los deseos, que hagan latente la necesidad de hablar, hablar del dolor social del pueblo latinoamericano junto a José Martí y Simón Bolívar, que inciten menos a la violencia y más al progreso, que inunden de tinta los diarios y los libros para impulsar a la reflexión y motivar a la acción, que abran sus brazos redentores para moldear una gran fuerza que señale el camino por donde podamos avanzar.

Para nosotros, los que somos hijos del barro, del maíz, con color de bronce y sangre de batallas; los mismos que seguimos aprendiendo a amar el suelo que pisamos, que palpamos constantemente en nuestras interminables caminatas al ocaso, el sentir de una raza cosmopolita; reconocer las hazañas de mujeres y hombres que fueron construyendo con su transitar el cielo de esperanza que hoy nos cobija; es un deber civil, moral e intelectual, es reconocer que el fulgor del pasado da lustre al dintel de nuestro porvenir.

Y surge como antaño la necesidad de hombres y mujeres que defiendan los ideales más sublimes de libertad, que se manifiesten ciclópeos hacia el camino de la verdad para denunciar, pero ante todo para edificar; espíritus como el del tribuno Luis Donaldo Colosio Murrieta, que veía en el porvenir de México la necesidad impostergable de asistir al necesitado, de educarse para poder edificar un buen gobierno, dejándonos un testamento que como halo redentor entra en lo más profundo de nuestro ser al instarnos al compromiso de corresponsabilidad que tenemos con nuestra nación.

Las nuevas generaciones deben sentir el pecho henchido de orgullo al rememorar el andar de nuestros prohombres; porque necesariamente hemos avanzado, disfrutamos del derecho a defender nuestra identidad, nuestra libertad y nuestra cultura al amparo de las glorias sempiternas que fueron construidas gracias a la cultura del esfuerzo de nuestros personajes ilustres, plagado de lucha y de pertenencia a las raíces de un proyecto al que se aspira desde el nacimiento: nuestro destino.

Somos el eslabón en infinito de generaciones que van amalgamando lo que en el principio era ilusión y ahora se convierte en inspiración, por que si bien; en el inicio todo surge con una idea, este acontecer de nuestra vida sólo tiene su recompensa si

se construye con los actos cotidianos de valor, de gallardía para enfrentar la dificultad, de osadía para transformar la realidad y poder dejar a las nuevas generaciones un mejor escenario del que nos fue entregado; ahí está el reto, en edificar nuestro presente, sembrar la semilla de la esperanza, en fructificar la grandeza del espíritu y hacer de nuestra esencia una imagen de luz para quienes nos rodean.

| 13

De ese valor nos habla *Más imágenes de luz*, de seres que han trascendido su tiempo y espacio para hacer germinar la semilla de la esperanza, para demostrarnos que nuestros actos tienen un eco en el universo y dejan impregnado su vaho en la conciencia universal, esperando que los retoños febriles arranquen del árbol de la inspiración, esos recuerdos plasmados para construir una realidad más venturosa, edificando los sueños escalonados de Jacob para que toquemos con el índice flamígero las estrellas del infinito.

Gracias a Clemente Díaz de la Vega Almazán conocemos el caleidoscopio de formas, ideas y colores con las que se reviste su obra literaria y nos incita a creer, entender y crecer la identidad del universo latinoamericano; su prolifera obra debe ser conocida por el asiduo lector a recrearse con el conocimiento de momentos y épocas que han sido marcadas con el dintel de inolvidables.

Siguiendo los pasos de su laureado padre, nuestro amigo Clemente, como respetuosa pero cálidamente le referimos, se ha convertido en un escritor de época que ha hecho gala de la pluma para dejar en el pebetero de las ideas (que arden, pero no se extinguen) los pasajes del entorno latinoamericano, edificando con valentía una crónica contemporánea, digna de su época y tan necesaria en nuestros días; son sus letras, la nota distintiva que enmarca la necesidad en nuestro mundo tan convulso, de la práctica del humanismo; en palabras propias del autor de esta

obra: “El humanismo debe cobrar renovada vigencia, como faro de luz en estos tormentosos tiempos”.

14 | Hijo heredero del conocimiento universal, liberal con crin de virtud, ha concebido en las letras el devenir de la historia, el anhelo del porvenir y el engrandecimiento de una raza guerrera como lo es la mexicana; porque los egregios personajes presentados en esta obra a través de su labor política, intelectual o artística han dejado la huella inefable de su pensamiento; pero ante todo muestran que las virtudes humanas arraigadas a los trabajos cotidianos exaltan el valor de la humanidad y lo hacen uno con su entorno, acrisolando su valor y su permanencia en el tiempo, es por tanto el humanismo el eje central de la obra presentada por Díaz de la Vega.

No es sorprendente tal afirmación, si concebimos que el autor de la obra creció bajo la sombra frondosa y benigna del biógrafo por excelencia del Estado de México: don Clemente Díaz de la Vega Ruíz, paisajista de retratos históricos, pintor de anécdotas mexiquenses, mexicanas y universales; ante el rozagante y perenne árbol de ideas, cercano conocedor de luminarias mexiquenses y mexicanas, así Clemente aprendió a ver en las latitudes del ser, la grandeza de su existencia; con diamantes entre su tinta ha ido encriptando la silueta de vidas que se tornan inmortales, ideas que son el modelo a seguir para las generaciones futuras y postulados que se convierten en testamento intelectual, sentencias de vida que reflejan el más grande anhelo de los humanistas: la trascendencia.

Desde muy temprana edad, aprendió a tramontar por la senda de la palabra libre, esa que mediante su uso correcto te hace surcar el horizonte llenando las alas de centellas que van iluminando conciencias, fiel referente de la gente asidua al estudio y a la formación humanista; ejerciendo el vehículo motor por el cual Dios se comunicó con sus hijos, hace uso del verbo y ocupa la

oratoria, primero para concursar en habidos certámenes del arte de la elocuencia, hasta convertirse en campeón; después ocupa de esos racimos de verdad para disertar en pro de la patria, para hablar cual jilguerillo sobre las loas de glorias pasadas, vaticinando a la manera de Belisario Domínguez Palencia que cada quien debe hacer lo que le corresponde para salvar a la patria y entonces sí, la patria estará salvada.

| 15

Tal vez por ello, en esta obra se hace referencia a la oratoria y a la política, al lenguaje de prohombres que ejercieron su ministerio de apóstoles de la política y la paz a través de su arma más poderosa: la palabra. Hombres de anchura intelectual, amigos del verbo incendiario, como Clemente, hacen falta en nuestro tiempo, dispuestos a trabajar por la cultura de su Estado, propensos a engrandecer la historia de su país a través de sus propios actos y la exaltación del valor humano, personas de buena voluntad forjadas en la batalla aguerrida y constante en contra de la indiferencia y el ostracismo, genios de la pluma, pero arquitectos de bóvedas y capiteles que forjan la historia y la recrean para la pupila sedienta de las nuevas generaciones.

Al igual que a su padre, a Clemente le reconocemos la finura de su pluma, la claridad de su escritura, su mira de pertenencia universitaria, la gala de exaltación patriótica, pues hace de la cultura una herramienta para iluminar espíritus e incendiar conciencias, la valía de recrear la historia y hacer con ella pétalos perfumados que son depositados en las manos de quienes aman su patria; saciando la avidez de sus preguntas sobre los destinos del país y con ello, darle un justo reconocimiento a quienes han transitado por el campo de batalla y dejaron una huella de inmortalidad, pues ofrendaron a través de su esfuerzo la cimiento de un mundo pletórico de esperanza, puesto que las almas buenas nunca mueren,

hacen raíz en la conciencia nacional, florecen en la adversidad y dan como fruto un rostro más armónico a la sociedad.

16 | El autor de la obra que se comenta es un claro ejemplo de la palabra vivificada, no existe duda alguna de la contribución permanente que hace Clemente Díaz de la Vega Almazán a la cultura y al legado mexiquense y mexicano; desde la tribuna que fue su campo de batalla, y desde la escritura, recrea con sus letras los paisajes de una época que forma parte de nuestras glorias, anunciando los nombres de personajes señeros de la historia que han cruzado el umbral de la temporalidad para volverse estrellas del infinito.

Por eso, *Más imágenes de luz* representa la síntesis de anhelos venturosos de un hombre que a fuerza de trabajo, constancia y dedicación va construyendo su propia historia; sí, Clemente Díaz de la Vega Almazán va labrando tras su paso las huellas de un pedestal que lo ubicará en el sitio de los hijos predilectos de la historia mexiquense, pues a través de sus ensayos y crónicas, de su recreación viva de personajes ilustres en nuestro acontecer histórico va forjando la memoria de las nuevas generaciones, quienes podrán acudir a la consulta de su vasta obra para saber de dónde surgimos, quiénes fueron los hombres y mujeres que nos legaron patria y sobre el rumbo que ha de seguir nuestra marcha.

*Más imágenes de luz* es una obra insigne que nos remonta a diversas épocas de nuestra historia con un eje rector que permea en su contenido: los destellos de luz que fueron enarbolando personajes sobresalientes de nuestro cotidiano acontecer y que han dejado una base sólida para edificar con sus acciones un Estado más fuerte, una sociedad más equilibrada, una voz que no podrá ser cegada por el paso del tiempo y que nos incitará a ser mejores ciudadanos, a ser valerosamente humanos, orgullosamente

mexiquenses y patrióticamente mexicanos, este es el gran legado de la bella estampa de *Más imágenes de luz*.

Por eso, humildemente venimos a pasar lista a esta obra que es y será semillero del libre pensamiento; espejo de nuestras raíces y vórtice del tiempo en la que obtendremos los medios para entender nuestro devenir, repensar nuestra historia, comulgar con la filosofía de la palabra libre y por supuesto: honrar nuestro pasado, para acrisolar en nuestros actos un mejor destino.

Mediante la lectura de *Más imágenes de luz* transitamos en la vida y época de cada personaje referenciado en la obra, descubriendo su aporte a la universalidad del pensamiento; entendiendo cómo surcaron la barrera de la adversidad para lograr el éxito personal, profesional y colectivo, siendo semilla de cambio en su generación y en las generaciones subsecuentes; comprendiendo la influencia de su época, de la gente con la que se rodearon para evolucionar y trascender su tiempo, los hechos y acontecimientos históricos que encendieron el pebetero de la necesidad de un cambio social, el dolor social que como volcán hacen parir seres de fuego que rompen su molde y emergen para dar luz a una humanidad sedienta de justicia, así como en el monte de las bienaventuranzas el rabí de Galilea abría sus labios taumaturgos para pronunciar su sermón de redención.

Por ello, en la tarea de crear y recrear, de parir la luz en la crin de la pupila para después plasmarla en colores inmortalizados, ahí donde se yerguen los murales orfébricos, encontramos a dos personajes cuyos nombres son sinónimo del arte moderno mexicano: Juan Manuel Guillén y José Luis Cuevas, cada uno con su forma y con su estilo, pero ambos dispuestos a hacer que la pintura sea la voz que conduce mediante sus trazos la solución a las necesidades de una sociedad en transformación; haciendo uso

de su estilismo han recreado en instantes una época, una visión alterna de la exaltación del alma, del humanismo estético. Porque el arte también abraza el espíritu de la humanidad.

18 | Como faro que alumbra la inmensidad del mar, como referente del astro luminoso en el infinito; así es la memoria, un ápice glorioso de lo vivido, lo transitado en este mundo, eso que nos mantiene vivos y nos incita a añorar glorias pasadas, a anhelar mundos mejores; a ser, permanecer y trascender. Seguramente para los remansos años del México independiente esta realidad era un ave vocinglera que sólo se leía en los textos clásicos europeos.

Así, en el pleno deleite de un floreciente México, surge la mente y corazón de un hombre provincial que arropado por los valles enervados de su terruño, contagia su espíritu de inspiración y absorbe el vergel de la nostalgia que se encuentra en los veneros de su laguna; un embarcadero que nos hace pensar y soñar en los tiempos de paz cerca del mar, ahí en la tierra de Valle de Bravo, se recrean los versos que tiempos después dieran prestigio y sonoro nombre a un niño que a temprana edad se imbuje en el estudio de la fe católica, para después ejercerla desde el ministerio del sacerdocio.

Nos referimos a Joaquín Arcadio Pagaza, el sacerdote que ocupa dentro de la curia católica diversos cargos, entre ellos, párroco de Taxco en el Estado de Guerrero, del Sagrario Metro-politano, de Tenango del Valle en el Estado de México y Obispo de Veracruz, como atinadamente refiere Clemente Díaz de la Vega; seguramente su labor pastoral le lleva a recrear el alma en joyeles, tatuando en su espíritu cada paisaje de su amado y provincial Valle de Bravo, musitando los más excelsos versos a la manera de Homero y Virgilio, para exaltar el espíritu y enjugar el alma.

Sobre la elocuente y dulcificante obra de Joaquín Arcadio Pagaza, el laureado poeta Horacio Zúñiga refiere que es “poesía

que huele a madre selva o tierra recién mojada...”, así la nitidez de su escritura y la pureza de su intención, son características ineludibles del pastor de metáforas que en tiempos de dolor en la patria mexicana supo dar orfebricamente palabras de consuelo. Al padre Arcadio Pagaza se le rinde un justo homenaje en esta obra, pues si bien los tiempos de su época se van difuminando con el viento, se cumple lo bien sabido por Jesús Urueta: “polvo que piensa, jamás vuelve al polvo”.

| 19

Con una visión acrecentada *Más imágenes de luz* no sólo aborda los asuntos literarios, humanistas o políticos; diametralmente abraza bajo su seno el reconocimiento a los hombres de ciencia, a aquellos que orbitalmente construyen y deconstruyen en favor de la humanidad, tal es el caso de Eusebio Mendoza Ávila, médico, político y maestro, hijo del Instituto Politécnico Nacional que en su paso por la gloria, engrandeció a su Instituto a través de su modernización, y que gracias a sus crónicas escritas sabemos de su amistad con Adolfo López Mateos, pero ante todo conocemos su amor profesado por la educación y la tarea política.

De la huella y la tinta de su obra concebimos a Manuel Sandoval Vallarta, un mexicano que tuvo la oportunidad de coincidir primero como alumno y posteriormente como colaborador en proyectos con Albert Einstein; con su trabajo dio grandes aportes a la física teórica, especialmente a la física de los rayos cósmicos. Hombre adelantado a su tiempo, se le reconoce como pilar fundamental en los orígenes de la ciencia nuclear en México, así como fundador del Centro Nuclear de México (hoy su sede es el ININ), por su gran labor a favor del crecimiento en el dominio de la ciencia para beneficio de la humanidad, sus restos reposan en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

Es evidente que atento a su destino comprendió innegablemente que toda ciencia está al servicio del hombre y no al revés; hacen falta espíritus como el del candidato al Premio Nobel, Manuel Sandoval Vallarta, que hagan prevalecer la razón y la humanización en los procesos científicos, que hagan de su estudio una ofrenda que sirva para saciar las penurias de la sociedad al otorgar con su conocimiento, respuestas a sus necesidades. Es indispensable que la ciencia se profile desde el humanismo para crear un binomio de armonía que haga prevalecer la vida y la posterger con calidez.

A través de esta afirmación, nos encontramos con un prócer del siglo xx, Ignacio Chávez Sánchez, considerado el padre de la cardiología en México, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y un científico que abrevó del conocimiento para poder forjar los destinos de diversas generaciones que asiduas asistían atentas a su cátedra, a sus enseñanzas, a su consejo, sobre todo a seguir sus pasos; porque la medicina debe tener un sentido eminentemente social, humanitario y apegado a la preservación de la vida no sólo para sobrevivir, sino para vivir con armonía y dignidad.

Aunado a ello, dentro del devenir científico, creemos junto a grandes teóricos del Derecho que éste es una ciencia que afianza nuestras raíces de justicia social, que amalgama una sociedad más armónica y próspera en donde no existen distingos, tal y como lo afirmara José María Morelos en los Sentimientos de la Nación: “sólo distinguirá a un americano de otro el vicio y la virtud”. La ciencia jurídica debe ponderar una efectiva y correcta protección de los derechos de los gobernados por parte del Estado, para que éstos no tengan mayor preocupación que su desarrollo y lealtad

a quien le protege como madre sabia a través de las instituciones creadas para tal efecto.

Esta es la magnificencia del Derecho y la aspiración sublime a la que deben aspirar los que a su amparo estudian; quien ejerce y opera el Derecho debe tener un compromiso impostergable con la patria, un compromiso por regresar a la conciencia de los mexicanos la cultura de la legalidad, por sembrar en la mente de los jóvenes la semilla del cambio con rumbo y con sentido, a eso aspiraba Eloy Vences Flores, quien referenciado por Clemente; nos evoca el recuerdo de un mexiquense que llevó con gallardía la estafeta del Derecho a las más altas cumbres y fue elogiado en la alta esfera gubernamental, que reconocía en él a *un ser ejemplar*. Dentro de los doctos juristas que han florecido en el Estado de México, tiene un sitio con creces don Eloy Vences Flores.

Así, dentro del imaginario de las imágenes de luz, se nos imbuje a pensar en épocas, momentos fascinantes de la historia, personajes que han dado notas de luz y con su brillo han transformado el camino por el que han andado las nuevas generaciones. Ahí donde la historia hace pináculo para pasar lista en la inmortalidad, nos encontramos con tres seres disímbolos, pero al mismo tiempo unidos por la fuerza de la tierra que les dio su renombre: Cristóbal Colón, Simón Bolívar y José Martí, diferentes épocas de la historia, diferentes acontecimientos, diversas personalidades, diferentes nacionalidades, pero un mismo epicentro de acción: Latinoamérica, la del descubrimiento, la de la esclavitud no consentida, la de la libertad, la América unida con la que idealizara el Che Guevara.

Desde el descubrimiento de América del que nos dan cuenta los libros de historia, encontramos en Cristóbal Colón al hombre artífice que encabeza la expedición para que dos continentes pudieran conocerse, el capitán marítimo que llega a encontrarse

con un nuevo mundo, donde el oro era un objeto ornamental y la preocupación principal era hacer que la raza guerrera fulgurara grande y poderosa, pletórica de sabiduría, dominadora de su momento y de su tiempo, hermanada con la naturaleza, haciendo ejercicio de ritos tribales, complaciendo su fe politeísta y el sacrificio humano como una ofrenda de paz que saciara el deseo de destruir lo conocido hasta ese momento. Es Cristóbal Colón el fulgor de una epopeya conocida en la actualidad como hispanidad.

Mezcla de culturas, fusión de combate y sometimiento, la conquista de América dejó muchas ideas a analizar en el pasado, el presente y el futuro, pues las tierras latinas de América evolucionaban a su ritmo y su vigor; sin embargo, el depósito de la semilla evangelizadora con la implantación de la religión católica y la modernización forzada de un sistema de vida que dejó de ser autónomo, propició el abuso recurrente de unos cuantos, sometiendo y sojuzgando el espíritu combativo de los pueblos originarios, surgiendo con el paso de la historia las voces y actos de los espíritus de fuego que como aves de tempestades incendiaran los campos de pasividad para arrasarlos, ahí encontramos la egregia figura del libertador de América: Simón Bolívar.

Con el susurro de la permanente búsqueda de la libertad, desde Venezuela pasando por diversos lugares de Latinoamérica, la pretensión de esa raza cosmopolita era alejar el yugo español de las tierras de América. Flor y canto de una época de ideas humanistas, en la figura de José Martí se encuentra nuevamente la palabra hecha ciclón, lo mismo que el trino de su poesía para mitificar el tiempo y dejar en el regazo de la inmortalidad los versos que darán libertad a un pueblo encadenado en el desgano y la monotonía, la retórica y lírica martiniana son la campana con que se anuncia la buena nueva de un espíritu libertario, fuerte, con potencia sonora,

el espíritu de la hermana república latinoamericana se resume en la síntesis estructurada por Martí: “ayudar al que lo necesita no sólo es parte del deber, sino de la felicidad”, sentencia que lacera aún en la necesidad humanitaria del pueblo latinoamericano que pasa por la dificultad, que lucha por progresar y que busca el sustento de su vida en el remanso de sus hijos.

