

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“SEXO-GÉNERO Y PATRONES CULTURALES EN  
SANTA ANA IXTLAHUATZINGO, TENANCINGO”.

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

MOISÉS VELÁSQUEZ LÓPEZ

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA LUZ ALEJANDRA ARRANCO VERA



TOLUCA, MÉXICO, JULIO 2021

<b>Introducción</b> .....	2
<b>Capítulo I. Consideraciones teóricas</b> .....	10
<b>De la mujer a los estudios de género</b> .....	10
<b>1.1.1 Sistema sexo género</b> .....	12
<b>1.1.2 División sexual del trabajo</b> .....	14
<b>1.1.3 Rol de género</b> .....	15
<b>1.1.4 Espacio</b> .....	17
<b>1.1.5 Patrones culturales</b> .....	20
<b>1.2 Pensar en una antropología de género</b> .....	21
<b>1.3 Repensar a la mujer la alineación cultural</b> .....	25
<b>1.4 De la visión sexual a una construcción social</b> .....	29
<b>Capitulo II. Etnografía de Santa Ana Ixtlahuatzingo</b> .....	33
<b>2.1 La fundación</b> .....	33
<b>2.2 Organización social</b> .....	38
<b>2.3 Contexto Geográfico</b> .....	39
<b>2.4 Economía local</b> .....	47
<b>2.5 Sistema de creencias</b> .....	49
<b>Etnografía: Una mirada sexo genérica.</b> .....	60
<b>3.1 La mujer en los ámbitos sociales</b> .....	60
<b>3.1.1 Ámbito religioso</b> .....	60
<b>3.1.2 Relaciones sociales</b> .....	72
<b>3.1.3 Ámbito familiar</b> .....	75
<b>3.2 La invisibilización de la mujer como parte de su cotidianidad</b> .....	90
<b>3.2.1 Floricultura</b> .....	90
<b>3.2.2 Ámbito político</b> .....	96
<b>Conclusiones</b> .....	99
<b>Bibliografía y Mesografía</b> .....	105

## **Introducción**

Las prácticas sexo-genéricas permanecen de manera cotidiana en contextos delimitados, por medio de quehaceres sociales, esquemas culturales que se transmiten y reproducen de una generación a otra en transición de espacios que estructura la organización social de hombres-mujeres en diferentes entornos. Estas conjugan las obligaciones del ser; un ser que es estereotipado por el grupo cultural al cual pertenece, cohesionan la interacción humana delimitando tareas que son estipuladas por el grupo, legitimadas por los sexos y reproducidas históricamente.

El esbozo de género encaminado al estudio de mujeres de la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo. La investigación científica en Antropología esta distinguida por integrar lo teórico con lo práctico hacia la resolución de problemáticas. Esta disciplina tiene la necesidad de entender el mundo con una amplitud etnográfica la cual visibiliza las relaciones sociales en diversos espacios; con ello, las búsquedas de datos pueden abonar a la investigación un bagaje de fundamentos amplios y diversos desde los perímetros sexo genéricos. Estos ayudaran a consolidar las ópticas socioculturales de la diversidad social, visualizando los contextos que comprenden las responsabilidades sociales donde conviven estos agentes.

Ahora bien, la mujer lleva a cabo una multiplicidad de tareas que la sociedad le confiere, creando patrones culturales específicos bajo los cuales rige su actuar, pensar y sentir. Ejemplo de ello, es el espacio doméstico, la administración del recurso familiar, el cuidado de los hijos, hijas y de adultos mayores, la atención hacia el hombre, entre otras. Este tipo de características son observadas en la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, creando patrones que se transmiten generacionalmente mediante roles, relaciones, estereotipos y normas culturales entre los sexos, reflejo de la desigualdad y la asimetría de poder entre los géneros.

Las pautas culturales reproducidas por los miembros de Santa Ana Ixtlahuatzingo el lugar y el rol de la mujer con una firme diferencia de actividades en la participación de episodios llevados a cabo mediante instituciones sociales, como los grupos familiares, la iglesia como institución y espacio, los organismos sindicales o empresariales, el orden político o administrativo. Determinan la capacidad de

esparcimiento en espacios públicos dentro de un sistema funcional delimitado por sus actores, hombres y mujeres que cumplen una simbiosis de roles culturalmente contruidos. Ahora, estos son una dualidad regida bajo modelos, que hay que obedecer o imitar; imperando en su espacio social, ayudando a cohesionar las actividades de los individuos que lo conforman; actos legitimados por los sexos y guiados por la cultura.

Las actividades de la unidad doméstica de orden familiar corresponden a asuntos de lo privado, donde a lo femenino se le asignan por parte de las madres actos sensibles o emocionales normados culturalmente por el reflejo generacional de una madre hacia su hija. Es decir, los pertrechos domésticos representan instrumentos que se relacionan con actividades de las mujeres, convirtiéndose en un escenario de poder, por un lado, la mujer es la que domina las cuestiones de uso doméstico y por el otro el aprovisionamiento del hombre es fundamental para que esta se puede desenvolver. Su contraparte, por tanto; pertenece a espacios públicos como la calle, escena principal de este actor íntegro de poderío de un patriarcado que rige sus pautas bajo mandatos socioculturales e históricos.

Las normas sexo-genéricas que existen dentro de la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, Tenancingo, Estado de México, están enmarcadas por roles definidos en la localidad. El hombre realiza las acciones relacionadas con los ámbitos político, económico, religioso o familiar, siendo configurado a través del rol de proveedor en contra posición al rol de cuidadora que se le asigna a la mujer.

Reflexión sobre la categoría género, Teresita de Barbieri (1984) señala que: aunque estamos en una modernidad tecnológica, hacen falta desarrollos teóricos sin que persistan las dualidades que se estructuran de la manera tradicional y que persisten en el siglo XXI. No se puede criticar las prácticas que algunos sectores llevan a cabo en una forma de simbiosis, pues estos aún son vigentes y funcionales para cada caso del cual se hable.

Las prácticas de simbiosis económica y administrativa-familiar, como son la producción florícola llevadas a cabo en contextos donde el hombre es el que se dedica al suministro de insumos a la mujer. Ella le remunera al hombre con la ayuda

de la elaboración de los alimentos para cuando este vuelva de la jornada laboral; actos como estos son bien vistos desde una postura *emic* la cual implicaría entender los procesos arquetípicos y de significación. Ana María Fernández (1993), enuncia que la identificación de la mujer como esposa, madre y protectora de la familia ha sido impuesta y a la vez legitimada por el modelo patriarcal. Así la comprensión de las formas de ser de la población acorde a su estructura social, cultural e histórica.

Existen prácticas normalizadas por las que conforman el grupo social, que habla de un patrón de dominación patriarcal legitimado o reiterado por las mujeres de la localidad. Basan su actuar desde una perspectiva de inferioridad, lo revelador y la escala que cobra la reproducción en los procesos sociales, se constituye desde el inicio de la pareja, que se trasladan de generación en generación (Antonio Ferreira: 1980), o que implica que las relaciones que se dan en estos grupos sean equivalentes y acompañen rasgos distintivos.

La transmisión de patrones culturales, normas o estereotipos del *deber ser* en hombres y en mujeres se da de forma encubierta en la comunicación mediante frases, expresiones con mensajes de tipo “*así es como hacemos las cosas en nuestra familia*” reiterando los patrones y actitudes tomadas por los grupos culturales. El caso específico de la localidad, entre hombre-mujer delimitan sus acciones mediante recursos materiales como: la producción florícola, la utilización del automóvil, la infraestructura de la vivienda o las relaciones de parentesco que se enmarcan conforme a este tipo de acciones simbióticas. Constituyen acciones que se realizan día con día y que respetan esquemas sociales bien definidos, ejemplo de ello es que las mujeres estén en casa haciendo tortillas, dando muestra de los deberes sociales atribuidos a su género, en algunos casos resindicado con la compra de estos, o la disyuntiva a un segundo plano que subordine a las mujeres de la localidad.

Ahora bien, desde los estudios antropológicos, la palabra género vislumbra el entramado de rasgos culturales asignados que varían en el tiempo. La multiplicidad y representación de las temáticas de estudio es compleja. Uno de los ejes es el que retoma Martha Lamas (2003), que describe que el género es una simbolización en

diferentes contextos, es la base estructural de los actos humanos dentro de los cuales aún persisten estas analogías biologicista del sexo con los actos humanos englobados al género. Estas distinciones que hace Martha Lamas (2003), son procesos simbolizados por la naturaleza de una dualidad, repartidos aún en la tradición y en la configuración social que permite en algunos grupos humanos que se visualicen y representen prácticas vigentes que configuran la estructura social de un grupo.

Lo masculino y lo femenino se convierte en punto plausible para entender los procesos de relación social pues confronta la realidad vigente de un mundo que percibe a la mujer como inferior al hombre, “ser del género femenino o masculino implica estar en el mundo de modos diferentes desde puntos de vista concretos y simbólicos” (Guacira Louro, 1997: 123). Estos llevan a cabo actividades específicas por el grupo social, el contenido en el que se desarrollan es naturalizando, como el suministro, la limpieza doméstica, lo público y lo privado, repetidas por la niñez y transformadas al paso del tiempo.

Como afirmaba Michel Foucault (1984), los “espacios de poder” no solo están constituidos por macroinstituciones sino, especialmente por una microfísica que desarrolla normas de conducta colectiva, códigos de interrelación o todo un sistema de símbolos que culmina en la articulación de mentalidades y cosmovisiones históricas en las que se asimilan inconscientemente dichas clasificaciones de sujetos y objetos, delimitando así lo propio del hombre y de la mujer de una forma naturalizada.

Una forma en la que se estructuran relaciones y se articulan en la cotidianidad. Su funcionalidad se reduce a un par de instituciones que determinan sus acciones, delimitando la manera de ser y reproduciendo los procesos de significación más amplios a los que ya están determinados por el grupo cultural que los legitima, pues se encargan de desarrollar un sistema de normas que deben seguir para hacer que la sociedad funcione. Por tanto, estos son patrones reproducidos y delimitados por el hombre y la mujer son apropiados y transmitidos continuamente en su devenir.

Ahora bien, los espacios se convierten en lugares delimitados y definidos por el género, en los cuales se desarrollan los procesos de socialización, construyendo lugares propios donde la mujer y el hombre pueden o no estar e imponiendo límites entre ambos. Santiago Bastos (2000), Señala que algunas mujeres están definidas por espacios como el hogar y por objetos como la escoba, los trastos de cocina o bien por los hijos y la reproducción. El hogar se convierte en una pieza clave, al constituir por excelencia la célula social de socialización, donde se da la transmisión de normas y valores, que permiten la integración social. Entender estas prácticas es comprender cómo es la convivencia familiar mediante sus actividades cotidianas, influye sobre las mujeres del lugar al realizar sus quehaceres, tareas o trabajos, delimitándolas a un espacio que se clasificara a ellas.

Todo ello, no obedece a un sometimiento por parte de la mujer hacia el hombre, ni tampoco son acciones marcada o determinada, pero si constatamos que se basan en relaciones binarias que se reproducen en las minucias cotidianas, podremos comprender que no podemos sacar a uno de los dos sujetos que están implicados en la sociedad (Gutmann, 1997). Por ello, la propuesta es aplicar, una metodología de género al estudio de los seres donde se visibilicen en sus diferentes contextos, espacios y tiempos, ayudando a comprender las diversas formas de integración social sexo genérica.

Para el estudio de la simbiosis hombre mujer, se prevé un esqueleto holístico que determine sus diferentes facetas, analice sus contextos, su desarrollo en el espacio tiempo, al igual que los procesos históricos para entender su presente social, sin dotar a ninguno, de cualidades superiores o inferiores, verlo desde la misma categoría analítica, dado que es en la relación entre ellos donde se construyen y recrean los patrones de diferencia genérica.

Una de las actividades de la antropología social es la investigación, es plantear improntas para la investigación de hechos sociales, la cual contrasta los conocimientos adquiridos por la teoría con la realidad. Una de los planteamientos por las cuales se realiza investigación es el exponer los procesos de asimetría que existen entre lo masculino-femenino propios del sistema sexo-género, mediante la

creación de espacios sociales que determinan roles y comportamientos en la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, Tenancingo, México, que conjugan las prácticas culturales con dicha conceptualización para su estudio, comprender ahondando sobre estas, es dilucidado a la diversidad sociocultural.

La división de los sexos basada en categorías biológicas, crea la asimétrica que obedece a patrones y espacios que reproducen, transmiten e imitan de generación en generación, padre-hijo, madre-hija. Estas tipologías son reforzadas por normas culturales de conducta que rige el ser y actuar de los individuos. Las pautas culturales que se transmiten son antesala a actos arquetípicos reproducidos y difundidos por los que integran dicho grupo cultural, actos funcionales para el conjunto que los lleva acabo sin que a estos se les tome como hechos de inferioridad o de violencia entre los que la constituye.

Por lo tanto, asimétricamente se desenvuelven mediante estándares de reproducción generacionales que no desarrollan visiones de discriminación o exclusión por parte de los que componen dicho conjunto. Son estos los que se encargan de reproducir o legitimar prácticas de organización para una cohesión social, que, si bien no obedecen a la corriente de liberación femenina, conjugan actos de interacción o relación dentro de un sistema de acción por parte de los roles que se adecúan a las mujeres en espacios delimitados, viables para ellas y para los que lo componen. Permitiendo así las distinciones de la mujer dentro de los contextos externos e internos, por tanto, refieren a una variación de conductas dentro del contexto que repite modelos culturales arquetípicos. (Gutmann: 1997)

La forma en que la mujer se relaciona con el hombre no corresponde a prácticas llevadas a cabo por los movimientos feministas, estas tipologías no son de inferioridad ni de exclusión. Son evidencia de la existencia de casos concretos donde el hombre y la mujer se complementan para su mutuo desarrollo dentro de una correlación de roles definidos, en espacios determinados los cuales se transmiten de generación en generación y se reafirman por la colectividad, dando funcionalidad a las acciones que estos toman dentro de este lugar, forjando la

vigencia del sistema sexo genero para el contexto de Santa Ana Ixtlahuatzingo, para lo cual se plantea lo siguiente.

¿Cuáles son los patrones culturales y roles de género configurados por el sistema sexo-género en la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo Tenancingo, Estado de México?

Del cual se esboza el siguiente objetivo general

Describir los patrones culturales configurados por el sistema sexo-género mediante su correlación en la asignación de actividades dentro de la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo en el municipio de Tenancingo, Estado de México.

Consecuente a esto se desglosan los siguientes objetivos específicos:

Identificar cómo se estructuran las características sexo-genéricas que generan en las mujeres formas de comportamiento y que son transmitidas generacionalmente.

Observar cómo se dan las relaciones intragénero e intergénero en la comunidad.

Identificar cuáles son los roles asignados culturalmente a las mujeres

La perspectiva teórico metodológica que retomare es la de género como un enfoque transversal que entiende que las relaciones de género atraviesan todo el entramado social y se articulan con otras relaciones sociales, como las de orden político, económico, religioso o educativo. Es pertinente retomar los estudios de género para entender las relaciones sexo-genéricas que se entablan en la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, Tenancingo. Ejemplo de ellos, es la metodología que lleva acabo la antropóloga Marcela Lagarde y de los Ríos (1990), como un referente a los estudios de género.

El método de estudio por el cual se obtuvieron los datos es total de mujeres de la localidad 3,396, entre cuatro cuadrantes descritos en la página 43 que habla del territorio, se extrajo la población de estudio por sección. Se tomaron en cuenta mujeres nacidas en la localidad, que se desenvuelvan o participen de las actividades de la misma. La unidad de observación son las viviendas donde son participes las

mujeres, lo cual contendrá una panorámica general de la integración de estas en sus ámbitos, dilucidando sus relaciones intragénero e intergénero.

Visibilizar la estructura que hay en un grupo cultural bajo la óptica de género, permite describir las prácticas de orden social, político, económico, religioso, que atañen a la investigación que serán factores para entender los actos sociales. Se retoma el estudio de caso; la entrevista formal e informal al igual que los fragmentos de historia de vida, que conforman la base de datos de la investigación. De igual manera, sin dejar de lado las herramientas de las cuales se apoya la disciplina antropológica para la captura y retención de la información obtenida por trabajo de campo; mediante la práctica etnográfica se visualiza al sujeto de estudio, la justificará los hechos empíricos de los cuales se basa la investigación científica antropológica.

La investigación social no se encasilla a un solo modelo, pues se deja en entre dicho que, para poder comprender las diversas perspectivas, la complejidad de estas aristas sociales que conllevan los estudios de esta índole a reconocer lo diverso. Comprender desde esta mirada los problemas sociales, conlleva retomar el reconocimiento de relaciones de poder y procesos históricos mediante un enfoque transversal.

Parte fundamental de la metodología utilizada en la investigación fue trabajo de campo en la comunidad durante cuatro años, los cuales dilucidar *aspectos sociales cíclicos anuales*, donde la comprobación evidencia mediante años de observación. La interacción que se abordó con las mujeres de la localidad tuvo injerencia al momento de realizar la etnografía, validando la participación como hombre dentro de la localidad en actividades de las mujeres, las cuales permitieron el acceso a las usanzas de las mismas en momentos discontinuos; que ayudarían a la comprobación de dichos hechos en diferentes temporalidades.

De igual manera, formar parte del sector público de la Escuela General Federalizada “Diego Rivera”, la cual se laboró en el área de trabajo social y docencia, ayudo a cimentar participación dentro de la localidad en la cual legitimaba como “maestro” o “profe” reconociendo la participación en dicho organismo, poseyendo empatía por

los miembros de la localidad, aunado a eso, jóvenes, padres de familia, reconocieron participación dentro de la institución brindándome su apoyo al exterior de la misma cuando se trató de actividades con la colectividad.

El rapport fue clave en la investigación, generar confianza para ingresar a las cocinas no solo a tomar un café, sino a tomar un pertrecho (herramienta) con la cual elaborar algún insumo para sus esposos, observar participativamente sus actividades cotidianas en la integrándome hasta donde más les fuese posible, son parte fundamental de este trabajo de mujeres y logrando ser en palabras de ellas, “uno más de la comunidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo”.

Fue así, por el constante “buenos días”, “buenas tardes”, “buenas noches”, el ver que caminaba por donde ellas transitan, saludando como lo hacen comúnmente. Entablé a ser visualizado por los demás como un agente externo que, a comportarse como ellos, entre la charla amena que se tiene por las tardes en cualquier sitio, pláticas inconclusas que llevaron a ser parte de el vaivén de mensajes que entre ellas transitan. No fue fácil ser legitimado por los miembros, pues es un hombre externo hablando con mujeres, ser invitado a la sala, conversar sobre qué ha ocurrido en la localidad y de ahí a la cocina. Coexistí poco a poco ubicado por los miembros, escuchar de viva voz “tú sabes más de lo que pasa aquí que yo” fue la cúspide de investigación, saber más que un lugareño.

Los estudios de género consolidan a la mujer un agente de estudio, cual tendrá que ser analizado mediante una visión antropológica, matiz portador de reconfiguración de la misma en la posición que se le resigna, las mujeres, como los hombres no pueden ser desligados en la investigación, pues estos configuran el eje de descripción. Desde el siglo pasado, los estudios sobre género visibilizan las desigualdades que históricamente se construyen sobre hombres y mujeres, cuales se materializan en todos los contextos legitimados por las instituciones del Estado y de la sociedad, como se plantea a continuación.

## **Capítulo I. Consideraciones teóricas**

### **De la mujer a los estudios de género**

El protagonismo sexo-género pone aristas para entender una categoría social, la cual reduce la condición sexual-biológica a una construcción sociocultural. La característica inicial proviene desde el mundo animal, desde el ser humano en su especie *homo*. El hombre es un ser racional que a diferencia del animal no racional trata de convivir en sociedad relacionándose entre sí para su desarrollo.

Esta categoría sexual dicotómica del modelo femenino y masculino se hace evidente con las capacidades físicas de los primeros homínidos para auto organizarse, como describen los arqueólogos (Pulido, 2015)

“Habitualmente, de esta idea se desprende que es la superior fuerza física de los machos lo que lleva directamente a una división del trabajo en la que el macho caza y protege a la comunidad mientras que la capacidad reproductiva de las hembras le asigna directamente las labores propias de la crianza y el cuidado” (Martínez Pulido, 2015:48).

Esto da pauta a que el fundamento de la convivencia; se forjará en una dicotomía de poder de los sexos representados por una capacidad de poder físico, la mujer ha constituido siempre una parte determinante que sustenta el tejido social en todas las culturas, tomando forma como elemento ineludible de la mayor parte de los parámetros en el ámbito social, como productora y como reproductora.

La categoría sexo corresponde a la parte más innata del ser, la característica biológica de los cuerpos se ve entramada para esta división de sexos como: “Referencia a los cuerpos sexuados de las personas; esto es, a las características biológicas (genéticas, hormonales, anatómicas y fisiológicas) a partir de las cuales las personas son clasificadas como machos o hembras de la especie humana al nacer, a quienes se nombra hombres o mujeres, respectivamente” (Suarez Cabrera, 2016:31).

Desde la prehistoria (Martínez Pulido: 2015), las mujeres, como los varones, han asumido un papel cultural particular, en sociedades de caza y recolección, las mujeres recogían los productos vegetales, mientras que los varones suministraban la carne mediante la caza. Pero incluso esta identidad sexual se ve incongruente si nos concentramos en características anatómicas humanas. Anne Fausto (2000) plantea una división de los sexos más amplia y que rompe los paradigmas usando el término intersexo:

“Un receptáculo indiscriminado para tres subgrupos principales con algún grado de mezcla de características de hembra y de macho: los así llamados hermafroditas verdaderos, a los que llamo hermafros, que poseen un testis y un ovario (los vasos o gónadas que producen esperma y óvulos); los pseudohermafroditas machos (los “machhermafros”), que tienen testis y algunos aspectos de los genitales propios de la hembra, pero no tienen ovarios; y los pseudohermafroditas hembras (los “hembrermafros”), que tienen ovarios y algunos aspectos de los genitales propios del macho, pero que carecen de testículos” (Fausto, 2000:23).

De este modo, los genitales se convierten en la parte mínima de sexuar cuerpos, el varón es considerado un "agente activo" mientras que la mujer es; el "agente pasivo", esta agencia dicotómica enmarcada desde la política a las armas, pasando por la cultura o los negocios, está reservada exclusivamente al hombre mientras que la mujer está recogida en la vida doméstica, llevando históricamente a la mujer a un papel de segundo plano, relegándola a la visión patriarcal.

Esta asociación de características masculinas y femeninas, se enmarcan en la visualización de lo que es ser hombre y mujer por algunos contextos que se constituyen bajo características sexuales: “Se destaca que el hombre hace lo posible para ser el principal aportador de recursos económicos al hogar. Por otro lado, queda claro no suele cumplir a cabalidad con esta responsabilidad: de forma mayoritaria, el hombre destina al chivo doméstico solo parte de sus ingresos, guardando otra parte para gastarla con los cuates, a veces en mujeres y tragos” (Bastos, 2000:107).

Esta característica de aprovisionamiento económico en el hogar, coadyuva a la relación dual de mutuo apoyo donde la mujer es la encargada de las actividades domésticas y cuidado de la descendencia de su relación coital, concibiendo al cuerpo como un objeto que hay que vestir, calzar y sexuar, para su desarrollo sociocultural:

“El mundo social construye el cuerpo como realidad sexuada y como depositario de principios de visión y de división sexual. El programa social de percepción incorporado se aplica a todas las cosas del mundo, y en primer lugar al cuerpo en sí, en su realidad biológica: es el que construye la diferencia entre los sexos biológicos de acuerdo con los principios de una visión mítica del mundo arraigada en la relación arbitraria de dominación de los hombres sobre las mujeres, inscrita a su vez, junto con la división del trabajo, en la realidad del orden social” (Bourdieu, 2000: 24).

Estas relaciones de poder enmarcadas por fuerza física, de aprovisionamiento y reproducción, respectivamente enjuician el desarrollo de la hembra y el macho, una realidad biológica que constituye la diferencia sexual anatómica, ordenado por la biología, es innato y universal.

### **1.1.1 Sistema sexo género**

En los años cuarenta y cincuenta, los estudios que giraban en la visión arcaica, accedida por los modelos de reproducción masculina, en la cual el varón es el agente que se coloque en la cúspide, y la mujer pasa a un tercer plano, de lo que para hoy es la constitución de género, tenían fundamento en lo biológico. La

antropóloga Gayle Rubin, plantea que la relación entre sexo y género conforman un sistema que varía de sociedad en sociedad, definido como, “el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas” (1975:04).

De igual forma Teresita de Barbieri, 1984, plantea que los sistemas sexo género son, los “conjuntos de prácticas, símbolos, representaciones, normas y valores sociales que las sociedades elaboran a partir de la diferencia sexual y que dan sentido a la satisfacción de impulsos sexuales, a la reproducción de la especie y en general al relacionamiento entre personas” (De Barbieri, 1984:05)

Esta nueva forma de analizar a los hombres y mujeres planteada en un sistema, permite visibilizar la opresión que hay por los sexos, una segregación generada por la división sexual del trabajo, que estructura a las sociedades para su interacción como entes sociales.

La idea del género como una categoría que viniese a hacer una diferencia sexual además de la biológica en los años 70's, se desarrolla con los feminismos que encausaban una posición privilegiada para aquellos cuerpos que fueron sexuados por el ordenamiento social, y el iniciar con la construcción de las identidades de género dio pauta para debatir se entiende como:

“El conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que se construyen socialmente tomando a la diferencia sexual como base. Esta construcción social funciona como una especie de "filtro" cultural con el cual se interpreta al mundo, y también como una especie de armadura con la que se constriñen las decisiones y oportunidades de las personas dependiendo de si tienen cuerpo de mujer o cuerpo de hombre. Todas las sociedades clasifican qué es “lo propio” de las mujeres y “lo propio” de los hombres, y desde esas ideas culturales se establecen las obligaciones sociales de cada sexo, con una serie de prohibiciones simbólicas” (Lamas, 2007:01).

Cuando reseñamos de género departimos que es de orden cultural, es aprendido socialmente, “puede cambiar” y varia de cultura en cultura, es por ello que este concepto amplio la visión de lo que vislumbrara dicho concepto, la categoría se amplía para poder entender todas las vertientes socio culturales.

