



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA

“TRABAJO COMUNITARIO COMO HERRAMIENTA DE APROPIACIÓN DEL  
PATRIMONIO CULTURAL DE LA CAPILLA DEL PANTEÓN DE SAN FRANCISCO  
CALIXTLAHUACA”

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

P R E S E N T A

**ARISAI TRUJILLO ROJAS**

**DIRECTOR DE TESINA:**

DR. DAVID FIGUEROA SERRANO



TOLUCA, MÉXICO AGOSTO 2021

<b>ÍNDICE</b>		Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>		3
<b>CAPITULO I: CONSIDERACIONES CONCEPTUALES: TRABAJO COMUNITARIO ANTE EL PATRIMONIO CULTURAL.</b>		
1.1.-	¿Qué es Antropología.	10
1.2.-	¿Qué es cultural?	12
1.2.1.-	Patrimonio Cultura.	12
1.2.2.-	Patrimonio cultural de la Humanidad.	17
1.2.2.-	Patrimonio Cultural de México.	19
1.2.3.-	Patrimonio cultural Tangible.	21
1.2.4.-	Patrimonio Cultural Intangible.	22
1.3.-	Trabajo Comunitario.	24
1.3.1.-	Trabajo Comunitario ante el Patrimonio Cultural.	27
1.3.2.-	Patrimonialización.	28
<b>Capitulo II Etnografía de San Francisco Calixtlahuaca.</b>		
2.1.-	Localización Geográfica.	32
2.2.1	Descripción de la Comunidad.	33
2.2.2.-	Salud.	34
2.2.3.-	Religión.	35
2.2.4.-	Recreación y Deportes.	35
2.2.5.-	Estructurara Política.	38
2.2.6.-	Actividad económica.	38
2.2.7.-	Fiestas Cívicas.	40
2.2.8.-	Población.	40

2.3.-	Datos Históricos.	41
2.3.1.-	La Colonia.	42
2.3.2.-	Independencia.	42
2.3.3.-	Porfiriato.	43
2.3.4.-	Siglo XX. La Revolución.	43
2.4.-	Datos Históricos de la Capilla del Panteón.	44
2.4.1.-	Actividades Sociales, Culturales y Tradicionales.	48
2.4.2.-	Trabajo Comunitario en Calixtlahuaca.	54

### **CAPITULO III TRABAJO COMUNITARIO COMO HERRAMIENTA CULTURAL DE LA CAPILLA DEL PANTEÓN DE SAN FRANCISCO CALIXTLAHUACA.**

3.1.-	Apropiación del Patrimonio Cultural de la Capilla del Panteón de San Francisco Calixtlahuaca.	57
3.2.-	Participación Comunitaria ante el Proyecto de Restauración.	60
3.3.-	Percepción de la Capilla del Panteón como parte de su Patrimonio Cultural.	71
3.4.-	Correlación del Trabajo Comunitario y el Instituto de Antropología e Historia del Estado de México.	77
3.5.-	Proyecto en la Actualidad.	80
	Conclusiones.	82
	Bibliografía.	86

## Introducción

México es una de las naciones que tiene una gran variedad de patrimonio cultural por la multiculturalidad con la que cuenta, México ocupa el sexto lugar a nivel mundial (UNESCO), por ello, la concepción de dicho concepto es variada; son amplias sus expresiones patrimoniales y muchas de ellas tienen y han tenido reconocimiento dentro del país y a nivel internacional debido a los avances que se han conseguido justamente por la suma de muchas voluntades a nivel global y local.

Aunque existan diferentes conceptos de patrimonio cultural, siempre está constituido por un conjunto de expresiones culturales, artísticas, científicas, tecnológicas, entre otras, desarrolladas históricamente y contemporáneamente para contribuir al desarrollo de las sociedades. “Como parte del patrimonio cultural figuran las manifestaciones impresas y documentales, las cuales son testimonio del pensamiento de las sociedades, relevantes tanto por su capacidad para transmitir conocimientos como por contar con particularidades valiosas” (Espinoza, 2012, p 15).

Es importante reflexionar que una de las tareas que tiene México es la de promover su conservación y divulgación del patrimonio cultural, por ello la importancia radica en la capacidad de los mexicanos para aproximarse, conocer y en el mejor de los casos entender lo indispensable que puede resultar el papel que juegan como herederos directos, poseedores y transmisores de sus bienes culturales. No tengo duda que es una tarea difícil y que requiere de mucho trabajo, pero también sé que dicha vía resultaría altamente benéfica en la consolidación de las diferentes expresiones patrimoniales de la nación.

Analizar al Patrimonio cultural desde una preceptiva de la ciencia de la Antropología Social permite tener una visión de las existencias de una relación que existe entre el patrimonio cultural y la sociedad, pues esta es la encargada de conservar, transmitir hasta transformar al mismo, además que es parte fundamental de su cultura e historia que los diferencia.

Al integrar a las comunidades locales a este tipo de proyectos podemos garantizar su continuidad y permanencia, pues son ellos quienes mantienen vínculos de identidad, son quienes viven y utilizan ese territorio, por lo cual conocen con mayor claridad saben la importancia de los monumentos, además de la historia.

Los sistemas de organización tradicionales son fundamentales pues a través de estos también se generan vínculos entre los pobladores que ayudan a solucionar, apoyar y son además las bases fundamentales de la persistencia de los pueblos en diferentes situaciones como lo es la mano vuelta, el trueque, las faenas, el compadrazgo, que dan pauta para la organización de otros aspectos. Los fines para las cuales fueron creadas es que existiera una integración, la colaboración colectiva que los ha llevado a realizar diferentes proyectos, aun en la actualidad se siguen preservando estas organizaciones como se describe en este trabajo de investigación.

Los aspectos históricos de la comunidad de San Francisco Calixtlahuaca, se componen por vestigios y restos arqueológicos que está compuesta por un panteón, la capilla del mismo, la zona arqueológica que dejaron el pueblo originario de esta zona, dejando un patrimonio material que les da identidad a los pobladores.

“La importancia de esta investigación radica en la relevancia que tiene la capilla para sus pobladores en cuanto a su herencia cultural” de acuerdo a las personas mayores de la comunidad fue la primera iglesia que se tuvo en el pueblo donde se realizaban las misas dominicales. Con el paso de tiempo se crea otra iglesia, por lo cual la capilla retoma un nuevo uso, al encontrarse adentro del panteón, los pobladores deciden que sea el lugar donde se despidan de sus seres queridos al fallecer. Anteriormente se realizaba la misa de cuerpo presente, pero al morir el sacerdote Ángel Castro Garduño que estuvo a cargo en el año 2008 se dejó de realizar esta práctica, ahora solo se reza un misterio del rosario para poder despedir a sus familiares y puedan descansar en paz.

En la Capilla del panteón el único aspecto cultural que consideran los pobladores importante es en mes de noviembre que se festejan el día de muertos y es donde se tiene un mayor contacto con este monumento, pues es el primero de noviembre asisten a velar a sus muertos donde realiza durante toda la noche rosarios para encaminar a sus seres queridos, las tumbas son arregladas con flores de cempasúchil, se colocan ofrendas en las tumbas con alimentos que les gustaban a sus seres queridos; el dos de noviembre se realiza una misa en el panteón como despedida de sus muertos al término los familiares riegan las tumbas con agua bendita y salen del panteón.

La importancia de realizar la investigación en este tema consiste en cómo los pobladores de San Francisco Calixtlahuaca al tener contacto de nuevo con la Capilla a través de del proyecto *Una Joya escondida* iniciada el colegio de arquitectos del Estado de México emitida al el Instituto Nacional de Antropología e Historia se crea una apropiación cultural del bien inmueble donde unos sectores de la población retoman la importancia del significado material e inmaterial su identidad y creencias.

Se establece esta investigación desde el inicio del proyecto *Una joya escondida* en el año 2018 pues al ser una planeación que se inició por parte del colegio de arquitectos del Estado de México emitida al Instituto de Antropología e Historia (INAH) los pobladores decidieron participar de forma voluntaria, por la intención de que la Capilla tuviera el mismo uso que tenía anteriormente, al ya no seguir por esta institución, las personas decidieron continuar con el proyecto a través del trabajo comunitario y conservar las nuevas actividades culturales que se implementaron como fue la noche de velas, la venta de platillos típicos, la música fúnebre, la participación de danza autóctona, realizar el recorrido por la capilla del panteón.

El objetivo general que tiene el presente trabajo es analizar el trabajo comunitario que crearon las personas que se encontraban participado en el proyecto como estrategia de apropiación social del patrimonio cultural a partir que concluyo sus

labores el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH ante el proyecto de restauración de la capilla del panteón de San Francisco Calixtlahuaca.

Los objetivos específicos que sustentan el trabajo de investigación son los siguientes:

- Registrar las formas de constitución del trabajo comunitario en Calixtlahuaca y su relevancia en el proyecto de restauración de la capilla del Panteón
- Identificar el valor que ha adquirido la capilla del panteón de San Francisco Calixtlahuaca para las personas que estaban participando en el proyecto “una joya escondida”.
- Analizar las bases en las que se arraiga el trabajo comunitario tradicional en Calixtlahuaca.
- Describir las diferentes formas de apropiación social ante el patrimonio cultural de la capilla del panteón de San Francisco Calixtlahuaca.

La pregunta de investigación que guía a la presente tesina es la siguiente ¿el trabajo comunitario que se generó en el proyecto de restauración “Una joya escondida” de la Capilla del panteón de San Francisco Calixtlahuaca aportó a la apropiación, integración social e interés cultural en las personas que están inmersas en el proyecto del patrimonio cultural?

La Hipótesis del trabajo es la siguiente: Las personas que estuvieron inmersas en el trabajo comunitario crearon una visión integradora, que les permitió reintegrar el interés de sus bienes culturales; se fortaleció la apropiación cultural, gracias a las nuevas actividades que se implementaron además al estar en constante contacto y visualizar las mejoras que presentó el inmueble se sintieron identificados.

### **Metodología**

Se establecieron diferentes métodos y herramientas propias de la antropología social que aportarán a cumplir con los diferentes niveles de la investigación sobre el patrimonio cultural.

Una de los métodos más importantes es la etnografía, pues es aquella que nos permite realizar la descripción basadas en el trabajo de campo. Esta se efectuó en el periodo 2018 al 2019 que fue la duración del proyecto “Una joya escondida” de la Capilla del panteón de San Francisco Calixtlahuaca.

Se utilizó una investigación cualitativa para tener características de los componentes de la capilla además de describir cómo fue el proceso de apropiación que generaron los pobladores hacia el bien inmueble también para realizar el registro y descripción de todas las actividades culturales que se implementaron en el día de muertos en dicho lugar.

Durante el periodo de trabajo de campo se implementaron técnicas como la entrevista directa e indirecta, que fueron realizadas a los integrantes que permanecieron desde el inicio hasta el término además de los que se fueron integrando poco a poco, lo cual permitió identificar si los pobladores se sentían identificados y los motivos por los cuales, se quedaron en dicho proyecto.

Se entrevistaron 20 personas los cuales eran 14 hombres y 6 mujeres que son originarios de la comunidad y son de diversas ocupaciones, edades y escolaridades entre mujeres y hombres. Y de acuerdo con la información obtenida se desarrollan tres enfoques principales que son: inicios de la apropiación del proyecto la Capilla, la satisfacción de la comunidad, el apego a la comunidad.

Fue necesario de una investigación documental para realizar el marco teórico de la investigación, además para consultar fuentes bibliográficas para tener un sustento de los hechos históricos respecto al patrimonio cultural, del trabajo comunitario, apropiación del patrimonio cultural y patrimonialización.

Se utilizó la fotografía como herramienta antropológica, con el fin de mantener registro y descripción visual del trabajo comunitario realizado cada domingo. Del mismo modo la fotografía permitió hacer comparaciones con el registro.



En las distintas páginas se puede leer las narrativas del trabajo comunitario ante el patrimonio cultural y cómo se genera aproximaciones y percepciones que apoyan una construcción simbólica y de su importancia como herencia cultural.

En el primer capítulo son descritos algunos de los abordajes teóricos acerca del patrimonio cultural y el trabajo comunitario, mediante los cuales son interpretados los resultados de la investigación. Se expone la construcción histórica del concepto, elementos para su definición, del mismo modo, se plantean las características principales del trabajo comunitario como herramienta de apropiación cultural del patrimonio cultural.

El segundo capítulo relata brevemente la historia de la comunidad de Calixtlahuaca pues es donde se encuentra el patrimonio cultural que se aborda en la presente investigación, además se exponen características como la organización social, tipo de economía, etc.

El capítulo tercero comprende el análisis del trabajo de campo donde se abarca las formas de apropiación que adoptaron las personas que estuvieron involucradas indirecta y directamente en el proyecto a la vez cuál fue el motivo por el cual los participantes comenzaron con la apropiación cultural del monumento, además de las nuevas actividades culturales que implementaron en la comunidad gracias a este proyecto

Finalmente, en las conclusiones se hace puntual referencia a los elementos patrimoniales que conforman al patrimonio cultural dentro de la comunidad de San Francisco Calixtlahuaca, la importancia que tiene el trabajo comunitario y cómo a través de este se puede generar una apropiación cultural de un elemento que había perdido cierta relevancia social.

# CAPÍTULO I:

Consideraciones conceptuales:

Trabajo comunitario ante el  
patrimonio cultural.

## 1.1 ¿Qué es la antropología?

Para comenzar con el análisis del patrimonio cultural es necesario identificar ¿qué es la antropología? para tener clara la relación que se tiene con el concepto, la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida “Dada la amplitud y complejidad del tema, las diferentes ramas de la antropología se centran en distintos aspectos o dimensiones de la experiencia humana” (Harris, 1998, p 2).

Partiendo de esta definición se puede entender que la antropología es la ciencia que estudia al ser humano, sus sociedades en el presente y el pasado, así como la diversidad cultural y formas de organización e interacción social que han creado; también comprende los cambios socioculturales, las formas de organización social; “las cuatro ramas principales son la antropología cultural o social, la arqueología, la lingüística y la antropología física. El punto de vista que las distingue es su perspectiva y multidimensional” (Harris, 1998, p 2)

La antropología desde “el siglo XIX se desarrolló como una ciencia principalmente preocupada por estudiar las llamadas “sociedades primitivas”, las cuales fueron asociadas, o completamente identificadas, con las primeras sociedades de la humanidad” (Franco 2004, p, 9). Gracias a este error la Antropología configuró un objeto de estudio que hasta hoy en día ayudó a caracterizarla y configurarla como disciplina de investigación.

Es una disciplina que cuenta con diferentes campos de conocimiento o áreas de especialización que se han venido desarrollando durante más de un siglo. En este periodo se ha caracterizado por estar en continuo debate y generación de nuevos conocimientos, lo que le ha permitido abonar al entendimiento y comprensión de las sociedades humanas, tanto del presente como en el pasado.

La antropología ha dejado de considerar al ser humano como espécimen de estudio en un museo y lo examina como una realidad viviente “como partes de grupos que interactúan y obteniendo la relevancia en el estudio social es que con la

antropología es posible el estudio, el análisis, la interpretación y explicación la vida social, las costumbres, las creencias, la religión, la organización tradicional, del pasado como del presente” (Harris, 1998,p 2) ; como en el caso del patrimonio cultural al ser un elemento de su cultura de una sociedad, estudiarlo desde una preceptiva social permite identificar, analizar como una sociedad se siente identificada con un monumento pues a través de estos se conservan actividades culturales que se llevan a cabo en estos lugares lo que nos lleva a traducir una forma de vida identificar sistemas simbólicos de organización social para mantenerlos como una forma de su “cultura” además de identificar cómo la sociedad se siente identificados y cuál es la importancia que tiene para su comunidad preservar y mantener su patrimonio cultural.

La antropología es probablemente “la disciplina mejor preparada para comprender en su complejidad el fenómeno humano. No sólo por su perspectiva interdisciplinaria y holística,” (Harris, 1998, p7) sino porque ha acompañado a las más recientes transformaciones en el modo de comprenderse a sí mismo y a sus semejantes de la humanidad contemporánea.

