

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# CRÓNICA GRÁFICA DEL INTERCAMBIO ACADÉMICO ENTRE LA MAAC COMMUNITY CHARTER SCHOOL EN CHULA VISTA CALIFORNIA Y EL PLANTEL “LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS” DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE LA UAEMÉX.



Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa  
*Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria*  
Mtra. Susana Sánchez Bastida  
Mtra. Sara Ileana Silva Bernal

**SR**

---

Noviembre 2021





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza  
Cronista de la Facultad de Artes.
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Cronista de la Facultad de Antropología.
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y  
Diseño.
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres  
Cronista de la Facultad de Ciencias.
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Agrícolas.
6. M. A. P. Julián Salazar Medina  
Cronista de la Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales.
7. Dr. Ignacio Morales Hernández  
Cronista de la Facultad de Ciencias de la  
Conducta.
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz  
Reyes  
Cronista de la Facultad de Contaduría y  
Administración.
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo  
Cronista de la Facultad de Derecho.
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Cronista de la Facultad de Economía.
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Cronista de la Facultad de Enfermería y  
Obstetricia.
12. M. en G. Efraín Peña Villada  
Cronista de la Facultad de Geografía.
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez  
Peñaloza  
Cronista de la Facultad de Humanidades.
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Cronista de la Facultad de Ingeniería.
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena  
Cronista de la Facultad de Lenguas.
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar  
Cronista de la Facultad de Medicina.
17. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos  
González  
Cronista de la Facultad de Medicina  
Veterinaria y Zootecnia.
18. C. D. José Trujillo Ávila  
Cronista de la Facultad de Odontología.
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales  
Cronista de la Facultad de Planeación  
Urbana y Regional.
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los  
Monteros  
Cronista de la Facultad de Turismo Y  
Gastronomía.
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Cronista de la Facultad de Química.
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López  
Mateos" de la Escuela Preparatoria.
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles  
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la  
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio  
García  
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez  
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay  
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas  
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"  
de la Escuela Preparatoria.
28. L. en A. P. Leticia Angélica Franco Cruz  
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González  
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en E. S. María de los Ángeles González  
Torres  
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la  
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela  
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Cronista del Plantel "Mtro. Ignacio Pichardo  
Pagaza" de la Escuela Preparatoria.
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso  
Cronista del Centro Universitario UAEM  
Atlacomulco.



33. Cronista del Centro Universitario UAEM Ecatepec.
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Nezahualcóyotl.
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Temascaltepec.
36. Dr. en ArqI. Rubén Nieto Hernández  
Cronista del Centro Universitario UAEM Tenancingo.
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Cronista del Centro Universitario UAEM Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de México.
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Cronista del Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán.
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Cronista del Centro Universitario UAEM Zumpango.
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Huehuetoca.
43. L. en N. Rocío Vázquez García  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Acolman.
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Chimalhuacán.
45. M. en A. Karina González Roldán  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli.
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Cronista de la Unidad Académica Profesional Tianguistenco.
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo  
Cronista del Centro de Enseñanza de Lenguas.
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos López  
Cronista de la Dirección de Actividades Deportivas.
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez  
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la Universidad.
50. Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón  
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas.

**COMPILADORES:**

QFB. Argelia Díaz González Borja,  
Encargada del Despacho de la Dirección  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Divulgación,  
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

# ***Crónica gráfica del Intercambio académico entre la MAAC Community Charter School en Chula Vista California y el Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx.***

---

***Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa  
Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”  
de la Escuela Preparatoria  
Mtra. Susana Sánchez Bastida  
Mtra. Sara Ileana Silva Bernal***

“Una vez que comienza el cambio social, no se puede revertir. No puedes ‘deseducar’ a la persona que ha aprendido a leer. No puedes humillar a la persona que siente orgullo. No puedes oprimir a la gente que ya no tiene miedo. Hemos visto el futuro, y el futuro es nuestro”.

César Chávez

Comenzaba el semestre 2019-B y las maestras Susana Sánchez Bastida y Sara Ileana Silva Bernal me comentaron que el director del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx, el Mtro. Camerino Juárez Toledo nos había propuesto, junto con la maestra Nancy Elizabeth López<sup>1</sup> a realizar en el mes de diciembre del mismo año el intercambio académico a la MAAC Community Charter School en Chula Vista, California.

La finalidad de este primer viaje consistía en establecer los vínculos para que tiempo después se pudiera realizar oficialmente un intercambio académico entre los docentes de ambas instituciones y aunque es un proceso entre las instancias correspondientes de cada espacio académico, no poder descartar la posibilidad para los subsecuentes años y así, la actual administración del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” registrar después de España y Cuba, su tercer intercambio académico ahora a Estados Unidos, así

---

<sup>1</sup> Por motivos de entrega posterior de la VISA no fue posible que la Maestra asistiera.

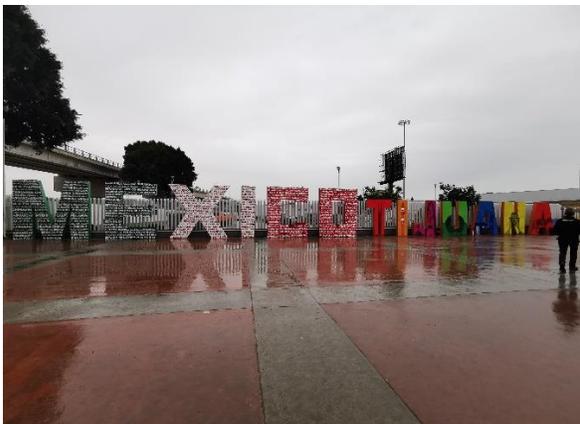


también, continuar con el intercambio lingüístico cultural con el Liceo Colbert en Lorient, Francia firmado desde hace ya 18 años.

Unos días antes al intercambio, el maestro Álvaro Pasten quien fue docente de inglés en el plantel y ahora el vínculo junto con la Dra. Susana Sánchez Bastida entre estas dos instituciones, nos puso al tanto de cómo se llevaban diariamente las actividades por parte de los alumnos, docentes y administrativos de la MAAC. En virtud de ello nos encontrábamos preparadas para asistir al primer intercambio académico entre la UAEMéx y aquella institución.

Para no perder detalle de esta visita en la presenté crónica se narran algunas actividades por día, otras de manera general, tomando en cuenta los aspectos académicos y culturales.

El día 7 de diciembre de 2019 salimos de la ciudad de Toluca a las 3:00 a.m. para estar en tiempo y forma en el aeropuerto internacional Benito Juárez de la Ciudad de México ya que el vuelo salía en punto de las 7:00 a.m. con destino a Tijuana, ciudad a la que arribamos entre la lluvia alrededor de las 9.00 a.m. hora de esta ciudad, recordando que hay una diferencia horaria de menos dos horas con referencia a la Ciudad de México. Enseguida, nos dimos paso a solicitar en la misma terminal aérea un radio taxi seguro que nos llevara al puente fronterizo El Chaparral y poder cruzar a pie hacia el Estado de California en los EUA. A las 9:30 a.m. nos encontrábamos en el sitio, la capacidad de asombro al ir en camino era enorme al conocer el famoso muro, el cual miles de migrantes de diferentes nacionalidades en algún momento de su vida, han cruzado buscando en “el otro lado”, como se dice popularmente, mejores condiciones de vida.



Frontera México-Estados Unidos. Foto: Donají Reyes Espinosa. (DRE).

Después de caminar por unos minutos y con la suerte de que no había tanta gente en el puerto fronterizo consecuencia que de ser día sábado, en menos de 40 minutos habíamos pasado a migración nos habían revisado visa y pasaporte y sin problema alguno estábamos en San Isidro, California. Como el maestro a recibimos Álvaro Pasten pensó que haríamos más tiempo en el cruce, y por motivo de dar clases sabatinas faltaba un poco más de 5 horas para que él llegara a nuestro encuentro. Así que desayunamos en las plazas outlet tranquilamente y pudimos dar una vuelta por el sitio a donde acude gente tanto mexicana como estadounidense a comprar ropa de distinguidas marcas, tomando en cuenta que para la fecha que viajamos había transcurrido poco del gran fin de semana en México y del Black Friday en EUA. Ya más tarde con nuestro anfitrión nos llevó a nuestro hotel y pudimos descansar, acordando una salida al siguiente día a la ciudad de San Diego California.



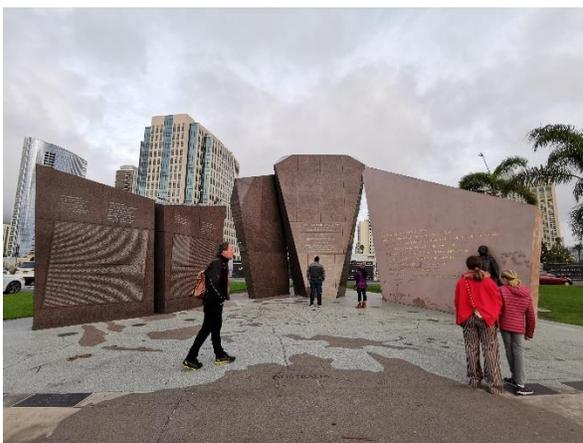
El domingo 8 de diciembre, pudimos visitar parte de la bahía en el centro de San Diego, donde se encuentra el famoso barco hoy museo de USS Midway, que fue un portaaviones de los más grandes a nivel mundial hasta poco antes de las década de los 60s del siglo XX; lleva el nombre de Midway por la famosa batalla del mismo nombre efectuada en el Océano Pacífico en el año de 1942 después del ingreso de los Estados Unidos a la segunda guerra mundial, sin embargo, también tendrá participación durante el conflicto tipo de la guerra de Vietnam en la época de la Guerra Fría<sup>2</sup>. Pudimos observar en el sitio la famosa escultura titulada “Abrazando la Paz” de Seward Johnson, está inspirada en la celebración que hubo en Time Square New York, en agosto de 1945 al terminar la segunda guerra mundial, representando la alegría de los estadounidenses. De la misma forma, cercano al portaaviones existen placas conmemorativas a los combatientes y espacios en este hecho histórico.



Abrazando la Paz de Seward Johnson. Foto: DRE.

---

<sup>2</sup> Para saber más, consultar: El Museo del USS Midway y la costa | Visit California.





Bahía de San Diego. Fotos: DRE.

También en nuestro trayecto de Chula Vista a San Diego observamos parte de la flota naval de los Estados Unidos, así como visitamos un espacio-mirador donde se encuentra una placa conmemorativa al lugar de nacimiento de la aviación naval en San Diego, C.A.



Bahia de San Diego. Fotos: DRE.

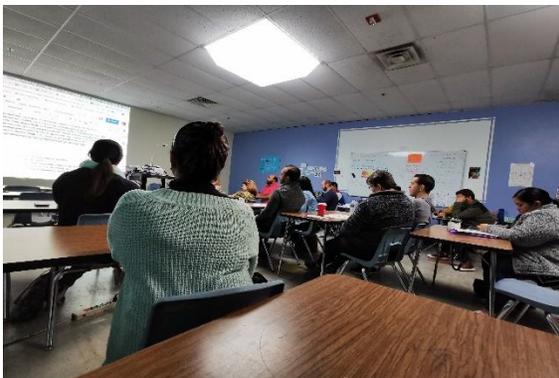
Después de este interesante recorrido ya en el hotel, nos dispusimos a platicar sobre las actividades a desarrollar al siguiente día en el espacio académico del intercambio.