Judith Butler (2007), señala que “si el género son los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente contruidos” (Ibídem: 54). El género es la parte central de la que se ayuda la sociedad, entendido como el aparato que auxilió y descodificó las características que se atribuyen a los cuerpos sexualmente codificados macho-hembra conforme al sexo y femenino-masculino al género.

“Uno de los grandes teóricos, Pierre Bourdieu, plantea la dificultad que tiene poder analizar la perspectiva de género, él se basa en que el orden social masculino está tan arraigado en la sociedad que no hay que buscar explicación, y se plantea como la explicación natural, con lo cual complica sustancialmente el concepto de género desde un punto de vista neutro, sin la concepción masculina predominante” (Ramírez, 2008:308).

Cuando se habla de género, no es formar controversia ni conflicto entre machos, hembras, o lo diverso, esta busca entender que estamos en un sistema que cambia, se aprende y se apropia para su uso, un uso de identidad corporeizada y teatralidad por los diferentes agentes socioculturales, que los tipifica de acuerdo a tareas asignadas por el grupo al que pertenece.

### **1.1.2 División sexual del trabajo**

La división sexual del trabajo conjuga las relaciones de producción entre los sexos mediante su capacidad de aprovisionamiento en el núcleo familiar, por ello es relevante iniciar con la división del trabajo que surge a la par del capitalismo, solo que este último con remuneración económica dentro de un trabajo asalariado, hacia lo sexual como el conjunto de tareas divididas en el núcleo familiar, conjugando un suceder de actividades dentro de los que conforman dicho eje.

Adam Smith (1776) señala que, “un hombre ha de vivir siempre de su trabajo, y su salario debe al menos ser capaz de mantenerlo. En la mayor parte de los casos debe ser capaz de más; si no le será imposible mantener a su familia, y la raza de los trabajadores se extinguiría pasada una generación” (Smith, 1776: 112-113). Menciona que la subsistencia del varón debe ser más sólida que la de la mujer; a esta, le relega en un ámbito de sometimiento por parte del hombre que se ata, el trabajo es la determinación para un principio de mayor fuerza representada por lo masculino, sometimiento por lo femenino, esfera productiva para los hombres y esfera reproductiva para el caso de las mujeres. “Las mujeres desempeñaban sus responsabilidades maternas junto con otros trabajos productivos, los niños se integraban pronto en el mundo del trabajo adulto y los hombres se responsabilizaban del entrenamiento de los niños apenas estos llegaban a cierta edad” (Roudinesco, 2003: 19).

El lugar que le corresponde a cada sexo dependerá del rango de edad y las habilidades para disponer una tarea dictaminada por el grupo, de igual forma el lugar de cada grupo sexual se notará conforme a los ejes enmarcados por el grupo hacia los sexos, que es la forma en la cual se podrán distribuir tareas a un rango más amplio ya no solo el familiar, de igual forma los espacios de interacción donde los hombres y mujeres desarrollen tareas para un bien común se verá afectado por esta, el papel que desempeñen corresponderá a el lugar asignado por el conjunto de habitantes que cohabitan en conjunto, dentro de un territorio determinado.

### **1.1.3 Rol de género**

Cuando las sociedades designan tareas entorno a conductas sociales que legitiman y estructuran el papel del individuo en su desarrollo sociocultural, acceden a delimitar actividades que le pertenecen a cada actor social como lo son los roles que se involucran en la sociedad, tal como lo es el papel de la mujer en los diferentes contextos. “Beauvoir sostiene rotundamente que una «llega a ser» mujer, pero siempre bajo la obligación cultural de hacerlo. Y es evidente que esa obligación no la crea el «sexo». En su estudio no hay nada que asegure que la «persona» que se convierte en mujer sea obligatoriamente del sexo femenino” (Butler, 2007:57).

Esta obligación que alude al papel feminizado exclusivamente por la mujer no conjuga las características sexuales y reproductivas del individuo, enfatiza en una construcción cultural de cuerpos que realiza actividades y relaciones independientemente de categoría sexual o de género, la categoría de roles de género a modo de expectativas sociales creadas mediante un convenio entre los sexos.

Laura Guzmán Stein (1994) entiende los roles de género como construcciones sociales de lo que se espera sea el comportamiento de la mujer y del hombre. Contienen auto conceptos, características psicológicas, así como roles familiares, ocupacionales y políticos que se asignan a uno y otro sexo de acuerdo con dicotomías que los separan y los consideran como opuestos. Así se contempla en la estructura social, que las mujeres sean pasivas, dependientes y cariñosas, mientras que los hombres agresivos, competitivos e independientes. En este contexto se concibe al hombre como el modelo frente al que se compara al otro grupo: las mujeres.

Estos roles estereotipados jerárquicamente por el orden patriarcal de dividir las tareas conforme al orden sexual, donde la mujer ocupa el lugar menospreciado por valores predominantemente masculinos, esta asignación de capacidades partidas se reconfigura conforme a la diversidad cultural y la pluralidad de sociedades con capacidad estructural de auto regularse conforme le sea viable y no solo dilucidarlo en un rol reproductivo o productivo. Bourdieu (1997), señala que “las dinámicas que posee la institución familiar, como sucede en la división de las tareas domésticas en el hogar, constituye el principio de la interiorización de roles y adopción de actitudes que finalmente contribuyen a la reproducción de las relaciones familiares” (Bourdieu, 1997:130) esta división configura los quehaceres tanto de hombres como de mujeres, delimitando sus posibilidades para poder integrarse a otras áreas.

Sin ahondar, a manera de aclaración; los estereotipos de género inhiben las capacidades de mujeres y hombres para desarrollarse plenamente en tareas de ser grato o no, estas ideas preconcebidas conforme al grupo al cual pertenece varían conforme al espacio y el tiempo en el cual se desenvuelven los agentes. Los

“estereotipos de sexo-género: Proceso de clasificación de la especie humana, según los sexos, que se encuentra, generalmente, en un trato diferenciado por ser hombre o mujer” (Romo Reza y Papadimitriu, 2004:51). También existen los prejuicios que son, “prejuicios de sexo-género: Opiniones, decisiones o actitudes que se asumen a partir de estereotipos de sexo-género. Los prejuicios suponen que se sabe, sin lugar a dudas, lo que son los hombres y las mujeres y colocan a un sexo —en nuestra cultura, al hombre— en situación de superioridad” (Romo Reza y Papadimitriu, 2004:51), por ende, no generar un prejuicio en espacios asignados culturalmente por las instituciones o sociedad, contribuirá a no errar los espacios que designan comportamientos del hombre y de la mujer.

#### **1.1.4 Espacio**

El espacio juega un papel fundamental en el proceso de interrelación del hombre y mujer, por tanto, cada categoría corresponde a un estrato definido socialmente adquirido. En un primer momento se plantea una división sexual de emplear los quehaceres de los hombres y mujeres conforme a su rol en el en el grupo social, dirigir la mirada a la obra de obra de Friedrich Engels, *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* (1976).

En este planteamiento el hombre es aquel que tiene las riendas del modo de producción industrial y post-industrial, una forma de explotación del hombre por el hombre, entendido este como un capitalismo exacerbado, la mujer es aquella que tiende a un modo de producción más íntimo: lo doméstico basado en una explotación patriarcal que lo detenta, vuelto a posicionar al hombre en un plano privilegiado que el de la mujer que la relega a ideas excluyentes de esta.

“Este proceso de distinción ayuda a explicar la exacerbación del sexismo característico del ámbito público liberal, las nuevas normas de género que prescribían la domesticidad femenina y una marcada separación entre los ámbitos público y privado funcionaban como signos clave de la diferencia entre la burguesía y las clases tanto altas como bajas” (Fraser, 1993: 29).

Con ello, la no des-masculinización de los lugares donde las mujeres acceden son inválidas, dificultando el desempeño de las mismas relegadas por un sistema

hetero-normado, auténticamente limitando los lugares de esparcimiento de las mujeres en ámbitos aun no explorados por estas, acaparados por los hombres que lo apropian, delimitan características excluyentes.

“El espacio público es una forma de representación de la colectividad y también un elemento que define la vida colectiva. En esa perspectiva, el espacio público es el espacio de la pedagogía de la alteridad porque posibilita el encuentro de las manifestaciones heterogéneas, potenciar el contacto social y generar identidad, por tanto, es un espacio histórico, un espacio con historia” (Ramírez Kuri, 2016:25)

Arquetípicamente los espacios públicos y privados son determinados por el sistema heteronormativo, lo cual comprende posibilitar y dotar al hombre con las características necesarias de dominar los estratos altamente sólidos que forjan los quehaceres de la entidad. Por otro lado, tenemos el relegar de ciertas actividades a la mujer, por ejemplo: “la afirmación de que el lugar de la mujer está en la casa, se sustenta en símbolos imbuidos de significados de inclusión, intimidad, protección, separación. En este contexto, la mujer es vista como receptáculo que lo mismo que contiene vida la da a su vez al lugar donde reside, donde ella es referencia central y guardiana” (Del Valle, 1991:06).

El sujeto y la cultura son elementos que no se mantienen estáticos en un ambiente determinado. Los cambios que se dan en algunos contextos y tiempos históricamente determinados, permiten la redistribución del trabajo doméstico que sigue recayendo en la mayoría de los casos en las mujeres, dejando en el plano de mujer relegada por la visión patriarcal imperante de dominio y control de las instituciones, los actores que se conjugan bajo estas características obedecen a un límite que los teatraliza en su relación a los diferentes contextos.

“La interioridad de un espacio está en relación con aquellas actividades que en una cultura se identifican con aspectos propios de la vida privada: el cuidado del cuerpo, la experiencia de la vida sexual y de la vida reproductiva; la elaboración de la comida, y las experiencias de socialización, son algunas

de las que aparecen con más frecuencia, sin embargo, varía la gradación de su privacidad” (Ibídem: 10)

La sociedad conjuga aspectos que delimitan los quehaceres de los que integran el grupo social. Hablar de lo privado es la experiencia de la comunidad y lo que para esta aparece como interna, lo que se desenvuelve desde un plano local, al igual algunos grupos de mujeres se sienten delimitadas por instrumentos social y arquetípicamente delimitados para su desarrollo. Las mujeres, “están cautivas de un lugar en la sociedad, de un espacio, de un territorio, es decir, de unas posibilidades de vida escasa y limitadas para ellas, y plenas para pequeños grupos de la sociedad” (Lagarde, 2013: 70), estas se encuentran relegadas a los quehaceres básicos de la unidad familiar.

“Todo esto se debe tener en cuenta para sopesar los lugares donde se ubican las mujeres, por donde transitan y donde se establecen las referencias simbólicas de calles o monumentos, así como de aquellos lugares en donde hay establecimientos regentados por mujeres. Será asimismo relevante la aplicación de los grados de visibilidad-invisibilidad, de centro-periferia, a la hora de valorar presencias y rituales protagonizados y organizados por mujeres” (Del Valle, 1991:14).

Sitios que se adjudican al hombre y a la mujer entre lo público y lo privado. Contienen entre ellos una relación disimétrica que solidifica una estratificación de quehaceres y tareas que pone en la cúspide al hombre con las dotes necesarias para poder desarrollar actividades de orden oficial dentro de una autenticación social móvil pero tendenciosa al hombre.

Las características que conjugan estas tipologías conllevan a identificar lugares que pueden ser modificados conforme la situación social que demanda a los actores sociales ya sea de forma individual o colectiva en los actos de las mujeres, al igual que el reconocimiento de los roles o tareas que se conjugan dentro del mismo, capitalizar una mayor conjugación de áreas de convivencia es reconocer la diversificación de hombre y mujer en lugares distintos, lugares que reproducen actuares transmitidos generacionalmente por el grupo, acatados por el mismo.

### **1.1.5 Patrones culturales**

La cultura y la tradición no están congeladas o estancadas; las personas y los grupos que forman parte de cualquier cultura moldean y funden activamente en sus esfuerzos cotidianos las características que los delimitara e identificara como grupo.

“La cultura cambia pues está enmarañada en la turbulencia de la historia, y porque cada acto, cada significado y cada decisión tienen el potencial de abrir nuevos significados, visiones y posibilidades (...) En vista de los acelerados flujos e interacciones de diversos productos culturales como resultado de la globalización, ¿tiene sentido seguir hablando de personas y grupos como si pertenecieran a determinadas culturas como esclavos cautivos y zombis, o confinados como sardinas enlatadas?” (Francis, 2001:30).

La idea de un modelo cultural que se propague y enseñe en un espacio cultural legitima los actos que se realizan en un organismo social, lo cual conlleva a definir roles u acciones que se llevan a cabo por la sociedad en víspera de no contradecir lo previamente establecido por sus antecesores que lo resguardaban, con ello la difusión de actos que justifica los quehaceres de los que integran esta instituido por el grupo. De esta forma, “partiendo de esta prerrogativa, ser hombre o mujer, brasileño o chino no depende de sus respectivas composiciones genéticas, pero si, como éste, a través y en razón de su cultura, irá a comportarse o pensar” (Langdon EJ, 2010:05).

Junto a aquellas actividades inherentes al hombre como un receptor de información con capacidad de procesarla y darle difusión. La transferencia de lo que perdura es algo con categoría jerárquica cultural, esta acción de entrega personifica la mínima parte de un esquema, el lenguaje es uno de los actos continuos que el hombre altera y modifica de acuerdo al área geográfica en la cual graba, el individuo continua reproduciendo códigos y símbolos que encausan en el devenir de un conjunto para su correlación dentro del sistema, estas composiciones genéticas no influirán en los quehaceres culturales, influirá en lo social que es lo que transmitimos generacionalmente como grupo cultural.

“Dado su carácter dinámico y sus características político-ideológicas intrínsecas, la cultura y los elementos que la caracteriza, son fuentes mediadoras de transformaciones sociales, altamente politizadas, apropiadas, alteradas y manipuladas por grupos sociales a lo largo de la historia de las sociedades, según directrices trazadas por los actores sociales que las usan para establecer nuevos patrones socio-culturales y modelos de sociedades” (Ibídem:05).

Esta tipología plantea modelos de comportamiento y reglas establecidas estrictamente pero que pueden modificarse conforme a los procesos históricos. Las personas son las que legitiman, ellas deciden si las asumen o no, conjugan el comportamiento humano en normas de conducta que los regula, claro está que esto puede cambiar en región e incluso dentro de una misma comunidad que puede estar dividida por características de este tipo, cuando estas conductas se aceptan facilitan la interrelación dentro del grupo para una integración al mismo.

## **1.2 Pensar en una antropología de género**

La variación en diferentes sociedades, mediante una pluralidad cultural de organización ha sido argumento suficiente para provocar a lo largo de la historia un reconocimiento explícito con respecto al hombre y mujer en sus contextos, en la igualdad de derechos legales, de representatividad dentro de las instituciones establecidas o simplemente de reconocimiento social en cada uno de los núcleos donde se encuentra.

Cabe resaltar que la historia ha sido escrita por hombres, para hombres y en un mundo de hombres, donde lo femenino siempre estuvo oculto, estudios que visibilizan actos donde se desenvuelven hombres y mujeres seguidos de una estructura y función que integra a la colectividad para así poder auto regularse, llamo la atención de etnógrafos, etnólogos y antropólogos.

Bachofen, por ejemplo, en el libro *El matriarcado* (1861), Analizó la historia de Grecia a través de su mitología, buscando la existencia de dicha estructura, con respecto al sistema gineocrático, imperante en las primeras sociedades

prehistóricas, pero solo pudo reconocer la hegemonía masculina sobre los derechos de las mujeres (Llinares: 1861)

Plantea así, el advenimiento de una familia patriarcal, que ocuparía el núcleo inicial de una sociedad que representa estratos y tareas definidas de esta institución familiar, colocando como jefe de la familia natural monogámica o poligámica al hombre, una línea que se transmite. De igual forma, esboza el matriarcado como un antes, una visión radicalmente nueva del papel de la mujer en una amplia gama de hechos arquetípicos, que dilucida un derecho materno un régimen antiguo, pero fundado en una interpretación dualista.

Por otro lado, Claude Meillassoux (1977), hizo un razonamiento sobre la condición de la mujer desde una visión mucho más material. En su libro, *Mujeres, graneros y capitales*, sostuvo que el acceso a los productos y su correspondencia con las relaciones que se dan en torno a estas, deben regularse a través del matrimonio. Por su parte, Margaret Mead (1973), desarrolló su teoría sobre las relaciones entre hombres y mujeres, desarrollando importantes aportes que sirvieron de análisis a la teoría feminista. Gran parte de su investigación denunció la injusticia que sufren las mujeres en las sociedades occidentales. Además, pudo demostrar que todo lo adjudicado a la mujer como algo "natural", eran construcciones culturales.

Destaca su investigación etnográfica, *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas* (1935), donde dilucida el temperamento como eje natural. Los hombres son inevitablemente agresivos y las mujeres hogareñas o maternales, depende del contexto de cada tribu de estudio, los cambios en cuanto a naturaleza en cada caso, estriban de otros factores de una sociedad maleable que consiste el significado de ser hombre y ser mujer.

Maurice Godelier (1999), desde la antropología política sustenta la importancia que tiene la mujer en la comunidad, que se debe a sus funciones económicas y reproductivas, hecho que hace necesario su control. Por su parte, Claude Levi-Strauss, recalcó en su hipótesis conocida como "la teoría de la alianza", la importancia del matrimonio en la sociedad como algo opuesto a la importancia de la descendencia. Para Levi-Strauss, el intercambio de las mujeres tiene como

resultado una mayor solidaridad social y una mayor oportunidad de sobrevivir para todos los miembros de una sociedad (Bohannon y Glazer, 1998).

“La experiencia de vida de una mujer puede resumir en un entrar y salir de ambientes físicos diversos, de funciones distintas: ahora madre, ahora esposa, ahora trabajadora, etc. Un entrar y salir de diversas formas de relación con los otros. Los hombres también desempeñan más papeles y se mueven en más ambientes, pero para ellos el centro de la experiencia sigue quedando anclado en el binomio trabajo y no-trabajo” (Cordoni, 1993:222).

De tal modo que:

“Unos estudios que mayoritariamente reducían a la mujer a papeles secundarios en la sociedad, relegándolas al ámbito de lo “privado” o lo “doméstico”, cuando no ignorándolas directamente. “En este sentido, una de las asunciones que ha sustentado la investigación antropológica en este campo ha sido la distinción entre dos esferas, la pública y la privada o doméstica como dos ámbitos espaciales diferenciados (...) esta distinción que como ya hemos señalado se había llegado a considerar ‘una dicotomización mediterránea usual’ (Gilmore y Gilmore 1979;151).

De igual forma, sonaba bien que las mujeres se quedaran en cuestiones realizables por el sexo débil, condicionando la productividad y desarrollo de las féminas. Elena Cordoni bosqueja que tenemos una organización social que piensa en una mujer igual al hombre, remueve la identidad femenina, oscurece la existencia de la necesidad de la reproducción humana y social, la relega a una cuestión privada de las propias mujeres (Cordoni, 1992:234).

La génesis del Feminismo de Segunda Generación fijarla a partir de la publicación en el año 1949 del libro el *Segundo Sexo* de Simone de Beauvoir. En el que su autora planteará una de las ideas más fructíferas e innovadoras del momento y que será la idea fuerza impulsora de éste. La mujer no nace, se hace. (Beauvoir, 1981).

A saber: las mujeres son las principales encargadas del trabajo doméstico llevado a cabo en el hogar y en la familia; ellas son, por lo tanto, las

protagonistas principales de la doble presencia; el colectivo femenino permanece segregado ocupacionalmente en el mercado de trabajo; crecen las discriminaciones laborales indirectas, léase discriminación salarial y acoso sexual, a medida que aumenta la presencia de mujeres en ese mercado, y, asimismo, aumenta la polarización de las condiciones laborales entre las ocupadas (Torns, 2008:56).

El código de género que rige a las instituciones mantiene una jerarquía entre lo masculino y femenino, dejando al primero por encima del segundo, desigualdad que está presente en las prácticas cotidianas, “no es la misma templanza la de la mujer que la del hombre, ni la misma fortaleza, como creía Sócrates, sino que la del hombre es una fortaleza para mandar y la de la mujer para servir. (Aristóteles, 1951 en Duran, 2000: 29).

Así, “al ser masculino se le desafía permanentemente con un ‘demuestra que eres un hombre’. Y la demostración exige unas pruebas de las que la mujer está exenta. La menstruación llega de manera natural, sin esfuerzo por no decir sin dolor, y con ella la niña pasa a ser mujer ya para todo el resto de su vida” (Badinter, 1993: 18). A pesar de estas definiciones universales, el panorama respecto a género no se traduce en una participación justa para todas las personas dentro de la sociedad.

“No es que las necesidades de la reproducción biológica determinen la organización simbólica de la división sexual del trabajo y, progresivamente, de todo el orden natural y social, más bien es una construcción social arbitraria de lo biológico, y en especial del cuerpo, masculino y femenino, de sus costumbres y de sus funciones, en particular de la reproducción biológica, que proporciona un fundamento aparentemente natural a la visión androcéntrica de la división de la actividad sexual y de la división sexual del trabajo y, a partir de ahí, de todo el cosmos” (Bourdieu, 2000: 37).

Basta revisar la premisa de Amparo Moreno (2006), donde explica que la ciencia, el mundo y su sistema de valores se han asimilado como absolutos y tienen como protagonistas centrales a los hombres, creadores del todo y dominantes de las mujeres y otros hombres. “Las contradicciones entre las actividades masculinas en

la calle y las actividades domésticas se resuelven a su favor y en detrimento de las mujeres” (Viveros Vigoya, 1999:14). Este sistema simbólico niega tajantemente la historia de las mujeres, dejándolas en un segundo plano e invisibilizándolas del espacio público, discurso que limita todas las líneas de instrucción y que se equipara desde edades tempranas.

En concreto, la existencia de una división sexual del trabajo que persiste y se refuerza tras la asociación del capitalismo industrial con la vieja estructura patriarcal.

“Un proceso de conjunción entre el capitalismo y el patriarcado hecho posible porque el proceso de industrialización y urbanización supuso que buena parte del trabajo femenino —el destinado a la reproducción y mantenimiento de las personas del núcleo hogar familia— quedase apartado del único espacio, la fábrica, donde el trabajo de producción de mercancías fue reconocido como tal” (Torns, 2008:57)

Esta simbiosis género que el poder se concentrara en el sector de producción de insumos alineando a la mujer a un plano de difícil acceso en el cual, fuese basado en un estrato de desigualdad social, funcional dentro de la estructura social.

### **1.3 Repensar a la mujer la alineación cultural**

Al dar una revisión a los estudios sobre la mujer el patriarcado ha propagado un modelo de construcción social basado en el principio de desigualdad natural de los sexos, una desigualdad, vinculada a medida de las funciones de un sexo y otro en la reproducción de la especie y una desigualdad en la que derivan un modelo de construcción de la identidad individual y de las relaciones de género fundamentadas en la superioridad del hombre respecto a la mujer. Esta construcción histórica se justificó durante siglos con argumentos naturales que legitimaban su carácter indudable, es decir ese modelo de relación natural no se podía cambiar porque nacía de la propia naturaleza de los seres humanos. Viveros Vigoya, 1999, plantea que “las representaciones más comunes respecto de la masculinidad son aquellas relacionadas con, por una parte, la capacidad sexual, la fuerza física, la firmeza de carácter y la independencia frente a otros, y por otra, la responsabilidad tanto en el ámbito doméstico como social” (Viveros, 1999: 14).

Pero los principios de la ilustración y las ideas de progreso que la Revolución Industrial trajo consigo; comenzaron a cuestionar esa desigualdad natural de todos los hombres propia de la sociedad capitalista. A pesar de tener un pensamiento ilustrado y reclamar un nuevo orden político, invocando a la razón como instrumento apropiado para luchar contra los privilegios, y proclamar la igualdad del género humano y con ideas revolucionarias, de nuevo se justificó la sumisión de las mujeres recurriendo a la naturaleza, en nombre de la cual afirmaba su desigualdad y las excluía de la ciudadanía y en este proceso de la época capitalista en donde la burguesía imperaba, la idea de ser mujer aún no cambiaba y no pasaba a solo ser la mujer del varón en lucha por los derechos sociales

La lucha de la mujer comienza a tener finalidades precisas a partir de la Revolución Francesa, ligada a la ideología igualitaria y racionalista de la ilustración, y a las nuevas condiciones de trabajo surgidas a partir de la Revolución Industrial, reclamando la participación social y económica igualitaria, que sostienen el derecho a la educación igualitaria para ambos sexos.

Durante este proceso, Wollstonecraft (1759) trabajó en la defensa de la igualdad de la especie. La igualdad entre los géneros, hace una reivindicación en los derechos de las mujeres, habla de la emancipación femenina, de como esta emancipación debía de pasar por la doble independencia, la económica y la de pensamiento de las propias mujeres.

Aunado a esto, se enfrentan con un acto social que hoy en día se presenta mediante relaciones de poder que influyen no tan solo en una división sexual, de igual forma en una construcción social de trabajo delimitando el ser hombre o ser mujer, que no es más que una red de creencias, rasgos de personalidad, actitudes, valores, conductas o actividades que diferencian los sexos. Tal diferencia es producto de un largo proceso histórico de una mera construcción social (Burin, 1990).

Pero también, están presentes los discursos que han dado pie a la enajenación de las mujeres y la idea concreta del género. Ejemplo de ello, es el poder del discurso y la construcción social de la diferencia sexual, Scott (1998) define la diferencia sexual como una estructura social móvil, mientras que el género es el discurso de

la diferencia entre los sexos. Partiendo del discurso y afirmando dicho proceso los discursos y las prácticas discursivas, no se ven pero es el hacer en cada momento de la historia, y el producto producido por la adopción de este modo de discurso, una manera de hablar pero hay quienes hablan de la realidad material como una fuerza que presiona y desestabiliza el dominio del discurso, requiriendo representaciones para ser trabajada y reconstruida (Canning, 1994).