La antropología como uno de los campos académicos más humanistas, debido a su aprecio fundamental de la diversidad humana. Los antropólogos usualmente escuchan, registran y tratan de representar las voces y perspectivas de una multitud de épocas, lugares, países, culturas y campos.

La antropología cultural es el estudio de la sociedad humana y la cultura, el subcampo que describe, analiza, interpreta y explica las similitudes y diferencias sociales y culturales. Para estudiar e interpretar la diversidad cultural, los antropólogos culturales se involucran en dos tipos de actividades: la etnografía (con base en el trabajo de campo) y la etnología (con base en la comparación transcultural).

## **1.2. ¿Qué es cultura?**

La Cultura y el arte son dos áreas que con el paso del tiempo brindan reconocimiento al ser humano “en un punto donde la creación y la expresión son una parte fundamental para el desarrollo de la sociedad y las nuevas conformaciones, que conlleva a que se desarrollen en un ámbito agradable para la subsistencia, aunque son dos ramas que están ligadas también tienen sus diferencias” (Zapata, 2007, p 50).

Cultura y arte dos conceptos ligados dado que la cultura son todas las normativas o estatutos por los cuales los seres humanos están regidos ya sean estos en el ser vivir en un determinado territorio donde sus habitantes transmiten todas sus costumbres, “la cultura abre un espacio a ser humano de qué forma este quiere vivir, pero para transmitirlo entra el arte que es la más grande expresión artística por la cual este se dará a conocer y guiará su más grande creación para su reconocimiento y que de esta manera se dará a conocer en otro territorio y abrirá espacio para lograr crear una nueva forma de vida” (Zapata, 2007, p 50). Entre las diferencias que existen entre arte y cultura es que ésta última es todo lo que el hombre hace, el arte es lo que el hombre transforma.

Estas dos diferencias nos llevan a determinar que si la cultura y el arte estuvieran por separados la una de la otra, ninguna tendría sentido para el ser humano por lo que ambas partes se complementan y refuerzan el conocimiento del ser humano.

### **1.2.1 Patrimonio cultural**

Los cambios que se han producido en la cultural también paralelamente se ha producido el cambio en el concepto del patrimonio cultural, se ha ido pasando del concepto de “antigüedad”, de monumento arquitectónico, de obras maestras de pintura y escultura guardadas o arrumbadas en museos, como antigüedades que de vez en cuando estaban destinadas a las élites sociales, hacia una visión del patrimonio como algo de todos y que abarca lo que es heredado, nos rodea y tiene vigencia social.

El concepto del patrimonio cultural implica un valor heredado de los ancestros, de los padres. Este elemento es fundamental en el concepto de herencia cultural, que no ha cambiado con el tiempo. Sin dejar de considerarse como un valor, un activo económico heredado de los progenitores, de los padres, el concepto se ha ampliado, particularmente en virtud del adjetivo calificativo “cultural”.

La noción de la cultura como un proceso constante de creación colectiva, hecha por el grupo humano, unas veces gracias a la creatividad de determinados artistas, otras veces como procesos comunitarios que, a través de los imaginarios colectivos, van marcando las expresiones culturales, ha ido transfiriendo el sentido del patrimonio cultural.

Iniciar un análisis del tema de patrimonio cultural significa partir de los nuevos presupuestos que engloba el término “patrimonio Cultural” no como un concepto estático y unilineal; el propio concepto de cultura es fundamental para comprender qué es patrimonio cultural, tanto en cuestiones jurídicas, hasta antropológicas. El patrimonio cultural es uno de los conceptos importantes al revisar puesto que permitió realizar el análisis de cómo se conforma el trabajo comunitario y la apropiación dentro de un contexto para mantener y preservar “su patrimonio cultural” por la importancia tradicional que representa para un grupo de personas.

El Patrimonio Cultural es una expresión “acuñada a partir de la segunda mitad del siglo XX a través de diversos convenios internacionales de protección del patrimonio, principalmente de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, que elaboró una primera definición del concepto en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972 celebrada en París” (Fernández de Paz, 2006, p 35).

Progresivamente la expresión Patrimonio Cultural ha sustituido a la anterior y más restrictiva fórmula de patrimonio histórico-artístico (Fernández de Paz, 2006,p 48) configurándose como un concepto amplio que engloba el patrimonio histórico artístico, aquellos bienes muebles e inmuebles que consideramos dignos de

conservar para generaciones futuras porque alcanzan un alto grado de excelencia dentro de las artes: pintura, escultura, artes decorativas, arquitectura, entre otras, como destaca la definición de la UNESCO que “se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Además, incluye otros objetos no artísticos que conservan las costumbres y formas de hacer, utensilios de distintos oficios o distintas épocas que se engloban dentro del llamado patrimonio etnológico, e incluso el denominado patrimonio inmaterial, que puede sustanciarse o no en un objeto y que refleja los valores y creencias de una sociedad” (UNESCO, 1982) .

El concepto de Patrimonio Cultural está abierto y en continua transformación, porque es la sociedad, también en continua evolución, quien otorga valor a un conjunto de bienes.

Se entiende como patrimonio cultural a “los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los

lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico” (Espinoza,2012, p 25).

En los últimos años, en muchas partes del mundo el tema de patrimonio cultural ha cobrado importancia, no sólo como una forma de reafirmación de las identidades es, sino que ha sido de tal impacto para las comunidades o de las poblaciones donde se encuentra el patrimonio.

La UNESCO es una de las instituciones más importantes a nivel internacional que tiene entre sus objetivos principales la divulgación, discusión y fortalecimiento del patrimonio o cultural, la cual surge después de la Segunda Guerra Mundial pues está en peligro los bienes culturales que hasta pudieron haber desaparecido por todos los conflictos bélicos, por ello se promovió el mecanismo de protección y preservación de dichos bienes.

Por lo tanto, su labor contiene una importancia que involucra a distintos sectores culturales de los países que la conforman, bajo un principio de cooperación y compromiso internacional.

Se encuentran presente dos aspectos característicos del patrimonio cultural al ser una condición social. La primera es el orden material y el otro lo inmaterial, que se expresan en la cultura, que tiene un papel importante para nuestra sociedad, pues a través de esta se puede identificar cierto grupo social.

El patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro, relacionando a las distintas generaciones. La transmisión de valores de generación en generación es un factor importante que se traspasa a través de la tradición oral, costumbres, ritos, manera de comportarse, entre otros.

Según la Declaración de la UNESCO de 1982, derivada de la “conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales”, llevada a cabo en México: la cultura puede considerarse actualmente como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los



derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 1982,).

Bajo esta definición se enmarca la vida cotidiana de las comunidades y todo aquello que las caracteriza, por lo que la cultura se manifiesta desde diferentes perspectivas. Asimismo, posee características como el hecho de transmitirse de generación en generación, de ser dinámica y transformarse de manera constante.

De esta manera, se va conformando y consolidando el patrimonio cultural en sus diferentes facetas. Este debe tener una característica esencial y es que la comunidad los asuma como parte de su identidad, que lo sienta suyo. Así, se establece que “el patrimonio cultural de cada pueblo, (está) integrado por los objetos culturales que mantienen vigentes, bien sea con su sentido y significado originales, o bien como parte de su memoria histórica” (Bonfil, 1993, p.119)

De acuerdo al autor Rodríguez (1999) se puede hacer una clasificación del patrimonio, que es la Tradicionalista donde es considerado como un conjunto de elementos de la cultura tradicional y popular que son los bienes o testimonios materiales e inmateriales, el revisionista que es el patrimonio cultural tradicional tanto en el pasado y el presente que está formado por el conjunto de elementos o testimonios de la cultura y forma de vida populares; la alternativa es aquel que se construye socialmente y es cambiante es cada época.

El patrimonio es la recuperación del pasado desde la perspectiva del presente que nos ayudan a comprender las formas de vida y cómo es que el patrimonio es un elemento que está en constante cambio. Ello implica la consideración de la dimensión temporal de la cultura: formas antiguas coexisten, desaparecen, nacen otras; tiene en cuenta la dimensión espacial que da sentido a nuestra cultura en la comparación con otras de otros espacios y ayuda a configurar las identidades colectivas, clases, etnias, etc.; pero tengamos en cuenta que se están forjando nuevos grupos sociales.

El patrimonio cultural de un pueblo a lo que se refiere según Bonfil en su obra (Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados) “es el acervo de elementos culturales, tangibles unos, intangibles otros, que una sociedad determinada como suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (de cualquier tipo, desde las grandes crisis hasta los aparentemente nimios de la vida cotidiana); para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse.” (Bonfil 1993, p, 14) que a su vez es un campo de dialogo de intercambios de experiencias, conocimientos y reconocimiento entre los grupos sociales.

Ningún acto humano (recordando siempre que el hombre es un ser en sociedad) puede imaginarse ni realizarse sino a partir de un acervo cultural previo; aun los actos biológicos naturales de la especie se efectúan en forma diferente (y se les otorga significados diferentes) porque ocurren siempre en un contexto cultural específico que les asigna un sentido y una forma particulares” (Bofil, 1993 p, 15) que son un conjunto de elementos que lo integran.

El patrimonio cultural no tiene una conexión con los rastros materiales del pasado como son los elementos arquitectónicos, las obras de arte, pero también costumbres, conocimientos, significados, y formas de expresión, que pocas veces son reconocidas como parte del patrimonio cultural.

Al considerar el patrimonio como “nuestro” “implica que existe una relación colectiva con estos bienes a demás que compartimos un significado con la sociedad que es un sentido de pertenencia que diferencia de los demás”. (Bofil, 1993 p, 15)

### **1.2.2.- Patrimonio cultural de la humanidad**

El patrimonio cultural es una manifestación humana, que está conformada por distintas formas de pensar y actuar, cuenta con características de diferentes épocas que ha transitado por la sociedad, por esta razón existen expresiones patrimoniales que son compartidas por todos las personas del mundo, “la UNESCO tiene un programa denominado patrimonio mundial de la humanidad, administrado por un

comité específico formado por 21 miembros que son elegidos por la asamblea general por un periodo determinado” (UNESCO, 2010) que se encarga de proteger y difundir el legado de distintos países a nivel internacional.

La conformación de dicho proyecto está precedida de distintos tratados, recomendaciones y convenciones (Atenas 1931, la Haya 1954, Venecia 1964) pero encuentra su consolidación a partir de la convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural de París, en 1972, las distintas partes y el comité ejecutivo analizaron los riesgos que el patrimonio cultural tiene a consecuencia del deterioro natural o bien por la evolución de la vida social, esta situación resultaría lamentable para la historia de la humanidad, entendiéndose que hay manifestaciones con un enorme grado de importancia alrededor del mundo.

Esta condición no implica que distintas expresiones carezcan de valor a nivel internacional, más bien el listado que propone y promueve la UNESCO trata de identificar y proteger lo que consideran de alta relevancia, aquello que son “una serie de bienes, tanto naturales como culturales, considerados los más importantes del mundo, cuya conservación no debe depender, por tanto, de la propia nación que los posee, si no que ha de plantearse a nivel internacional. Como consecuencia, se trata de una apuesta por la cooperación mundial de carácter financiero, científico y técnico” (Querol, 2010, p 29).

La protección y promoción de los bienes incluidos en la lista del patrimonio cultural de la humanidad se realiza a partir del presupuesto reunido por la propia organización, con base en su reglamento financiero. En el artículo 15 de la convención de París se detalla la conformación y origen que estos tienen:

Los recursos del Fondo estarán constituidos por:

- a) Las contribuciones obligatorias y las contribuciones voluntarias de los Estados Partes en la presente Convención;
- b) Las aportaciones, donaciones o legados que puedan hacer:

i) otros Estados ii) la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, las demás organizaciones del sistema de las Naciones Unidas, especialmente el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y otras organizaciones intergubernamentales iii) organismos públicos o privados o personas privadas.

c) Todo interés producido por los recursos del Fondo

d) El producto de las colectas y las recaudaciones de las manifestaciones organizadas en provecho del Fondo

e) Todos los demás recursos autorizados por el Reglamento que elaborará el Comité del Patrimonio Mundial.

Con lo anterior se puede comprender que los Estados tienen una obligación a favor de los bienes para tener el mantenimiento de su patrimonio cultural, sobre todo de tener el beneficio de la protección de sus bienes que pertenecen a un legado histórico, por ello la importancia de establecer una estrecha relación del Estado con la sociedad.

### **1.2.3.- Patrimonio cultural en México**

La concepción de patrimonio cultural en el caso de México no ha sido ajena a la producida con el paso del tiempo a nivel internacional, la diferencia que existe en México es por la gran diversidad de patrimonio con la que cuenta dentro de su territorio que va desde lo material, inmaterial y natural.

Es importante realizar una revisión histórica de los referentes sobre los bienes patrimoniales en diferentes momentos, así como entender de manera general el surgimiento de algunas de las instituciones que se encargan de la perversión y difusión del patrimonio cultural.

La idea de patrimonio cultural y su preservación, comienza con la representación de una nación independiente, donde el país buscó una esencia propia, hasta “el siglo XIX la visión del patrimonio destacaba el valor de los vestigios prehispánicos en

específico los arquitectónicos, monumentales y el arte virreinal” (De la Torre, 2011:14), queda claro que la visión era excluyente de otros elementos.

Si bien el concepto comenzó a tomar forma e importancia a partir del siglo XIX, ya en el periodo del virreinato existían intenciones que promovía un reconocimiento de aquello que el tiempo había heredado “en el siglo XVII el interés por la conservación del pasado se une con la compulsión de los criollos por identificarse con la tierra en que vivían y con el pasado más remoto de sus habitantes originales” (Florescano, 2013, p 149), impulsando la búsqueda de distintivos característicos y afines al propósito independentista.

La idea de conformar una nación más homogénea y con fundamentos históricos firmes, fue en la etapa porfirista, donde el Estado trató de sustentar el orgullo del país sobre su pasado prehispánico, “el museo nacional mexicano permitió como un eje de difusión, investigación y conservación del patrimonio, en 1903 Justo Sierra divide a los museos, creando el museo nacional de arqueología, historia etnografía “(Florescano, 2013,p164) en donde se enaltece también el orgullo patriótico de la guerra de independencia y la reforma. En este entorno, el patrimonio se manifiesta como una herencia, pero abanderada en la creciente identidad de un país consolidado bajo la idea de Porfirio Díaz.

Posterior a la revolución, durante el siglo XX es que se consigue un fortalecimiento tanto conceptual como referencial en torno al patrimonio cultural del país, “recordemos que en ese entonces, los gobiernos del nuevo PRI y los artistas revolucionarios se lanzaban, una tras otra, en innovaciones culturales, desde el vasconcelismo y el muralismo hacia la creación de instituciones culturales tales como el museo nacional, el INAH, el INBA, el INI, la ENAH y tantas otras” (Arizpe, 2009,p 35), en esta nueva conceptualización y valoración es que el Estado retoma nuevamente su posición de agente de resguardo.

El desarrollo del patrimonio en México se siguió nutriendo y desarrollando a nivel de intervención académica y Estatal, sobre todo de este último, sin muchos cambios

en la idea histórica nacionalista, “en el gobierno de Luis Echeverría se añadió el patrimonio del siglo XIX, es decir, la idea de la cultura del Estado nacional, antecedente del contemporáneo, en la ley federal del patrimonio cultural de la nación de 1970, y en la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricos de 1972” (Lombardo de Ruiz, 2013: 2016), tratando de ampliar el espectro de la historia patrimonial del país. Es también en esta época y posterior a ella que se comienza a hablar con mayor demanda de los bienes inmateriales, igualmente importantes que lo monumental para la conformación de la nación.