El día 9 de diciembre llegamos desde temprano a la MAAC Community Charter School, localizada en 1386 3rd Ave, Chula Vista, CA 91911, Estados Unidos. Se nos presentó con el Director del plantel el Mtro. Tommy V. Ramírez y la consejera académica<sup>3</sup> la Mtra. Mary Elizabeth Soto. Enseguida, se nos solicitó ingresar a la reunión de docentes del plantel como cada inicio de semana se organiza y donde se nos presentaría por el maestro Álvaro Pasten. Fue una reunión muy nutrida, ya que cada maestro expone la manera de trabajar, así como las estrategias de enseñanza aprendizaje que está utilizando con los alumnos. Se mostraron muy empáticos al conocer de nosotras, nuestras áreas de estudio y las actividades que desarrollaríamos en la institución, se les mencionó que en una o más ocasiones estaríamos ingresando a sus aulas para observar sus clases, ellos accedieron sin ningún problema. Cabe señalar que la mayor parte de los directivos, docentes, alumnos y administrativos son bilingües por lo que no hubo contratiempos en la comunicación.

---

<sup>3</sup> En los espacios de la UAEMéx, este cargo corresponde a los Subdirectores Académicos.



Reunión de docentes en la MAAC. Fotos: DRE.

Después de esta reunión, nos dimos cita en la oficina de la consejera académica la Mtra. Mary Elizabeth, ella nos explicaría parte de los antecedentes, funciones y actividades que tienen como institución, al respecto ella nos comentó: **“La escuela se abrió el 4 de septiembre de 2001, aunque se inicia desde el año 2000 a planear la institución, nos reuníamos en una secundaria con la misión de desarrollar alumnos con liderazgo y aprendizaje de toda la vida, iniciamos con 55 alumnos y ahora tenemos más o menos 300, en este momento estatalmente todas las escuelas están un poco bajas en matrícula, hemos leído en la prensa que muchos se están moviendo fuera de California por el costo de la educación alto, es el cuarto año de esta situación, al no presentarse una estabilidad económica...MAAC es la única que es Charter en nuestro distrito, ser charter significa que tenemos requisitos distintos, nos dan recursos públicos pero también podemos hacer un giro distinto a la escuela tradicional, desde la edad promedio de los estudiantes y trabajar con**



proyectos, además de libros y exámenes. En California hay varias escuelas charter enfocadas en varias cosas...Nuestra escuela, es una escuela alternativa, quiere decir que no es típica...está abierta para alumnos de los 14 y 24 años. Tiene cuatro clases al día, cada clase es de 25 a 30 alumnos algunas clases menos, son de 83 minutos cada clase, 40 minutos de lunch, con tutoría media hora antes y después de la escuela, todo ello en un horario de 8:00 am a 16:00 pm. En esta sede de la MAAC al ser de una comunidad pequeña, tanto administrativos, docentes y alumnos tienen comunicación y cooperan en un ambiente de respeto, bondad y confianza para todos. Esta es la meta de su escuela. Las materias que se enseñan son: inglés, matemáticas, historia, ciencias como Química y Educación. Las carreras que se ofertan son en multimedia y tecnología digital, arte. También tenemos el programa para los alumnos entre 18 y 24 años donde gracias a un apoyo se han ofertado otras carreras técnicas o una certificación para un mejor trabajo y pago y puedan seguir estudiando. Nuestro programa está orientado para educación, salud y vivencia. La MAAC da servicios sociales en un área de 326 millas cuadradas y más o menos cada año 70000 personas reciben servicios del programa MAAC a la comunidad. La parte más grande del programa viene siendo la escuela preescolar de los 500 empleados que MAAC tiene más de la mitad son maestros de educación preescolar, pero la mayoría está en el norte del condado, en el sur se tiene más bajos recursos, por lo que MAAC proporciona ciertos fondos para que ellos puedan acceder a la educación, ayuda a encontrar empleos, educación para aquellos que tienen que pagar una multa por conducir bajo los efectos del alcohol y otras sustancias, son el único sitio del sur de San Diego que da esa educación, también apoya en el acceso de energía verde, MAAC asesora a las familias. Tiene dos hogares de rehabilitación para personas que están saliendo de las drogas, de la cárcel, apoyos para inmigrantes. MAAC sólo es del sur de California”.





## Grupo de apoyo para hombres

PLATICEMOS SOBRE:



- Masculinidad
- Sexo
- Autoestima
- Trabajos
- Carreras
- Machismo
- Padres
- Enojo
- Perdidas
- Vergüenza
- A m o r
- Comunidad
- Emociones
- Salud
- Abuso
- Familia
- Adicciones
- Relaciones
- Drogas
- y mas...

UN ESPACIO PARA ESTUDIANTES HOMBRES EN MAAC DONDE RECIBEN APOYO EN COMUNIDAD

CADA 2DO Y 4TO JUEVES DE CADA MES  
Facilitado por consejeros de CBB/SDSU | Locación: Needs Center | Hora: 10:30 - 11:30



## GRUPO DE MUJERES

### ¿Qué es un Círculo de Mujeres?

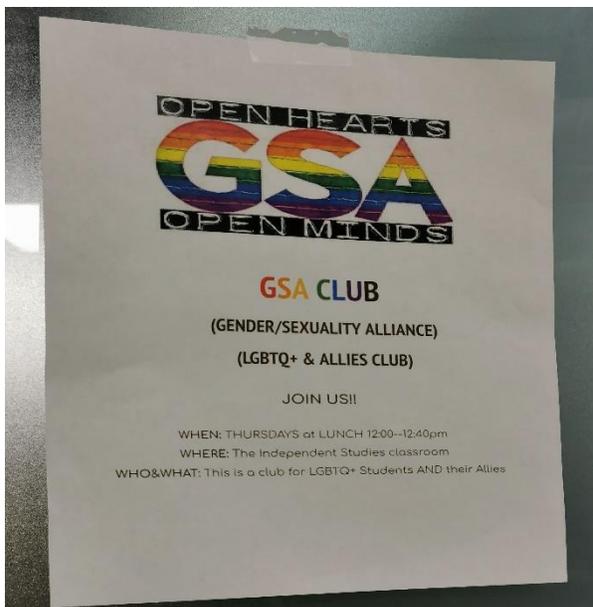
Un espacio para mujeres, e individuos que se identifiquen como mujeres, en la escuela MAAC para reunirse, apoyarse una a otras y formar una comunidad. Las estudiantes podrán compartir sus pensamientos y expresarse con libertad en un ambiente seguro y acogedor.

Se ofrecerá Apoyo psicoterapéutico para la sanación emocional y el crecimiento personal.

**Comienza:**  
**Jueves 17 de Octubre**  
Se llevará a cabo cada 1er y 3er jueves del mes de 10:30am-11:30am.



\*Facilitado por los consejeros de SDSU/CBB

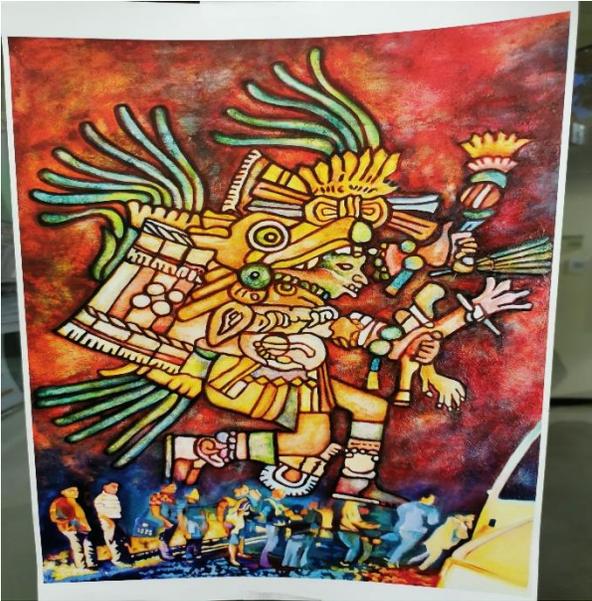


Interior de la MAAC. Fotos: DRE.

Tiempo después nos dimos cita en la oficina del Director, quien nos presentó al Dr. Alberto Aldrete quien se desempeñaba como Chief Program Officer. Entregamos los presentes que enviaba el director de la Prepa 1, un banderín de la Universidad y un Potro de peluche que es la mascota de la UAEMéx se nos solicitó amablemente por el Mtro. Tommy V. Ramírez nos presentáramos cada una a detalle, posteriormente ellos lo harían, con lo



anterior pudimos percatarnos de su gran cariño y admiración hacía la cultura mexicana, expresado en sus recuerdos y experiencias personales, familiares en nuestro país y en Estados Unidos. Pudimos observar la decoración de la oficina principal del plantel, donde se guardan cuadros con una fusión interesante entre la cultura prehispánica y la cultura urbana, así como expresiones de la cultura chicana en la cual han participado como institución y en particular el director ha contribuido bastante en coordinación con el Centro Cultural de la Cultura Chicana, el Barrio Chicano, entre otras instancias en San Diego California.



Parte de las imágenes que decoran las oficinas. Observamos una representación del dios mexica Huitzilopochtli guiando a su pueblo, que en esta representación no corresponde a los mexicas, sino a los migrantes actuales. Fotografías DRE.



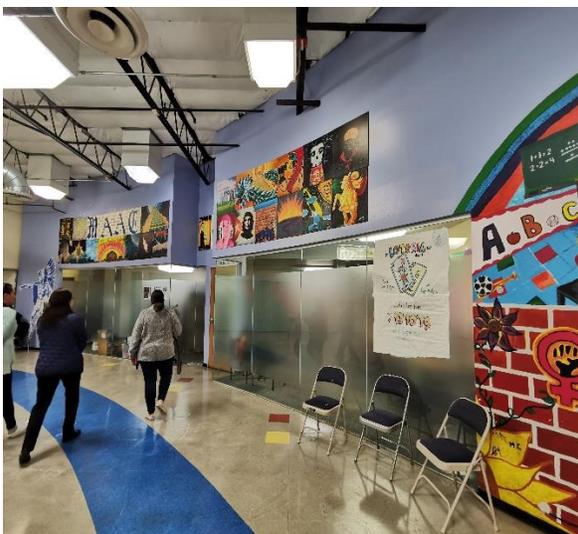
Izquierda. En la entrega de los presentes en la oficina del director. De izquierda a derecha: Mtra. Susana Bastida, Dr. Alberto Aldrete, Mtro. Tommy V. Ramírez y Mtra. Sara Ileana Silva. En la derecha, bienvenida en el auditorio de la MAAC. De izquierda a derecha: Maestro Álvaro Pasten, Mtra. Susana Bastida, Mtra. Sara Ileana Silva, Mtro. Tommy V. Ramírez, Mtra. Mary Elizabeth Soto, Mtra. Donají Reyes Espinosa y Dr. Alberto Aldrete. Fuente: Fotografías de DRE.

Minutos después inició el recorrido por el plantel a cargo también de la Mtra. Mary Elizabeth Soto, quien amablemente nos mostró desde las oficinas, las aulas por área y docentes a quienes también nos presentó en su mayoría, así como algunos de los coordinadores de área, los espacios al aire libre, el taller de arte, entre otras cosas, como la utilización y decoración de los espacios al interior y exterior del plantel y el uso de energías renovables como la utilización de la luz solar para iluminación de interiores.



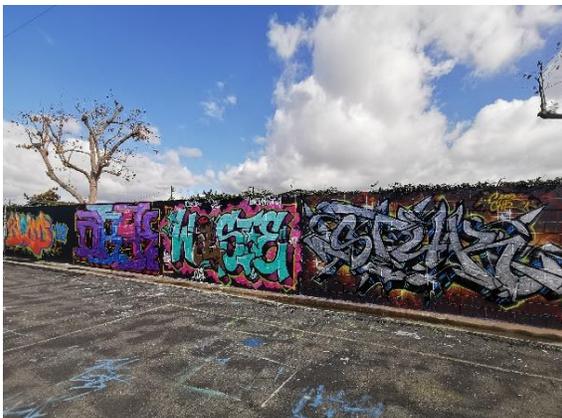
Entre las imágenes que se encuentran plasmadas en el interior del plantel, observamos personajes como: César Chávez, Rigoberta Menchú, Nelson Mandela, Ernesto Che Guevara, Emiliano Zapata, el Subcomandante Marcos, la Virgen de Guadalupe, deidades del México Prehispánico, imágenes diversas que van desde sitios arqueológicos, figuras geométricas, representaciones de la cultura mexicana, chicana, entre otros, en los espacios al exterior podemos encontrar grafitis elaborados por los propios alumnos, así como la imagen de uno de los felinos emblemáticos de las culturas mesoamericanas, el jaguar.