La cuestión del discurso y el tipo de sociedad que enmarca el devenir histórico del feminismo, es una realidad que hoy en día a través de la enajenación del sistema económico y social ha ido contribuyendo a la idea equivocada y falsa de que la mujer aún debe estar bajo el rigor del dominante. Pero la emancipación y la praxis social de cada mujer contribuye a que el sujeto femenino ya no sea producto de los contextos discursivos e históricos, procesos que dan significación a los cuerpos masculinos y femeninos. Esto, queda marcada en el contexto discursivo, que es entonces donde aparece la idea de un nuevo tipo de mujer: *el sujeto unitario*, ya no una mujer sumisa que reproduce al sistema patriarcal si no que a través del devenir histórico se han producido cambios hasta llegar a la deconstrucción de esa subjetividad, para la reconstrucción de un sujeto autónomo, activo y resistente (Magda, 1999).

Pero este debate feminista sobre la desorganización y decomposición de las construcciones históricas de la mujer en contextos concretos, tiene que pasar por los sujetos reales en los cambios de significación del género y la idea equivocada del ser mujer. Como lo dice Beauvoir (1949) *no se nace sino que se deviene mujer*, además de que la opresión de la mujer no sólo se debe a los procesos económicos o sociales, sino más bien a la idea de que la mujer era el segundo sexo, la “otra” del hombre, esa ordenación jerárquica era un invento patriarcal para legitimar la autoridad masculina. El hombre era la medida de todas las cosas pues “la humanidad es masculina y el hombre define a la mujer no en si misma sino en relación al hombre... Él es el sujeto, él es lo absoluto – ella es la otra (Beauvoir, 1949:207).

Una lucha clara del discurso hegemónico de la teoría feminista es la de las dos esferas. Una, la esfera pública para los hombres, el poder racional y económico y el espacio privado para las mujeres, en la que el único poder que se tiene es el poder de los afectos en el ámbito de la vida doméstica y de la familia nuclear, en donde Magda (1999) habla del encierro femenino, noción que dio pie Foucault, y que a diferencia de la cárcel, la reclusión de las mujeres no es grupal, es en el hogar, y allí se la priva de la solidaridad con las otras mujeres. El hogar es una prisión camuflada, que se contempla con un encierro simbólico en una ambigua esencia, en la que se sublima una serie de cualidades domésticas (Almudena, 2000).

Cabe mencionar que el sujeto es actuante, histórico, y en su construcción interviene la experiencia que se construye discursivamente, el mostrarse de forma alegórica, no explica como se constituye, porque no son los individuos los que tiene experiencia, sino que son los sujetos los que contribuyen a través de la experiencia, dirigiendo su tejido sociocultural de organización, mediante la práctica de integración en comunidad o grupo (Scott, 1998). El origen discursivo de la experiencia consiste en esencializar las identidades que produce el ser hombre, el ser mujer y como dice (Canning, 1994) se debe tomar la acción en lugar de medicación entre lo discursivo y la experiencia.

Es por eso que el actuar, el resitir y el cambiar los discursos subordinados, en los que se elabora la experiencia necesaria del ser, es entender como se configuró dentro de un contexto, mediante ideas feministas y sujetos cambiantes discursivamente con capacidad para establecer nuevos significados, a menudo entrelazados con los viejos significados de género, es decir, plantear un sujeto construido, normatizado, pero también, resistente y constructor de si mismo. Respetar su perspectiva sociocultural de construcción sexual, como un ente organizado para conseguir la disputa entre lo construido social y el deber social de los géneros, tener en cuenta que los feminismo han existido siempre y que se pueden reconfigurar en diferentes contextos.

## 1.4 De la visión sexual a una construcción social

Un sentido más amplio del término, las mujeres, en lo individual o colectivo, se han configurado de su sometimiento patriarcal; reivindicarlo a una situación diferente, una vida mejor donde se vislumbren los feminismos socioculturales. Sin embargo abordar una forma específica: tratar los distintos momentos históricos en que las mujeres han llegado a constituirse en un espacio-tiempo histórico, social, y cultural, tanto en la teoría como en la práctica, un conjunto coherente de reivindicaciones que se han organizado para conseguir la praxis; es decir, no necesariamente reivindicar las condiciones de lo femenino ni exaltar a las mujeres, ni denigrar a los hombres, de respeto e inclusión de los géneros en una diversificación de tejidos. Ni siquiera siempre exaltar lo femenino implica denigrar a los varones. En todo caso, se debe de optar por una posición que busque la equidad y eso es algo en común tanto para mujeres como, para hombres en la división del trabajo.

Desde la década de los 70's la liberación de la mujer fue un hito en la historia de las mismas. Marco pauta en cómo se colocaría a la mujer en los ámbitos socioculturales, lo cual conlleva una reconfiguración de los arquetipos de la mujer, en primer momento el traspase en procesos tradicionalistas en el desarrollo de una modernidad tecnológica que sobrepasaba los pensamientos que se estaban gestando a la par ideología de liberación feminista en contra parte a lo que se logró en los avances tecnológicos.

Conforme los postulados que Marcela Lagarde y de los Ríos realiza en su libro (1990) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, putas, presas y locas*, constituí tipologías para poder establecer categorías sexo genéricas en cómo se desenvuelve el ser *mujer* en la comunidad, cuales son algunos de sus quehaceres dentro de lo público y lo privado.

### El quehacer del hombre y la mujer

Mujer	Hombre
De la casa, lo privado	De la calle, lo público
Cuidar a los hijos y la familia en general	Dar el sustento para la casa

Sensible, emocional	Fuerte, decidido
Dependiente, sin autonomía, no decide	Independiente, autónomo, toma las decisiones
Trabaja en la casa y fuera de ella	Solo trabaja por fuera de la casa
Expresa sus sentimientos	Reprime sus sentimientos

Fuente: Elaboración propia, MVL, 2018.

El propósito de la tabla es justificar algunas de las características propias de la mujer y el hombre, planteando que acciones de fuerza, virilidad, o publico son abonadas al sector masculino, por tanto, lo privado, dependiente, sin autonomía, emocional, sensible, es atribuido a la mujer.

Como se muestra en la tabla anterior el señalamiento de división sexual enmarcara el tipo de relación, siendo congruente con la teatralidad que se vive en la cotidianidad. Estas distinciones, para Martha Lamas (2000) son procesos simbolizados por la naturaleza de lo masculino y lo femenino, repartidos aún en la tradición y en la configuración social. Permite que algunos grupos humanos como es el caso de Santa Ana Ixtlahuatzingo visualizar y describir estas prácticas vigentes que configuran la estructura social de un grupo, donde la mujer debe quedarse y el hombre es el que sale en busca del aprovisionamiento.

El género, como simbolización de la sexualidad, define a la mujer y al hombre como seres "complementarios", con discrepancias "naturales" propias de cada quien. La base de la construcción del género en una arcaica división sexual del trabajo, que hoy, en virtud de los adelantos científicos y tecnológicos, resulta obsoleta. Y aunque el género se ha ido construyendo y modificando a lo largo de siglos, persisten todavía distinciones socialmente aceptadas entre hombres y mujeres que tienen su origen en dicha repartición de tareas. La simbolización que se ha desarrollado en torno a tal división laboral le da fuerza y coherencia a la identidad de género (Lamas, 2007:04).

Ahora; estos espacios se convierten en un teatro en el cual los actores principales tienen el rol definido y dictaminado por el poderío patriarcal de la división de los sexos, el cual se ha encargado de asignarles tareas y trabajos según sus

capacidades físicas, que delimitaran la estructura social, reduccionistas al sexo, el cual enmarca las connotaciones sexuales de la división, una forma biológica de determinar las acciones que tienen que realizar los sexos.

“Las mujeres han de encargarse de lo que ocurre puertas adentro de la casa y, cuando trabajan, normalmente lo hacen para ayudar a su esposo. La autoridad del hombre como jefe del núcleo doméstico está estrechamente asociada a su papel de proveedor económico para la reproducción del mismo; la manutención económica –supuesta o real– se convierte en uno de los puntos clave para justificar su autoridad sobre la mujer” (Bastos, 2000:104).

Algunas mujeres, son aquellas que está en el hogar pues están delimitadas bajo espacios y objetos como la escoba, los trastos de cocina, los hijos y la reproducción, el hogar se convierte en una pieza clave, al constituir por excelencia la célula social de socialización y transmisión de normas y valores, que conforman la integración social de los grupos familiares en la localidad, entender estas prácticas es comprender la estructuración de los mismos mediante sus actividades cotidianas.

“La Antropología, ha contribuido, asimismo, a relativizar la cuestión al señalar la existencia de otras culturas con prácticas y referentes simbólicos distintos a los pensados desde esa visión del cuidado quasi exclusivamente maternal de la vida, si bien esa misma relativización ha servido para recordar la existencia de una división sexual del trabajo que, en todas las culturas, define el cuidado de la vida humana como una tarea básicamente femenina” (Torns, 2008:67).

Históricamente la sociedad ha popularizado un modelo de construcción social basado en el principio de desigualdad natural de los sexos, una desigualdad natural vinculada a medida de las funciones de un sexo y otro en la reproducción de la especie, una desigualdad en la que derivan un modelo de construcción de la identidad individual y de las relaciones de género fundamentadas en la superioridad del hombre respecto a la mujer.

Esto permitió que se cuestionará la desigualdad natural de todos los hombres entendidos como varón, llevando consigo que la sociedad y en consecuencia las

mujeres se otorgaran cualidades invisibilizadas por el sexo masculino en instituciones antes no adecuadas para el avance de la mujer, al igual que este fue favorecedor para ambos sexos; esto conlleva a la separación de sexos, una condición biológica, y de género, un conjunto de normas y comportamientos sociales y psicológicos (Duby & Perrot , 1991).

A pesar de tener una tendencia de progreso en contrapartida de los hechos tradicionales que evocan a la mujer como aquella que se ocupa de las cuestiones del hogar, reclamando un nuevo orden político, exhortando al conocimiento como instrumento apropiado para luchar contra los privilegios del hombre, y proclamar la igualdad del género humano con ideas que trascienden.

Se evidenció la sumisión de las mujeres recurriendo a la naturaleza, en nombre de la cual afirmaba su desigualdad y las excluía de la ciudadanía, en este proceso donde la democracia impera, la idea de ser mujer aún no combina lo tradicional con lo considerado por otras perspectivas de concebir a la mujer, no pasaba a solo ser la mujer del varón, sino a tener una mutilación de esos procesos tradicionales existentes en regiones y poblaciones que viven inmersas en todos estos devenires de la alteridad de género.

Ejemplo de ello son los patrones de crianza; actividades vinculadas al proceso de cuidado y enseñanza inicial de los hijos. Las prácticas de crianza no son las mismas en todas las sociedades, ya que reflejan la época histórica, los sistemas de parentesco, la economía y los avances tecnológicos. (Campo Lorena, 2008:131)

Prácticas de acción por movimientos feministas y de alteridades dentro de los procesos de acción históricos, los cuales soportan a una revolución, mostrando y dando pie a las desigualdades de los sexos desde su perspectiva biológica hasta social, naturalizando estos procesos simbólicos de un marco político y social.

El grupo cultural donde se desarrolla la disertación, configura un espacio el cual sus antecedentes sean referentes a su realidad, codificando acciones dentro de la estructuración de las instituciones, vigentes en el grupo social, el siguiente apartado atenderá a describir procesos históricos fundacionales, ensalzando las ideas con las cuales se fundamentan los pensamientos de estas.

## Capítulo II. Etnografía de Santa Ana Ixtlahuatzingo

### 2.1 La fundación

La localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, perteneciente al municipio de Tenancingo, Estado de México, es el lugar en donde se realizó la investigación. El estudio de este grupo cultural se desarrolla en describir los procesos socioculturales sexos genéricos de hombres y mujeres oriundas de la localidad; las tipologías que se enuncian corresponden al orden político, religioso, económico e histórico, cómo fue configurándose el lugar.

La localidad está ubicada al suroeste de la cabecera municipal, se realizó una división de cuadrantes tomando como punto de referencia la plaza municipal del jardín Morelos, se dividió la población en cuatro cuadrantes, siendo el cuadrante uno la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, estos se enumeran de derecha a izquierda, se muestra un mapa en el cual se ilustra lo antes mencionado.

Cuadrante de ubicación de la localidad de  
Santa Anna Ixtlahuatzingo.  
Ubicada al Noroeste de la ciudad de Tenancingo.

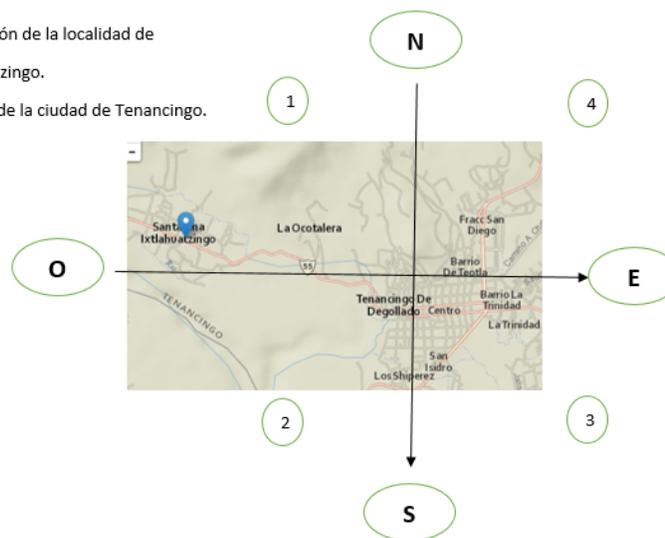


Imagen satélital del municipio de Tenancingo, Cuadrantes, 2019, MVL.

La fundación del pueblo se remonta desde sus orígenes prehispánicos, aproximadamente en 1600. La división territorial de Tenancingo estaba conformada por los pueblos de Tepetzingo, Ixtlahuatzingo, Talcoquiapan, Cultepec, Tecualoyan, Icotlan, Chicualhucan, Tlaxomulco. El poblado de Ixtlahuatzingo estaba sujeto al señorío de Tenancingo como pueblo tributario en los primeros asentamientos humanos según los vestigios encontrados sobre el macizo montañoso de Nixcongo, Ex-hacienda de Monte de Pozo, de una influencia cultural Olmeca y de influencia Tarasca. El Archivo General de la Nación se encuentra un documento de finales del siglo XVI donde menciona la jurisdicción del pueblo de Santa Ana Ixtlahuatzingo el año de 1580, (Castañeda: 2016)

Posteriormente este asentamiento se moviliza a lo que hoy es Ixtlahuatzingo dado que le brindaría mejor ubicación territorial, agua (río y manantiales), vegetación, zonas de cultivo y vías de comercio con Tenancingo. Las evidencias son los documentos históricos del siglo XVI al XVIII, donde se encuentran registrados molinos coloniales y pies de molinos representados en los mapas (1594 y 1580), ubicados en los municipios de Tenancingo y Villa Guerrero. (Ibídem: 2016)



Molino de Santa Ana Ixtlahuatzingo México, (conocido como el molino de la luz), Foto Anónima.

La asociación de cultivos de gramíneas como el trigo y el maíz provocó un aumento de la producción de las haciendas, lo cual fue un detonante para la construcción y abastecimiento de los molinos. En el caso de la hacienda de Santa Ana

Ixtlahuatzingo se dedicó a la agricultura como actividad principal, por lo tanto, el abastecimiento de trigo se incrementó y la producción del molino llegó a ser de 104 500 kg de harina. Exponiendo la actividad primaria que se detentaba en la región geográfica, la manera de explotación del uso de suelo, y las transformaciones venideras a un cambio de uso, en un primer momento estaban dirigidas por hacendados y terratenientes que dominaban la producción. La localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo ha sido participe de grandes acontecimientos locales, identificándose con la unión de su gente, como se enuncian referentes de la separación de algunos de los servicios como el de agua y caminos hacia la comunidad, que infieren en cómo estos se articularían en un tiempo posterior, generando nuevos organismos que regularían su aprovechamiento, para su posterior estructuración.

La edificación del templo parroquial, donde la gente participó económicamente, así como de forma física colaborando con actividades para terminar la edificación. (1981)

1. La pugna por el agua de los manantiales y río Santa Ana, con el municipio de Tenancingo, por la unidad que mantuvo la gente para defender el líquido vital lo resolvieron favorablemente. (1987)
2. La construcción de salones parroquiales. (1995)
3. La organización y generosidad de la localidad para las fiestas patronales que dan identidad y alimentan la espiritualidad de los fieles. Hoy en día la comunidad mantiene vivas tradiciones religiosas que son de gran significado para su gente, esperando con ansia para disfrutar de las actividades que se realizan como bailes, fuegos pirotécnicos, danzas folclóricas y vendimias.
4. Otro aspecto característico que identifica a la comunidad es la cascada del río lugar donde los habitantes acuden el sábado de Gloria en Semana Santa para mojarse y disfrutar del agua. (Ibídem: 2016)

Estos aspectos son clave para entender las características que estructuran a los pobladores de la localidad. Esto, se fue forjando mediante actividades de uso común

como él; asistir a misa, el agua que es el principal benefactor de las flores y los invernaderos de las familias que producen flor, connotaciones que estos fueron apropiando para ir generando un propio sistema que les fuera funcional, estructurando un modelo autónomo local de servicios.

La localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo forma parte del municipio de Tenancingo, pero fue en el año 1987 cuando los problemas entre ambas partes acrecentaron debido a la pugna por el agua de los manantiales y río, que abastecía de vital líquido a la zona conurbada de Tenancingo y aledañas, fue donde el conflicto crea rasgos que caracterizarían a Santa Ana en especial a los hombres quienes son la imagen activa de la localidad, uno de los atributos predominantes fue el proteger el robo de agua que Tenancingo hacía a Santa Ana, estos fueron los que resguardaron los recursos naturales del espacio, suspendiendo el afluyente de agua hacia Tenancingo, la reacción de Tenancingo al no ser abastecido de agua por la localidad fue fragmentar insumos o apoyos Federales, Estatales y Municipales, a los pobladores, la importante ausencia de estos recursos.

Posterior a esta impronta efectuada se dan los primeros acuerdos de autonomía económica y administrativa entre las partes, siendo los vencedores los hombres de Santa Ana, ahora el abastecimiento, cobro y pagos de agua queda a cargo de la colectividad, Tenancingo se deslinda de la administración así como su beneficio o consecuencias posteriores, los recursos que ingresan son para beneficio de la localidad, no del municipio, se estandariza una cuota de cobro entre la población, independientemente de su uso pluvial, esto da pauta a que los hombres se organicen, generen y promuevan acuerdos que les beneficie. Así unas reconfiguraciones administrativas en la localidad legitimando a los pobladores como agentes externos a Tenancingo, a una próxima identificación en los servicios.

Al igual otro rasgo distintivo fue el de generar un acuerdo para los días jueves y domingos, se coloquen puestos de comida, frutas, verduras, carnes, objetos plásticos, enceres del hogar, al igual que prendas, que cumplan con el objetivo de abastecer de insumos al lugar, se firman los primeros convenios con el organismo Luz y Fuerza del Centro, ahora Comisión Federal de Electricidad (CFE), para el

suministro de energía eléctrica para su uso en invernaderos que proveería a la zona florícola de luz, para la producción floral.

Fueron de los rasgos de los cuales adoptaron, fortalecieron y reprodujeron como indicios de poder, superioridad o habilidad de negociar; esta preponderancia frente a sus viejos adversarios, generó rasgos de preponderancia que reforzando en su capacidad de adquisición automotriz, material e infraestructura, colocaron el primer puente peatonal de la localidad y del municipio, destacan sus fiestas patronales que dilucidan en ser ostentosas, al igual que cuentan con danzas apropiadas por la comunidad religiosa, fueron claves en conformar una identidad masculina enérgica, a diferencia de sus adversarios iniciales, danzas apropiadas y traídas por los párrocos o personajes que al paso del tiempo generaron una asociación de baile que se encargaría de organizar las danzas para las festividades, lo cual implica una organización de los agentes sociales dentro de la comunidad, planteado esto, la comunidad comenzaba a generar sus propios matices.

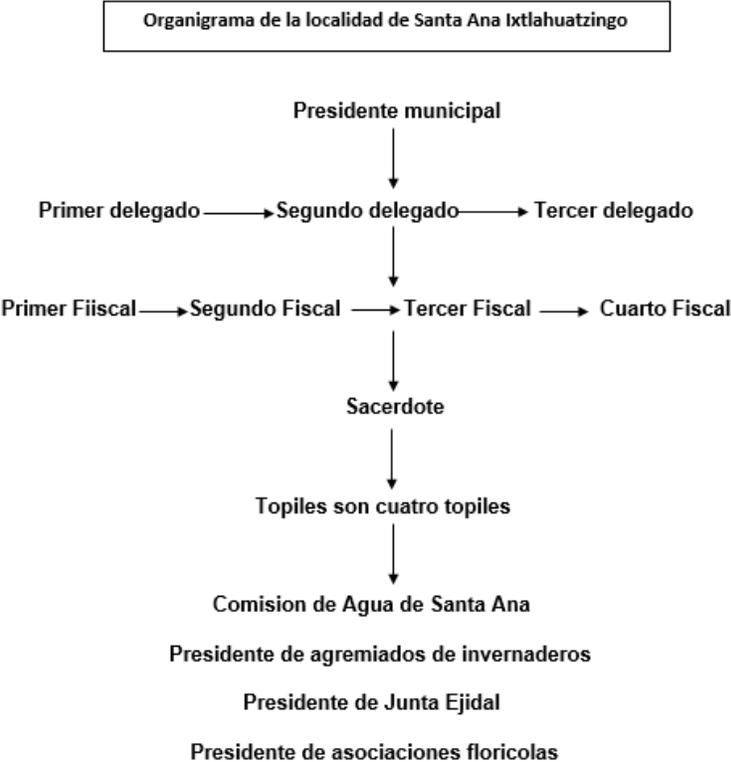
Rasgo que identificaría a un “Santanero” de uno de “Tenancingo” pues este ya no es parte de rasgos estructurados por un sistema autónomo dentro de la localidad, ahora se estructura e integra de acuerdo a lo que su desarrollo económico demande, más reciente el caso de la implementación de un Mercado Regional Florícola, este bajo la dirección de la colectividad de quienes lo harían Santa Ana, lo cual fragmentó las relaciones entre el municipio, se organizaron, dirigieron, fundamentaron e iniciaron el mercado regional de la flor Santa Ana Ixtlahuatzingo que desconocería el mercado de la flor de Tenancingo “Mercado de la flor Xochiquetzal”, mostrándonos su capacidad de conjunción organizacional, dar espacios, organizarse, estructurarse, para una mejora dentro del sitio en el que habitan, esto organizando por hombres que conformarían asociaciones dentro de la región, legitimándolos como personas que pueden realizar un espacio propio de venta en flor, como su igual Tenancingo.

Esta identidad de preponderancia, plantea la idea de que el hombre es el que vela por proveer de recurso a la mujer, quien pueda aportar más al núcleo familiar, se le reconocerá con un estatus dentro del espacio en el que se desenvuelve, de ver

quien puede adquirir o emplear los recursos de forma adecuada que rinda frutos a corto plazo y beneficie a quienes son partícipes de esta, ha conjugado un vaivén entre dos poblaciones que luchan por coexistir en una misma región, dejando en claro cuál tiene mayor poder económico.

### 2.2 Organización social

De ahí la idea; aquel que tiene un mayor poder adquisitivo en cuestiones monetarias, gozara de un reconocimiento social dentro del grupo, gozaran de los cargos dentro de esta nueva organización que han generado para autorregularse, una nueva distribución administrativa jerarquizada, a continuación, se muestra un esquema de cómo se puede observar esta distribución.



Fuente: Alineación política. Trabajo de campo, 2018 MVL.

En el diagrama alineación política de la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, Tenancingo, Estado de México, la conformación de Tenancingo encabezada por el presidente municipal del cual depende la localidad, reconociéndole solo como actor social del municipio, consecuentes a este están los delegados elegidos por la

localidad, al igual que los fiscales representan la estructura política del área geográfica de la cual hablo, el siguiente al mando es el sacerdote de la parroquia de Señora Santa Ana y Señor San Joaquín, con topiles que se encargan de los enceres religiosos, y para concluir autoridades de los bienes de la localidad elegidos por consenso.

### **2.3 Contexto Geográfico**

Algunas funciones políticas y administrativas, son autónomas del Ayuntamiento de Tenancingo, por ello ha dividido su territorio municipal en: Cabecera Municipal, que se subdivide en barrios; así como en: Pueblos, Comunidades y Colonias que integran el resto del territorio municipal, siendo las siguientes:

La Cabecera Municipal: con el nombre de Tenancingo de Degollado, Santa Ana Ixtlahuatzingo está dentro de la categoría de pueblo.

Imagen satelital



Fuente: Google Maps, 1:50000, 2017.

Imagen satelital del territorio de Santa Ana Ixtlahuatzingo.

Los referentes sociales de la población, con los cuales determinan el espacio en la localidad y que a su vez sirven de referente de ubicación entre los pobladores son: Floripack Tenancingo, la Parroquia de Santa Ana Ixtlahuatzingo, el Salón Monte Verde, el CU UAEM Tenancingo, el Colegio de Estudios Científicos y Técnicos Tenancingo, el Mercado de la flor de Santa Ana Ixtlahuatzingo, la Ocotalera, el Ilanito, el empedrado, la canoa, la magueyera, la quebradora, las vegas, la hacienda, el nuevo mercado, el paraíso, los limones y la comunidad. Estos puntos de referencia locales, permiten hablar de la apropiación simbólica del espacio que tiene los

pobladores, pues generan códigos que la comunidad entiende, asociándolos con características que se desarrollen en estos espacios, ahora la comunidad ha generado un lenguaje entendible para los que conocen dichos códigos.

El recorrer el área que conforma a Santa Ana, se vislumbrar la división territorial que se tiene en el lugar, espacios que reconocen con nombres para distribuir la localidad, los cuales identifican con características de identidad a la localidad, para lo cual se realizó una división de cuadrantes en la cual se describe algunos de los códigos que utilizan el cuadrante noroeste, área donde se tiene la mayor cantidad de terrenos con explotación florícola, como se puede observar en la imagen que se coloca, las manchas blancas, representan asentamientos de explotación florícola.

El llanito: zona en la cual da una visión general del área de estudio, se pueden ver el contagio de invernaderos que tiene Santa Ana, tipificando la actividad primaria de trabajo en la comunidad.