Ya hemos dado referencias en torno a la construcción generada en México del concepto de patrimonio cultural a través de su historia, en ella misma sobre todo la contemporánea, también se dan algunas expresiones de la capacidad que se ha puesto en práctica para la conservación. “Existe en esa construcción dos dimensiones que valdría la pena puntualizar: por un lado, el país cuenta con una legislación propia, producto de sus intereses y resoluciones, así como instituciones dedicadas al mismo fin, que regulan, conservan y difunden los bienes patrimoniales, por otro lado, se encontraría la legislación internacional enmarcada por la UNESCO, en la que México también ha decidido ser partícipe, es decir, que acata y promueve lo dictaminado por dicha institución. Esta situación representa una oportunidad, pero también una obligación y trabajo constante” (Florescano, 2013: 162),

#### **1.2.4. Patrimonio tangible**

La historia en torno al patrimonio, como categoría, podría pensarse que es casi tan antigua como algunos de los bienes a los que se les otorga este valor simbólico. Hoy en día cuentan con diferentes definiciones y listados del patrimonio que varían dependiendo de sus cualidades y manifestaciones, entre ellos se encuentran el tangible, intangible, natural y natural subacuático. No obstante, los objetos materiales fueron los primeros en ser reconocidos como parte del patrimonio social, y por ende fueron el núcleo que dio pie a la ampliación de conceptos, características, cualidades y normas acerca de otros referentes culturales que se habrán de preservar y salvaguardar.

Si se precisa hablar del patrimonio tangible, es necesario considerar el antecedente histórico más remoto, que tuvo a bien considerarse durante el siglo XIX en Francia, donde “los acontecimientos revolucionarios e inicios de siglo reafirmaron la necesidad de configurar una memoria colectiva nacional apoyada en el nacionalismo” (Domínguez, 2012,p 121). Aquella necesidad marcaría una evolución del coleccionismo (predominante en el siglo XVII) al patrimonio, cuyo fin era el de aglutinar los diferentes sectores sociales al interior de un territorio determinado, esto mediante monumentos arquitectónicos o piezas de arte que reúnan ciertos valores funcionales para la noción de nacionalismo.

En cuanto al patrimonio tangible, es posible apreciar en las reseñas históricas que surge como el primer eje respecto a los bienes con un valor histórico que sean comunes para los habitantes, así como a las diferentes esferas sociales. Las discusiones con respecto al concepto mantienen su línea conductual en ampliar aún más el espectro. Es decir, que su evolución se ha enfocado en eliminar medidas de belleza establecidas por alguna sociedad en particular, las cuales pudieran discriminar las diversas expresiones culturales. El primer cambio se suscitó de igual forma en el siglo XIX (Galván, 2009), cuando la ampliación del concepto de belleza cedió para enaltecer los vestigios prehistóricos y de la Edad Media, ya alejados del clasicismo heredado por el Renacimiento.

El patrimonio tangible en la actualidad es acervo histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social y enfrentar la homogeneización.

#### **1.2.5. Patrimonio cultural intangible**

“Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su

patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana” (UNESCO, 2003: 2).

Habrà de considerarse que “patrimonio intangible” es un concepto surgido en la década de los 70, a través del consenso de investigadores de la envergadura de Lourdes Arizpe. Su punto de partida fue en “la Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y material” con sede en París. Dicha reunión arrojó como resultados la iniciativa para considerar al patrimonio cultural dentro de medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras (UNESCO, 1972). En esta primera revisión se incluyeron puntos de vista desde lo etnológico y lo antropológico, y que sirvieron para estructurar proyectos de acción sólidos.

De manera consecuente, por parte de la UNESCO, se realizó la “Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, adoptada por la 25va reunión de la Conferencia General” y la publicación del documento “Sistema de Tesoros Humanos Vivos”, en 1989 y respectivamente. Mediante el contenido de ambos archivos se ratifican características específicas que engloba el patrimonio vivo, de las cuales destacan:

1. Los conocimientos, valores y técnicas son transmitidos de generación en generación.
2. Su proceso es recreado constantemente. Es decir, está inmerso en una cultura dinámica.
3. La trascendencia generacional del patrimonio evoca un sentimiento de identidad y comunidad.

Son estos tres ejes los que apuntalan la relevancia social de las expresiones patrimoniales con cualidades inmateriales y efímeras. A su vez marcan la pauta



para la elaboración de políticas a nivel internacional y local, sobre todo en aquellas cuya intención es proponer la salvaguardia de dichas manifestaciones, sin atentar contra su proceso dinámico, al tiempo que se reconocen y difunden como elementos constitutivos de identidad, diversidad y cohesión social.

Una vez dispuestas estas características, es preciso definir los ámbitos que se enmarcaría como patrimonio cultural inmaterial, y la UNESCO (2001) enlista siete:

1. Patrimonio Cultural Oral
2. Idiomas
3. Artes del espectáculo y actos festivos
4. Ritos y Prácticas Sociales
5. Cosmologías
6. Sistemas de Conocimiento
7. Creencias y prácticas relativas a la naturaleza.

Tanto el patrimonio cultural material e inmaterial son conceptos que aunque existan diferencias, se encuentran enlazados y son el resultado de una proceso histórico que se revitaliza junto con las nuevas generaciones portadoras, al tiempo que la esencia del patrimonio trasciende el transcurso del tiempo siendo significado como un componente de identidad y elementos de diferencia frente al otro.

### **1.3 Trabajo comunitario**

Para comenzar con este apartado es importante definir qué es el trabajo comunitario. Este se refiere a “los procesos organizativos se aplican para el a bordo de situaciones relacionadas con el objeto que incumbe a una sociedad, que aborda situaciones sociales colectivas mediante la organización y la acción asociativa, que tiene la tarea de construir y sostener una organización en torno a la elaboración y a la aplicación de proyectos colectivos” (Cortés, 2005, p 35).

Es claro que el trabajo comunitario ha existido desde hace mucho tiempo, pues es un sistema que las personas de una zona utilizan para organizar y realizar proyectos que funcionan para un bien social ya sea cultural o de infraestructura.

En el caso particular del trabajo comunitario en el patrimonio cultural funciona como una herramienta en la cual se puede realizar diferentes actividades que involucran a la sociedad, para mantener, preservar a "su patrimonio cultural" que a su vez se fortalece desde su patrimonialización.

Cómo lo describe (Cortés, 2005) para que se desarrolle un trabajo comunitario exitoso y exista un proceso organizativo es necesario tener en claro una serie de tareas las cuales consisten en:

1. Descubrir necesidades y potencialidades del espacio social de que se trata (barrio, institución, colectivo social, etc.)
2. Tomar contacto con la gente, desarrollar la voluntad de trabajar para satisfacer (trabajar la conciencia de necesidad y de posibilidad de mejora)
3. Formar y establecer las estructuras colectivas, repartir las tareas
4. Ayudar a identificar y elaborar objetivos, clasificarlos, establecer prioridades,
5. Mantener la organización colectiva "(Cortés, 2005, p 35)

Para poder realizar el trabajo comunitario se requiere de un grupo de personas que generen un núcleo de participación voluntaria que ayude a desarrollar el propósito a fin, pero requiere un involucramiento de las instituciones que se encuentran trabajando dentro de la comunidad y entidades estatales como municipales, que aliente la organización frente a la indiferencia o la pasividad, que respeten los deseos del grupo, que faciliten el desarrollo de estrategias colectivas, que animen a las personas a emprender acciones positivas y a creer que se puede cambiar las cosas.

El objetivo que tiene el trabajo comunitario es que todas las acciones de la comunidad se logren para cumplir con las metas establecidas elegidas por los pobladores; desempeñando, por tanto, un papel relevante la participación en el mismo de todos sus miembros.

Para que funciones dicho trabajo es importante identificar las aspiraciones colectivas o sus expectativas individuales, que se convierte en un requisito básico para apoyar a las personas a adquirir confianza y habilidades para que se puedan enfrentar a sus necesidades, además establecer estructuras de trabajo colectivo y de esa manera apoyar las iniciativas, compartir objetivos comunes con el fin de buscar soluciones en grupo.

El desarrollo comunitario y la organización comunitaria van de la mano, pero ambas requieren de la participación de la población pues es la organización consciente de las personas que habitan en la comunidad, con el propósito de proponer las iniciativas que satisfagan las necesidades, definir intereses y valores comunes

La participación comunitaria es un elemento que depende de cada comunidad, hay algunas que tienen mucha participación por parte de la población y hay otras, donde esto es un limitante, afectando así los procesos de trabajo comunitario. La participación debe estar enfocada hacia un objetivo común y velando siempre por el bienestar comunal.

Dentro de los proyectos comunitarios se puede impulsar la participación, buscando un equilibrio entre los intereses de los participantes y las necesidades de la población, de esta forma las personas pueden encontrar mayor sentido a asistir a las actividades comunitarias, empezando a comprometerse e involucrándose con sus vecinos y comunidad

### **1.3.1 Trabajo comunitario ante el patrimonio cultural**

En los últimos años, en muchas partes del mundo el tema de patrimonio cultural, ha cobrado importancia, no solo como una forma de reafirmación de las identidades, sino que ha sido de tal impacto directo para las comunidades o de las poblaciones donde se encuentra el patrimonio que ha surgido la importancia de preservarlo

Las comunidades que se encuentran directamente involucradas con el patrimonio cultural a través del trabajo comunitario comienzan con la valorización e identifican la importancia que tiene la recuperación y preservación, pues ellos son los que se benefician, además comienza con una apropiación por un reconocimiento a su valor cultural o es simplemente el interés que los motive a proteger dicho patrimonio.

Así se puede afirmar que “la recuperación física y/ o simbólico de los bienes culturales puede reforzar identidades, pertenencias y apropiación cultural pero a la vez genera o refuerza conflictos”( Agudo, 1999, p 10) , por ello es importante no solo evaluar el impacto del Patrimonio cultural desde una preceptiva turística o económica, sino también desde una perspectiva Antropológica “para comprender las formas y grados de transformación, apropiación social que afecta a las sociedades donde se busca su recuperación” ( Agudo, 1999, p 11).

Con todo lo expuesto anteriormente se puede describir la conexión que existe entre el trabajo comunitario, patrimonio cultural y cómo a través de estos es importante la patrimonialización. Pues a través de ésta se puede comprender el proceso por el cual se va construyendo los lazos de confianza entre las personas que están participando dentro de un proyecto de patrimonio cultural, que puede ser de manera individual o colectiva, donde adquiere un significado e importancias, porque posee parte de identidad para el pueblo, por ello la importancia de proteger y conservar bien, como herencia y legado para las futuras generaciones.

Además con la creación de una patrimonialización el trabajo comunitario es funcional porque existe un elemento importante que es la solidaridad por el apoyo que se brinda unos a otros, lo cual lo hace sin fines de lucro, todas las actividades

realizadas por los pobladores sean especiales y únicas que va adquiriendo una valoración por el monumento así como de las personas con las que se está relacionando dentro del proyecto donde están participando; sumoza describe tres tipos de solidaridad las cuales se encuentra la natural que generalmente es producto de motivaciones religiosas, humanismo laico y es voluntario; la impuesta es aquella que es impuesta y producida por la creación de la ley y la mixta es en el caso que se genere el acto solidario voluntario, independientemente de que sea impuesto en ley y/o cuando se ejecuta por disposición, pero se transforma en voluntario por conciencia de causa.

Dentro del trabajo comunitario del proyecto de restauración de la capilla del panteón es visible estos tres tipos de solidaridad, al ser un proyecto “católico” donde los pobladores apoyan para que sea funcionen y se puedan llevar a cabo misas, existe a la vez la impuesta quien se encargan.

### **1.3.2 Patrimonialización.**

Podemos asumir que la patrimonialización “Es un proceso voluntario de incorporación de valores socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad en particular y formar parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio y cultural. La apropiación y valorización como acción selectiva, individual o colectiva, se expresan en acciones concretas que permiten construir referencias identitarias durables”. (Bustos,2004, P. 11)

Según la UNESCO patrimonializar tiene siete objetivos principales para la salvaguarda del patrimonio cultural:

- 1 Conservar las creaciones humanas que podrían desaparecer para siempre.
- 2 Ofrecer reconocimiento a nivel mundial.
- 3 Reforzar su identidad.
- 4 Fomentar la cooperación dentro de los grupos y entre grupos.

5 Asegurar la continuidad histórica.

6 Promocionar la diversidad creativa de la humanidad

7 Fomentar el goce de la cultura (Santana, 2015, p 18).

La patrimonialización implican asignación de valores a determinados bienes, ya sea por parte de un grupo humano que proyecta en ellos su identidad, ya sea por parte de las instituciones (políticas, académicas, etcétera) que les atribuyen cualidades artísticas, simbólicas, conmemorativas, técnicas, etcétera. (Santana, 2015, p18).

El proceso de patrimonialización se constituye como una nueva práctica, la cual consiste en asignar nuevos significados a los objetos del pasado. El objeto se convierte en un elemento semióforo porque mediante una nueva interpretación, adquiere nuevos significados y funciones que involucra una constante relación entre pasado-presente/objeto-símbolo que resulta en la materialización y representación de una relación entre discurso y práctica. (Santana, 2015, p 20).

De acuerdo con Ariño (2012) los pasos establecidos para obtener el reconocimiento o bien se realice el proceso de patrimonialización depende de un objeto del pasado que sea seleccionado, que tenga un nuevo valor por la sociedad actual y debe ser aceptado por toda la sociedad y por último se busque un reconocimiento formal de ese objeto como patrimonio cultural.

Se determina que la patrimonialización son incentivados por las mismas comunidades que buscan rescatar del paso del tiempo todos esos elementos que se encuentra en su entorno y que han dejado de tener importancia para la comunidad y se retome como objetos que representen o sean considerados como rasgos esenciales de la comunidad.

El reconocimiento de un bien como patrimonio es una construcción social y este proceso depende de los sujetos, de sus criterios de elección, de que quieren conservar o considerar patrimonio, de que quieren rescatar de su pasado, de que quieren preservar en su memoria colectiva. Es decir, “(...) la base del valor

patrimonial está en la mirada social o, en otras palabras, en el interés que una comunidad encuentra en un objeto. Un interés que entonces justifica que el grupo sienta la necesidad de dárselo, conservarlo y preservarlo de una manera u otra.” (Davallon,2014).

La importancia que tiene la patrimonialización es que permite realizar una propiedad simbólica del patrimonio, que genere un nuevo referente identitario a nivel individual, que permita posteriormente generar o confluir en una identidad colectiva, una pertenencia real.

# Capítulo II Etnografía

de San Francisco

Calixtlahuaca



## 2.1 Localización Geográfica de Calixtlahuaca

La localidad de San Francisco Calixtlahuaca está ubicada en el Municipio de Toluca, en el Estado de México. “Situada a 2639 metros de altitud, se encuentra al noroeste de la ciudad de Toluca a una distancia aproximada de 9.0 km, la extensión territorial que ocupa el poblado es de 959 hectáreas de las cuales 462 son fondo legal y 494 hectáreas corresponde a ejidos”. (Michael, 2004, p. 34).

Los límites con los que colinda actualmente son: Al norte con San Pablo Autopan; al sur con el pueblo de Santiago Tlaxomulco, al suroeste con San Mateo Oxtotitlán y Tecaxic, al noroeste con San Cristóbal Huichochitlán y San Marcos Yachihuacaltepec.

