



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO

**“EFECTOS DE LA MASIFICACIÓN DE LA FERIA INTERNACIONAL  
DE LA PIROTECNÍA EN TULTEPEC.”**

## TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN TURISMO**

PRESENTA:

**Celia Nayeli Ayala Amaro**  
**Gerardo Manuel Ramírez Martínez**

DIRECTOR:

**Dr. En A. Rafael Hernández Espinosa**

REVISORES:

**Dra. En C. Antro. Martha Marivel Mendoza Ontiveros**  
**L. En Psic. Soc. Tania Soria López.**

Texcoco de Mora, Estado De México, Octubre 28 de 2021.



# ÍNDICE

Introducción	9
Capítulo 1 Marco Teórico	
1.1. Introducción	
1.2. Cultura, identidad y tradición .....	17
1.3. Fiestas tradicionales .....	21
1.4. Ferias internacionales .....	26
1.5. Masificación turística .....	29
1.6. Impactos de la masificación turística .....	33
1.7. Las fiestas tradicionales y los estudios del turismo.	35
Capítulo 2 Tultepec: La Fiesta y la Feria	
2.1. Introducción	
2.2. Tultepec .....	40
2.3. Historia .....	42
2.4. Fiestas patronales .....	43
2.5. Economía .....	45
2.6. Cultura .....	47
2.7. Feria Internacional de la Pirotecnia .....	48
Capítulo 3 Metodología	
3.1. Introducción	
3.2. Diseño Metodológico .....	55

3.3. Conceptos y Paradigmas en la Metodología de la investigación .....	57
3.4. Proceso Metodológico de la investigación .....	62
3.5. Técnicas de investigación .....	63
3.6. Desarrollo del trabajo de campo y análisis de la información .....	68
Capítulo 4 Resultados	
4.1. Introducción	
4.2. Recorriendo Tultepec .....	73
4.3. La fiesta, la feria de la pirotecnia y su masificación	82
4.3.1. Aspecto religioso .....	83
4.3.2. Aspectos culturales .....	88
4.3.3. Expresiones artísticas .....	90
4.3.4. Lo Emotivo y Afectivo .....	99
4.3.5. Masificación .....	102
4.3.6. Reflexiones finales .....	109
Conclusiones .....	111
Limitaciones .....	117
Recomendaciones .....	118
Bibliografía .....	121
Sitios web consultados .....	125

## Imágenes y Tablas

Imagen 1 .....	41
Imagen 2 .....	41
Imagen 3 .....	43
Imagen 4 .....	44
Imagen 5 .....	47
Imagen 6 .....	51
Imagen 7 .....	51
Imagen 8 .....	53
Imagen 9 .....	54
Imagen 10 .....	74
Imagen 11 .....	75
Imagen 12 .....	76
Imagen 13 .....	77
Imagen 14 .....	78
Imagen 15 .....	79
Imagen 16 .....	83
Imagen 17 .....	91
Imagen 18 .....	95
Imagen 19 .....	98
Imagen 20 .....	100
Imagen 21 .....	104
Tabla 1 .....	70

## INTRODUCCIÓN

La masificación de los eventos culturales ha provocado una serie de cambios que impactan significativamente a las celebraciones de las fiestas y ferias populares en las comunidades, tal es el caso de la Fiesta a San Juan de Dios y la Feria de la Pirotecnia que se llevan a cabo en el municipio de Tultepec en el Estado de México. Estas año tras año han incrementado su tamaño por el número de asistentes que acuden durante la fiesta al santo patrono de los artesanos pirotécnicos, así como por la realización de la feria de la pirotecnia, la cual se comenzó a realizar hace un poco más de 30 años, lo que ha traído consigo un aumento en el número de participantes y visitantes que llevan a la comunidad para disfrutar de los espectáculos que la pirotecnia ofrece durante la celebración de dichos eventos y que en el presente trabajo serán objeto de estudio y análisis.

Muchas fiestas patronales o fiestas tradicionales tienen actualmente proyección turística, varias de las características principales de estas fiestas son considerados como elementos extraordinarios que funcionan como impulsores de la cultura de cada local, de su religión y creencias, así como de sus costumbres, gastronomía, artesanías y leyendas, mismos que pueden denominarse como atractivos y que continúan vigentes a lo largo de generaciones por la tradición oral. En los últimos años ha existido un cambio en las comunicaciones y en las formas de publicidad gracias a las redes sociales, que han permitido una mayor difusión de estas fiestas, lo que ha propiciado que personas de otras localidades, regiones, ciudades o países

acudan a las mismas, porque para el turista la fiesta es sinónimo de recreación y diversión.

Las fiestas actualmente se enmarcan en la noción de tiempo libre, el tiempo de ocio, más que en el tiempo tradicional comunitario que enmarcaba a la fiesta rural. Como afirman Capdevila y García, (1997): la fiesta moderna en muchos casos está quitando el verdadero valor de las fiestas o celebraciones, coloca una máscara para que se vea que todo sigue de forma tradicional, pero la principal función de estas fiestas modernas es la organización del ocio.

Estas fiestas tradicionales están atrayendo turismo nacional y en varios casos al turismo internacional, como son la festividad de San Juan en Barcelona o Feria de Málaga en la Ciudad de Málaga, España. En México podemos encontrar la Feria Nacional de San Marcos o la Guelaguetza.

Durante estas fiestas, el comercio formal o informal de cada lugar, genera la mayor venta que tienen en el año los residentes. Por lo que el impacto económico es muy positivo y, en muchos casos, beneficia a familias que tienen comercios pequeños. En muchas fiestas patronales hay varios elementos que se hacen presentes, las coronas de flores, la música en vivo, danzas, entre otros. Muchas veces los habitantes son atraídos por los espectáculos de juegos pirotécnicos y castillos que hacen con pirotecnia. Esto está muy presente en las ferias o fiestas patronales, pero en pocos casos la pirotecnia más que espectáculo es una actividad tradicional del lugar.

El origen de la pirotecnia data de siglos atrás en la historia universal. En distintas partes alrededor del mundo, antiguas civilizaciones la han utilizado con distintos fines que han ido trascendiendo y modificándose al paso del tiempo. En el caso de México, la actividad pirotécnica tiene a muchos de sus principales exponentes ubicados en la parte centro del país, más específicamente en el Estado de México (Sedano; 2013), que se reconoce por una amplia tradición en su desarrollo y elaboración, así como de su distribución hacia distintos lugares. Los artículos pirotécnicos en su mayoría son artesanales, elaborados por habitantes de distintas comunidades. Actualmente en este estado se fabrica más de 50% de la pirotecnia

que se distribuye en todo el país. Sesenta y cuatro municipios de la entidad tienen presencia con la actividad pirotécnica, entre los que destacan: Almoloya de Juárez, Amecameca, Axapusco, Capulhuac, Coyotepec, Ozumba, Tecámac, Tenango, Texcoco, Toluca (principalmente la comunidad de San Mateo Otzacatipan), Tultepec y Zumpango (Sedano; 2013).

El municipio de Tultepec se considera el principal exponente en la producción de pirotecnia, sus orígenes se remontan a más de dos siglos, cuando la pólvora se fabricaba con carbón de jara y tequesquite, que se extraía del lago de Texcoco y de los volcanes. Los primeros pirotécnicos del municipio eran fabricantes empíricos que no tenían conocimientos especializados; sin embargo, el moderno artesano conoce los equivalentes químicos de los cuerpos que emplea, sus cualidades y propiedades, los elementos que los forman y su naturaleza, con lo que logra mejores creaciones y la mayor seguridad posible (Sedano; 2013).

Hoy en día, el municipio cuenta con una gran celebración que se conoce como Feria Internacional de la Pirotecnia (FIP), que tiene sus inicios en la fiesta patronal dedicada a San Juan de Dios, santo patrono de los pirotécnicos, misma que tiene como fecha el 8 de marzo. Sin embargo, la feria se lleva a cabo cada año durante una semana completa. La fiesta a San Juan de Dios surgió con motivo de agradecer la protección otorgada frente a esta riesgosa actividad. De los habitantes del municipio de Tultepec, 60%, están involucrados directa o indirectamente en la elaboración y puesta del espectáculo pirotécnico o en la fabricación de castillos y juguetería<sup>1</sup>.

Esta fiesta trae consigo la llegada de cientos de visitantes que desean conocer y admirar las creaciones pirotécnicas, así como los espectáculos que ofrecen durante los días de la celebración. Esta, poco a poco, ha obtenido el reconocimiento de organismos institucionales y gubernamentales que dirigen y regulan su actividad,

---

<sup>1</sup> Son objetos pirotécnicos que contienen elementos específicos que generan reacciones explosivas controladas (ratoncitos, ollitas, volcanes, etc.).

no dejando fuera a los visitantes extranjeros que llegan a Tultepec para conocer más acerca de la actividad y fiesta que año con año se hace presente en la región.

Tultepec es un municipio que se encuentra en el Estado de México, cuya cabecera municipal lleva el mismo nombre. Esta localidad es conocida como la “Capital de la Pirotecnia”. Al escuchar esta frase, a los residentes del lugar y zonas cercanas les surgen miles de ideas y conceptos relacionados, como son fuego, luces, peligro, pólvora, destellos, entre otros. Por varias generaciones la población de Tultepec se ha dedicado a la fabricación de fuegos artificiales, siendo un medio para subsistir y forma parte esencial en su vida cotidiana, por lo que representa para ellos gran orgullo y significado que los motiva a continuar ese estilo de vida. Asimismo, la quema de los productos ocasiona el peculiar aroma a azufre que se percibe de manera sutil al caminar por las calles.

Las fiestas populares son una parte esencial y de vital importancia como expresión cultural de las comunidades lo que determina parte de su dinámica social mediante la elección de las mayordomías y las actividades de su organización cada año. Pero, para muchos habitantes de Tultepec, en particular, la vida gira en torno a la producción de pirotecnia, trabajo que realizan con el objetivo de generar ingresos que les permitan proveer del sustento para sus familias. Aunque para muchos esto represente un peligro latente, este sector de la población es algo que se asume necesario.

El “arte de la pirotecnia”, para el tultepense, forma parte de su identidad, es una tradición viva a la que muchos no pretenden ni desean renunciar. Ser artesano pirotécnico es un orgullo. Quienes se dedican a ello se consideran a sí mismos como grandes artistas, pues los mismos pirotécnicos consideran que el trabajo que hacen es todo un arte lleno de esfuerzo y pasión, que quedaría reflejado en el momento en el que los castillos se encienden durante alguna de sus fiestas patronales o al escuchar el estallido de los fuegos artificiales cuando resuenan y llenan de luz el cielo, haciendo un espectáculo lleno de figuras y colores, y que siempre sorprende a los espectadores. Cuando en las noticias se menciona algo relevante sobre la pirotecnia, inmediatamente figura el nombre de Tultepec, sean buenas o malas

noticias, pues Tultepec es uno de los grandes distribuidores de pirotecnia para todo el país y es algo que desean seguir fortaleciendo, con la finalidad de sobresalir no solo en el país, sino también en el resto del mundo.

Como se mencionó anteriormente, una de las celebraciones más llenas de tradición es la fiesta al santo patrono de los fabricantes de fuegos artificiales, San Juan de Dios. A esta se le ha agregado la Feria Nacional de la Pirotecnia y, recientemente, renombrada como Feria Internacional de la Pirotecnia, que se celebra de manera oficial desde el año 1989. Sin embargo, los orígenes de la festividad se remontan a mediados del siglo XIX. Esta celebración ha pasado por diferentes modificaciones para que cada vez sea mayor participación de la gente año con año. En estas fechas la gente de la comunidad interrumpe sus actividades cotidianas para participar en la organización y desarrollo de esta festividad.

Uno de los eventos principales de dicha feria y que atrae tanto a residentes locales como a turistas es el desfile de estructuras cubiertas de fuegos artificiales y que son comúnmente llamados toritos. Dicho evento es de los más famosos y reconocidos, teniendo gran valor en la cultura local de Tultepec y que lo ha convertido en una tradición de carácter especial para los habitantes que se reúnen en familia con el objetivo de disfrutar los espectáculos que la fiesta trae consigo. La celebración no es algo que se prepare de un día para otro, pues la elaboración de los toritos comienza meses antes a la fecha para la fiesta a su Santo Patrono. Esto integra a la comunidad de diversas maneras, como los maestros pirotécnicos considerados los actores principales y de gran valor durante este proceso, mientras el resto de la comunidad que espera la llegada del día en que su trabajo, lleno de esfuerzo, será mostrado como una ofrenda a San Juan de Dios, pues miles de espectadores serán partícipes de la gran fiesta, llena de creatividad, color y creaciones que sorprenden que los fuegos pirotécnicos ofrecerán. En esta feria todos tiene alguna participación, aunque no sea en la elaboración del torito, la gente aprovecha para poder vender algún alimento, botana, bebida, accesorios (gorra, lámparas, tamborcitos, etc.) o mini toritos como artesanías de los pobladores.

Esta celebración atrae a muchos visitantes de las zonas aledañas, así como a turistas nacionales e internacionales; en la población local puede percibirse que no hay molestia aparente de que estén ellos ahí, al contrario, parecen mostrar cierta alegría al ver que cada vez hay más gente que quiera participar en su festividad y que sea espectador de esta feria.

Algunas inquietudes que surgieron con respecto a lo que piensan y opinan los habitantes de la comunidad de Tultepec fueron: ¿Se ha modificado el significado de dicha celebración con la masificación del evento? ¿La masificación de la celebración ha integrado o separado a la comunidad? ¿Cómo se beneficia la población que no se dedica a la actividad pirotécnica de la celebración de la fiesta? ¿Qué opina la comunidad de recibir visitantes los días en que se lleva a cabo la celebración?,

Por lo anterior se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los efectos de la masificación de la Feria Internacional de la Pirotecnia en la celebración de la fiesta al santo San Juan de Dios en Tultepec, Estado de México?

Para ello se planteó como objetivo general analizar los efectos que la masificación que la Feria Internacional de la Pirotecnia ha provocado en la celebración de la fiesta de San Juan de Dios de la comunidad de Tultepec. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: a) identificar los cambios que la llegada de más visitantes ha provocado en la fiesta de la comunidad, b) identificar si ha cambiado el significado que la comunidad le asignó a su fiesta en sus inicios, con la masificación que ha sufrido la celebración, a partir de las opiniones que tiene la comunidad local al respecto de recibir turistas durante los días que se lleva a cabo la celebración y c) identificar los cambios organizacionales, de financiamiento y accesibilidad de la fiesta para la comunidad local.

Con una breve descripción del área estudiada y planteamiento del problema se da inicio a la investigación que tiene como objetivo identificar los efectos de la masificación en la celebración de la tradicional feria de la pirotecnia en el municipio de Tultepec haciendo uso de una metodología cualitativa que nos permita identificar sus características y los efectos de la masificación en las celebraciones, aplicando como técnicas de investigación guías de observación en el área a estudiar y

entrevistas semiestructuradas a una pequeña muestra de la población local que sea participe o espectador durante la celebración de la feria, misma que se encuentra conformada por jóvenes y adultos mayores .

La realización de la presente investigación permitió conocer algunos efectos de la masificación de la fiesta a San Juan de Dios, santo patrono de los pirotécnicos en el municipio de Tultepec, Estado de México, en específico cómo se ha repercutido en la tradición de la fiesta celebrada por la comunidad local, en sus características, los costos y beneficios.

Por otro lado, nos da una idea acerca de cuáles son los efectos socioculturales que fiestas de esta magnitud generan en las comunidades donde se llevan a cabo y las transformaciones que presentan con el paso del tiempo. Con ello se busca contribuir al estudio sobre los efectos de la masificación de fiestas populares en comunidades locales del Estado de México. De igual manera, los resultados obtenidos mediante la realización de la investigación podrían ser de utilidad a comunidades académicas especialistas en el ámbito de estudios sociales sobre turismo y sus impactos.

El trabajo se divide en cuatro capítulos. En el primer capítulo encontraremos el desarrollo del marco teórico donde son reunidos para su análisis, algunos de los principales conceptos y términos más relevantes para el estudio. Mismos que permiten una mayor comprensión del tema en estudio realizado, estos conceptos son: cultura, identidad, tradición, fiestas tradicionales y masificación turística que fundamentan y permiten el entendimiento y cumplimiento del objetivo del trabajo a través de su desarrollo siendo términos constantes dentro de la investigación.

En el capítulo dos se presenta una descripción de las principales características del municipio de Tultepec. Se mencionan algunas características geográficas, demográficas, económicas y culturales. Así también se mencionan los antecedentes históricos el manejo de la pirotecnia y el origen de sus celebraciones relacionadas con ella. Se describen algunos aspectos de la Feria Internacional de la Pirotecnia, misma que tiene sus inicios en la fiesta patronal de la dedicada a San Juan de Dios, santo patrono de los pirotécnicos, cada 8 de marzo. Sin embargo, la feria se lleva a cabo cada año durante una semana completa.

En el capítulo 3 se aborda la metodología utilizada, enfocándonos en un método de investigación cualitativo. En este caso se utilizó como principal técnica de recolección de datos la entrevista, sobre la cual se describen algunos de sus principales aspectos. Por otro lado, la investigación también se apoyó de la observación directa. Esta metodología nos permitió enfocarnos y saber un sobre aspectos específicos de la feria y los efectos que tiene su masificación.

En el capítulo 4 se describen los resultados de la aplicación del método cualitativo que se desarrolló en el capítulo anterior, resultado de desglosar, codificar analizar e interpretar los datos surgidos.

Finalmente se presentan las conclusiones que incluyen algunas reflexiones sobre las limitaciones y alcances de la investigación.

# CAPÍTULO 1

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Introducción

El marco teórico de la presente investigación analiza las conceptualizaciones de diversos términos como son cultura, identidad, tradición, fiestas tradicionales y masificación turística que fundamentan y permiten el entendimiento y cumplimiento del objetivo del presente trabajo.

### 1.2. Cultura, identidad y tradición

En este apartado se analizan conceptos que ayudan a tener una mejor comprensión del tema desde el aspecto cultural.

Para iniciar con el concepto de cultura abordaremos a dos autores que han tenido mucha influencia en la definición de este concepto. El autor B. Tylor consideraba a la cultura como “un conjunto que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y toda capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en la sociedad” (Tylor, 1871, citado en Mendoza Ontiveros y Hernández Espinosa, 2020).

Para Geertz, la cultura es un “Sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actividades frente a la vida” (Geertz, 2003; 88).

Ambos autores nos permiten entender que la cultura pertenece a un tejido social cuyas creencias y valores influyen en nosotros, en nuestro comportamiento, y ello determina pautas de conducta individual o grupal. Para Giménez existen dos estudios de la cultura en la cual solo retomaremos uno de sus estudios, la que lo asocia a estados subjetivos como lo que está cultivado: representaciones sociales, buen gusto, *habitus* o *ethos* cultural o con estados objetivos: cultura objetiva, cultura material, patrimonio artístico, capital cultural (Giménez, 2005 citado en Mendoza Ontiveros y Hernández Espinosa, 2020). Este estudio se refiere más a lo que nuestros antepasados nos han dejado, el material, el patrimonio, las costumbres o tradiciones, toda aquella cultura que nos van heredando.

Ahora bien, hablar de cultura es hablar también de identidad, misma que va de lo individual a lo social, pues son conceptos estrechamente relacionados que van siempre de la mano. Ya que si nos ponemos a analizar ¿Qué nos distingue de una sociedad a otra? La respuesta sería la cultura. “Lo que nos distingue es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particularizantes que nos definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles” (Giménez, 2008: 11). Esto quiere decir que todo elemento cultural (sea costumbres, danzas, ritos, gastronomía, valores, representaciones sociales, creencias, etc.) es el elemento principal para poder distinguirnos en la sociedad, es lo que crea nuestra identidad.

La identidad cultural se construye a partir de la alteridad, en el contraste cultural. “La identidad es una construcción social que se fundamenta en la diferencia, en los procesos de alteridad o de diferenciación simbólica. La imagen de la identidad se conforma desde la percepción interior y desde la visión exterior” (Marcos, 2004: 6). Por ello, podemos entender que identidad es todo aquello que nos distingue de otras personas, que pueden ser los rasgos físicos, la historia que tenemos por nuestros antepasados o lo que vayamos creando nosotros mismos, como nuestras

tradiciones y costumbres. Entonces, por una parte, está el cómo nos vemos (adscripción voluntaria), y por otra, el cómo nos perciben (identificación o hetero adscripción).