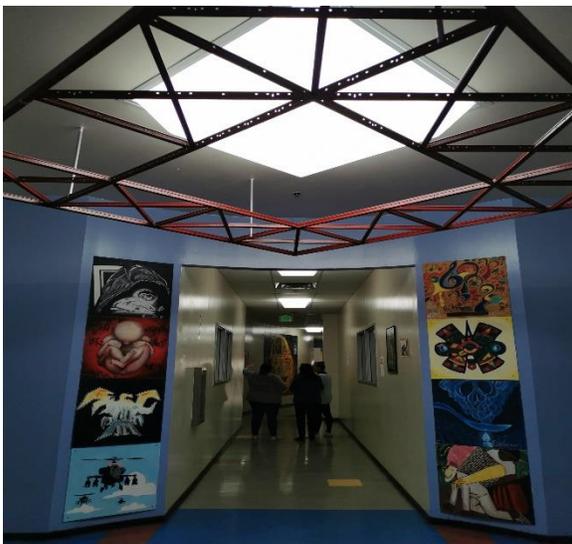
















Interior y Exterior de la MAAC. Fotografías: DRE.

Después del recorrido por las instalaciones del plantel, fuimos invitadas a comer por el Director y la Consejera Académica al centro histórico de San Diego, California. Posterior, continuamos solamente con el Mtro. Tommy en una visita a la bahía de San Diego y al Barrio Logan, donde se localiza el famoso Barrio Chicano, determinado así a partir del 22 de abril de 1970 después de una lucha por su territorio de la comunidad Mexicoamericana<sup>4</sup>. A

---

<sup>4</sup> Hernández, Daniel (2020), Chicano Park 50 años después: El Corona virus retrasa la celebración, pero el momento histórico aun importa. En The San Diego Union-Tribune en español. Disponible en: [El Parque Chicano 50 años después: El Corona virus retrasa la celebración - San Diego Union-Tribune en Español](#) Consultado el 24 de enero de 2021.

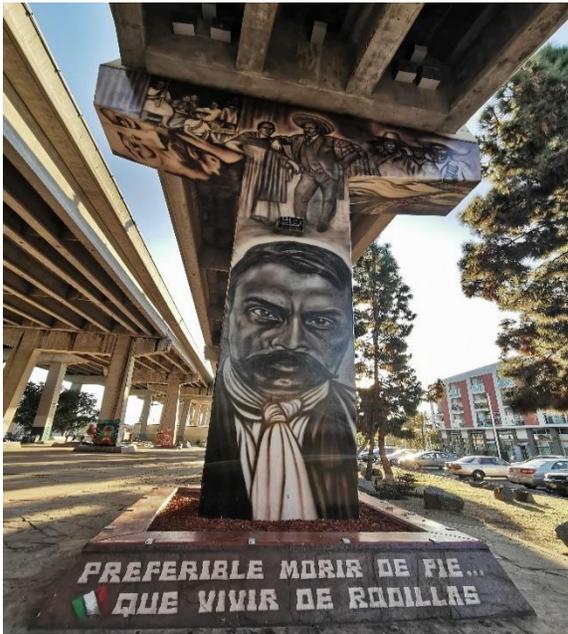


la fecha, este barrio, donde podemos observar a través de murales y diseño de espacios parte de la historia de nuestro país y de América Latina plasmada por los paisanos residentes en los Estados Unidos a partir de una constante lucha social. En palabras del antropólogo chicano Américo Paredes es: “Todo mexicano sabe que hay dos Méxicos...un México “el verdadero”, en el sentido platónico y ordinario -se encuentra dentro de los límites de la República Mexicana. El segundo México – El México de afuera (El México que está en el extranjero) como lo llaman los mexicanos- está compuesto por todas las personas de origen mexicano que vive en los Estados Unidos” (Paredes en Valenzuela, 2019:15).



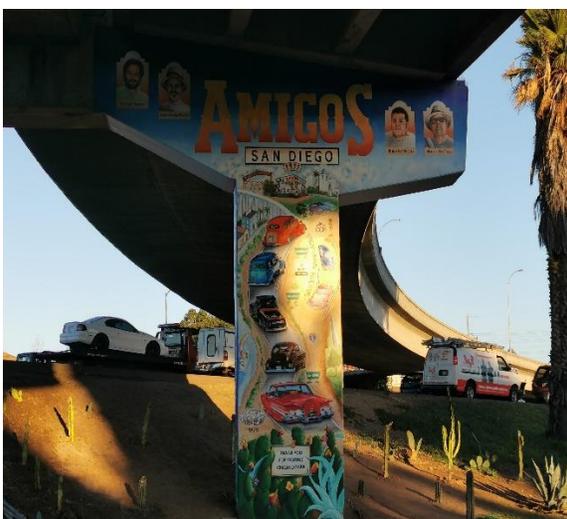














Imágenes del Parque Chicano. San Diego California. Fotografías DRE.

Terminamos el día observando otra serie de murales expuestos en el camino de San Diego rumbo a Chula Vista C.A. además de la visita a un restaurante asiático llamado Harbordside Thai, Lao & Sushi propiedad de un amigo del Mtro. Tommy, para degustar una bebida típica elaborada con calabaza y otras hierbas.



Murales en algunos puntos de la Ciudad de San Diego, California. Fotos DRE.





En el restaurante Harbordside Thai, Lao & Sushi. Foto: DRE.

El martes 10 de diciembre, muy temprano la Mtra. Mary Elizabeth pasó por nosotras al hotel para llevarnos a desayunar y antes de nuestra llegada a la escuela nos llevó a conocer un supermercado para que observáramos la cantidad de comida mexicana que se vende, desde ensaladas, botanas, tamales, atoles, aguas frescas envasadas o servidas al momento, tortillas, sopes, guisados, entre muchas cosas más a la venta en dólares, pero que te hacen sentir en México.



Desayunando en San Diego, California. Foto DRE.



Interior del Supermercado a la venta con alimentos mexicanos. Fotografías DRE.

Al arribar a la escuela, la actividad a cumplir en este día y subsecuentes fue la visita a las aulas para observar el proceso de enseñanza aprendizaje, la dinámica era caminar por el pasillo y elegir al azar algún salón donde entrar, no determinando asignatura, ni grado y, aunque los docentes ya estaban enterados de nuestra visita, había pena por parte nuestra al interrumpir sus actividades, pero todos se mostraron amables.

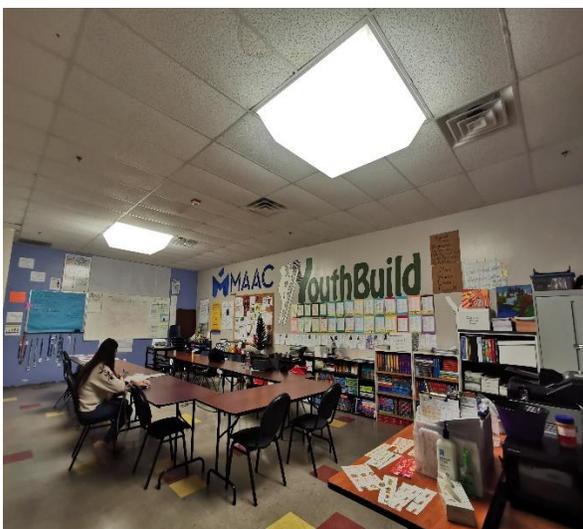
Lo que nosotras observamos en cada una de las aulas es que tienen a la mano todo lo necesario para impartir su asignatura, desde libros, material didáctico pegado en toda el aula, así como guardado y clasificado en cajas o en armarios, hay de uno a dos pintarrones, plumones, pero también tienen computadora, impresora, cañón para la proyección de sus clases, entre otras cosas, además de que cada docente le da a su espacio un toque especial, las aulas de algunos de ellos son una extensión de su hogar, hay cafetera,

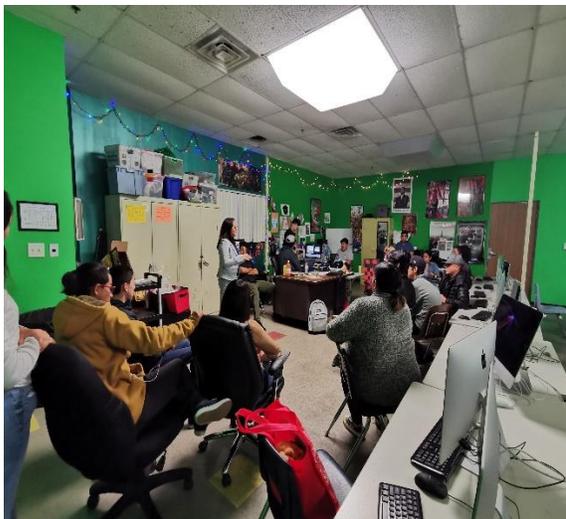


tostador, dulces, luces, fotografías, por la época decoraciones navideñas y lo comparten con sus alumnos.











Izquierda: De pie la Mtra. Sharhzad Ardjmand, Mtras. Sara Ileana Silva, Susana Bastida y Donaji Reyes Espinosa. Derecha: Mtro. Jon Abu-Saba y Mtras. Sara Ileana Silva Bernal y Susana Sánchez Bastida. Fotografías DRE.

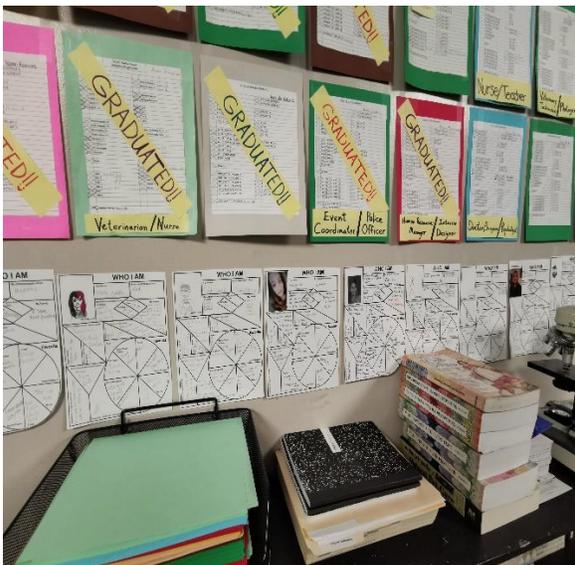
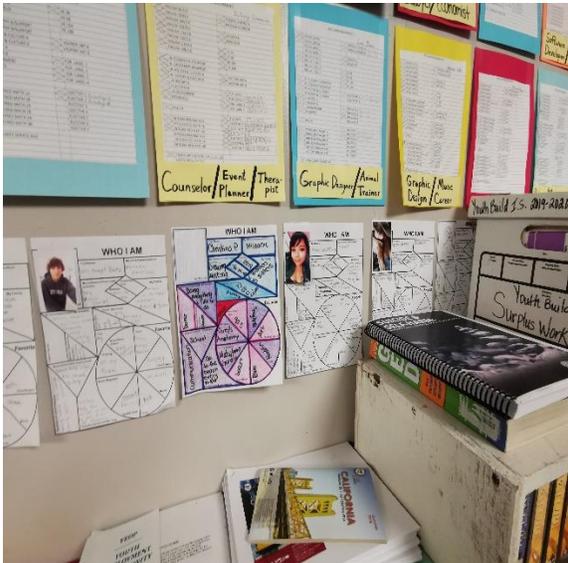
Los alumnos, de acuerdo con la asignatura, se sientan de manera individual, como en la clase de artes, pero en la clase de Historia comparten de 3 a 4 compañeros una mesa de trabajo, en la clase de Química están sentados tipo conferencia, en el aula donde se localizan las computadoras, cada alumno puede hacer uso de ellas de manera particular o bien, se les observa sentados en las sillas que el profesor colocó a lado de su escritorio, en otras clases, la relación docente-alumno es más personalizada también se



sientan cerca del escritorio o bien, respetan el área de trabajo entre docente y profesor, como es el caso del aula de YouthBuild, el programa de adultos entre los 18 y 24 años; en esta aula observamos que el docente a cargo Jon Abu-Saba ha colocado en hojas impresas a los chicos que se han graduado en alguno de los programas del plantel.