El empedrado: bajada para el llanito, aquí es el punto central donde las mujeres toman un descanso aproximadamente a las 11, ya que llevan el almuerzo a los peones, estas deben regresar a preparar la cena para los mismos, pues en ocasiones los peones viven en los hogares de las familias donde se embolsa y empaqueta la flor, ha estos lugares se les conoce como galeras.



El llanito, imagen satelital, 2019, 1:20000, MVL.

Como menciono la zona noroeste, el contagio en la explotación de tierras para la producción florícola es visible, al igual que el cuadrante suroeste, que conforma las

salidas de la comunidad, colindantes con el municipio de Villa Guerrero, Estado de México, reconocido por su producción de flor, la mancha de invernaderos aumenta.

La canoa: en esta zona en panteón local, y la entrada para el salto de Santa Ana la población conjunta, refiere un entorno a invernaderos que rodean la localidad.

La magueyera: espacio donde se va a jugar los jóvenes pueden salir en bicicleta, jugar fútbol, mientras los adultos de estos asisten a misa o a las cofradías con las que cuenta la comunidad.



Imagen satelital, panteón-canoa, son puntos referentes de la región sureste, 2019,1:2000, MVL.

La quebradora: Zona que se identifica con una Capilla a la Virgen de Fátima, es la entrada para la preparatoria CECYTEM, Plantel Tenancingo, y la secundaria. Al norte del templo se ubica un prescolar; las vegas, la hacienda, el llanito, el empedrado y la canoa, mencionadas son las más concurrentes en concentración de población como puntos de esparcimiento.

Las vegas: Esta la secundaria; asisten hijos de aquellos padres que su poder adquisitivo no es gratificado para una institución privada, jóvenes que están en el ámbito escolar, e igualmente desempeñan tareas de jornaleros en la producción de flor, obligados por los padres para aprender del trabajo de los adultos.

La hacienda: Lugar en el cual su mayor extensión son invernaderos de flor de bulbo, producción acentuada por solo un sector de la localidad, lo cual implica la

contratación de agentes externos a la comunidad, que pueden alternar los comportamientos de los que asisten a estos espacios.

El nuevo mercado: Lugar donde se distribuyen las variantes de flor que ofertan los floricultores de la región sur.



Imagen satelital, 2019, 1:10000, MVL.

El cuadrante noreste es las partes de la entrada a la localidad, parte inicial donde ellos hacen el corte de donde inicia el territorio, propiamente dicho por ellos, los limones son el punto inicial de la localidad.

El paraíso: Se ubica una gasolinera y un Oxxo. Este espacio es donde se concentra la mayor cantidad de población, con dirección a la parte inicial del centro de la localidad de Santa Ana, es un lugar donde se reúnen los hombres por la noche para tomar y platicar cuando regresan del campo.

Los limones: Lugar con población dispersa, es una de las entradas al centro universitario Tenancingo, donde la mayor concentración es de tapados, aquí es donde se recoge por lo regular a los peones.

La Ocotlera: Entrada a Santa Ana de lado Este, visión de Tenancingo, como se aprecia en la imagen de la página 34, en este lugar hay una fábrica abandonada, el Centro Universitario UAEMéx Tenancingo, centro de salud, la población está dispersa.

La comunidad: zona donde hay población semi-dispersa las casas son de techo a dos aguas, predominantemente de dos a tres niveles de concreto, y con espacio de jardines o fuente.



Imagen satélital, 2019, 1:2000 MVL.

Es de importancia resaltar que esta distribución tiene cierta significación por la población que habita el lugar, generando apropiación a los sujetos, será el grado de estatus social que este tenga, conforme a la ubicación geográfica donde se establezca, igual que los cargos que tenga la familia dentro de la organización social, implica un reconocimiento de los actores quienes conforman el espacio, reconocimiento y división creada para ser reproducida por sus sucesores para una identificación del espacio al momento de referir su suelo, así es como los pobladores configuran sus códigos.

La localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo (Santa Ana) está situado en el Municipio de Tenancingo, Estado de México, se encuentra a 2109 metros de altitud. Cuenta con 6,697 (INEGI, 2020), dividido en 3301 hombres y 3396 mujeres, esto permite que los habitantes se conozcan y que las relaciones de sociabilidad estén marcadas, al igual que las actividades propias del hombre y de la mujer. La ratio que refleja una situación concreta del índice de desarrollo de mujeres/hombres es de 1,029, y el índice de fecundidad es de 2,51 hijos por mujer. Del total de la población, el 0,63% proviene de fuera del Estado de México. Ello conlleva a entender que la actividad de los hombres es trabajar y de las mujeres el procrear, cuidar. La característica predominante es la producción florícola lo cual obedece a

una organización coordinada entre hombres y mujeres que indica los roles designados por la misma estructura social.

El 5,48% de la población es analfabeta (el 4,94% de los hombres y el 6,01% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 6.60 (6.33 en hombres y 6.85 en mujeres) En medida la población deja su calidad de estudiante por la de floricultor o peón en palabras de ellos “es más rentable el trabajar y ganar dinero que estudiar”, esto implica que los jóvenes trabajan a menor edad y busquen la estabilidad económica.

El paisaje del municipio de Tenancingo aún no estaba afectado por la producción florícola, dejando como indicios la producción de materiales agrícolas, lo cual no tuvo a la población pues conllevó a un proceso de cambio del uso de la tierra, este se vislumbró desde los inicios de los años 50', cuando se comenzó a introducir prácticas florícolas en la región, específico en la localidad de Santa Ana.

En 1950, el paisaje se vio drásticamente modificado por un grupo de japoneses que llegaron a la región con la finalidad de producir flores principalmente en el municipio de Villa Guerrero. Aunque en Santa Ana Ixtlahuatzingo la población ya tenía experiencia en el manejo de plantas y operaban como floricultores rudimentarios, como lo muestran los documentos que se localizan en el Fondo de Aguas Nacionales (1947 a 1983), donde se encuentran solicitudes de concesiones de agua para uso de riego de cultivos agrícolas y para la floricultura (AN, Aguas Nacionales) (Ibídem: 2016).

Entre 1960 y 1970, se intensificó la producción florícola por parte de las familias japonesas, principalmente los Matsumoto, que residieron en estos municipios e identificaron diversos microclimas locales favorables para el cultivo de flores como gladiola (*Gladiolus spp.*), claveles (*Dianthus caryophyllus L.*) y margaritas (*Chrysanthemum sp*), y desplazaron a los cultivos frutales y una gran parte de cultivos básicos como lo fue el maíz, frijol, y la calabaza. Entre septiembre y diciembre del 2016, la reconstrucción histórica del paisaje de los estudios agronómicos apuntó a que la región tenía condiciones óptimas para el cultivo de flores. (Ibídem: 2015)

Esa actividad se incrementó cada año, lo cual favoreció económicamente a las sociedades, provocó otro drástico cambio en el paisaje, debido al repoblamiento de la vegetación en las elevaciones de estudio, sufrió nuevamente una tala desmedida, como se observa en el registro fotográfico de la zona de Santa Ana Ixtlahuatzingo, Villa Guerrero y Tenancingo (Ibidem:2016)

Posteriormente, durante la Revolución Verde (1970), se incrementó la productividad agrícola con la aplicación e introducción de semillas, fertilizantes y plaguicidas. Aunado a ello, entre 1980 y 1990 surgió la instalación de invernaderos, una de las más importantes tecnologías que se introdujo en la región por emigrantes alemanes y japoneses. Una década después se incorporaron sistemas de control climático-automatizado con equipos de riego. La expansión y crecimiento de la floricultura dio como resultado beneficios económicos a las poblaciones de esa región (Ibidem: 2016)

Fotografía: Vista panorámica de la producción florícola.



Fuente: Trabajo de campo, Santa Ana Ixtlahuatzingo, 1:1000, 2017.

Como se observa en la imagen, el paisaje de la localidad se encuentra contaminado visualmente por asentamientos de invernadero, que representa para la región la obtención de recursos económicos en la localidad. Por ello, se modificó la producción agrícola por florícola, el orden que obedece este tipo de producción es de orden terciario.

También provocó problemáticas ambientales con el incremento en el uso de pesticidas y herbicidas, debido al interés económico de la población de la zona de estudio; el sistema económico más importante de la región se transformará a la floricultura (INEGI, 2020) En razón de esto, Villa Guerrero el principal productor de flor con un aporte de 827 000 000 de pesos del valor nacional, con alta rentabilidad en el cual se destinan 68 439 hectáreas para el cultivo de ornamentales (Ibíd, 2020).

Es así, como el paisaje la relación de las sociedades con su ambiente y las modificaciones de los recursos naturales desde hace 3 000 años a. C. hasta 2014. El impacto antrópico en los recursos naturales se dio desde el establecimiento de los primeros pobladores de la región de Tenancingo-Villa Guerrero.

Adquisición de camionetas con adorno florícola.



Fuente: Trabajo de campo, Santa Ana Ixtlahuatzingo, 2018.

La producción florícola como ya se enuncio es de importancia para la región, en específico para la localidad la cual se mantiene, de la producción de flor para el mercado local, nacional e internacional. El recurso económico que gira conforme la localidad es de la producción florícola que influye en las actividades de la región en el orden familiar, social y de afinidad, de ahí que la economía se vea beneficiada por este sector productor.

La localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, Tenancingo, está conformada aproximadamente por unas 3500 familias, de las cuales 3000 la actividad económica es la floricultura (INEGI 2020). La actividad es característica no solo del lugar si no de la región haciéndose extensa en lugares del municipio de Tenancingo, así como en el municipio de Villa Guerrero, lo que delimita la obtención de recurso económico para las familias.

## **2.4 Economía local**

Cabe señalar que la actividad se remonta a mediados del siglo pasado cuando ya la agricultura era la que predominaba en Santa Ana Ixtlahuatzingo, sembrando semillas como haba, frijol, maíz, trigo; aunque en esta actividad agrícola sobresalió el aguacate que era la fuente principal de la economía regional hasta fue desplazado por la floricultura en Santa Ana.

El lugar tiene como fuentes de empleo *lo agrícola* (jornaleros, trabajo de invernaderos), actividad que prima entre los pobladores de la localidad que a su vez obedecerán a actividades cotidianas dentro de la misma, no todas las personas se dedican a la floricultura, una mínima parte de la población se dedica a pequeños negocios, otros salen del área a trabajar a Tenancingo y a sus alrededores como empleados.

El empleo cercano para hombres que no cuentan con un grado de estudios de nivel básico, es la producción florícola segmentaciones territoriales aledañas como La Mesita, Los Morales, San Diego, La Morelos al norte del municipio de Tenancingo, al igual que municipios como Villa Guerrero, Coatepec, Ixtapan de la Sal. El hecho que la fuente de trabajo se encuentre alejado económicamente hace posible que las situaciones de interrelación social se crecenten con mayor magnitud, lo cual implica un compromiso por parte de las mujeres de la localidad demostrar sus capacidades.

Las personas que comercializan algún producto dentro de las instalaciones del mercado Municipal de Flores “Xochiquetzal” o en sus inmediaciones, deben pagar las cuotas aprobadas por el Ayuntamiento y/o las establecidas en el Código Financiero, esto lleva a que solo algunos controlen y administren la venta de flor.

La falta de pago del refrendo anual por un periodo mayor a 2 años dará lugar a la cancelación de los locales que están asignados a los diferentes usufructuarios del Mercado Municipal de Flores “Xochiquetzal”, en este lugar se distribuye la producción lo cual implica que es un lugar de venta. El comerciante locatario, debe facilitar la revisión de los documentos como cédula, licencia, permiso, recibos de pago, identificación en original cuantas veces sean requeridos por las autoridades municipales. Está prohibido comercializar por parte de los productores, introductores, vendedores, comercializadores y compradores en las calles colindantes e inmediaciones del propio Mercado Municipal de Flores “Xochiquetzal”, todo esto mediante infraestructura que les facilite la producción.

Si este utiliza de agentes externos para realizar el trabajo, contratar de mano de obra, la cual no influirá en la descripción, pues el objetivo son los propios de Santa Ana, distribución de la producción florícola, que inferirá, en sus relaciones de compadrazgo para abrirse paso a un mercado que ya esté controlado por alguna asociación, del cual necesite de favores para poder ingresar.

- Medios municipales (Mercado municipal de las flores Tenancingo México, Zona sur del Estado).
- Medios Estatales (Mercados como: Central de abastos, Jamaica, Nuevo León, Guerrero, Michoacán).
- Medios internacionales (Exportaciones Estados Unidos y Canadá).

Todo esto acotará las acciones en cómo se desempeñará un sujeto dentro de la localidad, lo cual promoverá un sentido de pertenencia en los actos materialistas para dictaminar algunas de las acciones de este ante el grupo, al igual que sus aportes dentro de la sociedad, como lo pueden ser aportes en el ámbito religioso.

Otro de los puntos relevantes para entender a la región, es la religión. Existe una relación estrecha en el arraigo de la población a sus creencias y de sus actividades en el calendario religioso. Con la llegada de los Frailes de la Orden de San Francisco a Tenancingo, se propaga la fe y se impulsó la construcción de templos para las

celebraciones. En Ixtlahuatzingo se construyó la primera iglesia que data del siglo XVII según refirió el INAH en análisis realizado en 1982 (Archivo parroquial).

A lo anterior, se suma que con la llegada de los españoles y construcción de la Hacienda de Santa Ana cuyos dueños eran católicos, se edifica la capilla para la familia hacendada y para los trabajadores que contaba con una imagen de Santa Ana. Años después el 22 de febrero de 1893 se declara lo siguiente: *“El infrascrito cura coadjutor de esta Parroquia de Tenancingo hago constar. Que, habiendo sido autorizado por el Reverendísimo Padre Fray Luis de Parma, Ministro General de la Orden de San Francisco y la de vida aprobación del Ilmo. Y Revmo. Señor Arzobispo de México, Dr. Dn. Próspero María Alarcón Sánchez de la Barquera... en presencia de un número considerable de fieles... bendije y erigí el “VIA CRUCIS” en la Capilla de la Hacienda de Santa Ana que pertenece a esta Parroquia el día 23 de noviembre de 1893... “(Ex Hacienda de Santa Ana, Acta de Bendición y Erección del Vía Crucis) (Ibídem)*

La Hacienda con un auge económico albergaba gran parte de los pobladores que se harán devotos de Santa Ana. Durante la revolución la Hacienda es atacada como otras por grupos armados, lo cual provocó ser vendida a un nuevo dueño quien impulsó la celebración del carnaval, durante mucho tiempo, sólo se realizaba dentro de las instalaciones de la hacienda. De igual modo, la fiesta de Señora Santa Ana comenzaba desde temprano, todo mundo venía a divertirse, había danzas y se quemaba el castillo y toritos. Posteriormente, los pobladores de Ixtlahuatzingo asumen como su patrona a Santa Ana dando el nombre a la de Santa Ana Ixtlahuatzingo y asumiendo las fiestas de la Hacienda cuando ésta viene en declive.

## **2.5 Sistema de creencias**

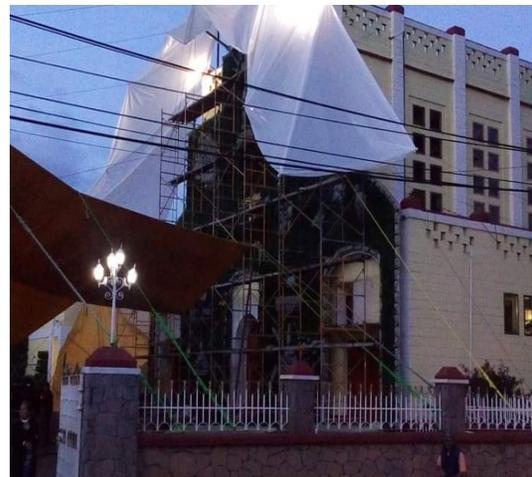
Al transcurrir la década de 1950 la gente de Santa Ana Ixtlahuatzingo al ver que el templo era insuficiente para la población y debido al deterioro de la construcción, se dan a la tarea de edificar de un nuevo templo, en la cual es trasladado el Señor del Llanto (como se le conoció originalmente al Cristo de la Misericordia) dada la leyenda escrita alusiva: “Porque has escuchado, Señor la voz de mi llanto”. La

Comunidad de Santa Ana en sus orígenes perteneció a la parroquia de San Francisco de Asís, del municipio de Tenancingo, que hasta el año 2010 pertenecía a la Diócesis de Toluca. Actualmente pertenece a la Diócesis de Tenancingo (Ibídem)

El 26 de julio de 1981 a las 12:00 hrs., se realizó la Erección de la nueva Parroquia de Santa Ana. Con aprobación de Mons. Alfredo Torres Romero, Obispo de la Diócesis de Toluca de la cual pertenecía este territorio. A esta cabecera parroquial pertenecen en sus inicios los pueblos filiales de la Ocotalera, Sata María Aránzazu y la ranchería Cruz Vidriada. Actualmente solo le pertenece la comunidad de Cruz Vidriada, que es una localidad pertenece políticamente al municipio de Villa Guerrero, pero de forma religiosa pertenece a la parroquia de Santa Ana y es participe de las festividades de la misma. La comunidad Parroquial de Santa Ana Ixtlahuatzingo está bajo el patrocinio de Señora Santa Ana y San Joaquín, de aquí las celebraciones patronales.

Resalta los medios de producción económica, por otro lado, la simbiosis religioso económica se muestra como acto de fe para el “patrón”, se brindan servicios no remunerados por quince días, los alimentos brindados por familias que son designadas al azar para brindar alimentos a aquellos que apoyan en las actividades de la festividad. Trabajo de Campo, 2018.

Preparativos para la Fiesta Patronal.



Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL.

Existen dos fiestas patronales principales que se tienen: Primera al Sr. De la Misericordia (masculino), Segunda en honor a Santa Ana y San Joaquín (masculino y femenino), estos últimos como patrones de la localidad. Entre paréntesis masculino y femenino es de relevancia mencionar que en estas dos festividades, los costos son disímiles, en este lugar aún se conservan prácticas de diferencia, respecto de la mujer y varón a este tipo de prácticas religiosas, referente a la celebración el cambio que hay en las fiestas patronales es significativo pues prima la devoción hacia el señor de la misericordia es en los casos abonando u ofrendando mayor cantidad de flor para la celebración, la fiesta con relevancia simbólica hasta el momento es la del Señor de la Misericordia.

Las actividades que se realizan en ambas festividades son:

- a. *La novena: Nueve días de rezo y celebración de la palabra el cual culmina con el día de la fiesta.*

La novena se realiza conforme a cierto estatus social, ya que se realiza la celebración de la palabra que va dedicada a una familia y a una zona de la localidad. Durante estos nueve días se desaloja el templo, llevando las actividades religiosas al atrio de la parroquia, bancas, alfombra, imágenes católicas, en especial la del patrón de la localidad son aquellos que se exponen en el atrio con flores y adornos para las procesiones de la novena, formando entre lonas un espacio que funge como templo. Esto debido a que se comienza a trabajar en el arreglo floral.

Los que trabajan en el arreglo son jóvenes y adultos, las mujeres también participan en estos actos, pero con actividades diferenciadas. Ellas traen desayuno y comida a los que trabajan en la obra, ya que ellos se olvidaran de sus labores para otorgar su tiempo al “patrón”. Un mes antes se presenta la propuesta de arreglo al párroco para que este decida cuál es óptima para plasmar en la fiesta a celebrarse, perspectivas por parte de los arreglistas. Estos compiten entre sí para poder dejar entrever sus habilidades como floristas ante la sociedad, pues esta lleva una lógica que se ve expresada en el adorno, la ostentabilidad del adorno tendrá que ser del

agrado del párroco, pues el da banderazo de salida a la ofrenda floral, dejando nuevamente la valorización al sector masculino encargado en diseñar y aprobar el adorno.

b. El arreglo.

Se inicia 15 días antes con el armado de la herrería, donde los hombres entre andamios, forjan figuras de fierro que serán el esqueleto del adorno, estas actividades de fuerza son propias del hombre, diligencias realizadas en la explanada de la delegación municipal y atrio del templo.

c. Danzas solo los días de la liminalidad.

El concepto de liminalidad es una noción desarrollada por Arnold Van Gennep (1909), tomada posteriormente por Víctor Turner (1967). Alude al estado de apertura y ambigüedad que caracteriza a la fase intermedia de un tiempo-espacio tripartito (una fase preliminar o previa, una fase intermedia o liminal y otra fase posliminal o posterior). Los Moros solo se danzan en la de fiesta del Señor de la Misericordia al igual que Tecuanes, Lobitos y Chínelos, estas danzas se repiten en la fiesta de Santa Ana, excepto la de los Moros.

En la fiesta de Santa Ana y San Joaquín se realiza el Santo Jubileo tres días más de rezo con el santísimo expuesto a la sociedad, culmina con la procesión por la calle de Santa Ana.

Título del cuadro: Calendario de festividades religiosas.

Fiesta patronal al Señor de la misericordia.	Fiesta patronal a santa Ana y san Joaquín.
Mes de febrero (fiesta movible, esta se celebra el lunes antes de miércoles de ceniza)	26 de julio del 2016
Fiestas que pertenecen a santa Ana como expresiones de la religión.	
<b>Fecha</b>	<b>Divinidad</b>
15 de mayo	Virgen de Fátima
15 de mayo	Virgen de Fátima



Fuente: Trabajo de campo, 2018, MVL.

#### Estructura de la fiesta 2017-2018.

Cargo	Nombre
Párroco	Lic. Alfredo Coyote Corral
1er Delegado	Sr. Benjamín chaves Isojo
2do Delegado	Sr. Ubaldo Gutiérrez Lagunas
3er Delegado	Sr. Jaime Camacho Díaz leal
Fiscal	Sr. Rene Chávez Martínez
Fiscal	Sr. Germán Camacho Alcántara
Fiscal	Sr. Fernando Velásquez Sánchez
Fiscal	Sr. David Cerón Velásquez
Cambia cada año, información ciclo 2017-2018	

#### Fiesta patronal Santa Ana y San Joaquín

**Novenario diariamente con las imágenes peregrinas a las 5:30 hacia el templo, rezo del rosario y misa en el atrio a las 7:00pm**

Día	Entidad que realiza acciones ese día	A cargo
<b>Domingo 17 Julio</b>	Los Rodríguez	Jesús Peralta García Aldo García Palomares Héctor Peralta Velásquez
<b>Lunes 18 Julio</b>	La comunidad	Jesús Alcana palomares Melchor Nava Cruz Roberto Cruz Blancas
<b>Martes 19 Julio</b>	Las vegas	Vicente Chávez Solís Cesar Landeros Joaquín flores chaves
<b>Miércoles 20 Julio</b>	Ermita Fátima, el panteón	Carlos Chávez Martínez Sergio García González Bonifacio Vásquez Cerón
<b>Jueves 21 Julio</b>	Ermita Fátima, la quebradora	Néstor Javier García Palomares Jorge Cerón Cerón Rigoberto Hernández Velásquez
<b>Viernes 22 Julio</b>	La comunidad de cruz vidriada	
<b>Sábado 23 Julio</b>	Ermita la hacienda	José Luis Alcántara Vega Carlos Vásquez Estrada
<b>Domingo 24 Julio</b>	El paraíso	Edmundo Mireles Enrique Hernández Hernández Gabino Hernández Suarez

<b>Lunes 25 Julio</b>	La canoa	Erick Martínez García Juan Salvador Chávez Jesús Ruiz
<b>Martes 26 Julio</b>	Comunidad	Cuetes a cargo de los delegados 11:00 am Bautizos de la comunidad 1:00 pm misa por las familias de la comunidad 7:30 danzas Espectáculo pirotécnico hermanos silva
<b>Miércoles 27 Julio</b>	Comunidad	Misa de gracias, e intenciones de los que se pretenden casar y bautizar en lo que resta del año.
<b>Jueves 28 Julio</b>	Comunidad	Vigilia de adoración nocturna por familias
<b>Viernes 29 Julio</b>	Comunidad	Misa de 5:00 pm, procesión con carro alegórico, exposición del santísimo

En los cuadros se muestra información en la cual se aprecia la distribución de los quehaceres en relación a una fiesta patronal, donde se dividen las actividades religiosas, y se realiza una estratificación de cómo quedan las posiciones a ocupar por los que participaran en la celebración.

Producción florícola es un eje nodal de la participación de los habitantes del lugar en la celebración de la fiesta, abonado con flores que producen, a manera de ofrenda, la donación de flor por algunas familias es de importancia social, pues da prestigio las acciones realizadas por estos ante las festividades, estos días liminales de la festividad, promueven una interrelación entre los agentes que participan dentro de las celebraciones. Trabajo de campo, 2018.

Las familias que se muestra en rojo en el cuadro de la página 55 es un grupo familiar que tiene relación con la religión, lo cual recaerá en la participación que esta tiene, con la familia Peralta Chávez, se entrevistó al señor Joel Peralta en relación a la fiesta menciona:

“Desde el año 2015 en la fiesta del Señor de la Misericordia se plasmó esta ofrenda en categoría de arte religioso, con alegorías bíblicas, propuesta hecha por el párroco, Pbro. Lic. Alfredo Coyote Corral en coordinación con los fiscales y arreglistas del pueblo, buscando con gracia propia lo de arreglistas del pueblo, ahora en julio se comenzó a realizar esta obra de arte floral en dichas alegorías bíblicas basadas en el capítulo 1 al 22 del libro génesis, con alegorías de la creación, el diluvio y el arca de Noé, haciendo figuras como Adán y Eva, Caín y Abel, Abraham y su hijo, el toro, la torre de babel y el arcoíris que son de los que me acuerdo pero había más” (Trabajo de campo, MVL, 2018).

Una panorámica general de lo que es la forma en que aportan flor para el arregló floral, las cantidades de dinero que aportan a la iglesia, en flor, alimentación o mano de obra para la fiesta patronal da estatus dentro del grupo familiar.