La identidad refiere un sistema cultural de referencia (tradicción y patrimonio) y apunta a un sentimiento de pertenencia. Es decir,

la identidad se fundamenta en una construcción real y en una construcción ideológica, que jerarquiza y fetichiza unos símbolos supuestamente propios, mediante los que se canalizan, cíclicamente, las energías y los sentimientos colectivos; porque los procesos de construcción de las identidades son, procesos ideológicos (conjunto de representaciones, valores, creencias y símbolos), procesos políticos (con la finalidad de marcar los límites entre nosotros y ellos) y procesos culturales (la historia y la tradición), que representan el vínculo genealógico y la herencia cultural (Marcos, 2004: 6).

La identidad cultural se construye desde generaciones atrás, comenzando con nuestros antepasados y modificándose a lo largo del tiempo, adquiriendo nuevas ideologías e innovando las ya existentes en la conciencia de su poseedor. Esto, aunado a las características personales, nos configura como individuos y nos hace ser únicos. Tanto la identidad individual como grupal nos hace ser personas inigualables ante otros.

Una característica principal que nos identifica como grupo o tal vez como población o comunidad son las tradiciones.

Para entender qué son las tradiciones es necesario saber lo que éstas significan y representan para las sociedades y *toda la complejidad que suscitan por el contexto económico, político, urbano, social y cultural* (Hernández, 2016). Es importante considerar que:

La idea común que se tiene sobre la tradición es la que etimológicamente hace venir el término del latín “tradere”, del que derivaría tradición, es decir lo que viene transmitido del pasado; por extensión, el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente” (Marcos, 2004: 7).

Sin embargo, su definición es aún más amplia, pues la tradición, por definición, es la transmisión de un pasado histórico, legendario y/o religioso mediante transmisión oral, sin mediación de documentos escritos que acrediten su fiabilidad histórica, pero lejos de agotarse en la pura y simple conservación, la tradición es capaz de integrar nuevos elementos, ensamblándolos a los preexistentes (Homobono, 1990). Un elemento subjetivo de la cultura es la tradición, la transmisión del conjunto de todos esos bienes culturales (por ejemplo, mediante la música, cuentos, creencias, entre otros) que se heredan y forman parte de la identidad del ser humano. Se van transmitiendo de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosa y las mantiene vivas para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte de su identidad.

Como ya se ha dicho, la costumbre parte fundamental en una población, por ello es importante hacer una distinción. Por lo que se entenderá como costumbre:

El conjunto de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo o grupo humano. La costumbre implica siempre cierta idea de valor o, al menos, de conveniencia para el grupo, mientras que la tradición es simplemente un uso social “obligatorio” (Moreno, et al. 2011: 4)

Las costumbres son componentes de la cultura que se transmiten por generaciones (fiestas, danzas, gastronomía, etc.) y, por lo tanto, están relacionadas con la adaptación del individuo al grupo social. Las raíces, la identidad, el patrimonio, las tradiciones y costumbres se basan primordialmente en los hechos del pasado y como tal se quiere que estas se mantengan hasta en el presente y continúen para el futuro

Dado ya definido estos conceptos, hay que aprender a saber diferenciarlos para que quede un poco más claro, la tradición se refiere más a la forma en que se transmite de generación en generación, las creencias y valores, y la costumbre es la manera en que se expresan, los comportamientos y manifestaciones culturales.

### **1.3. Fiestas tradicionales**

Dentro de las tradiciones y costumbres hay una manifestación cultural que sobresale y son las fiestas tradicionales.

La antropología ve la fiesta como un fenómeno cultural, es decir, como una expresión y manifestación, para poder organizarse como sociedad y tener identidad como un grupo humano:

La fiesta es expresión de la identidad del grupo. La comunidad se muestra a sí misma, a los invitados, a los forasteros. Representa sus orígenes y sus mitos. Se adscribe a lugares, creencias y proyectos comunes. Se actualiza la historia del grupo en el que se instruye a niños y jóvenes para que gestionen la diferencialidad, la pertenencia, la dependencia y la permanencia. Cada fiesta es la ritualización del particularismo, creador de identidad (Montoya, 2004: 353)

Las fiestas se conciben como expresiones tradicionales que muestran la identidad de una comunidad, en ocasiones logra que los individuos se identifiquen como parte de un grupo, ya sea como niños, jóvenes o adultos. Son festejos únicos, que forman parte de sus costumbres por lo que siempre buscarán la manera de mantenerlas vivas siempre y cuando representen a los individuos y estas cumplan una función para la comunidad, aún si varían o se modifican; la celebración siempre tendrá un significado específico para el pueblo, conformando así parte de su patrimonio e identidad.

Para Ramírez (2015: 6):

Las fiestas populares han desempeñado un papel muy importante en la conservación de las tradiciones, pues muestran las principales costumbres, hábitos y comportamientos de los diferentes territorios que se realizan. Además de la preservación de elementos socioculturales de generación en generación.

Las fiestas patronales siempre van a ser un elemento importante para la cultura e identidad dado que es algo que los identifica como población o como ciudadanos locales de una región, cada celebración es única hay celebraciones más grandes que otras, unas más destacadas, unas más sencillas, no importa la forma en que esta se desarrolle siempre una fiesta patronal será una identidad para toda la población y cada vez irá creciendo mucho más conforme las creencias, la cultura y el cómo se transmite de generación en generación.

Es necesario mencionar que la idea antes señalada tiene como razón de ser, el destacar la importancia y el valor que poseen las tradiciones y la celebración de fiestas para las comunidades y/o grupos sociales que las llevan a cabo. Viéndolo desde la perspectiva interna de la comunidad.

Las fiestas como otros procesos sociales responden a los constantes cambios sociales, los cambios que han dado paso a la vida moderna (Flores, 2006). La fiesta es sin duda un acontecimiento social. Sean cuales fueren sus particularidades, sus orígenes históricos o su desarrollo, la fiesta es una representación de lo social, marcada además por fuertes significados simbólicos. En ella se manifiestan los diseños de la convivencia, el conjunto de reglas que orientan la vida en común, las jerarquías, como las discriminaciones y exclusiones (Rey, 2004). Así como la cohesión social que posibilita la fiesta y que se manifiesta en la participación de los barrios, la constitución de sociedades y cofradías; pero es también cohesión de quienes se sienten miembros de una comunidad, partícipes de tradiciones comunes (Rey, 2004).

Las fiestas patronales son festividades que se llevan a cabo una vez al año en honor al santo patrón de cada pueblo. Esta fiesta se origina, según la fundación del poblado y las creencias católicas, por la advocación de un santo titular. Estas fiestas están relacionadas también con una identidad cultural, dado que es la identidad de la localidad.

De acuerdo con Ramírez (2015:3):

Entonces se hace necesario, asomarse a la identidad cultural a través del prisma de las tradiciones, y en especial a las fiestas populares tradicionales, que sea esta una vía para asegurar la cultura y garantizar una existencia digna a los individuos a partir de la reafirmación de sus valores más auténticos.

La fiesta patronal es un evento clave y persistente en la vida de las comunidades, en especial, de las comunidades rurales y para la comunidad católica, dado que con ello se logra reafirmar su cultura. Citando a Macías (2008), la fiesta funciona como espacio para la transmisión de tradiciones ancestrales y como fenómeno unificador y preservador de la comunidad (Macías, 2008). Estas festividades, en sus inicios poseían un carácter fuertemente religioso, pero con el paso del tiempo han diluido su valor religioso y se han transformado en su mayoría en eventos para la comercialización, provocando un cambio en el valor simbólico que poseen y que representan para las comunidades donde se lleva a cabo, aunque no en todos los casos se puede decir que esto suceda.

La mayoría de los actos festivos, sean religiosos, o cívicos contribuyen a la creación de una identidad colectiva, debido a que estos festejos emiten signos de solidaridad; si este festejo tiene carácter ceremonial y religioso evidencia su aspecto ritual, pues rinde culto a lo que la comunidad considera sagrado. El autor Homobono (1990) nos dice que el ritual<sup>2</sup> genera identidad en cuanto una comunidad se identifica con su herencia colectiva, con su tradición, reconociéndose en hechos y acontecimientos de su propia historia, esto es, lo que para los habitantes de la localidad puede llegar a significar, mientras que para los individuos ajenos (espectadores) puede significar cualquier otra cosa que bien podría no tener ni la más mínima relación al significado original, pues una es la fiesta religiosa realizada

---

<sup>2</sup> “El ritual es una conducta formal prescrita en ocasiones no denominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas” (Turner, 1980; 22, citado en Melgar 2001).

por los fieles para ofrendar al santo patrono y otra el espectáculo que tiene como fin divertir y entretener a los espectadores.

En su transcurso las fiestas patronales han sufrido de diversos cambios: a sus festejos han incorporado características folclóricas, desfiles, juegos de azar, comida tradicional, música, arreglos florales, entre otros, de los que únicamente la música, las flores y desfiles mantienen como finalidad honrar al santo, mientras que el resto de las actividades son más bien para entretener a los visitantes. La forma de realizar las ofrendas depende de la economía de las comunidades y la organización para la ceremonia. Dado que en algunos casos se contratan eventos y promueven actividades costosas que incluyen artistas, espectáculos, concursos, se puede considerar que cuando ya no hay una dedicación explícita al rito y espacio religioso el sentido de la fiesta se ha transformado.

Las fiestas tradicionales, señala Ramírez (2015), tienen seis elementos, de los cuales mencionaremos un elemento que destaca, y que es la base de estas fiestas patronales. Éste es el conjunto de medios por los cuales se transmiten, las historias, mitos y leyendas: los cuentos folclóricos, las adivinanzas, los trabalenguas, entre otros; la tradición de contarlos de boca en boca hace que exista un vínculo más fuerte con su cultura e identidad. Citando a Ramírez (2015:6), entre “los elementos propios para animar las fiestas se encuentran los bailes tradicionales, los cantos populares, los disfraces, carrozas, comparsas y desfiles, entre otros”.

Para las fiestas patronales esto es algo esencial dado que es lo que se encarga de animar el festejo y que pueda ser más grande, en muchos de los casos es donde la población gasta más, para contratar cierto tipo de espectáculos, banda o música en vivo, la decoración del lugar, las coronas de flores, los carritos con los que se van a desfilan, entre muchas cosas más.

Citando a Arias “la añosa fiesta patronal ha persistido, quizá, porque ha sido un dispositivo flexible capaz de incorporar intereses y sentidos múltiples y cambiantes a través del tiempo y el espacio” (2011:157). También ha sido de enorme importancia económica para las comunidades y eso ha dado pauta a que sea

también más persistente esta celebración, ya que proporciona ingresos, principalmente para la población local.

La celebración ha supuesto, siempre, un notable incremento de los gastos de los vecinos y el consumo de los visitantes en prendas de vestir, alimentos y bebidas, música, además de la confección de cohetes, castillos y fuegos artificiales, compra de flores y veladoras; todas estas actividades reaniman el comercio y la producción artesanal local y microrregional (Arias, 2011:157).

Este tipo de festejos activa la economía local, uno de los principales beneficiados con estos festejos es la iglesia católica, dado que la fiesta patronal es la mejor ocasión del año para recibir donativos y limosnas.

Por otra parte, es importante distinguir la diferencia entre fiesta y feria, dado que en varias ocasiones suelen confundirse y decir que son sinónimos. La fiesta tradicional obedece al propósito de conmemorar fechas de significación cívica o religiosa (Flores, 2011), la fiesta es la razón del festejo, a quién se está honorando, celebrando o agradeciendo, para la comunidad católica es una oportunidad para la convivencia social y se ofrece un espacio espiritual que se complementa a las expresiones religiosas como son misas especiales, procesiones o rosarios, estas expresiones motivan su fe y devoción, mientras que la feria es aquella que como razón explícita o principal tiene la de promover el intercambio mercantil (Flores, 2011).

Sin embargo cabe mencionar que aunque la fiesta y la feria no son lo mismo, estas pueden llevarse a cabo de manera simultánea y aunque en ocasiones una puede sobresalir más que la otra, e incluso desplazarse, siempre habrá una relación entre las dos, pues la feria es la oportunidad de promover sus atributos comerciales. Por lo tanto es aquí donde existe una mayor relación con la derrama económica, ya que la población puede ofrecer sus diferentes productos o hacer intercambios (artesanías, productos derivados de leche, ropa, alimentos, entre otros), también podemos decir que la feria es el entretenimiento del festejo, dado que con todos estos cambios que ha tenido hoy en día todos esos juegos mecánicos, espectáculos, palenques, etc., hacen que la feria sea más atractiva principalmente para la gente

que visita la fiesta patronal. En el origen remoto de las fiestas y de las ferias, es difícil precisar dónde finaliza la intención religiosa o cívica-cultural, y dónde se inicia la motivación económica (Flores, 2011). Es difícil decir hasta dónde está el interés religioso o económico, ya que estos han ido de la mano durante mucho tiempo, va a depender mucho de la fe y de los intereses de la población local.

Las fiestas populares han sufrido una serie de transformaciones resultado de la modernización y el cambio de las dinámicas sociales o, en otras palabras, se dice que “las fiestas como otros procesos sociales responden a constantes cambios sociales, los cambios que han dado paso a la vida moderna. La transformación de las sociedades rurales en sociedades industriales marcó importantes cambios en la ritualidad festiva” (Flores, 2006: 203).

Hoy las fiestas se insertan en un mundo capitalista, el cual, muchos afirman, ha provocado la desaparición de las fiestas, mientras que otros tantos cuestionan dicha afirmación, pues se ha demostrado que en varias ocasiones simplemente se han transformado las celebraciones y se han vuelto necesarias para contribuir al capitalismo a lo largo del tiempo, “si la sociedad se expresa en un acontecimiento cultural como la fiesta, lo social de ella no se puede separar de los análisis de su impacto económico. En primer lugar, porque muchas de las variables económicas son en sí mismas signos sociales muy importantes” (Rey, 2004: 108).

Lo que ha permitido transformar el valor que las celebraciones representan para las sociedades es la oportunidad que brinda para disfrutar de ellas como actividades de ocio que antes no se encontraban abiertas y al alcance de todos. Nace entonces la voluntad de construir una fiesta turística, lo que supone la adopción de diversas medidas que contribuyen a engrandecer su vistosidad, así como su promoción mediante reclamos publicitarios.

#### **1.4. Ferias Internacionales**

Alrededor del mundo pueden encontrarse un sinnúmero de eventos de grandes magnitudes a los que sus organizadores denominan ferias internacionales. Sin

embargo, ostentar dicha denominación no es tan simple, pues para que estas sean susceptibles de poseer dicho título, requieren cumplir con diversas características, así como poseer un significado y razón de ser. Es por ello que aquí mencionaremos algunos de los principales componentes más representativos que constituyen una feria internacional y que son objeto de interés para diversos grupos sociales en todo el mundo.

Se dice que “en sus inicios las ferias se asocian principalmente con el Antiguo Egipto, la Civilización Griega y el Imperio Romano, cuando los comerciantes ambulantes se reunían con los productores locales en bazares y mercados (Rodríguez, Muñoz y González, 2013: 451), esta actividad se fue extendiendo alrededor del mundo y transformándose con el paso del tiempo. Varios siglos después del surgimiento de estas ferias (siglo XVII – XIX),

Inicia el desarrollo de las Exposiciones Universales a las que se les asignó un papel de promoción institucional y cuyas funciones eran principalmente dar a conocer a nivel tanto nacional como internacional los nuevos productos de la industria de un país y atraer al gran público (Rodríguez, Muñoz y González, 2013: 453).

Estas aproximaciones podrían considerarse solo como las bases de lo que es una feria aunque no existe un organismo oficial que les otorgue la denominación, pues al cubrir diversas características dichas ferias se autodenominan con este título y dependiendo del país en el que se llevan a cabo son reguladas bajo las propias legislaciones del lugar. Pero ¿en qué se sostiene la denominación de internacional? Se dice que:

Las ferias internacionales son grandes eventos organizados con el objetivo de facilitar las transacciones comerciales entre empresas de todo el mundo y se caracterizan por reunir en un solo lugar y en un mismo tiempo la oferta y la demanda de ciertos productos o servicios (ProMéxico y Universidad Intercontinental, 2010: 6).

Estas fungen, así como un elemento difusor y como:

una importante herramienta del marketing, un gran escaparate comercial y un medio de comunicación relevante y que permiten al país anfitrión, presentar sus ventajas económico-comerciales, difundir su cultura y son

fundamentales para fomentar el turismo y la derrama económica (ProMéxico y Universidad Intercontinental, 2010: 6).

Existen diferentes clasificaciones de los tipos de ferias y, como se ha mencionado previamente, estas requieren de una serie de características para ser constituidas como feria internacional, así como de una variedad de modelos intermedios que parten de una clasificación general como son: las ferias especializadas y las ferias dirigidas a consumidores. Asimismo, se encuentra otra clasificación que depende de su cobertura geográfica, por un lado, y de su duración, por otro. En conjunto comparten rasgos esenciales que van acorde a las necesidades del evento, de los visitantes y los expositores, siendo los siguientes (ProMéxico y Universidad Intercontinental, 2010: 21-22):

- Se exhibe todo tipo de productos (de consumo o industriales).
- Están abiertas al público en general (de manera gratuita o con un costo mínimo).
- Registran gran afluencia de participantes y visitantes (locales, regionales e internacionales).
- Se encuentran distribuidores y compradores de productos.
- Cuentan con promoción y difusión.
- Pueden llevarse a cabo en espacios exclusivos o abiertos (salones, outlets, parques, etc.).

Se entiende así a las ferias internacionales como instrumentos comerciales que permiten el intercambio y la venta de productos bienes y servicios y en algunos casos de experiencias entre sus visitantes y participantes, así como de promover y difundir la cultura de algunos países. Es el caso de La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la cual es “la reunión editorial más importante de Iberoamérica y un extraordinario festival cultural” (FIL, 2020). De igual manera, puede mencionarse la Feria de Manizales en Colombia, misma que “se inició en enero de 1955 y tuvo como gran gestor a Oscar Hoyos Botero, quien observando la Feria de Sevilla (España) quiso realizar una festividad similar en la ciudad y que tiene como parte esencial de la celebración la cultura del café (UNESCO, 2020). Ambas ferias son de gran valor en la actualidad para las regiones donde se llevan a cabo, gozando de

un reconocimiento y valor por parte de los organizadores y visitantes que forman parte de ellas.

### **1.5. Masificación turística**

Al hablar de masificación nos remitimos al concepto de masas que desde el punto de vista psicológico es una aglomeración numéricamente grande de individuos, en su sentido ordinario, la palabra “masa” o “muchedumbre” significa una reunión de individuos de cualquier nacionalidad, profesión o sexo, sean cuales fueren las causas que los han juntado. Los sentimientos y las ideas de todas las personas aglomeradas adquieren la misma dirección y su personalidad consciente se desvanece. Se forma una mente colectiva, sin duda transitoria, pero que presenta características muy claramente definidas (Le Bon, 2004).

Sin embargo, existen otras definiciones que ayudan a una mejor comprensión del concepto, una de ellas nos dice “Una masa es un conjunto transitorio de individuos iguales, anónimos y semejantes, en el seno del cual las ideas y las emociones de cada uno tienden a expresarse espontáneamente” (Moscovici, 2005 citado en Fernández, 2012: 193).

Por otro lado, se comenta que:

Las características de una masa son: fenómeno colectivo y pluralidad de personas; fenómeno unitario o reacción pasiva o activa a un estímulo común; sin organización, amorfo, no forzosamente desorganizado; transitorio, de carácter esporádico, con falta de organización, inestable y efímero; indiferenciado, con personas anónimas, despersonalizadas, sustituibles, heterogéneas, incontables; fluido, con personas que entran y salen sin que se produzca cambio o disolución; anonimato, sin normas o pautas previstas (Munné, 1987. citado en Fernández, 2012: 193.)

Es por ello que se parte de estas conceptualizaciones con la única intención de remitirnos a la idea de lo que representa la masificación de fiestas tradicionales, que de manera general nos habla del incremento de visitantes en un espacio al momento

en que se lleva a cabo una celebración e inclusive de su comportamiento, por su proceso de turistificación.