En el pórtico de astros que nos regala España, no la colonial sino la España de luz, con toque virreinal, de cánticos y de poesía, encontramos a escritores como Bernaldo Duarte Alberto, quien a través de su prosa poética combativa y melodiosa, lucha por exaltar las virtudes de la humanidad, dando un remanso de paz a una sociedad necesariamente habida de consuelo, compuesta por hombres y mujeres que en versos regalan epopeyas y que convierten la metáfora en canto y la rima en nostalgia. Canto de una tierra profunda de filosofía, el viejo continente patriarcal y educador, con sus cirios y sus incensarios levantando el vaho de luz y el toque de esperanza, cofradía de un recuerdo y hermandad de la humanidad.

Así, coronados de luceros los poetas han sido siempre un vaivén de emociones que irradian sensibilidad entre quienes les leen o escuchan declamar, por esas guirnaldas arrebatadas al tiempo, por su emotivo carácter que a veces protesta y otras tantas alaba al ser humano; los poetas son el pórtico de luz por el que transita la humanidad a veces en la infancia, en su juventud o finalmente en el ocaso de su vida, pero como anunciara Platón en cualquier momento: “al contacto con el amor todos se vuelven poetas”, el amor a la vida, a la pareja, a la libertad, el amor personal; el amor, una pieza sinfónica que armoniza nuestra vida.

De ese néctar virgiliano abrevó seguramente el poeta toluqueño José Luis Álamo, un poeta joven y enamorado de la vida que a los 45 años de edad sembró la semilla de la trascendencia, dejando

en la epístola de su vida el bello poema que se ha convertido en testamento de identidad para el terruño, capital de los poetas mexiquenses, la bien amada Toluca. Desde el sendero de espumas y oleajes en que se convierte el poema “Sinfonía del mar”, Álamo recrea la armonía del mar, su brisa, el suave canto de las sirenas; no es casualidad que, en el ánimo redentor, el sol, la arena y el mar se conviertan en los mejores sanadores del alma cuando la rutilante vida nos alcanza.

Por la vereda de la vida, lleno de impresionismo e inspiración, Álamo se entrega a los brazos del Mictlán, dejando en la “Epístola a Toluca”, una carta de amor convertida en el cántico de generaciones que reposan en sus brazos, brazos de ternura, con aroma de sagrario y clima de melancolía; sello bendito de los bien nacidos es reconocer con amor el campo fértil en el que vieron la luz por primera vez. Para Toluca estas bellas líneas de la pluma del poeta José Luis Álamo:

Y tú, Toluca amada, tú, “La Bella”.

¡Reina de los geranios y la nieve!, apártame un rectángulo de tierra para que, cuando llegue a su occidente, mi corazón, ya silencioso, pueda dormir en tu regazo... ¡para siempre!..

Lucida claridad del pensamiento, la poesía es el pebetero que inunda de luz la vida de la humanidad, le muestra su cultura, su sensibilidad. Si hay algo que enorgullece al mexicano, es su cultura; esa mezcla de colores que en la historia se fueron pincelando. Somos el resultado de lo que nuestros antepasados han construido en el venero de su existencia; por tanto, el mexicano es la cosmovisión de sus antepasados, la construcción

de su presente y el anhelo sobre el cual se deposita la esperanza de las nuevas generaciones.

Cultura, palabra en libertad hecha memoria; bajo ese tintero de pensamientos libertarios encontramos la vida de Octavio Irineo Paz Lozano, el hombre de letras que se deletrea mientras los demás le leen; el mexicano que se imbuye en la mente de sus paisanos y reconstruye el epígrafe de sus pensamientos, haciendo con ella un laberinto de orfandad. Porqué el lenguaje mexicano se ha magnificado con la obtención, por uno de sus hijos, del máximo galardón de la lengua, el Premio Nobel de Literatura.

|25

En efecto, Octavio Paz hereda la idea de libertad; una libertad que no queda atada a la palabra, pues ella misma ha sembrado las alas y las ha perfumado de algarabía para llegar fugaz hasta los anchos campos de las estrellas, en donde los espíritus de los escritores transforman la realidad en una bella quimera que seduce a los lectores y les otorga un pincel particular para recrear su obra y hacer que los libros sean extensiones del su propio pensamiento.

Un gesto verdaderamente pulcro y a la vez inverosímil fue la declaración que públicamente hiciera Octavio Paz en una entrevista al manifestar: “Siempre tuve miedo a la palabra hablada”, es insoslayable no sorprenderse al escuchar una manifestación de este tipo en un hombre que domina el bello arte de la palabra escrita y que sabe fluir en el contexto de una conversación, pero como ocurre en ocasiones, no todo el que escribe sabe hablar correctamente.

Aunque no es de extrañarse que dada su condición de intelectual y poeta, el joven Octavio figurará en lo más altos escenarios intelectuales dirigiendo un mensaje de manera verbal; en su años mozos participaba en los certámenes de oratoria y más aún, compartiendo de manera efímera el micrófono centellante de las ideas con un joven orador que un tiempo después dirigía

los rumbos de la nación mexicana, nos referimos al “presidente orador” Adolfo López Mateos; anécdota que mediante la crónica, sabemos, tuvo cabida en el hoy parque “Bolívar”, justo a un costado del edificio histórico de Rectoría, en la ciudad de Toluca. Qué tiempos aquellos y qué privilegio tener parte en un memorial donde a la postre se reunieron para hablar por México y Latinoamérica dos personajes centrales de la historia nacional: un premio Nobel de Literatura y un presidente de la República Mexicana, Octavio y Adolfo; personajes de intelecto suculento que desde sus trincheras edificaron el parainfo de la idea sobre la mexicanidad y una cultura que aún en nuestros días y pese a todo, sigue brillando en el plano nacional.

Sabemos del valor y portento que tiene la palabra, del vigor que construye en quien se apropia de ella, de la sacramental esencia de la humanidad cuando nuestra voz prorrumpe el silencio para acrisolar en el sonido las ideas que han de agujonear a las almas combatientes, la palabra es acción en potencia, un ciclón de ideas, un ave vocinglera de esperanza, un escudo de defensa ante la iniquidad y la injusticia, una llama que consume la indiferencia, es el más grande regalo que de lo alto nos ha sido entregado, por que “en el principio era el verbo y el verbo se encarnó para habitar entre nosotros”, según el evangelio en letras de san Juan.

Así, pletórico de añoranzas, sediento de acción, el verbo se apodera de almas rebeldes para defender las causas justas, por eso estrechamos en el verbo de nuestros prohombres los discursos que fueron cincelados en la pared de la inmortalidad, porque representan una época, muchas causas, un manglar de armas combativas contra los tartamudos de conciencia. En ese faro que alumbra tienen su sitial las voces de Isidro Fabela Alfaro (el internacionalista), Adolfo López Mateos (el estadista), Carlos

Alberto Madrazo Becerra (*el Ciclón del Sureste*), Narciso Bassols (el liberal humanista) y Luis Donald Colosio Murrieta (el orador sacrificado), quienes ocuparon la palabra convertida en diosa a través de la oratoria, para ejercer la política, incendiando los campos de combate para desatar tempestades, pero también para sanear el corazón herido de una nación.

Política y palabra van de la mano, no se entendería la una sin la otra y por ello —Clemente—, versado en la escuela de los retóricos clásicos, rinde tributo a estos prohombres, clásicos y contemporáneos, reconociendo además de su aporte público a través de su ministerio; dejaremos por tanto, que sea el autor de la obra que se presenta, *Más imágenes de luz*, quien nos infunda los detalles particulares de su vida, apegado a la biografía oficial, acompasado de los datos, producto de la crónica, la investigación documental o la entrevista; que sea el autor el que nos revele detalles de los personajes portentosos de su tiempo, pero entendidos como ciudadanos que unidos a la vida de sus contemporáneos lucharon por transformar y engrandecer a su país, a su Estado, a las instituciones que representaban y a su propia persona, para offrendarse con honor por las causas de México, así como sentenció López Mateos y resulta ser el apotegma de los nombres referenciados como imágenes de luz: “Hoy hago entrega total de mi vida a México”.

El mejor homenaje que puede tener un libro es hojearlo, deleitarnos con su contenido, construir y edificar pedestales para la cultura; llevar a la práctica sus melodiosas lecciones, dar luz a nuevos y más nutridos pensamientos, pues respaldados en su bagaje, los libros nos han abierto el camino y han puesto escalones de redención a la ignorancia. Hagamos fuego con la palabra e iluminemos la conciencia nacional, hagamos que los guerreros

se levanten de sus tumbas, desempolvemos las imágenes de luz, aprendamos de ellas y depositémosles una corona de luceros para quienes, como faro, anclaron una antorcha en medio del abismo.

JOAQUÍN ARCADIO PAGAZA  
El bardo mexicanista



El Estado de México es, ha sido y será, ejemplo de progreso y entusiasmo. Tierra de próceres, de talentos, de predestinados, de artistas y poetas.

Agradezco la cordial invitación del Instituto Mexiquense de Cultura y del Museo de las Bellas Artes para comentar la obra poética y en especial al bello libro “Sitios poéticos de Valle de Bravo”, de un extraordinario mexiquense, Joaquín Arcadio Pagaza.

Este primado de las letras castellanas nace en Valle de Bravo, el 9 de enero de 1839, cuando la nación mexicana consolida ante graves acechanzas su reciente independencia.

La Hacienda de la Labor es el escenario de la juventud del poeta. Valle de Bravo, tierra de su ensueño, fundada en el siglo XVI, era entonces una pequeña villa campesina, de paisajes luminosos y clima benigno y acogedor. Allí realiza sus estudios elementales y se inicia en el conocimiento del latín, que llegaría a dominar como pocos de sus contemporáneos. Su vocación humanista lo hace ingresar al Seminario Conciliar de México, donde se ordena sacerdote en mayo de 1862. Fue párroco de Taxco, maestro de prosodia y retórica latinas, cura del Sagrario Metropolitano y de 1872 a 1882 se le asignó el curato de Tenango del Valle. Como pocos el pastor conoció a nuestra gente, sus costumbres, sueños y trabajos.

En 1891 es rector del Seminario Conciliar de México y, en 1895, obispo de Veracruz, es decir, su ascenso en el apostolado religioso fue completo y fruto de su absoluta entrega y dedicación.

En nuestro concepto, era un hombre de cultura excepcional, orfebre del idioma, poeta, humanista, paisajista de la palabra; sensibilidad creativa que fulgura e ilumina, que conmueve y que transmite, amante de la madre naturaleza, sus sonetos tienen la magia etérea del talento que aspira y presiente la perfección.

32 | Joaquín Arcadio Pagaza, clérigo, soñador, espíritu libre, mexicano, su fama trasciende nuestras fronteras, traductor de Horacio y de Virgilio, en el año de 1893 siendo rector del Seminario Conciliar de México, publicó su libro: *Algunas trovas últimas* que contiene los “Sitios poéticos de Valle de Bravo”. Valle de Bravo fue sin lugar a dudas el más grande amor de Joaquín Arcadio Pagaza, tierra a la que cantó con el corazón estremecido, porque en su poesía los elementos del paisaje adquieren vida propia, como dijera en su poema:

El cerro

Con regia veste de sedosa grama,  
y coronado en árboles bermejós,  
se empina el cerro por mirar de lejos,  
el magnífico y amplio panorama...  
Y con su manto providente abriga,  
y defiende los tiernos cereales,  
encorvados al peso de la espiga.

O en el poema:

El río

¡Salve, deidad agreste, claro río

de mi suelo natal, lustre y decoro,  
que resbalas magnífico y sonoro,  
entre brumas y gélido rocío!

Es el blanco nenúfar tu atavío,  
tus cuernos de coral, tu barba de oro,  
los jilgueros tu preciado coro,  
tu espléndida mansión, el bosque umbrío...

| 33

Te dan fragancia las palustres flores;  
y al zbullirse, tus cerúleas ondas,  
ensortijan los cisnes nadadores.

Valle de Bravo, el Valle, límpido y azulado que cobijó la infancia del  
poeta y su primera juventud, le hizo exclamar...

Un vallecito angosto, cultivado de azul arroyo  
a la barbada boca, que con sus quejas a dormir  
provoca el sueño más tranquilo y regalado.  
Una aquí y otra allá, de verdecaña, choza feliz,  
que con su airosa veste abriga, cariñosa, la montaña;  
todo esto bajo bóveda celeste, que el humo apenas  
por la tarde empaña, da a este sitio el aspecto más agreste.

En Oztoloapan canta así:

Ni el tiempo, ni la ausencia y la distancia,  
ni el bien perdido, ni el afán presente,  
han logrado borrarte de mi mente,  
bello lugar, asilo de la infancia...

Aún me parece la abolenga estancia,  
ver levantarse del Xumil enfrente,  
y que me embriagan tu templado ambiente  
y tus breñas la eternal fragancia.  
Y tus desiertas áridas colinas,  
miro ondular bajo tu ardiente cielo  
del sur, hasta perderse en las neblinas;  
y saltar entre guijas del riachuelo,  
de la labor, las aguas cristalinas,  
bajo los sauces que plantó mi abuelo...

Poeta de resonancias del Siglo de Oro, lira eterna en que las aves cantan, notas de la más limpia inspiración.

Latinista, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, obispo de Veracruz; en el espectro de las letras nacionales, Joaquín Arcadio Pagaza tiene un sitio destacado, su obra es de hondas raíces mexicanistas, porque cantó a lo nuestro, a nuestros paisajes, a nuestros pueblos, soñando con nosotros, trascendió a su tiempo. Hoy, que muchos creen que sólo lo de fuera, lo extranjero y lo sajón tiene plena validez, es tiempo de decirles que en nuestros poetas vive la nacionalidad y el orgullo, como también perviven nuestros más hondos valores estéticos.

El poeta de la naturaleza cantó así a:

El pino

Fresno gigante, prócer avellano,  
abeto erguido, plátano eminente,  
callad parleros, y humillad la frente,  
callad delante del atleta anciano...

Dijo Horacio Zúñiga:

Poesía que huele a madreSelva o a tierra recién mojada, a vientos lavados por la lluvia, ungidos por las rosas y peinados por el sol, poesía que sabe a pulpa blanca y suave de chirimoya, a carne de miel y oro de naranja, a fresco vientre de papaya, a rojo jugo de sandía, a miel perfumada de mango, de chicozapote y de melón; poesía que ofrenda al caminante, la sombra de los árboles abuelos, la gracia de los pájaros trovadores y de los luceros vagabundos, poesía mexicana, poesía de esta tierra nuestra, de nuestros pueblos candorosos. Honor y gloria para quien nutrido de nuestra ternura y nuestra nostalgia, inspirado en nuestra esperanza y en nuestra tristeza, supo ser el cantor del terruño nativo...<sup>1</sup>

| 35

El nombre de Joaquín Arcadio Pagaza está ya acuñado definitivamente en nuestra cultura; la cultura como herramienta para elevar cívicamente al pueblo, la cultura como expresión, como reducto de libertad social, que ha florecido en el Estado de México, cultura que alumbra en la lira del rey poeta Nezahualcóyotl, y significa mano tendida hacia los desvalidos con Juan de Dios Castro, misticismo con Juana de Asbaje, verbo de bronce con Ignacio Manuel Altamirano, cumbre de talento y rebeldía con Horacio Zúñiga, juventud eterna con José Luis Álamo, relámpago azul con Josué Mirlo, es con Joaquín Arcadio Pagaza, amor a nuestra tierra, respeto por nuestras gentes, orgullo fructífero, canto de alondras con voz de futuro, fe en el porvenir y veta inagotable de nacionalismo.

---

<sup>1</sup> Jorge Olvera García (coordinador) (2016). Colección Horacio Zúñiga Anaya, t. VI, cap. "Monseñor de las alondras". Toluca, México: UAEM, pp. 143-148.

Ojalá y que en esta tierra amada del Estado de México, haya todavía muchos hombres como Joaquín Arcadio Pagaza.

MANUEL SANDOVAL VALLARTA  
Íntegro científico mexicano

*Feliz quien se dedica a la ciencia y no le importan ni los honores,  
ni el dinero*

Virgilio, *Églogas*



Conversando con la señora, María Luisa Margain Gleason de Sandoval Vallarta, quien viviera como esposa del gran científico mexicano, 34 gloriosos años a su lado, acompañándole, apoyándole, alentándole, surge la idea de este ensayo. Manuel Sandoval Vallarta luchó toda su vida porque la energía nuclear fuese usada con fines pacíficos, Vallarta-Lemaitre son quienes llevan a su fin los estudios sobre los rayos cósmicos, cuyas primeras investigaciones se realizaron en el Nevado de Toluca, Manuel Sandoval Vallarta quien estuvo propuesto para el Premio Nobel, realizó sus estudios primero en la Escuela Nacional Preparatoria, siendo discípulo predilecto del matemático Sotero Prieto, quien le sugiere la idea de estudiar un posgrado en Inglaterra, debido a los avatares de la guerra, está vedado el paso a Inglaterra y Vallarta realiza sus estudios en el Masachussets Institute of Technology (MIT) en Cambridge, Boston Mass, allí obtiene el grado en Física y el MIT, por medio de la beca Gugenheim, lo envía a estudiar a Alemania con Albert Einstein. Al expirar la beca, Einstein pide que se quede dos años más, ya que Sandoval Vallarta publica en forma conjunta con Einstein diversos estudios. A su regreso al Tecnológico de Massachussets imparte la cátedra de Relatividad, y a lado de eminencias como Jay Straton, Bill Alliz, etc., elevan el nivel académico del MIT en forma excepcional.

Manuel Sandoval Vallarta tenía un año más que el siglo, ya que nace en México, D.F. el 11 de febrero de 1899, la teoría de los

rayos cósmicos que en la actualidad se ha comprobado por medio de los misiles, fue desarrollada por Le Maitre, como astrofísico, y por Manuel Sandoval Vallarta como físico-matemático. Sandoval Vallarta recibió innúmeros honores en Viena y Austria. En Trieste, funda el Laboratorio de Energía Nuclear para fines pacíficos, instituto de investigación científica en donde hay estudiantes de posgrado becados, originarios de 45 ciudades del mundo. En el Congreso Internacional de Físicos, en Oslo, Noruega, en el evento de inauguración, el rector de la universidad, Dr. Stormer y en presencia del príncipe consorte, afirmó: “Hace 14 o 16 años que estamos inmersos en una discusión sobre la teoría de los rayos cósmicos, con Lemaitre y Sandoval Vallarta, hoy reconocemos que Lemaitre y Vallarta tienen razón”. En Munchen, en agosto de 1975, Sandoval Vallarta fue reconocido a nivel mundial como Pionero de los Rayos Cósmicos y Dean en la XIV Conferencia de Rayos Cósmicos.

Defensor de la integridad del hombre de ciencia, Vallarta afirmaba que: “La investigación científica no debe depender ni de una persona ni de una época”.<sup>1</sup> Su ensayo “Ciencia y política” es una cátedra de ética para los científicos del mundo. Viajero infatigable como hombre de ciencia, como maestro e investigador estuvo en la India, Japón y Brasil, entre otros países, fue gobernador representante de México en la junta de gobernadores del Organismo Internacional de la Energía Atómica, en Viena, Austria en 1967. Ocupando el lugar de Einstein, es nombrado Académico Pontificio por el papa Juan XXIII en 1961. El famoso cuadro de Diego Rivera, *El matemático*, fue inspirado por él. Manuel

---

<sup>1</sup> Cita del ensayo autógrafo de Sandoval Vallarta. “Ciencia y Política” (1975). Proporcionado al autor por María Luisa Margain Gleason de Sandoval Vallarta, en noviembre de 1991, México, D.F.

Sandoval Vallarta amaba entrañablemente a México y se daba tiempo para impartir clases en el Instituto Politécnico Nacional, del que fue director de 1944 a 1947, fue miembro también de la Junta del Gobierno de la UNAM, donde impartió cátedra, así como de la Comisión de Expertos para la Comprensión Internacional de la UNESCO, con sede en París, Francia.