Familia productora.	Tipo de flor que produce.	Exporta .	Lugar de distribución de flor.	Aporta al arregló floral.	Cantidad floral	Costo
Escamilla Cerón	Follaje	No	Tenancingo	Polar	150	2,550
Gutiérrez Núñez	Rosa	Si	Guadalajara	Rosa y Lilis	50 y 50	2000 y 3000
Chávez Isojo	Enraizado	No	Tenancingo	Godornis	80	1280
Lara Cerón	Orientales	No	Tenancingo	Orientales	15	3600
González Romero	Azter	No	Jamaica	Brandis	30	540
Chávez Cruz	Solidago y Rosa	Si	Los Ángeles california	Rosa	120	5400
Alcántara Estrada	Ninguna	No	Tenancingo	Conchas	100	1800
Velásquez Isojo	Azter y Solidago	Si	California y Monterey nuevo león.	Oriental y Bulbos	20	2400
Peralta Chávez	Gerbera	No	Tenancingo	Anturios.	150	6000

La aportación floral como lo muestro en la tabla, significa connotaciones de reconocimiento familiar, producción florícola que hay dentro de los grupos familiares marcados en el cuadro anterior, resalta la participación en el adorno floral de la población mediante su acción en la fiesta, en este se aprecia como la línea paterna repite una organización de producción, se proporcionan una genealogía con su respectivo cuadro de análisis, que puede referir a las divisiones de trabajos que hay por los sexos al realizar los trabajos dentro del esquema social.

Flores donadas por los fieles para el adorno.



Fuente: Trabajo de campo, 2018, MVL.

### Familia Chávez Cruz

#### Simbología de un reconocimiento genealógico

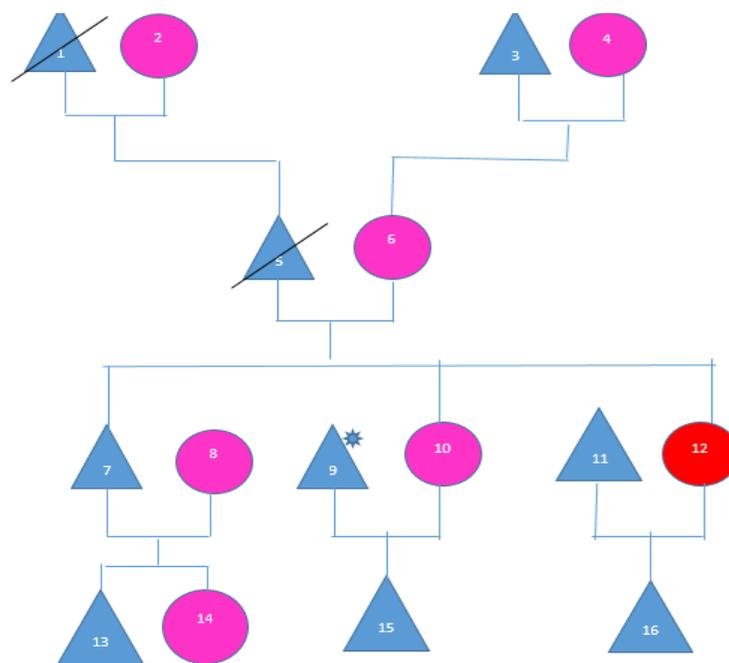
Simbolo	Significado
	Ego
	Masculino
	Femenino
 	Finado o finada
	Parentesco
 	Agente externo que no reproduce sus prácticas culturales.

#### Tabla de referencia

	Nombre	Estado civil	Edad	Ocupación	Oriundo
1	Alfredo Chávez Camacho	Finado	65 años	Floricultor	SI
2	Tomasa	Viuda	78 años	Ama de casa	SI
3	Alejo Isojo	Casado	70 años	Finado	SI
4	Petra	Casada	71 años	Ama de casa	SI
5	Noel Chávez	Finado	42 años	Finado	SI
6	Celia Isojo	Viuda	45 años	Ama de casa	SI
7	Alejandro Chávez Isojo	Casado	27 años	Floricultor	SI
8	Angélica García	Casada	26 años	Ama de casa	SI

9	Rodrigo Aguilar	Casado	23 años	Oficina	NO
10	Yusely Chávez Isojo	Casada	25 años	Oficina	SI
11	Manuel Cruz	Casado	26 años	Floricultor	SI
12	Guadalupe Chávez Isojo	Casada	22 años	Ama de casa y abogada	SI
13	Fernanda Chávez García	Hija	3 años	Hijo	SI
14	Noel Chávez García	Hijo	1 años	Hijo	SI
15	Marco Aguilar Chávez	Hijo	2 años	Hijo	SI
16	Manuel Cruz Chávez	Hijo	1 año	Hijo	SI

### Reconocimiento genealógico



Ego Guadalupe Chávez. La tabla muestra cómo es que van las líneas generacionales de producción de flor. Estos es uno de los que aportan flor al adorno florar en las festividades. Las distribuciones del trabajo de las mujeres para este tipo de actividades son: apoyan en las labores de alimentos para dar de comer a los trabajadores del adorno florar, al igual que a los rezos y celebración de la palabra por las tardes, deben ir “muy bien arregladas” pues esto les ayuda en las relaciones de estatus dentro del núcleo social.

Trabajo no remunerado, colaboración voluntaria por 15 días.



Fuente: Trabajo de campo, 2018. MVL

Entorno a las festividades, las actividades cotidianas de los peones y dueños de los invernaderos concluyen más temprano. Los jornaleros asisten a las actividades planteadas por la delegación municipal. Las mujeres y niños salen a recorrer los puntos centrales de la localidad cuando en la festividad hay recorridos por las calles, estipulando cuales son los roles que deben tomar mujeres, hombres, niños, niñas,

dentro de los tiempos liminales, lo cual implica el acortar los espacios de esparcimiento de los agentes a los cuales ya se les asignó culturalmente.

El ser humano es un agente portador de cultura, genera modelos de reproducción y estructuración social, implicando una definición de tareas entre los agentes de un grupo, padres, hijos, abuelos; dichas relaciones codifican acciones que fueron apropiadas por los sexos, implico una división de tareas las cuales se reproducen generacionalmente.

## **Etnografía: Una mirada sexo genérica.**

### **3.1 La mujer en los ámbitos sociales**

El apartado contiene una descripción de tres secciones que ofrecen información sobre aspectos sociales que conformar un nudo de acciones dentro de la localidad, ellos implican la participación de la colectividad para realizarse, hombres como mujeres significando tareas, roles, o actividades que dan una visión de cómo se configuran, en primera instancia el ámbito religioso eje nodal en la participación de la mujer en el ámbito público, tanto como del hombre, con tareas que describen quehaceres que desempeñan cada uno de estos ámbito.

Consecuente se describen relaciones sociales de las cuales emergen compadrazgos, amistades, compromisos, acuerdos o favores, conjugados con sagacidades de poderío que se tejen entre núcleos familiares conforme se presente la situación, igualmente el tercer título refiere a la familia como un punto de partida que corresponda a sucesos que en esta localidad se distribuyen.

Este entrelaza a la mujer en diferentes ámbitos, con una participación desigual de esta en algunos estratos, o un espacio que apropia haciéndolo independiente de la participación del hombre, distanciando a su alter que realiza tareas definidas por el grupo reconocidas por el conjunto, una de ellas es el ámbito religioso.

#### **3.1.1 Ámbito religioso**

El ámbito religioso dentro de la zona es un eje nodal para el comportamiento sociocultural de la localidad. Las mujeres son las que más tiempo dedican a asuntos religiosos. Las cofradías son siete se encargan de predicar y cuidar a un santo. La primera es la *Pía Unión de Peregrinos*. Encargada de organizar peregrinaciones a San Juan de los Lagos en Jalisco, organiza, congrega e integra a mujeres

peregrinas que irán a la Villa de Guadalupe; revisan posadas donde se hospedarán en su trayecto. Se reúnen con el sacerdote, el cual autoriza las peregrinaciones.



Religiosidad Popular: en la imagen se muestran adornos florales en camionetas de los productores de flor, al igual que el estandarte de la Virgen de Guadalupe.

Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL.

2. *Cofradía de la Virgen María del Santísimo Rosario*. En esta; las mujeres se organizan para realizar rosarios a los santos que se encuentran en el templo, enfatizando en la Virgen de Guadalupe, Señora Santa Ana y Señor San Joaquín, Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen María del Santísimo Rosario que se celebra el 7 de octubre. Deben realizar una colecta de manzanas, organizar los tapetes florales que se ofrendan cada año, al igual que la distribución de los frutos con los cuales se le adorno (manzanas), que representan a “María libre del pecado original”. realizan los rosarios de las Cruces que están en la localidad, un rezo de cruz semanal.

3. *Las mujeres catequistas o cofradía de las catequistas*. Dedicadas a la labor de predicar y enseñar los preceptos religiosos e inculcar la palabra de Dios en los niños, invitan a las mujeres que tienen hijos pequeños a que los lleven los días viernes o sábados, para que puedan realizar su sacramento. Igualmente, se menciona a las mujeres que tendrán que participar la celebración de la palabra los

días domingos en familia; habrán de asistir a procesiones donde los niños son participes, como Semana Santa, Jubileos, San Isidro Labrador, Novenas, que hay en el templo o fuera de este.

4. *Cofradía de Adoración al Santísimo*. Estas se encargan de adorar, rezar e invitar cuando el santísimo está expuesto en el templo, para que puedan asistir a acompañarlo, en esta cofradía están las “Honorarias del Trisagio”, mujeres elegidas por su habilidad de canto o rezo, son participes en la celebración eucarística de misa de espigas, jubileo, y exposición. Las honorarias son de tiempo indefinido, tener reconocimiento moral, una característica es que deben ser solteras, o estar al cuidado de la familia. Las mujeres honorarias son Josefina, Karina, Lupe, e Irene (Trabajo de campo, 2018).

Se dedica a la religión dentro de las paredes del templo, ya que su tarea es guardar, proteger y adorar al santísimo, sin dejarlo solo, acción de la mujeres; un hombre no puede realizar esta actividad, estas acciones son mal vistas por los que integran la localidad, cuando las realiza un hombre, por la tarde se han desocupado, y estas no tienen que atender a un hombre que retorna de sus actividades florícolas, por lo cual se les asigna una encomienda, el cuidar las acciones que se lleven dentro.

Un “hombre honorario” puede trabajar en el campo, desocuparse por la tarde y atender asuntos relacionados con las faenas del área, en días de venta de flor salir de la localidad a vender para proveer; lo que implica rezar, o cantar, le problematiza ya que no proveería a su familia de recurso económico que emane de su esfuerzo físico, por otro lado si este se dedicase a rezar, su hombría de proveedor quedaría en entre dicho, hay otras actividades que los hombres realiza dentro de las labores religiosas como el Topil o Fiscal.

Los estandartes de las cofradías en la celebración eucarística, donde ellas son participes en el ámbito de adoración, celebración, o festividad, son propias de las mujeres las que realizan estas diligencias ante la iglesia, por otro lado, los varones, realizan el repicar de las campanas y esquilas del templo en una celebración eucarística, o festividad en la comunidad, diligenciando las actividades propias de cada sexo.

Cofradías en la celebración eucarística de la fiesta patronal.



Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL.

5. *Renovación, Santa Ana y San Joaquín*. Estas realizan oración por los enfermos de la localidad, después de la misa de 09:00 am. Son un grupo de mujeres que se encarga de repartir la comunión a aquellos enfermos, e incapacitados para asistir al templo, por lo cual hay que trasladar una aproximación religiosa con ellos, la comunión se lleva por la mañana o por la tarde, al igual que organizar la distribución de la Novena por familias para las dos conmemoraciones patronales; realizan los rosarios de aurora los sábados a las 6:00 am. También, cuando fallece algún enfermo o incidente efectúan los rosarios y acompaña en el entierro con el estandarte, copal, y agua bendita que le ayudaran a encontrar su camino con Dios. Trabajo de campo, 2018, MVL.

6. *Sagrado Corazón*. En este, las mujeres buscan familias que reciban al Sagrado Corazón en sus hogares por un día, al momento de su llegada se reza un rosario. Al finalizar por parte de la familia receptora da obsequio de fruta, alimento, en algunos casos algún liquido en acción de gracias a los acompañantes, dependerá de los receptores el presente que se dé a estos para ser tomados en cuenta nuevamente el año venidero, estas tendrán que estar disponibles todos los días por las tardes para realizar el cambio de familia, al igual que el rosario, en caso de llegar algún Santo o Virgen externo; su estadía sea mayor a un mes como la Virgen de

Juquilla, o la Virgen de San Juan, será movilizada en lugar del Sagrado Corazón, realizando lo mismo que con el Sagrado Corazón, los días sábados es el último día que se reza rosario, pues los domingos está dedicado a misas dominicales y al descanso familiar, reanudando las actividades el día lunes.

Participación de las mujeres en el aseo y comida del adorno florícola.



Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL.

7. *Señor Misericordioso*. Se le reza los domingos cuando no hay celebración de la palabra, iniciando de 10:00 am a 12:00 pm, posteriormente de 13:00 pm a 17:00 pm, no se le debe dejar solo en ningún momento. Las encargadas de cada domingo son Cristina, Verónica, Reina, estas mujeres se ofrecen por petición del sacerdote ayudando a complementar el acompañamiento al santo principal como parte de la idea de no dejarlo solo en su día de celebración dominical, estas mujeres cambian cada que el padre autoriza un cambio, el determinara el tiempo que sean partícipes. Trabajo de campo, 2018, MVL.

*Adornos florícolas, a la Virgen de Guadalupe, Peregrinaciones a la Villa 2018 Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL*



Cada cofradía se distingue por cualidades que han adquirido con el tiempo, todas integradas por mujeres que buscan la forma de destacar con su trabajo en la iglesia. Destaca la *Pía Unión de Peregrinos* es la que, dentro de la organización, integra en su participación a hombres y mujeres; la peregrinación de la Basílica de Guadalupe los meses de febrero-marzo, cuenta con una compleja organización. La Peregrinación de Mujeres Guadalupanas, se organizan aquellas mujeres que han pedido mandas a la misma, cargándole y adornándole para su recorrido, de igual forma estas realizan kermeses, rifas, o cooperaciones voluntarias para obtener fondos para sus celebraciones en el transcurso del año, en las cuales se deben dar alimento a aquellos que asisten a acompañar a la Virgen, son las protectoras.



*Adornos florales en camioneta, Trabajo de campo, MVL, 2018.*

Otro sector de la misma son Floricultores Peregrinos que adornan sus camionetas con flores de la región como manda para una buena producción a lo largo del año, estos tendrán que adornar una camioneta con la que transportan su flor, al igual que llevar una ofrenda, llegando a la Basílica y adornándole como acto de agradecimientos. Debe contener flores en ostentación,

posible en el espacio que se desplaza en este caso el automóvil, camioneta o tráiler, al igual que plasmar en esa cantidad de flores aspectos de la religiosidad popular, la cantidad de flores dependerá de la capacidad de acomodarlas de manera que estas no se desprendan con el movimiento y resistan hasta su arribo a la Basílica de Guadalupe, liando su destreza al realizar un acto que será visualizado por los agentes de esta área, lo cual podría reconocerle una labor dentro de la participación colectiva, probable acción a un desarrollo próximo de un adorno parroquial.

El no ostentar de flor en el automóvil es sinónimo de pobreza o falta de devoción, o de nula destreza e ingenio para realizar un arreglo floral lo cual implica que no seas un buen florista dentro del gremio de floricultores, para ellos no es fácil poner flor en movimiento, que resista el viento, polvo, u ocasional la lluvia, esta no se desprenda cayendo al piso, llegando inconclusa a la basílica, debe ir firme, sujetarla bien, mostrarla imponente al rodar por las calles de los municipios por los cuales procede su camino.

Las Peregrinación en bicicleta a la basílica; es solo de hombres que salen el último domingo del mes de febrero en una peregrinación que dura dos días de transcurso. La Peregrinación Mixta a pie a la Basílica dura 3 días, es conjunta con las Mujeres Guadalupanas, algunas de las mujeres que conforman el grupo mixto al año siguiente serán solo del grupo de mujeres guadalupanas, estas en caso de ser invitadas solo pueden serlo por aquellas que ya pertenecen a dicho grupo o por manda religiosa, reconociendo su destreza como mujeres dentro de la sociedad peregrina.

La limpieza del templo está a cargo de mujeres que pertenecen a las diferentes cofradías, las tareas son: lavar el piso, asear el cuarto del párroco, limpiar las bancas, desempolvar imágenes del templo, acomodar flores en los floreros, retirar basura del atrio al igual que tener cuidados con los estandartes de cada cofradía, esto se realiza a diario antes de que se celebre la misa de las 18:00 horas, de igual forma actividades de varones realizadas dentro del templo son delimitadas por los que participan en sociedad.

Los topiles son de cuatro a seis hombres solteros que se dedican a cuestiones de la iglesia, pero a diferencia de las mujeres estas tienen otras actividades. El cuidado de las llaves del templo, cuidan de él, de abrirlo y cerrarlo. Repican, doblan y esquilan las campanas del templo dependiendo de la situación, deben aprender a cómo utilizar las campanas para cada ocasión, son enseñados por los topiles salientes, que reproducen, transmiten su conocimiento con los nuevos a ingresar a estas tareas, para celebración de la palabra dominical o de fiesta de sacramento; se dobla cuando hay finado, el finado se dobla cada hora, reconociendo su

importancia dentro de la participación social dentro del gremio social, indica igual que ha realizado todas sus cooperaciones, faenas e interesa en las actividades del templo, si no es reconocido se dobla cada 4 horas en el transcurso del día, se esquila los días de celebración mayor, llegada de personalidad como párrocos, obispos o peregrinaciones, fiestas patronales y 16 de septiembre. Son los únicos autorizados de subir a la torre para disponer de las campanas o esquilas.

También se encargan de recibir las limosnas en cada celebración de misa que hay en el templo, al igual que retirar las limosnas de santos. Dan los avisos próximos a suscitarse en el templo, su estancia en el templo es de 1 año, cuidan día y noche la parroquia por lo cual se turnan las noches de velación en la parroquia de 2 a 3 por noche, y por el día deben estar presentes los 4 o 6 topiles.

Visualizado desde este punto de vista los valores dominantes son masculinos pues las tareas que realizan gozan de mayor prestigio social que las realizadas por las mujeres, como se plantea el espacio público plantea la toma de decisiones políticas y económicas, aquel que otorga de cualidades de poder, las mujeres por otro lado se asignan tareas que la relegan a la sumisión, volubilidad y pasividad, ponderando nuevamente a la mujer como aquella que debe acatar las acciones del varón dentro de la estructura; de igual forma hay actividades religiosas que se diferencian entre hombre y mujeres, como lo son las celebraciones entrono a la natividad de María.

Las actividades religiosas dentro de la localidad priman y cohesionan los actos de los individuos, uno de los más notorios dentro de la localidad son las posadas, celebradas del 16 al 24 de diciembre de cada año, las preparaciones de estas festividades dan inicio en los meses de octubre y noviembre, con la invitación a hombres jefes de familia que serán los organizadores de un día de posada.

La posada está conformada por grupos de 8 a 10 hombres son los que aportaran el recurso económico para los aguinaldos. En las posadas el renombre familiar es lo que destaca, ya que no todos disponen del recurso económico para realizarlas. Los aguinaldos representan simbólicamente el estatus social que cada familia tiene dentro de la localidad legitimando el poder adquisitivo que tienen.

El aguinaldo está conformado por elementos “básicos” que se repiten en las nueve posadas, refresco ya sea (Coca-Cola, Jarrito, o Pepsi) de 400ml a 600ml o jugo (Jumex o Del Valle) de 400ml a 600ml, Papas y frituras marca Sabritas, Galletas Marínela o Gamesa, Yogurt, Paleta Payaso, y elementos varios como pueden ser, paletas, chocolates de la marca Kínder, bombones, entre otros, calculando un precio estimado por aguinaldo de 45 pesos.

Los aguinaldos son embolsados en una galera o bodega de integrante del grupo, que es el que cuenta con espacio para embolsar, los hombres son los que van a la central de abastos a comprar el dulce; ellos son los que embolsan en estos espacios, conjugando amistades, relajo, al igual que bebidas. El día de elaboración se lanzan cohetes en el lugar de embolsado para que ayuden niños a distribuir los dulces en los aguinaldos, una vez concluida la elaboración de estos son colocados en el piso. Las camionetas de los hombres se cargan contando de uno a uno, hasta que se agotan, así la distribución de aguinaldos es equitativa por camioneta, llegada la noche estas se trasladan a las puertas del templo estacionadas en el atrio del mismo comienza la repartición.

En caso de que se elabore alguna comida al término del embolsado, las mujeres llegan a participar al momento de ingerir los alimentos o en su caso a repartir o traer los alimentos previamente organizados por los hombres. Esta tarea le corresponde a la mujer, el pensar que alimento, se le da el dinero para que lo prepare y el estimar para cuanta gente preparar. Al realizar esta labor la mujer plática con las demás mujeres, concluyendo recogen y limpian el espacio, vuelven a casa con la permisión del varón, esta reproducción de patrones en la cual solo se reconoce al varón como dador de aguinaldos, permite vislumbrar las acciones del varón en la apropiación de espacios que corresponde a lo público reconocido por la sociedad, y relega a la mujer a trabajar en lo privado.

La posada debe ser acompañada con música de viento, siendo la cúspide de la celebración un grupo musical con el cual bailan una vez terminada la posada. Este es un espacio de sociabilización entre los hombres solteros y las mujeres solteras para un cortejo, espacio liminal donde se puede realizar un “robo” de mujeres por

parte de los varones, la pirotecnia también debe acompañar el final de la posada para poder vislumbrar la capacidad monetaria con la cual se realizó, está igual marca el punto de retirada de mujeres casadas y con hijos.

De estas nueve posadas, dos días son los que destacan. La novena posada, que corresponde a 12 jefes de familia casados y con hijos; se estructura de forma diferente. Los 12 hombres se reúnen para organizar la posada, baile y castillo de fuegos artificiales. Las mujeres se congregan para emprender la compra de atuendos que portaran el día 24 de diciembre, deben vestir igual, zapatos, vestidos o abrigos, son 2 vestidos, el de la celebración eucarística celebrada a las 12:00 del día, al igual que el de noche para la arrullada del niño Jesús. También se organizan para la vestimenta de sus hijos, que serán los pastorcitos estos acompañarán al Niño Dios en una manta de 4 metros cuadrados, que ayuda a mecer al Niño Dios por la noche en la procesión por las calles adornadas por los varones, (Trabajo de campo, MVL, 2018), estas tipologías de estratificación donde el rol es definido por patrones sociales que fueron estipulados por un antecesor, da pauta a una reproducción de lo que esta, acción de aceptación por parte de los agentes pues así lo han apropiado.

Los hombres deben encargarse de adornar las calles por las cuales pasara el niño dios, que consiste en poner objetos navideños de la casa de uno de los jefes de familia que cuenta con el espacio necesario para el nacimiento de tamaño natural, con vacas, patos, cerdos, caballos, gallinas, gallos, o animales de tamaño real como camellos o elefantes. Inclusive las calles principales que rodean el templo tendrán que ser decoradas, de igual forma estos sortean la visita del Niño Dios mensualmente, (Trabajo de campo, MVL, 2018).

Los hombres se organizan para poder reunirse cada fin de mes con los 12 padrinos, para que así cada mes el Niño Dios visite su domicilio, en esta visita se debe dar de comer a las 12 familias. En ese momento las mujeres deben preparar los alimentos que dará a sus invitados en la visita; al igual se tendrá que tener en cuenta la compra de juguetes para los niños, según lo estipulado en la misa de 9:00 am del 6 de enero

en la cual se repartirán juguetes a los niños que asistan a dicha celebración eucarística.

Por otro lado, una posada aleatoria, la de los “solteros” son hombres que aún no han contraído nupcias y tienen una edad de entre 40 y 50 años, estos gozan de una estabilidad económica frente a las familias constituidas, pero consigo trae un reconocimiento para el hombre que no ha podido contraer matrimonio, reconociéndole como igual ante el grupo social, con las capacidades de cualquier hombre más que integra al grupo.

A continuación, se presentan imágenes del trabajo de los hombres dentro del adorno floral.





Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL.

Como se muestra en las imágenes anteriores las relaciones hombre-mujer en actividades religiosas, son delimitadas por el espacio, para los varones se vislumbran en el sector público donde pueden ser observadas o reconocidas por los que participan de estos hechos, y para las mujeres, destaca en visibilizar acciones o trasladar a un tercer plano el no reconocimiento.

### **3.1.2 Relaciones sociales**

Los compadrazgos, encuadrados por las relaciones sociales de estatus adquisitivo son visibles, cuando de mayor capacidad productiva se habla, este será mayoritariamente pedido como padrino de un sacramento religioso. Del apadrinamiento destacan tres en todas las celebraciones de la localidad: *padrino de velación*, para una boda pues este independientemente del acto de presencia en el templo es aquel que lleva la música a la boda, llevo un grupo musical renombrado se le reconoce dentro de los invitados anunciándole constantemente que él fue el padrino, al igual se abren las puertas para favores que se piden entre hombres que generaran vínculos económicos entre estratos socialmente definidos.

Estos estratos no se pueden entremezclar en lo que para ellos son “ricos” y “pobres”, solo en situaciones como el matrimonio se ha podido dilucidar estas combinaciones, por las familias de las partes, pues socialmente la mezcla de “pobres” o “ricos” no se comprometen en algunos casos, porque estos no tienen los mismos recursos económicos, lo que generara para la familia receptora patriarcal un cambio sustancial en su desarrollo social dentro de este grupo, aludiendo a una reconfiguración en la figura de la mujer, aquellas que su valor adquisitivo patrimonial por parte del varón cambia de forma positiva, las pondera en una situación de configuración de estatus, donde ellas buscan cumplir sus tareas domésticas con otras mujeres menos privilegiadas por la economía delimitada por la localidad.

Cabe resaltar, que cuando se contrae matrimonio se pasa a formar parte de una unidad económica doméstica. El patriarca entre sus regalos de bodas; tendrá que disponer un espacio para la vivienda del matrimonio de su hijo, si este cuenta con poder adquisitivo le construirá una casa donde podrá dictaminar tareas y

quehaceres, si no cuenta con lo antes mencionado vivirá en casa del padre, apegado a lo que se impuso en el hogar de recepción.