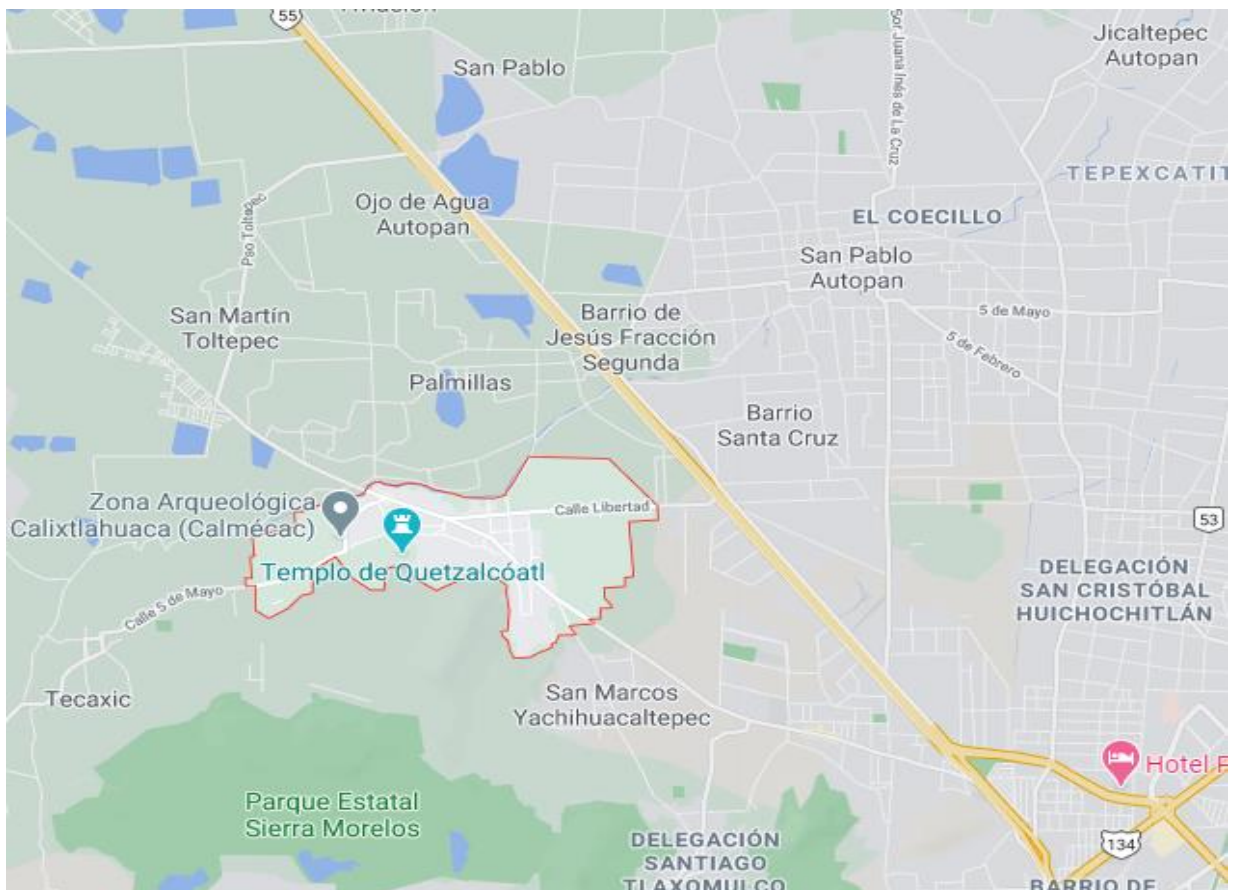


Imagen obtenida en maps.google.com

El nombre de la comunidad proviene del "náhuatl compuesto, calli significa casa, e ixtlahuatl significa "llano" o "llanura", lo que se traduciría como "casa en el llano, en esta comunidad se sitúa unos del sitio arqueológico del período Postclásico de Mesoamérica, ubicado en la falda norte del cerro Tenismo, cerca de la ciudad de Toluca en el estado de México. La cultura que lo construyó fue conocida originalmente como matlatzinca" (Michael, 2004, p. 34).

En Calixtlahuaca, "la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómodo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 0 °C a 23 °C y rara vez baja a menos de -3 °C o sube a más de 27 °C" (IGECEM. Carta de Regionalización del estado de México)

### **2.2.1 Descripción de la comunidad**

En la comunidad de Calixtlahuaca la mayoría de sus calles se encuentran pavimentadas, solo algunas se encuentran empedradas y otras con cemento; la mayoría de las viviendas son de cemento, pero aún se pueden observar casa de adobe, las fachadas son de diferentes colores algunas tienen grafitis que son hechos por jóvenes de la comunidad.

La comunidad cuenta con un cerro llamada Tenismo, el cual es un testigo del paso del tiempo y la historia, guardián de las diversas culturas que se asentaron en dicho pueblo, desde la época más remota hasta la actualidad, dicho cerro forma parte de la cordillera que se encuentra desde la Teresona hasta el cerro de San Martín también en la comunidad se encuentra el río "tejalpa" que atraviesa la población, cuyas dimensiones obligaron a la construcción de muros de contención, las áreas de las casas y el jardín de niños "José Ramos del Río"

Los sectores educativos, de salud, y sectores públicos que pueden considerarse bastiones para el bienestar de los habitantes, contienen datos relevantes con los que se da respuesta a la demanda de la comunidad y que se reseñan a continuación:

Los gobiernos municipales, estatales y federales, siempre han manifestado su preocupación por la educación se brinde a las regiones y comunidades más apartadas, Calixtlahuaca no fue la excepción, en “1952 se creó en primer plantel escolar de la comunidad, el cual se le asignó el nombre de “Prof. Heriberto Enríquez”. (Reza, 2000, p, 31) En la actualidad cuenta con dos guarderías, escuela preescolar “Josefina Ramos del Rio” y “Elena Díaz Lombardo de Baz”, escuela primarias “profesor Heriberto Enríquez”, profesora Elisa Estrada Hernández” inaugurada el 13 de noviembre de 1982, la cual cuenta con una biblioteca “Ignacio Manuel Altamirano” que cuentan con turno matutino y vespertino; secundarias “Hermanos Flores Magón y Telesecundaria “Lic. Adolfo López Mateos” y por último educación medio superior “Bachillerato número 1 Emiliano Zapata” donde se ofertan 4 carreras Técnicas que son Informática, máquinas y herramientas, contaduría y administración.

Los planteles educativos con los que cuenta la comunidad de Calixtlahuaca son los suficientes para iniciar los estudios primarios, hasta la educación media superior, pero generalmente al término de la enseñanza secundaria, un sector de la población emigra para realizar estudios de Bachillerato, y educación superior.

### **2.2.2 Salud**

Desde el año de 1968, “se iniciaron las gestiones para construir la Casa de Salud, en 1985 se inauguró el Centro de Salud,” (Reza, 2000, p, 31) al cual se le dotó con una mesa de exploraciones, una vitrina para material y medicinas, además cuenta con una sala de espera, dos consultorios un baño y un patio de servicio; se atienden enfermedades como la gripe, secciones pequeñas, se realiza el control de diabetes, control de crecimiento y vacunas para los bebés, en ese lugar solo pueden ser atendidos los pobladores de la comunidad; existen consultorios médicos particulares (similares, farmacia Gil) donde atiende a las personas de la comunidad y exteriores.

### **2.2.3 Religión**

La comunidad de Calixtlahuaca la mayor parte de sus pobladores son católicos, de acuerdo al INEGI (2020) el 89% de la población de es católica esto por la conquista civil, donde los pobladores son partícipes en asociaciones y mayordomías del Santo patrono, y otros santos; dentro de la comunidad existe una jerarquía dentro del templo, el sacerdote es el encargado de la parroquia, se eligen fiscales y topiles quienes se encargan de estar al pendiente y cuidado del templo, además auxilian al “cura” en las diferentes ceremonias religiosas que se celebran. Los días domingos se realiza la misa dominical donde la comunidad acude para estar más cerca de “Dios”.

En la comunidad existen pequeñas agrupaciones de la religión protestante, o como los vecinos del lugar los denominan como “Hermanitos”, que cambian de secta religiosa que están integradas por personas de la comunidad.

### **2.2.4 Recreación y Deportes.**

Los lugares de recreación y deportes para los habitantes son, la plaza cívica que se encuentra en el centro del pueblo, además de la unidad deportiva que cuenta con cuatro canchas de frontón y dos de fútbol donde se realizan partidos de liguilla por equipos que están conformados por personas de la comunidad, he invitadas a equipos de las comunidades vecinas.

La comunidad cuenta con zona arqueológica a la cual los habitantes pueden acceder gratis, donde por las tardes se reúnen para realizar actividades deportivas, además se encuentra el museo donde se conserva y exhibe piezas y objetos antiguos descubiertos en la zona arqueológica de Calixtlahuaca que muestran al público quiénes fueron los miembros de esta sociedad que ocupó el Valle entre los siglos XII y XV d.C. Las piezas expuestas incluyen instrumentos de la vida cotidiana, de culto y artísticas, de las cuales algunas son originales y otras reproducciones. El edificio en el que se encuentra el museo es una construcción moderna que se

mimetiza con el entorno y que toma como referencia la Estructura número III de Quetzalcóatl-Ehécatl.

el 21 de marzo ( día de la primavera) se realizan diversas actividades en el cerro en específico en la zona arqueológica, donde se presentan danzas autóctonas, ceremonias, rituales de purificación, temazcales, además hay exposiciones gastronómicas y artesanales, donde asisten personas de las localidades vecinas.

En esta misma fecha muchos de los pobladores se suben a la punta del cerro, pues en ella se encuentra una roca donde se pueden observar unos “huaraches” que se tiene la creencia que si te paras sobre ellos a las 12 del día te llenas de energía.



Imagen 2 obtenida en: [www.google.com/search?q=21+de+marzo+calixtlahuaca](http://www.google.com/search?q=21+de+marzo+calixtlahuaca) 21+de+marzo+calixtlahuaca



Imagen 3 obtenida en: [www.google.com/search?q=21+de+marzo+calixtlahuaca](http://www.google.com/search?q=21+de+marzo+calixtlahuaca) 21+de+marzo+calixtlahuaca

Otro de los lugares relevantes que se encuentra en la comunidad es el cristo que está ubicado a la mitad del cerro del tenisno donde se celebra el día tres de mayo que es el día de la cruz, donde la mayordomía es la encargada de adornar el lugar y se lleva a cabo una misa, al término de esta se regalan atoles y tamales a toda las personas que asisten.

Alrededor del cerro del tenisno se encuentran varias lomas que los pobladores usan durante la semana para entrenar, algunos aún llevan a sus animales a pastar como por ejemplo las vacas, borregos, otras personas tienen terrenos donde se siembra el maíz y habas, Además, cada domingo las familias asisten para realizar días de campo. Pero en especial es el día 25 de diciembre donde se puede observar a varias familias de la comunidad que asisten a las diferentes lomas que para hacer días de campos.

### **2.2.5 Estructura política**

La estructura política de la comunidad de Calixtlahuaca se encuentra integrada por los delegados, mismos que son electos por la comunidad para fungir como autoridades durante un periodo de tres años, que está conformada por un primer delegado, segundo delegado y tercer delegado. Las responsabilidades de desempeñar un buen trabajo en la comunidad y lograr un mayor progreso y bienestar social.

Estas personas son propuestas para ocupar dichos cargos por su alto sentido de responsabilidad, honradez y sobre todo, por tener interés personal de trabajar para mejorar a la comunidad.

Los ingresos que tiene la comunidad proviene de la expedición de documentos a los vecinos, como constancias domiciliarias, medición de terrenos a los ejidatarios, cobro de derechos de sepultura o panteón, cooperación para otorgar permisos de instalación de juegos mecánicos en días de feria.

Calixtlahuaca cuenta con vialidades de gran importancia. El pueblo está considerado por la Dirección de desarrollo Urbano municipal, como una de las comunidades mejor comunicadas, debido a que además de la vialidad que da acceso al pueblo de Santa Cruz Atzacapotzaltongo, cuenta también con la vialidad a Tecaxic, misma que permite entrar y salir a la comunidad, contándose con el municipio de Almoloya de Juárez.

### **2.2.6 Actividad económica**

La comunidad de Calixtlahuaca es una comunidad semi rural, donde existen dos factores a los que se dedica, una de ellas es la agrícola que aún se conserva la siembra de maíz, haba, calabaza en algunas zonas, en este sector mayormente son las personas mayores que aún siguen realizando esta actividad que con autoabasto familiar y pocas veces para la venta a exteriores.

El otro factor de la comunidad se dedica a los pequeños negocios que son tiendas donde se expenden productos básicos para la alimentación, donde se pueden adquirir leche, huevo, pan, arroz, sopa, etc; pero también existen otro tipo de negocios como son las ferreterías mueblerías, talacheras, invernaderos , molinos, tiendas de regalos, establecimientos de comida rápida etc., estos establecimientos son pequeños y generalmente se ubican en espacios que forman partes de las viviendas de los propietarios; estos negocios son abastecidos por camionetas y camiones que llegan dos o tres veces por semana, tal es el caso de los repartidores de refrescos, dulces, pan y tortillas envasados, cervezas y botanas.

En cuanto el abastecimiento comercial, el pueblo cuenta con el “tianguis” mismo que se instala los días jueves, en el cual se encuentran diversas clases de frutas y verduras, así como artículos para el hogar, también se encuentran a la venta productos agrícolas como maíz, frijol, haba, lenteja, garbanzo, además venta de comida como tacos, gorditas, nopales. Dicho “tianguis” está destinado al consumo interno de la población, como para las personas de localidades vecinas que acuden a proveerse de toda clase de productos.

Algún sector de la población de la comunidad sale a trabajar a distintas empresas que se encuentra en la ciudad de Toluca, y algunos en ciudad de México estas son empresas automotrices, de cereales, de pan, refresqueras; pero también dentro de la comunidad se encuentra empresas que tienen un rol que va desde la realización de productos de plásticos, recicladoras, venta y madera donde algunas personas laboran sin la necesidad de salir del pueblo.

Durante todo el año existe el turismo por la zona arqueológica, pero en especial donde existe el turismo, y se realizan la venta de diferentes productos es el día 21 de marzo “día de la primavera” donde varios habitantes ponen a la venta una gran gama de productos como comida, ropa, tenis gorras, venta de pulque, agua, café, etc.; además se realizan temazcales para los visitantes.



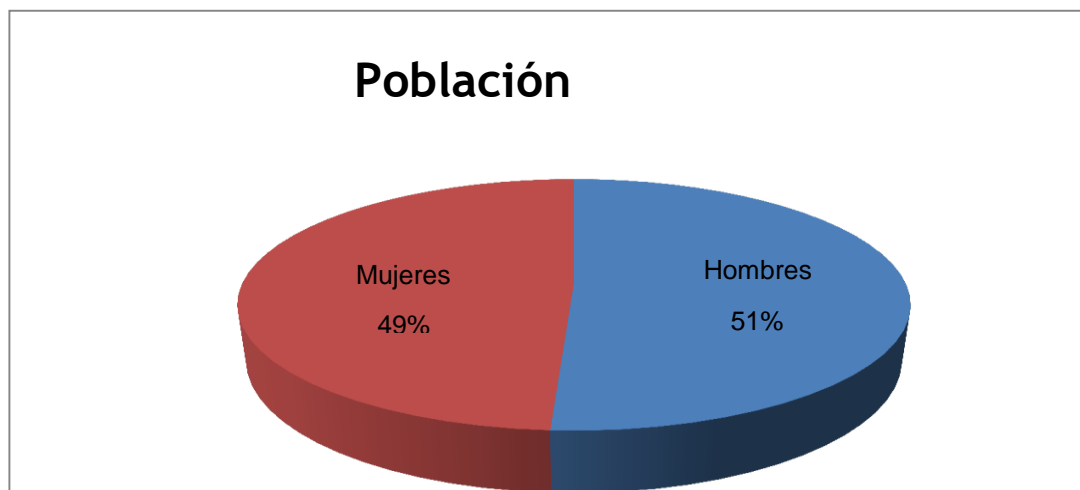
### 2.2.7 Fiestas cívicas

Calixtlahuaca es una de las comunidades que festejan anualmente el calendario de fiestas cívicas, las cuales son organizadas por los delegados de la localidad en colaboración con todos los planteles escolares que tiene la comunidad, donde se realizan ceremonias en honor al lábaro patrio, además se llevan a cabo bailables conmemorativos y efemérides.

Entre las diferentes fiestas cívicas que se celebran se encuentra la del 5 de febrero, (día de la constitución mexicana), 24 de febrero (día de la bandera), 21 de marzo (Natalicio de Benito Juárez y Día de la primavera), 5 de mayo (conmemoración de la batalla de Puebla), 16 de septiembre (día de la Independencia), 12 de octubre (día de la raza), son las festividades que se organizan.