En Salazar, México, fue fundador del Instituto Nacional de Energía Nuclear para usos pacíficos, y subsecretario de Educación Pública de 1953 a 1958. Fundador del Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales y presidente de la Conferencia Internacional de Energía Atómica para fines pacíficos de la ONU, en 1946 y 1968. Nieto del prócer de la Reforma, Ignacio L. Vallarta, quiso fundar la verdadera investigación científica, su obra es un legado a las nuevas generaciones, hombre que se adelantó a su tiempo, científico humanista, soñó el sueño de la ciencia al servicio de la humanidad, al final de su fecunda vida era miembro destacado de la Comisión Internacional de Pesas y Medidas, a la que sirvió durante 16 años, nombrado durante cuatro periodos. El presidente de la Comisión le llamó en agosto de 1977, ya que Vallarta era el único que podría resolver matemáticamente un problema de la Comisión... El maestro había fallecido el 18 de abril de 1977.

Sus restos descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres.



ELOY VENCES FLORES  
Ejemplo de templanza y probidad



Falleció recientemente el Licenciado Eloy Vences Flores, uno de los más brillantes abogados del Estado de México, podría decirse que sus virtudes fueron la templanza y la moderación; recio física y espiritualmente era un jurista de excepción. En la administración pública ocupó diversos e importantes cargos desde su juventud, el gobernador civilista Isidro Fabela le profesaba gran estima y en diversas ocasiones le llamaba para preguntarle su opinión sobre tópicos jurídicos, con atención el gobernante escuchaba disertar al joven abogado y tomaba en cuenta sus opiniones, siempre sustentadas en un amplio conocimiento de las disciplinas jurídicas. Vences Flores era originario del sur del Estado de México, del municipio de Zacualpan, tierra aurífera de paisajes luminosos.

En su devenir existencial tocó a Vences Flores contar con la amistad de quien posteriormente sería presidente de México: Adolfo López Mateos; colaboró en su gobierno como Consejero Agrario del entonces Departamento de Asuntos Agrarios y Colonización (DAAC), asimismo fue maestro distinguido del Instituto Científico y Literario del estado, y fungió como secretario particular del profesor Roberto Barrios, jefe del DAAC. Periodista de sensibilidad y pluma ágil, escritor de diversos géneros, poseedor de una cultura humanista y universal, el gobierno del estado editó su libro: *Servicio social*, en que se proponen diversas formas de organización social para la elevación de los niveles de vida de los mexiquenses.

En agosto de 1987, en sesión extraordinaria, se le otorgó un reconocimiento por el Tribunal de lo Contencioso Administrativo, el entonces gobernador Alfredo Baranda dijo refiriéndose al licenciado Vences Flores: “Impartir justicia implica ser ejemplar, como lo ha sido el licenciado Vences Flores”.<sup>1</sup> El reconocimiento le fue otorgado por 45 años de servicio y 17 años como magistrado del Tribunal Fiscal del Estado de México.

Eloy Vences Flores participó en la Comisión de Estudios Legislativos para la creación del actual Tribunal de lo Contencioso, era quizá el más destacado especialista en Derecho fiscal. A lo largo de su trayectoria, se caracterizó por su amor a la cultura, promotor de diversas publicaciones y revistas, como *México Agrícola e Industrial*, y *Agro* tenía en el tintero recientemente una *Historia de la Filosofía* que debe ser editada. En el Instituto, impartió las cátedras de Ética, Derecho agrario y procesal del trabajo. Fue asimismo uno de los fundadores del Ateneo Cultural del Estado de México.

Político, maestro y jurista, austero en su trato y firme en sus convicciones, en el mensaje leído por su hija Tania Vences Carvajal, en el homenaje que se le tributó, afirmaba: “Interpreto esta ceremonia como un alto en el camino, para despedir al compañero que se aparta por no poder continuar caminando al ritmo, veloz como lo hacen los demás, y en ese alto se manifiesta la actitud amistosa de sus compañeros”, su obra es manantial en el que podrán abreviar los jóvenes mexiquenses. Sería honroso para el estado, que alguna calle, jardín o plaza de la ciudad capital del Estado de México, llevara su nombre y que sus restos sean trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres, porque “Honrar, honra” y personas como el licenciado Eloy Vences Flores deben ser

---

<sup>1</sup> Discurso de Alfredo Baranda en homenaje a Eloy Vences, proporcionado al autor por Tania Vences. Toluca, 1987.

aquilatadas en su justa medida, porque contribuyen a engrandecer al Estado de México y a la patria común.



CRISTÓBAL COLÓN Y SIMÓN BOLÍVAR  
A más de medio milenio del descubrimiento



Después de haber observado las manifestaciones de los pueblos indios, en los recientes 500 años de la gesta, que a lo largo y ancho del territorio de América Latina se escenificaron, es pertinente detenernos y profundizar en el fondo de los sucesos. Es realmente desolador que después de más de cinco siglos del descubrimiento de América, por Cristóbal Colón, los gobiernos no hayan sido capaces de brindar a los pueblos indígenas los mínimos de igualdad, salubridad, bienestar, educación y respeto a que tienen derecho; hoy que se habla del fin de las ideologías en los umbrales del tercer milenio del mundo unipolar. Las manifestaciones de los pueblos indígenas que derrumbaron en todo el continente estatuas de los viejos conquistadores son aviso y advertencia de que el camino del futuro no es el del consumismo que sostienen los gurús del neoliberalismo; hace más de un siglo el libertador Simón Bolívar declaró la guerra a muerte a los hispanos y dijo aquel apotegma famoso: “Y si la misma naturaleza se opone, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca”.<sup>1</sup>

América Latina no ha logrado emerger como potencia económica, ni ascender a la plena democracia; el monroísmo ha ganado al bolivarismo la carrera, el régimen de Cuba ha sido sometido

---

<sup>1</sup> Simón Bolívar (1990). *Discursos de Simón Bolívar. Palabras contra España*. Madrid: La Tempestad.

por más de 30 años a un injusto bloqueo económico que castiga más que nadie al sufrido pueblo cubano. El narcotráfico permea en Latinoamérica. Brasil, pese a su desarrollo espectacular, es un país en que la injusticia social es el signo, los niños son asesinados por los comerciantes. Sería muy largo analizar las condiciones de cada uno de los países americanos, Argentina está en manos de un demagogo, pero lo fundamental y que define el atraso, es sin duda el problema económico del inveterado endeudamiento externo, y la falta de competitividad ante la globalización. Existen diversos puntos de vista acerca de la epopeya de Cristóbal Colón; en España el 12 de octubre es el día de la hispanidad, grandes poetas han descrito aquél acontecimiento, como Alejo Carpentier, que no pierde vigencia, Carlos Fuentes y muchos más. En el Estado de México, José Luis Álamo, el bardo de la armonía, en su poema “El mar” escribió:

Sobre las anchurosas espaldas del Atlántico, volaban, cual palomas, las naves de Colón, impulsadas más que por el viento, por la esperanza del descubridor.

Iban a un nuevo mundo... Para que el Reino Ibero fuera el país en donde no se ponía el sol... y ante la vista atónita de la tripulación, ese mundo emergió de tus entrañas, mar generoso... Entonces ¡tierra! gritó una voz ¡Y el eco de esas voces hasta el cielo llegó!<sup>2</sup>

Es tiempo de que el debate sobre el descubrimiento o para otros la “invención de América”, dé origen a una nueva concepción, como la que vislumbramos en las cumbres iberoamericanas, ya que el camino a seguir es el de la cooperación, el derecho, el respeto

---

<sup>2</sup> Álamo, José Luis (1963) “El mar”. Edición autógrafa en la biblioteca de Clemente Díaz de la Vega. Toluca, México, 1989.

mutuo, la fraternidad y la solidaridad entre los pueblos que poseen el mismo origen histórico integral, y la homogeneidad dentro de su diversidad... Es decir, el camino es el de la anfictionía o unidad americana con la que soñara Bolívar.



BERNALDO DUARTE  
Nueva voz de España



Duarte, novel y brillante escritor hispano, afirma que a los sesenta y tres años le llegó el llamado literario, nunca es tarde para expresar la experiencia, las vivencias y las emociones acumuladas en una vida de lucha, de realizaciones y de honestidad personal.

Bernaldo Duarte se declara apolítico y laico y nos muestra en su devenir intenso que la mejor universidad es la de la vida, el escritor magistralmente nos transporta con él, en su viaje de bodas, por las más apartadas regiones de España, la costa Mediterránea, Playa de Aro, Blanes, Gandía, Benidorm, Lamanga, Marbella, Torremolinos, Barcelona, Valencia, Sevilla y el mismísimo Madrid.

Entreverando pasajes autobiográficos, como el de la época de la guerra civil, los tiempos del hambre, el falangismo, el inicio de su creatividad industrial y presentando vividamente, posadas, restaurantes, e incluso menús, el libro se convierte en un ameno recorrido por la España eterna, sus caracteres humanos y sus paisajes, ahí está el secreto de la prosa poética de Bernaldo Duarte... veamos un pasaje.

Abandoné la cama con cuidado para no despertarla, abrí la puerta que daba a la terraza y salí a ella, el resplandeciente sol me hizo cerrar los ojos unos momentos, la alegría de sentirlo en mi cuerpo y el atractivo que se ofrecía a mi vista, me obligó a levantar los párpados en unos segundos, una franja verde, formada por las redondas copas de los pinos, separaba el hotel de la playa unos cincuenta metros, el

olor resinoso fue aspirado por mí con deleite, el verde azul del mar, de una quieta casi estática superficie, semejava una inmensa luna de cristal. Los rutilantes rayos del sol cabrioleaban sobre las aguas poniendo chispas de blanca luz en mis ojos, dando el efecto de pequeñas explosiones de fuegos artificiales, tanto derroche de luz, tan contrastados reflejos, más que dar a mis ojos, éstos quisieron cogerlos y bajando mis pestañas, quise hacer acopio de ellos, entonces como encerrados, guardados en mi cerebro, fui distinguiendo a lo lejos las barcas y los barqueros, velas alzadas en mástiles, quietas por la falta de brisa, pero blancas cual gaviotas cuando vuelan contra el viento azul, tan claro es el cielo, tan quieto y receptivo el mar, que se funden, se entremezclan, haciendo el horizonte línea en la que se han de encontrar.<sup>1</sup>

El libro de Bernaldo Duarte es también un alegato a favor de la libertad, de la iniciativa personal y la honradez... el felipismo o gonzalismo es captado en toda su crudeza... que fácil es prometer, dar lo de los demás para en política ser el mandón que un día gobernará, afirma, socialistas, sociocielos, sociomenos, sociobuenos, todos nos han llevado a la ruina en que no vemos...”

Hoy que con José María Aznar se ha iniciado en España una nueva etapa histórica, Bernaldo Duarte podrá afirmar, que si ha sido profeta en su tierra, en un mundo inmerso en cambios profundos y vertiginosos, los valores eternos regresan, esos que ha enarbolado el escritor, a través de su ruta existencial, trabajo, honradez, lealtad, esfuerzo y bondad están también en su vida... por lo que concluimos, el escritor es también el que marca rutas espirituales a un tiempo o a un país.

---

<sup>1</sup> Bernardo Duarte (1996). *El Patrón*. Madrid, España, p.20.

# ORATORIA Y POLÍTICA



La oratoria es el arte de la persuasión con la palabra que fue el inicio, porque con san Juan en el principio fue el verbo.

La oratoria, arte de verdad, belleza y bondad; arma poderosa de denuncia y admonición. Con los Gracos; con Demóstenes que habló por Atenas; con Cicerón que en sus catilinarias dejó para la posteridad el relámpago de su palabra sin paralelo; arma de Dantón quien pedía audacia más audacia, siempre audacia; palabra cincelada con el talento. Robespierre incendiando horizontes con el espíritu de la perfección y la divinidad. Espartaco encabezando la rebelión de los esclavos.

Oratoria y política como las columnas de un templo siempre juntas, mas con espacio suficiente para que el aire corra. Mentira es que para ser un buen político hay que hablar quedo y mal; mentira es que todos los técnicos sean tartamudos y hablen sin pasión... Sólo los hombres que actúan mal, temen a los hombres que hablan bien... Hablar es un atributo del alma; hay quien ha tenido el privilegio alguna vez de hablar por toda un generación y más excelso aún por todo un pueblo... Existen también los cortesanos de la palabra; los jilguerillos pagados para elogiar a algún político que se distinga por usar paliacate al cuello.

Hidalgo, el inmenso cura de Dolores, alguna vez habló a nombre de todo un pueblo cuando dijo: ¡Vamos a matar gachupines!.. Después el generalísimo abolió la esclavitud adelantándose a Lincoln. Morelos fue tribuno mayor cuando se autodeclaró

“Siervo de la Nación”. Guillermo Prieto en Guadalajara habló también con magia y virtud, cuando salvó la vida del presidente Juárez a punto de ser acribillado por un pelotón de traidores, al afirmar: ¡Los valientes no asesinan! Iniciando un gran discurso que los hizo desistir de su propósito.

62 | Ignacio Ramírez vivió también con el don del orador en su destino; cultura, talento, carácter, he ahí las dotes de un buen orador, similares a las de un buen político... Para hacer política en parlamentos, en asambleas, en foros, se necesita saber hablar con forma y fondo; para ser orador es necesario ser culto... En un tiempo de transición a la democracia, de participación fortalecida de la sociedad civil en política, la palabra es un arma política, una herramienta de lucha social; siempre lo fue; y si no, recordemos los discursos incendiarios de Flores Magón en los prolegómenos de la Revolución; recordemos al divino Urueta en su defensa de Madero en el parlamento o recordemos al gigantesco Francisco J. Múgica en los debates del Constituyente de 1917.

La mejor oratoria, la que considero sagrada, es la que defiende al débil del fuerte; al explotado de los plutócratas, al campesino de los caciques; al obrero de los patrones y al pueblo de quienes lo han traicionado reiteradamente. Decía Carlos Alberto Madrazo que también hablar a la juventud es un género de oratoria sagrada y tenía razón; en la juventud está la esperanza de la renovación, la esperanza del cambio, la certidumbre de tiempos mejores. Pero necesitamos jóvenes con altos ideales y propósitos firmes, que sólo la cultura infunde; jóvenes que hablen fuerte y denuncien la injusticia en cualquier parte del mundo en que ésta suceda.

México ha dado al mundo egregios oradores como Lombardo, Gómez Arias, Muñoz Cota, Zúñiga y Adolfo López Mateos, quien

fuera presidente respetado y admirado por su congruencia intrínseca entre palabra y acción.

Pero todos ellos fueron egregios porque defendieron sus convicciones e interpretaron los anhelos del pueblo, dándoles voz...

No hay oratoria verdadera si no existe un alto ideal que defender; la misión social de la oratoria es la que importa; la palabrería de los cortesanos no es oratoria; la retórica hueca de los demagogos tampoco, jamás lo será.

En un tiempo de inversión de valores; entreguismo a ultranza, recesión moral, confusión y consumismo, toca a nosotros recuperar el discurso; el discurso sustentado en un alto ideal común, ese ideal es México... Es tiempo de la reforma del Estado, transición a la plena democracia, globalización, etc. De recuperar el lenguaje su transparencia y el vigor de la expresión hablada.

El tiempo de los tartamudos del alma pasará; el tiempo entrañable de los políticos y oradores comprometidos con las luchas de su pueblo está llegando; porque política y oratoria son una; porque en los umbrales del siglo veintiuno vislumbramos un México mejor, con fe indeclinable en el porvenir.



EL LENGUAJE DE LA PALABRA  
O EL DE LAS ARMAS



En el México de los umbrales el siglo XXI el debate político, de propuesta, de plataformas, de ideas, es una necesidad para la construcción de la democracia mexicana, en que el pueblo es origen y destino del concepto. El reclamo revolucionario del apóstol Madero sigue siendo válido: Sufragio Efectivo. Democracia política que nos guiará hacia la democracia económica y social.

Los sucesos acaecidos en el Estado de Chiapas han cimbrado la sociedad mexicana, aunque la vía armada es el último recurso para hacerse escuchar y constituye la negación de los procedimientos políticos, no podemos omitir los hechos e intentar el análisis objetivo. En los sucesos chiapanecos se cuestionó todo un proyecto de nación y de destino social, fue la llamada de atención de que si México proseguirá la ruta de la modernidad, esto tendrá que hacerse con sustrato popular y atendiendo cada parte de nuestro mosaico étnico-político, el neoliberalismo a ultranza es pragmáticamente inoperante, el TLC aunque importante, no es la panacea para México.

Los sucesos de Chiapas son un aviso a tiempo de que o logramos comicios transparentes, incuestionables y limpios o la vía electoral será desechada por la ciudadanía. En Chiapas se dio la más alta votación para el PRI en toda la República; en los pasados comicios federales, y paradójicamente fue en Chiapas donde se desencadenó el conflicto de año nuevo en 1994, rezagos ancestrales, quinientos años de explotación, autoritarismo político, régimen

cuasi feudal, latifundismo, pese al artículo 27 y la Revolución Mexicana, desprecio por los derechos cívicos y humanos originaron que el debate se diera no con palabras sino con armas.

68 | El siglo xx mexicano se inicia con un angustioso reclamo: “Tierra y Libertad” y el siglo xx de este país está terminando con la misma exigencia... Alguna vez el general Francisco J. Múgica, líder moral de los debates del Constituyente de 1917, afirmó que si era necesaria otra revolución para que se plasmaran los derechos agrarios en el artículo 27 constitucional, estaban dispuestos a reiniciarla... Manuel Camacho, comisionado para la paz y reconciliación, hoy ha afirmado que la Reforma Agraria deberá llegar a Chiapas... Mucho del futuro de esta nación estará en juego en las negociaciones entre gobierno y el EZLN en las jornadas por la paz y la reconciliación. Democratización es un reclamo ingente no sólo en Chiapas sino en todo México.

Carlos A. Madrazo se refería al tema en estos términos en mayo de 1969: “No existe como debiera ser un poder electoral que con fuerza constitucional vigile las elecciones en los estados y en la nación entera”,<sup>1</sup> reconociendo el triunfo precisamente a quien lo haya obtenido. Sostengo que es indispensable para transformar a fondo la vida política de México, organizar este poder electoral del cual dependiera por mando de la Constitución, las fuerzas armadas durante el proceso de elecciones. Si hubiera un poder así, independiente del gobierno, todo el panorama cambiaría en forma radical. Al respetarse el voto, los partidos se esforzarían presentando buenos candidatos y buenas plataformas y en todos los casos la persona electa se sentiría vigilada por la opinión pública y obligada a hacer de su conducta un ejemplo de rectitud y moralidad.

<sup>1</sup> (1969). *Madrazo, voz postrera de la Revolución Mexicana*. México: Costa-Amic Editor.

Por lo que se refiere a la próxima contienda electoral de agosto de 1994, consideramos que deberá ser una jornada trasparente, de gran credibilidad y sobre todo de limpieza... El debate entre candidatos a la Presidencia de la República deberá ser antecedente de esta contienda limpia, deberá darse un marco de civilidad política, respeto al adversario, sin caer en la diatriba estéril ni en el insulto mezquino, nuestra cultura política no es ajena del todo a ese tipo de confrontaciones, polémicas, debates de gran brillantez se han dado en México desde los lejanos días de la Academia de San Juan de Letrán en la que Ignacio Ramírez deslumbrara a los presentes con su temeraria afirmación: “Dios no existe, los seres se sostienen solos en la naturaleza”;<sup>2</sup> o aquella en los diarios entre el ministro de Hacienda de don Porfirio, José Ives Limantour y el orador y periodista Jesús Urueta director del periódico *El Partido Democrático*, acerca de la política económica del régimen porfirista o la sostenida por Vicente Lombardo Toledano en las páginas de la revista *Siempre!*, en contra de todo un grupo de intelectuales y en la que Pages Llergo interviniera.