Debe saberse que el término “turismo” por sí solo tiene significado completamente distinto al que se le da a “turismo de masas”. Así, el turismo se relaciona con la curiosidad, la cultura o los valores estéticos, teniendo así una connotación plenamente positiva. Sin embargo, cuando hablamos de “turismo de masas”, nos referimos a un término problemático (Merino, 2018; 11). Por ello partiremos de una breve explicación acerca del término “turismo”, pues al paso del tiempo este ha evolucionado a tal punto que ha sido necesario clasificarlo de acuerdo al tipo de práctica que se realiza y en la cual su mayor exponente ha sido el turismo masivo debido a ciertas características que lo hacen de fácil acceso para las sociedades alrededor del mundo.

De acuerdo con la Organización Mundial de Turismo (OMT), el turismo es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios, no tan alejado de esta idea que dice que al turismo lo podemos entender como “el fenómeno que se presenta cuando uno o más individuos se trasladan a uno o más sitios diferentes de los de su residencia habitual por un periodo mayor a 24 horas y menor de 180 días, sin participar en los mercados de trabajo y capital de los sitios visitados” (Ibáñez y Cabrera, 2011: 32). En ambas definiciones existen ciertas diferencias que podrían ser causantes de una mala comprensión del concepto de turismo, sin embargo, destacaremos dos de las similitudes que existen entre las definiciones previamente mencionadas siendo las personas y el desplazamiento los puntos clave y la parte esencial en el desarrollo del tema.

Es aquí donde comenzaremos a hablar de lo que es el turismo de masas y la masificación de los destinos, existe una gran cantidad de postulaciones que nos permiten darnos una idea acerca del tema. “El turismo de masa es un fenómeno relativamente nuevo. Surgiendo a principios del siglo XX y comenzándose a incrementar a partir de los años treinta, sus cifras no dejan de aumentar de forma

drástica año tras año” (Merino, 2018: 9). De esta forma, el turismo se consolidó antes de los inicios de la Primera Guerra Mundial, sin embargo, cuando ambas guerras mundiales tuvieron lugar, los flujos turísticos se estancaron, para remontar con mayor fuerza una vez que estas finalizaron debido al crecimiento económico que atravesaron diversos países (Merino, 2018: 12). Posteriormente, “el enorme aumento del turismo desde finales del siglo XX ha llevado a que algunos observadores lo hayan calificado como «turismo de masas». Como término, «turismo de masas», se popularizó entre los años 1950 y 1970 cuando los turistas internacionales doblaban en número cada siete años” (Bertram, 2002: 125), pero más allá de lo antes mencionado este fenómeno requiere de una serie de características y factores que lo conformen:

Desde la década de los sesenta del pasado siglo XX, el turismo ha experimentado un crecimiento exponencial considerable, impulsado sin ninguna duda por una serie de factores propiciadores tales como: la bonanza económica del periodo (pese al comportamiento en épocas de regresión), el auge de una cultura consumista, un cambio en el orden internacional, o la aparición de la figura de los tours operadores, entre otros. Esto ha hecho posible la incorporación a esta práctica de la gran mayoría de la población de los países más desarrollados (Martínez, 2015: 7).

Como nos dice Martínez (2015: 7), “el desarrollo de la práctica de actividades turísticas lúdico-recreativas ha experimentado en las últimas décadas un crecimiento exponencial importante”, por ejemplo, a partir del término de la Segunda Guerra Mundial, se dio un incremento del turismo realizado por mujeres y adultos mayores, grandes avances y desarrollo de nuevas tecnologías.

El fenómeno conocido como turismo de masas “ha sido desde comienzos, en la primera mitad del siglo XX, un gran agente modulador, tanto económico como social o de otra índole” (Martínez, 2015: 2). Dado el extenso crecimiento del turismo en el siglo XX, “no es sorprendente que el término «masas» haya sido utilizado para describirlo” (Bertram, 2002: 137) por ello hay quienes mencionan que cuando un destino recibe un ‘turismo de masas’ se refiere a “un turismo que es también de

mala calidad, en el que el impacto que genera sobre el destino es más negativo que positivo” (Merino, 2018: 11), producto de la gran cantidad de personas que recibe un destino.

Inicialmente, el turismo de masas se encontraba estrechamente vinculado a destinos de sol y playa impulsado en gran medida por las alabanzas con las que la ciencia médica de la época se refería a las propiedades del sol y el clima, y junto con el cansancio psicológico de la población de aquellas zonas más afligidas por la gran contienda y cuya economía, espoleada por los años de bonanza, hacía posible que cada vez mayor número de individuos recurriesen a las zonas costeras en busca de lo que se denominó como una vida más simple (Martínez, 2015: 11).

Pero en los últimos años esta modalidad ha ido cambiando paulatinamente, ahora muchos de los destinos que son objeto de un turismo masivo son urbanos (ciudades, pueblos y comunidades totalmente alejadas de las playas y costas) y que ofrecen otra variedad de atractivos para el disfrute de los visitantes. En la actualidad, podemos encontrar diferentes ciudades que lo demuestran pues “la ciudad es una realidad compleja donde el medio físico y la forma de vida de los habitantes que la ocupan se mezclan y evolucionan de manera conjunta, unidos a una construcción simbólica que es propia y única de cada ciudad” (Jiménez, 2017: 9).

Situaciones similares al turismo de masas pueden encontrarse históricamente en las festividades de las ciudades pre-modernas. Juegos de gladiadores, combates en la ciudad, fiestas, como las actuales ferias del condado que a menudo implicaban total o casi totalmente a toda la comunidad (Bertram, 2002: 141).

Por otro lado, desde principios de la década de 1990, el mercado observó un cambio en el comportamiento del turista y en el patrón del viaje,

Lo cual creó un comportamiento pasivo, de descanso, básicamente de observación pues los turistas provenientes de los tradicionales países emisores incrementaron el número de sus viajes a destinos de larga distancia, pero, a la vez, empezaron a realizar viajes cortos de manera más frecuente, en ambos casos en busca de nuevos destinos y productos. Asimismo se incrementaron los viajes de interés especial basados en

pasatiempos personales o actividades específicas como deportes, aficiones, educación, cultura, fiestas populares y/o religiosas (Osorio, 2010: 250).

En su mayoría, la masificación de las fiestas tradicionales, devenidas en ferias internacionales, no es el resultado de algo planeado inicialmente ni mucho menos, se originaron con la intención de atraer miles de visitantes que a la larga pueden convertirse en un problema que requiere ser controlado haciendo uso de diversos métodos. Este crecimiento en las actividades se debe a diferentes factores como la globalización y el desarrollo económico de algunos países, los avances tecnológicos, las redes sociales y la amplificación temporal del espacio turístico (Muñoz, 2015).

Existen ciertas características que posee la masificación turística que, según algunos expertos en el sector, este turismo masivo o masificación turística, no está enfocado a la manera en que se produce el turismo, que sería el caso del turismo de masas, sino en cómo se consume (Muñoz, 2015), siendo, por tanto, la percepción que la sociedad tiene del mismo la de una presencia desmesurada de turistas en un destino. Este hecho debería ser preocupante si tenemos en cuenta que desde la OMT se augura que el turismo siga aumentando en cifras (Canails, 2002).

## **1.6. Impactos de la masificación turística**

Durante las últimas décadas el turismo se ha constituido en objeto de atención por las múltiples implicaciones que ha tenido sobre la cotidianidad de los procesos sociales y económicos, tanto en términos de impactos benéficos como adversos (Gonzales, 2009: 53). Toda vez que, en esencia, el turismo es un fenómeno que genera transformaciones en la doble dirección turista anfitrión, con efectos mucho más perdurables sobre esta última. Esta situación alcanza notable significación para los nuevos espacios turísticos en formación caracterizados por ambientes sensibles (Gonzales, 2009: 54).

Como bien se dice “los impactos del turismo hay que analizarlos a partir de los beneficios y costes que genera la actividad turística en el destino. En su aspecto positivo puede contribuir a mejorar la calidad de vida de la población receptora ya que su desarrollo implica crear infraestructuras de carácter general, así como, desarrollar transporte y las comunicaciones, [mientras que] culturalmente, el turismo puede estimular la continuidad histórica de una comunidad al contribuir a la rehabilitación y conservación de sus monumentos, edificios y lugares históricos y a la revitalización de sus costumbres, tradiciones, artesanía y folklore” (Quintero, 2004: 269).

Son más que evidentes los impactos o efectos que el turismo genera en muchos de los espacios en donde se ha desarrollado por ello también es necesario conocer los aspectos en donde muchas ocasiones se hacen más palpables las transformaciones que genera, “socialmente, la actividad turística suele acelerar cambios en términos de mayor tolerancia y bienestar como igualdad de sexos, mayor actividad social y en ocasiones asimilación y modernización de costumbres. Además, el turismo puede ser un promotor de conocimiento, entendimiento y comprensión entre personas de diferentes naciones y culturas” (Quintero, 2004: 269). Así mismo, puede ayudar a estimular el interés de los residentes por la cultura propia, este despertar cultural puede constituir una experiencia positiva para los residentes, aportándoles cierta concienciación sobre la continuidad histórica y cultural de su comunidad” (Trenti, 2008: 18). Sin embargo, el turismo también transforma los espacios y deterioran el medio tanto social como ambiental de las comunidades que son objeto del desarrollo de actividades del turismo. Y estos pueden clasificarse en dos grandes categorías: directos e indirectos. Los impactos directos son los producidos por la presencia misma de los turistas, los indirectos son los provocados por la infraestructura (tanto física como administrativa) creada para el manejo de turistas (Trenti, 2008: 19).

Un impacto económico directo es “el empleo turístico que se caracteriza por un elevado nivel de inestabilidad, bajos sueldos, condiciones de trabajo precarias y escasa cualificación” (Aliaga y García, 1999: 49). De igual manera, los residentes deben “enfrentar los aumentos de los precios de los bienes locales que efectúan los

proveedores en las temporadas turísticas, el perjuicio de algún otro sector de la economía local y la pérdida de beneficios económicos potenciales a causa de los inversionistas extranjeros que envían las ganancias obtenidas por la activada a su país de origen” (Porta, 2014: 22). Esto también puede provocar una desculturización del destino, un efecto demostración que puede llevar a la desaparición de la cultura (local o receptora) frente a la más fuerte (la del visitante) o la mercantilización extrema de las tradiciones locales despojándolas de su verdadero significado (Trenti, 2008). Por último, el impacto negativo del turismo sobre el medio ambiente ofrece una gama variadísima de tropelías y de enloquecidos palos de ciego: edificios gigantescos a pie de playa, chalets colgados de los riscos, basuras repartidas sin control, aguas contaminadas, carreteras intransitables, ruido hasta el amanecer, pérdida de tierras fértiles, degradación de monumentos históricos, el consumo de recursos (agua), acumulación de vertidos (basuras) y contaminación atmosférica (automóviles, calefacciones e incendios), etc. (Aliaga y García, 1999: 51). Esta serie de impactos no son apreciados de igual manera por el residente local en comparación a lo que un visitante puede ver durante su visita a los destinos, pues estos dependerán del grado de afectación en que se encuentre algún sitio, atractivo o expresión cultural o del nivel de beneficios económicos o sociales que aporten a las comunidades.

## **1.7. Las fiestas tradicionales y los estudios del turismo**

El tema de la pirotecnia, turismo y fiesta popular en San Pedro Tultepec, Estado de México, no ha sido abordado de manera específica, por lo cual no existen estudios aplicados a los temas conjuntamente. Sin embargo, existen investigaciones que abordan dichos temas de forma independiente y que nos ayudarán a entender su posible relación.

En primer lugar, las investigaciones en el municipio de Tultepec incluyen la titulada *Coordinación vertical y horizontal en la configuración del sistema productivo pirotécnico de Tultepec, Estado de México*, elaborada por Velázquez Durán y Rosales Ortega (2014), tuvo como objetivo principal el analizar los procesos de

conformación de las relaciones verticales y horizontales de coordinación en torno a la actividad pirotécnica en Tultepec, con el fin de mostrar las dificultades que enfrentan los actores locales para emprender acciones colectivas en una “atmósfera industrial” caracterizada por altos niveles de desconfianza. Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, se seleccionaron quince productores para realizar entrevistas semiestructuradas, enfocadas en el tipo y frecuencia de las relaciones que establecen con otros actores económicos locales, así como en los problemas que han enfrentado para organizarse con otros productores y las formas de aprendizaje que desarrollan en sus talleres, para reconstruir más detalladamente la cadena productiva local, se entrevistaron a cinco vendedores de insumos, cinco trabajadores domiciliarios y cinco comerciantes del mercado local de cohetes. Como conclusión se obtuvo que en el rubro de la juguetería, los talleres tienen un alcance de mercado más limitado, distribuyendo sus productos principalmente en la escala local y regional. Además, presentan una dependencia muy fuerte de los intermediarios o acaparadores, restándoles el control de sus ventas. Es así que los castilleros tienen mayor vinculación con sus clientes sin necesidad de recurrir a agentes externos de comercialización, lo cual les permite obtener mayores ganancias. Por lo tanto, el sistema productivo pirotécnico, al basarse en fuertes relaciones familiares y tener una gran dependencia de la lógica del mercado local, presenta una dinámica de encapsulamiento.

Otra investigación relacionada que se encontró estuvo cargo de Mendoza, Cervantes Palacios y Medina Salmerón (1992) llamada *Instituciones Locales y Proceso de Urbanización en Tultepec*, tuvo como objetivo estudiar el impacto del proceso de urbanización en las instituciones locales de Tultepec, y como objetivos particulares: 1) estudiar la relación entre tradición local y urbanización, 2) identificar el sistema de actores locales. La metodología que utilizaron fue cualitativa. La conclusión es que los pobladores no venden tan fácilmente sus tierras dado que aún muchos se dedican a la agricultura y dentro de esas tierras tienen sus talleres y pueden hacer sus pruebas de fuegos pirotécnicos sin ningún problema, además que ellos van heredando sus tierras generación tras generación.

Sobre el tema de la pirotecnia, Pasteur (2004) desarrolló la investigación *Artesanía prohibida*, que tuvo como objetivo conocer y documentar la problemática de producción que enfrentan en la actualidad los artesanos mexicanos, asimismo, se propuso profundizar en el análisis de las condiciones de vida de los actores sociales y de la importancia de las artesanías en sus prácticas culturales. Como método de investigación el autor utiliza criterios etnográficos y fuentes documentales, así como las técnicas de entrevista y modelos de observación participante que le permitieron analizar el caso de Halachó, localidad del estado de Yucatán. A través de este estudio de caso, se mostró la situación económica, social y cultural presente en la actividad pirotécnica en esa localidad, donde los fuegos artificiales que se elaboran (cohetes, voladores, palomitas, cascadas, toritos, etc.) van dirigidos a personas con las que el productor comparte lenguaje, historia, cosmovisión, religiosidad y son producidos básicamente para las fiestas religiosas de los pueblos de Yucatán, sobre todo fiestas patronales, teniendo como mercados alternos a los estados de Campeche, Tabasco y Veracruz. Esta actividad también atrae a otros visitantes tanto nacionales y/o extranjeros que acuden para ver los espectáculos que la pirotecnia ofrece.

Posteriormente un grupo de investigadores integrado por García Martínez, Serrano Barquín, Osorio García y López Carré (2014), realizaron un estudio acerca de la *Percepción de la comunidad en torno al turismo como factor de desarrollo local. Caso San Pedro Tultepec, México*. Este trabajo tuvo por objetivo revisar los antecedentes teóricos y metodológicos de los estudios de la percepción de la comunidad en relación con la importancia del turismo como eje articulador del desarrollo local, a partir de la protección y el aprovechamiento de su patrimonio natural y cultural, específicamente de la localidad de San Pedro Tultepec en el Estado de México. Su metodología de estudio fue cualitativa. Mediante la interpretación de los resultados pudo afirmarse que la comunidad está a favor del impulso del turismo, ya que representa una oportunidad para participar en la planeación del fenómeno en busca del rescate, la preservación y el aprovechamiento adecuado de su patrimonio cultural y natural como su fiesta anual

y donde convergen los visitantes que son atraídos por los espectáculos con la famosa pirotecnia que allí se fabrica.

Sobre fiestas tradicionales y turismo, Perles Ribes (2006) publicó el estudio *Análisis del impacto económico de eventos: Una aplicación a fiestas populares de proyección turística*. El principal objetivo de este artículo es examinar el impacto económico que las fiestas populares de Moros y Cristianos generan sobre Calpe, un destino turístico maduro de la provincia de Alicante. Para su elaboración el autor procuró determinar los impactos mediante fuentes alternativas tales como las propias declaraciones de los establecimientos sobre los efectos generados por la fiesta, indicadores de ocupación, estimaciones de gasto turístico, presupuestos municipales, etc. Y, en segundo lugar, se aplicaron 297 cuestionarios a los establecimientos comerciales y hosteleros de todo el término municipal de Calpe en los que se preguntaba acerca del impacto económico de las fiestas de Moros y Cristianos en estas empresas. Teniendo como conclusión que lo visto hasta ahora ponía de manifiesto que la fiesta de moros y cristianos se ha convertido en apenas treinta años, en un importante atractivo turístico de Calpe, que ha propiciado importantes efectos económicos y ha generado una modificación substancial del patrón de comportamiento turístico de los visitantes calpinos.

Normalmente este tipo de investigaciones que han sido consultadas para la elaboración de los antecedentes de investigación se han enfocado principalmente en aspectos como la medición de impactos por medio de escalas de costo-beneficio, así como de identificar los cambios que han sufrido las celebraciones desde sus orígenes hasta la actualidad y el cómo las comunidades han adaptado y modificado las celebraciones con el fin de atraer visitantes o bien para mantener vivas las costumbres y tradiciones a lo largo de los años. Sin embargo, existen aspectos que no se han tomado en cuenta dentro de sus estudios como la medición de impactos de la masificación de los eventos, fiestas y celebraciones populares y si existe un grado de insatisfacción de la comunidad por la llegada de visitantes ajenos a sus celebraciones. Por ello es de interés el poder analizar esas situaciones y ampliar el panorama en este tipo de investigaciones teniendo como principal actor a la

comunidad local que se encuentra integrada y forma parte esencial de los eventos y/o celebraciones culturales que se encuentran en proceso de masificarse.

## CAPÍTULO 2

### TULTEPEC: LA FIESTA Y LA FERIA

#### 2.1. Introducción

En este apartado hablamos acerca de este municipio, de cómo se divide en sus barrios, su historia, sus fechas importantes como también sus festividades, además damos a conocer más acerca de la historia de esta feria, su historia y sus inicios.

#### 2.2. Tultepec

El municipio de Tultepec se encuentra ubicado en la parte norte del Estado de México. Colinda al norte con los municipios de Nextlalpan y Melchor Ocampo, en la zona sur con Tultitlán y Coacalco, al oriente con los municipios de Nextlalpan y Tultitlán, finalmente en la parte poniente colinda con Cuautitlán.

El nombre de Tultepec se deriva de las raíces *tulji*, tule, y *tépetl*, cerro y su significado es el 'el cerro del tule' (Torrijos, 1998)

**Imagen 1. Ubicación de Tultepec en el Estado de México**



**Fuente: WorldAtlas (2015).**

**Imagen 2. Tultepec y municipios colindantes en el Estado de México**



**Fuente: Bing maps (2020)**

El municipio se encuentra dividido en 12 barrios los cuales son: San Juan, San Martín Obispo, Santa Isabel, San Antonio, El Carmen, La Piedad o Barrio Alto, La Virgen de Guadalupe, San Antonio Xahuento, San Rafael, San Juan de los Lagos, El Refugio y El Señor de los Milagros (Torrijos, 1998). A su vez está integrado por cinco delegaciones: 1) Teyahualco, 2) Xahuento, 3) Colonia Ejidal. 4) Los fraccionamientos Hacienda Real de Tultepec y 5) La unidad INFONAVIT-CTM. (Torrijos, 1998). En el 2020 este municipio contaba con una población de 157,645 mil habitantes, de los cuales 77,132 mil habitantes corresponden a hombres y 80,513 mil habitantes corresponden a mujeres (INEGI, 2020).