### 2.2.9 Población

De acuerdo al Censo General de población y vivienda (2015), registrado por el INEGI la población total de la localidad de Calixtlahuaca es de 8993 habitantes, de los cuales la población masculina está considerada por 4354 habitantes y la femenina por 4639 habitantes, como lo muestra la siguiente gráfica:



Como se puede observar en el gráfico anterior la población masculina es mayor a la femenina en la localidad de Calixtlahuaca para el año 2015. (INEGI 2015)

### **2.3 Datos Históricos**

Calixtlahuaca fue uno de los sitios matlatzincas más importantes del Valle de Toluca o Matilcingo. Su nombre en lengua náhuatl significa "lugar de casas en la llanura". Fue dado por los Mexicas haciendo alusión a la gran cantidad de poblados que conforman el área de asentamiento matlatzinca. Durante la época agrícola aldeana (Preclásico, 1000 a.C, sus habitantes ocuparon básicamente la parte baja del Valle" (Smith 2004, P 74) Esta población mantenía, entonces, relaciones con grupos de la Cuenca de México.

Posteriormente, recibió la influencia cultural de Teotihuacán, seguramente a través del comercio. Vasijas y figurillas de esta época son de estilo teotihuacano; se adoptaron también algunas costumbres y ritos de la gran urbe como el juego de pelota, el entierro de los muertos, el culto a Tlaloc, a Quetzalcóatl a otros dioses. A la caída de Teotihuacán, cobraron importancia los asentamientos desarrollados bajo su influencia y surgieron como nuevos núcleos de poder Calixtlahuaca, Tecaxic, Teotenango y Calimaya, entre otros. Durante este periodo, llegaron también grupos Chichimecas del Norte que, al fusionarse con los grupos locales, dieron lugar a una cultura distinta. El tipo de cerámica que se elaboró entonces fue el conocido como Coyatletelco, caracterizado por una decoración con motivos pintados en color rojo sobre una base café. Esta cerámica dio inicio, a su vez al estilo Matlatzinca, (Smith 2004, p, 74).

Hacia 1474, los Mexicas al mando de Axayácatl conquistaron Calixtlahuaca, entre otros grandes centros del Valle de Toluca; impusieron su lengua y su cultura y edificaron nuevas construcciones, los Matlatzincas se rebelaron en repetidas ocasiones hasta que Moctezuma Xocoyotzin ordenó quemar los templos en señal de victoria (Smith 2004, P. 74),

La zona arqueológica “fue explorada por el Arqlgo. José García Payón de 1930 a 1933, se encuentra al pie del cerro Tenismó en el Valle de Toluca y fue, hacia el Posclásico Tardío, uno de los lugares más importantes de esta región. Esta zona fue habitada en tiempos anteriores, desde el período del Preclásico (1000 a.C.-150 d. C, en el Clásico (240 – 750 d. C.), en el período del Epiclásico (750 – 900 d. C.) llega gente conocida con el nombre de chichimecas encabezados por Xólotl, en el Posclásico Temprano (900 d. C.-1325 d. C.) la población característica fue la de habla Matlatzinca quienes en el periodo del Posclásico Tardío (1472-1476 d. C) fueron conquistados por los Mexicas, de quienes se quisieron independizar sin lograrlo, huyendo hacia Michoacán, aliándose con los Purépecha, quienes mantenían un territorio independiente y a quienes los Mexicas no pudieron conquistar”. (Reza, 200. p, 76)

### **2.3.1 La colonia**

Durante la época colonial, “la región integrada por Tenango, Tlacotepec, Tecaxic, Calixtlahuaca fue sometida al fuego y cuchillo, los conquistadores aplicaron un golpe certero y rápido, en 1529 Toluca y otros 23 pueblos le fueron otorgados a Hernán Cortes, sobresaliendo Toluca y pueblo de Calixtlahuaca Posteriormente la posición le fue dada a Martin Cortes Ramírez de Arrellano” (Reza, 2000. p, 67)

El proceso de evangelización en el territorio mexicano fue por dos formas que fue la civil y la religiosa, donde el pueblo de Calixtlahuaca se le impuso el nombre de San Francisco que se convirtió en su nuevo patrono de la comunidad, desde ese momento la población comenzó adquirir costumbres y organizaciones eclesiásticas que privan hasta la fecha, como el sistema de organización en el que encontramos mayordomos, fiscales y topiles.

### **2.3.2 Independencia**

Durante la Guerra de Independencia “el pueblo de Calixtlahuaca se componía de una población de 97 individuos, quienes tenían que pagar un real mensual para las

tropas patricias, es muy probable que el pueblo, por su tamaño, no tuviera una particular importancia durante este periodo” (Reza, 2000. p, 74).

En este periodo, “Toluca era ciudad, corregimiento de Villa. Los pueblos que eran administrados por Toluca tenían categoría de República, en este periodo Calixtlahuaca tenía este último rango, su situación política y social era estable”, (Reza, 200. p, 76) ya que no existen documentos que registren acontecimientos importantes o relevantes, que dé pie a pensar en pudiera formar parte del único movimiento nacional que dio origen a la lucha por la Independencia de México.

### **2.3.3 Porfiriato**

En este periodo a vida porfiriana, el valle de Toluca era agrícola, y existían bastantes haciendas y ranchos que se caracterizaban por su gran producción de Maíz. “la situación social del pueblo se consideraba estable y las personas se empleaban en las haciendas y los ranchos cercanos, alquilándose como peones. De Calixtlahuaca había 24 personas que se contratan para estos quehaceres, 14 hombres y 10 mujeres” (Reza, 2000. p, 76)

### **2.3.4 Siglo XX la Revolución**

Al finalizar “el siglo XIX Toluca llegaba aproximadamente a los 16 mil habitantes, en tanto que la localidad de Calixtlahuaca tenían la categoría de rancho y una población de 903 habitantes, en 1915, los vecinos de Calixtlahuaca solicitaron al gobernador, general Pascual Morales, la restitución de tierras de las fueron despojados, después de un largo trámite admirativo y no poder comprobar los habitantes del pueblo con documentos el despojo de dichas tierras, pidieron que el asunto se siguiera por la vía de la dotación de tierras ejidales, la resolución presidencial se emitió por un total de 164 hectáreas” (Reza, 2000. p, 78).

En el año 1934, los campesinos de Calixtlahuaca nuevamente solicitaron al gobierno, la ampliación de ejidos, pues la anterior dotación ya no satisfacía sus necesidades. “La resolución presidencial por el General Lázaro Cárdenas fue dada el 11 de febrero de 1973, dotando al pueblo con las siguientes propiedades: Rancho

San Isidro con 33 hectáreas de riego, 10 hectáreas ocupadas por bordos” (Reza, 2000. p, 78). La revolución fue benéfica para la población campesina de Calixtlahuaca, sobre todo porque los repartos agrarios les trajeron la posibilidad de cultivar sus tierras.

Durante estos últimos años, “setenta y seis para ser exactos, en la vida de sociedad del poblado se ha suscitado hechos importantes como son: la construcción del templo dedicado al santo patrono San Francisco de Asís, construcción de diferentes planteles escolares, el revestimiento de caminos, la integración de la red telefónica, un centro de redistribución de leche licosa”. (Reza, 2000. p, 79)

#### **2.4 Datos históricos de la capilla del panteón de San Francisco Calixtlahuaca**

Gracias a la presencia de la comunidad Matlatzinca fueron habitantes de la comunidad de Calixtlahuaca es que se construyó la capilla del panteón por la conquista espiritual, donde se establecieron nuevas creencias, reemplazando a sus deidades por “nuevos Dios” esto a la información obtenida del levantamiento arqueológico realizados por colegio de arquitectos del estado de México, la capilla aún conserva “ventanas arqueológicas” que son de un estilo barroco construida con muros de adobe y piedra.

Antes de que se realizará esta investigación no se tiene registro del origen de la capilla, para los pobladores dejó de tener importancia desde que se construyó la nueva capilla, pues se comenzaron a llevar cosas de la capilla como fueron las campanas, algunos cuadros, solo por mencionar algunas cosas.

La capilla del panteón se encuentra placas hechas de piedra que especifican el año de 1727 que se piensa que en ese año fue construida, lo cual son casi 300 años, por eso comenzó la importancia de preservar y reconstrucción del momento, durante mucho tiempo se mantuvo abandonada, para los pobladores no tenía un “valor Histórico”.

De acuerdo con los estudios realizados por el arquitecto Méndez y el profesor Víctor Albarrán, la capilla se construyó una orden Franciscana, donde la fachada arquitectónica del arco del cordón, columna de cartera y figuras aluden a simbología de la cultura antigua, en retablo principal de acuerdo con las placas se elaboró en 1798, donde las figuras de arte sacro permanecían en los nichos, los cuales probablemente fueron trasladados a la parroquia que se construyó en el centro del poblado, asimismo las pinturas en la parte alta de la estructura se relacionan a la vida de San Francisco de Asís.



Imagen 5 trabajo de campo 2018/2019 fachada capilla, A.T.R.

El interior del sagrado está pintado de color oro, en cuya puerta está plasmado el corazón de Jesús, que se van a conservar, mientras que existe un retablo hecho con elemento de estilo romano.



Imagen 6 trabajo de campo 2018/2019 capilla, A.T.R

En el cementerio prevalecen cerca de 10 tumbas con lápidas y placas de piedra de los años 1821, 1904 y 1907 mientras que en el frente del panteón se encuentra la monumental Cruz de la Sumisión hecha de grandes bloques de piedra que mide aproximadamente tres metros de alto por dos de ancho, decorada con un manto

blanco de ocho metros de largo tejido y deshilado por la señora Macaria Flores Sánchez, habitantes del lugar.

La capilla del pantalón dejó de tener importancia para los pobladores, al estar construido el nuevo templo, ya todas las misas se realizan en este lugar, así poco a poco los pobladores la fueron abandonando, solo es utilizada cuando las personas fallecen, pues los seres queridos se despiden y para ellos es el último contacto con que tiene con “Dios” por las condiciones en que se encontraba la capilla solo se permitía el acceso a máximo 10 personas, debido a los murciélagos que se encontraban en el templo y por el mal olor que se tenía.

Durante el día 1 y 2 de noviembre la capilla se mantenía cerrada para evitar que ingresaran los pobladores, era utilizada sólo por los mayordomos de la festividad pues era el lugar donde se resguardaban las cosas para realizar la misa del día siguiente, pero a partir del proyecto de restauración fue una de las atracciones que se tuvo durante el día primero, pues al estar en mejores condiciones, se pudieron realizar recorridos por el interior de la capilla ofreciendo una pequeña explicación por el maestro Víctor, así como apreciar el paisaje que se tenía del panteón iluminado, así como de la capilla, para evitar que los pobladores sufrieran alguna picadura del panal de abejas que se encontraba en la cúpula de la capilla se mantuvo abierta solo en un horario de 10 de la noche a 1 de la mañana.

Durante la noche los habitantes asisten al panteón para adornar las tumbas colocando flores de cempasúchil, pequeñas ofrendas donde se coloca la comida que más le gustaba al difunto, alrededor de su tumba se colocan ceras para que iluminen el camino de sus seres queridos.

En toda la noche se realizan rosarios para los difuntos, en cada uno de ellos se nombran aproximadamente 15 nombres, los familiares que quieren que sus seres queridos sean nombrados, anotan el nombre o nombres de los difuntos en una lista que se encuentra afuera del momento y son las rezanderas quien van por ellas; los mayordomos encargados de esta festividad regalan café y pan a las personas que



se encuentran en el panteón. Como pasa la noche los familiares prenden fogatas, para no tener tanto frío, además se pueden escuchar diferentes grupos musicales que les cantan a los difuntos, algunas personas se toman una “copita” con sus familiares que puede ser tequila mezcal, o un licor.

En el día 2 las personas asisten temprano al panteón para estar más tiempo con sus seres queridos, a las 12 del día se realiza una misa la cual es pagada por los mayordomos, dicha ceremonia se realiza en un templete a las afueras del monumento esto para evitar la aglomeración y puedan dañar más al monumento, el fin que tiene es despedir a sus difuntos y no pierdan el camino.

En la misa se puede observar a toda la familia reunida, alrededor de las tumbas, recordando cómo eran en vida, cada destacar que en ningún momento se apagan las ceras, aunque ya sea de día, al término de la ceremonia se regala agua bendita para las tumbas, posteriormente ya se pueden retirar las ceras, pues tienen la creencia que sus familiares al término de la misa ya se encuentran de regreso al lugar donde se encuentran.

#### **2.4.1 Actividades sociales, culturales y tradicionales**

A pesar de estar a unos cuantos minutos de la ciudad de Toluca es una comunidad muy conservadora y respetuosa en sus costumbres y tradiciones que algunas se han modificado, pero en la mayoría se han preservado, que algunas festividades tienen una estrecha relación con el ciclo del maíz es decir con su inicio, la siembra, el crecimiento de la mazorca y la cosecha.

Comenzando con el día 6 de enero que se realiza la limpieza del terreno, día en que en la comunidad se realiza la tradicional partida de la rosca de reyes.

Posteriormente es la fiesta en honor a San Francisco de Sales que es celebrada el 24 de enero, en la cual se realiza un paseo un domingo antes de la fecha que es organizada por los mayordomos, en este día se puede observar a diferentes personas de la comunidad que se disfrutan, en compañía de sonido o banda

realizan un recorrido por las calles principales, al llegar al templo se celebra una misa y al término se realiza un show de luchas libres o payasos.

Durante esa semana se realiza rosarios en el templo, y al salir se regala pan, café, atole, te, tamales dependiendo de los padrinos quieran donar, el viernes se realiza el tradicional baile de los “alberos” que son jóvenes de la comunidad, que de igual forma se regalan tamales, café, pan. El sábado se realiza la quema de castillo donde también se va café y tamales y por último el domingo se realiza la misa dominical.

El día 2 de febrero, día de la candelaria que es el inicio del ciclo agrícola, donde se realiza la bendición de la semilla en los templos; a las personas que les salió el muñeco en la rosca, deben regalar atole y tamales con las personas que partieron la rosca. El día 19 de marzo se realiza la siembra del maíz y es la fiesta de San José que en la comunidad solo se realiza una misa.

El 3 de mayo que es el día de la Santa Cruz donde se realiza una misa en el cerro del Tenismo donde se encuentra el monumento de la cruz, las personas de la comunidad suben para llevar a bendecir sus cruces, en esta celebración se regala atole, tamales y los padrinos de las cruces regalan dulces.

EL 15 de mayo es cuando se bendicen las herramientas y animales para la siembra, durante esta festividad los pobladores adornar sus tractores, sus camionetas, sus animales, carretas, las personas visten a sus hijos de “huaricitos” para realizar el recorrido que se llevaba a cabo hasta la comunidad de San Isidro donde se realiza una misa al término los mayordomos regalan tamales y café, además se les brinda un presente a las personas que participaron.

15 de agosto se realiza la Bendición de la milpa se realiza un recorrido donde los dueños van realizando un rosario mientras que se colocan listones rojos o flores en las cuatro esquinas esto para evitar que le hagan “ojo” además se coloca una cruz de paja o hierba en una mata de la milpa para que la cosecha se prospere.

20 de noviembre se comienza la cosecha de maíz, donde los dueños de las milpas se apoyan de familiares para que le ayuden con esta labor, hombres y mujeres

colaboran para que se termine rápido, la persona que se encuentre con la cruz de paja o hierba, es el padrino el cual debe brindar dulces, en la última cosecha de la familia, al término de la cosecha los dueños ofrecen un almuerzo y bebidas.

23 de octubre es la segunda festividad de Calixtlahuaca en honor al santo Patrono San Francisco de Asís, las actividades de la fiesta inician un domingo antes de la fecha donde se realiza un paseo organizado por los mayordomos; posteriormente el día del patrono los mayordomos le llevan mañanitas a la fuera del templo, al mediodía se realiza la misa y al término se realiza un show de luchas libres o payasos.

Durante esa semana se realiza rosarios en el templo, y al salir se regala pan, café, atole, te, tamales dependiendo de los padrinos quieran donar, el viernes se realiza el tradicional baile de los “alberos” que son jóvenes de la comunidad, que de igual forma se regalan tamales, café, pan. El sábado se realiza la quema de castillo donde también se va café y tamales y por último el domingo se realiza la misa dominical.