Aunque entre candidatos a la Presidencia de la República en el México que recordamos no se han dado debates públicos en el pasado, en esta oportunidad todo parece indicar que sí se dará. Cuauhtémoc Cárdenas ha invitado a Luis Donald Colosio a debatir acerca de Chiapas y acerca de la Reforma Electoral. Diego Fernández de Cevallos está pronto al debate también, una nueva cultura política se anuncia en el horizonte de México, los debates públicos fortalecen la democracia, ya que cada candidato defiende una plataforma y un proyecto de país, en países como Inglaterra es práctica común que tories y laboristas debatan cuando se postulan

---

<sup>2</sup> Archivo y biblioteca “Ignacio Ramírez Calzada”. Discurso de ingreso a la Academia de Letrán. *Obras completas*.

a cargos de elección popular, en el vecino país del norte existe toda una tradición de debates, desde aquel famoso entre Lincoln y Douglas, pasando el reciente entre Al Gore y Rose Perot. Los medios de comunicación juegan un papel trascendente en la cultura parlamentaria, porque ante las Cámaras influye además del fondo, la forma, es decir, la emoción y el conocimiento aunado a la prestancia de quien postula una idea y trata de persuadir con ella al público. Ya lo dijo, citando otra vez al gran Madrazo:

Estimo que nadie puede ser moralmente derrotado si mantiene una conducta limpia y una voluntad inquebrantable al servicio de un ideal superior. En la vida ganamos o perdemos, pero eso es otra cosa. Se derrota sólo a aquel que ha querido ser derrotado, que se ha dejado derrotar, porque lo importante en todos los niveles de lucha diaria es no bajar los brazos ante el obstáculo, no sentirse vencido, no claudicar, no dar la espalda a la idea social a la que uno sirve ni sentirse superior a nadie, ni olvidar verse continuamente por dentro para vigilar el rumbo hacia el puerto escogido. Ser hombre ha sido en todas las épocas un grave problema, pero más en ésta donde la tónica es la sumisión, el dominio económico, las cadenas del pensamiento, el mendrugo como lema y el levantar de manera constante ídolos falsos que son grandes porque los demás son enanos, que parecen valientes porque han escogido como un punto de referencia a un grupo de cobardes.<sup>3</sup>

Nosotros concluimos: Bienvenido el debate generoso de los proyectos y las ideas, el debate constructivo y comprometido con México, el debate ético y respetuoso, el debate democrático en el que se persuade y se triunfa con una convicción social.

---

<sup>3</sup> (1969). *Madrazo, voz postrera de la Revolución Mexicana*. México: Costa-Amic Editor.

JOSÉ LUIS CUEVAS  
Una experiencia estimulante



Visitar el museo “José Luis Cuevas” constituye una experiencia estimulante. Ubicado en el exconvento de Santa Inés en las calles de Academia, del hermoso y remodelado Centro Histórico de la Ciudad de México; es un edificio de singular belleza, de altos techos, balcones inefables y el gran patio con flores intemporales, espacio para la meditación y el esparcimiento. Exconvento con arquitectura estética y de grandes espacios de nuestros antecesores latinos, el gran José Luis Cuevas rescató el edificio y con el apoyo del gobierno federal y el DDF creó ese gran reducto de cultura para el pueblo de México.

Se puede cuestionar a José Luis Cuevas, decir por ejemplo, que es egocéntrico, elitista o impredecible, pero nadie puede negar que es un mexicanista de raíz y compromiso y prueba de ello este gran museo, que al decir de su esposa Berta Cuevas, directora del mismo, en un reciente coctel ofrecido por el pintor, se pretende que sea un gran foro cultural.

De proporciones homéricas, como la obra de Cuevas, es la gran escultura que domina el patio. Posteriormente ingresamos a la sala “erótica”, en la que se exhiben una serie de trabajos íntimos del pintor que habían permanecido en privado, desconocidos por el público, en ¡la caja de seguridad de un banco! Escenas sexuales, de raro colorido, porque en ellas Cuevas sí que usa el color.

La gran cama del estudio original del artista es mostrada y hace sentir al visitante que Cuevas ha querido invitar a su mundo

íntimo, a quienes deseen ser copartícipes de él: Mi acompañante me dice que Cuevas le parece un poco machista —muy orgulloso de su virilidad— yo le respondo que Cuevas es casi un símbolo de lo mexicano universal. Cuevas, el joven Ulises que desafiara a los muralistas, el creador y candidato independiente a diputado Federal por la “Zona Rosa”; Cuevas, el pintor cotizado en Francia y en el mundo entero... Sin lugar a dudas, un talento renovador.

Se dice que el edificio antaño era la famosa “vecindad” donde vivió Cuevas joven, se dicen tantas cosas... —Como las que sugiere la colección en otra de las salas del museo— de las imágenes de Cuevas (homenaje) por la famosa fotografía de arte, Daisy Ascher, quien lo retratara desnudo alguna vez.

Cuevas con Borges, Cuevas con Paz, Cuevas con Cantinflas, Cuevas con Everybody... por la europea Ascher.

Llama la atención en otra de las salas del museo, la secuencia en que el tambor es sólo el pretexto para jugar magistralmente con el trazo y la perspectiva, ese inconfundible trazo cueviano ya legendario.

El “mundo de Cuevas” está inmerso en el ex convento de Santa Inés, el artista ha sentado precedente para los noveles pintores con este bello museo. Cuevas el impredecible, el polémico, el iconoclasta, el eterno temeroso de la muerte, y aun buen escritor...

Cuevas, el pintor mexicano de los umbrales del siglo XXI, celebrando feliz un nuevo año, porque Bertha, su bienamada, su matrimonio y su familia son también parte de su obra imperecedera.

ADOLFO LÓPEZ MATEOS  
Y LUIS DONALDO COLOSIO  
Ríos que confluyen



El licenciado Adolfo López Mateos, estadista distinguido, oriundo del Estado de México (Atizapán de Zaragoza, 1908) fue político siempre de avanzada, renovador de las estructuras del México contemporáneo. Jesús Reyes Heróles, quien era diputado por aquellos años, recuerda cuando se creó la figura de los diputados de partido, para dar cabida en el Congreso mexicano a las corrientes ideológicas de oposición en 1963, el PAN, el PARM y el PPS, aunque eran minorías, lograron una mayor representación política.

Adolfo López Mateos siempre estuvo comprometido con los cambios sociales, desde que muy joven se une a la cruzada vasconcelista y brilla como orador en la campaña de José Vasconcelos, autor de *La raza cósmica*. Mauricio Magdaleno en su libro *Las palabras perdidas* hace la defensa histórica del vasconcelismo, pero aquellos jóvenes idealistas tienen que encarar la dura realidad del caudillismo y el autoritarismo de la posrevolución.

Adolfo López Mateos fue un maestro eminente, del Instituto Científico y Literario del Estado de México (1944) del que fue alumno, trabajador, bibliotecario, catedrático y director en diversas etapas de su vida, promueve en forma sin precedentes la cultura, organizando ciclos de conferencias e invitando a maestros eminentes de la UNAM y de Harvard a dictarlos; funda la Escuela de Pedagogía y pronuncia importantes discursos en inúmeros eventos académicos, pero la política llama al licenciado López Mateos.

Cuando don Isidro Fabela es nombrado ministro de la Corte Internacional de Justicia de la Haya, López Mateos es distinguido con la candidatura que declina el internacionalista. El camino al Senado de la República al lado de Gabriel Ramos Millán, su compañero de fórmula, se ha abierto; Ramos Millán, su compañero y amigo, defensor de los campesinos, fallecería tiempo después en forma trágica. López Mateos con su oratoria fuera de serie pronunciaría al responso en las exequias del Apóstol del Maíz.

Parlamentario de excelencia, el varón de Atizapán era un diplomático de vocación, hombre conocedor del Derecho internacional, su labor se centró en el impulso de los intereses mexicanos en el exterior.

Don Adolfo Ruiz Cortines al ser investido como candidato del PRI a la Presidencia de la República, designa a Adolfo López Mateos coordinador de su campaña política, y al asumir la alta investidura, nombra a Adolfo López Mateos, secretario del Trabajo y Previsión Social, desde donde López Mateos desarrolla una febril actividad... Durante su desempeño ocurrieron 61 178 conflictos obrero-patronales, todos ellos resueltos en estricto apego a Derecho, logra evitar la huelga general que amenazó con estallar después de la devaluación de 1954.

El 4 de noviembre de 1957, la CTM, por conducto de don Fidel Velázquez, lanzó la candidatura de Adolfo López Mateos para la Presidencia de la República, como en pocas ocasiones el pueblo de México se desbordó de júbilo. Al tomar posesión después de una campaña excepcional, López Mateos dijo: “Hoy hacemos entrega de nuestra vida, para luchar por el bien de la patria”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Discurso de toma de posesión del presente López Mateos. Folleto Presidencia de la República. México, 1958.

En su gestión, Adolfo López Mateos dio impulso inusitado a la Reforma Agraria, apoyó las demandas de los obreros creando el ISSTE, fundó también el Instituto Nacional de Protección a la infancia (INPI), para proteger a la infancia a instancias de su distinguida esposa, profesora Eva Sámano de López Mateos. Y en un acto como estadista, recuperó para México la industria eléctrica, decretando su nacionalización. Por lo que se refiere a la política exterior de su gobierno, ésta fue activa, respetuosa de los principios vertebrales de nuestra doctrina, solidaridad, no intervención y resolución pacífica de las controversias, así como un estricto respeto a la soberanía, logró para México la recuperación del Chamizal. Asimismo promueve el desarme, constituyéndose en promotor de la paz y la concordia universales en sus viajes por el orbe, logró para México la sede de los Juegos Olímpicos del 68 y al final de su gestión es propuesto para el Premio Nobel de la Paz. Preside el Comité para la celebración de los Juegos Olímpicos, hasta que la enfermedad le obliga a presentar su renuncia; poco tiempo después debido a varios aneurismas, cae en estado de coma. El 22 de septiembre de 1969, la noticia recorre la nación: ¡Ha muerto, López Mateos!

Adolfo López Mateos fue un hombre universal, humanista, estadista que gobernó apegado a los ideales de la Revolución Mexicana, que mantuvo y acrecentó, entregó un país más soberano y con más justicia social; político que ascendió por sus méritos, su fulgurante oratoria, su tenacidad, sus límpidos ideales y su patriotismo. Ahí radica el paralelismo con otro gran hombre: Luis Donald Colosio.

¡Aleluya, aleluya!

¡Nuestro gran muerto ha muerto!

Se ha levantado al fin de su letargo

Hoy como siempre se levantó temprano

para la ceremonia de su muerte.  
Se ha levantado entero, indestructible,  
hermoso como un héroe, soportando con  
sus hombros de Atleta la alborada,  
con sus piernas de Atleta, caminando,  
disponiendo con su voz de poeta.  
¡Caminando!  
¡Ha muerto!  
¡Otra vez él, ya para siempre!  
Aquí otra vez su voz:  
“Hoy doy mi vida a México”.  
Dándose. Dando  
hoy y mañana y siempre. Caminando.  
Aquí otra vez  
con las manos en alto, saludando.  
Murió de aquello que vivió: de México  
De tanto amar a México.

Octavio Novaro, 1969.

Las vidas de Colosio y López Mateos, como los grandes ríos caudalosos, alguna vez confluyeron. Siendo estudiante de primaria, tocó a Luis Donald Colosio recibir de manos del varón de Atizapán, a la sazón presidente de México, el premio como el mejor alumno de su generación. El día que Luis Donald Colosio inició su campaña política acudió muy temprano al Panteón Jardín a depositar una ofrenda floral en la tumba de Adolfo López Mateos. En varias de sus intervenciones públicas, Colosio afirmaba que López Mateos era el maestro de su generación, siempre guardó veneración cívica por la figura prócer del gran estadista del que hoy hicimos un recuerdo emocionados.

# EL DESASTRE NATURAL EN CHIAPAS



El desastre natural ocurrido en Chiapas ha puesto una vez más a prueba la solidaridad de los mexicanos, de todos nosotros sin excepción. De los ricos, aquellos que vacacionan anualmente en Cannes o Miami Beach, de la clase media intelectual, de los profesionistas que olvidaron que la patria también existe y que la técnica y los conocimientos no son sólo medios para hacer dinero y escalar bullonísticamente a medios placenteros la vida.

Chiapas, la de Belisario Domínguez y Las Casas; Chiapas, la de los mil mosaicos étnicos. Chiapas, la que por propia voluntad pertenece a México; tierra de oradores, músicos y poetas; la de las riquezas infinitas, la del Grijalva caudaloso, la de los bosques y selvas; la de Montebello, la energía eléctrica, los minerales y el oro negro.

A donde no llegó Cárdenas ni López Mateos con su reparto de tierras y un pan a la medida de su hambre.

¡CHIAPAS, CHIAPAS, CHIAPAS!

La de los finqueros apátridas y los demagogos con licencia, la de los indígenas sin esperanza hoy pide ayuda, solidaridad de todos los miembros de la nación de los altos señores del poder, que no

saben contar kilómetros; de la juventud mexicana que ha perdido la voz en el fin del milenio... de los industriales adoctrinados en los andenes de la “globalidad”, el capitalismo salvaje y la “modernización”.

¡Chiapas clama en el cosmos, como una herida al viento!

84 | Tiempo de olvidar rencillas y ejércitos espurios que comercializaron al general Zapata; tiempo de cerrarle la puerta a émulos insinceros del padre de Las Casas, que reciben subsidios para sus mascaradas transnacionales.

Tiempo de reaccionar y reconstruir; de hacer germinar a Chiapas, con la unidad y la ideología de la verdadera Revolución Mexicana, que no está muerta.

Tiempo de beber en las fuentes de la historia la dignidad y honor que tenemos y de ahí sacar la fuerza para construir un futuro digno para todos.

OCTAVIO PAZ

Hora cumplida, gran humanista mexicano



Octavio Paz, el polémico Premio Nobel mexicano, llegó a su hora cumplida... Ya no resonará la lira del poeta ni organizará “Coloquios de invierno”. Su revista *Vuelta* no será la misma sin su pluma flamígera.

El exembajador de México en la India, quien le renunciara a Gustavo Díaz Ordaz por los sucesos de 1968, el ensayista que influenciado por Samuel Ramos creara *El laberinto de la soledad*, *Posdata* y tantas obras más... Ha cumplido su hora.

Queda su obra, que será material de estudio para jóvenes y viejos. Octavio Paz, nacido en la calle de Venecia 14, en la Colonia Juárez de la capital llamada por Von Humboldt “Ciudad de los Palacios”, vivió su infancia y juventud en Mixcoac, en la casa del abuelo paterno en la calle de Gómez Farías (en la plaza de San Juan) cerca de la iglesia del mismo nombre: a esa casa derruida y colmada de objetos preciosos, le cantó de este modo:

Casa grande,  
encallada en un tiempo  
azolvado. La plaza, los árboles enormes  
donde anidaba el sol, la iglesia enana  
-su torre llegaba a las rodillas  
pero su doble lengua de metal  
a los difuntos despertaba.

Mis palabras,  
al hablar de la casa, se agrietan.  
Cuartos y cuartos habitados  
sólo por sus fantasmas,  
sólo por el rencor de los mayores  
habitados...

88 |

Se puede estar de acuerdo o no con Octavio Paz, vibrar o no con su poesía, disentir de sus ideas sobre la identidad mexicana, censurarlo por sus fobias y sus acercamientos a Televisa y al Salinato. Lo cierto es que Paz fue un hombre universal, un hombre de su tiempo, lúcido y a veces iluminado.

Nieto de un liberal de la Reforma Irineo Paz, e hijo de un revolucionario zapatista, Octavio Paz. El poeta alguna vez escribió en *Ladera este*:

#### Canción mexicana

Mi abuelo, al tomar el café,  
me hablaba de Juárez y de Porfirio,  
los zuavos y los plateados.  
Y el mantel olía a pólvora

Mi padre, al tomar la copa,  
me hablaba de Zapata y de Villa,  
Soto y Gama y los Flores Magón.  
Y el mantel olía a pólvora.

Yo me quedo callado:  
¿de quién podría hablar?

México: Olimpiada de 1968

La limpidez  
(quizá valga la pena  
escribirlo sobre la limpieza  
de esta hoja)  
no es límpida:  
es una rabia  
(amarilla y negra,  
acumulación de bilis en español)  
extendida sobre la página.  
¿Por qué?  
La vergüenza es ira  
vuelta contra uno mismo:  
si  
una nación entera se avergüenza  
es león que se agazapa  
para saltar.  
(Los empleados  
municipales lavan la sangre  
en la Plaza de los Sacrificios)  
Mira ahora  
manchada  
antes de haber dicho algo  
que valga la pena,  
la limpidez.

Nosotros concluimos con la afirmación de que el nombre de Octavio Paz está ya acuñado en letras de oro en la literatura universal y mexicana de este siglo, y que se extrañará su fino estilete, su comentario mesurado y su cultura universal y universalista.

¡Hora cumplida, gran humanista mexicano!

IGNACIO CHÁVEZ

Prócer del siglo xx y padre de la cardiología en México



Hace cuatro años que el licenciado Carlos Román Celis y el que esto escribe, iniciamos una campaña con Adriana Nava, sobrina del prócer Ignacio Chávez, para lograr el homenaje nacional y el traslado de los restos del doctor a la Rotonda de los Hombres Ilustres, lo cual se logró afortunadamente, encabezando los merecidos homenajes el presidente Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, quien declaró 1997 “Año de Ignacio Chávez”. Centenario de su Natalicio.

La vida del doctor Ignacio Chávez fue de entrega total a México, rector de la UNAM, fundador de diversas instituciones entre las que figura el Instituto Nacional de Cardiología, maestro de generaciones de estudiosos de la Medicina, hombre de convicciones y de disciplina, austero, sobrio, sensitivo, cardiólogo eminente y genio tempestuoso.

Llegó a la cardiología por los caminos de la poesía, ya que al escucharlo declamar, el presidente Plutarco Elías Calles decide impulsarlo y enviarlo a estudiar al viejo continente.

El futuro médico y novel poeta había declamado en la apertura de cursos de la universidad, a invitación del rector Alfonso Pruneda, su “Canto a la Juventud”. Esto sucedía en 1926.

En 1970 se le rindió un caluroso homenaje por los cincuenta años de su recepción profesional y el maestro pronunció un emotivo discurso.

Si vejez es fatiga, yo no estoy cansado por la lucha diaria, aún pienso que si la cinta de mi historia se repitiera, empezaría gustosamente de nuevo la tarea, hay tantas cosas que hacer. Si vejez es soledad, yo no estoy solo, me duele sí, la ausencia de ella, pero en lo demás me siento rodeado de profundos afectos familiares, de nobles amistades fraternas en qué apoyarme. Si vejez es desgano, pérdida de interés por lo que la vida ofrece, yo todavía me asomo a ella con interés apasionado. Aún aliento propósitos y aún me sacude a veces la santa indignación.

Por eso no me creo atacado de vejez. A pesar de todo lo que he visto, aún creo en el hombre y en su bondad innata. Pienso que si a veces falla es por acción del medio que corrompe a los débiles, o por la dura crisis del tiempo que puede aplastar aún a los fuertes.

Vuelvo la vista atrás y veo que si ha cambiado el mundo, el que más ha cambiado soy yo”.<sup>1</sup>

Conceptos que hablan del humanismo del doctor Ignacio Chávez, quien fue un hombre íntegro, maestro, forjador de generaciones, austero y de carácter de acero, originario de Zirándaro, Michoacán, fundador del Instituto Nacional de Cardiología, reconocido como una eminencia nacional e internacional, miembro fundador de El Colegio de México y acreedor a la Presea “Belisario Domínguez” que otorga el Senado de la República a los más destacados mexicanos, en fin, un científico entregado a su tiempo. Precursor en México de la Medicina con sentido eminentemente social, de que la ciencia debe llegar a los más desprotegidos y marginados y no sólo a las élites orgullosas que pueden pagarla.

---

<sup>1</sup> Discurso autógrafa del doctor Ignacio Chávez, pronunciado en 1970 en la UNAM y proporcionando al autor por Adriana Nava, sobrina del doctor Chávez, en 1996. México, D.F.