Izquierda: Dra. Susana Bastida, Mtro. Jon Abu-Saba y Mtra. Donají Reyes Espinosa. Derecha: Mtro. Jon Abu-Saba y Mtra. Sara Ileana Silva Bernal. Fotografías DRE.



Aula de YouthBuild. Fotos DRE.

La luz es excelente ya que se utiliza la luz solar, si acaso, hay demasiada iluminación existe la posibilidad de poder disminuirla, ya por la tarde-noche en horario de oficina, los espacios tienen identificador de movimiento que al percibirse o no, se prende o apaga la luz eléctrica.

Es importante mencionar, que al inicio del pasillo donde comienzan las aulas, se encuentra la Académica Coordinadora Susanne Chea Sims, quien está al tanto de que los alumnos no se salgan de clase, así como de cualquier



situación que se pueda presentar con ellos, además de organizar la reunión con los docentes de la institución cada lunes. Justo en el espacio donde ubicamos a la Academic Coordinator, está el escudo de la institución que representa a un guerrero de la época prehipánica ataviado con su maxtlatl, su tilmatli, su yelmo con plumas, sus cactlis, su lanza y su chimalli, mismo que lleva la letra M en mayúscula acompañada con 6 estrellas, el autor es Pablo Pimentel, quien se desempeña como Facility and Safety Manager, es decir, encargado de la seguridad de los alumnos y la escuela en general.



Izquierda: Academyc Coordinator Susanne Chea Sims. Derecha: escudo del plantel con su autor el Mtro. Pablo Pimentel. Fotos DRE.

Antes del medio día los alumnos tienen oportunidad de tomar un descanso de 40 minutos, mismo que utilizan para ingerir algunos alimentos o salir frente al plantel a tomar un momento al aire libre. La MAAC Community Charter School, les otorga los alimentos a algunos alumnos, mismos que reciben y degustan en el auditorio del plantel.



Auditorio del plantel en horario de receso. Foto DRE.

Ahora bien, al respecto de la visita al aula donde se imparte la clase de Arte por el Mtro. Charlie Mejía, Alias “Chale”, la Mtra. Sara Ileana Bernal Silva, quien, en el Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx, pertenece a la Academia de Arte, y durante 26 años ha impartido asignaturas como Diseño, Apreciación y Expresión del Arte 1 y 2, menciona lo siguiente:



De izquierda a derecha: Mtra. Donají Reyes Espinosa, Mtro. Charlie Mejía, Mtra. Sara Ileana Silva Bernal y Mtra. Susana Sánchez Bastida en el aula de Arte. Foto DRE.

***Se dice del arte que es una actividad completamente mágica que trasciende fronteras, y a la que poco le importan los idiomas, estilos de vida, situaciones sociales, económicas y culturales, ya que el arte ha***



*sido y seguirá siendo universal, no necesita un interlocutor, el arte te hace sentir, es una forma pura de expresar sin palabras (en el caso de las artes plásticas y visuales) aquello que nos inquieta, nos intriga, nos apasiona o a lo que tememos; y es más aquello que no podemos siquiera encontrarle un nombre por que en muchas ocasiones no comprendemos.*

*Partiendo de lo anterior, debo comentar que la experiencia que viví durante la estancia docente en el MAAC Community Charter School de Chula Vista California, fue interesante y muy enriquecedora, y no pretendo establecer comparaciones en la forma en la que se aborda la asignatura de arte, más bien enriquecer nuestro trabajo de academia.*

*Debo comentar que en esta escuela, gratamente encontré que tienen una materia de computación (digital media production) en la que los alumnos retoman el argumento del arte para dar rienda suelta a su creatividad con actividades relacionadas al diseño y la edición; por otra parte cuentan con un taller de arte que fue precisamente con el cual tuve mayor acercamiento, fue grato observar cómo los alumnos con diferentes orígenes y estilos convergen en esta materia, el taller es realmente entusiasta, los chicos se concentran en su trabajo que en esa ocasión tuvo como objetivo experimentar las mezclas de colores para poder realizar una composición en alto contraste; mientras escuchan música con sus audífonos, ellos experimentan trazan, mezclan y aplican colores con diferentes pinceles, se levantan a rellenar sus godetes, en ese recorrido aprovechan para observar los trabajos de sus compañeros y hacerles observaciones constructivas de sus proyectos, un “está chilo, o is cool” se escucha de pronto, y el profesor Charlie Mejía “Chale” quien creció observando y realizando murales (bajo sus propias palabras para mantenerse alejado de problemas) con el principio del graffiti y quien es reconocido como uno de los principales grafiteros (Street artist) de California, observa y comparte sus conocimientos*



***apoyando a sus estudiantes proponiendo aspectos para mejorar su trabajo. Charlie, está convencido que la enseñanza y practica del arte en su escuela, puede ser el factor decisivo en el cauce de la vida de algunos chicos, sobre todo de aquellos que tienen más carencias económicas o afectivas.***

***Resulta interesante y conmovedor observar cómo los alumnos en esta escuela expresan en sus trabajos de arte de forma frontal y puntual lo que ellos son, y de dónde vienen, exaltando y enorgulleciéndose de su cultura, me impactó observar en la sala de usos múltiples murales creados por los alumnos con la ayuda de los profesores con temáticas sociales en las que hacen visible su existencia; es una forma de decir, estamos aquí, estamos luchando, somos parte de este país pero sabemos de nuestros orígenes y estamos orgullosos de ellos y de nuestra realidad.***

***Pero esta realidad no sólo se queda en las paredes de la escuela, se extiende a bardas, muros de edificios, tomas de agua y hasta cajas de luz (pude observar de cerca y también apoyar un poco en la intervención de una caja de luz en una vialidad principal) que son intervenidos por alumnos de esta escuela con el afán de expresar sus pensamientos, darle vida a ciertas zonas pero también la de hacer agradables ciertos objetos y zonas que necesitan de la vitalidad y la creatividad implícita en el arte.***



El Mtro. Charlie Mejía platicando sobre su práctica docente con las Mtras. Sara Ileana Silva Bernal y Susana Sánchez Bastida. Fotos DRE.



Alumnos en la clase de Arte. Fotos DRE.

La Dra. Susana Sánchez Bastida, quien pertenece a la Academia de Lengua Extranjera, impartiendo por 15 años asignaturas como inglés 1,2,3 y 4 en el Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx, le tocó impartir la conferencia magistral “Diferencias y similitudes entre sistemas de bachillerato a los que los alumnos mexicanos tienen acceso” en la MAAC Community Charter School. Al respecto expresa lo siguiente:



Dra. Susana Sánchez Bastida impartiendo la conferencia magistral a docentes y alumnos de la MAAC Community Charter School, Chula Vista C.A. Foto DRE.

***Como parte de las actividades realizadas durante la estancia académica en la escuela MAAC Community Charter School, de la Universidad de San Diego, California, en la ciudad de Chula Vista, en el mes de diciembre del 2019, se presentó la ponencia titulada “Diferencias y similitudes entre sistemas de bachillerato a los que los alumnos mexicanos tienen acceso”, relativa a la promoción y oferta educativa por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), hacia alumnos y docentes de la propia institución.***

53

***La respuesta de los alumnos ante la información presentada fue bastante positiva, pues mostraron interés durante toda exposición, y uno de los puntos que más les llamó la atención fue contraste entre el número de asignaturas y créditos que se deben cumplir como parte del bachillerato en nuestro país, además la variedad de carreras que se ofertan en la UAEM. Asimismo, otro de los aspectos que captó su interés fueron los bajos costos que se pagan por la educación recibida en nuestra institución, en comparación con los de los estudios profesionales en los Estados Unidos.***



***La conferencia resultó enriquecedora y la experiencia fue muy grata, por lo cual mi exhorto va en el sentido de que este tipo de eventos se continúen fomentando.***

***La visita a la Ciudad de Chula Vista fue benéfica, no solo por las actividades realizadas dentro de la escuela MAAC Community Charter School, que sin duda marcaron de manera positiva nuestra estadía, sino por otros aspectos, como la participación en el “youth build” y estudios independientes, donde los alumnos aprenden oficios en las áreas farmacéuticas, de construcción, cuidado de niños, etcétera, obteniendo las respectivas certificaciones laborales.***

***Destaca también la participación de docentes, alumnos y padres de familia que conforman la comunidad escolar de la MAAC Community Charter School en los juegos de lotería y actividades altruistas, la creación de su propio huerto y el cuidado del medio ambiente; las actividades en pro de la sociedad, como las campañas de apoyo a personas de bajos recursos; las expresiones artísticas, ya sea en las aulas o en la ciudad con el grafiti urbano, pero, sobre todo, rescato la calidez y trato gentil que en general recibimos por parte del personal a cargo de las actividades dentro de la MAAC y de los integrantes de las escuelas Charter, pertenecientes al Distrito Escolar, como Hilltop High School, quienes siempre mostraron su respeto y reconocimiento hacia nuestras personas y hacia las actividades realizadas, siendo muy solidarios y colaborativos.***

54

---

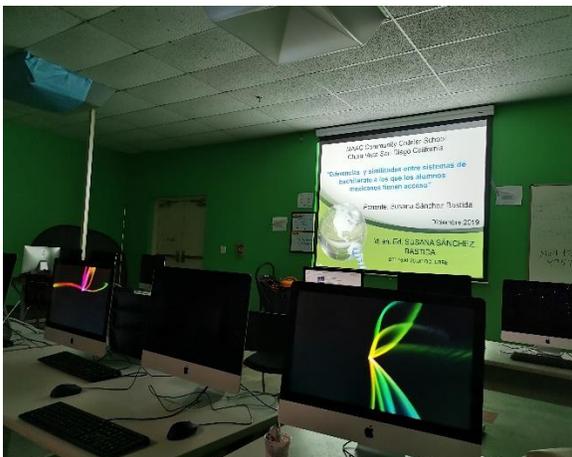
***El hecho de poder observar y participar en los salones de clase destinados a los alumnos con capacidades diferentes, o la maestría en la enseñanza de talleres y clases bajo un modelo de aprendizaje basado en proyectos, el desarrollo del liderazgo y justicia transformativa despertó mi interés y admiración hacia este tipo de instituciones.***

***En cuanto a los sitios de interés visitados, Chicano Park y el Centro Cultural de la Raza son los que, desde el punto de vista cultural, han tenido un mayor impacto en la sociedad latinoamericana; mezcla de***



**razas y de fusión que se manifiesta en sus obras artísticas, y que dan constancia de un mestizaje y de una culturización por demás fascinante.**

**Por esto y mucho más, ésta ha sido una de las visitas más productivas y gratificantes de mi vida académica. Por supuesto, agradezco a las autoridades de mi institución el haberme dado la oportunidad de tener esta experiencia y por ello desearía poder participar nuevamente en eventos de tal naturaleza.**





Conferencia magistral en la MAAC Community Charter School. Fotos DRE.

En mi percepción de la clase de Historia que imparte el Maestro Alden Medina, es emotiva y utiliza estrategias de aprendizaje que mantienen a los alumnos activos y atentos, como pasarlos al pizarrón a resolver algunos ejercicios o bien, explicar algunos puntos de la clase que el como docente acaba de exponer. Además de que el aula cuenta con la tecnología necesaria para impartir sesiones de calidad, por ejemplo, cañón, dos pintarrones, libros y material didáctico al acceso de los jóvenes y por toda el aula se ven dibujos elaborados por los alumnos de los sujetos de la historia, incluyendo los de la Historia de México como Miguel Hidalgo y Zapata que son parte de la identidad de los jóvenes que acuden a la MAAC desde la zona fronteriza de nuestro país.