1 y 2 de noviembre se realiza la selección de la semilla, levantamiento de los residuos secos. Pero también es el día de los muertos que es festejado por todos los habitantes de Calixtlahuaca, pues asisten al cementerio a velar las tumbas de sus difuntos, ese día adornan las tumbas con flores de cempasúchil y se colocan ceras alrededor de las tumbas. Los familiares se quedan toda la noche para estar con sus fieles difuntos, el día 2 de noviembre se realiza una misa para concluir con esta celebración, la cual se lleva a cabo en el cementerio para que las familias tengan la unión con sus familiares.

Para que se pueda realizar esta festividad se establece una mayordomía la cual es la encargada del pago de la misa, además de que el agua no falte en el panteón para que las familias puedan limpiar los floreros y color agua limpia para mantener sus flores frescas.

Durante la velada a las afueras del panteón se pueden encontrar puestos de comida, donde te ofrecen tacos, pambazos, tamales, café, ponche solo o con

piquete, al siguiente día 2 de noviembre al salir de misa se pueden encontrar puestos de papas fritas, huaraches, tacos, aguas frescas.

Pero a partir de dos años que comenzó el proyecto de restauración cambió un poco esta festividad pues el patronato comenzó a organizar la estructura de colocar los puestos de comida para que fuera más fácil entrar y salir del panteón y no se presentaran accidentes. Además implementaron actividades culturales como crear “la noche de velas” que se realiza el día 1 de noviembre en la noche, la cual consiste en prender veladoras y colocarlas alrededor de la capilla, el concurso de la “tumba mejor adornada” que se premió a las 3 mejores regalándoles un cuadro donde se muestra como se podría visualizar la capilla, la participación de una banda para que tocara música fúnebre y por último la participación de un grupo de danza “ apaches” que fueron pintados como catrí



Imagen 6 trabajo de campo 2018/2019 Música fúnebre, A.T.R



Imagen 7 trabajo de campo 2018/2019 noche de velas, A.T.R



Imagen 8 trabajo de campo 2018/2019 premios , A.T.R

Además, los integrantes del patronato organizaron una venta de productos tradicionales como el dulce de calabaza, dulces de azúcar en forma de ajolote, variedad de tacos de guisado como de frijoles, de chilacayote, de mole, de arroz etc. también se pusieron a la venta productos que ayudarán a adquirir recursos económicos para ayudar a la reconstrucción de la capilla que fueron tasas que tenían grabada la capilla, veladoras y fotografías.

Finalmente, en el mes de diciembre se lleva a cabo la celebración de la navidad y año nuevo, donde se realiza una misa donde los pobladores asisten para dar gracias a Dios por todo lo “bueno” que obtuvieron durante este tiempo.

la unión que existe entre las festividades católicas y el ciclo de la agricultura se puede observar en el siguiente calendario.

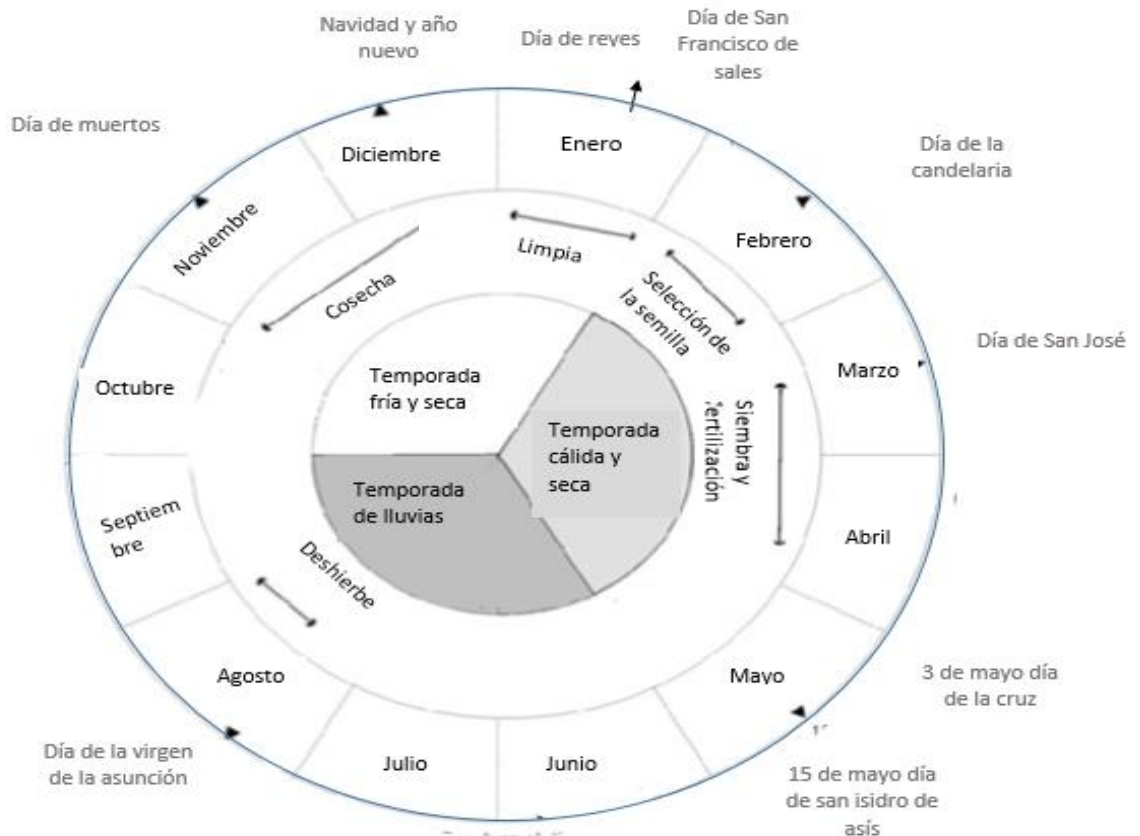


Imagen 8 calendario agrícola

### **2.4.2. Trabajo Comunitario en Calixtlahuaca**

La comunidad de San Francisco Calixtlahuaca tiene diferentes formas de organización y son encargadas de diferentes situaciones y necesidades de la comunidad esta la primera de ellas son los delegados quién son los encargados de informar y resolver las problemáticas que se presentan, además de dar a conocer los diferentes programas de apoyo social con los que cuenta y las personas pueden adquirir

Para las fiestas patronales la organización se divide en tres los principales son los mayordomos, los cuales son asignados en la primera misa dominical del año, el sorteo lo realiza el párroco en conjunto con los fiscales, y con las personas que han realizado los diferentes cargos pues le pide que refieran a alguien, además se pegan la lista para que puedan comprobar los pobladores que son ellos, los alberos es un grupo de jóvenes que algunos sí son asignados y otros se unen voluntariamente, por último son los padrinos quien son los encargados de comprar el castillo, de igual forma estos son nombrados.

Otra parte son los comisariados quien son los encargados de realizar trámites de acuerdo con los terrenos de la comunidad, además realizan el control y actualización de las herencias e los terrenos, además de saber si son ejido, o no

El trabajo comunitario en Calixtlahuaca se realiza a través de la mano vuelta, pues los pobladores están conscientes de que todos necesitamos de todos, en las diferentes prácticas ya sean en las festividades, fiestas particulares, cargos de mayordomía, o en los diferentes cargos que existen por medio de la iglesia las personas se apoyan y cuando lo llegan a necesitar se les brinda el mismo apoyo, como por ejemplo en las fiestas patronales son las mujeres quien se ayudan para realizar los tamales, café y atole que se les brindara.

A demás es a través del tequio que se realiza de acuerdo con las necesidades de la comunidad, como por ejemplo en las escuelas los padres de familia se organizan para realizar el mantenimiento de esta, además de para realizar la guardia de

entrada y salida de las escuelas, donde se colocan conos y con banderas rojas, re direccionan a los carros para evitar un percance con los alumnos, en algunas ocasiones se organizan para hacer limpieza en las calles de la comunidad.



CAPÍTULO III

TRABAJO COMUNITARIO COMO  
HERRAMIENTA DE  
APROPIACIÓN CULTURAL DE LA  
CAPILLA DEL PANTEÓN DE SAN  
FRANCISCO CALIXTLAHUACA

### **3.1. Apropiación del patrimonio cultural de la capilla del panteón<sup>1</sup> de San Francisco Calixtlahuaca.**

La apropiación es el proceso que implica la conservación del patrimonio cultural, que en este caso es la capilla de San Francisco Calixtlahuaca, supone una forma de comprender y explicar cómo se generan los vínculos que las personas mantienen con la capilla como un depósito de significados más o menos compartidos, que desarrollan aspectos de la identidad.

Con el primer aspecto es que las interpretaciones, percepciones y valoraciones del patrimonio desde la óptica de los habitantes de la comunidad de San Francisco Calixtlahuaca se construyeron a partir de la recopilación de testimonios con vecinos que está participando en el proyecto de restauración de la capilla del panteón de la comunidad donde se comenzó a crear una apropiación del patrimonio cultural, a partir de que el INAH concluyo el periodo de trabajo llevando a los habitantes a comenzar dicha actividad por su propia cuenta.

Al inicio del Proyecto de restauración “Una Joya escondida” en el año 2018, que, establecido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, comenzó mediante la incorporación de personas en la tarea de conservación de la capilla del panteón de la comunidad, donde se comenzó con 30 personas en promedio, donde poco a poco con su participación en las faenas fueron adquiriendo un mayor conocimiento sobre las características y valor del patrimonio cultural.

Por ello cuando el Instituto de antropología e historia (INAH) estaba participando en dicho proyecto ayudaba a la población a las realizaciones de las técnicas para poder llevar a cabo la restauración de la capilla, pero término del convenio el cual duro un año, los pobladores que están participando en las faenas, decidieron apropiarse del proyecto para poder seguir avanzando en dicha restauración.

---

<sup>1</sup> Las personas de la comunidad le llaman panteón al cementerio

Es así que este trabajo busca analizar e interpretar el mecanismo de apropiación social del patrimonio cultural, como una probable herramienta que permita a los conservadores-restauradores no imponer su interpretación particular de los bienes restaurados a la comunidad de San Francisco Calixtlahuaca.

Las personas que están participando en las faenas toman una actitud conciliadora que les lleve hacia decisiones responsables sobre su intervención, tomando en cuenta el carácter simbólico que la comunidad ha impreso sobre el bien, para comunicar adecuadamente su trabajo y los beneficios que pueden aportar a la comunidad.

Se han apropiado del proyecto de restauración de la capilla pues en las entrevistas realizadas a las personas que estaban participando en el proyecto de restauración hacían referencias de la capilla como “nuestra capilla” es “nuestra porque es parte de nuestra comunidad y nuestro pasado” “somos responsables del deterioro que ha tenido por ellos somos los que nos corresponde arreglarla” (trabajo de campo 2019) a través de estas expresiones se puede entender que las personas que participaron en dicho proyecto han creado un sentido de apropiación.

La apropiación del patrimonio cultural es una proyección en el tiempo la cual garantiza la estabilidad de su propia identidad, concluyendo con esto, la apropiación además de reforzar la identidad es capaz de generar una adecuada preservación por la sociedad del monumento con el cual se siente vinculada e incluso identificados.

El segundo punto es sobre la satisfacción de la comunidad me refiero a las personas que estuvieron participando en el proyecto de restauración durante un año y medio aproximadamente, donde comenzaron a tener un aprecio por la importancia de la capilla, de acuerdo con las entrevistas realizadas en el periodo de febrero- mayo las personas respondían a la pregunta de ¿Qué significa la capilla para ellos? “una hoyo que en mucho tiempo dejamos abandona y lo le tomábamos importancia, y somos culpable del deterioro que esta tenia, pero al ver como pasaban los meses, pudimos

visualizar todas las transformaciones que ha tenido nos sentimos satisfechos porque al menos hicimos algo por nuestra capilla, y en un futuro nuestras familias se sentirán orgullosas del trabajo que realizamos” (trabajo de campo 2019)

El enfoque de satisfacción de la comunidad ha destacado el proceso evaluativo de la misma, el apego a la capilla, donde se ha creado un interés afectivo/ emocional, pero también un sentido de malestar por los conflictos que se tiene durante el proceso del proyecto de restauración que es parte del proceso.

El tercer enfoque es el apego a la comunidad, donde a través del proyecto de restauración, donde se convocó a la comunidad mediante las misas que se realizan los días domingos, se comenzaron a notar personas que estaban interesadas apoyar a la restauración, al mes se comenzaron con las faenas donde poco a poco se fueron incluyendo personas de la comunidad, pero como fue avanzado el proyecto se fue disminuyendo el número de participantes al tal grado que solo quedaron 10 personas, con las cuales se trabajó en campo.

A través de la información obtenida se pudo identificar que las personas que estuvieron participando tienen un apego particular por la comunidad porque siempre se referían que la Capilla del Panteón era parte de su identidad pues los hacía diferente de las demás comunidades, se sentían orgullosos de que la comunidad contara con tal “joya” porque son pocas las capillas que se encuentran en los panteones como la de ellos, además de los años que tiene de antigüedad.

El apego que tiene por la comunidad es definido por las acciones que realizan por la recuperación de la capilla pues mencionan que “están regalando su trabajo, por un bien de la comunidad”, (trabajo de campo 2019) pues a pesar de que Calixtlahuaca tiene bastantes habitantes, son pocas las personas que decidieron apoyar al Proyecto, que le quieren dejar una herencia a las futuras generaciones y sepan del trabajo que se realizó para poder restaurar a la capilla.

Entonces al hablar de patrimonio, encontramos también una relación directa con la herencia, la memoria y la identidad. Así, el patrimonio está íntimamente ligado al

pasado como herencia, pero es actualizado en el presente y es un referente indiscutible para el futuro; al tiempo que, constituye parte importante de nuestros rasgos de identidad, como lo muestra el siguiente gráfico.

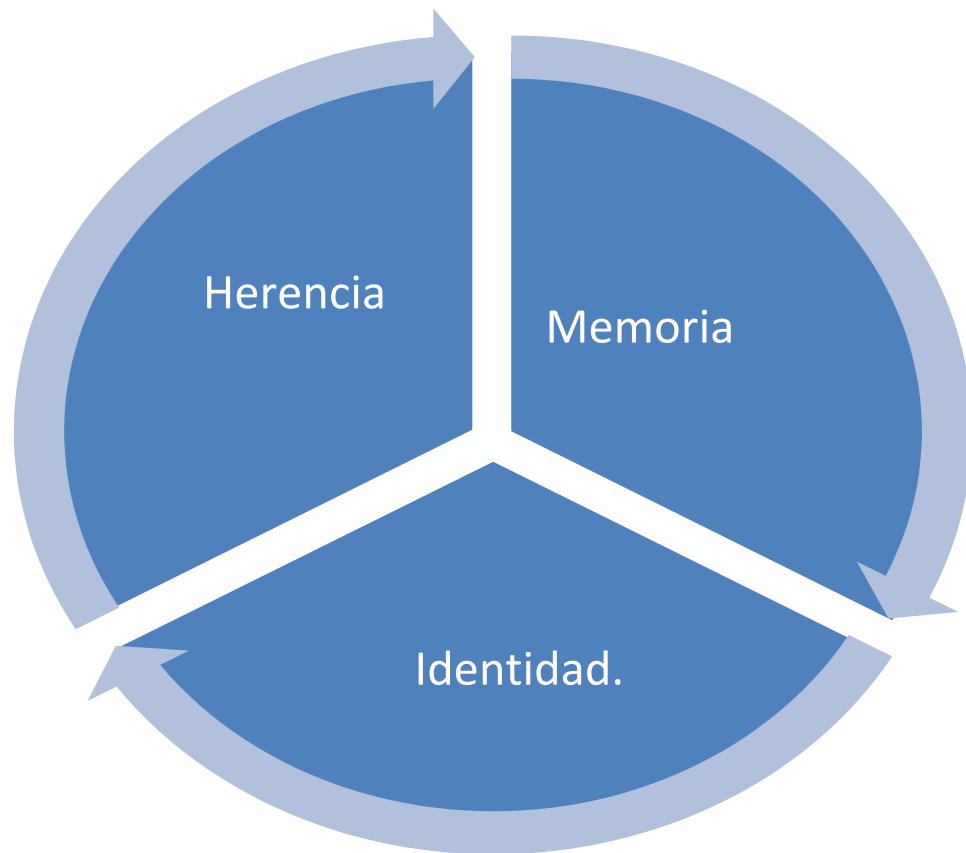


Imagen 8 grafico patrimonial.