Esto en alusión a lo que los padres podrán otorgar en las nupcias: los gastos de la boda católica “fiesta mayor” corresponden a la familia del varón, el padre de la novia le atañe la bendición “fiesta menor”, son dos fiestas que se celebran en la localidad, en diferente día llevando a cabo en la primicia la bendición para posterior llegar a la boda, la primera en mayoría el reconocimiento familiar es por parte del varón, para conocerse entre los que están emparentando, perdurando relaciones de compadrazgo, o reciprocidad dentro de las economías de la localidad, como eje de socialización.

En la “fiesta menor” se celebra la boda civil, estando presente los padres, padrinos, más allegados a las dos estirpes para que se conozcan ambos linajes, primos, sobrinos, tíos, la música en un sonido o algo que amenice el espacio de la fiesta. Se felicitan a los novios por las nupcias que contraerán, al llegar a la fiesta mayor ambas partes ya han compartido mesa, alimentos y bebidas, lo cual implica en algún caso mayor comunicación entre todos los asistentes, esta sociabilización se da para que, en algún momento de compadrazgo o relación social, esta se apertura con una rapidez, pues los lazos de afinidad ya están.

El pastel dentro de la fiesta conjetura un valor simbólico y económico, por lo cual los padrinos, le incumben acciones de igual categoría, en el entramado de estatus, este tendrá que ser llamativo, ostentoso y se le da su espacio en la celebración. El estatus que este genera es conforme al tamaño e opulencia, visible en la fiesta, es donde se toman la mayor cantidad de fotos ya sea boda, quince años, bautismo, o conformación.

El padrino de medalla en las festividades de tres años, boda, quince años, confirmación, comunión, bautismo, se conjuga entorno a lo visible que porta el festejado o festejados. La medalla tendrá que ser de oro simbolizando el afecto que se tiene para con su ahijado, en los tres estratos se cuenta con el padrino, compadre, comadre, para poder realizar acciones que ayuden a mejorar la calidad de vida de los que están inmersos, como lo es rentar tierras a medias, o participar

en actos que competen en el ámbito económico, en esta se visualiza el poder adquisitivo de la persona con la que se está contrayendo el compadrazgo, hombre que cuenta con posibilidad económica de apadrinar, con ello la apertura a reciprocidades mayores; con ello el prestigio del cual se genere, emanado por la economía de la persona que apadrina.

En la localidad el poder adquisitivo de familias se muestra bajo bienes materiales, que posteriormente se manifestará en relaciones de compadrazgo o afinidad social, estos controlan puntos clave de la venta florícola como el mercado Jamaica en la Ciudad de México. O bien, los mercados de exportación a países demandantes de este producto, lo cual ha implicado que sus apellidos sean reconocidos entre la colectividad, estos se encuentren en un conjunto de relaciones endógenas las cuales les permita acrecentar el nivel económico de la familia.

Es relevante iniciar con las familias que tienen renombre por ser de las primeras en la siembra florícola. Tres familias están inmersas en el ámbito político y económico de la actividad florícola, las familias primigenias, comandadas por tres patriarcas, Familia de Don 1.-Claudio Velásquez Velázquez, del cual nacen Fernando Velásquez, Claudio Velásquez, Jorge Velásquez, al igual esta la Familia de 2.- German Isojo Chaves, que tiene por descendencia a Justino Isojo, Yolanda Isojo, Ramón Isojo, Jorge Isojo y por último la estirpe de 3.-Juan Martínez Gutiérrez, que tiene por hijos a Joel Martínez, Manuel Martínez.

Las líneas filiales de estos tres patriarcas se entremezclan hasta hacer muy poco lucida la línea divisoria de un linaje, por lo cual entrever una línea primigenia de linaje “puro” no se puede dar, la mezcla que se tiene, segrega la diversificación de apellidos, estos a su vez al paso del tiempo, no se pueden dilucidar, más que por línea económica, duplicando arquetípicamente estos apellidos, hasta llegar a una constante de apellidos símiles de clara división.

Estas familias, conforman el círculo de status económico de la población, estos tienen el dominio de comprar, vender, facilitar y alquilar material para la producción floral. Por mencionar el control de distribución que se tiene entre las familias reconocidas en la zona estas forjan una mayor unión mediante los compadrazgos,

asociaciones o entidades florícolas, para incluso corresponder a las normas de conducta que se consideran dentro del núcleo social como propias del rol reproductivo, de ahí que tengamos familias con el mismo apellido.

La mujer que se queda al cuidado familiar, mujer entre los cuarenta y cincuenta años, es aquella que ha pasado su edad reproductiva, una vez avanzada su edad aún no ha contraído nupcias con algún varón dentro o fuera de la localidad. Para ellas, la vida se transforma en ser madres de los hermanos menores que ella, cuidándoles como si fuese su procreadora. De igual forma, la madre le delega tareas de adulta, elaboración de los alimentos, administración del recurso económico, atención a sus hermanos al igual que de sus padres, incluso de algún familiar enfermo, esta se convierte en la madre sustituta de todos los que conforman la familia nuclear o extendida.

### **3.1.3 Ámbito familiar**

Mujeres de la localidad reciben dinero para llevar acabo sus actividades domésticas administrativas acorde al día rayado por el proveedor familiar. El hombre por las mañanas o noches da a la mujer el dinero correspondiente a un día de trabajo, para que esta realice los alimentos, compras, distribuir a los hijos y realizar actividades de índole económica pero que le atañen a la mujer, este proceso se da regularmente cuando el hombre trabaja por temporada como peón, resgatea flor, o se dedica a la producción florícola.

El hombre no da el monto total recibido por el patrón por el día de trabajo realizado, este “retiene” una proporción de dinero, utilizándolo para comprar en tiendas de abarrotes, bebidas embriagantes como la cerveza, licor, mezcal, siendo un punto de concentración para los hombres, es donde acabada la jornada laboral, estos espacios son lugares de sociabilización entre hombres solteros y casados, los cuales incitan a cortejar a las mujeres que pasan sobre las aceras de estos espacios, ingerir bebidas embriagantes, jugar baraja, e incluso cortejar a alguna mujer que a palabra de ellos “ya le eche el ojo” concurre en estos lugares, propio de los hombres por las tardes o caída la noche, estos espacios son vistos por los

hombres como lugares de concurrencia para ellos, lo cual las mujeres no lo ven como mal, si no como un espacio de distracción.

Las familias que conforman una unidad económica doméstica, se caracterizan por la distribución del grupo mediante un eje nodal de producción económica, para este caso; la producción florícola, se reproduce bajo patrones generacionales como lo es el caso de los Peralta.



*Trabajo de campo 2018, MVL.*

En la imagen se muestra la 3ra Generación, de la familia Peralta Chávez, nieto de Joel Peralta. En la imagen se observa el nieto del señor Joel Peralta, portando un chaleco que distingue a los Peralta productores de Gerbera. La producción de flores dentro de unidad doméstica corresponde a los varones a la división de tareas entre semejantes, los cuales se encargan de sembrar, cuidar, cortar y vender flor de bulbo, que cuidan los integrantes del grupo para obtener recurso económico.

Características de los hombres de la localidad en realizar las actividades de aprovisionamiento a la mujer. Los más longevos como abuelo o padre se encargan de dirigir a los hijos, nietos y peones, distribuyendo las tareas conforme a sus capacidades físicas, su habilidad de maniobrar las actividades. Los hijos mayores

se encargan de vender la flor en los mercados, estos son los que tienen mayor habilidad de negociar con los resgatadores e intermediarios, con mayor habilidad para desempeñarse en las labores que implican esfuerzo físico, quedan a cargo de las labores de invernado, ellos reciben a las mujeres cuando llegan a dar de comer a empleados de la familia, los hombres deben dirigir todo lo relacionado a la productividad que está asociada a lo público, relacionarse para poder desempeñar actividades, la mujer nuevamente es relegada a un sector privado el de la casa.

Nietos que no estudian se encargan de acarrear flor, acomodarla, o ser el mensajero del lugar, tendrá que llevar información dentro de los que trabajan, este se rota en todos los estratos como observador activo de las diversas tareas del hombre para que pueda descubrir cuáles son sus cualidades en el trabajo, por tanto, todos en la unidad o grupo familiar obedecen a unas tareas definidas de acuerdo a su edad y sexo, el espacio limita sexual su cuerpo, lo que es ser hombre aceptable o reconocible por los varones del lugar, y que es ser mujer aceptable por las enseñanzas de madre a hija, ahora el cuerpo es el receptáculo del género.

Las mujeres se quedan en la casa, estas tendrán que realizar el aseo de la sala, cocina, comedor, lavar la ropa, realizar la comida, atender al llamado del hombre, en caso de que a este le falte un insumo, atender a los hijos que estudian, elaborar tortillas hechas a mano, ir al molino por masa para elaborar las tortillas, asisten a la recaudería por sus elementos de comida, al igual que platican entre ellas los sucesos que transcurren entorno a la iglesia, escuela de sus hijos, venta de flor de sus maridos, o alguna celebración venidera, acciones que las limitan a desarrollarse en un ámbito público.

Salen a estudiar su el Bachillerato o Licenciatura de forma local, nacional o internacional. A ellas se les otorga el estudio sin dejar de lado las tareas de mujeres y los aprendizajes domésticos-maternales que tendrán que adquirir antes de su unión con algún hombre. Una impronta por parte de los varones es “para que, si se van a casar”, algunas de las mujeres que realizan sus estudios profesionales al momento de la unión con un varón, este determinara que pasara con ella, si se podrá desenvolver en el ámbito profesional o la relegara a estar “cautiva” en el

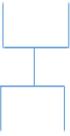
hogar, ser dependiente del varón, cerrarle sus posibilidades de crecimiento, relegándose y obedeciendo las prontitudes de su marido, como se mostrara posteriormente con dos estudios de caso, que rigen en la localidad. Los patrones de enseñanza en las mujeres que más importan son del cuidado doméstico y en menor grado el académico, incluso si este es positivo para la mujer no tendrá que descuidar sus quehaceres como mujer de Santa Ana, el planteamiento de la mujer sumisa, adoptiva de acciones de sumisión ante el hombre, son patrones culturales que la madre pasa a las hijas, como se muestra en el siguiente fragmento de vida:

” Guadalupe Chávez. Yo soy Licenciada en Derecho, me robó el día de mi cumpleaños, me trajo a casa de sus papás. Trabaja en la flor, me vine embarazada, él me dijo que nos fuéramos y pues si no que pasaría con el bebé, vivo con mi suegra porque su esposo ya se murió. Manuel me da dinero para mí y su hijo, a su mamá le da para que, de comer, luego le quiero ayudar a mi suegra y no le gusta que se metan en sus cosas, no le gusta como guiso, solo estoy en el cuarto, llega ya tarde le doy de comer y ya ni salimos ni nada, yo ya le dije que me deje trabajar para progresar, me contesta que si no me alcanzaba lo que me daba para que trabajara más, y con eso me dijo todo. Yo la regué sabía que, si me venía con él, no me dejaría trabajar, es que es mal visto que una trabaje aquí, algunas si trabajan, pero porque sus esposos son ingenieros y salieron a estudiar, pero nada más tienen al bebé y las sientan, y las que trabajan o no se casaron o ayudan a la familia, como su hermana que no se casó y aquí anda, pero es una solterona amargada cuidando de su mamá. Luego me dice que, si me gusta estar encerrada, pero pues ni modo ya está, yo le digo que de comer yo si se hacer todo, mi mamá aparte de que estudie me enseñó a hacer muchas cosas, pero como su mamá se mete pues ni cómo. Del bebé igual, hay quiere sentirse ella la mamá, pero una vez si le dije a ella que la mamá soy yo no ella, porque ya no me lo quería regresar, un día que él salió a dejar flor me dijo que se lo dejará, que, porque luego llora mucho, pero no ella sus cosas y yo las mías, ese día nos enojamos, pero mi hijo no será como Manuel que ande hay cuidando a la mamá y a la hermana dándoles dinero para que lo atiendan”

La familia es un eje nodal de estudio por la antropología, es por ello que el estudio de dos familias las cuales están conformadas de diferente forma, la diversificación dentro de las relaciones familiares al igual que la distribución de las tareas que

realizan los que pertenecen a cada unidad familiar, la familia Chávez Cruz, atiende a un modelo donde la el patrón cultural de la mujer es acatar lo que el individuo diga, e irse a vivir a la casa del mismo, bajo las reglas de la madre de familia de ese espacio.

Otro caso en el desarrollo de la descripción es el de la familia Chávez García, se presenta en el siguiente cuadro la simbología que se utiliza en el reconocimiento genealógico, círculo para las mujeres y triangulo para los hombres, el círculo rojo representa al sujeto del cual se obtuvo la información.

Simbolo	Significado
	Ego
	Masculino
	Femenino
 	Finado o finada
	Parentesco
 	Agente externo que no reproduce sus prácticas culturales.

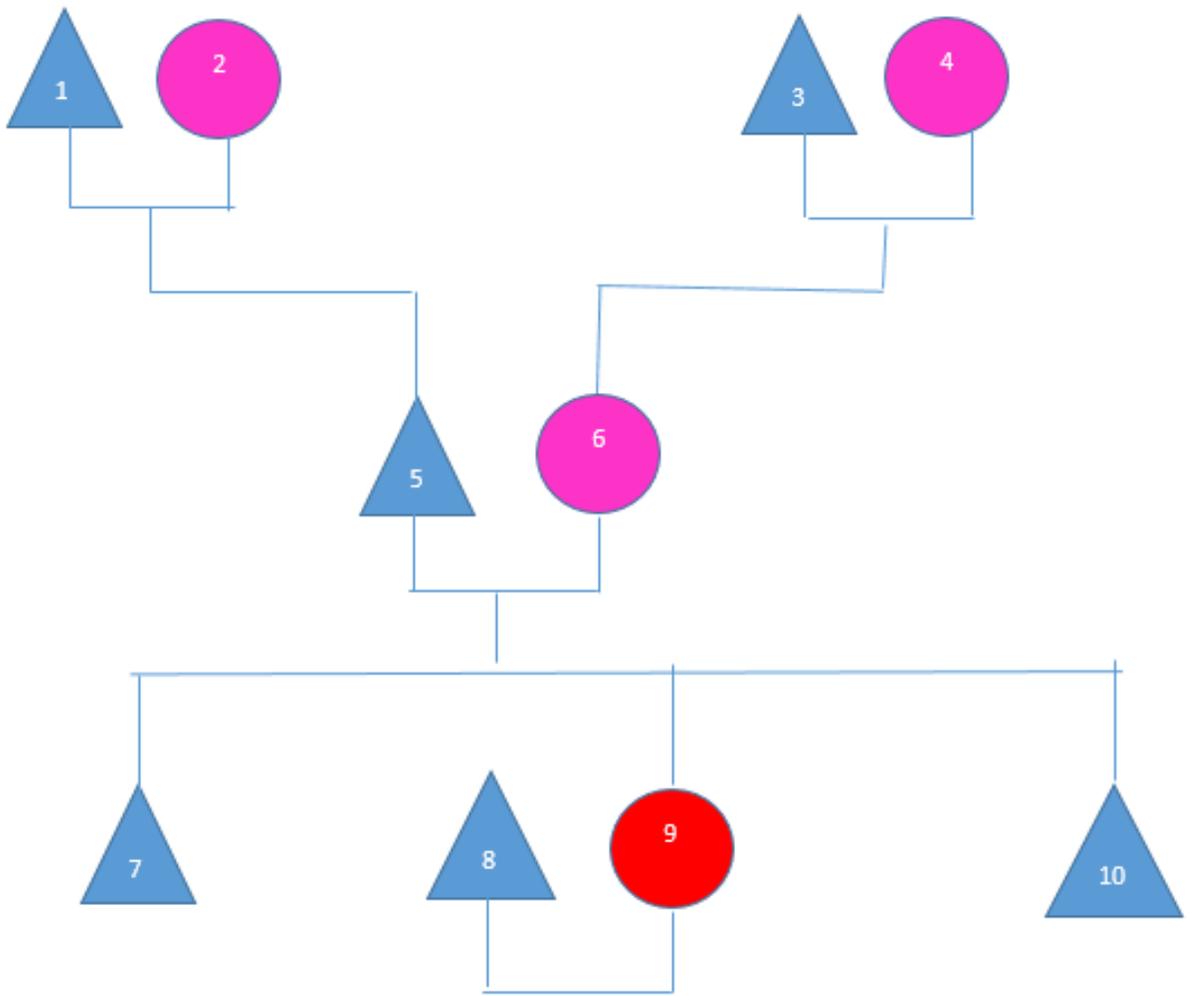


Tabla de referencia

	Nombre	Estado civil	Edad	Ocupación	Oriundo
1	German Chávez Martínez	Casados	85	Floricultor	Si
2	Eloísa Palomares Blancas	Casados	80	Ama de casa	Si
3	Carlos García Gutiérrez	Casados	73	Floricultor	Si
4	Flor Lara Peralta	Casados	69	Ama de casa	Si
5	Armando Chávez	Casados	51	Floricultor	Si
6	Columba García Cruz	Casados	47	Ama de casa	Si
7	Armando Chávez García	Soltero	25	Abogado	Si
8	Sergio Chávez Cerón	Casado	25	Floricultor	Si
9	Gabriela Chávez García	Casada	23	Ama de casa	Si
10	Abraham Chávez García	Soltero	18	Estudiante	Si

La familia Chávez García, familia nuclear. Está formada por padre, madre e hijos, el Sr. Armando Chávez se dedica a la producción florícola con una capacidad de 4 invernaderos, siembra rosa con una capacidad de 50 metros cuadrados. Este tuvo 2 hijos y 1 hija, de los cuales Abraham estudia el nivel bachillerato, Armando Chávez García es abogado, y Gabriela Chávez estudio el nivel licenciatura, pero en el 2018 se la “robaron” como coloquialmente se dice entre los que conforman la sociedad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, fue robada por Sergio Chávez Cerón, se aprecia que la línea filial masculina reproduce los patrones de producción florícola.

Gabriela Chávez García al ser “robada” pasa a formar parte de la familia Cerón la cual le brindara cobijo hasta el momento del perdón por parte de los padres de Sergio Chávez Cerón. La mujer en este caso para ser “robada” debe pasar una noche en la casa del novio sin que este le suceda el pedido de mano, el perdón consiste en hablar eventos posteriores que pueden transcurrir a partir de ese momento como, que sabe hacer la mujer en cuestiones domésticas, fecha de la boda, apoyos brindados por los familiares como vivienda, terrenos o herencias, al igual que por parte del hombre sustento familiar, respeto y abastecimiento de lo que necesite la hembra.

En una entrevista con Gabriela Chávez platica sobre su “robo” y su nueva estadía en la casa de los Cerón.

“A mí me robaron el día de la fiesta de Santa Ana el 26 de julio. Me vine, mis papas nos aceptaron como a la semana para llevar el perdón cuando fuimos a mi casa mi

mamá lloro porque me quería mucho era su única hija, yo estudiaba Psicología en Campus siglo XXI en Toluca, pero me vine sin terminar, el ya no me dejó, dice que sí, pero no me deja. Ese día mi mamá le dijo a mi suegra que me tuviera paciencia porque no sabía hacer tortillas, ni tampoco cocinar mucho, llevamos una canasta con fruta, cuando llegue aquí los primeros días me sentía un poco mal, pero después me acostumbre, su mamá de él cocina diferente a mi mamá, pero voy aprendiendo, aquí debo hacer el quehacer antes de que llegue de trabajar, ahorita no tenemos hijos por el momento no lo hemos pensado, eso si él me deja todo el día en la casa. Por las mañanas voy a ver a mi mamá y platicamos sobre qué haremos de comer me vengo como a la 1:00pm para terminar mi comida y hacer tortillas, para cuando regresa este bien todo. Los domingos vamos a misa, pero me va bien, a ver si me deja estudiar más adelante, pero hay mucho trabajo en la flor a veces le ayudo cuando llega mucha pero casi no". Trabajo de campo, MVL, 2018.

Aplicando la técnica de Bola de Nieve se realizó una entrevista de igual forma a la Sra. Columba García, para observar los roles en los que se desempeña como ama de casa.

"Mira primero yo le dije a Gaby que se esperara, yo le dije que es mejor que te pidan. A mí me pidieron, y tuve mi vestido, la fiesta es mejor, pero no me hizo caso y vela como esta, yo quería que saliera de blanco de aquí de la casa, pero se fue. Yo le hacia todo a ella y sus hermanos le lavaba la ropa, trastes les hacía de comer, no hacían nada más que estudiar, yo le decía que no quería la misma vida para ella como la mía, porque yo me fui bien chica me fui de 16 y pues hay con mi suegra viví casi 15 años y no sabes lo que fue, me fue como en feria, era bien fea hasta que le dije a Armando que ya o nos hacíamos de algo o que pasaba, y hay vamos ve la casa está bien. Imagínate, Gaby ahora ve como trae sus manos, ella no sabía ni agarrar una flor más que regalada y en ramo, ahora hasta desoja, pero el amor lo que hace".

Trabajo de campo, MVL, 2018.

La situación que se dio, fue la de mostrar los patrones que no se pasaron por la madre, y serán enseñados por la suegra, para ello en el perdón se habló sobre este frente a los que participaron en ello, los patrones de enseñanza están independiente

de si esta entre al ámbito profesional o no, el hecho de casarse con un miembro de la localidad implicara en conocer los roles que deberá desempeñar cada uno.

Otro de los reconocimientos genealógicos que se realizaron fue el de la familia Isojo Chávez, la informante fue la Sr. Josefa Chávez Blancas, participó activamente a las preguntas que se realizaron de su familia por la confianza generada.

Simbolo	Significado
	Ego
	Masculino
	Femenino
 	Finado o finada
	Parentesco
 	Agente externo que no reproduce sus prácticas culturales.

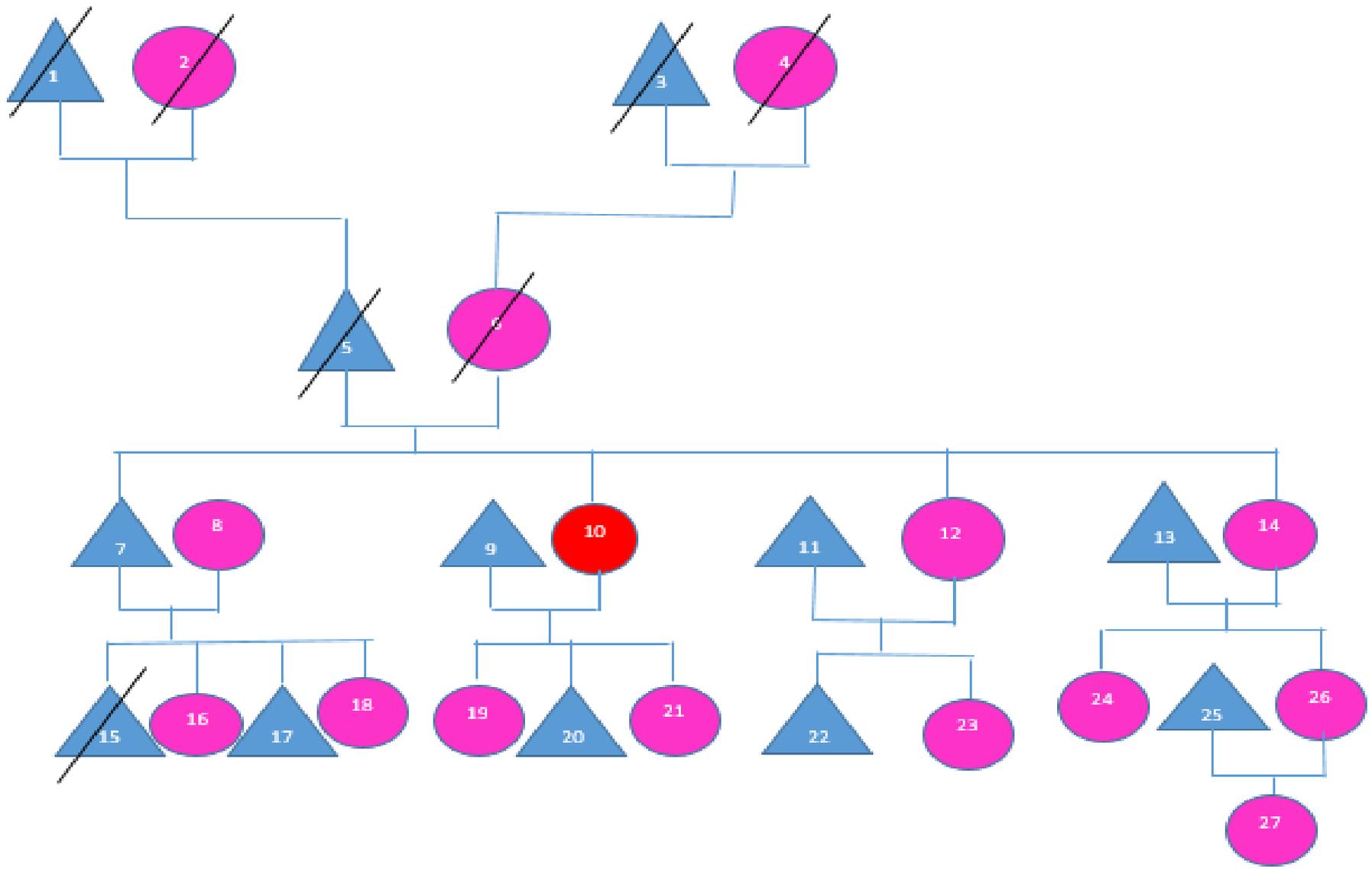


Tabla de referencia					
	Nombre	Estado civil	Edad	Ocupación	Oriundo
1	Dagoberto Isojo Mireles	Finado	-----	Floricultor	Si
2	-----	Finada	-----	Ama de casa	Si
3	Arturo Chávez Jiménez	Finado	-----	Floricultor	Si
4	-----	Finada	-----	Ama de casa	No
5	Armando Isojo Martínez	Finado	63	Floricultor Local	Si
6	<b>Josefa Chávez Blancas</b>	<b>Finada</b>	<b>68</b>	<b>Ama de casa</b>	<b>Si</b>
7				Floricultor Nacional- exportador	Si
8	Armando Isojo Chávez	Casado	43		
	Consuelo Velásquez López	Casada	47	Ama de casa	Si
9	Orlando Chávez Lara	Casado	45	Floricultor Nacional	
10	Alejandra Isojo Chávez	Casada	38	Ama de casa- Estilista	SI
11	German Chávez Guardián	Casado	38	Floricultor Municipal	Si
12	Carlota Isojo Chávez	Casada	36	Ama de casa	Si
13	Dante de Jesús Cerón Lara	Casado	40	Floricultor y Resgatador	Si
14	Gudelia Isojo Chávez	Casada	35	Ama de casa	Si
15	José Isojo Velásquez	Finado	29	Floricultor	Si
16	Judith Isojo Velásquez	Soltera	27	Administradora	Si
17	Paulino Isojo Velásquez	Soltero	22	Floricultor	Si
18	Guadalupe Isojo Velásquez	Soltera	14	Estudiante	Si
19	Irlanda Chávez Isojo	Soltera	21	Estudiante	Si
20	José Alfredo Chávez Isojo	Soltero	19	Floricultor	Si
21	<b>Alejandra Chávez Isojo</b>	<b>Soltera</b>	<b>15</b>	<b>Estudiante</b>	<b>Si</b>
22	Jaime Chávez Isojo	Soltero	14	Estudiante	Si
23	Carol Chávez Isojo	Soltera	12	Estudiante	Si
24	Ana Mariza Cerón Isojo	Soltera	26	Ama de casa	Si
25	Juan Carlos Martínez Morales	Casado	28	Floricultor	Si
26	Romina Cerón Isojo	Casado	24	Ama de casa	Si
27	Annel Martínez Cerón	Soltera	02	Bebe	Si

La familia Isojo Chávez se compone por tres mujeres y un hombre, entre las cuales se dividen tareas realizadas por cada uno de los actores de esta familia, el hijo Armando Isojo es el único heredero de todos los bienes de la línea paterna, el tendrá la obligación de transmitir estos mismos bienes a los hombres de su mismo linaje que serán aquellos que administren el recurso paterno, las mujeres serán actoras externas de estos bienes lo cual implica relación con algunas familias externas como lo es de una unión religiosa.