### **2.3. Historia**

A nivel histórico, recientemente Tultepec ha tenido trabajos arqueológicos que aportan información sobre la presencia de grupos humanos de cazadores-recolectores en esta zona desde hace al menos 14 mil años, ante las evidencias de restos de mamut que fueron parcialmente destazados para su aprovechamiento (Ayuntamiento de Tultepec, 2019). Malacates, figurillas, piezas de cerámicas y puntas de flecha, se cuentan entre los materiales hallados de manera fortuita en sitios como Imiquia o Inimiquia, Las Palmas, El Terremote, Totola, El Mogote y San Martín Tzintongo y Calvario. Estos sitios fueron habitados por pobladores descendientes de teotihuacanos, toltecas, otomíes, chichimecas y mexicas, que pertenecían y tributaban al señorío de Xaltocan, al perder éste el poder hegemónico de la región, Tultepec pasó a formar parte del señorío de Cuautitlán durante el siglo XV y los primeros años del siglo XVI (Ayuntamiento de Tultepec, 2019).

Una vez terminada la conquista del país, los franciscanos comenzaron su proceso de evangelización de los pueblos indios, y Tultepec no fue la excepción; impulsaron la creación de una nueva estructura física, social y cultural del pueblo, introduciendo la religión católica, dividiendo la traza urbana en barrios que estarían representados por diferentes santos, e instaurando un fuerte sentido festivo entre la población (Rivera, 2020). Así, Tultepec extiende su nombre al de Santa María de Nativitas

Tultepec, el cual tiene un importante significado religioso, representando la relevancia que ha tenido la religión desde la época colonial (Rivera, 2020).

Entre en el siglo XIX y siglo XX, Tultepec presentaba las características de una comunidad propiamente rural, caracterizado, como muchas otras comunidades del país, por su espíritu festivo, que se vuelca en las celebraciones religiosas y populares. El templo dedicado a la Natividad de María, hoy Santuario Parroquial de Nuestra Señora de Loreto fue edificado en 1754 y en 1849 obtiene la categoría de vicaría fija, con un ministro de culto de carácter permanente. Tultepec tiene cerca de 60 mayordomías, 20 sociedades religiosas. Este municipio cuenta con 10 templos católicos, uno en cada barrio, elegido en honor al Santo de su devoción (Torrijos, 1998).

## 2.4. Fiestas patronales

Actualmente, el 84,40% (126,754 de habitantes) de la gente de Tultepec es católica (PueblosAmerica.com, 2014), y se ha caracterizado por sus grandes festividades durante todo el año. Sus festividades más importantes católicas son:

**Imagen 3. Catedral de Tultepec**



**Fuente: C.N.A.A. Trabajo de campo (2020)**

- 8 de septiembre

La fiesta patronal se celebra el 8 de septiembre y está dedicada a la Virgen María en sus advocaciones de la Natividad y Loreto, tiene una duración de 8 días en los cuales hay quema de castillos, juegos mecánicos y bailes en las noches. Esta fiesta era anteriormente la más grande y jubilosa. El sentimiento de amor a la Virgen María hace que este día los habitantes en esa localidad se reúnan con los suyos y juntos ofrezcan a la Virgen sus bellas composiciones de música y poesía (Torrijos, 1998).

- 8 de marzo

El gremio de los pirotécnicos rinden culto a San Juan Dios al que considera su intercesor. Es la feria anual de los pirotécnicos, donde muestran sus más grandes obras artísticas como la quema de castillos de torre, piro-musicales, bombas y el tradicional recorrido de "toritos"; además de los juegos mecánicos y el tradicional baile. Actualmente esta es la fiesta religiosa y popular más importante.

**Imagen 4. San Juan de Dios**



**Fuente: C.N.A.A. Trabajo de campo (2020)**

Otras festividades y actividades culturales que tienen son:

- 31 de octubre.

Recorrido de faroles, este recorrido se hace en la noche. Toda la gente camina con un farol hecho de varas y papel china, dentro de él llevan encendida una vela y se dirigen hacia el panteón, se realiza con la finalidad de encaminar las almas de los niños que ya fallecieron, según la tradición es porque los niños andan vagando y hay que encaminarlos hacia un lugar seguro.

- 21 de noviembre.

Día del músico, los músicos realizan un recorrido por las calles céntricas del pueblo de Tultepec hasta llegar a la explanada principal, en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos. La música es otro de los pilares que identifican a Tultepec, numerosas y variadas agrupaciones musicales nutren la vida festiva y cultural de este municipio. La trayectoria de destacados filarmónicos es reconocida en importantes espacios nacionales e internacionales.

## **2.5. Economía**

Tras tres siglos de vida colonial, Tultepec fue considerado como una población de cierta importancia dado que su comercio en la localidad fue el pulque, la pesca, la alfarería, la sal y el tequezquite<sup>3</sup>, los cuales eran trasladados a la Ciudad de México; además, se llevaba pollo, guajolote, conejo, granos y forrajes (Tultepec, 2019). En los últimos años, el municipio de Tultepec ha experimentado una serie de transformaciones profundas debido, tanto al crecimiento natural de la población, que, sumado al constante flujo migratorio de habitantes procedentes de diversas entidades del país, dan cauce a una nueva dinámica social.

Actualmente, una de sus principales actividades económicas es la elaboración de la pirotecnia y se realiza de forma artesanal a partir de la organización familiar,

---

<sup>3</sup> Es una sal compuesta por diversos minerales como el cloruro y el carbonato de sodio. Este mineral actualmente se utiliza para cocer alimentos y fermentar masas.

preponderante en el sector secundario, que a su vez abarca un 60% de la población, El 30% de la población económicamente activa se dedica a las actividades terciarias y el 10% a actividades agrícolas. Así, la mayoría de los pobladores tienen una práctica económica relacionada con la actividad con más productividad dentro del sector secundario, enfocada hacia los rubros de la industria de la manufactura en los subsectores de la industria química que corresponde a la pirotecnia (Raos, 2016)

La elaboración de la pirotecnia en Tultepec se distribuye como sigue: 30% de productores elaboran castillos y un 70% juguetería pirotécnica.

El mercado de San Pablito, también conocido como el mercado de cohetes, ha sido uno de los lugares más importantes de este municipio dado que aquí se concentra la mayor actividad comercial de este municipio; es donde se venden todos los productos relacionados con la pirotecnia. Este mercado ha sufrido dos explosiones fuertes que han marcado la historia de este municipio. El 12 de septiembre de 2006 un incendio destruyó el mercado de San Pablito acabando con los 450 locales de venta (MILENIO, 2016). El 20 de diciembre de 2016, la pólvora de los fuegos artificiales generó otra explosión. Se informó que hasta 300 toneladas de fuegos artificiales estuvieron presentes en el mercado (EXPANSIÓN, 2016). El mercado de pirotecnia se convirtió en una explanada de cuatro hectáreas llena de escombros calcinados tras una explosión por causas aún desconocidas. A partir de esta explosión el mercado permaneció cerrado por dos años. Durante este tiempo la población volvió a reactivar su economía de manera ilegal, dado que cuando permaneció cerrado este mercado, la gente se colocaba afuera de él para vender sus productos sin permiso. El 12 de agosto ¿de qué año? fue su reinauguración. El mercado actualmente está compuesto por menos de una docena de pequeños locales que por seguridad están separados 12 metros unos de otros, tal como lo estaban los 450 establecimientos de San Pablito (EXPANSIÓN, 2016).

### Imagen 5. Taller pirotécnico



Fuente: C.N.A.A. Trabajo de campo (2020)

El comercio de la pirotecnia es de casi 10 millones de dólares mensuales en todo el país, pero el 50% se concentra en el Estado de México, entre los municipios de Almoloya, Amecameca, Ozumba, Zumpango y Tultepec, de acuerdo con cifras del Instituto Mexiquense de la Pirotecnia (EXPANSIÓN, 2016).

## 2.6. Cultura

Precisamente en el marco de ese carácter económico, es imprescindible mencionar la profunda relación con el ámbito de la tradición y la cultura. La pirotecnia y la música son actividades que le han merecido a Tultepec el reconocimiento local, nacional e internacional en el desempeño de esas expresiones (Ayuntamiento de Tultepec, 2019).

Gracias a estas festividades, Tultepec ha tenido una importante evolución en materia turística dado que estas fiestas y expresiones culturales atraen a gente de otros lugares, por medio de las redes sociales, las propagandas de las revistas o

periódicos, noticias, radio, entre otros, mucha gente ha sido invitada para ver estas celebraciones.

Con relación a los aspectos artístico-culturales, Tultepec cuenta con una casa de cultura, una escuela de Bellas Artes, tres bibliotecas y el museo del mamut. Grupos de danza que han realizado giras por Europa y Estados Unidos. Además del archivo municipal y una casa de títeres que fomenta el arte del teatro guiñol.

Como se ha señalado, en este municipio la producción de juegos pirotécnicos es la principal artesanía. Ésta ha tomado auge a partir de la creación de la Feria Nacional e Internacional de Pirotecnia, la cual se celebra en este lugar en el mes de marzo.

## **2.7. Feria Internacional de la Pirotecnia**

La Feria Nacional de la Pirotecnia se realiza año con año durante el mes de marzo y cuyos orígenes se remontan algunas décadas atrás, desde 1989 pues “el gremio pirotécnico rinde culto a San Juan de Dios al que considera su intercesor y su festividad tiene lugar el 8 de marzo” (Zúñiga, 2019: 16). Por lo anterior, puede considerarse como una fiesta de raíces religiosas.

La fiesta de los pirotécnicos tiene una larga tradición, la cual data desde hace más de cien años, dicha fiesta año con año se ha consolidado, tanto por el volumen de participación de la comunidad, como de los visitantes que acuden, y por la majestuosidad y colorido del evento así como por la derrama económica que significa entre otros (Cuevas, 1998: 41).

Es por esta razón que:

El gremio pirotécnico de Tultepec se organizó en los últimos años del siglo XIX en una agrupación religiosa denominada Asociación de San Juan de Dios, que tiene como objetivos primordiales organizar el culto y las festividades del patrón del gremio. Además de mantener vínculos de fraternidad y apoyo mutuo con otros pueblos con los que comparten la tradición en el trabajo pirotécnico (Prado, 2014).

Permitiéndoles a los habitantes de la comunidad exponer su trabajo y disfrutar de dicha experiencia ya que:

La fiesta es un momento especial en el cual se da a conocer las características del Santo Patrón y su pueblo. Por tal motivo, la comunidad se prepara con esmero para celebrar a su Santo Patrón, al cual se le adorna con flores, la iglesia se arregla; se entiende con esto que el Santo física y simbólicamente arregla su imagen para presentarse ante los visitantes. Para esto se organizan en distintos cargos; ejemplo de esto es los diferentes mayordomos que hay para llevar a cabo dicha festividad (Cuevas, 1998: 43).

La fiesta es la forma pública de dar a conocer uno de los elementos centrales que conforman la actividad festiva, en este caso representada por la pirotecnia. La fiesta de Tultepec es para sus habitantes una manera de reafirmar la convivencia entre barrios, de no perder sus costumbres y fomentar la permanencia de su identidad, fortaleciendo la cohesión social e histórica, dándole además la cara a la industrialización (Prado, 2017). Es decir, que, a pesar de los cambios y transformaciones en su proceso, la producción de la pirotecnia aún se continúa elaborando en su mayoría de manera artesanal lo cual les ha permitido transmitir los conocimientos y técnicas utilizadas desde que comenzó a elaborarse en la comunidad. La elaboración de los juegos pirotécnicos en Tultepec es todavía muy tradicional, dado que no cuentan con un equipo moderno o alguna maquinaria para ello; los fabricantes todavía lo hacen con sus manos, sin embargo, tampoco ocupan el equipo necesario para el cuidado de su salud.

Como tal, la Feria Nacional de la Pirotecnia en Tultepec se inauguró en marzo de 1989 y nació por dos razones importantes: la primera fue para aumentar las posibilidades del comercio de los productos pirotécnicos locales y la segunda para impulsar el aumento del turismo (Prado, 2017). Comenzó como una celebración para honrar a San Juan de Dios, el santo patrón de los fabricantes de fuegos artificiales en el municipio. El evento principal consiste en un desfile de estructuras con forma de toro cubiertas con fuegos artificiales, también llamado "torito", papel, madera, uncel, pintura, alambre, hilaza y tela con variedad de colores, son algunos

de los materiales utilizados en la fabricación de este “torito”, de cuatro metros de altura por ocho de largo, de lengua a cola. Invertirán alrededor de 10 mil pesos en su elaboración. Los toritos más grandes están hechos por grupos de 30 a 40 personas y pueden tener hasta 4,000 fuegos sobre ellos (Barrera, 2013). Actualmente esta celebración no ha tenido cambios.

Al ser una gran celebración es por ello que para llevarse a cabo se requiere del otorgamiento de financiamientos y patrocinios, es así que esta feria, así como otras tantas que existen en el municipio son apoyadas en su realización por el Ayuntamiento, ya sea en cuanto a logística o financiamiento público para que lleven a cabo (PMD TULTEPEC 2019; 83). Asimismo, el municipio pirotécnico se estructura a partir de las diversas organizaciones que durante todo el año trabajan para darle vida al evento tratando de superar año con año al anterior. Y es así como encontramos que un sistema de cargos de mayordomía. Las organizaciones de los pirotécnicos, el municipio todos abocados a lograr un evento único (Cuevas, 1998: 38). Las autoridades vigilan que esto se lleve a cabo de manera sana y segura, también participan los bomberos y personal de asistencia médica que principalmente están capacitadas para quemaduras, que es lo que más atienden.

Tras varios años del surgimiento de la Feria, es en el festejo número 30 que se llevó a cabo en el año 2018 cuando deciden renombrarla, de Feria Nacional a Feria Internacional de la Pirotecnia; actualmente ya cuenta con 32 años de trayectoria llevando a cabo su realización.

Imagen 6. Logotipo de la 29ª FERIA Nacional de la Pirotecnia



Fuente: Dónde hay feria (2017)

Imagen 7. Logotipo de la 1ª FERIA Internacional de la Pirotecnia



Fuente: Dónde hay feria (2018)

Como se mencionó con anterioridad, la ahora Feria Internacional de la Pirotecnia tiene como principal razón de ser el promover y difundir la cultura y tradición pirotécnica, así como comerciar productos pirotécnicos y servicios recreativos. Algunas de las actividades que pueden encontrarse durante los días en los que se lleva a cabo la feria son: juegos mecánicos, bandas de música, comida típica y exposiciones de diversos productos.

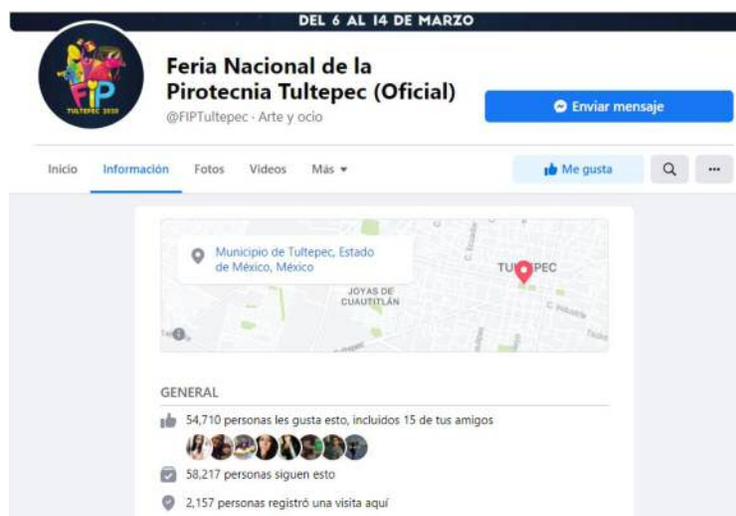
Dentro de la celebración de la Feria Internacional de la Pirotecnia, se exhibe una amplia gama de creaciones clasificada en dos grupos: uno comprende los fuegos artificiales, espectáculo aéreo que abarca, según sus nombres populares, “castillos”, “canastillas”, “bombas”, “cometas”, “cohetones bomba”, “abanicos de luz y truenos”, “cascadas”, “lluvia de brillantes”, “bombas lentejuela”, “bombas araña y crisantemos”. El otro grupo corresponde a la juguetería, y en ella se encuentran: “el pino”, “el volcán”, “la motobomba”, “las bombas con centro de color”, “el gusano”, “los chifladores de vara y trueno”, “los cohetes bomba-luz”, “los buscapiés”, “la luz mediana”, “la luz de cigarro”, “la mini cascada espacial”, “la candela”, “el misil”, “la abeja”, “la mini bomba”, “el relámpago”, “el cañón”, “el avión”, “el torbellino”, “la paloma y el mini cohete”, entre muchos otros. Las actividades de la feria concluyen con un concurso de quema de castillos, mismos que los jueces califican considerando creatividad, imaginación, colorido, continuidad, duración y movimiento, entre otros aspectos (Instituto Mexiquense de la Pirotecnia, 2013: 33).

Estas creaciones, que son el resultado de un arduo trabajo hecho por los artesanos, tienen plasmada la frase “La pirotecnia vive en Tultepec”, la cual engloba la trascendencia que esta actividad tiene para los habitantes del municipio, pues ha estado ahí como elemento diario y como parte importante de la cultura del lugar, ahí la pirotecnia no existe sin algo que festejar: en la celebración sucede “la magia” de ver iluminado el cielo con grandes figuras de colores que se encienden, giran y silban al viento. El ayuntamiento de Tultepec destina parte de su presupuesto a fin de brindar un impulso adicional a los artesanos, ayudando a solventar gastos durante la Feria Internacional de la Pirotecnia (Instituto Mexiquense de la Pirotecnia, 2013: 30-34).

La feria, que tiene origen algunas décadas atrás y que no fue pensada como una celebración que traspasara fronteras, hoy en día es un evento que se ha ido consolidando como un foro para exponer la actividad pirotécnica nivel nacional e internacional. Esta feria ha atraído mucha gente, su difusión principal es por comunicación personal de los asiduos asistentes y por las redes sociales, lo cual ha ocasionado que la gente de otras latitudes locales, nacionales e internacionales se interese en ver en persona lo que se difunde en fotos y en lo que se dice.

Por ahora el municipio ve lo anterior como una oportunidad para beneficio de la población dado que su economía también crece, sin embargo, en años próximos la feria probablemente tendrá el doble o el triple de visitantes y los residentes deberán buscar soluciones a los problemas existentes que podrían incrementarse por ello. Actualmente no existe un conteo oficial sobre cuanta gente asiste a la feria, cuya duración es de nueve días en promedio, dado que es un evento que se hace al aire libre, no hay quien regule las entradas o salidas, solo hay personal de seguridad en el área donde se centra la gente para la quema de toritos, ahí se encuentra la gente de seguridad y primeros auxilios. No obstante, el sitio de Wikipedia señala que anualmente asisten más de 100 mil visitantes (Wikipedia, 2021).

### Imagen 8. Red social de la Feria Internacional de la Pirotecnia



Fuente: Feria Internacional de la Pirotecnia (2021)

Podemos tener un aproximado de cuanta gente asiste a esta feria también a partir de estas dos redes sociales donde se publican los eventos para la feria como sus recomendaciones, noticias, itinerarios o alguna situación de emergencia.

### Imagen 9. Red social de la Feria Internacional de la Pirotecnia



Fuente: Feria Internacional de la Pirotecnia (2021)

# CAPÍTULO 3

## METODOLOGÍA

### 3.1. Introducción

En este capítulo se presenta y desarrolla el aspecto metodológico con el propósito de mostrar el enfoque adoptado y las técnicas, así como proceso de recolección de datos y de su posterior análisis. El capítulo se divide en:

### 3.2. Diseño Metodológico

La metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso (Cortes e Iglesias, 2004: 8), misma que implica decidir los procedimientos, estrategias y operacionalidad de éstos para alcanzar los objetivos de investigación. De acuerdo con Campos (2010), es llevar a la práctica los pasos generales del método científico, al planificar las actividades sucesivas y organizadas donde se encuentran las pruebas que se han de realizar y las técnicas para recabar y analizar los datos. Lo que de manera simplificada es la explicación del plan o estrategia general concebida para llevar a cabo la investigación; es la forma de investigar que se considera apropiada al tipo

de preguntas formuladas, al tipo de hipótesis, a los objetivos que se persiguen y al tipo de método que se intenta seguir.

Debido a que esta investigación se desarrolla a partir del interés de conocer acerca de los efectos de la masificación en la Feria Internacional de la Pirotecnia celebrada en el municipio de Tultepec en el Estado de México, determinado como el lugar de análisis, en donde se identificó y analizó algunos de los efectos acaecidos en la comunidad receptora.