ISIDRO FABELA ALFARO  
El revolucionario



Fabela fue un hombre de izquierda y de ideas avanzadas, defensor de la soberanía nacional con Carranza. Revolucionario y protector de las naciones débiles con Lázaro Cárdenas, solidario con Sandino, era alérgico a todo tipo de tiranía, por eso luchó contra Victoriano Huerta, se exilió de México después de la asonada de Agua Prieta.

Su libro *Los Estados Unidos contra la Libertad* fue vetado en la llamada “Tierra de la Libertad”.

Fabela, al hablar en el XXXII Aniversario de la Revolución Mexicana en el Palacio de Bellas Artes, el 20 de noviembre de 1942, afirmaba:

Para el resurgimiento de nuestra patria a la vida de los pueblos libres se imponía el advenimiento de una causa determinante que, sacudiendo al pueblo, le abriera los ojos de espíritu, para contemplar su deprimidamente existir, y de un redentor heroico que supiera interpretar sus ansias libertarias, para conducirlo al triunfo, por el sangriento pero legítimo derecho de las revoluciones.

La causa determinante fue el fraude electoral del 1910, y el hombre don Francisco I. Madero.

Madero fue como todos los alucinados, como todos los videntes, como todos los apóstoles, amado y escarnecido, odiado hasta la muerte y glorificado hasta la inmortalidad.

Indiscutido por la admiración delirante de un pueblo recién despierto y ávido de sacudir su alma, cayó al golpe artero del pasado resentido lógicamente con los renovados ideales del porvenir.

Madero era un rebelde, pero no un rebelde cercenador de vidas, sino un rebelde propagador de ideas. Su palabra de verdad no era de artista para conmover, sino de sembrador para crear. Pasó por la República Mexicana como un Mesías, predicando la buena nueva de la libertad y de la democracia, habiendo comenzado sus campañas democráticas mucho antes de la Revolución.<sup>1</sup>

98 |

Isidro Fabela fue revolucionario armado contra la usurpación del Chacal Victoriano Huerta; vivió también el exilio revolucionario después de su flamígero discurso contra el usurpador, siguió siendo revolucionario en la Liga de las Naciones y como Juez de la Corte Internacional de Justicia de la Haya.

Fabela, el teórico jurista de la No Intervención y de la lucha contra la Doctrina Monroe, fue un revolucionario y latinoamericanista íntegro; qué falta hace su crítica certera, su palabra caudalosa, su conocimiento del Derecho internacional, en este México de fin de milenio, porque Fabela era una de las conciencias vigilantes de la Revolución Mexicana, cuyo ideario de democracia y justicia social no ha sido cumplido cabalmente.

---

<sup>1</sup> Isidro Fabela Alfaro (1942). *Discursos sobre el Aniversario de la Revolución Mexicana*. México: CEN del PRI, 1985.

ISIDRO FABELA ALFARO  
El internacionalista



Gobernante revolucionario e internacionalista mexiquense, Isidro Fabela puede ser considerado como un personaje que jamás claudicó de sus convicciones. Artífice de la política exterior del constitucionalismo, describe a don Venustiano Carranza de esta forma:

Carranza, primero como revolucionario y jefe militar, después como estadista y reformador, fue el hombre que necesitaba la república; el mérito de Carranza, enfrentándose al crimen fue considerable, no sólo por la dignidad nacional que entrañaban sus actos de protesta contra la traición del ejército y el asesinato del mártir Madero, sino porque habiendo sido truncada la revolución social iniciada en 1910, el primer jefe iba a realizarla.<sup>1</sup>

Isidro Fabela Alfaro sería el secretario de Relaciones Exteriores del carrancismo; cuando el conflicto con los yankees y la invasión de Veracruz, su intervención apegada al derecho internacional y de gentes sería fundamental.

El chacal Victoriano Huerta irremisiblemente caería del poder, la doctrina Carranza sería el escudo en lo futuro de las naciones débiles contra las naciones fuertes.

---

<sup>1</sup> Isidro Fabela Alfaro (1942). *Discursos sobre el Aniversario de la Revolución Mexicana*. México: CEN del PRI, 1985.

La agresión perpetrada por el imperialismo yanqui, en Veracruz, no volvería a repetirse; y esto debido al ultimátum enviado por Carranza a la cancillería de los yanquis, en la que se establecía la posición vertical de su gobierno ante la invasión a cualquier parte del territorio nacional. Esto estuvo a punto de desencadenar una guerra con el vecino país del norte que, sin embargo, al fin retiró sus tropas de nuestro territorio.

Isidro Fabela afirma en la biografía de Carranza: “Cuando el gobierno de Mr. Wilson se convenció de que al señor Carranza no lo podría manejar desde Washington, entonces aquella simpatía que tuviera el presidente norteamericano y los suyos por los constitucionalistas, se trocó en la antipatía y la mala voluntad, que llegaron a culminar con la idea activa del secretario de Estado Bryan, en apoyo decidido a Francisco Villa para que éste llegara a ser el ejecutivo de México y no Carranza. Cosa que nunca llegaría a suceder, ya que al proclamar don Venustiano Carranza, en Querétaro, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se consolidaría como uno de los más grandes estadistas de la historia universal y mexicana. El artículo 27 de la Carta Magna en donde se declara el pleno dominio de los mexicanos por sus recursos naturales, sería un postulado avanzadísimo para aquel inicio de siglo xx. El internacionalista Isidro Fabela era el representante de México en Alemania, cuando sucede el golpe de estado contra Carranza, por los emboscados de Agua Prieta, y el nefando crimen del presidente en Tlaxcalatongo en Puebla, Fabela de inmediato renunciaría a su representación.

Pasados varios años, Isidro Fabela es nombrado por el presidente Lázaro Cárdenas representante del gobierno de México ante la liga de las naciones, ahí el ilustre internacionalista

mexiquense hace la defensa de la república de Etiopía, invadida por los huestes del dictador fascista Benito Mussolini.

Cuando la república española es destruida por las garras sangrientas del franquismo, México, por instrucciones del presidente Cárdenas y en voz de Isidro Fabela, concede el asilo a las abnegadas madres españolas, a los niños, a los intelectuales; y les da la oportunidad de acceder a una vida digna.

| 103

Isidro Fabela fue creyente del ideario de Bolívar, fue un luchador infatigable contra todo tipo de imperialismo y hegemonías, creyó el sueño de la anfictionía; sus obras:

- Ensayo: “Los Estados Unidos contra la libertad”
- *Belice. Defensa de los derechos de México*
- *Neutralidad (estudio histórico, jurídico y político)*
- *Los precursores de la diplomacia mexicana*
- *Por un mundo libre*
- *Las doctrinas Monroe y Drago*
- *Cartas al presidente Cárdenas*
- *Historia diplomática de la Revolución Mexicana, 1912-1917*

Son textos clásicos en su género. Isidro Fabela es el maestro de los verdaderos diplomáticos mexicanos, de ayer y de hoy; hoy que estamos inmersos en el proceso de la globalización, hoy que se nos reitera que la integración es la única vía y que incluso se quiere llegar a la dolarización de nuestra economía. Hoy que vemos los estragos que el Tratado de Libre Comercio ha ocasionado al sufrido campo mexicano y que 40 millones de mexicanos están en las filas de la extrema pobreza, es tiempo de recordar al estadista Fabela, quien, cuando gobernó al Estado de México, lo sacó de la situación de oprobio en que vivía, lo integró al desarrollo nacional, lo civilizó y le hizo todo el bien que pudo, como él mismo afirmara.

Fabela amó entrañablemente a México y a Latinoamérica, sus obras y sus actos son imperecederos, el maestro, el revolucionario, el creyente en la anfictionía, el defensor de los débiles, cumple su última cita el 12 de agosto de 1964. Su bella casa, la Casa del Risco en la plaza de San Jacinto D.F., en el corazón de San Ángel, fue donada al pueblo de México, en prueba de su desinterés por los bienes materiales y su amor por la cultura; hoy es el Centro Cultural “Isidro Fabela”, en donde está la biblioteca, la hemeroteca, las obras de arte de Fabela, y el incienso de su corazón para el pueblo de México.

ISIDRO FABELA ALFARO  
El escritor



Una faceta poco estudiada del pensamiento universal de Isidro Fabela es la de escritor; el maestro, justo es decirlo, era poseedor de una asombrosa cultural universal y universalista, era políglota, además había abrevado en las fuentes de la Historia, conocía de cerca la literatura europea, la francesa, la italiana, la alemana; incluso contrajo nupcias con Josefina Eisenmann, dama de origen alemán.

Como escritor acometió el cuento, el poema, la novela corta, la prosa en general, era un ensayista magistral, sobre todo en su especialidad que era el derecho internacional, incluso Fabela fue el único mexicano llamado a formar parte de la Corte Internacional de Justicia de la Haya. Una autoridad reconocida internacionalmente.

Sus *Cuentos de París* nos recuerdan la sutileza de Oscar Wilde; su famosísimo cuento llamado “La puñalada” nos transporta al drama humano-citadino de las mujeres explotadas en la Ciudad Luz; hay algunas reminiscencia de *Los miserables* de Víctor Hugo.

Isidro Fabela era un amante de la belleza y del arte, por ello su famosa Casa del Risco era verdaderamente un museo, con lienzos de destacadísimos pintores mexicanos y extranjeros, es famoso su elogio a la obra del muralista Diego Rivera.

“Un engaño misterioso”, relato fabeliano que parece presentir la obra novelística del polémico y muchas veces olvidado Luis Spota.

Fabela decía que *El Quijote* de Cervantes Saavedra era su obra de cabecera, páginas de su almario personal con su novela campirana e inicial *La tristeza del amo*, en donde la vida del campo es exaltada en forma original. Su egregio libro de biografías *Paladines de la libertad*, su fraternal y conmovedor *Maestros y amigos*, y algunas de sus líneas dedicadas a su madre, son de lo mejor de nuestras letras, aquél diálogo *Entre madre e hijo. Diálogo de la tierra al cielo*, sólo es comparable con lo que escribió Josué Mirlo a la madre también.

Quizá si la vida no hubiese llamado a Fabela por los terrenos de la política y la diplomacia, habría sido uno de los más grandes literatos de México, al nivel de Reyes, Vasconcelos o del mismísimo Martín Luis Guzmán. Pero su obra, su doctrina internacional, su obra profundamente nacionalista que exalta a nuestros próceres es imperecedera.

*In memoriam*  
EUSEBIO MENDOZA ÁVILA  
Médico, político y maestro



Era un hombre bondadoso y de risa sonora, de gran sensibilidad y profundo humanismo.

El prisma de su personalidad se definía en tres vertientes: médico, político y maestro... Su *alma mater*: el Instituto Politécnico Nacional, precisamente la Escuela de Medicina Rural. Eusebio Mendoza Ávila hizo su servicio social muy joven en la apartada región de Tlapa, Guerrero, y ahí se convirtió en el guía del campesino y el jornalero, abrevó en el sufrimiento del pueblo humilde, el cual mitigó como médico, la mayor parte de las veces sin estipendio alguno, regresaría muchos años después como candidato a diputado federal haciendo campaña en la montaña, muchas veces a caballo, en la intrincada zona marginada; esto sucedía en 1967. Sería diputado mediante la más alta votación en la república. En su labor legislativa promueve el desarrollo integral de la zona, es el gestor infatigable que usa su influencia para que a la región de Tlapa lleguen al fin la seguridad social y los servicios y bienes de la civilización.

A su regreso a la metrópoli ocupa diversos cargos de responsabilidad, como la subdirección de la Escuela Superior de Medicina Rural, su dinamismo y entrega le hacen ascender a la Secretaría General del Politécnico, siendo director general el ingeniero Eugenio Méndez Docurro.

Inspirados en la filosofía nacionalista del ingeniero Juan de Dios Batiz y del general Lázaro Cárdenas, llevan a cabo la modernización

del Instituto Politécnico; Mendoza Ávila realiza la aportación de su obra monumental: *El Politécnico, las leyes y los hombres*, que constituye la obra más completa acerca del *alma mater*.

112 | Mendoza Ávila era amigo cercano del presidente Adolfo López Mateos, a quien profesaba respetuosa devoción; es por ello que le dedicó su libro: *Adolfo López Mateos, alumno circunstancial de la ESIME y benefactor del Politécnico*. Como pedagogo, la obra de Mendoza Ávila es vasta; podemos mencionar sus libros: *Sistema de educación abierta para adultos en reclusión*; *Palabras sin título*, que es un bravo desafío en prosa ante el infortunio; *Manuel Sandoval Vallarta, semblanza, Prohombres del Politécnico*, etcétera.

El doctor Mendoza murió en la trinchera del deber; era presidente del Decanato de la institución, el IPN le rindió un merecido homenaje en el aula “Jaime Torres Bodet”; ahí se sintió el hondo afecto que le profesaba la comunidad politécnica. Hombre que brindó su mano franca siempre a quien solicitara de él ayuda, un consejo o una consulta; nadie se iba con las manos vacías cuando le solicitaban apoyo, incluso es sabido que muy temprano de mañana, daba consultas gratuitas a los humildes e incluso les costeaba sus medicamentos.

El Congreso de Guerrero le declaró hijo distinguido de la entidad, debido a los servicios que hizo al estado.

El doctor Mendoza era originario de Toluca y realizó estudios preparatorios en el glorioso Instituto del mismo lugar; fue el promotor de la “Fraternidad Institutense” y de la comida anual de los egresados.

Hombre siempre de ideología de avanzada, infatigable y entusiasta en su actividad; fino escritor, era un humanista fuera de serie: médico, político y maestro, deja un vacío difícil de llenar entre quienes tuvimos el privilegio de conocerlo y estimarlo.

Descanse en paz.

CARLOS ALBERTO MADRAZO  
El emisario del porvenir



Carlos Alberto Madrazo Becerra fue un hombre de pensamiento y convicciones revolucionarias, adelantándose a su tiempo, nacido en Villahermosa, Tabasco, un 7 de junio de 1915. Alguna vez dijo que “Si no hubiese sido político, hubiera tratado de serlo”.

Joven participativo y brillante, que a la edad de quince años es presidente de la Asociación de Estudiantes Libres de Tabasco, antecedente de la Federación de Estudiantes Socialistas del Sureste. Carlos A. Madrazo rompe con el mito de que quien fue líder estudiantil, rara vez llega a las cumbres de la política. Joven periodista y redactor en el órgano estudiantil, *La voz del estudiante* donde demuestra su talento y expresa sus inquietudes políticas en ese pequeño medio, que constituye su bautizo intelectual.

En tiempos del gobernador socialista, Tomás Garrido Canabal, forma parte de los legendarios “camisas rojas” e improvisa sus primeros discursos.

En 1937 se gradúa como licenciado en Derecho en la UNAM. Se desempeña antingentemente como secretario particular del gran político y orador Luis I. Rodríguez, presidente del Partido Revolucionario Mexicano (PRM), antecedente del actual Partido Revolucionario Institucional (PRI).

En 1939 preside la Central Única de la Juventud, en 1941 es jefe del Departamento de Estudios Económicos del DDF. Madrazo llevaba el impulso de la inquietud política e intelectual en las venas; era un hombre de acciones.

En 1942 es director general de Acción Social del DDF, puesto al que renuncia para atender su campaña para diputado federal.

116| Carlos A. Madrazo fue fundador de la Confederación Nacional de Organizaciones Populares (CNOP) en 1943; nosotros alguna vez propusimos que su busto fuera colocado en el vestíbulo de este edificio, al lado del de Luis Donaldo Colosio, pero por una u otra razón la idea no logró cristalizar, renovamos hoy nuestra petición.

Madrazo formó parte de la XXXIX Legislatura Federal; en 1945 se urde la gran intriga contra él por poderosos enemigos políticos, siendo desaforado y encarcelado acusándosele de “tráfico de braceros”. La historia demostró la falsedad de aquellos asertos y la cabal inocencia de Madrazo; todo se debió a la lucha tras bambalinas por la sucesión presidencial.

El político tabasqueño, después de aquel incidente, redobló su disciplina y fortaleció su carácter. En 1946 es director de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas, se dedica al estudio de los fenómenos políticos, económicos y sociales de nuestro país y del mundo en aquel callado periodo, perfeccionado como en las entrañas de una mina, el oro de su talento y cultura; diez años después, en 1956, Madrazo es nombrado representante del gobierno de Tabasco en la Ciudad de México y con la magia de su personalidad es postulado en abril de 1958 como candidato del PRI al gobierno de su estado. López Mateos admiraba la palabra persuasiva y llena de convicción social del Ciclón del Sureste.

Como gobernador realiza una de las más grandes obras de que se tenga memoria en Tabasco; en su gestión ningún aspecto de la administración pública es descuidado, la agricultura es impulsada como nunca antes, la planeación económica y la organización social son prioritarias.

Madrazo, hombre de pensamiento revolucionario, gobierna para las mayorías, su obra se agiganta con el tiempo y ya es estudiada exhaustivamente en universidades y tecnológicos; conectar al sector universitario con el productivo fue uno de sus aciertos.

Lo cierto es que Carlos A. Madrazo logra con su obra de gobierno en Tabasco el reconocimiento nacional. El 6 de diciembre de 1964, toma posesión de la Presidencia Nacional del PRI y desde ahí impulsa la real democratización del instituto político organizando la IV Asamblea Nacional en abril del 65; el nacionalismo revolucionario mexicano era su ideología, lleva la elección directa a la base militante a los hechos en varios estados de la república, su mensaje democratizador toma caracteres de cruzada nacional, los mejores hombres accederán a las más altas responsabilidades, el compadrazgo y los “obedecedores profesionales” serán desterrados, el PRI será un partido de debate de ideas y de acción cívica. Pronto los políticos de “paliacate” como Sánchez Celis, el reeleccionista neolonés Martínez Domínguez y el grisáceo Lauro Ortega, entre otros, se pronuncian en contra de la democratización, quieren conservar canonjías y privilegios y el “dedazo” como institución.

El presidente Díaz Ordaz comete un error histórico al no apoyar a Madrazo y la consecuencia consiste en que la democratización del PRI se retrasó más de 30 años, con las funestas consecuencias que todos conocemos.

El 17 de noviembre de 1965 Madrazo envía su renuncia al Consejo Nacional del Partido. La democratización se detiene abruptamente.

En los años subsiguientes, Madrazo continuaría en la brega, con su mensaje y su oratoria luminosa, pero nunca volvería a ocupar un cargo público, sus afanes se dedicarían a la fundación de un nuevo partido que se llamaría: Patria Nueva, para ello recorría el

país dictando conferencias como emisario del porvenir, a obreros y campesinos iba su mensaje de reivindicación y esperanza, era la última voz de la Revolución Mexicana con tonalidades excelsas; ya se hablaba de su candidatura a la Presidencia de México, pero el 4 de junio de 1969, el avión en que viajaba se estrelló en el Pico del Fraile cerca del antiguo aeropuerto de la ciudad de Monterrey,

118 | Nuevo León; Madrazo, *el Emisario del porvenir*.

# LA HUELLA DE BASSOLS



La vida y la obra de Narciso Bassols estuvo siempre asociada a las causas sociales de México y al cardenismo como doctrina de acción. Narciso Bassols nace el 22 de octubre de 1897 en Tenango del Valle, Estado de México, justo cuando el porfirismo positivista y extranjerizante llega a su fin. En la Escuela Nacional Preparatoria es un alumno distinguido, forma parte de los llamados Siete Sabios. Durante la administración del gobernador coronel Filiberto Gómez figura como secretario general de Gobierno del Estado de México.

En 1927 preside la comisión para la redacción de la Ley Agraria.

Fue director de la Facultad de Derecho de la UNAM y a él correspondió inaugurar dentro de ella la Escuela Nacional de Economía; por tal motivo muchos creen que Bassols era economista, siendo abogado de profesión y, claro, un gran estudioso de las ciencias económicas.