De izquierda a derecha: Mtra. Donají Reyes Espinosa, Mtra. Sara Ileana Silva Bernal, Mtro. Alden Medina y Mtra. Susana Bastida. Foto DRE.





La clase de Historia. Fotos DRE.

Además de la visita a las aulas fuimos invitadas al juego de lotería que había organizado la institución la tarde noche del 10 de diciembre, donde horas antes del evento, el director del plantel nos invitó para acompañarlo a comprar los regalos que daría a los jóvenes o para algún miembro de su familia que resultaran ganadores en este juego popular en la cultura mexicana. La cita fue en el auditorio y mientras todos se sentaban en las sillas que acompañaban a las mesas especialmente colocadas para el evento, se nos otorgó una carta con nuestro respectivo vasito de frijoles y se empezó a cantar la lotería por la Mtra. Mary Elizabeth Soto, y Álvaro Pasten, mientras tanto el director supervisaba entre las mesas se estuviera jugando adecuadamente y supervisaba la carta ganadora. Entre los regalos hubo dulces, ropa, lentes y hasta una lap top. Durante el evento hubo también alimentos como agua, pizza, botanas y dulces, para acompañar el juego. Los asistentes se observaban motivados, acudieron con algunos de los jóvenes estudiantes, sus



abuelos, padres y hermanos, fue emotivo tener al finalizar el día, un momento de recreación. Al término del evento todos se retiraron a sus hogares y nosotras estábamos también entusiasmadas porque al día siguiente se montaría una exposición con parte de los trabajos gráficos que habían realizado los alumnos del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la UAEMéx.



Juego de lotería en el auditorio de la MAAC. Fotos DRE.



Fachada principal de la MAAC. Foto DRE.

El día 11 de diciembre, desde muy temprano se nos invitó a desayunar por parte de la Mtra. Mary Elizabeth al restaurante *Sea 180° Coastal Tavern* en Imperial Beach, sitio perteneciente al condado de San Diego. En este lugar pudimos visitar también el muelle y parte de los murales al aire libre que se han realizado y que están documentados en algunos libros que se tienen en la MAAC Community Charter School. Fue interesante saber que este sitio tiene una de las playas más cercanas a México y ver también el contraste por el tipo de casa habitación de los diferentes estilos de vida que se tienen en esta parte de los Estados Unidos. El día que acudimos había un grupo pequeño de manifestantes argumentando que sus playas están contaminadas por culpa de nuestro país.

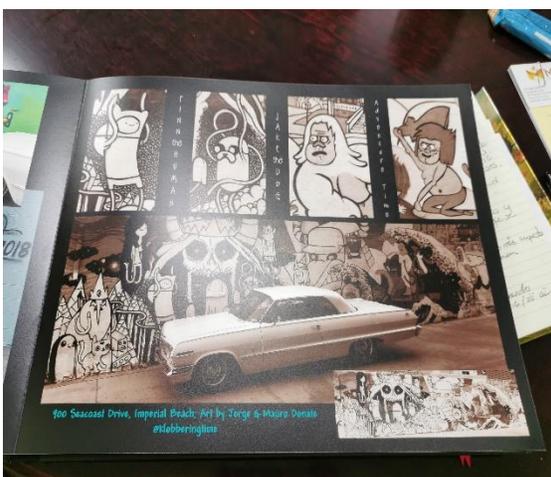
60





De izquierda a derecha: Mtras. Susana Sánchez Bastida, Sara Ileana Silva Bernal, Mary Elizabeth Soto y Donají Reyes Espinosa en Imperial Beach. Fotos DRE.





Registro de los murales de Imperial Beach. Fotos DRE.

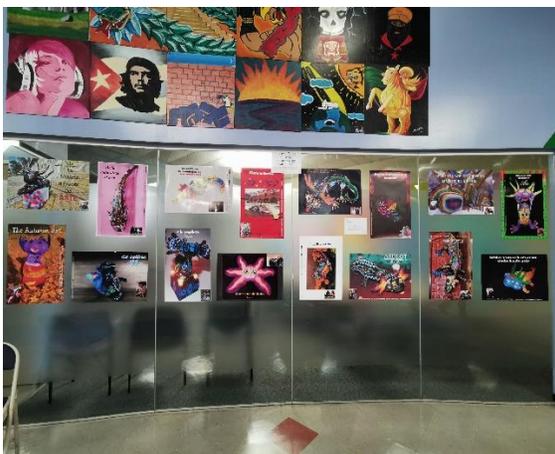
Terminado el desayuno y la visita al sitio, nos dirigimos a la MAAC, donde en la oficina de la consejera académica la Mtra. Sara Ileana Silva Bernal, se dio a la tarea de organizar los poster de sus alumnos de la Prepa 1, que habían accedido a obsequiar su material para su exposición en las instalaciones de la MAAC. Los trabajos correspondían a una fotografía artística tomada a las esculturas de Ajolotes, anfibio endémico de México presente en la cosmovisión mesoamericana y hasta nuestros días, que los alumnos habían elaborado en la técnica de cartapesta y con detalles plasmados a su imaginación o bien de leyendas mexicanas. Estas esculturas habían sido colocadas en el mes de octubre en la ofrenda monumental anual de nuestro plantel. Después de realizar algunos detalles por la Mtra. Sara,



acudimos a su colocación en el auditorio. Cabe mencionar que parte de los trabajos fueron obsequiados al director, así como a otros docentes de la institución.



Izquierda: La Mtra. Sara Ileana Silva Bernal ajustando detalles en los trabajos de los alumnos de Prepa 1 para su exposición. Derecha: La Mtra. Sara Ileana el último día en la MAAC. Fotos DRE.







Trabajos de los alumnos de Prepa 1 expuestos en el auditorio de la MAAC. Fotografías DRE.

Por la tarde de ese mismo día, acudimos con la Mtra. Mary Elizabeth a la ciudad de Tijuana, para degustar tanto de la gastronomía como visitar el



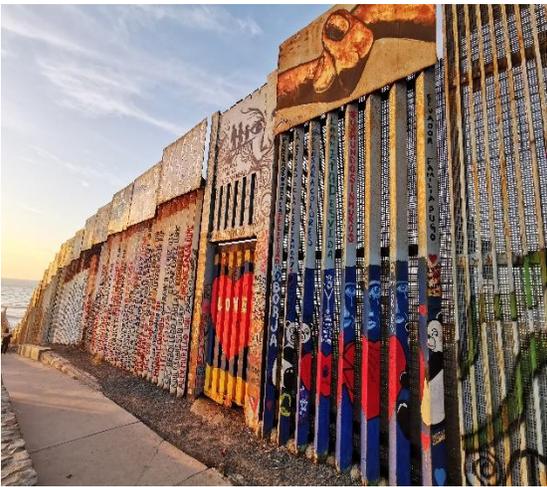
Faro de las playas, el parque binacional y el muro de la hermandad, sitio donde también se encuentra la línea fronteriza. Esta visita fue muy interesante, desde cruzar la frontera en una de las garitas con más tráfico, hasta lo impactante que resulta ver el muro que circunda la línea fronteriza, las patrullas del lado americano y la gente que acude a caminar recreativamente a este espacio. El estar allí te hace imaginar la necesidad de todos los migrantes que llegan a ese punto buscando una oportunidad para poder cruzar hacia los Estados Unidos, donde su futuro también es incierto y donde el trayecto no les garantiza que van a llegar con bien a su destino, aunque así se quisiera.

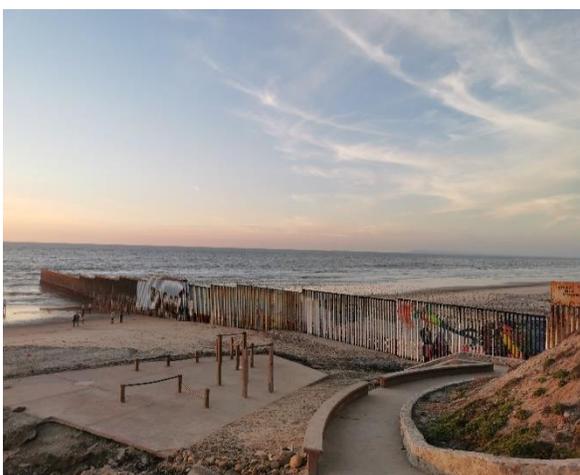
Se puede visualizar el arte plasmado en cada uno de los barrotes que componen el muro, se exige justicia ante la constante violación de los derechos humanos que sufren los migrantes, imaginas infinidad de sueños que convergen o nacen en este paisaje. Se leen nombres de personas y frases como: “Un muro nunca detiene los sueños”, “amigos”, “amor, paz y libertad”, “un mundo sin muros”. De igual forma observamos en el andar por algunas de las avenidas de la ciudad la variedad de estilos de vida de esta ciudad intercultural que justo en diciembre de 2018 solicitó ayuda a la Organización de las Naciones Unidas al no poder darle un trato digno a los migrantes de Centroamérica, por no contar con los servicios e infraestructura necesaria, al no recibir ayuda federal ante esta situación<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Para leer más sobre esta situación, consultar: [Tijuana solicita ayuda a la ONU: Declara crisis humanitaria por migrantes - Enfoque Informativo \(enfoque-informativo.mx\)](https://www.enfoque-informativo.mx/2021/02/19/tijuana-solicita-ayuda-a-la-onu-declara-crisis-humanitaria-por-migrantes/) Consultado el 19 de febrero de 2021.









Muro fronterizo en la ciudad y playa de Tijuana. Fotos DRE.

En cuestiones gastronómicas, visitamos dos sitios, uno de ellos es en la calle 8, N° 8417, Bentre Negrete y Ocampo, un espacio donde se encuentran los tacos “El Franc” que están en la lista de las 15 taquerías para visitar en Tijuana, además de habersalido en “Las crónicas del taco” una serie por Netflix. Enseguida nos dirigimos al hotel restaurante “Caesars”<sup>6</sup> fundado en la década de los 30’s por un italiano y siendo el espacio donde se originó la famosa ensalada César, lamentablemente no pudimos entrar por la larga espera para asignarnos una mesa, fue entonces que por sugerencia de la Mtra. Mary Elizabeth acudimos a un restaurante de mariscos llamado “Los

---

<sup>6</sup> Para leer más sobre la historia de este espacio, consultar: Historia - Hotel Caesars Consultado el 9 de febrero de 2021.



Arcos” también de los mejores rankeados en la ciudad y el que por cierto nos mencionaron hay una sucursal en Toluca y, para finalizar, acudimos a la panadería “Don Pepe” localizada en una plaza comercial donde venden las mejores donas decoradas de Tijuana; finalmente era momento de regresar.





Recorrido gastronómico en Tijuana. Fotos DRE.

No se puede evitar los nervios al cruce de la frontera nuevamente hacia los Estados Unidos y entre las bromas del oficial de migración con nuestras visas en mano, imaginamos a los chicos mexicanos que cruzan diariamente para estudiar en la MAAC Community Charter School, algunos de ellos en la charla durante la estancia en el plantel exponían que cada vez resulta más difícil, con todas estas reglamentaciones del presidente Trump, donde por algunos momentos han pensado que no volverán a la escuela, porque el permiso para transitar libremente la frontera se está viendo limitado, tal vez lo ideal sería quedarse de lado de Estados Unidos con algún amigo o familiar pero resulta un poco lejana esta situación por el nivel de vida desigual entre



ambos países. Al llegar a Chula Vista, visitamos las avenidas Mankato St y Whitney St donde, para 2019 celebraban los 62 años de colocar adornos navideños al exterior de sus casas, que justo nos hizo recordar que el segundo día de estancia en la ciudad habían cerrado algunas avenidas para el paseo tradicional navideño.