Esta encuesta fue aplicada a una pequeña muestra de personas que han participado en la festividad y celebración de feria de la pirotecnia actualmente y/o en años anteriores, con la finalidad de identificar algunos de los efectos que trae consigo la celebración de dicho evento. La población seleccionada fue principalmente personas jóvenes y adultos mayores que tengan conocimientos sobre la fiesta y la feria y así mismo, formen parte activa de durante la organización y desarrollo del evento y lograr identificar algunos de los cambios ocasionados por dicha celebración. Así mismo, se consideró a algunas personas que no toman parte en la celebración o participan en la festividad de manera directa, como lo fueron algunos vendedores ocasionales que aprovechan de la celebración para la generación de algunos ingresos.

Para ello es necesario entender algunos de los conceptos base que establecen los distintos tipos de investigación que pueden ser aplicados en el desarrollo de la presente investigación y que permitieron el alcance de los resultados esperados al final de dicho estudio, asimismo se deben tener en cuenta algunos aspectos necesarios en la realización de una investigación:

- Surgimiento de la idea, el tema o el área que se desea investigar.
- Seleccionar el lugar dónde desarrollar el estudio.
- Elección de los participantes en el proceso de estudio.
- Revisión del lugar de estudio.
- Realización del trabajo de campo de la investigación.

- Diseñar la Investigación. Bosquejo del conjunto de los componentes (Tema, problema, objetivos, etc. es la dimensión estratégica del proceso de investigación.)
- Confección o selección del Instrumento.
- Etapa de la Recopilación de la Información.
- Procesamiento de la Información para su posterior análisis.
- Método del Análisis de Datos.
- Confección Final de los Resultados de la Investigación. Creación del Informe Final.

### **3.3. Conceptos y Paradigmas en la Metodología de la investigación**

La metodología de la investigación es aquella ciencia que provee al investigador de una serie de conceptos, principios y leyes que le permiten encauzar de un modo eficiente y tendiente a la excelencia el proceso de la investigación científica, el cual está conformado por toda una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre sí, realizados sobre la base de un conjunto de características y de sus relaciones y leyes (Cortés e Iglesias, 2004: 8), está se encuentra encaminada a profundizar el conocimiento de un proceso ya sea teórico, práctico o teórico-práctico, partiendo del conocimiento científico y que lo lleva a la solución de problemas de la sociedad que de una forma u otra no han sido investigados o su investigación se ha conducido en otra dirección parafraseado de Cortés e Iglesias (2004).

Esto da como resultado distintos enfoques en la investigación y que son aplicados según las necesidades que tenga el desarrollo del estudio, teniendo como los más comunes el enfoque cualitativo y el cuantitativo, que desde su surgimiento han presentado ciertas características que los diferencian entre si y que hasta cierto punto también pueden poseer ciertas interacciones entre sí.

Partiendo de la corriente positivista que dice que:

La ciencia representa el único conocimiento válido. A pesar de la existencia de una multiplicidad de fenómenos sociales sólo hay una única forma certera de estudiarlos, ésta no es otra que el método científico experimental extrapolado de las ciencias naturales, por medio de éste se busca dar cuenta de las causas de los fenómenos a través de la observación y la experimentación, con el fin de elaborar leyes que agrupen a un gran número de casos particulares, lo cual lo lleva a plantear que el mundo tiene una existencia independiente del sujeto que lo observa y sólo puede ser cognoscible aquello que captamos por medio de los sentidos, es decir, los comportamientos manifiestamente observables, negando la existencia de lo sobrenatural y metafísico, afirmando exclusivamente la existencia de lo natural, debiendo basar sus investigaciones en estudios descriptivos que permitan establecer leyes y, por tanto, prever y controlar el curso de los acontecimientos para controlar y someter al mundo natural y social en beneficio de determinados intereses. En este sentido, el positivismo emplea la lógica inductiva al estudiar que le permiten enunciar una ley científica no conocida. La metodología que se emplea en la investigación positivista es exclusivamente cuantitativa, por lo que los conceptos que hacen referencia a las variables son operativos, descriptivos y unívocos (Paredes, 2009: 120-122).

Haciendo uso de métodos tales como cuestionarios, inventarios y estudios demográficos que producen datos susceptibles de análisis estadístico (Taylor y Bogdan, 1987: 16).

Mientras que la hermenéutica, otra de las corrientes dentro de la investigación:

Era una técnica holística de comprensión, siendo ésta más adecuada para las ciencias humanas que la explicación (distinción que toma de Droysen) y la formulación de leyes, las cuales consideraba convenientes para el campo de las ciencias naturales, a diferencia del positivismo que pretendía extrapolarlas al estudio de la sociedad. La explicación implica la idea de causalidad, o lo que es lo mismo, la relación secuencial entre causa y efecto,

a la que se llega por medio de la observación de distintos casos particulares y de allí a la generalización, que permite mostrar las regularidades o leyes que rigen tales fenómenos, pues eran las intenciones las que movían a las personas a actuar de una u otra manera, las cuales no eran perceptibles empíricamente, sino interpretadas intuitivamente (*verstehen*); pues la hermenéutica era el instrumento más pertinente para acceder a las intenciones, significados y emociones humanas a partir de las manifestaciones de los signos tangibles pues no sólo los textos escritos podían ser objeto de interpretación, sino también todas las prácticas de la vida del hombre. Por esta razón, la hermenéutica es la vía para estudiar todo aquello de lo cual se deriva un significado, es decir: el comportamiento, los valores culturales, las instituciones sociales, las formas no verbales de conducta, las relaciones económicas, los discursos, las obras de arte y los sistemas conceptuales y teóricos. En otras palabras, es el método por medio del cual se pueden develar los significados no manifiestos de las cosas sin desvincularlas del contexto al cual pertenecen (Paredes, 2009: 125-127).

A través de la comprensión mediante métodos cualitativos tales como la observación participante, la entrevista en profundidad y otros, que generan datos descriptivos (Taylor y Bogdan, 1987: 16).

Por tal razón puede decirse que la metodología cualitativa, se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable (Taylor y Bodgan, 1987: 20), estudia el conocimiento y las prácticas de los participantes. Se describen interrelaciones en el contexto concreto del caso y se explican en relación con él, toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas y no se basa en un concepto teórico y metodológico unificado. (Flick, 2007: 20). Inclusive este tipo de investigación, el diseño no tiene una estructura fija, es abierto, de modo que permita captar lo imprevisto, y pueda cambiar en el curso del proceso (Corbetta, 2007: 47). En otras palabras:

“es una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. Se llaman holísticos porque a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un TODO, sin reducirlos a sus partes integrantes. Con herramientas cualitativas intentan afinar las preguntas de investigación. En este enfoque se pueden desarrollar las preguntas de investigación a lo largo de todo el proceso, antes, durante y después. EL proceso es más dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el de entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acotarlas. Este enfoque es más bien utilizado en procesos sociales” (Cortés e Iglesias, 2004: 10).

Mientras que, por otro lado, el método cuantitativo está directamente basado en el paradigma explicativo, utilizando preferentemente información cuantitativa o cuantificable para describir o tratar de explicar los fenómenos que estudia, en las formas que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica en el cual se encuentran las ciencias sociales actuales (Briones, 1996: 17), por ello el diseño de la investigación se construye antes de empezar a recopilar datos, y está estructurado y cerrado. En estos estudios, el investigador está preocupado por la posibilidad de generalizar los resultados, y el uso de una muestra estadísticamente representativa es el indicador más claro de esta preocupación (Corbetta, 2007: 47-48), Por lo que el método cuantitativo:

“toma como centro de su proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación. Utiliza la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de la población que investiga para llegar a probar las hipótesis establecidas previamente. En este enfoque se utiliza necesariamente el Análisis Estadístico, se tiene la idea de investigación, las preguntas de investigación, se formulan los objetivos, se derivan las hipótesis, se eligen las

variables del proceso y mediante un proceso de cálculo se contrastan las hipótesis. Este enfoque es más bien utilizado en procesos que por su naturaleza puedan ser medibles o cuantificables (Cortés e Iglesias, 2004: 10-11)

Ambos enfoques tienen sus ventajas y desventajas, son útiles según las necesidades que tenga el estudio a realizar, de esta forma su aplicación puede dar los resultados esperados al proceso investigativo. Pero es un hecho que ambos enfoques bien aplicados pueden llevar a su investigador a obtener los resultados deseados, sin embargo, en la actualidad se está tendiendo a las investigaciones con enfoques mixtos en donde se puedan tener las bondades de cada uno de ellos por separado (Cortés e Iglesias, 2004: 11). Concordante con ese planteamiento, se han ido desarrollando los diferentes paradigmas en la investigación, así como la diversidad de enfoques que de ellos se derivan. En esa perspectiva de búsqueda, los diseños mixtos pueden constituirse en un aporte para dicho objetivo. Por lo que han ido cobrando fuerza día a día y cada vez son más aplicados en investigaciones en diversos campos, en especial, dentro de las Ciencias Sociales (Pereira, 2011: 16), por ello algunos autores mencionan que los diseños mixtos permiten, a las investigadoras y a los investigadores, combinar paradigmas, para optar por mejores oportunidades de acercarse a importantes problemáticas de investigación. En ese sentido, señalan que la investigación mixta se fortaleció, al poder incorporar datos como imágenes, narraciones o verbalizaciones de los actores, que de una u otra manera, ofrecían mayor sentido a los datos numéricos e igualmente afirman que los diseños mixtos permiten la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y, por ello, facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos. Destacando, también, que los investigadores han de contar con conocimientos apropiados acerca de los paradigmas que van a integrar mediante los diseños mixtos, de modo que se garantice dicha estrategia (Pereira, 2011: 19).

Es así que en un enfoque mixto:

“el investigador utiliza las técnicas de cada uno por separado, se hacen entrevistas, se realizan encuestas para saber las opiniones de cada cual

sobre el tema en cuestión, se trazan lineamientos sobre las políticas a seguir según las personas que intervengan , etc., además esas encuestas pueden ser valoradas en escalas medibles y se hacen valoraciones numéricas de las mismas, se obtienen rangos de valores de las respuestas, se observan las tendencias obtenidas, las frecuencias, se hacen histogramas, se formulan hipótesis que se corroboran posteriormente. En este enfoque mixto se integran ambas concepciones y se combinan los procesos para llegar a resultados de una forma superior” (Campos e Iglesias, 2004: 11)

### **3.4. Proceso metodológico de la investigación**

Una vez analizados los distintos enfoques o métodos que existen dentro de la metodología de la investigación, resulta innegable su gran utilidad para el alcance de los resultados esperados, según la aplicación del tipo de enfoque. En el presente estudio se hizo uso del método cualitativo, el cual permitió un mayor acercamiento al objeto de estudio, que en el presente caso son los efectos de la masificación en la fiesta al santo patrono de los pirotécnicos y en la celebración de la feria de la pirotecnia a partir de las opiniones y testimonios de algunos habitantes de la comunidad de Tultepec que participan o no en el proceso de organización y realización de la misma. Asimismo, este método permitió una mayor interacción con la población local seleccionada para la muestra , misma que estuvo conformada por jóvenes y adultos, hombres y mujeres, con un rango de edad que va de los 18 hasta los 70 años, todos son residentes de Tultepec y sus ocupaciones son diversas incluyendo una gran parte de artesanos pirotécnicos. Asimismo, se consideraron también informantes que participan directamente en la fiesta como quienes sólo son asistentes. Lo anterior se decidió teniendo como finalidad la obtención de los resultados esperados mediante la recolección de información tras concluir el proceso de investigación mediante un estudio de campo.

Sin embargo, para el alcance del objetivo planteado dentro del presente trabajo, así como de una correcta aplicación del método de investigación seleccionado se

requirió del uso de las técnicas de investigación que en otras palabras pueden denominarse las estrategias necesarias para la obtención de información requerida dentro de la elaboración de un estudio con fines académicos.

### **3.5. Técnicas de investigación**

El uso de las técnicas de investigación durante el proceso de un estudio es de vital importancia puesto que son el instrumento que permitieron la recolección de la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos y la obtención de los resultados, es por ello que es necesario entender su significado a partir de su definición. Se dice que la técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas. Toda técnica prevé el uso de un instrumento de aplicación; así, el instrumento de la técnica de encuesta es el cuestionario; de la técnica de entrevista es la guía de tópicos de entrevista (Rojas, 2011). Son, por tanto, elementos del método científico y la técnica específicamente es el procedimiento de actuación concreta que debe seguirse para recorrer las diferentes fases del método científico (Ander 1995 y González, 1997, citados en Pulido, 2015).

Dichas técnicas varían de acuerdo con el método aplicado durante la investigación pueden ser funcionales en la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa. De acuerdo con Rojas (2011), las técnicas pueden clasificarse en los siguientes tipos:

- Técnicas de investigación documental (procedimientos orientados a la aproximación a, procesamiento y recuperación de información contenida en documentos, independientemente del soporte documental en que se hallen) Ejemplos de estas técnicas son el aparato crítico (conjunto de apoyos al texto principal de un documento científico, según normas internacionales), las

técnicas de lectura (aproximación al documento) y la reseña, el resumen, etc. (recuperación de la información)

- Técnicas para la obtención de información en campo (procedimientos del tipo sujeto-objeto como la observación directa, o sujeto-sujeto como la entrevista) que se aplican a procesos sociales u objetos.
- Técnicas de procesamiento de información (procedimientos que se aplican a la información obtenida en campo y cuya base es la interpretación, por ejemplo, la TKJ o la Delphi).

Para este estudio fueron seleccionadas como técnicas para la obtención de información en campo la entrevista y la observación. La entrevista y la observación, como fuentes de información primaria, son algunas de las diferentes técnicas más utilizadas en la investigación social (González Río, 1997: 18, citado en Pulido, 2015: 1143).

En este caso “la entrevista cualitativa genera la oportunidad para comprender los puntos de vista de los participantes en la investigación acerca de sus mundos tal como son descritos en sus propias palabras. La entrevista cualitativa abarca desde una aproximación no estructurada a una semi-estructurada” (Mayan, 2001: 15). Que se entiende como un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae una información de una persona –‘el informante’, un término prestado del vocabulario básico de la antropología cultural– que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor, entendiendo aquí biografía como el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado. Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y que será proporcionada con una orientación e interpretación significativas de la experiencia del entrevistado. Orientación, deformación o interpretación que muchas veces resulta más interesante informativamente que la propia exposición cronológica o sistemática de acontecimientos más o menos puntuales (Alonso, 1998, citado en Gutiérrez, 2007).

En el caso de la entrevista no estructurada, el investigador ha identificado una pregunta de investigación, pero conoce poco sobre el área de interés. El

investigador simplemente pide a los participantes que –cuenten su historia- o –hablen sobre sus experiencias-, y escucha y aprende (Mayan, 2001). Pero, a diferencia de la no estructurada, en la entrevista semi-estructurada, se recolectan datos de los individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico que el investigador hace a cada participante.

Para saturar los datos (i.e., para recolectar información suficiente para entender el área de interés), esta estrategia requiere una muestra relativamente grande de participantes (Mayan, 2001), pues se tiene un interés que se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario (Flick, 2002). Por tal razón esta técnica en específico, fue una de las utilizadas durante la realización del trabajo de campo que conlleva el presente trabajo

Con base en los objetivos de la investigación:

#### *General*

- ◇ Analizar los efectos que la masificación de la Feria Internacional de la Pirotecnia ha provocado en la celebración de la fiesta de San Juan de Dios en Tultepec, Estado de México.

#### *Específicos*

- ◇ Identificar los cambios organizacionales, de financiamiento y participación de la comunidad local, que ha sufrido la fiesta con la masificación de la feria.
- ◇ Identificar las opiniones que tiene la comunidad local al respecto de recibir turistas durante los días que se lleva a cabo la celebración.
- ◇ Identificar los posibles cambios en el significado de la fiesta a partir de la masificación de la feria de la pirotecnia.

Se redactaron las siguientes preguntas para la guía de entrevista:

- ¿A qué se dedica usted en la vida diaria (oficio, profesión)?
- ¿En su familia alguien (más) se dedica a la elaboración de la pirotecnia?

- Pregunta específica dirigida a artesanos pirotécnicos ¿Quién le enseñó la elaboración de la pirotecnia? ¿Usted desea compartir y transmitir sus conocimientos sobre la elaboración de la pirotecnia a otras personas (hijos)?
- ¿Qué sabe usted sobre el origen de la celebración a San Juan de Dios, desde qué año comenzó a realizarse, con qué fines?
- ¿Alguna vez le han comentado sus padres, tíos, abuelos como era la fiesta en aquellos años?
- ¿Recuerda usted cómo era la celebración cuando era niño?
- ¿Se ha visto alterada alguna tradición o tradiciones dentro de la fiesta a San Juan de Dios a causa de las nuevas generaciones (niños y jóvenes)?
- ¿Para usted que representa la celebración de la fiesta a San Juan de Dios?
- ¿Cómo comenzó a participar usted en la celebración de la fiesta (desde qué edad, motivado por su familia o fue una elección personal)?
- ¿Usted sabe de qué manera se organiza la celebración de la fiesta cada año? ¿Qué personas intervienen y si existe algún patrocinio es por financiamiento (cooperación monetaria establecida o voluntaria) de la comunidad local (pobladores)?
- ¿En qué parte del municipio se lleva a cabo la fiesta?, ¿originalmente ahí se realizaba la fiesta?
- ¿Qué importancia tiene su participación en la celebración? Si es así ¿De qué manera usted considera que aporta a ella?
- ¿Qué es lo que más le gusta de la celebración de la fiesta a San Juan Bautista?
- ¿Qué siente usted en el momento en que la fiesta se está llevando a cabo?
- ¿Cómo ha cambiado la manera en que se lleva a cabo la celebración de la fiesta? ¿Qué tipo de cambios ha notado? ¿Cree que los cambios que ha tenido han sido buenos o malos? ¿Por qué?
- ¿Cómo influyó la creación de la Feria de la pirotecnia?
- ¿Sabe o conoce de alguna otra feria sobre la pirotecnia que exista en el país?

- A la fiesta llegan muchas personas, ¿es verdad que hay visitantes provenientes de otros estados e incluso de otros países? ¿Sabe cuál es la razón de eso?
- ¿Qué piensa sobre el hecho de que lleguen más personas a la feria y no sean parte de la comunidad local (habitantes del municipio)?
- ¿Considera que la fiesta es todavía dirigida totalmente a festejar a San Juan de Dios o ya tiene otros propósitos?
- ¿Le gustaría que la fiesta fuera más reconocida fuera de la región y del país?
- ¿Sabe si la fiesta cuenta con reconocimientos por parte de instituciones de gobierno u organizaciones culturales (secretaría de cultura, INAH, gobierno estatal, nacional)?, ¿Que piensa sobre ello?
- ¿Cómo imagina que será la fiesta en años próximos o futuros (organización, participación local, visitantes, etc.)?
- ¿El llevar a cabo la celebración de la fiesta altera (modifica) su vida cotidiana (es decir, su actividades diarias y rutinas ya establecida)?

Por otro lado, la información de la entrevista se complementó con la técnica de la observación, la cual puede usarse para obtener información que de otra manera sería inaccesible (Mayan, 2001: 12), incluso se dice que la observación permite que el investigador descubra cómo funciona o sucede algo realmente (Flick, 2002: 142), pues mediante la observación el investigador estudia un determinado fenómeno social, participando primero en él, para vivirlo desde dentro y poder ofrecer una descripción directa del mismo (Corbetta, 2007: 302). Para ello fue necesaria una guía de observación, que incluyó, entre otros, los siguientes tópicos:

- Desarrollo de la fiesta patronal
- Participantes directos y asistentes
- Participación y características de las artesanías pirotécnicas
- Características de la feria de la pirotecnia
- Características y cantidad de los asistentes
- Características de la población

- Ubicación de los artesanos

De esta manera, con la aplicación de las técnicas de investigación antes mencionadas, se logró el cumplimiento de los objetivos planteados dentro de la presente investigación.

### **3.6. Desarrollo del trabajo de campo y análisis de la información**

El desarrollo de trabajo de campo presentó algunas dificultades, dado que se declaró la pandemia de Covid 19. No fue fácil contactar con los informantes para una entrevista dado que la gente por dicha razón no estaba muy abierta a entablar contacto. Ante todo, siempre las precauciones necesarias, utilizamos cubrebocas y caretas, como también el uso del gel antibacterial era frecuente y manteníamos una distancia considerable con los informantes.