Alejandra Isojo “Cuando me casé hicimos un fiestón, bueno en lo que en esos tiempos era una fiesta grande, yo me casé en la galera, pero la calle fue parte de la galera ese día, casi llego todo el pueblo había dos escenarios de dos grupos que tocaron, así como vez la calle de arriba abajo no se podía pasar, mis hermanas, comadres y vecinas estuvieron en el patio con todo lo de la comida, y como mi esposo vive al lado, bueno su familia, esa vez gente por todos lados, bebida, no faltaron, si, y ya después el me llevo a su casa, yo no quería yo le decía que nos fuéramos para una casa que tiene su papá por el paraíso, pero no quiso dejar a sus papás, ya llegando a casa de mi suegra me fue bien mal los primeros meses.

Yo y mi suegra chocamos mucho pues las labores de la casa no las dividíamos, me tocaba atender hasta mi suegro, sus hermanos hay no, con mi suegra, nomás ella y yo, y puros hombres, mi suegro el si me decía que no me apurara, después ya yo solita ya ni mi suegra me ayudaba, llegaron otras dos mujeres de sus hermanos pero bien flojitas, ahí fue cuando le dije a este Orlando que quería aprender a cortar cabello para yo ponerme un saloncito, le dije que igual ya nos fuéramos, pues me puso la condición que no descuidara la casa, y si aprendí y todo pero me embarace de Irlanda, luego Fello, y Alita la más chica, ya no podía las dos cosas, los hijos son los hijos, ya hasta que crecieron me volvió a dejar pero fue mucho estar hay insistiendo, fue hasta que nos fuimos a vivir aparte que me dejó, todo era por su mamá, después yo soy la más grande de las mujeres de parte de mi familia y como todas se casaron a mí me toco cuidar a mi mamá.

Me dejó cuidarla, porque la única cuñada que tengo ni contar con ella, mi hermano menos, pero si mi papá le dejo todo a Armando a nosotras no nos dio nada, yo lo que tengo es de mi esposo, pero mío nada, esta casa de mi mamá, se la dejo mi papá a Armando desde que se murió, una vez falleciendo mi madre es de Armando. Está esperando que muera mi mamá que esperemos no pase, para ya quedársela, mi mamá ya nos repartió sus rebozos tiene unos bien bonitos, sus aretes y varias cositas que le gustan a ella aquí

las mujeres solo heredamos cosas de la mama y algunas que bien les va y que heredaron sus mamas les dejan a sus hijas si no pues es muy raro que le den algo a la hija, a menos de que su papa tenga dinero hay si la cosa cambia".  
Entrevista, MVL, Trabajo de campo.

En el apartado se puede apreciar como generacionalmente se reproduce la línea paterna en herencias, reproducción de trabajo, o adquisición de algún espacio el cual fue trabajado por la línea varonil, las mujeres están relegadas algunas al estudio, pero aprenderán lo reproducido por las mujeres con la atenuante de cuando contraigan matrimonio, el varón decide qué apertura da a la mujer como se enuncia en el caso de Guadalupe Chávez.

El cuidado de los hijos es propio de las mujeres como actividad de lo privado, atender y ver por el cuidado de los varones, es un quehacer obligado por las mujeres, hasta que este llega a un desarrollo en el cual se puede valer por sí mismo.

Solo las mujeres tendrán que preparar el almuerzo al varón, llega a partir de las 10:00 am al hogar, si este no se puede trasladar por no contar con automóvil o algún medio de transporte, la mujer le lleva de comer a él y peones en caso de contar con ellos, tendrá que regresar a preparar los alimentos, tortillas, enseres domésticos que se enuncian anteriormente. Patrones culturales o cuestiones femeninas: Niña



Trabajo de campo 2018, MVL.

lava la ropa como su madre, son algunas de las cualidades que la mujer debe adquirir para su adultez.

Las mujeres están al cuidado de los hijos, con ello la educación de los mismos en cuestiones domésticas para el caso de las mujeres, educativas, laborales para los hombres y culturales; ellas trasladan a los hijos a la escuela, cuando estos asisten al nivel preescolar, primaria o secundaria, las mujeres tienen la obligación de llevarles, si un hombre realiza esta actividad es mal visto por la sociedad, varones que realizan esta actividad sus hijos no asisten a escuelas de la

localidad, asisten a instituciones de Tenancingo, escuelas particulares con perspectiva religiosa.

En el sector básico, las mujeres, asisten a juntas, realizan el aseo de las aulas, al igual que participan en actividades académicas de sus hijos, en nivel secundaria al hijo lo atiende por igual la mujer, en oportunidad de ingresar a la secundaria si el hijo deserta la culpa recae en la madre pues el varón reclama al hijo para mostrarle el oficio de floricultura, al no inculcarle el ámbito de estudiar, pero este joven juega diversos roles, hijo, estudiante, empleado de su padre o de algún floricultor en el campo; aquí es el punto donde la deserción de los jóvenes es evidente le interesa trabajar más que estudiar, si en este punto el hijo decide dejar el nivel básico la culpa es de la madre por no saberlo encaminar al estudio, este ingresa al ámbito laboral con el padre, familiares, o algún empleador externo que le ofrece trabajo, como lo es el caso de algunas familias como la señora Yanet Lara:

“Yo tengo dos hijas una ya va a la prepa, por obra y misericordia de Dios, su papá ya no la quería dejar estudiar, ella quería ir a Tenancingo, pero su papá quería que fuera al CECY (CECYTEM de Tenancingo ubicado en la periferia de Santa Ana), él dice que, porque es más cerca, pero no, él dice aquí porque dice que para que gastar tanto si va a terminar casándose, que puro gasto innecesario. La dejo ir porque ya yo le metí la necesidad de que porque otras si salen y mi hija no, sus tías hay me ayudaron, yo no quiero que ella se case con uno de aquí y tenga que pasar por todo lo que yo pase, le digo que estudie y si se le ven ganas por eso de que estudiara, pero el diablo ya anda haciendo de las suyas anda con un Gutiérrez y no su familia es bien fea ya le dije que si se va con él va ir nomas a sufrir su mamá es de esas chapeadas a la antigua diario baja con sus hijas a misa, las lleva a todos lados, y los hijos bien machotes que se sienten, hay si a ella me la sientan en la casa y no vuelve a ver la luz del sol, por eso no quiero. Veme sin salir a menos de que él lo diga, solo salgo en el pueblo, ya le dije que se casé con uno de afuera, que se la lleve mira que sería feliz, la más chiquita no sabe aún pero con ella a ver qué tal me va es la consentida, y pues quien sabe, pero le gusta ayudarme harto luego estoy lavando y ella igual quiere lavar le pongo su mandil, le gusta mucho ayudarme a la comida y a hacer tortillas, que hace puras cosas feas pero por algo se inicia, pero porque está chica déjala que crezca a ver si le gusta. Les enseñé a las dos por cualquier cosa, pero la

chica si va ser más hacendosa tal vez esta; si se queda con uno de Santa Ana".  
Entrevista, MVL, Trabajo de campo.

Este apartado muestra como entre la enseñanza de patrones culturales algunas mujeres destacan, lo que implica el interés de ser una buena mujer o no, como lo menciona doña Yanet con sus hijas en este proceso del cual ella transmite a sus hijas.

El hombre que deja de estudiar para posteriormente emplearse en la actividad florícola es bien visto pues está generando recurso para la familia, o probablemente está planeando juntarse con una mujer, estando preparado para sostener la familia o mujer, en caso de que este lo quiera es un buen hombre, si es así el padre le otorgara tierras para su sustentó o trabajara con él para obtención de recurso económico, por lo regular, estos casos el hombre se roba a la mujer para poder estar juntos.

En los procesos sociales la mujer debe enseñar a las hijas las labores domésticas para que esta aprenda, pues ir preparada cuando contraiga matrimonio, o su arribo se agilice a otra unidad familiar, aprenden a trabajar con otras mujeres pues cuando hay una celebración estas se reúnen para realizar alimentos que se darán en la festividad ejemplo de ello son las cocinas de humo un espacio de sociabilización propios de las mujeres, donde el acceso a los hombres es restringido por ellas.

La cocina de humo es un lugar de esparcimiento de mujeres donde entre cazuelas con tizne, trastos, cenizas, maderos, y comales se resiste a perder la esencia de los alimentos elaborados por las oriundas del lugar, familias recelosas de recetas familiares prohíben el acceso a mujeres externas a las propias de la unidad económica, estos se utilizan cuando hay festividades "mayores" como ellas lo comunican, aquí se cuecen tortillas y comentarios familiares los cuales solo son comunicados por las mujeres.

Aquellas mujeres que llegan de otra estirpe pero que son acogidas por algún hijo en matrimonio tendrán que aprender las reglas, sazones y formas de realizar las tareas combinando las actividades propias del grupo receptor, con las del grupo que pierde

a una mujer, las recetas no son compartidas hasta ganar la confianza, viendo que es realmente buena bajo la tutela de la suegra quien es la que juzgara, el trabajo de la que ingresa al núcleo, la suegra es la encargada de comunicarle a su consuegra si su hija fue instruida correctamente, emitiendo comentarios como “a mí hijo no le gusta la comida, no le sale la comida” en caso de no ser advertida en el perdón o pedida de la novia cuando contraen nupcias, pues ahí es donde se hablan estos temas.



Mujer elaborando tortillas en cocina de humo, mujeres recogen leña muerta para sus fogones.

Fuente: Trabajo de campo 2018, MVL.

Una nueva forma de percibir la realidad implica la transformación de matices en la transición de acciones seguidas por las propias mujeres, permite que se observen elementos, en diversas circunstancias, transformando espacios de acuerdo a lo que la sociedad demanda, contemplar esa diversidad de circunstancias que condicionan

el desarrollo de las personas como lo es el caso del rol reproductivo de la mujer que la sitúan a la infraestructura de muros y techos de una casa, a la elaboración de tortillas hechas a mano, lo cual no implica problema alguno al momento de realizar la actividad, pues esta puede ser en fogón o estufa, ambas conllevan las enseñanzas de la actividad inicial reproducida arquetípicamente por las madres de estas, en esencia la reproducción de los modelos no se pierde se transforma por los enseres modernos que subsanan la demanda cultural, estas subsanan una reconfiguración de espacios, los cuales bajo instrumentos de la modernidad los apropian para cumplir con lo demandado socialmente.

Elaboración de tortillas en estufa por mujeres.



Fuente: Trabajo de campo, 2018, MVL.

Familias como los García, entre hermanos casados rotan a sus papas, indicando que el cuidado de los padres en caso de que no haya una hija que este al cuidado de ellos, será parte de las responsabilidades de las nueras, abonando a las tareas que adquiere la mujer en el grupo social, para que sus nueras preparen la comida un día a la semana hasta que estos fallezcan, por lo regular este tipo de atención para con los suegros por parte de la nuera se da cuando estos ya no se pueden valer por sí mismos, o han llegado a una edad longeva y se retiran de las labores de campo.

En caso de los suegros se encuentre en un estado de enfermedad o necesite la ayuda de un tercero, le corresponde a la mujer del hijo menor, o del hijo mayor,

atenderle y proveerle lo necesario para que sus cuidados sean óptimos, de igual forma las hijas de estos tendrán que velar por sus suegros o padres para cada caso.

Como lo menciono la mujer esta indirectamente en lo que respecta a la sociedad, es aquella que no se le reconoce su trabajo como tal, solo el hombre es el reconocido, pues su desarrollo se da en el ámbito reconocible, la floricultura es uno de ellos, pero que es lo que pasa con las actividades de las mujeres dentro de la floricultura.

### **3.2 La invisibilización de la mujer como parte de su cotidianidad**

Mujeres oriundas pertenecientes a una unidad económica doméstica entran a trabajar en la flor cuando es producción, o cuando el corte de flor fue demasiado y hay que realizar las tareas. Ellas se olvidan por un momento de lo que le toca a cada cual, comenzando a empacar, embonchar, y estibar, los momentos en los cuales el espacio puente se hace presente, espacios de mutuo acuerdo en el cual actividades propias de un sexo se apertura para ser intervenidas, por agentes nuevos que participan de ello, la conformación de división sexual desaparece momentáneamente, convirtiendo la capacidad física de la mujer en la de otro varón capaz de realizar las mismas actividades que él.

#### **3.2.1 Floricultura**

La mujer se transforma en cautiva de espacios, mujer-esposa, mujer-mama, mujer-empleada, mujer-nuera, mujer-hija, tendrá que atender todos los espacios sin el descuido del alguno pues generara molestia, la mujer si puede resignificar sus tareas y sus lasos que la unen como mujer, pero el hombre no es capaz de resignificarlos cuando se pretende apoyar a la mujer, así lo enuncia Marcela Lagarde (1990).

La producción y trabajo en el campo se realiza por línea varonil, el aprovechamiento florícola representa un 80% de la economía familiar de los integrantes de la localidad, esta actividad es realizada por una diversidad de actores que se presentan en diversos escenarios como lo es; preparar la tierra, compra de la plántula, siembra de la plántula, cuidado de la misma, regado, fumigado, corte, traslado a las galeras o bodegas, selección de la flor, empaquetado y distribución.

Cabe resaltar que hay agentes externos a como lo son peones, que se dedican al corte, riego, siembra y empaquetado de la flor, pero que estos no corresponden al orden socialmente establecido, ellos juegan su papel externo a los oriundos de la comunidad sin compartir las mismas características sociales-culturales estipuladas por el grupo, por lo cual no serán de interés en esta investigación.

La plántula que se utiliza para producir la flor es de dos tipos: enraizada mediante “esqueje” y bulbo; los “esquejes” son preparados por hombres y mujeres, estos mediante un tallo de plata, la desojan, dejando una base de tallo liza, lo cual pertenecerá a la tierra, mientras que la parte superior del tallo será visualización del proceso floral, de aquí salen las primeras redes de apoyo entre varones de la localidad al pedir fiado, o como favor de amigos, compadres.

Los hombres son los que realizan este trabajo para ello hay que tener preparada la plántula que se sembrara, posterior a esto se prepara el invernadero o tapado, este que ser apto para resguardar la planta para cada caso, que ver el crecimiento de la misma para indicar cuando hay que abonar la planta e iniciar con los fumigantes y plaguicidas dándole un buen desarrollo a la planta.

La flor se riega con agua de dos canales que pasan por los invernaderos estos canales distribuyen agua a todos los dueños de invernaderos que participan en las faenas o labores de depuración, de igual forma algunos productores que cuentan con el recurso, tienen una presa de agua donde almacenan para posteriormente bombearla a los invernaderos, pero estos para poder suministrar agua a su presa la deben inundar a partir de las 11:00 pm hasta las 06:00 am de la mañana, de lo contrario serán acreedores a una multa.

La flor se riega de dos formas por goteo o inundación; la de goteo se utiliza para las flores finas como estos mencionan (flor de bulbo) como la Gerbera, Lilis, Gladiola, Iris, Anemona; que es delicada al momento de regar, pues se puede quebrar o lastimar al momento de gotear, el goteo consiste en distribuir entre los canales de flores mangueras que están fijadas por el lapso que dura la producción, a diferencia de la inundación que es ingresar mangueras a los canales de los invernaderos o tapados hasta colmar de agua los canales y estos desparramen entre canales.

Los invernaderos estructura rígida de fierro soldado en forma de cuatro paredes, el techo simula una cúpula de un templo católico, se recubre con plástico especial para invernadero, se diseñan cortinas para poder controlar la temperatura al interior del invernadero, con ello regular el crecimiento de la planta, en estos se siembran flores de bulbo, el tapado consiste en fierros que simulan solo la cúpula de un templo católico recubierto con plástico para invernadero, este no tiene control de la planta y por lo regular se siembra flor enraizada, que es de temporada y de manejo común.(Trabajo de campo 2018, MVL).

El corte de la flor puede ser de dos tipos por temporada o por excedente, el de temporada está listo para la venta cuando el mercado se presta para la oferta de la flor, y por excedente es cuando la flor ya maduro forzando al productor a cortarla y venderla, en casos si el productor no ve que el mercado ofertara un buen precio a su flor este decide no cortarla, dejándola podrir hasta la nueva producción.

Las técnicas que ocupan para el corte de la flor son las mujeres pues estas son delicadas, flexibles, amables al momento de cortar la flor así se puede tener mejor productividad y mayor ganancia como lo dice Don Armando Isojo:

“¿Las mujeres de Santa Ana cortan flor? Las de aquí no cortan flor ellas están en la casa asiendo de comer para nosotros, sino donde, las que ves son de Tenancingo ellas pueden cortarte sin dañarte la flor, además solo cortan las que están listas para enamorarlas; los hombres no cortan flor ellos cargan la flor, la llevan a vender en las camionetas, ellos están listos para salir a México a vender los viernes son de ir, ¿y si algún hombre le pide realizar el corte de la flor?, casi no porque lo ponemos a entallar la flor y es mucho de estar agachado como en cucullas, para que no te ensucies, terminan pidiendo que se les cambie a empaquetar o cargar pero es lo mismo ellos



*Fuente: Trabajo de campo, 2018, MVL.*

no pueden, y los de aquí no cortamos hacemos lo que es más fácil, no son (sic) pendejos, aquí el que se deja montar le montan pero como saben no lo hacen”

Defoliar; en la imagen se muestra el proceso de defoliado realizado por un hombre, de 28 años de edad, el cual realiza esta actividad por 3 años para la familia Chávez.

Defoliar la rosa se puede de dos formas con defoliadora o con un hilo rígido que se le conoce como mariposa, este tipo de técnicas las utilizan aquellos que siembran flor que tiene un excedente de hojas en el tallo, para poder reducir la cantidad de hojas, teniendo un mayor manejo de la floro bonche que se empaqueta para posteriormente estibar y trasladar, un proceso realizado por los varones.

El traslado se da de diferentes formas el primero es el que se realiza del invernadero con flor recién cortada en cajas con agua para que esta no se marchite hacia las galeras o bodegas, en la cual se clasifica, ejemplo de ello es la *rosoideae rosaceae*, esta se clasifica por calidad, tamaño y color, *Gerbera jamesonii* por color y calidad, *Lilium* mediante la cantidad de flor por tallo y botón, esto por mención de actividades de clasificación de flor, una vez que estas ya está empaquetada se traslada a 3 sectores diferentes, mercados municipales como Tenancingo “Mercado de la flor Xochiquétzal” o en Villa Guerrero, Central de abastos de Villa Guerrero, al igual que en el mercado regional de Santa Ana Ixtlahuatzingo.

Mercados Estatales o regionales como Central de Abastos, Mercado Jamaica o mercados como el de Veracruz, Nuevo León, e internacionales que son los exportadores a Estados Unidos de Norte América, como Texas, Los ángeles California, o Canadá, estos últimos organizados en asociantes que se encargan de cumplir las expectativas del mercado internacional, como lo pueden ser “Flores

Finas Monte Verde” o “Asociación Jamaica” para el caso de Santa Ana Ixtlahuatzingo, asociaciones de varones donde la ausencia de las mujeres es evidente.

El empaquetado es un trabajo que realizan por lo regular mujeres, pues estas lo hacen sin dañar la planta, haciendo eficiente la elaboración de bonches, el “embonchar” es el proceso de empáquelo de flor donde se cuentan, clasifican y revisan las flores por lo regular lo realiza una mujer pues a palabras de ellos “son delicadas, y no lastiman la flor como nosotros que hacemos lo fuerte, o trabajo rudo que es propio del hombre” trabajo de campo, MVL, 2018.

El proceso de enligar el bonche es atar con una liga los tallos que le exceden al bonche para poder ingresarlo a la caja en la cual reposara de 2 a 3 horas para pasar a los refrigeradores, conservando su vida, en espera de su traslado. El embolsar para flores enraizadas se realizan manojos de flores de aproximadamente un puño de tallo, un equivalente de 15 a las 20 flores, se enliga, apilándose en una caja.

Embonchar, en la imagen se puede observar una galera donde 3 mujeres, realizan el trabajo de clasificar, ordenar y embonchar la rosa.



Fuente: Trabajo de campo, 2018, MVL

Este proceso se refiere a distribuir de manera adecuada la carga, es una actividad en la que participan los hombres que avientan ramos de flores de un montón o cajas de 20 a 30 bonches, acumulado en el piso hacia una camioneta y este les debe



acomodar de una forma que no se maltraten e ingresen el mayor número de ramos posibles pues estos son venta en el mercado municipal, estatal, o internacional, actividad de fuerza por parte de los hombres para no maltratar la flor. En la imagen se muestra como se está estibando una camioneta de una familia, donde participa en hombre

estibando y la mujer pasando los bonches para su próximo traslado. Hombres estibando tráiler para trasladar a Monterey, lo cual implica un cambio en la forma de estibar de camioneta a tráiler con cámara de enfriamiento.



*Fuente: Trabajo de campo, 2018, MVL.*

Que implica que el hombre salga a espacios de dispersión como mercados, central de abastos, Jamaica, o municipales, el contacto con otros agentes, las mujeres han generado códigos con lo cual marcar al hombre cuando este salga al exterior, mostrando control sobre él, mediante una táctica de dominación femenina para legitimarlo como esposo, y cuando este exteriorice sus actividades en el contexto que se despliegue sepan que tiene esposa, con una marca corporal la cual indica que estuvo con una mujer o esta con una mujer, con ello que las mujeres lo identifiquen como casado.

Es de importancia mencionar que Santa Ana en la región tiene controlado el mercado de bulbo, pues al ser uno de los principales productores estos mantienen la oferta bajo control, fijando el precio de la flor, lo cual implicara en el reconocimiento de los hombres de Santa Ana como astutos, la demanda de la flor por parte de la población, regulara estos precios en el mercado.

Cuando se distribuye a otros Estados o al mercado Internacional se juega otra condición de relación pues en los casos se cuenta con personas ajenas a las actividades de los dueños como administradores o contadores, dan pauta a la actividad, la tipología de casos se ve marcada en lo Estatal lo cual es una menor distancia en la cual el hombre dura fuera del hogar, contabilizando en dos días su ida y regreso a casa, control de la mujer por el que aprovisiona de recurso al hogar.

El control es una parte fundamental del poder ejercido por los hombres sobre las mujeres y viceversa, este puede ser de igual o menor cohesión como lo he enunciado anteriormente, una de las actividades de control ejercidas por el propio varón sobre el mismo son las faenas.

### **3.2.2 Ámbito político**

Actividades de aseo son importantes dentro del espacio para poder cohesionar al grupo en los diferentes aspectos, uno de ellos es la limpia de canaletas, estas distribuyen el agua a los invernaderos, la canaleta mayor de los manantiales que le corresponde a todos los dueños de los invernaderos noroeste, suroeste, centro y llanito, la canaleta chica que corresponde a la barranca, hacendados y región Este, se vosea con una semana de anticipación para que asistan con palas, picos, azadones o machetes para tener listas estas en tiempo de lluvias y puedan funcionar bien, en caso de que el hombre o el representante de familia no asista a la faena su sanción es no tener agua por 4 meses, este poder efectuado por los hombres y para los hombres, regula las acciones de estos dentro del grupo, como acuerdos que se acatan entre propios de la localidad.

La luz eléctrica de los invernaderos está a cargo de los hombres que cuidan dichos espacios, esta tendrá que ser activada a las 19:00 horas y desactivada a las 07:00

horas, atender el servicio de luz para todos los invernaderos como se estipulo, no cumplir con estos estatutos se procederá a una multa acordada por la junta local.

El agua se cobra de forma estándar a todas las familias independientemente del gasto total de la misma, la cuota mensual es de 80.00 pesos MN la cual ayuda a dar mantenimiento al pozo de la comunidad, para ello se eligen a 20 hombres que serán los encargados del abastecimiento de dicho líquido, esta se maneja como una institución independiente a Tenancingo, llevando su propia organización y funcionalidad de los que conforman el grupo, acatando los acuerdos de las autoridades autónomas de la localidad.

En la localidad cuando se elige un cargo de orden público se realizan actos que van seguidos por los que dejan el cargo, como lo son los Delegados municipales, para elegirlos se gira una carta de invitación a una junta local, a cada familia llega la carta con el lugar, día y hora, en ella van los nombres que se postulan para Delegados, en su categoría de hombres con calidad moral reconocida, esta congregación se da cita en la delegación municipal donde los únicos participes de la misma son hombres, que votan y dictaminaran el poder entre ellos mismo, eligiendo al que este mayormente capacitado para dicho cargo.