Adornos navideños en las avenidas Mankato St y Whitney St. Fotos DRE.

El 12 de diciembre desde temprano paso la Mtra. Mary Elizabeth por nosotras y nos llevó a desayunar a un restaurante vegetariano cercano a la MAAC, ese día por la tarde nos despediríamos de ella, ya que al otro día salía con destino a Ensenada, Baja California y conviviríamos con el director del plantel el Mtro. Tommy, quien siempre se mostró atento a nuestras actividades.

Al llegar a la MAAC, la Mtra. Sara Ileana fue invitada a visualizar el trabajo gráfico del Mtro. Charlie Mejía con los alumnos del plantel en las cajas de agua de la ciudad de Chula Vista. Por lo tanto, y después de que la Mtra. Susana diera su conferencia magistral, se nos invitó a visitar el huerto del plantel, donde los alumnos lo trabajan y hacen hasta lo imposible para que se encuentre en excelentes condiciones, es un trabajo en equipo. En el espacio al aire libre que colinda con un kínder garden pudimos observar que se encuentra una capsula del tiempo que fue enterrada en 2011 y que será



abierta en marzo de 2021, así también hay unos murales que reflejan el trabajo en el campo, apareciendo también unas figuras de alebrijes y del defensor de los derechos civiles de los campesinos César Chávez.



La Mtra. Susana con alumnos de la MAAC Community Charter School







Imágenes tomadas en el jardín de la MAAC Community Charter School. Fotos DRE.

Alrededor de las 13:00 horas el director nos invitó a visitar el Centro Cultural La Raza<sup>7</sup>, localizado en el parque Balboa en San Diego, California. Roberto Hernández es el encargado de este espacio. Este recinto se dedica desde 1970 a fomentar y dar a conocer las diferentes expresiones artísticas de la comunidad chicana, mexicana, latina y también americana. En el espacio, visitamos la exposición “Historias en Estambre” del mexicano Robert Espinoza quien en la década de los 70s estuvo de visita en el Centro Cultural La Raza, mostrando su obra en temas como el arte huichol de Nayarit, vida cotidiana y dioses del México Prehispánico; también observamos la exposición “Decolonizar la pedagogía a través de las artes” por parte de

---

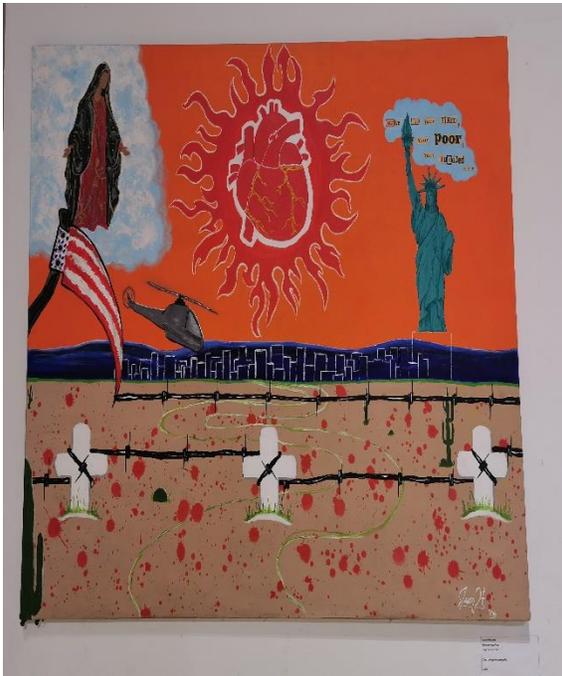
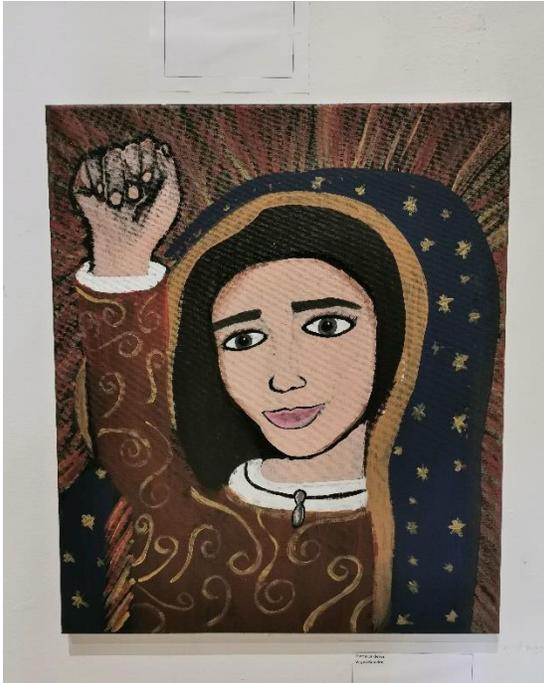
<sup>7</sup> Para saber más del Centro Cultural La Raza, consultar: [Centro Cultural de la Raza | SanDiego.com](http://CentroCulturaldeLaRaza.com)

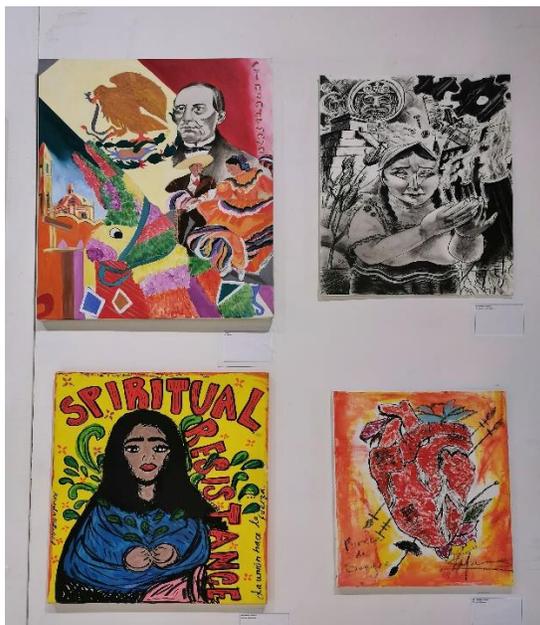


estudiantes chicanos del Colegio de la ciudad de San Diego California, donde a partir de fotografías, lienzos en diferentes tamaños y técnicas que iban desde la acuarela hasta obras realizadas con maíz y frijol, se retrata de manera muy particular las diferentes formas de concebir a México.



Obras de la exposición "Historias de estambre"





Obras de la exposición "Decolonizar la pedagogía a través de las artes".

Al interior y exterior de este sitio se encuentran plasmados algunos murales con elementos que van desde la época prehispánica hasta actividades de la vida cotidiana contemporánea, podemos ver desde monumentos arqueológicos, personajes como Jerónimo, el águila devorando a la serpiente, el jarabe tapatío, alfareros, entre otros. Los murales al interior iniciaron en la década de los 70s, terminándolos hasta 1984. La flora que



circunda al Centro Cultural La Raza consiste en nopales, magueyes, palmas y otras especies de árboles.



Izquierda: Exterior, derecha: Interior del Centro Cultural La Raza. Fotos DRE.

Saliendo del Centro Cultural La Raza nos dirigimos al área de museos, teatros, zoológico, observatorio, jardines al exterior y un jardín botánico entre otros atractivos en el mismo Parque Balboa. En esta zona pudimos observar edificios históricos que datan del siglo XVII y que actualmente algunos de ellos son usados como restaurantes. En este parque, el más grande y antiguo de los Estados Unidos, lleva su nombre “en honor del explorador español Vasco



Núñez de Balboa<sup>8</sup> pudimos caminar al exterior de algunos sitios como: la Casa del Prado, la propia Villa donde ubicamos la iglesia, los museos de Ciencias Naturales, de Arte, De Arte Fotográfico, el Timken Museum of Art, el cual por cuestiones de tiempo fue el único que pudimos visitar. Este museo expone desde 1965 una colección de pinturas y otros objetos<sup>9</sup>.



---

<sup>8</sup> Romahn, Diez Luis Antonio. (2017). Balboa Park. Disponible en: <https://m50.com.mx/2017/09/12/balboa-park-la-joya-urbana-de-san-diego-por-luis-antonio-romahn-diez/> Consultado el 23 de febrero de 2021.

<sup>9</sup> Para saber más, consultar: Timken Museum of Art. Disponible: <https://www.timkenmuseum.org/about/overview/history/>. Consultado el 23 de febrero de 2021.





Algunos espacios del Parque Balboa en San Diego, California. Fotos DRE.

Terminando la visita en el parque, fuimos invitadas a comer por el Maestro Tommy a un restaurante de comida japonesa, para posteriormente regresar a la MAAC Community Charter School a despedirnos de manera personal de la Mtra. Mary Elizabeth quien también nos invitó a cenar a un restaurante de pancakes establecido desde 1959 en la ciudad de Chula Vista, C.A.



De izquierda a derecha: Mtras. Mary Elizabeth Soto, Susana Sánchez Bastida, Donají Reyes Espinosa, Mtro. Tommy V. Ramírez y Mtra. Sara Ileana Silva Bernal. Foto DRE.

El viernes 13 de diciembre, muy temprano pasó al hotel por nosotras el Mtro. Tommy ya que además de llevarnos a desayunar, visitaríamos dos espacios académicos antes de llegar a la MAAC Community Charter School a despedirnos de los docentes y administrativos consecuencia de que era nuestro último día en el espacio académico, posteriormente, antes de llevarnos al Cross Border Xpress visitaríamos las instalaciones de la Universidad de San Diego C.A.

87

La charla durante el desayuno fue muy interesante debido a que se tocó el tema de algunas experiencias a las cuales tratábamos de dar explicación durante nuestras visitas a algunas aulas y sitios de la MAAC, como el encendido y apagado de las luces de la dirección sin encontrarse nadie en el espacio, de escuchar correr muy fuerte en la azotea del edificio o de una sensación extraña al estar en los sanitarios de las mujeres en el área de los alumnos, a todo lo anterior, el Mtro. Tommy nos relató que efectivamente hay cosas que no han tenido explicación a lo largo de su estancia como docente primero y luego como director en ese plantel, sin embargo este tema será motivo de otra crónica.



Terminando de desayunar visitamos la primera institución educativa donde se imparten clases y asesorías a los alumnos que así lo requieran para terminar sus estudios con una carrera técnica. En el recorrido guiado por el director del plantel, nos dimos cuenta de que, aunque es una institución similar a la MAAC, el total de alumnos es de 500, donde todos trabajan, acuden a esta institución para asesorías en algunas asignaturas o proyectos que trabajen, a lo anterior, varía el número de alumnos por asignatura; hay otro tipo de actividades que se oferta a los alumnos como yoga, música, impresión en 3D, además que ofrecen un espacio donde hay juguetes, sillas y corral para bebés y niños pequeños, en virtud que se tiene conocimiento que algunos alumnos tienen hijos pero tienen la intención de terminar sus estudios. Este espacio cuenta con espacios cerrados y habilitados de acuerdo con las necesidades y perfiles de los jóvenes alumnos.





Recorrido por la primera institución visitada con el Mtro. Tommy V. Ramírez. Fotos DRE.

Al salir de este espacio académico nos dirigimos a Hilltop High School. Este es un espacio mayor, cuentan con 2200 alumnos, del noveno al décimo segundo nivel, tiene 4 subdirectores, 3 que se encuentran en oficinas y sólo uno se encarga del aspecto deportivo. El espacio académico cuenta con banda de marcha, una tienda manejada por los propios alumnos, donde venden refrescos, café, papas, un gimnasio, canchas de tenis, voleibol, basquetbol, campos de béisbol y dos campos de futbol, incluso hasta estadio de futbol americano inaugurado en el 2018 el cual tuvo una inversión de dos y medio millones de dólares.