Los primeros días de campo, al primer lugar en el que nos presentamos para contactar informantes fue el mercado de cohetes, pensábamos tener suerte con la gente de ahí; al ser personas que venden pirotecnia pensamos que muchos de ellos podrían ser fabricantes. Lo cual resultó ser todo lo contrario. El primer obstáculo que se nos presentó fue que la gente no tenía disposición a conversar y al preguntar por gente que elaboraba los juegos pirotécnicos, nos veían con desconfianza, aunque nos presentáramos como estudiantes y enseñáramos nuestras credenciales. Pero tuvimos la oportunidad de acercarnos a un puesto, en ese local quien se dedicaba a la elaboración de la pirotecnia era una persona de la tercera edad que no se encontraba en ese momento, así que decidieron llevarnos en ese momento con la jefa del mercado.

Ahí, nos explicaron que en el mercado solo se hacia el comercio del producto y la gente de ahí solo hace venta, la mayoría no es gente que produzca pirotecnia. Nos hicieron mención de que podríamos encontrar gente que se dedica a ello en La Saucera. La Saucera es un lugar de fabricación de pirotecnia, donde casi no hay habitantes a su alrededor, solo al inicio de la calle, pues ahí se encuentran sólo talleres de pirotecnia. Se inició primero el contacto con los fabricantes porque son

las personas que tienen más años en esta actividad, la cual fue heredada en muchos caso por sus antepasados, se han adentrado a la historia de la celebración con el fin de entender la razón de ser lo que fortalece su objetivo de ofrendar a su Santo patrono protector, siendo quienes más poseen la intención y deseo de preservar la celebración pues son los principales aportadores para esta festividad, con sus toritos y fuegos artificiales que son utilizados como parte fundamental en la fiesta.

Intentamos socializar con la gente que se encontraba en esta calle para obtener referencias acerca de un taller o de una persona, pero no hubo ningún éxito, dado que en ese momento no había gente en las calles y de las pocas que pasaban nos miraban con desconfianza.

En la semana posterior, por vía virtual, principalmente en las redes sociales, tuvimos éxito, encontramos una asociación con la cual hicimos contacto y a su vez ellos nos contactaron con más gente que se dedica a esta actividad

Las dificultades más grandes que tuvimos que enfrentar fueron dos, la primera fue la pandemia, que no nos permitía salir con seguridad a la comunidad, además que con la pandemia muchos de los locales se encontraban cerrados y, la segunda, que la gente que se dedica a la pirotecnia está dividida en dos grupos políticos, la que es afiliada o militante de los partidos políticos y la que no está asociada a los mismos. Esa es una de las principales razones de desconfianza hacia personas externas y desconocidas, ya que las pugnas entre grupos parecen ser fuertes.

Una vez teniendo contacto con la asociación nos brindaron su apoyo para visitar los talleres y que ahí nos pudieran brindar una entrevista. Las personas de los talleres fueron muy amables y siempre respetuosas, se emocionaban al hablar del tema y se “llenaban de orgullo”.

Después de la asociación decidimos buscar más informantes entre amigos, conocidos, etc., de estos primeros contactos. Así también encontramos informantes que no se dedicaban a este oficio, pero que ha tenido su participación en algún sentido y que también nos brindaron su opinión, positiva como negativa.

Los criterios aplicados para la selección de informantes se establecieron considerando dos tipos y las características que se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla 1: Características de los informantes**

<b>No.</b>	<b>Ocupación</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Participación en la fiesta</b>
1	Cartonera	Femenino	52	Expositor
2	Estudiante de la carrera de psicología	Femenino	25	Asistente
3	Artesano pirotécnico	Masculino	55	Expositor
4	Artesano pirotécnico	Masculino	40	Expositor
5	Ingeniero Biomédico	Masculino	24	Asistente
6	Comerciante	Femenino	25	Asistente
7	Catequista	Femenino	45	Asistente
8	Optometrista	Femenino	25	Asistente
9	Artesano pirotécnico	Femenino	58	Expositor
10	Artesana	Femenino	48	Expositor
11	Artesano pirotécnico	Masculino	38	Expositor
12	Artesano pirotécnico	Masculino	51	Expositor

**Fuente: elaboración propia**

Se obtuvieron un total de 12 entrevistas con la población local de Tultepec, para ello se grabó en audio con autorización del entrevistado, aunque solo fue posible hacerlo con siete. De las cinco restantes se tiene con la parte escrita de lo que se mencionaba en la entrevista, para así poder obtener una evidencia y analizarlas más adelante. Estas entrevistas se obtuvieron en La Saucera, en el centro de Tultepec, Teyahualco, Unidad CTM, Xahuento y el Mirador, que son comunidades que pertenecen dentro del municipio de Tultepec.

Para el procedimiento del análisis de la información obtenida, una vez llevada a cabo la observación y aplicadas las entrevistas semi-estructuradas a la muestra seleccionada, se realizó la transcripción de estas misma para su lectura reiterada, lo que que nos permitió reconocer los múltiples niveles de información que poseen los datos obtenidos, como lo sugiere Gibbs (2010). Posteriormente, mediante la escritura se plasmaron las principales ideas que dieron pauta al análisis de diversos temas, pues escribir sobre los datos es tanto una forma de mantener un registro como un proceso creativo en el que se desarrollan ideas sobre el proyecto (Gibbs, 2010; 186).

Se procedió así a la codificación de la información haciendo uso de programa de cómputo software MaxQDA 2020, el cual que facilitó el proceso y permitió otorgar mayor valor a los tópicos más relevantes en el estudio. La codificación puede utilizarse de diversas formas. La más común y la utilizada en este trabajo es la categorización del contenido temático de los datos. Esto facilita la recuperación y la comparación relativamente rápidas de todos los datos marcados con el mismo código que son ejemplos de alguna acción, entorno, estrategia, significado, emoción, etc. en la que usted está interesado (Gibbs, 2010: 186). El único consejo aquí es hacer el análisis de manera cuidadosa y completa, mediante el uso de jerarquías de códigos, tablas, comparaciones constantes y, por supuesto, relejendo con frecuencia las transcripciones, notas y memorandos, puede asegurarse de que el análisis no sólo es exhaustivo, sino que es equilibrado y está bien apoyado por los datos que se han ha recogido (Gibbs, 2010: 188).

Etiquetando los datos relevantes y remarcando las ideas principales se establecieron temas centrales en el análisis y se procedió a la descripción de estos, siguiendo la relación entre los códigos establecidos haciendo uso de patrones de acuerdo a la similitud entre los datos con el fin de presentar un análisis de calidad.

## **CAPITULO 4**

# **RESULTADOS**

### **4.1. Introducción**

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación realizada a través del método de investigación aplicado. A partir de la observación, llevada a cabo con una guía como instrumento, se describe brevemente el sitio estudiado, sus características y el comportamiento identificado previo a la fiesta y la feria y, más específicamente, durante la celebración de ambos eventos. Se continúa con el proceso de análisis de los datos recopilados mediante un segundo instrumento de investigación; específicamente las entrevistas; con ellas se obtuvieron grandes cantidades de información que se encuentran organizadas en tópicos, donde se distribuyen los temas de acuerdo con sus características específicas. Cada uno de estos instrumentos fue fundamental para la elaboración de los resultados en la investigación y así más adelante poder desarrollar algunas conclusiones.

### **4.2. Recorriendo Tultepec**

Al inicio, al momento de entrar a este municipio, sea cual sea su lugar de acceso, puede apreciarse un anuncio de fondo amarillo y letras negras con la frase:

“BIENVENIDOS A TULTEPEC, LA CÁPITAL DE LA PIROTECNIA”. Puede notarse la diferencia de entrar y salir de un municipio a otro, por los paisajes que este municipio ofrece, en general puede observarse que este municipio parece ser trabajador, creativo, emprendedor, solidario y valiente

### **Imagen 10. Terrenos de Tultepec**



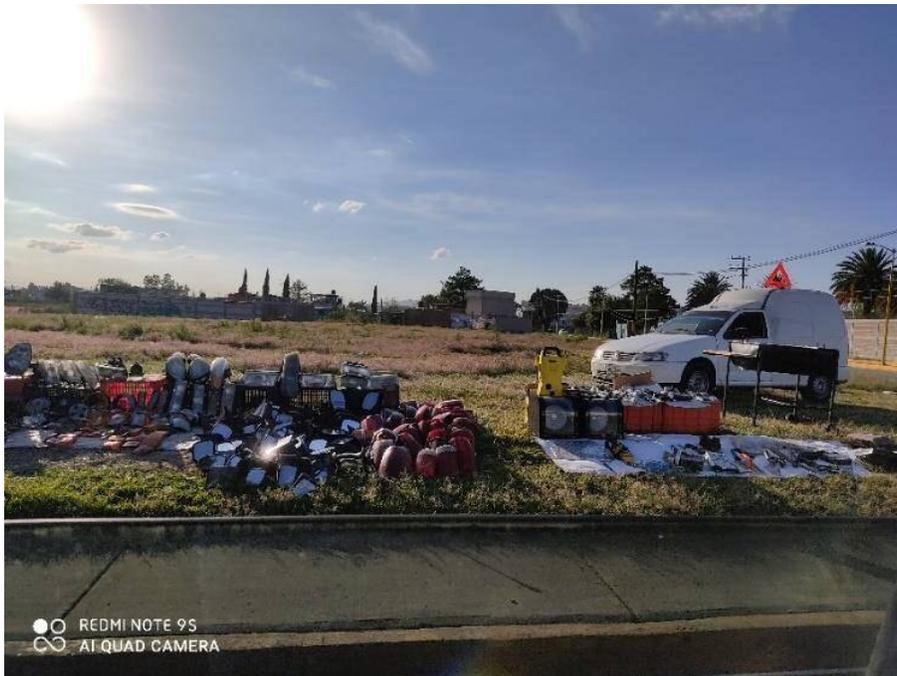
**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A (2020)**

Tultepec es un municipio en el que pueden verse todavía zonas amplias de agricultura, animales de granja como vacas, caballos, burros, ovejas, gallos, gallinas, entre otros, como también tractores y maquinaria agrícola. Puede observarse a las familias ejerciendo este oficio e incluso los niños van apoyando a sus padres o a las personas grandes como sus abuelos. En las calles puede verse cómo van señores con sus burros o caballos llevando la alfalfa en sus carretillas.

Otro de los oficios que pueden identificarse en este municipio es de los pepenadores, hay gente humilde que vive en los terrenos con casas realmente

sencillas con techos de láminas, con tres o seis niños jugando con perros que llegan ahí, mientras sus padres están en los baldíos recolectando basura en su carretilla para venderla.

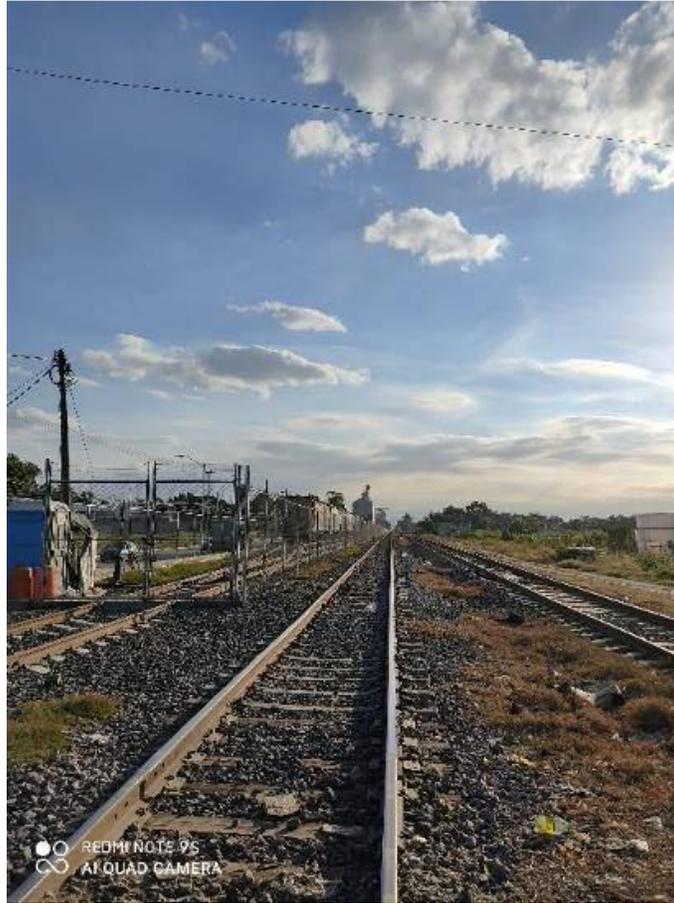
**Imagen 11. La venta**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2020)**

Poco a poco algunos terrenos han ido desapareciendo para convertirse en algunos negocios grandes o pequeños, los que más pueden observarse son pollerías, refacciones o arreglos de carros, cocinas económicas, mercerías, cremerías, torterías, papelerías, mercerías, heladerías, veterinarias, zapaterías, panaderías, entre otros, también estos terrenos han desaparecido para colocar pequeñas plazas de tan solo cinco u ocho locales comerciales, las plazas más grandes se encuentran en la orilla del municipio de Tultepec.

## Imagen 12. Las vías



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2020)**

Las casas son humildes, unas son pequeñas y otras cuantas medianas, varias de las casas pequeñas cuentan con gran terreno. También hay varias zonas habitacionales, hay desde casas individuales hasta departamentos. Se observa en algunas azoteas o en los patios la silueta de un toro ya sea el armazón de alambre o ya estando a medias, con pedazos de cartón o de pintura.

Las escuelas en este municipio son chicas, sus aulas tienen un aspecto rural, pues carecen de infraestructura y material didácticos. Los jardines de niños y las primarias son las escuelas con mayor matrícula, luego le siguen las secundarias, la mayoría de estas son técnicas o telesecundarias, solo hay tres grupos por grado, las preparatorias son pocas y de universidades, cuenta con alrededor de 52

escuelas privadas y 18 públicas. Estas universidades son nuevas no tienen mucho tiempo en el municipio, puede verse que los estudiantes que asisten generalmente no son residentes de ahí, sino de municipios vecinos, pues el transporte, principalmente las combis, que llevan a los estudiantes son de municipios vecinos principalmente de Coacalco, Cuautitlán, Tultitlan y Ecatepec. Una de las escuelas con mayor demanda es la Escuela de Bellas Artes que tiene este municipio, pues acude gente de todos lados, días antes de la inscripción los aspirantes hacen largas filas para poder entrar, unos cuantos más acampan para no perder su lugar.

**Imagen 13. La cocina**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2020)**

El transporte de aquí es muy variado, bici-taxis, taxis, transportes de aplicación como son Didi y Uber, combis y camiones. Los bici-taxis pueden encontrarse, en su mayoría, en los supermercados. Es asombrosa la condición de los señores que los conducen; puede observarse que llevan refrigeradores, más tres o cuatro personas

arriba de su “calandria” (remolque), sus recorridos son locales y, al igual que las bases de taxis, están en supermercados.

Hay variedad de combis y camiones que transportan a los pasajeros hacia otros municipios, hacia estaciones del metro, hacia la avenida principal (la avenida López Portillo). Para el suburbano, tienen amplia distribución, aunque un problema es que no es muy frecuente, dado que suele tardar 15 minutos en salir de su base, lo que aumenta en horas, cuando la presencia de la gente es mayor haciendo grandes filas. Un factor que contribuye a afectar el tránsito son las calles, que son muy pequeñas y por las cuales puede solo circularse en un sentido. La mayoría de los transportes recorre muchas calles conectadas entre ellas para poder salir a una avenida principal.

**Imagen 14. Las calles**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2020)**

Las calles están cuidadas y son pocas las que tienen algún bache, cuando esto sucede el municipio no tarda mucho en darle solución. A pesar de que no hay ciclovías hay mucha gente circulando en bicicleta, principalmente adultos, e incluso personas de la tercera edad. En las mañanas pueden verse a los padres yendo a la escuela en bici con sus hijos y a la hora de su salida igual.

**Imagen 15. El DIF**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2020)**

El partido que gobierna actualmente en este municipio es el partido Morena, con el cual, según sus habitantes, pudieron verse grandes cambios, por ejemplo, la construcción de deportivos en diferentes partes del municipio. Estos deportivos, que fueron construidos en terrenos que estaban abandonados, cuentan con diferentes estructuras, espacios y equipos para las diferentes actividades físicas y deportivas que se llevan a cabo; no son gratuitos, pero las tarifas son accesibles y cuentan con precios preferentes para quienes son residentes y para las personas de la tercera

edad. Cuando es verano estos espacios se vuelven área de recreación para los niños dado que se imparten en ellos cursos de verano.

Las iglesias del municipio están actualmente en restauración. La gente tiene mucha fe y devoción religiosa, pues siempre hay ofrendas, cantos y alegría en sus templos. Algo característico en este municipio es que, a lado de las iglesias principales, hay un tipo de escenarios o auditorios conocidos como “Las Conchas”. Estos lugares son utilizados por la gente para dar algún espectáculo o concierto, o cuando algún partido político realiza actos públicos: también es frecuentemente ocupado por las escuelas para presentar sus eventos artísticos o para concursos, los domingos muchas veces están ocupados por niños que juegan en ellos. Para reservar este espacio debe pedirse permiso al municipio.

Del otro lado de “La Concha” se encuentran los quioscos, en ellos se ven a jóvenes ensayando bailes para “XV años” o realizando algún trabajo escolar. Los niños de preescolar pueden verse jugando en sus rampas, que usan como “resbaladilla”. También suelen usarse como punto de referencia para encontrarse con alguna persona. Alrededor de este lugar se ubican pequeños negocios como farmacias, tiendas de ropa, cocinas económicas y sitios de taxis, así como también señores que van con su carrito ofreciendo helados, merengues, fruta picada, chicharrones, congeladas y globos.

En la avenida principal se ve un gran letrero que dice “MERCADO DE COHETES”. Este mercado es un lugar muy espacioso y sus puestos están separados uno del otro; hay tambos con letreros que dicen “arena”, “tierra” o “agua”. Desde que uno llega ahí, los locatarios preguntan ¿qué es lo que estás buscando?, ¿para qué ocasión los necesitas?, ¿cuál es su evento?, ¿qué tipo de juguete pirotécnico está buscando?, ¿es para el niño?, entre otras frases, aseguran que los mejores productos los tienen ellos, que tienen mayoreo, etc. Este mercado ha cambiado con el tiempo, sobre todo con las explosiones que ha tenido; cada vez se busca más la seguridad de los coheteros y sus familias, pues puede notarse que toda la familia está en el puesto, unos atrayendo a los clientes, otros yendo por la comida, unos más vendiendo y otros jugando. Los nombres de los puestos son originales, algunos

sólo tienen el nombre de la familia y año en que se fundó o bien las generaciones que tiene ese negocio. Los locales son muy coloridos y al acercarse puede verse infinidad de estilos pirotécnicos, formas, colores, nombres y algunos están clasificados por edades para que el comprador pueda tener conciencia acerca de los juegos pirotécnicos que está adquiriendo; también en algunos se venden piñatas pequeñas, ula-ulas y velas explosivas para las fiestas de cumpleaños.

Cuando este mercado estaba cerrado por la explosión del 20 de diciembre del 2016, la gente se ponía afuera de él y con cartulinas ofrecían sus productos, muchas veces podían observarse con una bolsa negra grande, llena con juguetes pirotécnicos, además de tener lo que el cliente estaba buscando, ellos lo llevaban a su taller o a sus hogares para mostrarles la variedad de productos que tenían.

Lejos de las calles principales del municipio se observan pequeñas casas con anuncios como “se venden cohetes”, pueden verse ahí mesas con diferentes productos, los vendedores pueden ser niños, jóvenes, adultos o personas de la tercera edad. Más retirado aún de estos lugares puede verse otro letrero que dice “taller pirotécnico”. En estos talleres se ve a los más pequeños de la casa jugando con sus amigos y arrojando estos juegos pirotécnicos (unos más explosivos que otros) sin ningún temor, mientras que los adultos están en su elaboración. El olor a pólvora es fuerte, la gente no utiliza protección alguna, las manos de los artesanos suelen estar llenas de pólvora, con color negro, las orillas de sus uñas también, pues, aunque se laven las manos no es fácil quitarse esa pigmentación de su piel, así también la cara llena de sudor con unas cuantas manchas negras y los ojos rojos, pues la pólvora les irrita, pero además llevan una sonrisa. En todo momento se escuchan risas, conversaciones familiares, parece no haber ningún estrés sobre ellos, ponen empeño y creatividad en cada juguete pirotécnico que elaboran, mezclando colores y sustancias, todo lo hacen de manera artesanal, no tienen algún equipo o máquina para hacer este proceso más rápido, sólo varias personas en el taller ayudando y fabricando sin parar. Estos talleres están distanciados entre uno y otro, varios de los talleres tienen una pequeña vitrina o un altar a San Juan de Dios, otros tienen una pared o un mural dedicado a él; tienen gran espacio de

terreno donde pueden verse los restos de su torito, lo que quedó de su ofrenda del 8 de marzo.