El poder ha residido en los varones como eje nodal aportador del sustento familiar, mujeres que han querido alternar este tipo de prácticas, para lo cual una de ellas comenta que en una ocasión ella se propuso como candidata a delegada municipal, y el rechazo fue muy evidente:

“Una ocasión yo fui hay al monte verde (salón que permiten para algunos eventos de la comunidad) en donde se reunieron para elegir delegados, yo fui, soy soltera, quiero ser delegada de aquí, llegue con unos conocidos que tengo, ellos ya estaban ahí, empezaron a postularse los hombres, yo era la única mujer que estaba ahí, había algunas otras pero no decían como yo, con los delegados salientes yo me levante y dije que yo quería ser delegada, escuche muchos comentarios pero ninguno directo, pues entre si y no me apuntaron para taparle el ojo al macho, cuando se llegó la votación algunos si votaron por mí pero no me dejaron, son puros hombres, y votaron por ellos mismos, siento que perdí porque no sube ninguna mujer no las dejan sus maridos, y a otras no les interesa, después de la votación ya ni caso me hicieron,

ahora algunas mujeres me dicen que me vuelva a postular pero en son de burla”  
Entrevista, MVL, Trabajo de campo.

Abonar a la idea que mujeres quieren ingresar a estos ámbitos, siendo detenidas por varones que acaparan estos estratos, da pauta a reconocer si realmente la equidad está vigente en este tipo de núcleos sociales, donde la cultura prima entorno a las acciones que tomen hombres y mujeres.

Las divisiones sexuales de tareas llevadas en la localidad permean sobre acciones que recaen en mujeres que pretenden una revolución de ideales sociales y culturales. Por ejemplo, en el año 2019 se presentó un nuevo caso en el cual una mujer de familia renombrada de la localidad se inmiscuyó a cuestiones políticas por su formación académica, e ingreso a la disputa que se tiene sobre el nuevo mercado de la flor, ella quiere ser delegada para darle paso a una nueva generación en la localidad, la han rechazado en repetidas ocasiones. Esta transgresión a los espacios de las mujeres como de los hombres, debe ser construida para reconfiguran nuevos parámetros donde sea posible una convivencia cultural, social entre los sexos.

## **Conclusiones**

El trabajo de investigación entrevé la multiplicidad de organizaciones sexo genéricas que se despliega en un espacio, entrelaza la visión de un acto arquetípico reproducido por un grupo de personas que reproduce patrones sexuales, describe, muestra y ratifica que en nuestro mundo, grupos sociales se estructuran de manera sexual, estos bajo acuerdos, los cuales sociedades se apropian, combinando actos como ejes conductores de seguimiento humano construyendo hechos sociales para satisfacer sus necesidades.

Como lo plantea Martha Lamas (2003), la simbolización de diferentes contextos, donde actos humanos biologicistas persisten y están englobados en el género, mediante un esquema que ordena simbólicamente su estructura socio-sexual, ayuda a regular actos seguidos por una carga de significados emanados por el grupo que afectan o ensalzan a la persona generando una disposición para la convivencia en diferentes núcleos. La normalización de un sistema sexual que detenta actos sociales basados en una línea de reproducción hace que su uso se justifique aún en sociedades “modernas” ciertos actos desiguales, colocando en una balanza la parte física –órganos sexuales- para el desarrollo de tareas que norman las estructuras funcionales dentro de instituciones para su uso común. Se pone en la cúspide al varón, priorizando su poder dentro del grupo, relegando a la mujer tareas desiguales que coadyuvan al desarrollo social de los que lo conforman, estas no son reconocidas ni ponderadas en el nicho donde el varón se desenvuelve.

Al hablar de “normalización” se hace referencia a aquellos procesos que buscan que las personas se mantengan cercanas a normas sociales, prácticas, hábitos o interpretaciones de la realidad que garanticen la convivencia con el entorno que resguarda tradiciones, estas dan paso al sentido de hechos en contextos históricos que delimitan sus quehaceres como entes sociales, definen a la mujer por espacios como el hogar y objetos como la escoba o los trastos, como lo plantea Santiago Batos (2000) estos perduran, se modifica o transforma con el paso del tiempo.

Sin bien, uno de los aspectos que se han analizado son patrones de legitimación socio sexual, comprende una cuestión de variabilidad cultural, aunque existan

elementos universales, Teresita de Barbieri (1984) enfatiza en que hace falta estudios sin que persistan las dualidades que se estructuran de forma tradicional y persisten en el siglo XXI, por ello la realización de trabajos donde aun en la actualidad se visibilizan estos hechos. Ponderar el significado de la teoría de género en hipótesis dicotómicas de su objeto, dictaría normas, binarias, sexistas, patriarcales, excluyentes e incongruentes con lo que busca, explayar la categoría sexual genérica, en la cual estudios dicotómicos perduran al paso del tiempo, estos vigentes para su análisis, desmembrarlos conforme a las estructuras que le son funcionales, diluye la idea de que género se puede consolidar desde la sexualidad normativa en espacios que se adecuen a las condiciones socioculturales.

Las acciones de subordinación de mujeres ante la creciente “liberación femenina” contempla la idea de una emancipación de espacios que las tienen cativas, cuidado de los hijos, iglesia, administración del hogar; o como lo dilucida Ana María Fernández (1993) la mujer asido identificada por el modelo patriarcal como esposa y protectora, esto implica que se es mujer de acuerdo a como funciona dentro de la estructura.

Se ha involucrado ideas nuevas conforme se desarrolla en su contexto, la mujer empresaria, empoderada, fuerte, con objetivos claros sobre su reproducción, libre de decidir sobre su cuerpo, ante los pensamientos de la normatividad heterosexual, permite replantear el lugar que ocupamos dentro de la división de género, y que esta visión no sea únicamente el producto de un sexo Judith Butler (2007)

Esto conlleva a una tarea mayor, el reconocimiento de la mujer en nuevos sitios que no son considerados propios de las mujeres. Áreas donde se fracturan ideas de modelos patriarcales tradicionales, pero el resquebrajamiento no apertura en su totalidad el espacio, generando salarios desiguales, discriminación, sexismo, al igual que jornadas de trabajo desiguales o dobles y triples jornadas.

Las incidencias que en este contexto se enmarcan son vastas pues van desde lo familiar a lo social, teniendo en cuenta que para este caso las mujeres de la zona llevan a cabo un rol que combina diferentes actos que va de lo privado a lo público, pero siempre en las tareas de subordinación. Martha Lamas (2007) analiza la visión

de lo propio de hombres y mujeres, sin embargo, estos sistemas sexo genéricos se regulan bajo estándares que igualan lo "normal" de lo "anormal", reforzando los mandatos socioculturales, en ocasiones de forma flexible y relativa, y en otras de forma rígida y coercitiva.

Esta diferencia sexual es la disyuntiva para encasillar los quehaceres del hombre y de la mujer, generando mecanismos de reconocimiento, exclusión y sanción. Se le atribuyen características o significados a acciones que desempeñan, los cuales delimitan los comportamientos, las funciones, las oportunidades, los méritos reconocidos, la valoración, las relaciones entre mujeres y hombres. Los roles que ha prescrito la sociedad, reforzado por la cultura, estimula o reprime a sus actores que transmiten generacionalmente mediante roles, relaciones, estereotipos o normas culturales entre los sexos; reflejo desigual no asimétrico de poder entre los géneros, estos vislumbrados principalmente en el ámbito familiar.

Se esbozan pocos espacios donde la mujer se puede desarrollar sin la necesidad de ser visibilizada y reconocida por un hombre ya que son los espacios propiamente femeninos. La mujer se desempeña como una persona de quehaceres domésticos, sumisión y trabajo no remunerado; hoy día se encuentra cautiva, categoría acuñada por Marcela Lagarde (1990), donde enfatiza que los espacios son las limitantes al desarrollo de las mujeres, las normas de su cultura, un plano donde el trabajo que realiza es "fácil" e invisible, por tanto, las mantiene en un punto donde no se les remunera su trabajo.

Los espacios propios de las mujeres son aquellos de la esfera privada en las que desarrollar las tareas reproductivas. Pero, los espacios puentes son aquellos espacios masculinizados de la esfera pública, en los que las mujeres estar, pero se les asignan las tareas propiamente de su género, dando como resultado que se les tipifique con connotaciones masculinas como "la machorra" "la marimacha" "la mamada". Esta sanción social a través del lenguaje tiene el objetivo de invalidar y denotar la transgresión de espacios.

Utilizar la categoría analítica de género ayuda a comprender la idea del ordenamiento sexual que afirma que los hombres verdaderos son heterosexuales y

las mujeres también serán heterosexuales. No se contempla la complejidad de la perspectiva de género, el horizonte histórico-sociocultural de un ordenamiento de elementos que integran la sociedad, funcionalidad estructural que integran las sociedades, puntos de vista que transgreden el orden, control y la dominación, que se tiene sobre los cuerpos biológicos, convertir estas categorías en algo ambiguo, ante lo novedoso de las sociedades, que estructuran ideas de su sexualidad funcionalidad. La antropología ayuda a tener una visión multidisciplinar de estos sucesos, la integración, clasificación y conceptualización de categorías no acompañan el desarrollo exacerbado de lo social al momento de describirse socio sexual.

La división de tareas es importante para el funcionamiento de la familia, la estructura familiar a segmentado la participación de hombres y mujeres dentro de la unidad doméstica, un sistema de sexualidad biológica, en productos de la actividad humana Gayle Rubín (1975) es importante resaltar que para las mujeres que integran el grupo no les es violento esta división. Conformando así una funcionalidad donde ellas no se ven como cautivas de estos roles que desempeñan dentro del grupo cultural, si no reproducen arquetípicamente lo enseñado por las madres. Esta permanencia de tareas delimita el quehacer de la mujer en espacios, los cuales forjan una exclusión por parte del grupo dominante sobre aquellas que quieren emigrar a funcionalidad fuera del grupo.

En estos espacios el lenguaje, las acciones y los aceros, contribuyen a lo que es ser buena mujer y son asignados arquetípicamente por patrones culturales por las madres o abuela. Sus roles son reproducidos por sus hijas al ingresar a un nuevo núcleo familiar, donde la madre del esposo será la que dictaminará si es buena mujer, conforme a las atenciones que esta tenga para con su progenitor varón. Por ello la importancia de que las mujeres más longevas del núcleo familiar enseñen a las más jóvenes a ser buenas mujeres.

La esposa al trabajar en casos en la flor dentro de la unidad doméstica, no se le reconoce su labor como al varón, mediante un sueldo con valor monetario, esta trabaja dentro del hogar a enligar o embonchar (poner la liga en la pata de la flor,

para que esta no abra el bonche o cono de la parte superior) e igualmente debe cumplir con sus actividades como mujer, atender al varón, y quehaceres del hogar.

La importancia de entender a un grupo cultural en sus estructuras y funciones, coadyuvo a construir una mirada profunda y compleja de las normas de género que imperan en un espacio. Entendiendo los términos con los que representan su modo de vida, en cómo se representa la vida de las mujeres, el desarrollo de los actos de las mujeres que fueron respetados, entendidos, descritos e integrados a esta investigación. El valor de la información rescatada siempre mostrara la cara e identidad de los que habitan.

El trabajo de campo ayudo a entender aún más el estudio de las y los antropólogos, tener esta constante de tiempo en el análisis de una sociedad no truncó la investigación ni la objetividad de la misma, por el contrario, reafirmo las ideas plasmadas al investigar el grupo cultural. Las redes de relación solidas coadyuvaron a que me integrara a su grupo, permitiéndome generar las estrategias necesarias para la investigación.

Acontecimientos del trabajo de campo, permanecen en la intimidad de los que participan dentro del grupo. Lo que me permitieron formar parte de la investigación al ganar confianza y la familiaridad en casos. La responsabilidad del investigador-investigado, da pauta a un reconocimiento de posturas mudas, remplazadas por una aceptación sociocultural, que convergen en una perspectiva más de la comunidad, un agente que interactuó en diversos espacios. Al final de la jornada lograr ser admitido, renuente a el estudio de su estructura cultural, descubrió distintos espacios los cuales le ayudaron a empaparme de una perspectiva compleja, capaz de resaltar un mundo de funcionalidades hombre-mujer.

El género visto desde la antropología tendrá que ser examinado como categoría transversal, como lo plantea Judith Butler (2007) un modelo de análisis, intervención y gestión, que ayuda a estrechar el desequilibrio entre los sexos, recae en las necesidades exigidas por la sociedad, Esta visión de ejes transversales busca quebrantar los paradigmas de las sociedades, mediante una comunicación que

enfoca un cambio, constituye un enfoque sobre la equidad de oportunidades de los sexos al desenvolverse en las esferas sociales de forma primordial.

Los espacios de las mujeres son muy amplios siempre que estén íntimamente con ellas. Representar a la mujer de la comunidad es conversar con ellas, entre los molinos por las mañanas, cuando entre cubetas y bolsas hacen filas para ser atendidas. Cuando comparten el qué hacer de comer, con los canastos de pan que por las banquetas en las mañanas. Caminar su transitar entre veredas o calles para llevar el almuerzo a los esposos que están trabajando o por las tardes al escuchar el repicar de las campanas para el rosario o la celebración eucarística. Es estar con ellas en sus actividades y espacios, escuchando con atención sus conversaciones y los acontecimientos de las familias.

Redes femeninas de apoyo son mínimas por parte de las que integran el grupo, estas solo pueden dirigirse con su madre o algunas mujeres que son constituidas como familia consanguínea a ella, tías, hermanas, abuelas; pero si estas se encuentran en el mismo contexto la línea de apoyo es nula o disímil dentro, ya que si tienes problemas en tu núcleo familiar te tocara darle solución o esperar a que pase desapercibido, en casos la red de apoyo es nula, ya que el varón busca la forma de eliminar los soportes de la mujer dentro del núcleo social, con quien se desarrolla, así cuando esta tenga un conflicto se muestre como la mujer que se describe, sola e indefensa ante el valor y la hombría del hombre.

## Bibliografía y Mesografía

1. Almudena, Hernando (2000) "Factores estructurales asociados a la identidad de género femenina. La no inocencia de una construcción socio- cultural" Madrid, UCM.
2. Badinter, Elisabeth (1993) "XY La identidad masculina" Madrid, Alianza.
3. Bastos Amigo, Santiago (2000) "Cultura, pobreza y diferencia étnica en Ciudad de Guatemala" Tesis de Doctorado, CIESAS-U de G, Guadalajara, MIMEO.
4. Bachofen, J. J. (1861) Das Mutterrecht: eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur. Stuttgart, Verlag von Kraiss und Hoffmann.
5. Barbieri, Teresita (1984) "Mujeres y vida cotidiana", México, SEP
6. Beauvoir, Simone (1981) "EL SEGUNDO SEXO", Madrid, Aguilar Ediciones.
7. Bohannan, Paul y Glazer, Mark (1998) "Antropología", Madrid, McGraw-Hill.
8. Boff y Muraro, Rose (2002) "Femenino y Masculino: una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias" España, TROTTA.
9. Bourdieu, Pierre (2000) "La dominación masculina" Barcelona, ANAGRAMA.
10. Bourdieu, P. (1997) "Razones prácticas sobre la teoría de la acción", Barcelona, ANAGRAMA.
11. Burin, Mabel (1990) "Estudios de género. Reseña histórica", México, Paidós.
12. Butler, Judith (2007) "El género en disputa" España, PAIDOS.
13. Butler Judith (2017) "*Cuerpos aliados y lucha política*", España, PAIDÓS.
14. Canning, Kathleen (1994). *Feminist History After the linguistic*. New York: Sings Boff y Muraro Rose (2002) "Femenino y Masculino: una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias" España, TROTTA.
15. Campo, Lorena (2008) "Diccionario básico de antropología", Quito-Ecuador, Abya-Yala.
16. Cubillo Ferreira, Antonio L. (1980). *Nuevos análisis de algunas palabras guanches (Estudio crítico)*. Colección guanche. Las Palmas de Gran Canaria: Editor Guillermo Santana García.

17. Del Valle, Teresa (1989) "Andamios para una nueva ciudad. Lecturas antropológicas sobre género y espacio", en el artículo "Mujeres en la ciudad. Un estudio de Donostia, en Txostenak, núm.6, Seminario de Estudios de la Mujer, Universidad del País Vasco, 1991, en El espacio y el tiempo en las relaciones de género.
18. Díez, C., Rosalía (1999) "La mujer en el mundo", Madrid, Acento Editorial.
19. Duran, María Ángeles (2000) "Si Aristóteles levantara la cabeza", Madrid, Ediciones Cátedra. Colección Feminismos.
20. Duby, G., & Perrot, M. (1991) "Historia de las mujeres" Madrid, Taurus.
21. Elena Cordoni, Las mujeres cambian los tiempos, Ponencia presentada en el Curso de verano de la ERL sobre "Mercado de trabajo y feminismo". Universidad Complutense de Madrid, El Escorial, agosto 1992 (traducción de Nicolás Messina, profesor de la Universidad Complutense de Madrid).
22. Engels, Friedrich (1976) "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado", Moscú, Editorial Progreso.
23. Fernández, Ana María (1993) "La mujer de la ilusión", Buenos Aires, Paidós.
24. Foucault, Michel (1984) "Historia de la sexualidad: El uso de los placeres" España, Siglo XXI.
25. Fraser, Nancy, Repensar el ámbito público: una contribución a la crítica de la democracia realmente existente. Debate Feminista (Año 4, vol.7) México: 1993. Pp.23-58.
26. Geertz, Clifford. (1996) "Los usos de la diversidad", Barcelona, Ediciones Paidós.
27. Gilmore, M y Gilmore, D (1979) "Sobre los machos y los matriarcados: el mito machista en Andalucía" Étnica.
28. Godelier, Maurice (1986) "La producción de Grandes Hombres: Poder y dominación masculina entre los Baruya de Nueva Guinea", Madrid, Akal.
29. Guzmán, Laura (1994) "La paz y los derechos humanos en las vidas de las Mujeres: Rompiendo silencios, abriendo nuevos caminos", San José, Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

30. Gutmann, M. C. (1997) "The Ethnographic (G) ambit: Women and the Negotiation of Masculinity in Mexico City", México, en *Am. Ethnol.*
31. Guacira, Louro (1997) "Mujeres en el aula. En el caso de las mujeres en Brasil", Brasil, Editora Contexto.
32. Lagarde, Marcela (1990) "Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas" México, UNAM.
33. Lagarde, Marcela (2013). La violencia contra las mujeres (pp. 325-352). En C. Díaz y S. Dema (Eds.), "Sociología y género", Madrid, Tecnos.
34. Lamas, Marta (2003), "Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género", en *El género. La construcción cultural de la diversidad sexual*", México, UNAM.
35. Lévi-Strauss, Claude (1969) "Las estructuras elementales de parentesco", Buenos Aires, Paidós.
36. Llorens, Antonio (2014) "Cultura, familia y violencia de género: la perpetuación de la violencia contra las mujeres", Isonomia fundación.
37. L. Moore, Henrietta (1991) "Antropología y feminismo" España, Ediciones cátedra.
38. Martín Casares, Aurelia (2006) "Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales" España, Ediciones Catedra.
39. Magda, Rosa María (1999). Foucault y la genealogía de los sexos. Barcelona: Anthropos.
40. Mead, Margaret (1973) "Sexo y temperamento en las sociedades primitivas" Barcelona, Laia.
41. Meillassous, Claude (1977) "Mujeres, graneros y capitales", México, Siglo XXI.
42. Montesinos Rafael (2002) "Las rutas de la masculinidad: ensayos sobre el cambio cultural y el mundo moderno" España, Gedisa
43. Moreno, Amparo (2006), "Más allá del género: Aportaciones no-androcéntricas a la construcción de un humanismo plural", en Rodríguez, Carmen [comp.], *Género y currículo. Aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*, Madrid: Akal Ediciones.

44. Ramírez Kuri, Patricia (coord.) (2016) "La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada", México, UNAM.
45. Romo Reza y Papadimitriu (2004) "Sistema sexo-genero: guía metodológica", México, Comisión de Derechos Humanos.
46. Rubin, Gayle, (1975) "El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo, en Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol.VIII, núm.030 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México. pp.95 – 145.
47. Scott, J. W. (1998). La Citoyenne Paradoxale. Les Feministes Francais et les droits, Paris, Bliibliothèque Histoire.
48. Touraine, Alain (2006) "El mundo de las mujeres" España, PAIDOS.
49. Torns, Teresa (2008). "El trabajo y el cuidado: cuestiones teórico-metodológicas desde la perspectiva de género". EMPIRIA, nº 15, pp.53-73.
50. Van Gennep, Arnold (1909) "Los ritos de paso", Taurus, España.
51. Veyne, Paul (1957) "La verdad sobre la historia", En L. G. Luna, la historia feminista del género y la cuestión del sujeto (pág. 3), Colombia.
52. Viveros Vigoya, Mara (1999) "Quebradores y cumplidores: biografías diversas de la masculinidad". Reunión de la Society of Latin American Studies (SLAS), Cambridge-UK, 9-11 de abril, mimeo.
53. Viveros Vigoya, Mara (2004). El concepto de 'género' y sus avatares: Interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias. En Carmen Millán de Benavides (Ed.), Pensar (en) género. Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo, pp. 170-201. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana-Instituto Pensar.
54. Turner, Victor. 1999. "Símbolos en el ritual ndembu". En: La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu. Siglo XXI, Madrid. pp..21-35.
55. Wollstonecraft, Mary (1759) "La vindicación de los derechos de la mujer" España, Mc gragell.

## Mesografía

1. Archivo general de la nación: <https://www.gob.mx/agn> consultado 10 de septiembre del 2017.
2. Archivo parroquial de la localidad de Santa Ana Ixtlahuatzingo, visita 23 junio del 2017.
3. Castañeda Casas, Mariana (2016) "Reconstrucción histórica del paisaje de Tenancingo", MEXICO Universidad Autónoma del Estado de México
4. Conclusión, Rita Segato, agosto 23, 2017 "Una falla del pensamiento feminista es creer que la violencia de género es un problema de hombres y mujeres" en: <http://www.conclusion.com.ar/2017/08/una-falla-del-pensamiento-feminista-es-creer-que-la-violencia-de-genero-es-un-problema-de-hombres-y-mujeres/>
5. Cordoni, Elena (1993) Las mujeres cambian los tiempos, CUADERNOS DE RELACIONES LABORALES, No.2. Edil. Complutense, Madrid, 1993.
6. Enemistad entre mujeres: El arma infalible del patriarcado, publicado por Especialista en Igualdad. Formación feminista el mayo 20, 2017 en: <https://especialistaenigualdad.blogspot.mx/2017/05/enemistad-entre-mujeres-el-arma.html?m=1>
7. Fausto-Sterling Anne (2000). The five sexes, revisited. *The Sciences, New York academy of sciences, march april, 1993.*
8. Francis B., 2001, 'Concluding Reflections on Beyond Identities: Rethinking Power in Africa' ['Reflexiones concluyentes sobre identidades de más allá: Repensando el poder en África'], en Souleymane Bachir Diagne, Amina Mama, Henning Melber and Francis B. Nyamnjoh (eds) *Identity and Beyond: Rethinking Africanity [La identidad y más allá: Repensando la africanidad]*, Scandinavian Institute of African Studies discussion paper
9. Hernández Luis (2004) "La opresión de minorías sexuales desde la inequidad de género", no.22. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422004000200009#nota38](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000200009#nota38)

10. INEGI (2020) consultado en:  
<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=15&mun=088> (mayo del 2020)
11. Querol Fernández, María Ángeles. 2005, en línea. El papel asignado a las mujeres en los relatos sobre los orígenes humanos. Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet. Vol. 7, N° 1, Universidad Complutense de Madrid [webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/7-1/querol.pdf](http://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/7-1/querol.pdf). Consultado: enero de 2019
12. Lamas, Marta (2007) El género es cultura, V Campus Euroamericano cultural, Portugal. En línea:  
[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/3.p\\_lamas\\_m.\\_el\\_genero\\_es\\_cultura.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/3.p_lamas_m._el_genero_es_cultura.pdf)
13. Langdon EJ, Wiik FB. Antropología, salud y enfermedad: una introducción al concepto de cultura aplicado a las ciencias de la salud. Rev. Latino-Am. Enfermagem en Rev. Latino-Am. Enfermagem [Internet]. mai.-jun. 2010 Disponible en: [http://www.scielo.br/pdf/rlae/v18n3/es\\_23.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rlae/v18n3/es_23.pdf)
14. Legislación del Estado de México, estadística, Consultado en <http://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/bdo/bdo2017/bdo090.pdf> (octubre del 2018)
15. Microrregiones y datos generales de la comunidad Consultado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=pdzp&ent=15&mun=088> octubre del 2018.
16. Martínez Pulido, Carolina. 2015, en línea. La evolución humana con perspectiva de género: un combate por la objetividad. Disponible en: <https://mujeresconciencia.Com/2015/01/07/la-evolucion-humana-con-perspectivade-genero-un-combate-por-la-objetividad/> Consultado: enero de 2019.
17. Mujer del mediterráneo, Marcela Lagarde: Hemos sido educados para despreciar a las mujeres, lunes, 3 de julio de 2017, en <http://mujerdelmediterraneo.heroinas.net/2017/07/marcela-lagarde-hemos-sido-educados.html?sref=fb>

18. Ramírez Belmonte, Carmen (2008) "CONCEPTO DE GÉNERO: REFLEXIONES" en Ensayos, 2008 (8), 307-314.
19. Roudinesco, Elisabeth (2003) La familia en desorden, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica
20. Suárez Cabrera, Julia Marcela (2016) Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales, México, SEGOB.
21. Smith, Adam (e.o.1776): "La riqueza de las naciones". Reeditado en Rodríguez Braun, Carlos (ed) (1994): Adam Smith. La riqueza de las naciones. Alianza. pp. 818.
22. Viveros Vigoya, Mara 1999 "Quebradores y cumplidores: biografías diversas de la masculinidad". Reunión de la Society of Latin American Studies (SLAS), Cambridge-UK, 9-11 de abril.