Bassols siempre se distinguió por su acrisolada honestidad y profunda sencillez. Don Clemente Díaz de la Vega narra algunas anécdotas desconocidas de Bassols, como aquella de que en las giras repartía calladamente su dinero a los campesinos, también que no aceptó el uso de vehículos ni gasolina oficiales, etc. Entre sus colaboradores figuraban Jesús Silva Herzog y el poeta Salvador Novo.

Fue un catedrático distinguido de la UNAM, a partir de 1920, impartiendo las asignaturas de Ética, Lógica, Derecho

internacional, Garantías y Amparo. Fue secretario de Educación Pública en el gobierno de Abelardo Rodríguez, continuando con decoro la profunda obra de *Ulises criollo*, José Vasconcelos, quien había sentado las bases de la filosofía y política educativa en México.

122 | Bassols, jurista destacado, también fue autor de la Ley Orgánica de la UNAM, donde ocupó diversas e importantes responsabilidades. Dice D. Hugo Aranda Pamplona, autor de la *Biografía de los escritores del Estado de México*:

Impulsó la construcción de escuelas con dotación de buenos elementos docentes para la adecuada educación de la niñez; fundó internados indígenas enclavados en agrestes serranías y a cargo de maestros laboriosos, se establecieron Misiones Culturales en las regiones más apartadas de la civilización, fundó la Escuela de Recuperación Física, para recoger en su seno a los niños desvalidos con suministración de alimentos y enseñanza primaria, abrió escuelas de Industrias Textiles en Río Blanco, Veracruz, y Coyoacán, D.F. con aprendizaje para hijos de trabajadores, etcétera.<sup>1</sup>

Bassols también inauguró la Hemeroteca Nacional y logró establecer las llamadas Escuelas Artículo 123. Creía en la ideología del nacionalismo revolucionario mexicano y era un cardenista convencido, era como los hombres de la Reforma de Cultura Universal, insobornable e incorruptible, además poseía la visión histórica y dialéctica del México al que amaba devotamente.

Agrarista de avanzada y hombre de izquierda con matices humanistas y sociales, Bassols tuvo el gran privilegio de representar a México a partir de 1955 en diversos países de Europa, como

---

<sup>1</sup> (1967). Narciso Bassols en *Diccionario de Escritores Mexicanos*. México: UNAM.

Inglaterra, Unión Soviética y ante la Sociedad de las Naciones. Fue también secretario de Hacienda en 1934, llevando a cabo la Reforma Monetaria, actualizando el marco fiscal, las leyes relativas al Banco de México, Pipsa, Seguros de México, Crédito Popular y Ferromex, etc. Bassols fue también secretario de Gobernación de Abelardo Rodríguez. Fundador en 1947 del Partido Popular, al lado de Lombardo y Alejandro Gómez Arias. A semejanza de Fabela en la Sociedad de las Naciones defendió a Austria, Etiopía y la República Española.

La huella de Bassols está en el Derecho mexicano, en nuestras ciencias económicas, en la historia de la educación revolucionaria y en el devenir de nuestra historia diplomática y nuestro Derecho internacional. Fue un hombre polifacético y polivalente: educador, jurista, escritor, diplomático, periodista y político, pero sobre todo revolucionario y mexicanista. En 1937 funda la Editorial Revolucionaria y participa con Lombardo en los trabajos de la Universidad Obrera.

Para 1940 rechaza el cargo que le ofrece Ávila Camacho de presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, por no compartir el catolicismo del presidente Caballero. En ese año funda la llamada Liga de Acción Política y su órgano *Combate*. En 1943, Bassols contiende por la Liga para diputado federal como candidato independiente junto con Víctor Manuel Villaseñor y José Iturriaga. En 1949 asiste a la fundación del Consejo Mundial de la Paz en París, Francia; colabora posteriormente como asesor del presidente Ruiz Cortines hasta 1954. Un inesperado accidente marca el fin de la vida del maestro Bassols el 24 de julio de 1959, vida fecunda de realizaciones y disciplina. De Bassols ha quedado su ejemplo, su obra y su gran legado para las juventudes de nuestro país al que tanto amó.



REFLEXIONES SOBRE  
LA CULTURA DE LA PAZ



La paz de que goza México en la actualidad es consecuencia directa, de tres grandes movimientos sociales: la Independencia, la Reforma y la Revolución; se volvió realidad al plasmarse en la Constitución signada en Querétaro en 1917. Las reivindicaciones obreras, el reclamo de los Flores Magón y de los mártires de Río Blanco tuvieron cabal concreción en el artículo 123.

La lucha de Zapata y el Ejército del Sur fue la génesis del artículo 27 constitucional.

Cuando Lázaro Cárdenas llega al poder, las grandes mayorías son las que gobiernan al país; ya Plutarco Elías Calles había sentado las bases, al fundar el Partido Nacional Revolucionario, el Banco de México y todo un engranaje de instituciones para el progreso nacional. Lázaro Cárdenas al expropiar la industria petrolera el 18 de marzo de 1938, da un gigantesco paso en la ruta de nuestra soberanía económica.

Adolfo López Mateos decía que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos era un programa de gobierno, nuestro régimen de derecho basado en la constitución de 1917, es el sustento de nuestras instituciones y el marco de nuestra política internacional.

La política exterior mexicana es respetada en el mundo entero porque está fincada en principios humanistas y universales.

La no intervención, el respeto a la autodeterminación de los pueblos y la solidaridad internacional son su esencia, producto de nuestra gran revolución, que ha creado la cultura de la paz.

128 | Isidro Fabela, quien fuera un maderista convencido y ministro de relaciones exteriores en el gabinete de Venustiano Carranza, fue el artífice de la política exterior de México, que entre sus aciertos cuenta con haber recibido al exilio español, mantenido una postura vertical ante la invasión de Etiopía por los fascistas, y la neutralidad en un gran periodo de la guerra. Fabela figuró como representante de México en la Liga de las Naciones, nombrado por Cárdenas. Fabela, como escritor, se refiere a Madero como padre de la Revolución y del cambio social, pacifista y apóstol de la democracia, en estos términos:

Madero era un soñador y un gran bueno, soñaba como los justos, sentía como los místicos y pensaba como los redentores, sus ojos de mirar de niño no mentían nunca, sus manos misericordiosas jamás temblaban. Nunca el infortunio abatió su frente, ni desmayó su voluntad. Era un santo laico. Como la doncella de Orleans un día lo conquistó el soplo divino de una idea, la libertad, y se transformó de hombre en apóstol”.<sup>1</sup>

Madero ya no es un hombre, es uno de nuestros más grandes símbolos, al que debemos recurrir en estos tiempos de lucha política en los umbrales del tercer milenio. Madero es el camino de la libertad y la democracia por la que virtió su sangre. El México de hoy, inmerso en grandes contradicciones y lacerantes contrastes, con 40 millones de ciudadanos viviendo en extrema pobreza, debe

---

<sup>1</sup> Isidro Fabela Alfaro (1958). “El apóstol Madero”, en *Antología del pensamiento universal*. México: Gobierno de México/UNAM, p. 575.

escuchar el reclamo de Madero de que sin democracia económica, no puede existir la democracia política, es decir, son paralelas.

La cultura de la paz debe estar sustentada en la equidad, en la justicia social y en la dignidad de todos los ciudadanos mexicanos, como decía Jesús Reyes Heróles, nuestra aspiración debe ser ascender a una nueva sociedad donde no exista ni el dispendio ni la miseria.

| 129

Cuando José Vasconcelos llega a la rectoría de la Universidad Nacional, afirma que llega como un delegado de la Revolución, es decir, como un abanderado del cambio. Posteriormente el mismo Vasconcelos como secretario de Educación Pública, del Régimen de Obregón, desarrolla una titánica obra para sacar a las masas de su atraso e ignorancia. Vasconcelos sienta las bases de la cultura de la paz, representando la civilización frente a la barbarie, su cruzada alfabetizadora es prueba de ello. Su mística educativa llega hasta los más lejanos confines de México y Latinoamérica, los maestros honorarios se convierten en verdaderos misioneros que siguen la magia nacionalista del maestro de América, el libro se convierte en instrumento de la Revolución, México sería redimido por la cultura, esa es la tesis del secretario que consideramos sigue siendo válida. Puede afirmarse que Vasconcelos quería crear un México nuevo. Dice José J. Blanco en su estudio sobre Vasconcelos.

La educación debía asimilar al indígena a la nación, no seguir discriminándolo, excluyéndolo en reservaciones. El indigenismo norteamericano respondía a una historia de exclusión y exterminio del indio, la tradición mexicana era la del mestizaje. En consecuencia debía hacerse mexicanos a todos los indios, y no dejarlos fuera, ajenos y parias de la nación. Culturalmente la nación mexicana

debía amestizarse, influir y dejarse influir por lo indígena, lograr una unidad étnica lingüística cultural.<sup>2</sup>

130|

En su libro filosófico *La raza cósmica*, Vasconcelos expresa ampliamente sus concepciones. Fue promotor infatigable de la cultura de la paz, a él se debe el impulso inicial al muralismo mexicano. El lema de la Universidad Nacional Autónoma de México que reza: “Por mi raza hablará el espíritu” es obra de Vasconcelos.

Acompañado por sus colaboradores, Antonio Caso, Torres Bodet, Carlos Pellicer, Montenegro y Gómez Robelo, Vasconcelos emprende la más grande cruzada educativa de que se tenga memoria en México, en el país no existían recursos ni maestros para iniciar la cruzada alfabetizadora, Vasconcelos se apoya en las clases medias, integra un cuerpo de maestros honorarios, cuyo único pago era un diploma; 5 000 profesores honorarios realizaron su labor, que fue la base del éxito posterior de la Secretaría de Educación de Nueva Creación, obra también de Vasconcelos, quien le da forma dividiéndola en tres áreas:

I. Escuelas rurales y técnicas, preparatorias; II. Bibliotecas, III. Bellas artes.

Escuelas técnicas e industriales inundaron el país, también la capacitación para el trabajo fue prioridad, talleres, granjas y huertas fueron creadas, también centros de capacitación para oficios, corte, cocina, artes domésticas, albañilería, mecánica, electricidad, etc. “Los alumnos desbordaban los edificios y había que dar clases en los corredores, en los patios, cada escuela parecía una feria por el abigarramiento y el número de gentes”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> José Joaquín Blanco (1980). *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica. Vida y pensamiento de México*. México: FCE.

<sup>3</sup> *Idem*.

En lo que se refiere a la educación superior, en su periodo se funda la escuela de Ciencias Químicas y el Instituto Tecnológico de México.

El esquema educativo de Vasconcelos ha sido seguido por los diferentes gobiernos hasta la fecha, pero sin la mística del maestro de América, posteriormente nuestra educación se ha convertido en burocracia, sindicalismo charro y nulo nivel académico.

| 131

Decía Vasconcelos que fundar una biblioteca en un pueblo apartado tenía tanta significación como fundar una iglesia.

El 13 de julio de 1921, Obregón ordenó que todas las prensas del gobierno pasaran al poder de la Secretaría de Educación, en su periodo se editaron cientos de miles de libros de texto, de manuales y libros técnicos de los clásicos, millones de libros, llegaron al pueblo humilde, cosa rara en nuestra historia, la *Iliada*, la *Odisea*, *Esquilo*, Sófocles, Eurípides, Platón, Plutarco, Shakespeare, Lope, Calderón, Cervantes, Goethe, Bisen, Shaw, Rolland, Tolstoi; todos los tesoros de la cultura universal y humanística estuvieron al alcance de nuestro pueblo. “Es la primera inundación de libros que conoce nuestra historia.”<sup>4</sup>

Comentó el maestro.

Aunque Vasconcelos fue posteriormente denostado, deturpado, criticado, acusado de reaccionario, minimizado e incluso negado por sus amigos, su obra educativa se agiganta con el tiempo, como filósofo su obra es estudiada y revalorada en las principales universidades del mundo, como escritor es uno de los más grandes de este siglo y como político, después de haber

---

<sup>4</sup> *Idem.*

padecido el imperio de los grises, de los sin convicciones, de los tecnócratas sin sustancia y de los vendepatrias, es seguro que el luminoso ministro de educación tiene un lugar en la historia como el místico de la cultura de la paz.

132 | No cabe duda que la política exterior de México tiene una gran tradición, con Fabela, con Estrada, con García Robles, etc. Es la cultura de la paz.

En el periodo de Ávila Camacho, México toma posición en el conflicto a lado de las potencias aliadas, el país sigue su proceso de institucionalización, se crean las instituciones de seguridad social. Cuando el joven universitario Miguel Alemán llega al poder es llamado por Lombardo el Cachorro de la Revolución. Con fina ironía, una nueva clase política universitaria y letrada llega con él, se inicia el despegue económico, se construyen obras macro, como Ciudad Universitaria y el nuevo estilo se basa en pensar en grande, Alemán un poco en broma afirma que cada obrero mexicano debe tener un Cadillac, aunque el régimen de Alemán es definido por los estudiosos como de derecha, debido a sus reformas constitucionales en materia agraria, principalmente en lo que se refiere al amparo agrario, el nacionalismo de Alemán no puede soslayarse; el país entra de lleno en el proceso de industrialización, la clase media crece, la estabilidad político-social es envidiada por muchas otras naciones.

Al llegar al poder Adolfo Ruiz Cortines, el país retorna a la austeridad; en su toma de posesión señala con índice de fuego a los ladrones, su gobierno se caracterizará por el respeto a las normas republicanas, por las políticas a favor de obreros y campesinos, y en general por su estabilidad y su honestidad en el manejo de los fondos públicos.

“La marcha hacia el mar”, “No gobierno para mí, gobierno para México”, “Hay que abaratar el piloncillo y el percal” fueron lemas de gobierno del viejo y sabio político veracruzano.

La cultura de la paz, la institucionalidad y el respeto al orden jurídico es producto del largo trecho de estabilidad que fue posible gracias a la Revolución Mexicana hecha gobierno.

López Mateos, en su gobierno, llevó a cabo un impulso inusitado a la cultura y la educación, museos como el de Antropología e Historia, que son orgullo a nivel internacional, son obra de López Mateos; también la Comisión de Libro de Texto Gratuito es constituida en su sexenio. López Mateos consigue la sede para México de los Juegos Olímpicos, que se realizaron más tarde en el periodo de Díaz Ordaz. Al recibir el gran collar de la orden del Libertador José de San Martín en Buenos Aires Argentina, el 25 de enero de 1960, López Mateos afirmó:

| 133

México sostiene la igualdad jurídica de los estados y el respeto escrupuloso de su soberanía, lo que necesariamente implica el rechazo de toda intervención, repudia sin reservas el recurso a la amenaza o al uso de la fuerza en las relaciones internacionales, está firmemente convencido de que la convivencia pacífica sólo puede lograrse sobre las bases del respeto mutuo y de la autodeterminación de los pueblos, expresada sin ingerencia extraña alguna en plenitud de libertad.<sup>5</sup>

Adolfo López Mateos fue el presidente de México que más luchó por la paz: “Él representa para los mexicanos de hoy, mañana y siempre, la valentía y la voluntad, la rebeldía y el idealismo, el humanismo y la decisión, valores que estaban enraizados en

---

<sup>5</sup> Adolfo López Mateos (1960). *Discursos*. México: Palabra en Acción. PRI.

él desde sus ancestros. El vasconcelismo le templó el carácter y en México aún se recuerda la magia de su palabra caudalosa, cuando subía al balcón central de Palacio Nacional después de regresar de alguna de sus peregrinaciones como mensajero de la paz, López Mateos estuvo propuesto como candidato a premio Nobel de la Paz.

134 | Debido su política que rebasó las fronteras de la patria, el mensaje del estadista López Mateos era el de la fraternidad universal, el del respeto al derecho internacional, el de la equidad en las relaciones económicas y sociales entre las naciones, con ese mensaje recorrió el mundo. Hizo en total 16 visitas de estado, en 1959 estuvo en EE. UU., y en Canadá; en 1960 con el ideal bolivariano en su garganta recorrió Venezuela, Brasil, Argentina, Chile y Perú, en 1962 López Mateos viajó a la India, Japón, Indonesia y Filipinas, y en 1963 fue a Francia, Yugoslavia, Polonia y la República Federal Alemana. México tomó su lugar en el concierto de las naciones, en correspondencia recibió a los más connotados mandatarios del mundo como los presidentes Eisenwoher Kennedy, Johnson, de EE. UU; De Gaulle de Francia, Goulart de Brasil, Prado de Perú, Dorticós de Cuba, Tito de Yugoslavia, la Reina Juliana de los Países Bajos, el Príncipe Akihito de Japón, y muchos más.

Logró también la devolución del Chamizal, fue el único presidente que entregó un país más grande en extensión territorial del que recibió, fue el artífice de los tratados de Tlatelolco.

La cultura de la paz que ha promovido México en los foros internacionales, tuvo posteriormente algunos destellos, como en el gobierno de Luis Echeverría, quien logra la aprobación en la ONU de la carta de los deberes y derechos económicos de los Estados...“En realidad la carta es un conjunto vigente de aspiraciones de los países

subdesarrollados, ante ese régimen inequitativo que se vive en el mundo, representa un conjunto de objetivos aprobados por 120 países para buscar un camino hacia un mundo más equilibrado” (Lea 1981).

Echeverría también acoge al exilio chileno siguiendo la mejor tradición de nuestra política exterior. En el gobierno de Miguel de la Madrid fueron importantes las esperanzas pacificadoras del Grupo Contadora, pero el 19 de septiembre de 1985 un terremoto de altas proporciones pone a prueba nuestra capacidad. La solidaridad del mexicano con el mexicano rebasando, incluso, la respuesta del gobierno. México estaba en crisis y el terremoto nos cimbró a todos, la conciencia colectiva despertó de su letargo, nuestra unidad en lo fundamental se manifestó de inmediato en la desventura colectiva inesperada y artera. La tragedia enlutó muchos hogares, que lloraron a sus muertos con resignación, esa ancestral resignación de un pueblo noble que se sublima ante el desastre. La solidaridad internacional no se hizo esperar, de todos los rincones del planeta nos llegó la preciada ayuda y el caluroso aliento, en verdad cosechábamos lo que sembramos, por medio de una política internacional, respetuosa, vertical, apegada al derecho de gentes y humanista a carta cabal, México y su cultura de la paz.



POR UN BOLIVARISMO RENOVADO



Un cadáver en putrefacción recorre el mundo: el neoliberalismo económico... Los Bush, los Fujimori, los Thatcher, etc. Con la detención en Londres del “chacal”, general Augusto Pinochet, que previamente había tomado unos “tragos” con Margaret Thatcher, metafóricamente deben entender el fin de su tiempo antihistórico.

El libre flujo —sin regulaciones— de capitales sólo produce mayor miseria en los débiles y explotados del mundo, el *laissez faire, laissez passer*, como ya lo previniera Marx, sólo beneficia a los dueños del capital que no tiene patria ni ética. En un mundo inmerso en lo geopolítico en la universalidad, pero marcado por la unipolaridad; las respuestas no son muchas. En México el proyecto de “modernización” en gran parte al desmantelo de la Revolución Mexicana y el nacionalismo revolucionario, las reformas constitucionales al artículo 27 y 130, la venta de Teléfonos de México, Fertimex, Guanos y Fertilizantes, gran parte de Conasupo, etc., mostraron el camino de la regresión... Incluso el PRI fue privado de su ideología original. Las luchas de Independencia, Reforma y Revolución y sus enseñanzas fueron omitidas del discurso y quisieron ser vistas como sólo aptas para idealistas desfasados; sólo el presidencialismo fuerte quería ser considerado.

El primero de enero de 1994, la tecnocracia despertó de su sueño “modernizador”, y con las demandas ancestrales de una guerrilla que se autonombraba zapatista.