### **4.3. La fiesta, la feria de la pirotecnia y su masificación**

En este apartado resaltaremos especialmente las variables que han influido significativamente en la mejora de nuestra investigación, interpretando así los resultados de nuestras entrevistas, mismo que se encuentran ordenados y desarrollados por temas que permitan un mejor análisis cualitativo orientado a la comprensión del tema. Se inicia del aspecto religioso donde se encuentran reunidos algunos aspectos como la ofrenda, el santo patrono y la celebración, posteriormente nos encontraremos con el siguiente aspecto, cual trata sobre las expresiones culturales, y los principales componentes identificados dentro de la comunidad, como son la historia, identidad y la tradición. Dicho aspecto se encuentra estrechamente relacionado con las expresiones artísticas principales que se consideraron en los resultados, tales como; la pirotecnia, la feria, los toros, la fiesta y el arte, siguiendo el desarrollo del análisis de los resultados lo emotivo y afectivo es otro de los aspectos que lo componen, para finalizar con la masificación como tema central en este estudio.

## Imagen 16. El desfil



Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2019)

### 4.3.1. Aspecto Religioso

El aspecto religioso de la fiesta es el más importante para los habitantes de Tultepec. En las entrevistas destacaron varios aspectos que le dan forma y sentido a esta fiesta en el aspecto religioso y se mencionan a continuación.

- *La historia de la celebración*

Para los habitantes del municipio de Tultepec el origen de su celebración es también el de la devoción a su santo patrón, los antecedentes que ha tenido y recientemente la creación de la feria, así como de la actividad pirotecnia que desempeñan. Después de un incendio que hubo, se descubrió la efigie:

Un bulto que estaba tapado estaba forrado. Cuando ya les entró la curiosidad lo destaparon y vieron que era la imagen. Que no sabían qué imagen era, pero que fueron a la iglesia y les dijeron –no pues es de San Juan de Dios-

vieron la postura en que está, lo que tiene y así está simbolizado San Juan de Dios que es de allá, creo de Italia, y ya lo definió el Padre (Artesano pirotécnico, 55 años).

De ahí ya se define que San Juan de Dios sea Patrono de los pirotécnicos, porque a la imagen no le pasó nada. Aquí, un accidente de pirotecnia, créame que luego, a veces se acaba todo el lugar, y a las imágenes no les pasa nada. Yo no quiero negar a mi religión, pero si ha pasado eso. Y por eso desde ese entonces le tienen que ya había sufrido la imagen un accidente de pirotecnia que salió ilesa sin quemaduras (Artesano pirotécnico, 55 años).

La historia de San Juan de Dios muchos la conocen, principalmente los coheteros, pues es su santo principal, a pesar del accidente que hubo, la imagen quedó intacta desde ahí la gente creyó que ese bulto olvidado tenía un porqué, la gente desde ese momento “supo” que San Juan de Dios pertenecía a Tultepec.

- *Patrono*

El patrono es el santo al que se encomiendan los pirotécnicos para su protección y salvaguarda ante el peligro que corren en su trabajo y en la elaboración con la pirotecnia. San Juan de Dios es el santo patrono de los pirotécnicos, desde la llegada de la efigie en que se encontraba representado, y al ser lo único que no se quemó durante un incendio, despertó en la población una gran devoción hacia él. No se cuenta con un registro de la fecha exacta en que se suscitó dicho suceso, sin embargo, para los habitantes de Tultepec es un relato conocido de este milagro.

Su historia, de cómo (al santo) fue que los pirotécnicos empezaron a tomarlo como un protector (Catequista, 45 años).

Por esta razón, para los artesanos pirotécnicos, a pesar de las dificultades con que se enfrentan, su devoción les permite seguir adelante profesando su fe, pues con ella pueden sentirse a salvo mientras ejercen en su trabajo.

Sí, vamos muy bien, creo que vamos muy bien. Digo, a pesar de esto de la pandemia, creo que a nivel municipio de Tultepec, no lo estamos sintiendo, por la fe y la motivación de todos los compañeros del pueblo se siente todavía

esa emoción y hacemos nuestras ofrendas, y así se lo ofrendamos a los santos para que nos apoyen en todo lo que se pueda (Artesano pirotécnico, 38 años).

A pesar de la situación de confinamiento que se está viviendo en el mundo, los pirotécnicos no pierden su fe y siguen luchando para salir adelante, aunque el trabajo por el momento sea poco, ese poco trabajo ellos se lo siguen dedicando a todos los santos del municipio, principalmente a San Juan de Dios para que les pueda llegar más trabajo y así salir adelante, en el año 2020 San Juan de Dios fue al último santo que pudieron celebrar, después de ello la pandemia restringió toda celebración católica.

- *Ofrenda*

La ofrenda es un presente que se ofrece al santo patrono de los pirotécnicos como muestra de agradecimiento por la protección brindada en todo el año y para que los siga protegiendo, así como también para que tengan mucho trabajo y que su actividad pirotécnica pueda continuar:

La principal ofrenda que hace la comunidad al santo patrono San Juan de Dios es su torito, mismo que llevan meses preparándolo, para que el día de su festejo puedan hacer el respectivo recorrido. En el recorrido, la gente se junta para celebrar, bailan el toro por las calles, al momento en que van haciendo el respectivo recorrido, va toda la familia o equipo que ayudó o colaboró con ellos, muchas veces llevan una lona con el nombre de la familia o como equipo, la gente va muy feliz y orgullosa y la gente espectadora se emociona al ver todos estos toros y la creatividad reflejada. Esta celebración reúne familias y amigos; este toro significa mucho más que alambre y cartón, significa el trabajo que se ofrenda

Estar en la fiesta y ver cómo se lleva a cabo el recorrido ayuda a que se mantenga viva la tradición, pues para los artesanos que crean el torito y los castillos al quemarlos y ver que la gente los disfruta hace que se sientan felices y orgullosos de lo que hacen (Catequista, 45 años).

- *La celebración*

Otro elemento importante es “la celebración”; es la denominación que le dan al homenaje a San Juan de Dios, la convivencia y desarrollo armonioso de la fiesta y de la feria de la pirotecnia.

¡Uff! me gusta más el día de la celebración de los toros, es cuando los queman aquí en el deportivo de Teyahualco y es cuando puedes entrar a ver, es padre cuando entras, al quemarlos, bueno, cuando queman los toros entras y empiezas a decir fuego, fuego y nada más por la emoción de la adrenalina de quemarlos, a ver cómo entran los toros, pero sí es muy padre la celebración (Ingeniero Biomédico, 24 años).

La participación en la celebración es voluntaria

¡Ah no! Como te digo no es mucho, es voluntario y es por familia, por empresa que se hacen los toros, ahorita por decir son los toros y cada familia su torito y cada uno solventa sus gastos no hay patrocinios ni nada por eso (Artesano pirotécnico, 38 años).

De toda una semana de celebración, el día más esperado para los pobladores es el 8 de marzo, porque ese día, es el mero día del santo patrón y es cuando los toritos salen a modelar por las calles, y no solo el recorrido es lo más esperado, sino la quema de ellos. Para mucha gente, a pesar de que puede sufrir quemaduras o lesiones, se asumen como sacrificios y marcas que hablan por sí solas, pues es la ofrenda que ellos están presentando, esto no sólo para la familia que trabajó en la elaboración del toro, sino también de toda la gente que está a su alrededor esperando el momento en el que pueda decirse ¡Fuego, Fuego!

El significado con el que la interpreta la comunidad le da al motivo a la importancia y valor que tiene para sus habitantes, tanto la actividad pirotécnica como sus fiestas anuales de mayor importancia en el municipio.

Todo, para mí todo, porque vivo, como y todo de la pirotecnia, toda mi vida es la pirotecnia y pues es toda una semana de fiesta de pirotecnia (Artesano pirotécnico, 38 años).

Como se mencionó previamente, en palabras de uno de los informantes consultados, la celebración es la fiesta a San Juan de Dios, es para la comunidad local de Tultepec y, principalmente, para los artesanos pirotécnicos una manera de retribuir algo de lo que se les otorga a través de la realización su trabajo y que su misma fe les solicita, pues para el artesano su trabajo es motivo de orgullo, pero también su medio para subsistir y, asimismo, es parte de su identidad cultural, algo que los representa ante otros como sociedad dedicada a la pirotecnia.

Para algunos habitantes artesanos la fiesta es una tradición de vital importancia para la supervivencia de su cultura local, para el fortalecimiento de sus tradiciones y la inculcación de valores que forjen a sus nuevas generaciones para ser hombres y mujeres trabajadoras y responsables en el futuro.

Para nosotros, la fiesta es muy importante, a mí no me importa que mis hijos no vayan a la escuela todos esos días, pues yo creo que esta tradición es tan importante que me ayuda a que cuando ellos sean grandes, sean hombres de bien, creo que esta tradición les enseña más valores que los que puedan aprender en la escuela, porque de que les sirve saber todas esas materias si no son buenas personas en el futuro (Artesana, 48 años).

Sin duda alguna el significado que una celebración tiene para su propia sociedad no puede ser entendido por ajenos, pues el valor, la dedicación y el tiempo que les lleva su organización y su ejecución depende enteramente de sí mismos y aunque uno sea espectador, jamás sentir las mismas emociones ni será capaz de apreciar al ciento por ciento el trabajo y la dedicación para que dicha fiesta sea perfecta como la propia comunidad considere les llene de satisfacción y orgullo.

Ver cómo se lleva a cabo el recorrido ayuda que se mantenga viva la tradición, pues para los artesanos que crean el torito y los castillos al quemarlos y ver que la gente los disfruta hace que se sientan felices y orgullosos de lo que hacen (Catequista, 45 años).

#### 4.3.2. Aspectos Culturales

Los aspectos culturales que se mencionan en este apartado son las expresiones, modelos o patrones que unifican a esta comunidad que distinguen su comportamiento, forma de ser y de pensar.

- *La identidad de Tultepec*

La identidad es con lo que se distingue la comunidad de otras, los habitantes de Tultepec incluyen en ello elementos tanto de su trabajo como de sus tradiciones, principalmente la fiesta a San Juan de Dios, aunque incluye otras fiestas más que se llevan a cabo en su municipio y que se relacionan de cierta manera con la actividad pirotecnia.

Todo para mí, todo porque vivo, cómo y todo de la pirotecnia, toda mi vida es la pirotecnia y pues es toda una semana de fiesta de pirotecnia (Artesano pirotécnico, 38 años).

Para los artesanos, la pirotecnia lo es todo, ya que son generación tras generación enseñando este oficio, quitarles esto o prohibírselos es quitárselo todo, dado que han crecido y muerto con ello. Es tan normal para ellos el olor a pólvora, tener los dedos, cara o ropa llena de tizne, pues es parte de ellos, es con lo que viven día a día.

¡Exacto! Pues si este es lo mejor, porque a lo mejor no somos comparados con una pirotecnia china o algo así, pero ahí vamos por buen camino y ya nos busca la gente. Es un festival muy de este, de muchos días, ya estamos catalogados en el segundo festival más grande de pirotecnia del mundo (Artesano pirotécnico, 38 años).

Sí, a lo mejor aquí lo vemos que es algo sencillo, algo común porque es nuestra vida diaria, nosotros diario lo vemos, nos ha tocado salir a diferentes municipios y otros estados y ver la diferencia, por lo que es algo muy esperado por ver, fiesta, los toros aquí, por otros lados. Es el cuetero es el que está esperando año con año y ves la felicidad al arrojar las bombas, en los niños y la gente que está de espectador (Artesano pirotécnico, 38 años).

Las personas que se dedican a la pirotecnia en Tultepec dejan parte de sí en su trabajo, para ellos hay una distinción entre el pirotécnico de la región o de otros lados y entre los de su comunidad, pues toman parte de su identidad en sus trabajos. Para ellos ser parte de los más reconocidos tiene un gran significado, dado que los hace trabajar más arduamente y poner “en alto” el lugar de donde vienen, y viceversa, en otras palabras, una competencia para obtener un reconocimiento, es decir prestigio.

El elaborar un pequeño y sencillo trabajo para ellos requiere muchos días de preparación, hasta noches de desvelo, pero vale todo, ya que la satisfacción de ver una cara alegre o la emoción de que la gente está esperando ver la pirotecnia, llena de emoción a los pirotécnicos dado que eso hace que le pongan más corazón, empeño y dedicación a su trabajo, siendo así algo que los distinga.

- *La tradición*

Para la comunidad “la tradición” es un elemento necesario para una sana convivencia, empezar a incluir a los hijos desde muy pequeños en las fiestas patronales y fomentar sus valores para así crear conciencia de lo que significan y con el fin de transmitirlo a las nuevas generaciones, para que puedan seguir festejándolo.

Entrevistador: Y, por ejemplo, todo eso que aprendido con los años, que ha estudiado para descifrar esas nuevas fórmulas, ¿Le gustaría compartírselo a alguien?

Informante: A mis hijos... (Artesano pirotécnico, 55 años)

La población está orgullosa de sus raíces y del oficio al que se dedican, lo dicen con orgullo y dado que quieren seguir manteniendo esta tradición, la mantienen viva tanto con la familia, como con amigos y compañeros, lo disfrutan de tal manera que no es algo que les pese, sino que lo hacen con “sentimiento y felicidad”.

Pues muy orgulloso, de este pueblo, de esta tradición y pasión por la pirotecnia; es una pasión muy grande que se vive con compañeros amigos,

familiares... y ver que la gente se asombra y es feliz con lo que hacemos nosotros (Artesano pirotécnico, 38 años).

Para ellos ser pirotécnicos “lo es todo”. Mucha de la población que se dedica a la pirotecnia no llegó a estudiar la preparatoria, ni mucho menos terminó la universidad; desde pequeños les dicen cuáles deben de ser las prioridades en la vida y en ellas no destaca la escuela, pero eso no implica que no desarrollen cierto tipo de habilidades o que sean ignorantes. Los pirotécnicos desarrollan habilidades matemáticas para la elaboración de sus fórmulas en sus productos, lo que les permite saber la proporción de cada uno de los elementos químicos que requieren para darle color o efecto a su trabajo; muchas veces se las ingenian ellos mismos y hacen sus anotaciones para dejarlas como herencia a las nuevas generaciones de pirotécnicos y que nunca se olviden o, en su momento, poder experimentar modificando estas fórmulas y obtener mejores trabajos, lo importante es que nunca se pierda esta tradición de muchas generaciones.

#### 4.3.3. Expresiones Artísticas

Entre las expresiones de este tipo se mencionaron varias relacionadas con la celebración del santo patrono. Para la comunidad de Tultepec el trabajo que realizan con la pirotecnia no es sólo una actividad económica, para ellos representa algo más y que en sus propias palabras han calificado como un arte.

## Imagen 17. El Pinky



Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2019)

### ○ *La pirotecnia.*

La pirotecnia es una de las principales actividades a la que muchos de los habitantes del municipio de Tultepec se dedican durante toda su vida, es un oficio que se ha ido transmitiendo de generación en generación. La enseñanza-aprendizaje de dicho oficio comienza desde la infancia lo cual representa un gran peligro para estos niños debido al uso de materiales de alto riesgo, sin embargo, la fuerza de la tradición y la necesidad de prosperar obliga a estos niños a involucrarse y a sus padres a integrarlos en el desarrollo y elaboración de la pirotecnia. Por estas razones, la pirotecnia se ha vuelto un elemento esencial en la vida de las personas, su cultura y sus tradiciones que dan como resultado una serie de expresiones culturales, artesanales o “artísticas”, que se exponen mediante la elaboración y quema de los fuegos pirotécnicos.

Si, fui aprendiendo y a lo mejor iba más que nada por ver los castillos ¿no?  
Y ya después me fui involucrando en hacer la pirotecnia. Yo tenía, recuerdo,

10 años y ya me ponía a trabajar, nomás lo menos peligroso y así fui avanzando. Luego a los 12 ya me ponían algo de riesgo. Pero créame que como a los 15 años tuve la capacidad de aprender todo, desde las vueltas, cargar las figuras, los cuetones. Ya a los 15 años sabía todo lo que en ese tiempo había. Vamos a hablar que eran unas 50 formas o 70 más o menos y ya a los 15 años ya sabía todo eso. A los 16 vamos a decir. Ya me mandaba mi papá a prender un castillo, la responsabilidad de ir a quemar a mis 15 años (Artesano Pirotécnico, 55 años).

Según palabras de algunos de los informantes que formaron parte esencial para la obtención de información en el presente trabajo, actualmente ya no se encuentran con vida algunos de los que años atrás fueron precursores y expositores de la elaboración de la pirotecnia, pues dicho trabajo lleva realizándose en Tultepec más de 100 años. Los conocimientos fueron adquiridos mediante la práctica de prueba y error para ser capaces de crear los productos que hoy en día son muy populares en las celebraciones y fiestas, tanto locales como nacionales, e incluso internaciones.

En la actualidad, la elaboración de la pirotecnia se ha topado con diversos obstáculos que han impedido su desarrollo y establecimiento como una actividad reconocida, pues, aunque es un elemento que rara vez no se hace presente en las fiestas, ferias o celebraciones, existe un gran número de personas que no aprecian dicho trabajo o bien que cuestionan esta actividad. Si bien son innegables los accidentes ocurridos a causa de la pirotecnia, muchos de estos podrían haber sido evitados si existiesen protocolos, instituciones reguladora o capacitadoras y un fomento por parte de las administraciones políticas, ya que al no contar con dichos elementos, la población se ve orillada a trabajar de manera clandestina, muchas veces adquiriendo productos de dudosa procedencia para la creación de fuegos artificiales que posteriormente se comercializan y, en muchas ocasiones, por falta de espacios o apoyos lo hacen de manera ilegal, poniendo en riesgo tanto su vida como la de otros que se encuentren involucrados.

Sí, digo, a lo mejor el trabajador sabe más que mis hijos, pero yo le digo a mis hijos que tienen que involucrarse en todo, en primera los riesgos, en segunda los mecanismos, los tipos de trabajo. Los trabajadores tienen accidentes también porque..., gracias a Dios. Yo recuerdo que mi papá en el 77 se le prendió una bodega, pero solo la bodega, no hubo ninguna muerte. Y ahorita a nosotros, gracias a Dios, no nos ha tocado nada. Sí se nos han prendido algunas luces que luego las tenemos aquí en el sol y ha llegado a pasar, pero hay veces que el compañero prueba sus cosas (...) nada más hay que tener cuidado de tener mucha distancia para hacer una prueba. Hay veces, por la escasez, porque en el 89 se escaseó un material... Y yo, en el 2002, 2003, como había materiales de dudosa procedencia, pues hice una fórmula, y esa fórmula estando en la sombra no reaccionaba, pero hagan de cuenta que cuando estaba la fórmula sin ninguna protección, no se abrió, pero nada más le echamos pólvora negra encima y otros químicos y la pusimos al sol y a los 15 o 20 minutos ardió. Pero no pasó de ahí. Y por eso trato de advertirles a mis hijos ¿no?, enseñarles bien. Yo quisiera que estuvieran aquí al lado mío ¿no? Pero creo que es imposible (Artesano Pirotécnico, 55 años)

Pese a su mala fama y la falta de apoyo o promoción, la pirotecnia es una actividad que para los habitantes del municipio de Tultepec forma parte esencial en sus vidas y de la que individuos ajenos a la comunidad se han vuelto participes y espectadores; esto por medio de eventos donde se hace uso de los fuegos artificiales.

(Cada vez) hay más gente participando, más pirotecnia (Ingeniero Biomédico, 24 años).

- *La feria*

La feria es el evento que se organiza con la intención de exponer y promover el trabajo de los artesanos pirotécnicos y que se encuentra organizado en su totalidad la administración municipal.