La situación por la cual pasaron los habitantes que estaban inmersos en el proyecto de restauración tomaron una actitud conciliadora que los llevó hacia decisiones responsables sobre su intervención.

### **3.2. Participación comunitaria ante el proyecto de restauración.**

Es relevante que las personas, participen en la comunidad para poder realizar el proyecto de restauración de la Capilla del panteón pues a pesar que el Instituto de

Antropología e Historia estaba participando al inicio del proyecto solo les apoyo con asesorías técnicas, para realizar la restauración del monumento sin dañar ninguna parte de esta, pero era necesario que las personas de manera colectiva apoyaran con mano de obra, recursos económicos para poder llevar a cabo dicha actividad.

El término de participación comunitaria se define como “Toda acción colectiva de individuos orientada a la satisfacción de determinados objetivos. La consecución de tales objetivos supone la existencia de una identidad colectiva anclada en la presencia de valores, intereses y motivaciones compartidas que dan sustento a la existencia de un nosotros” ([www.cinterfor.org](http://www.cinterfor.org)).

El anterior concepto es de importancia para entender que una comunidad se puede gestionar para lograr un objetivo en partículas, donde es necesario la participación de personas de una forma grupal, colectiva donde cada individuo se identifique con la comunidad, que comparten valores, intereses, necesidades y así poder construir todos una propuesta y resolución que se puedan cumplir a corto, mediano y largo plazo

Como lo realizaron las personas de la comunidad de Calixtlahuaca, donde comenzaron a organizarse un grupo de personas que apoyaran todos los días domingos para realizar actividades específicas que ayudarán al proyecto de restauración de la capilla y poder cumplir el objetivo que tienen las mismas personas que son las siguientes *poder volver a utilizarla para las misas de los difuntos, además para la misa de día de muertos y se pueda convertir en una atracción turística del Estado de México* (trabajo de campo 2019/2020). Lo cual los motivó a iniciar con sus faenas.

Es claro que dentro de esta organización existe un comité que sea el encargado que le denominan “patronato” el cual está conformado por un presidente, tesorero, un secretario, y dos vocales que están a cargo de entregar los avances del proyecto al Cura de la comunidad pues es el encargado de la salvaguardar la Capilla, los participantes de este patronato son personas de la comunidad y entre todos los participantes lo seleccionaron para que existiera una democracia.

La organización de los pobladores que estaban participando en el proyecto de restauración de la Capilla era a través de pequeños grupos que eran conformados de hombres y mujeres para realizar diferentes actividades a la vez y se aprovechará los días domingos que era cuando asistían, así poder visualizar los avances que se tenían, además era una forma de ir cumpliendo con los objetivos que se establecieron en el acuerdo que se firmó.

El primer paso que realizó el patronato fue realizar una planeación de actividades de acuerdo a las necesidades del monumento, además de qué forma se podría obtener recursos para que no se parará la reconstrucción de la capilla.

La primera actividad que se realizó en la Capilla fue la faena de limpieza donde el objetivo principal era retirar la “maleza” que se encontraba alrededor de toda la capilla, la cual estaba causando “humedad” en las paredes, que estaba afectando al monumento, el patronato organizó tres grupos mixtos de 3 personas, donde participó el señor Alejandro Javier Hernández, Ricardo Gutiérrez Martínez, Avelino Morales, Raymundo Ayala Gallardo, Iván Ayala Yuca, Pedro García, Lucía Catillo, Diana González Martínez, Víctor Albarrán, con esta actividad se realizó durante tres domingos, de acuerdo con las entrevistas realizaban en trabajo de campo 2018.

Al término de esta actividad las 9 personas que estaban participando en el proyecto de restauración realizaron una asamblea en la misa dominical de la comunidad para pedir el apoyo de los pobladores en específico de donativos de cal, nopales, y sobre todo el apoyo para transportar piedra del río para cubrir todo el alrededor de la capilla y así evitar que tuviera humedad las paredes.

Gracias al donativo del señor Antonio Gutiérrez se pudo obtener una gran parte de piedra donde los participantes del proyecto se organizaron en grupos para desplazar y acomodar adecuadamente el material.

Al término de esta la actividad anterior de acuerdo al cronograma del patronato las siguientes actividades que se realizaron fue el ahuyentamiento de los murciélagos donde los 9 participantes directos en el proyecto realizaron cooperación para poder

comprar carbón y voluntariamente la señora lucia Castillo y dos esposas de los participantes llevaron azufres para poder realizar esta actividad.

Comenta el profesor Víctor Albarrán que el en conjunto con los hombres usaron solo cubrebocas para realizar esta actividad que consistía en prender el carbón en los azufres a dentro de la capilla para que de esta manera los murciélagos fueron saliendo poco a poco con el humo que se creaba, esta actividad la realizaron dos domingos”



Imagen 7 trabajo de campo 2018/2019 noche de velas, A.T.R





Imagen 8 trabajo de campo 2018/2019 faenas, A.T.R

Después de ahuyentar a los murciélagos y estar limpia la capilla se colocaron en las ventadas una red de color verde para evitar que los murciélagos entraran de nuevo a la capilla, después se comenzó con la exterminación de la polilla de la madera, con productos especializados que fueron donados por el arquitecto Méndez, pero ya para mantener la madera se utilizaron hidratantes como el aceite de coco y almendras que fueron colocadas con brochas por 6 señores los cuales fueron Raymundo Ayala Gayando, Iban Ayala Yuca, Pedro García, Lucia Castillo, Víctor Albarrán (trabajo de campo 2018/2019).



Imagen 9 trabajo de campo 2018/2019 cúpula, A.T.R

La siguiente actividad que se realizó fue la limpia de las dos cúpulas que, de acuerdo con el trabajo de campo realizado en el 2019, se pudo observar que el señor Raymundo Ayala Gayando, Pedro García, Ricardo Gutiérrez Martínez fueron los encargados de limpiar las cúpulas limando toda la “maleza” que se tenían.

La señora Lucia Castillo, Macaria Flores Macaria y Diana Gonzales Martínez se encargaron de limpiar los nopales, apagar la cal, cortar nopales, para después mezclarla con sal gruesa, huevos y un poco de betabel para que fuera de color rojo,

dichos materiales fueron donados por los mismos integrantes y solo fue un donativo exterior del señor Cristino Solano con una tonelada de cal. Esta mezcla fue recomendada por don Alejandro quien había trabajado en el INAH y tenía conocimientos de esta pues era una pintura natural que se acercaba a los materiales que originalmente estaban pintados.

Cuando se terminó de limpiarlas se fue “pintando cada una de las cúpulas con la mezcla sé que habían preparado las señoras, para que tuvieran un tono color como rojo y se pudieran observar los avances pues había comentarios que el patronato en conjunto con las personas que estaban participado no estaba realizando nada pues ya tenían tiempo y no se veían mejoras.



Imagen 10 trabajo de campo 2018/2019 cúpula, A.T.R



imagen 10 trabajo de campo 2018/2019 cúpula, A.T.R



Imagen 12 trabajo de campo restauración 2018/2019, A.T. R

Posteriormente se colocaron las 3 gárgolas que fueron donadas por el señor Solano, las cuales ayudará a que fluya el agua y no provoque humedad en el interior de la Capilla donde estuvieron participando don Alejandro, Don pedro, el señor Ricardo, Avelino, donde llevaron las herramientas necesarias para poder colocarlas.



Imagen 13 trabajo de campo Gargalas 2018/2019, A.T. R



Imagen 14 trabajo de campo Trabajo en equipo Gargalas 2018/2019, A.T. R

Cada domingo que se realizaban las faenas el señor esteban realizaba el donativo del almuerzo para los participantes del proyecto, además que eran en ese momento donde se comenzó a establecer una relación de amistad y compañerismo entre los participantes, además se comentaba los avances que se tenía y de qué forma se sentían al estar participando en dicho proyecto.



Imagen 15 trabajo de campo; convivencia 2018/2019, A.T. R

Con dicha información de campo se pudo identificar y analizar que la participación del trabajo comunitario está asociada a la participación de los individuos en el proceso de organización, planificación, estrategias, ejecución y sobre todo en la toma de decisiones, para que el proyecto de restauración de la Capilla se pudiera realizar.

### **3.3. Percepción de la capilla del panteón como parte de su patrimonio cultural**

La percepción social es de importancia pues brinda información de la interpretación que tienen las personas ante cierta circunstancia, en el caso de estudio es cómo las personas que estuvieron participando en el proyecto de restauración, tiene una percepción diferente del patrimonio Cultural en específico de la Capilla del Panteón de la comunidad.

De acuerdo con la información recopilada en el trabajo de campo, los individuos que estuvieron durante el proceso de reconstrucción de la Capilla tienen una forma diferente de percepción por el tiempo que estuvieron trabajando en el lugar.

La primera forma de percepción sobre la Capilla del Panteón es sobre su valor simbólico pues está relacionada con el significado que se tiene en un tiempo determinado, de acuerdo con las personas entrevistadas tiene en común que visualizan a su Capilla como una “joya” pues en su estructura tiene elementos que la hacen única, por la cual le tomaran importancia para llevar a cabo las técnicas adecuadas en su restauración para no dañar la estructura y conserve caracteres originales los cuales permitan visualizar a los visitantes que es lo original de lo que ya está restaurado.

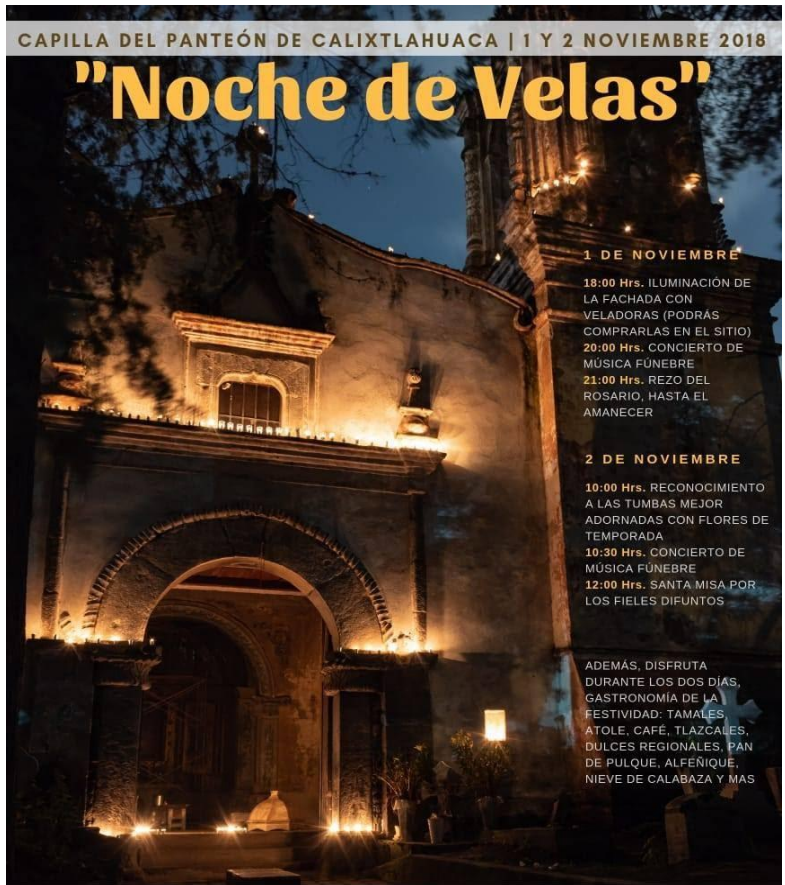
El valor simbólico que tiene para las personas es que es parte de su identidad que por mucho tiempo lo habían abandonado, por ello es importante para ellos realizar dicha restauración para que se pueda volver a utilizar, y se pueda diferenciar de las demás comunidades.

De acuerdo con las entrevistas realizadas a los habitantes que ayudaron a este proyecto reconocen que el valor que tiene la Capilla es único, pues mencionan que *“una vez entrando a las faenas, te atrapa el Monumento, donde solo piensas de qué manera puede seguir apoyando para que se cumpla el sueño de verla bien en unos años, como le contaban sus abuelos y es en ese momento que cambia la percepción de solo verla como una estructura sino que se tiene un valor único que no se puede dejar, se necesita de nuestra ayuda”*(trabajo de campo 2019)



El siguiente es el valor cultural es se define como son aquellos que representan, conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas” (Espinosa, 2012, p 12).

A partir de la definición se pudo analizar que el valor cultural que tiene la Capilla para los habitantes es que gracias a su participación en el proyecto se pudo lograr realizar la “noche de velas” la cual es una representación única que se realizó en Calixtlahuaca a diferencia de las comunidades vecinas, se sintieron orgullosos y los motivó a continuar participando en dicho proyecto para seguir y establecer que cada año se vuelva a realizar esta actividad el día 1º de noviembre, pues en las costumbres del pueblo se va al panteón a velar a los difuntos, y en esta ocasión se alumbró con veladoras toda la capilla.



CAPILLA DEL PANTEÓN DE CALIXTLAHUACA | 1 Y 2 NOVIEMBRE 2018

# "Noche de Velas"

**1 DE NOVIEMBRE**

18:00 Hrs. ILUMINACIÓN DE LA FACHADA CON VELADORAS (PODRÁS COMPRARLAS EN EL SITIO)  
20:00 Hrs. CONCIERTO DE MÚSICA FÚNEBRE  
21:00 Hrs. REZO DEL ROSARIO, HASTA EL AMANE CER

**2 DE NOVIEMBRE**

10:00 Hrs. RECONOCIMIENTO A LAS TUMBAS MEJOR ADORNADAS CON FLORES DE TEMPORADA  
10:30 Hrs. CONCIERTO DE MÚSICA FÚNEBRE  
12:00 Hrs. SANTA MISA POR LOS FIELES DIFUNTOS

ADEMÁS, DISFRUTA DURANTE LOS DOS DÍAS, GASTRONOMÍA DE LA FESTIVIDAD: TAMALES, ATOLE, CAFÉ, TLAZCALES, DULCES REGIONALES, PAN DE PULQUE, ALFENIQUE, NIEVE DE CALABAZA Y MAS

VIVE UNA NOCHE MÍSTICA EN EL PANTEÓN DE NUESTRO PUEBLO, CON SUS TUMBAS CUBIERTAS DE CEMPASÚCHITL Y LAS LLAMAS DE CIENTOS DE VELAS FORMANDO UNA ALFOMBRA DE LUZ.

Grupo de la Capilla: Calle Libertad S/N Calixtlahuaca, Estado de México. <http://capilladecalix.blogspot.com/>  
Fotografía cortesía de Miguel Angel Aguirre Carrillo ©

Imagen 14 cartel noche de velas



Imagen 14 trabajo de campo noche de velas 2018/2019, A.T. R



Imagen 15 trabajo de campo; panteón iluminado 2018/2019, A.T. R

Durante esa actividad se realizaron actividades culturales como la música fúnebre, venta de gastronomía que está conformada por dulces regionales, tazcales, pan de pulque, nieve de calabaza, dulce de calabaza, la participación del grupo de danzantes de apaches que se presentó a las afueras del panteón, además se premió a las tres mejores tumbas adornadas.



Imagen 15 trabajo de campo 2018/2019, tumba A.T. R



Imagen 16 trabajo de campo 2018/2019, baile de los muertos A.T. R

El valor histórico lo han tenido las personas al enterarse por medio de las declaraciones del profesor Albarrán mencionado que “la capilla fue realizada por una orden Franciscana, El retablo principal de acuerdo con las placas se elaboró en 1798, donde las figuras de arte sacro permanecían en los nichos, los cuales

Probablemente fueron trasladados a la parroquia que se construyó en el centro del poblado, asimismo las pinturas en la parte alta de la estructura se relacionan a la vida de San Francisco de Asís”. (Trabajo de campo 2018)

Al enterarse de esta noticia los pobladores comenzaron a valorar más a su Capilla por la antigüedad con la que cuenta, por ello hicieron caso a las indicaciones que les había indicado el INAH para su restauración, tenían cuidado en realizar adecuadamente cada técnica para preservar lo más original que se pudiera.