México, la nación de los mil mosaicos étnicos, México, el país de las inimaginables riquezas, llamado en otros siglos “el cuerno de la abundancia”, aún vería más... El licenciado Luis Donaldo Colosio Murrieta cae abatido por las balas el 2 de marzo de 1994, en un mitin de su campaña política para la presidencia de la república en Lomas Taurinas, Tijuana, B.C. Acto de barbarie política, símbolo del derrumbe de valores y paradigmas... Decía el tribuno mexicano Jesús Urueta que: “Sólo los pueblos ingratos beben en las aguas del olvido”<sup>1</sup> y su tesis es válida en 1998. El panorama latinoamericano no puede ser más trágico y deprimente: después de más de cien años de las guerras de independencia de nuestras repúblicas, la dependencia externa, léase (deuda) el subdesarrollo endémico, el analfabetismo, la escasez de atención de salud suficiente, la educación de bajo nivel académico, la alarmante falta de vivienda digna y decorosa para la mayoría y, en general, la casi imposible realización de una calidad de vida digna persiste... O como dijera Mendive, ¿podremos reprivatizar también la dignidad? En México el viraje se inició en los ochenta, el desarrollo estabilizador de Ortiz Mena no fracasó, en cambio, a 16 años de su implementación, el neoliberalismo, hoy, constituye un fracaso.

Hoy se nos responde que la única solución es la “democracia” pero es obvio que no es viable la democracia política sin democracia económica.

Hoy que se nos habla de “globalidad”, “bloques”, “fin a las restricciones”, “mercados globales”, “aldea global”, etc., es tiempo de recuperar un sueño: el bolivarismo y su anfictionía, la América Latina podrá hacer frente al nuevo milenio y siglo, en la medida en que sea capaz de crear las instituciones y

<sup>1</sup> Jesús Urueta (1928). “Discursos” en *Obras completas*. México: Edición privada de Matías Maltrot.

los engranajes jurídicos, políticos y económicos para unificar a los pueblos que poseen en común raza, religión, costumbres e idioma... Oponer una vez más, como dijera José Vasconcelos, el bolivarismo al monroísmo, crear la “Nueva América”, como la definiera José Martí.

Y esto no quiere decir que estemos totalmente en contra de “la globalización” o del vertiginoso avance tecnológico. Pero indudablemente que de éstos debemos tomar lo que beneficia a nuestros pueblos, ya lo dijo el economista mexicano Jesús Silva Herzog: “Nuestra apertura económica ha sido demasiado apresurada”<sup>2</sup> ...Y ahí están en los hechos, las consecuencias, sobre todo en el campo mexicano.

Una “tercera vía” se anuncia hoy en el mundo pese a nuestros rezagos, insuficiencias y fracasos; debemos meditar en ella, pero nuestro proyecto esencial deberá ser el de un bolivarismo renovado y actuante. Las leyes del capital son inamovibles, el capitalismo salvaje y especulativo debe ser moderado o terminará por matar a la gallina de los huevos de oro. Ahí la fuerza del derecho y sobre todo del derecho de gentes... Ante el nuevo milenio la ONU deberá retomar sus altos postulados y dejar de ser un agencia más de los Estados Unidos. La democratización de esa organización es impostergable, así como su fortalecimiento como instancia política, económica y social... lo único que no puede ser sustituido por la máquina y la tecnología es la inteligencia del hombre, y no es un secreto que éticamente, la tecnología y la economía deben estar al servicio del hombre y no para encadenarlo.

Hablemos pues, utópicamente: Si la tecnología actual fuese usada éticamente, no existiría hambre ni hambruna en el mundo, tampoco insalubridad ni ignorancia ni miseria ni desolación.

<sup>2</sup> Declaración de Prensa del ex secretario de Hacienda a diarios nacionales, en 1990.

No puede ser posible que después de más de 20 centurias el hombre siga siendo el *homo homini lupus* si concordamos en que los más altos valores de la humanidad siguen siendo por los que pugnaron los más altos pensadores de la misma, entonces podremos batallar por metas altas y cuajadas de grandeza; en cambio si creemos que la mediocridad, la avaricia, el consumismo y el bullorismo son la panacea, estaremos realizando un diálogo de sordos.

Es tiempo de humanizar la riqueza y tiempo de dialogar hasta extenuarnos, el bolivarismo renovado será el nuevo camino. Sí, la anfictionía del libertador marcará los derroteros... Crear las instituciones económicas, jurídicas, políticas y sociales será el reto del fin del milenio. Instituciones amplias e incluyentes que creen el engranaje para llegar a la Nueva América.

Sí, esa América fraterna con la que soñaron hombres como Guevara, Vasconcelos, Rodó, Miranda, Andrés Bello, Alberdi, Sarmiento, Darío, Fabela y tantos hombres de avanzada.

Bolívar, *el Libertador*, escribió en su famosa y célebre *Carta de Jamaica* en 1815:

Qué bello sería que el Istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el Corinto para los griegos, ojalá y que algún día tengamos la fortuna de instalar ahí un augusto congreso de los representantes de las repúblicas, reinos, imperios a tratar de discutir sobre los altos intereses de la paz, con las naciones de las otras partes del mundo”.<sup>3</sup>

Cuando Bolívar logra la unión de Nueva Granada y Venezuela, creando la Gran Colombia dijo: Al contemplar la reunión de esta

---

<sup>3</sup> Simón Bolívar (1990). *Discursos de Simón Bolívar. Palabras contra España*. Madrid: La Tempestad.

inmensa comarca, mi alma se remonta a la eminencia que exige la perspectiva colosal, que ofrece un cuadro tan asombroso. Volando por entre las próximas edades, mi imaginación se fija entre los siglos futuros y observando desde allá, con admiración y pasmo; la prosperidad, el esplendor, la vida que ha recibido esta vasta región, me siento arrebatado y me parece que ya la veo en el corazón del universo, extendiendo sobre sus dilatadas costas, servir de lazo, de centro, de emporio a la familia humana.

Los retos para el nuevo milenio y siglo son conjuntar libertad política con liberación económica, democracia social con la económica, igualdad con oportunidades para todos, globalización, sí, pero con dignidad para cada nación. Es tiempo de reafirmar que un nuevo orden económico internacional es urgente.

El neoliberalismo ha demostrado inviabilidad, nuevo orden pero con desarrollo sustentado, con organismos internacionales nuevos y renovados, con un derecho de gentes al alcance de todas las naciones y con una mística, en que el hombre sea la primera y esencial preocupación del hombre. La Nueva América unificada en lo político, en lo económico y en lo jurídico, hoy menos que nunca constituye una utopía, la unificación de Europa (que previera Napoleón *el Grande*) marca la ruta. La Comunidad Europea en este fin de milenio avanza aceleradamente en su integración monetaria, económica y territorial: Jacques Chirac tiene una visión de estadista con la que concordamos mucho. El mundo, hoy unipolar, no lo es así en lo cultural; la cultura iberoamericana posee un vigor singular, y a fin de cuentas la cultura es lo que hace trascender a la raza humana. Por lo que afirmamos que estamos ciertos, que en el fin de siglo y milenio, Simón Bolívar no sembró en el desierto, ni aró en el mar, como él dijera con amargura una vez: el camino a seguir es el de un bolivarismo renovado.



## LA MADUREZ DE MARTÍ



En julio de 1889, José Martí es un joven maduro de 35 años, y en esa fecha ve la luz, la revista *La Edad de Oro* dirigida a los niños de América y editada con el apoyo del brasileño A. Da Costa Gómez; Martí, verbo motor infatigable, organizador, hombre político en toda la extensión del vocablo, escritor, periodista y poeta poseía la visión de largo alcance que los predestinados tienen, era un constructor de la América nueva y a las nuevas generaciones quiso darles la nueva identidad del ideal bolivariano, de la patria de la anfictionía.

Pedagogo y enamorado de la cultura, el hombre integral, Martí, decía en el primer número:

Lo que queremos es que los niños sean felices, como los hermanitos de nuestro grabado, y que si alguna vez nos encuentra un niño de América por el mundo, nos apriete mucho la mano, como a un amigo viejo, y diga donde todo mundo lo oiga:

“Este hombre de la edad de oro, fue mi amigo”.<sup>1</sup>

Y en realidad Martí era un hombre de la edad de oro, limpio de espíritu, enérgico y siempre consciente de su alta misión.

El 31 de agosto de 1889 Martí concede una entrevista en su carácter de cónsul general de Uruguay en New York, al diario *Export and Finance*, ahí expresa su opinión acerca de la

---

<sup>1</sup> José Martí (1889). Revista *La Edad de Oro*, núm. 1, vol. 1. New York.

Conferencia Internacional Americana. En la que participará en marzo de 1890. Una serie interesantísima de artículos sobre aquel evento publicaría después en tono antiimperialista y con gran valor descriptivo, lo que en uno de ellos afirmaba:

148 |

“Y sin ira y sin desafío, y sin imprudencia, la unión de los pueblos cautos y decorosos de Hispanoamérica derrotó el plan norteamericano de arbitraje continental y compulsorio sobre las repúblicas de América, con un tribunal continuo e inapelable residente en Washington” (Martí, 1890: 84-101).<sup>2</sup>

El 19 de diciembre de 1889 Martí pronuncia en la Sociedad Literaria Hispanoamericana de Nueva York, a la cual asistieron los delegados a la Conferencia Internacional Americana, uno de los discursos más importantes de su vida: “Madre América”, Aquí un fragmento:

Libres se declaran los pueblos todos de América a la vez, surge Bolívar con su cohorte de astros. Los volcanes sacudiendo los flancos, con estruendo lo aclaman y publican. A caballo la América entera. Y resuenan en la noche con todas las estrellas encendidas, por llanos y por montes, los cascos redentores. Hablándoles a sus indios va el clérigo de México. Con la lanza en la boca pasan la corriente desnuda los indios venezolanos (Martí, 1889: 131-140).<sup>3</sup>

Martí es heredero directo de Bolívar, Hidalgo y Morelos, de la stirpe de los libertadores, aún hoy a casi 50 años de su natalicio, Martí nos marca rutas y directrices, nos da ánimo y nos aconseja, es

---

<sup>2</sup> José Martí (1890). Nuestra América, en Conferencias de Whashington (2011). La Habana, Cuba: Karima Digital.

<sup>3</sup> José Martí (1889). Nuestra América. Discurso pronunciado en la velada artístico literaria de la Sociedad Literaria Hispanoamericana el 19 de diciembre de 1889.

el gran padre de los americanos, su poesía es manantial inagotable, sus flamígeras piezas oratorias son relámpagos y llamados a la lucha que pese a los vendepatrias, y gurús del neoliberalismo económico, no está perdida.

El sueño bolivariano-martiano de la anfictionía, aún está por realizarse, porque hombres como Fabela y Vasconcelos creyeron en él... Porque la división colonial de nuestras repúblicas es artificial, como dijera Simón Rodríguez, el maestro de Bolívar; en su madurez, José Martí, el orador poeta y libertador vislumbró esa unión americana, con raíz hispánica.



EL MAESTRO MANUEL GUILLÉN,  
Gran muralista mexicano



Conocimos al último grande del muralismo mexicano, Manuel Guillén, cuando el inquieto periodista Jaime Fierro, “taxi driver” urbano, nos acercó a él, para entrevistarlo en su estudio de la Colonia del Valle... El maestro estaba allí rodeado de grandes lienzos al óleo, bocetos a lápiz, retratos, en los que se revela su maestría y su concepción del arte.

Hombre de fino trato, gran afabilidad y cultura excepcional, es el creador del mural dedicado a Adolfo López Mateos en Atizapán de Zaragoza, en el que recrea la vida y la obra del querido estadista mexiquense.

Originario de la huasteca potosina, Manuel Guillén sigue siendo un revolucionario y un hombre creyente en el humanismo, enemigo del arte para las élites y de los traficantes de la pintura. Surrealista pero nacionalista, realizó hace algunos años en forma conjunta con González Camarena, Albino Echeverría, Javier Arévalo, Salvador Almaraz, el famoso mural de la Universidad de la Concepción en Chile, cuando gobernaba aún el presidente traicionado, Salvador Allende... De ese mural escribió Pablo Neruda: “Es difícil pintar el silencio, pero allí estaba, estaba pintando el silencio”.<sup>1</sup> Yo sé que en ese mural hay muchas otras cosas, innumerables raíces, terrenal abundancia.

---

<sup>1</sup> Pablo Neruda (1965). Cita autógrafa proporcionada por don Manuel Guillén, en su estudio. México, D.F., 1997.

Manuel Guillén, en la entrevista, afirma que hay muchos pintores famosos que son vasallos del Imperio, al que deben en gran parte su fama... Dice estar dispuesto a cambiar el rostro de Raúl Salinas que aparece en el mural de Atizapán, si se lo piden.

154 | Discípulo de Siqueiros, compañero de Rivera, Frida Kahlo, el Dr. Atl, Rodríguez Lozano, etc., Manuel Guillén tiene en su haber más de 500 obras y 22 murales. Estudió en “La Esmeralda” con Coronel, Botas, Piña Luján, etc. Profesor en San Carlos, fue miembro fundador del taller de pintura “La Luciérnaga” de la Academia de Artes y Oficios de Toluca, entre otras muchas actividades académicas y docentes.

Hoy que el mundo se encuentra inmerso en el neoliberalismo, amargo para los humildes y la globalización, es tiempo de reencontrar nuestros verdaderos valores como el muralismo mexicano y sus grandes maestros.

“El arte para el pueblo”, en nuestra opinión, nunca pasará de moda, pese a sus pequeños —espiritualmente hablando— detractores.

Para aquellos, débiles mentales, que creen que sólo lo extranjero y lo sajón “Made in USA” tiene valor, el ejemplo del maestro Manuel Guillén debe servirles para replantear sus esquemas.

LUIS DONALDO COLOSIO  
Un hombre de su tiempo



A varios lustros del crimen perpetrado y no esclarecido del candidato del PRI a la Presidencia de la República en Lomas Taurinas, su figura crece y se agiganta con el tiempo.

¡El hombre que iba a abanderar el cambio!

Evocar a Colosio en este tiempo, después de los sucesos de Acteal, en tiempo de transición y ante un nuevo milenio, debe ser ejercicio intelectual de los revolucionarios, porque como dijera el Tribuno Maderista Jesús Urueta: “Sólo los pueblos ingratos beben en las aguas del olvido”.

Colosio, el candidato de la esperanza de un México sin injusticia, fue un político que vivió apasionadamente su tiempo, desde su límpido origen en Magdalena de Quino, Sonora, en el seno de una familia de clase media, de gente acostumbrada a luchar contra la adversidad de los elementos, adversidad de la tierra árida, gélidos inviernos en que sólo la fe y la tenacidad de los agricultores hacen el milagro generoso de las cosechas, hasta la fecha de su discurso magistral del 6 de marzo del 1994 hay un hilo conductor.

El niño Colosio que fue premiado por el presidente humanista Adolfo López Mateos, por sus altas calificaciones, trabajó desde su infancia estoica.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Recordaría ese emotivo encuentro con el presidente Adolfo López Mateos, como uno de los más trascendentes de su vida, posteriormente reconocería al estadista de Atizapán como el maestro de su generación. En su último vuelo en el avión, se dice, iba leyendo

Las noticias las conoció desde su origen, voceándolas por las calles, los medios de comunicación también, fue locutor en su temprana juventud.

El joven fue prefecto, pequeño agricultor auxiliando a su padre y también declamador, sabía de memoria “Reloj” del poeta Jaime Torres Bodet.

158 | Después sería orador, primer lugar del concurso de oratoria organizado por el PRI en aquella apartada y agreste región.

Orador, tribuno parlamentario, político y académico lo sería toda su vida, es más, moriría poco tiempo después de haber expresado uno de sus mejores discursos.

En el Tecnológico de Monterrey donde estudió economía, estuvo becado dado su alto desempeño académico.

Colosio solía decir que sólo los becados saben lo que valen los ochos. Fue el mejor alumno de la generación 1968-1972 graduándose con mención honorífica.

Estudió su posgrado en Pennsylvania, Estados Unidos, de ahí recordaba con especial estimación a su maestro Walter Isard.

Posteriormente estuvo como investigador en el Instituto Nacional de Sistemas Aplicados en Austria, Viena.

Europa le dio una visión humanista y cultural más amplia; Estados Unidos, la técnica, dijo alguna vez.

El país lo recibe con una Dirección General en la Secretaría de Programación y Presupuesto (SPP), para ejercer sus capacidades y talentos.

El destino se va abriendo en su ingreso a la administración pública y a la política.

---

una biografía del político mexiquense al que tanto admirara. También, al iniciar su campaña para la presidencia, depositó una ofrenda floral en el panteón jardín en la tumba de Adolfo López Mateos.

Catedrático la UNAM, Acatlán, la Universidad Anáhuac y el Colegio de México; uno de sus alumnos de la Anáhuac, le recuerda como el único maestro que desarrollaba (durante una clase) un problema económico matemático en el pizarrón en forma magistral.

Un amigo mío, el Lic. Rodolfo Guillén, recuerda que conoció a Colosio en el Centro Panamericano de Estudios Superiores (Cepes) del D.F. y jamás imaginó que ese joven austero de singular modestia, y afable en su trato, llegaría con el tiempo a ser candidato a la Presidencia de México.

En 1985 lanza su candidatura para diputado federal y es electo por el Primer Distrito de Sonora, con cabecera en Magdalena de Kino, ahí le es dado hacer mucho por su gente, como el hijo pródigo el destino le marca la ruta.

Como diputado federal ocupó la presidencia de la Comisión de Programación, Presupuesto y Cuenta Pública; ahí trató de cerca a otro gran mexicano: Heberto Castillo.

Colosio no descansaba, recuerda un exfuncionario de la Cámara, el Lic. Antonio Bolaños Buendía, se daba tiempo para ir a Los Pinos en un abrir y cerrar de ojos y también de concurrir a las sesiones... Los sábados se le veía entrar en jeans y botas vaqueras a sus oficinas, cuando los demás legisladores descansaban...Y al poco rato se escuchaba la música clásica que le acompañaba... Ese hombre que no tenía días de asueto ni descanso, a veces sólo él estaba en San Lázaro.

Quizá por ello Carlos Salinas al ser nominado como candidato a la Presidencia de México lo nombra oficial mayor del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) del PRI y coordinador de su campaña.

En julio de 1988 es senador de la República por Sonora y presidente del CEN del PRI... Ha llegado a la cumbre partidista

y al desafío más grande: democratizar al partido, que fundara el general Calles, otro hombre del Norte geográfico.

Colosio reconoce en conferencia de prensa-histórica a todas luces, la primera derrota del PRI en la lucha por una gubernatura, la de Baja California,<sup>2</sup> demostrando así su honestidad a toda prueba y su mística democrática.

160 | Desde que *el Ciclón del Sureste*, Carlos A. Madrazo, había emprendido la tarea de democratizar al PRI, nadie se había atrevido a retomar ese impulso.

Luis Dolando Colosio lo hizo en la XIV Asamblea donde la militancia se expresó sin cortapisas y marcó directrices, eso abona a Luis Donald su auténtica y nunca fingida convicción democrática.

En abril de 1992 Colosio asciende a secretario de Estado, en la nueva y vigorosa Secretaría de Desarrollo Social, su infatigable labor había rendido frutos, su entrega de tiempo completo por las mejores causas de la nación era coronada por el éxito. Desde ahí realiza una labor sin precedentes, que merecería un estudio aparte.

Es así como a un año y medio de gestión como secretario, México recibe la noticia de su postulación para la Presidencia de la República. Y los sectores y organizaciones del partido con algarabía se pronuncian por el joven sonoreense. El día 26 de noviembre de 1993 toma protesta.

Diana Laura Riojas de Colosio, coahuilense distinguida, economista también, exalumna de su esposo, es su brazo derecho... El futuro alumbra promisorio, pero el Sol está en su cenit.

Como bajo los grandes árboles las estrellas brillan más cerca de nosotros, la vida de Colosio fue una lección a la juventud.

---

<sup>2</sup> Margarita Ortega de Romo a la sazón candidata del PRI

¡Colosio era un gran roble enraizado a la tierra de México!

Lección de tenacidad, capacidad y honestidad, él mismo se definió como: “Un hombre, producto de la cultura del esfuerzo, no del privilegio”. Hombre de la frontera donde “día a día hay que reafirmar la identidad”.<sup>3</sup> Justo es decirlo, hubiese sido un gran presidente de México, porque estaba políticamente preparado para ello; era miembro de la llamada Generación del Cambio, poesía, vocación de entrega a México.