Tuvimos la oportunidad de entrar a tres aulas, la primera fue la asignatura de inglés, la segunda de educación especial y finalmente la clase de computación, donde tocan temas de arquitectura y robótica. El maestro



Iván Rubio, es egresado del Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, trabajó en México en la industria y en algún momento como docente adjunto del programa autocad; cuando lamentablemente la economía cayó, migró a los EUA y se empleó como docente en esta institución en la cual pensó estar por poco tiempo y justo en el 2019 cumplió 11 años. Menciona que en su clase tiene alumnos de entre 14 y 18 años, y que cada grupo varía en la cantidad, puede ir desde 34, 25 y 18 alumnos por clase.







Recorrido al interior de la Hilltop High School. Fotos DRE.



Aula de la asignatura de Inglés en la Hilltop High School. Fotos DRE.





Aula de Educación Especial en la Hilltop High School. Fotos DRE.



Aula de Robótica en la Hilltop High School. Fotos DRE.

Después del mediodía terminamos la visita a ambos espacios académicos y nos dirigimos a la MAAC Community Charter School, a despedirnos de los docentes que, junto con el director Tommy V. Ramírez y la consejera académica la Mtra. Mary Elizabeth Soto se portaron siempre amables ante nuestra visita en el espacio académico. Se nos obsequió una playera del plantel, además de que el Chief Program Officer, el Dr. Alberto Aldrete nos envió una taza y una pluma de la MAAC. Por parte del Maestro de Arte Charlie Mejía “Chale”, nos obsequió a cada una de las docentes que participamos en el intercambio, una de sus obras autografiada. Finalmente, y con conocimiento del director Camerino Juárez Toledo y la autorización de los



alumnos del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la UAEMéx, se obsequió el conjunto de carteles sobre los ajolotes expuestos en la semana de visita en la MAAC.



Izquierda: Autografiando las obras de obsequio. El Mtro. Charlie Mejia y la Mtra. Krsty Arevalo de Inglés de la MAAC con la Mtra. Sara Ileana Silva Bernal de la UAEMéx. Derecha, docentes participantes del intercambio con las playeras de obsequio de la MAAC. Fotos DRE.

Alrededor de las 15:00 hrs cumplido el objetivo de la despedida con los docentes y administrativos del plantel y, con maletas en el auto del director, nos dirigimos a la última visita del intercambio, a la Universidad de California en San Diego, sin duda una visita interesante y enriquecedora en todos los sentidos, porque el director de la MAAC el Mtro. Tommy V. Ramírez egresó de este espacio académico, lo que nos permitió conocer a detalle cada rincón que conocimos.



La Universidad de California en San Diego, se localiza en el poblado de La Jolla, un espacio cercano a las playas, aproximadamente a unos 20 minutos del centro de la ciudad de San Diego<sup>10</sup> es un espacio académico que remonta sus orígenes a principios del siglo XX, tiempo después, en el año de 1959, se determina el espacio donde se establecerá la Universidad de California en San Diego oficialmente el 18 de noviembre de 1960. A la fecha, es una de las Universidades con excelencia académica en el ámbito nacional e internacional<sup>11</sup>.

Es un campus extenso, por cuestiones de tiempo sólo conocimos el corazón de la Universidad, como la escultura del Tritón, icono de esta institución, que en el año 2008 se develó, con un peso de aproximadamente 341 kilos, para “construir espíritu comunitario en el campus.”<sup>12</sup>



---

<sup>10</sup> La Jolla. Disponible en: [La Jolla | Visit California](#) Consultado el 25 de marzo de 2021.

<sup>11</sup> UCSD. Disponible en: [Campus Timeline \(ucsd.edu\)](#) Consultado el 25 de marzo de 2021.

<sup>12</sup> El Tritón de la UCSD. Disponible en: [Virtual Tour \(ucsd.edu\)](#) Consultado el 25 de marzo de 2021.



De izquierda a derecha: el Director de la MAAC, Mtro. Tommy V. Ramírez, las Maestras Sara Ileana Silva Bernal, Susana Sánchez Bastida y Donají Reyes Espinosa. Al fondo el icono de la UCSD, el Tritón. Foto DRE.

Enseguida visitamos el interior de un espacio dedicado al estudio, donde encontramos el “*Black Legacy Mural*” (*Mural Legado Negro*) del pintor estadounidense Andrea Rushing, donde, en conjunto con las bancas que se encuentran en el mismo espacio y son utilizadas por los alumnos, se colocaron imágenes de personajes negros y sus contribuciones a la sociedad, entre los que pudimos visualizar a Langston Hughes, Mae Jemison, Barack y Michelle Obama, Malcom X, Nelson Mandela. Ante la obra, el autor dejó escrito lo siguiente: “Cuando escuche por primera vez sobre este proyecto, imaginé que si mi hija asistiera a la escuela en la UC San Diego, pensé en cómo lo verían y como se vería a sí misma en el campus. Quería pintar un mural con miras al futuro. Siento que como cultura deberíamos empezar a mirar hacia adelante. Es imposible discutir tal cosa sin mirar atrás a los que han venido antes. El mural representa el teatro de América; los jugadores en dicha obra están vivos y muertos y un ejemplo de sus logros y sacrificios. El pasado, el presente y el futuro. Es un regalo de la unión de estudiantes negros para todos los estudiantes que vienen después de ellos. Debemos embarcarnos hacia el futuro con la cabeza en alto y los ojos abiertos. Espero que el mural toque a quienes lo ven tanto como a mi me ha tocado pintarlo”<sup>13</sup> Andrea Rushing<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Traducción hecha a partir de la cédula informativa del mural.

<sup>14</sup> Para saber más del pintor, consultar: Andrea Rushing Fine Arts. Disponible en: [Andrea Rushing | Fine Arts](#) Consultado el 26 de marzo de 2021.

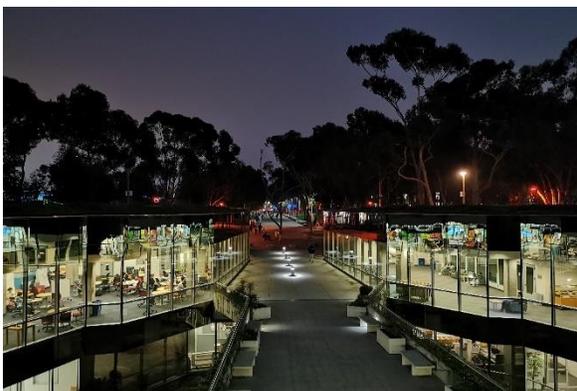


*Black Legacy Mural UCSD. (Fallas en la imagen por la propia luz que tiene el mural) Foto DRE.*





Tomamos dirección hacia la biblioteca, por lo que se conoce como Library Walk (paseo a la biblioteca), en el trayecto, nos percatamos del diseño de espacios al aire libre que ofrece este espacio académico a los estudiantes, docentes, administrativos y todos aquellos quienes la visiten, ya que también acuden de otras escuela por grupos a dar un tour por el lugar y se oferta como destino turístico por las agencias locales. El Maestro Tommy nos va explicando en el trayecto sus vivencias cuando fue alumno, siempre emotivo y firme ante la lucha constante por el reconocimiento de todos quienes estudiaban aquí, en particular la comunidad chicana, al enfrentarse en algunos momentos a comentarios directos o indirectos de discriminación por parte de algunos. Hasta el momento el Mtro. Tommy, a estado como representante y colaborador para el Parque Chicano, el Centro Cultural La Raza e iniciar con el proyecto de la MAAC, además de que nos percatamos que en la mayoría de fotografías levanta y empuña la mano, simbolo del reconocimiento y la constánte lucha.





Izquierda: Price Center Plaza. Derecha: Library walk. Fotos DRE.

De pronto, nos encontramos ante el majestuoso edificio que alberga a los más de 250 mil libros de la Biblioteca Geisel. El espacio, que justo en 2019 cumplía 48 años, lleva el nombre en honor a Theodor S. Geisel<sup>15</sup> y su esposa Audrey. “Recibe más de 4000 visitantes al día, además de que en 2008, en conjunto con las bibliotecas de los 10 campos de la UCSD, se convierten en el primer sistema de bibliotecas en el sur de California en asociarse con Google en el esfuerzo global por digitalizar las colecciones principales de bibliotecas en el mundo, teniendo acceso a 40 millones de libros. También ha aparecido en películas, programas de televisión y comerciales”<sup>16</sup>. Nos percatamos que frente al edificio se encuentra un tronco de un árbol seco, al respecto el Mtro. Tommy V. Ramírez nos comentó que es una reflexión a los usuarios de la biblioteca, así como a todos los seres humanos, sobre la importancia de los árboles para poder hacer impresión de libros y uno libremente pueda consultarlos, invitando a leer, consultar, porque se talan miles de árboles para esta acción y a veces no se aprovecha ni se valora este sacrificio de la naturaleza.

103



---

<sup>15</sup> Para saber más de Theodor S. Geisel también conocido como Dr. Seuss, revisar: Dr. Seuss. Disponible en: [Dr Seuss: biografía y obra - AlohaCríticón \(alohacriticón.com\)](http://DrSeuss:biografíayobra-AlohaCríticón(alohacriticón.com)) Consultado el 26 de marzo de 2021.

<sup>16</sup> Geisel Library. Disponible en: [Virtual Tour \(ucsd.edu\)](http://VirtualTour(ucsd.edu)) Consultado el 26 de marzo de 2021.



Biblioteca Geisel. Fotos DRE.

Continuamos en el recorrido sobre “El snake path” (El camino de las serpientes) obra del artista Alexis Smith en el año de 1992, mide 52 metros por casi 1 metro de ancho y, pertenece a la Colección Stuart de la UCSD<sup>17</sup>; este camino nos lleva a visualizar el edificio de Jacobs Hall que alberga a el área de ingeniería<sup>18</sup>. En la parte superior del edificio se edificó una casa inclinada, la cual tiene todos los servicios y se puede visitar. Se conoce como “Fallen Star” (estrella caída), es obra del artista surcoreano Do Ho Suh<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Para saber más de las obras de la Colección Stuart de la UCSD, visitar: Colección Stuart. Disponible en: [Artists \(ucsd.edu\)](https://artists.ucsd.edu) Consultado el 26 de marzo de 2021.

<sup>18</sup> Jacobs Hall. Disponible en: [Jacobs Hall - Google Maps](https://www.google.com/maps/place/Jacobs+Hall) Consultado el 26 de marzo de 2021.

<sup>19</sup> Para saber más de Do Ho Suh, se puede consultar: Do Ho Suh. Arte coreano para el mundo. (2017). Disponible en: [Do Ho Suh. Arte coreano para el mundo \(roomdiseno.com\)](https://roomdiseno.com) Consultado el 26 de marzo de 2021.



“quien en 2011...instaló una casa con voladizo en ángulo desde la esquina del edificio, rodeada por un jardín en la azotea”. Esta obra también pertenece a la Colección Stuart permanente al aire libre de la UCSD.



Fallen Star en el edificio Jacobs Hall de la UCSD.

La tarde-noche caía y aún faltaban espacios por recorrer, así que nos dimos prisa para abordar el auto del Mtro. Tommy quien ahora nos llevaría a el área de Ciencias Sociales, para visitar el “Raza resource center” (Centro de investigación La Raza) de la UCSD, espacio donde observas las banderas de los países de América, además de la bandera de la comunidad LGBTIQ de Filadelfia, de reciente creación en el año de 2017 y que a las franjas agrega los colores negro y marrón al incluir a las personas de color quienes constantemente son víctimas del racismo y la discriminación<sup>20</sup> y algunos mini murales y obras de arte que enorgullecen a todo aquel que pertenezca a este continente, podemos visualizar en ellos, la presencia del maíz, la serpiente emplumada, las cabezas colosales, la leyenda de los colcánes, a Vicente Guerrero, José María Morelos y Pavón, a los indios y apaches que habitaron las áreas culturales u otros espacios del continente, así como a los grupos étnicos actuales como a los huicholes, a la escultura de la muerte, a los zapatistas chiapanecos, a César Chávez y otros personajes con la mano en

---

<sup>20</sup> Filadelfia lanza una nueva bandera del orgullo gay para incluir a las personas de color. (12/06/2017). Disponible en: [Filadelfia lanza una nueva bandera del orgullo gay para incluir a las personas de color | El HuffPost \(huffingtonpost.es\)](https://www.huffpost.com/entry/filadelphia-launches-new-gay-pride-flag-to-include-people-of-color) Consultado el 26 de marzo de 2021.



alto y empuñada al pie de la lucha siempre. Este espacio cuenta con una biblioteca y salas de lectura.