Las personas al estar participando aproximadamente durante un año, podían visualizar la importancia histórica que tenía pues cada vez se iba avanzando más en la reconstrucción y encontraban elementos antiguos que ni ellos imaginaban, descubrir los componentes por los cuales está conformada la Capilla, así como materiales que ya no se encuentran en la actualidad.

### **3.4 Correlación del trabajo comunitario y el Instituto de Antropología e Historia del Estado de México.**

Al abordar el tema de Patrimonio Cultural, evidentemente implica una relación con las instituciones que se encargan de su resguardo, como es el caso del Instituto de Antropología e Historia, pues es “el organismo del gobierno federal fundado en 1939, para garantizar la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Su creación ha sido fundamental para preservar nuestro patrimonio cultural” (INAH 2008).

Por ello existe una correlación entre el trabajo de restauración “una joya Escondida” de San Francisco Calixtlahuaca, pues era necesario la autorización del instituto para comenzar con la restauración de la Capilla, por ello la comunidad creó un “patronato” para que fueran los responsables directos del proyecto y se pudiera firmar un convenio con el Instituto, donde se reunieron las firmas de las personas que estaban dispuestas a colaborar con el proyecto, la firma del sacerdote de la comunidad pues es el responsable directo de la Capilla y por último el instituto.

El convenio se firmó a las afueras de la capilla donde se estipularon varios puntos, donde el instituto como el patronato se comprometían a finalizar las actividades correspondientes para realizar la restauración de la capilla sin dañar la estructura

de la capilla, además de respetar las técnicas establecidas con el arquitecto, con los materiales adecuados.

El instituto se comprometió a brindar las asesorías gratuitas acerca de los procedimientos y técnicas de restauración adecuados para la Capilla con ello las personas estuvieran conocimiento de cómo implementarlas y no dañaran el patrimonio cultural, además de ir cada mes para supervisar la obra.

Por otra parte el patronato se comprometió a buscar recursos económicos para poder solventar el proyecto de restauración, buscar donativos por parte de la comunidad y el trabajo comunitario para realizar dichas actividades, además de realizar una bitácora con todas las actividades realizadas en los días de las faenas por ultimo entregar un informe mensual al Sacerdote dándole a conocer de las actividades realizadas y cómo iba avanzando el proyecto.



A.T.R. Firma de convenio Trabajo de campo 2018, Calixtlahuaca

Una vez autorizada la restauración, el Patronato buscaron mecanismos de donativos, generación de recursos a través de eventos sociales, venta de suvenires, rifas asociados a la capilla. Las personas de la comunidad comenzaron con la realización de labores de limpieza en el atrio, campanarios, cúpulas.

Es necesario establecer que el Arquitecto que estaba a cargo del proyecto por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, solo asistió a la supervisión de las actividades durante medio año, dejando a la deriva el proyecto, por ello los pobladores comenzaron apropiarse del patrimonio cultural; al término del año del convenio que se firmó el Instituto de deslindo de la responsabilidad de proyecto dejando a las personas a la deriva.

La reacción de las personas que estaban colaborando con el proyecto de restauración se notaron molestas ante tal situación, por ello decidieron hacerse cargo al 100 % del proyecto con ayuda del señor Alejandro y Pedro que tenían conocimiento de las técnicas y los materiales que se necesitaban para seguir con la restauración.

Por medio de las faenas realizadas los días domingos se formaron relaciones sociales diversas, por un lado se encuentran las de tipo laboral, pues comparten el mismo objetivo de ayudar a las faenas para poder reparar un poco del deterioro que ha tenido la capilla porque durante mucho tiempo no le dieron el trato adecuado.

Por el tiempo que lleva el proyecto se han creado relaciones de amistad, debido a la interacción constante del lugar lo cual ha permitido una convivencia sana, dentro y fuera de la capilla del panteón

Al estar estables estas relaciones sociales las personas que estaban participando en la reconstrucción de la Capilla decidieron suspender las actividades y no seguir con dicho proyecto pues se encuentran molestos porque el Arquitecto que está en representación de INAH quiere reincorporarse para ayudar con las accesorias y evaluar si las técnicas implementadas por ellos son las adecuadas, pero la sociedad no “está de acuerdo por el temor que los vuelva abandonar”.



### **3.5 Proyecto en la actualidad**

Posteriormente que los pobladores siguieron con el proyecto hasta marzo del 2020, esto debido a la pandemia del COVID 19, el panteón se mantuvo cerrado, lo cual impidió seguir con las faenas de los días domingos, los pobladores que están inmersos en dicho labor, se encuentra preocupados debido que todo el trabajo realizado desde el 2018 se puede ir “a la basura”, porque no han podido asistir.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las personas que se encuentran a cargo del proyecto, manifiestan estar tristes debido a que el sacerdote no quiere abrir la capilla, menciona que tomarán todas las medidas necesarias para al menos acudir un domingo a realizar limpieza, pues desde las afueras se nota que las redes que colocaron en las ventanas para evitar que los murciélagos entraran, ya se encuentran en mal estado, y no resistirán más.

El Profesor Víctor menciona que todos los integrantes le preguntan si ya tuvo respuesta para poder acudir a la capilla, aunque sea para recoger las herramientas que se quedaron en el lugar, pues tienen miedo a que se las roben, pero desafortunadamente no han tenido una respuesta favorable.

A pesar de la circunstancia de la pandemia, los integrantes del proyecto en conjunto con las personas partícipes no dejaron pasar el día 1 de noviembre, a pesar de que el panteón se encuentra cerrado, se organizaron para prender veladoras en el pasillo principal, las cuales se quedaron prendidas toda la noche.

Durante la pandemia al no tener respuesta sobre su petición, se han reunido el grupo de personas encargadas del proyecto por plataformas digitales, para realizar una solicitud de apoyo ante el INAH, para reunir toda la documentación necesario y de esta forma la institución retome el proyecto y sean mejores las restauraciones y se tenga un respaldo y de esta forman no suspendan las actividades.

Algunas de las personas que se encuentran en el grupo del proyecto de restauración, asisten a ver las condiciones en las que se encuentra la Capilla y realizan faenas por el exterior de la capilla, como es recoger la basura que se

acumula, además de podar los árboles para evitar que se generen alguna plaga; además sigue asistiendo el señor Raymundo Ayala Gallardo comenta “ *que el sigue asistiendo a darle mantenimiento a la puerta como lo hace desde hace 5 de forma voluntaria, porque genero un compromiso con Dios, y lo seguirá realizando hasta que se lo permitan*” (Trabajo de campo 2020)

## **Conclusiones**

Durante el proceso de investigación se logró conocer y analizar el trabajo comunitario, como estrategia de apropiación del patrimonio cultural como lo fue la Capilla del Panteón, que durante los dos años del proyecto los pobladores de la comunidad poco a poco se fueron emergiendo de los conocimientos y ventajas de la restauración, lo cual cada faena crecía en ellos el sentido de “protección ante dicho monumento porque se sentían culpables de su deterioro.

El proyecto a pesar que inicio por una Institución encargada de la preservación del Patrimonio cultural, los pobladores que estuvieron participando comenzaron a buscar los recursos para seguir adelante y poder cumplir “el sueño” de utilizar nuevamente la capilla, esto por todos los elementos que se identificaron y se analizaron como elementos que conformaron trabajo comunicaron, que fue a través de la mano vuelta, e compadrazgo, faenas que no fue necesario que se establecieran, si no que durante mucho tiempo la comunidad ha manejado estos sistemas para solucionar cualquier problemática, esto ha además que cada uno de los integrantes nunca les intereso un bien económico por lo que estaban realizando, ya que todos compartían el mismo fin y lo hacían por bien comunitario.

Se demuestra en esta investigación que el trabajo comunitario es una de las herramientas más importantes que utiliza el ser humano para lograr un objetivo en particular y no solo en proyecto de restauración si no en demás necesidades que tiene la comunidad en común, además se identificaron los elementos que conforman el trabajo comunitario ya se de forma directa la cual consiste en realizar faenas o de forma indirecta que es a través de donativos que al unirse se puede llevar a cabo dicho trabajo, de no ser así no se podría lograr el propósito de una comunidad.

A través del trabajo comunitario se refleja la destreza y habilidades de las personas para cumplir con los objetivos que se establecieron para la restauración de la capilla, además de adquirir conocimientos y estrategias esenciales que permitían que la restauración y se conservaran los detalles más antiguos y no modificar la forma original, de esta forma cumplir a un objetivo de los pobladores que tienen en mente que dicho monumento fuera reconocido y valorada para toda la comunidad y comunidades vecinas, además ser un lugar turístico de Calixtlahuaca aparte de la zona arqueológica; además de que pudiera tener un uso para realizar el rosario, misa de los difuntos y no perdiera la esencia de una capilla.

La percepción de apoyo comunitario durante esta investigación fue un elemento esencial que se refleja en los sentimientos de los integrantes y de ser parte de una comunidad, que está realizando algo para la restauración de la capilla del panteón, el sentimiento de ser un miembro del proyecto una joya escondida de esa comunidad y la percepción de carácter voluntario como una fuente potencial de apoyo.

La apropiación del patrimonio cultural de la Capilla del panteón no hubiera sido posible si la Institución que comenzó con el proyecto hubiera terminado sus periodo de apoyo, ya que a través de este suceso, fueron las personas que estuvieron participaron quien se comenzaron a preocupar por ver “bien” a este monumento, gracias a las explicaciones históricas brindadas por el arquitecto Mendez, quien se dieron cuenta de todos los elementos históricos que tenían en su territorio aparte de la zona arqueológica, por esta razón comenzaron a realizar el trabajo comunitario que sucedió que las personas comenzara a unirse y con ello comenzó la apropiación social que fue enfocada a que la Capilla era de todos los pobladores y eran ellos los responsables de preservar dicho monumento a demás surgió un interés cultural, para seguir con las nuevas actividades que se generaron para el día de muertos y de esta forma se dio a conocer la importancia de la capilla a los pobladores de los alrededores.

Las personas que estuvieron inmersas en el trabajo comunitario fueron creando una visión integradora para que a pesar de ya no estar la institución encargada, fueron capaz de seguir el grupo para continuar con dicho proyecto, esto al ver que la que la restauración de dicho monumento permitió realizar nuevas actividades culturales, como fue iluminar la capilla con veladoras, los recorridos nocturnos el día 1 de noviembre para que las demás personas se interesaran por el proyecto y se fuera haciendo más grande el grupo de trabajo, la venta de platillos típicos de la comunidad, la danza autóctona, los premios a las 3 mejores tumbas, que con esto se pudo reformar la apropiación cultural de dicho monumento, que se ha preservado hasta el día de hoy, ya que a pesar de la pandemia no se pudo iluminar la capilla se realizó a las afueras como algo representativo y se pudiera visualizar que aún están interesados en dicho proyecto.

Durante la duración del proyecto se pudo observar que las instituciones que están a cargo de preservar el patrimonio cultural en nuestro país aún carecen de recursos técnicos y financieros que permitan realizar adecuadamente los procedimientos de restauración y conservación, no es suficiente las conferencias o pláticas que brindan donde explican superficialmente los elementos de cómo realizar un proyecto de restauración.

Se importante reconocer la interrelación entre los factores individuales, organizativos que influyeron para poder realizar el proyecto a pesar de no estar al frente una institución, las características personales que contaba cada persona para realizar una actividad en específico, y se fuera aportando poco a poco cada unas de las actividades.

Es relevante rescatar que el trabajo de la antropología social, en este tipo de investigación nos permite tener un análisis completo de cada uno de los elementos que contiene como es el trabajo comunitario, apropiación del patrimonio, como es la peatonalización y de esta forma cada uno se une para formar un elemento en particular.

La antropología social al ser una ciencia holística que puede realizar estudios de todas las ramas, nos permite tener una mejor visión y complementación en este tipo de investigación que se ha dejado de realizar, a pesar que se tiene diferentes visiones de patrimonio cultural, no hay que dejar de lado que nuestro objeto de investigación es la sociedad la cual día a día va cambiando, así que las investigaciones deben de actualizarse día a día.

## Bibliografía:

Arizpe, Lourdes (2009) El patrimonio cultural inmaterial de México: Ritos y Festividades. CONACULTA, México.

Agudo Torrico, Juan.(1999) "Cultura, patrimonio etnológico e identidad". Boletín Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº 29, pp. 36-44. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Bonfil, Guillermo Batalla (1993) "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados", en Enrique Florescano (comp.), El patrimonio cultural de México, México, cnca/fce, pp. 19-39

Davallon, J. (2014): "El juego de la patrimonialización", en Construyendo el patrimonio cultural y natural. Valencia, Ed. Germania, En Ramos Diana "sobre la Construcción del Patrimonio Cultural y el Proceso de Patrimonialización (2017)

Domínguez, Mauricia. (2012). La temporalidad en el patrimonio, el conflicto de la permanencia en "Paisaje cultural urbano e identidad territorial". 2º Coloquio Internacional RIGPAC. Florencia. pp. 121-130.

Bustos, Cara Roberto (2004) Patrimonialización de Valores Territoriales. Universidad Nacional del Sur.

Cortés Izquierdo Ferrán (2005) "trabajo comunitario, organización y desarrollo social", Alianza editorial.

Espinoza Garcés María Fernanda (2012) Introducción al Patrimonio Cultural, Quito Ecuador, Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Franco Francisco (2004) "Textos de Antropología" Vicerrector académico

Florescano, Enrique (1993) "El patrimonio cultural y la política de la cultura", en Enrique Florescano (comp.), El patrimonio cultural de México, México, CNCA/FCE, pp. 9-18.

Fernández de Paz, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. PASOS: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 4 (1), 1-12.

INHA es cultura disponible en <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66994/inah-instituto-nacional-de-antropologia-e-historia.html>. Consulta 25/05/2019.

Lombardo de Ruíz, Sonia. (2013). El patrimonio arquitectónico y urbano (de 1521 a 1900) en “El patrimonio nacional de México II” de Florescano, Enrique (coord.). Fondo de Cultura económica-CONACULTA. México, D.F.

Reza Gonzales Juan Manuel (2000) Monografía Delegacional, Toluca, Estado de México

Rodríguez, Salvador Becerra (1999) “Patrimonio Cultural y Patrimonio Antropológico” Revista de Dialectología y Tradiciones populares, 1999, Tomo LIV, pp. 107-123. CSIC. Madrid.

Querol, María (2010) Manual de gestión del patrimonio cultural. Editorial Akal, Madrid, España.

Santana Mestre, Joan (2015) “Historia y definición del concepto de patrimonio cultural inmaterial” En Breilh Altamirano Natalya “La Patrimonialización como un Recurso para la preservación de la fiesta andina .

Smith, Michael E. (2004) El Urbanismo Posclásico en Calixtlahuaca: Reconstruyendo las Excavaciones Inéditas de José García Payón, FAMSI

UNESCO (2003) “Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ratificada en la sesión 32 de la Conferencia General de la Organización de las

Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura en París, de 29 de septiembre al 17 de octubre del 2003”. Disponible en: <http://unesdo.unesco.org/imagen/0013/001325/132540s.pdf>. Consultado en septiembre 2020



UNESCO (1972) “Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y material”, aprobada en París el 21 de noviembre de 1972. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> Consultado mayo 2019

UNESCO (1982) conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales en Mexico. Disponible en <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>. Consultado mayo 2019

INEGI. (2010b). México en Cifras. Censo de población y vivienda 2010 [disponible online]. En: [www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag15](http://www.beta.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag15) mayo 2019

Harris Marvin, (1998) “Antropología cultural” Alianza Editorial.

Zapata, Álvaro.(2007). Cultura Organizacional. Cali (Colombia): Ediciones Universidad del Valle.

<https://www.inegi.org.mx/>