En su campaña política a la presidencia, Colosio fue creciendo, porque el Candidato de la Esperanza, habló de frente a los mexicanos, era creyente en la democracia, en la política como ejercicio superior del intelecto, a su convocatoria al diálogo se le respondió con la violencia.

La antorcha que llevaba Colosio en sus manos, la antorcha de la democracia está encendida, a los jóvenes les corresponde la tarea de mantenerla ardiendo.

La muerte de Colosio, el artero crimen de Lomas Taurinas, fue un atentado a México, en su contra...Un acto de barbarie política en el que se intentó regresar al país a etapas ya superadas...Colosio alguna vez había afirmado: “Sé bien de la profunda irritación ante el maltrato, ante la prepotencia, ante la impunidad”.<sup>4</sup>

Al referirse a la juventud mexicana había dicho.

“A los jóvenes de México les pido su entusiasmo, les pido su audacia, les pido su coraje, su determinación, dice más el ejemplo que la palabra”.<sup>5</sup>

Al referirse a la tensa situación del 94 dijo:

---

<sup>3</sup> Luis Donaldo Colosio (1993). “Al rendir protesta como candidato a la Presidencia de la República, en *Discursos*. México: CEN del PRI, pp. 254-266.

<sup>4</sup> *Idem*.

<sup>5</sup> *Idem*.

“El derramamiento de sangre no es el camino, la violencia no es camino, los mexicanos hicimos una Revolución y nos dimos instituciones y leyes, así es como cancelamos la confrontación como fórmula de solución a diferencias y discrepancias”.<sup>6</sup>

162 | En la ignominia de la historia están los asesinos intelectuales, de Luis Donaldo. Porque segaron la vida de un hombre íntegro, de un hombre limpio y bueno; cuando nace un ser humano así la humanidad debe iluminarse y volver a creer en el hombre.

Colosio fue quizá el último reformador del PRI, el anhelo de Colosio era la real democratización del Instituto Político, que las bases designaran a sus candidatos a puestos de elección popular y ese anhelo sigue vigente, es tiempo de respetar a la militancia, de dar oportunidad a los jóvenes, de olvidarse del dedazo y el amiguismo, de transparentar sus recursos, dar paso a aquellos que quieren servir a México y cumplirle a los mexicanos.

Colosio decía: “La más grande de las injusticias es la carencia de oportunidades”.<sup>7</sup>

El ideario de Colosio fue el del nacionalismo revolucionario mexicano, el de la democracia y la justicia social, Colosio soñó con un país de libertad e igualdad, por eso afirmó:

“La pobreza, no puede ser destino. Es la causa moral que nos llama a la unidad para superarla”.<sup>8</sup>

Su gobierno hubiese sido la suma de prestigios y honorabilidades como él lo había ofrecido. Su mirada estaba clavada en las futuras generaciones a las que formó como maestro y en las que pensó como estadista.

---

<sup>6</sup> Luis Donaldo Colosio (1994). “Acto de inicio de campaña como candidato del PRI” en *Discursos*, pp. 273-277.

<sup>7</sup> Cita tomada de los discursos de campaña. México: CEN del PRI, 1993.

<sup>8</sup> *Idem*.

“No se nos olvide que lo que hagamos hoy, será determinante para las futuras generaciones”.<sup>9</sup> Dijo en su campaña.

“Daremos voz a los que no la tienen, a los desprotegidos, a los desposeídos. Esas voces se sumarán a la voz de la nación”.<sup>10</sup>

Julio Scherer narra su simpatía por Colosio en su libro *Estos años*. Recuerda su calor humano y su hidalguía. Recuerda que Colosio le oró una parte de su discurso del 6 de marzo de 1994.

| 163

Conciliar globalización con soberanía y desarrollo social, fue preocupación de Colosio.

Era un creyente del desarrollo regional y quería reactivar el campo mexicano.

El fortalecimiento del federalismo y de la división de poderes era parte de su ideario, así como la descentralización integral, en suma, Luis Donaldo Colosio se pronunció por lo que él llamo un nacionalismo revolucionario, renovado.

Aquel discurso del 6 de marzo de 1994 fue el mensaje más profundo al pueblo de México en su campaña y en su vida.

Allí dijo:

Veo un México de comunidades indígenas que no pueden esperar más a las exigencias de justicia, de dignidad y de progreso, de comunidades indígenas que tienen la gran fuerza de su cohesión, de su cultura y que están dispuestas a crear, a participar, a construir nuevos horizontes. Veo un México de campesinos que aún no tienen las respuestas que merecen. He visto un campo empobrecido, endeudado, pero también con capacidad de reaccionar, de rendir frutos si se establecen y se arraigan los incentivos adecuados.

---

<sup>9</sup> *Idem.*

<sup>10</sup> *Idem.*

Veo un México de trabajadores que no encuentran los empleos ni los salarios que demandan, pero también veo un México de trabajadores que se han sumado decididamente al esfuerzo productivo. A ellos hay que responderles con puestos de trabajo, con capacitación y con mejores salarios.

164 |

Veo un México de jóvenes que enfrentan todos los días la difícil realidad de la falta de empleo, que no siempre tienen a su alcance las oportunidades de educación y de preparación, jóvenes que muchas veces se ven orillados a la delincuencia, a la drogadicción, pero también veo jóvenes que cuando cuentan con los apoyos, que cuando cuentan con las oportunidades que demandan, participan con su energía de manera decisiva en el progreso de la nación. Veo un México de mujeres que aún no cuentan con las oportunidades que les pertenecen, mujeres con gran capacidad para enriquecer nuestra vida económica, política y social.

Veo un México con hambre y sed de justicia<sup>11</sup>.

Ese 6 de marzo cambió el rumbo de la historia.

Posteriormente sucedió lo impensable: el crimen...

Que a 27 años permanece impune, es la herida más profunda del México contemporáneo.

Carlos Fuentes ha dicho al respecto:

Lo que más me duele de su muerte es el no poder continuar ese diálogo y ahora me desvelo imaginando qué pudo pensar ese hombre decente, creativo, caluroso en sus afectos, preocupado y sensible. Acaso al definirlo, defino a lo mejor de nuestro país, acaso mi diálogo con Colosio continuará en el diálogo con México.

---

<sup>11</sup> Luis Donaldo Colosio (1994). Durante el acto conmemorativo del LXV Aniversario del PRI en el Monumento a la Revolución, pp. 306-318.

Colosio se parecía al futuro de nuestro país, si es que tenemos un buen futuro, si lo tenemos veremos a Colosio en él. Si no lo tenemos nos dolería aún más su pérdida, pero de todos modos su sacrificio no sería inútil. Hay muchas maneras de honrarlo y todas confluyen en una palabra: Democracia (Fuentes, 1995: 156).<sup>12</sup>

Nosotros concluimos con la exigencia de que se castigue a los autores intelectuales del crimen contra Colosio y contra la historia.

| 165

“Por las montañas de México, el eco se transforma en relámpago ígneo, es la voz de los desposeídos a los que Colosio quiso darles voz”(Díaz de la Vega).

---

<sup>12</sup> Carlos Fuentes (1995). “Se parecía al futuro país”. Prólogo al libro de Julio Scherer. México: Océano, p. 156.



JOSÉ LUIS ÁLAMO  
Y su sinfonía del mar en tres tiempos



A través de las generaciones, muchas plumas han cantado al mar, prosistas y poetas grabaron sus nombres en la historia al golpe de las olas y las tempestades marítimas, el mar, reto del hombre, espejo de Cristóbal Colón, el descubridor incomprendido, origen de la civilización con Grecia, fuente de los imperialismos económicos con Gran Bretaña. Holocausto submarino del nazi fascismo y su segunda guerra mundial.

El mar inexplorado, fuente de riquezas inimaginables para el hombre del tercer milenio... El mar inspiró al bardo toluense José Luis Álamo, y lo impulsó a escribir algo que es de lo mejor que se haya escrito al mar en todos los tiempos, su “Sinfonía del mar”, joya de las letras mexiquenses y universales, que aún no ha sido aquilatada en sus verdadera magnitud... Álamo escribió:

## SINFONÍA DEL MAR

### Primer tiempo

Bajé de las montañas  
para cantar al mar,  
de las montañas, símil de lo inerte,  
al mar, teoría eterna de la movilidad.

La mar, inmensurable hamaca inversa,  
maestra de la voluptuosidad,  
enciende los deseos con sus caricias húmedas,  
con sus fragantes brisas, con sus besos de sal...  
Y sus ondulaciones nos sugieren  
el boceto fugaz  
de rotundas caderas en vaivenes eurítmicos  
de agresivos hombos de senos firmes por la castidad,  
—porque la mar, en las mañanas púberes,  
huele a virginidad—.

De las nevadas cumbres a las playas desciendo  
para gozar del mar,  
y para que se lleve su resaca  
mi tristeza glacial.

El mar es el espejo de la vida:  
hace reír a veces, hace a veces llorar.  
Al bajel del ensueño le da nardos de espuma,  
idílicos paisajes, canciones de ideal,  
o lo destroza entre los arrecifes  
del desencanto de la realidad.  
Hasta puerto seguro lleva las esperanzas,  
o en piélagos aciagos las hace naufragar.  
Como lebrel sumiso,  
nos lame con su lengua de cristal,  
o se rebela artero y nos ataca  
con su salvaje furia de titán.  
¡ay, de quien oye el pérfido canto de las sirenas

y se pierde en los dédalos pavorosos del mar!  
Nada hay más imponente y más grandioso  
que la violencia de la tempestad...  
Las olas se hinchan, crecen, se agigantan  
en una proporción descomunal,  
rompiendo las cadenas de luz de los relámpagos  
que pretenden en vano sujetar  
su acometida. El cielo se torna gruta umbría  
de la que escapan, locos, cual de un antro infernal,  
los enormes vampiros de endrinos nubarrones  
cuyas alas se quiebran al chocar  
en las soberbias cordilleras líquidas  
que, con vertiginosa agilidad,  
el mar erige y que derriba presto  
con su fuerza ciclópea el huracán.  
Los ámbitos se pueblan de inauditos clamores:  
el mar, a cada tumbo, ruge más...  
Y en una apocalíptica sinfonía de truenos  
cruje el cielo y desplómase en el mar.

José Luis Álamo era en verdad un hombre de la altiplanicie, nació en Toluca en 1918, humanista de cultura universal, sin conocer el mar lo describe con su egregia pluma, que rasga los velos de la inmortalidad. En el Segundo tiempo de su “Sinfonía del mar”, el bardo ecléctico escribe:

#### Segundo tiempo

Pero este día límpido, sereno el mar, ensueña...  
Nada conturba el raso de su inmensa extensión;

y como un viejo capitán marino  
curtido por el viento y por el sol,  
me cuenta sus historias fascinantes:  
las de ayer, las de hoy,  
las de toda la vida  
porque tiene la edad de la creación.  
Solitario coloso fue primero...  
Después el hombre se le apareció  
en huecos troncos de árboles,  
con salvaje estupor,  
y luego... —su relato se pierde en los milenios—...

Sólo recuerdo yo,  
que me habló de la raza de los vikingos fieros  
de belicoso espíritu y afán devastador;  
del tráfico fenicio llevando orfebrerías  
de Trípoli, de Tiro, de Beirut y Sidón  
—y entre esas joyas una, más valiosa que todas:  
la alfabetización—.  
¡Oh, las épicas luchas que en su vasto escenario  
la antigüedad plasmó!  
La ambición de dominio del Océano,  
que es perpetua ambición,  
en prolongadas e ínclitas  
hazañas enfrentó  
la legendaria Persia de Ciro y de Darío,  
—patria del babilónico esplendor—,  
con la Grecia inmortal, la sabia Grecia  
de Sócrates, Homero, Pericles y Platón;  
a Cartago, la cuna del heroico Aníbal,

con la Roma soberbia que asombró  
por su cruento espectáculo de circo y de lujuria,  
por las monstruosidades de Nerón,  
más también por la docta preceptiva de Séneca  
y el río de elocuencia que fluyó en Cicerón.

Poco me dijo el mar de la Edad Media,  
en que el sol del progreso se nubló.  
Pero arribó a la Era de los descubrimientos,  
de las exploraciones, de la investigación,  
y el orbe, despertándose de un sopor de centurias,  
sintió correr la savia de un ímpetu creador.  
Entonces disputáronse los mares y la tierra,  
España, Portugal, la antigua Albión...

Mas toco a los dominios hispánicos —acaso  
ya estaba en los designios inefables de Dios—,  
escribir entre todas las glorias de aquel siglo  
la epopeya mayor.

Sobre las anchurosas espaldas del Atlántico  
volaban, cual palomas, las naves de Colón,  
impulsadas más bien que por el viento  
por la esperanza del descubridor.  
Iban a un nuevo mundo... para que el Reino Ibero  
fuera el país en donde no se ponía el sol...  
Y ante la vista atónita  
de la tripulación,  
ese mundo emergió de tus entrañas,  
mar generoso... Entonces, ¡tierra! gritó una voz,

y un imponente coro de voces dijo ¡tierra!  
y el eco de esas voces hasta el cielo llegó.

El mar trajo también hasta El Anáhuac,  
al bárbaro y audaz conquistador,  
y la ternura de Doña Marina  
blandamente en sus brazos se posó,  
como sobre el metal de una armadura  
la caricia de seda de una flor.

174 |

Tú nos trajiste, mar, el triste yugo  
y la altivez triunfante de los Hijos del Sol,  
igual que a Cristo con los misioneros  
—bálsamos de piedad y de fervor—,  
y al demente genial de Don Quijote  
con el raudal de músicas del idioma español.

Desde entonces surgió una nueva raza,  
que es la excelsa fusión  
de las estirpes limpias de Cuauhtémoc  
y del Cid Campeador.  
Somos nobles, valientes, taciturnos y estoicos...  
¡Tenemos alma de águila y sangre de león!

No cabe duda de que el excelso José Luis Álamo puede y debe ser considerado un poeta mayor en las letras mexicanas y universales, es tiempo de revalorar su obra y su eterna “Sinfonía del mar”, Álamo no fue ni modernista ni romántico, fue un poeta ecléctico con la sobriedad de los clásicos, lira mágica eternamente joven, en el tercer tiempo de su “Sinfonía de mar”, escribió:

### Tercer tiempo

Desde las playas de este mar sonoro  
retorno a mis montañas y a mi albura glacial.  
Vine a cantar al mar y el mar ha sido  
quien musitó a mi oído su cantar;  
quien me contó su secular historia  
que ha de seguir contando por una eternidad.  
Alucinó mi mente con los viajes de Ulises  
y me embarcó en las naves de Jasón y Simbad.  
Proezas de piratas... cuentos de pescadores...  
¡ay, cuántas cosas sabe el viejo mar!

Hasta la vista, mar, ya me despido,  
pero antes de dejar  
tu paraíso azul, quiero decirte  
que ha de venir la edad  
en que seas el vínculo de todas las naciones  
a las que, en un abrazo colosal  
que borre estigmas de odios y egoísmos,  
has de unir con los lazos de la fraternidad...  
Porque tú eres de todos y de nadie:  
¡eres de la doliente humanidad!  
Nuestros ojos, hoy ciegos a todos los milagros  
algún día verán  
otra vez al Divino Rabí de Galilea  
sobre tus mansas aguas caminar.  
Para todos los hombres de la tierra

las huellas de los lirios de sus pies trazarán  
en las trémulas carnes de tus ondas,  
rutas de Amor y Paz.

José Luis Álamo

176 | *Post scriptum*, aunque los restos de Álamo reposan en la Rotonda de los Hombres Ilustres, su obra no ha sido publicada en su totalidad.

ADOLFO LÓPEZ MATEOS  
Y CLEMENTE DÍAZ DE LA VEGA  
Vidas paralelas



Realmente me ha emocionado y conmovido esa estructura de mármol que encuentra y revive la obra de un gran mexicano... Adolfo López Mateos el último presidente que gobernó apegado a los principios y doctrina de la epopéyica Revolución Mexicana... Me refiero al libro de Clemente Díaz de la Vega: *Adolfo López Mateos. Vida y obra.*

Dijo el recordado doctor Jesús Uribe Ruiz, acerca de Clemente Díaz de la Vega. Las vidas del escritor y del político se cruzaron, por medio de la amistad y del respeto, como los grandes árboles que necesitan para crecer, de las raíces nutricias de la provincia.

López Mateos vivía en Toluca, la de José Luis Álamo, la de Horacio Zúñiga; en Toluca, la de Vicente Villada, aquí se hizo hombre, aquí se hizo político, aquí se hizo orador, aquél joven culto, gallardo, con espíritu bolivariano, que un día fue campeón de oratoria, y otro de su esforzada vida fue candidato, llegando a la Presidencia de la República. El presidente de banderas campesinas, que hizo crecer a la patria, con el Chamizal, el presidente obre-rista, y promotor de la Concordia Universal, presidente culto, que informaba desde el balcón central de Palacio Nacional, a su pueblo, a su regreso de sus giras en pos de la paz... Díaz de la Vega fue uno de los primeros que creyó en ese joven predestinado, y en una portada con el símbolo del Instituto de Toluca, en una revista de provincia, promovió por vez primera, la imagen de Adolfo, quien era un político en ciernes.

Díaz de la Vega, el sempiterno luchador del periodismo y las letras. Al decir del ingeniero José E. Nader: Ha escrito un gran libro... libro entre libros, prologado por el licenciado Alfredo del Mazo González, el homenaje a un gran amigo y a un estadista admirado, crónica de matices épicos, poéticos, humanos y sociales. En la construcción de la obra nos viene a la memoria Carlyle, en la ruta de las obras, Mausoleos de Plutarco, en el sentimiento de Zweig, en la maestría descriptiva de Vasconcelos, en sus libros autobiográficos o las imágenes cívicas de Pérez Martínez. O la destreza narrativa de Emil Ludwig.

Clemente Díaz de la Vega, con esta obra, es un escritor en madurez creativa con dominio absoluto del lenguaje; sus libros son filmográficos, desde el Savonarola Laico, escuela de Civismo y bonhomía para la juventud, hasta aquel... Un gobierno a la altura de la época, biografía novelada de Carlos Hank González, su querido amigo, pasando por *Perfiles de mexicanos*, libro agotado hace algunos lustros en que retrata a sus queridos consagrados y a sus respetados contemporáneos. Díaz de la Vega, el fundador de la radio universitaria en el Instituto de Toluca, primera en el país en impulsar la cultura. Díaz de la Vega, el más joven director de una estación de radio comercial en Toluca, la XECH, pionero de muchas actividades del intelecto, escritor y tribuno. Periodista en defensa de los campesinos en su *Revista Agro*, ejerciendo un periodismo comprometido con las causas sociales. Su quehacer abarca también el primer programa de televisión acerca del campo y los campesinos de México, en el canal 11 del Instituto Politécnico Nacional.

Agroespectador...

Una mano franca siempre abierta para impulsar a la juventud. hombre recio, nacido en Zacualpan Real de Minas. Al Sur del

Estado de México. En su libro relata el último encuentro con el presidente López Mateos, su maestro y amigo inolvidable, quien le dijo: "Gracias Clemente, muchas gracias por este libro".

Jamás lo volví a ver, pero mi vida se enriqueció al conocer y tratar a aquel hombre excepcional, inolvidable, un amigo sin paralelo, dice Díaz de la Vega al final de su libro.

## MÁS IMÁGENES DE LUZ

Destacados institutenses discurren en las páginas de este libro como José Luis Álamo, el egregio poeta de Toluca; Adolfo López Mateos, quien fuera director del Instituto y don Isidro Fabela, quien concediera la autonomía a la institución. *Más imágenes de luz* es un espejo que retrata las grandes virtudes y los sueños de aquellos hombres que acometieron la tarea de hacer grande y justo a nuestro México. Su lectura será enriquecedora para todos aquellos interesados y preocupados por el devenir de nuestro gran país.

SDC