#### Centro de Investigación La Raza en la UCSD

Saliendo de este espacio nos dirigimos a conocer el mural artístico “Chicano Legacy” (Legado Chicano), el cual solo habíamos tenido oportunidad de visualizar en un poster que él Mtro. Tommy tiene en la dirección de la MAAC y minutos antes en el Centro de investigación La Raza. El mural se encuentra al aire libre y se realizó en el año de 2009 en el edificio Peterson, aunque el 25 de mayo de 2011 se dejó de forma permanente elaborado con piezas de vidrio de colores, y se inauguró con la finalidad de “reflejar la diversidad de California y simbolizar el compromiso del campus de proporcionar una educación pública a todo los grupos tanto de nuestra región como de nuestro estado<sup>21</sup>” “El proyecto artístico fue concebido por estudiantes

---

<sup>21</sup> Chicano Legacy. Disponible en: Geisel Library. Disponible en: [Virtual Tour \(ucsd.edu\)](https://www.ucsd.edu/virtualtour) Consultado el 26 de marzo de 2021.





Fotografía superior: Poster del Mural “Chicano Legacy”. Fotografía inferior: Mural in situ permanente en la UCSD.

Para terminar con nuestro recorrido por las instalaciones de la UCSD en el área de Ciencias Sociales, pudimos ingresar de manera breve a una de las aulas tipo estadio, así como de visitar los espacios en común que comparten los alumnos antes de ingresar a sus clases, observamos una exposición fotográfica de Julie Holder, titulada Creador, donde la fotografa coloca lo siguiente: “Que todos los reconocimientos y honores vayan al pueblo heroico representado en estas fotografías. Agradezco a todos estos ancestros por su valor, fuerza e intrepidez. Es su valentía para afrontar un futuro desconocido, lo que nos ha ofrecido tantas posibilidades. Oro para que todos aprendamos de su sacrificio. Oro para que sus espíritus nos ayuden a encontrar su verdad. Oro para que su dignidad y devoción comunitaria ayuden a unirnos, que nunca olvidemos su sabiduría y que esa sabiduría continúe guiándonos hacia el futuro” Corte Madera, California, septiembre de 2007.



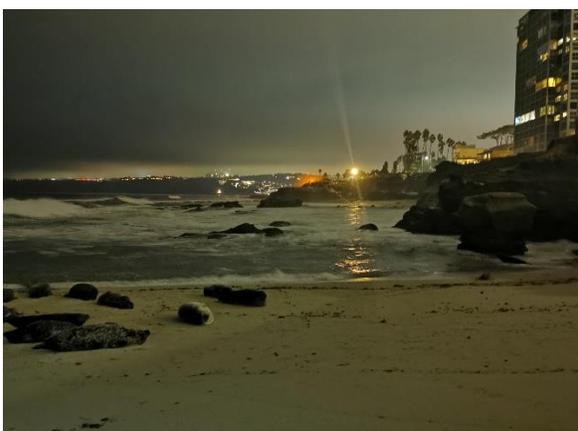


Interior y exterior del área de Ciencias Sociales. Fotos: DRE.

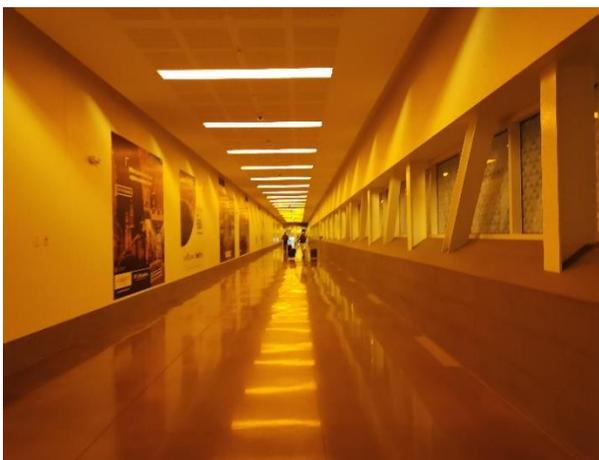
Salimos de las instalaciones de la UCSD y el Mtro. Tommy nos comenta que aunque ha caído la noche y con tiempo suficiente para llevarnos al cruce fronterizo, aun podemos visitar El rincón de los lobos marinos en las playas de La Jolla, C.A. especie que se conserva y es característica de este lugar, se pueden observar a corta distancia, lo que hizo de esta visita una experiencia única a pesar de que fuera de noche y que sólo nos encontramos nosotros en la playa. Después de la visita, emprendimos el camino hacia el CBX Cross Border Spres sede San Diego. En el trayecto no perdimos oportunidad para

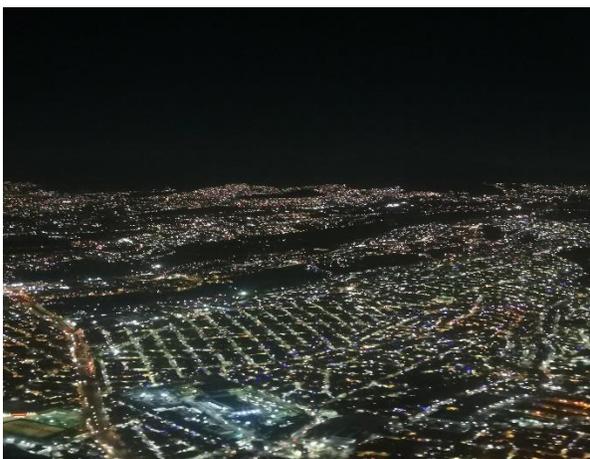


seguir charlando de algunos temas que ya habíamos platicado durante la semana, sobre el fantasma del plantel MAAC Community Charter, así como de otras experiencias personales del director, nos dimos tiempo para cantar juntos y hacerle saber de nuestro agradecimiento por el trato tan amable y respetuoso hacía cada una de las docentes que asistimos al intercambio, finalmente, se retomo la idea de continuar con este intercambio académico y revisar cuales serán los requisitos para que así se de. Lamentablemente nos alcanzo la pandemia del COVID-19 y a la fecha, sigue en pausa por la suspensión de todo tipo de actividad, incluyendo las laborables. Ya en la terminal del Cross Border Spress, bajamos nuestro equipaje, nos despedimos muy alegres del Mtro. Tommy, con la esperanza de volver a verlo recibiendo gratamente cuando en equipo de trabajo o de manera personal visite el Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la UAEMéx.



Rincón de los Lobos Marinos, en La Jolla, C.A.





Cross Border Xpress y arribando a la Ciudad de México a las 6:00 am del sábado 14 de diciembre de 2019.

### Bibliografía

Valenzuela, Arce José Manuel (Coord.), (2019), El Gran México. Las culturas mexicanas más allá de las fronteras, México, UAM-Ixtapalapa, Gedisa.

### Mesografía

Andrea Rushing Fine Arts. Disponible en: Andrea Rushing | Fine Arts Consultado el 26 de marzo de 2021.

Biografía de Dolores Huerta. Unión de Campesinos (2017). Disponible en: Biografía de Dolores Huerta – UFW Consultado el 29 de marzo de 2021.

Carlos Blanco Aguinaga. Disponible en: Blanco Aguinaga, Carlos - Editorial Renacimiento Consultado el 29 de marzo de 2021.



Gracia Molina de Pick. Disponible en: Muere la educadora y activista social Gracia Molina de Pick a los 91 años - San Diego Union-Tribune en Español (2019).

César Chávez. Disponible en: Unidos por los Derechos Humanos. Defensores de los derechos humanos. César Chávez (1927-1993). Disponible en: Defensor de los Derechos Humanos: César Chávez (unidosporlosderechoshumanos.mx) Consultado el 29 de marzo de 2021.

Centro Cultural La Raza, consultar: Centro Cultural de la Raza | SanDiego.com

Chicano Legacy. Disponible en: Geisel Library. Disponible en: Virtual Tour (ucsd.edu) Consultado el 26 de marzo de 2021.

Colección Stuart de la UCSD, visitar: Colección Stuart. Disponible en: Artists (ucsd.edu) Consultado el 26 de marzo de 2021.

Do Ho Suh. Arte coreano para el mundo. (2017). Disponible en: Do Ho Suh. Arte coreano para el mundo (roomdiseno.com) Consultado el 26 de marzo de 2021.

---

115

El Tritón de la UCSD. Disponible en: Virtual Tour (ucsd.edu) Consultado el 25 de marzo de 2021.

Filadelfia lanza una nueva bandera del orgullo gay para incluir a las personas de color. (12/06/2017). Disponible en: Filadelfia lanza una nueva bandera del orgullo gay para incluir a las personas de color | El HuffPost (huffingtonpost.es) Consultado el 26 de marzo de 2021.

Geisel Library. Disponible en: Virtual Tour (ucsd.edu) Consultado el 26 de marzo de 2021.

Hernández, Daniel (2020), Chicano Park 50 años después: El Coronavirus retrasa la celebración, pero el momento histórico aun importa. En: The San Diego Union-Tribune en español. Disponible en: El Parque Chicano 50 años después: El Coronavirus retrasa la celebración - San Diego Union-Tribune en Español Consultado el 24 de enero de 2021.



Hotel Caesars Consultado el 9 de febrero de 2021.

Innovador legado chicano 40 años mosaico que se dará a conocer (16/05/2011). Disponible en: UC San Diego Unveils Groundbreaking Chicano Legacy 40 Años Mosaic (ucsd.edu) Consultado el 26 de marzo de 2021.

La Jolla. Disponible en: La Jolla | Visit California Consultado el 25 de marzo de 2021.

Jacobs Hall. Disponible en: Jacobs Hall - Google Maps Consultado el 26 de marzo de 2021.

Theodor S. Geisel también conocido como Dr. Seuss, revisar: Dr. Seuss. Disponible en: Dr Seuss: biografía y obra - AlohaCríticón (alohacriticon.com) Consultado el 26 de marzo de 2021.

Tijuana solicita ayuda a la ONU: Declara crisis humanitaria por migrantes - Enfoque Informativo (enfoque-informativo.mx) Consultado el 9 de febrero de 2021.

Timken Museum of Art. Disponible: <https://www.timkenmuseum.org/about/overview/history/>. Consultado el 23 de febrero de 2021.

116

Romahn, Diez Luis Antonio. (2017). Balboa Park. Disponible en: <https://m50.com.mx/2017/09/12/balboa-park-la-joya-urbana-de-san-diego-por-luis-antonio-romahn-diez/> Consultado el 23 de febrero de 2021.

UCSD. Disponible en: Campus Timeline (ucsd.edu) Consultado el 25 de marzo de 2021.

#### Otras referencias.

Grabación sobre la presentación de la MAAC Community Charter School por la Maestra Mary Elizabeth Soto.

Escrito sobre la conferencia *“Diferencias y similitudes entre sistemas de bachillerato a los que los alumnos mexicanos tienen acceso”*, en la MAAC Community Charter School por la Dra. Susana Sánchez Bastida.



Escrito sobre la clase de Arte en la MAAC Community Charter School por la Maestra Sara Ileana Silva Bernal.

Fotografías personales Donají Reyes Espinosa (DRE).





***“2021, Celebración de los 65 Años de la  
Universidad Autónoma del Estado de México”***