La Feria Nacional de la Pirotecnia, misma que actualmente se ha transformado en título por Feria Internacional de la Pirotecnia, es un evento que tiene aproximadamente 31 años de haberse iniciado y que fue fundada con la intención de mostrar el trabajo de los artesanos pirotécnicos que habitan el municipio de Tultepec. En sus inicios, se cuenta, era una celebración pequeña en la que se presentaban pocos expositores, pues en aquellos años se desconocía la función de dicho evento, sin embargo, fue una gran atracción para los mismos habitantes y alguno que otro foráneo curioso que llegaba por casualidad al pueblo y se encontraba con la feria.

A lo largo de los años, el desarrollo de la feria tuvo un crecimiento de manera casi exponencial, pues se fueron involucrando más y más artesanos y, por diversas razones, también las administraciones públicas que estaban en turno. Primero, se dice, fue la llegada de personas de los municipios aledaños, posteriormente, ese incremento de visitantes obligó a los organizadores a cambiar el lugar donde se llevaba a cabo la feria, trasladándola a un espacio más grande. Los cambios no se detuvieron ahí, se comenzó la creación de convocatorias a los habitantes para presentar sus trabajos de pirotecnia en diversas modalidades, como son la castillería y la juguetería. Esto evolucionó hasta el punto de hacerse concursos para mostrar dichos productos, lo que siguió provocando la llegada de más visitantes.

Casi al completarse los primeros veinte años de la feria, en la primera década del presente siglo, se dio una innovación, una modalidad diferente a lo ya conocido, sin dejar de hacer uso de la pirotecnia, pero introduciéndose lo que se conoce actualmente como piromusicales. Los piromusicales no son otra cosa que un espectáculo de fuegos artificiales ambientado con melodías musicales a fin de llevar los espectáculos a otro nivel. Esto ocasionó que más expositores de diversas áreas se involucraran en el evento y que, asimismo, se incrementara la afluencia de visitantes, el uso de nuevos espacios e incluso la prolongación de tiempo, extendiéndose más días de los que la feria actualmente necesitaba para llevarse a cabo.

Pues sí. Este, a lo mejor lo que cambió... antes era una fiesta, pues no tan..., ahora sí que chica, no tan grande. Pero ahorita, ya como se incluyó, se juntó tanto lo religioso como lo popular, el ayuntamiento pudo hacer que se arme mejor y es un ingreso de mucha gente que viene de todo... no gente sólo de México, sino de todo el país y el mundo, vienen a observarla esa semana de actividades de la feria de la pirotecnia (Artesano pirotécnico, 38 años).

○ *Los toros.*

El elemento clave que para los habitantes del municipio forma parte esencial en la fiesta a San Juan de Dios son los famosos toritos, pues son creaciones propias de la comunidad, que tienen como objetivo ofrendarse ante el santo patrono y durante la celebración el ofrecer espectáculos para los habitantes y visitantes.

Para los habitantes locales de Tultepec los toros son un elemento representativo y simbólico que con gran orgullo y devoción ofrecen a su santo patrono, San Juan de Dios, durante la fiesta celebrada al mismo, con motivo de dar gracias por un año más de salud, bonanza y protección durante su trabajo.

**Imagen 18. El azulito**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A (2019)**

Originalmente, los toros elaborados para la fiesta no sobrepasaban más de un metro en sus dimensiones, sin embargo, eran creados de manera meticulosa y artesanal, pues en ellos plasmaban sus agradecimientos al santo. Con el avance del tiempo, estos se fueron modificando, además de la ya típica pirotecnia que poseen, se sumó “el arte”, haciéndolos objetos llenos de color, lo que ayudaba a distinguir qué artesano y/o familia los elaboraba. Dichos cambios continuaron en una especie de competencia, dando paso a toros cada vez más grandes y que actualmente los pobladores de Tultepec denominan “monumentales”.

En la celebración de la fiesta, los toros juegan un papel muy importante para el entretenimiento y diversión de los habitantes y visitantes, se comienza con un recorrido por algunas de las calles del pueblo, dando un espectáculo que impresiona a muchos, pues estos elementos con características únicas, que van desde un tamaño de metro y medio hasta los –cuatro metros o más, pintados con un sinfín de combinaciones de colores, adornados con luces y pirotecnia o con características tan específicas y fuera de lo común, atraen miles de miradas sobre ellos. Posteriormente, durante el recorrido puede verse a un toro enorme bailar por las pequeñas calles del pueblo, siendo maniobrado por sus creadores y toreado por los espectadores, llenando todo el ambiente de alegría y fiesta. Así hasta llegar a la iglesia y ser presentado ante su santo patrono para culminar con su quema llena de fuegos artificiales.

A veces cuando pasan los toritos en el recorrido se siente que casi le pegan a uno, pero también las creaciones de los artesanos se han hecho más espectaculares y eso es muy bonito cuando se queman (Catequista, 45 años).

- *La fiesta*

La fiesta es el evento dedicado exclusivamente a celebrar y agradecer al santo patrono de los pirotécnicos, San Juan de Dios, por lo que ellos consideran ha sido su protector y dador de bendiciones en el desarrollo su trabajo con la elaboración de la pirotecnia.

Los orígenes de la fiesta, de acuerdo con los comentarios de algunos habitantes del municipio, se remontan a varios años atrás en la historia del pueblo de Tultepec y se dice esta se originó con el fin de agradecer a San Juan de Dios, santo patrono de los pirotécnicos en el municipio, presentándole un toro a modo de ofrenda. Dicha celebración es considerada como una de las fiestas más grandes para la comunidad y, si bien, en cuanto a fiestas se refiere, el municipio de Tultepec cuenta con una gran cantidad, incluso hay quienes dicen que existe una fiesta para cada día del año.

Al ser parte esencial en la cultura y tradiciones de la comunidad local, la celebración de la fiesta a San Juan de Dios representa no solo una oportunidad para darle gracias al santo, sino también una oportunidad para exponer su trabajo con la pirotecnia y “el arte” que muchos de los pobladores realizan, a través de sus creaciones o en la puesta en práctica de sus habilidades musicales. La fiesta es el momento perfecto para fomentar una “sana convivencia” entre la comunidad, es decir fortalecer los lazos sociales con la familia y amigos que se reúnen para la celebración.

El toro está bien, la pirotecnia está bien, la gente se reúne porque ya me ha tocado también ver gente que ya mató un marrano, porque hizo carnitas por, y este y este la gente ya va a salir al recorrido, pero antes pasó a echarse su taco de carnitas y eso también es muy bonito, la convivencia, la convivencia en familia, toda la familia está celebrando (Artesana, 48 años).

Por ejemplo, yo saco un toro, lo saco con mis amigos y lo hacemos, pues sí, como una ofrenda. Y a lo mejor yo directamente no me dedico a la elaboración, pero tengo familia, amigos conocidos que sí lo hacen. Entonces es, pues sí, es cuestión de fe, de, bueno yo no lo hago, pero tengo fe y encomiendo a los míos y, pues siento, como comentábamos, la convivencia, como por ejemplo yo con mis amigos. (Estudiante en Ingeniería, 24 años).

**Imagen 19. El Quetzal - toro**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2019)**

○ *El “arte”*

Arte es la manera en cómo la comunidad y, principalmente los artesanos pirotécnicos, perciben y denominan la creatividad en el oficio que ejercen y las creaciones que son resultado de su trabajo y esfuerzo, así como de su talento para la elaboración de sus productos.

Para los habitantes de la comunidad de Tultepec, el trabajo que realizan representa muchas cosas, que van desde el peligro constante por el manejo de los materiales utilizados en la elaboración de la pirotecnia, hasta un gran orgullo por lo que resulta de su trabajo y que toma una cantidad considerable de tiempo para elaborarlo. Aunque uno como espectador solo pueda apreciar el espectáculo de los fuegos pirotécnicos por escasos minutos o segundos, detrás de ese espectáculo hay una gran cantidad de procesos y de manos que lo hacen posible, ya que, en la mayoría de los casos, los artesanos no son personas que se hayan formado en una escuela,

todo su conocimiento fue heredado por sus antepasados o aprendido en el transcurso de sus vidas con el ya tan típico prueba y error.

Es por ello que para los artesanos su trabajo no es algo que cualquiera puede realizar, pues no solo es el talento de manejar químicos y hacer fórmulas, sino también la habilidad de transformar materiales en cosas que sorprenden, como los toritos elaborados con papel, madera y un poco de pinturas, decorados con luces y fuegos artificiales; o las ya conocidas granadas o crisantemos, sin olvidar los clásicos “castillos” que adornan amplios espacios con su tamaño y que se decoran con figuras representativas del culto religioso en muchas de las celebraciones y que culminan con su quema llenando de luces los espacios. Son estas creaciones las que los habitantes y, principalmente, los artesanos pirotécnicos, denominan “un arte”, que le permite “llevar el pan” a sus hogares y otorgar un poco de diversión y alegría a sus vidas y las de los que solo miramos el resultado de su trabajo.

Aunque no participo directamente, pienso que estar en la fiesta y ver cómo se lleva a cabo el recorrido ayuda que se mantenga viva la tradición, pues para los artesanos que crean el torito y los castillos al quemarlos y ver que la gente los disfruta hace que se sientan felices y orgullosos de lo que hacen (Catequista, 45 años).

#### 4.3.4. Lo Emotivo y Afectivo.

En este punto se enfatiza la diversidad de emociones y sentimientos que los pobladores sienten durante su participación en la celebración de la fiesta a San Juan de Dios y de la Feria de la Pirotecnia, así como de la forma en que la misma comunidad percibe dichos eventos.

## Imagen 20. El rugir del Quetzal - toro



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2019)**

### ○ *Armonía.*

La armonía es la sensación que parte de la comunidad local de Tultepec percibe durante la convivencia que se da entre los habitantes y visitantes que llegan durante la celebración a San Juan de Dios y a la Feria de la Pirotecnia que se ha llevado a cabo año tras año.

Es difícil decir que toda la población que habita Tultepec tiene este tipo de percepciones durante la celebración a San Juan de Dios y la Feria de la Pirotecnia, pues son diversos los factores que influyen en la vida de las personas. Sin embargo, para parte de los habitantes que participan en dichas festividades son días llenos de algarabía donde la música, el arte y la pirotecnia juegan un papel muy importante. Durante la celebración, los artesanos que dan gracias a su santo se encuentran mediante sus ofrendas, cantos, bailes y fuegos artificiales, mientras la comunidad local asiste expectante a los espectáculos que llenan de emociones diversas por un

momento sus vidas, además de uno que otro visitante que, curioso, llega para ver la fiesta y la feria.

Pues muy orgulloso de este pueblo, de esta tradición y pasión por la pirotecnia; es una pasión muy grande que se vive con compañeros, amigos, familiares, y ver que la gente se asombra y es feliz con lo que hacemos nosotros (Artesano pirotécnico, 38 años)

Estas interacciones que “en su mayoría son sanas”, como lo dicen algunos de los informantes, tienen un solo fin, el cual es divertirse, llenando de satisfacción. Pues la fiesta que cada año se espera con ansia es el pretexto perfecto para pasar un rato ameno en compañía de la familia y los amigos, pero también cabe señalar aquellas interacciones que no son sanas, como el consumo desmedido de alcohol, el vandalismo disfrazado de diversión, las agresiones físicas y la violencia sin razón, son algunas de las más comunes y que pueden llegar a afectar la sana convivencia.

- *Alegría.*

La alegría es la emoción que los informantes manifestaron sentir con la llegada de la fiesta a San Juan de Dios y que, durante el momento en que se lleva a cabo la misma, “llena el ambiente” y a sus participantes y visitantes.

La alegría, para los habitantes de Tultepec y para los visitantes que llegan durante el desarrollo de la fiesta al santo patrono de los pirotécnicos y la Feria de la Pirotecnia, es la emoción y sentimiento más constantes, de acuerdo con las propias palabras de los pobladores, pues dichas celebraciones poseen gran importancia para la comunidad, no solo religiosa, ya que con el paso del tiempo les ha permitido exponer sus tradiciones y costumbres que “llenan de orgullo” a propios y ajenos. Hay quienes expresan:

¡Alegría!, es para nosotros un sinónimo de fiesta, pues cuando tenemos fiesta tenemos alegría y no hay persona en este pueblo que se resista a ella (Artesano pirotécnico, 38 años).

La música, el baile, el espectáculo de los toros y la quema de los castillos en Tultepec, durante sus fiestas, permite a los pobladores una salida temporal de sus

rutinas, aliviar el estrés de la vida diaria y dedicarse a vivir sus propias expresiones culturales, de mantenerlas vivas y exponerlas a otros.

Estar en la fiesta y ver cómo se lleva a cabo el recorrido ayuda que se mantenga viva la tradición, pues para los artesanos que crean el torito y los castillos al quemarlos y ver que la gente los disfruta hace que se sientan felices y orgullosos de lo que hacen, llenado todo el lugar de alegría (Catequista, 45 años).

#### 4.3.5. Masificación

Con el aumento de los visitantes durante la celebración de la fiesta a San Juan de Dios y la extensión a las semanas en que se lleva a cabo la Feria de la Pirotecnia, la comunidad señala la existencia de ciertos efectos que se han producido y que han dado paso a la modificación de algunas de sus costumbres y tradiciones locales.

- *Organización.*

La organización es la manera en la que la comunidad local se prepara para la llegada de la fiesta a San Juan de Dios, con la asignación de actividades a desempeñar antes y durante la celebración al santo patrono, ya que como se ha mencionado previamente, en el caso de la Feria de la Pirotecnia, el evento se encuentra a cargo de la administración municipal

De acuerdo con los habitantes del municipio de Tultepec, la fiesta a San Juan de Dios es un evento organizado casi en su totalidad por mayordomías de todos los barrios y colonias aledañas al centro del municipio. Estas mayordomías se organizan en comités locales que trabajan en conjunto bajo la dirección de algún representante elegido por los mismos pobladores; esta persona se encarga de establecer los lineamientos con los que se llevará a cabo la fiesta, coordina y trabaja con los representantes de cada mayordomía involucrada, así como de líderes dentro de la actividad pirotecnia.

La organización de este evento se comienza a realizar en los días posteriores a la conclusión de la fiesta, es decir, que se lleva a cabo la fiesta en el mes de marzo y al término de esta, se empieza a planificar la que se llevará a cabo el próximo año. De acuerdo con algunos informantes, este evento involucra a una gran cantidad de habitantes, principalmente artesanos, pero también permite la participación de otros individuos ajenos a la actividad; esto, debido a la cantidad de actividades diversas que componen la celebración. Se planifican las rutas para el recorrido con los toros, se programan ceremonias religiosas y eventos musicales, asimismo se determina el área donde se lleva a cabo la quema de los toritos; además, se realizan colectas para el financiamiento, todo de manera voluntaria, que bien puede ser con apoyo monetario o en especie, con cohetes, castillos u objetos decorativos, como complemento de la ofrenda que se presentará al santo en su día, el 8 de marzo.

La verdad, creo que se organizan por la misma comunidad local; es muy común ver ese tipo de organización por esas fechas, que por lo general es marzo, creo, porque por lo general son esas fechas, entonces haz de cuenta que, bueno, hagan de cuenta que está la estructura de los toros, no pintados, nada más la pura estructura, y ven a los chavos pidiendo dinero; se supone que ya tienen como ciertas familias asignadas que los hacen y que dicen, pues pónganse en la calle, a ver qué les quiere dar la misma comunidad, ¿no? Entonces creo que así es (Ingeniero Biomédico, 24 años).

En cuanto a la organización de la Feria de la Pirotecnia, esta se realiza mediante un comité establecido por el propio Ayuntamiento de Tultepec, ya que la finalidad es promover la pirotecnia y exponer-comercializar el trabajo de algunos productores; tanto el financiamiento como el establecimiento de las bases para participar en ella son otorgados por la administración municipal en curso. Esto no significa que la población no pueda opinar al respecto, sin embargo, al ser un evento con carácter comercial, sus aportaciones en su mayoría suelen ser sobre las actividades que se llevarían a cabo, así como los concursos y espectáculos que se desarrollaran durante la feria.

- *Los cambios*

Tanto la celebración de la fiesta a San Juan de Dios, como la Feria de la Pirotecnia han ido sufriendo de una serie de cambios a lo largo de los años; asimismo la actividad pirotécnica, algunas tradiciones y costumbres de la comunidad local los han tenido, mismos que se hacen más evidentes durante el desarrollo de dichos eventos.

**Imagen 21. La Vuelta**



**Fuente: Trabajo de campo C.N.A.A. (2019)**

La celebración de la fiesta a San Juan de Dios surgió por la intención de los artesanos pirotécnicos de dar gracia al santo por la protección brindada en su labor, es el motivo principal por el cual surge el desfile de los toritos, ya que es su ofrenda. Es por ello por lo que, en términos de la fiesta, como se ha mencionado, sus motivos son netamente religiosos, y cuyas expresiones rituales se mantuvieron casi intactas

durante muchos años. Sin embargo, al transcurrir el tiempo, estas fueron modificándose gradualmente, haciéndose muy evidentes para la comunidad local. Antes el tan famoso recorrido de los toritos se hacía a lo largo de no más de un par de calles circundantes al centro del municipio, con los artesanos llevando sus pequeños toros decorados con pintura y pirotecnia, hasta llegar al frente de la iglesia donde se colocaba la figura del santo patrono y se le rendía tributo con pequeños bailes y música para culminar con su quema frente a la pequeña plaza. Ahora ese pequeño, pero muy significativo ritual se ha transformado; los toros no son pequeños, sino construcciones monumentales que requieren del trabajo de familias completas aproximada de dos metros en adelante, tanto para elaborarlos como para transportarlos se necesita de mucha ayuda, haciendo todo el típico espectáculo y que actualmente reúne a cientos de personas. Éstas ahora no sólo ocupan un par de calles, sino cuadras completas, por donde se lleva a cabo la procesión hasta llegar a la iglesia para presentar la ofrenda a San Juan de Dios. Pero después de ello seguirán recorriendo más calles, pues la quema de esos toros monumentales ya no es posible en el centro del pueblo, como anteriormente era.

Había una persona que se llamaba Ignacio de sobrenombre “El Enamorado”, ese señor, yo creo en el 82, 83 u 84, sacó por primera vez un toro con cabello largo. Lo grande era, como dos metros cuarenta de largo y un metro de ancho, todo. Y yo recuerdo que ese señor lo hizo unas cuatro o tres veces seguiditas, que fue la innovación, y de ahí fue cambiando la anchura de los toros. (Artesano pirotécnico, 55 años)

Asimismo, ya no sólo es música y baile de los devotos lo que acompaña la fiesta, sino la llegada de personas que asisten para aprovechar la oportunidad de comerciar diversos productos o que simplemente buscan divertirse consumiendo bebidas o alimentos, y como espectadores de los fuegos artificiales. Ahora ya no sólo es “cosa de unos pocos”, pues, incluso, hay quienes aseguran participan personas provenientes de otras comunidades o que no necesariamente se dedican a la actividad pirotécnica, aunque sí elaboran un torito. Ellos lo llevan haciendo el recorrido e incluso lo presentan ante el santo, pero sus motivos no son dar gracias

sino porque esto es una oportunidad para convivir y divertirse participando en la fiesta.

Pero los cambios no solo se han visto en la fiesta, sino también en la feria, que originalmente era pequeña y muy local, y que tenía como fin cambiar la mala imagen de la actividad pirotecnia al promover el trabajo de los artesanos. Actualmente, la feria es un evento que se lleva a cabo casi al mismo tiempo que la fiesta religiosa y que tiene una duración de una a dos semanas, dependiendo la cantidad de actividades que se lleven a cabo, y que no sólo involucra a la comunidad local del municipio de Tultepec, sino también a ajenos, por ejemplo, la Feria realizada en 2020 dio la participación de países como China, Alemania y Japón.

Los cambios más evidentes no solo se ven en los toros, sino también en los recorridos de los toritos, los eventos extra que se hacen como los bailes o concursos de canto o música, también en los castillos y los tipos de fuegos artificiales elaborados y exhibidos durante la feria. Actualmente, incluso se han integrado los denominados “piromusicales”, que son básicamente presentaciones de fuegos artificiales ambientados con música, para así hacer todo un espectáculo de luces y sonidos y que para los pobladores de la zona y visitantes suelen ser de gran interés.

Fue en el ochenta y tantos, que sacó, un señor conocido como ‘El Enamorado’, sacó el toro más grande que hasta esa fecha habíamos visto, ya de ahí otros empezaron a sacar... otro compañero, también sacó otro toro más grande... y se fue haciendo más grande, y más grandes como un camión, así de grande (Artesano pirotécnico, 55 años).

Sí bastante, ahora cuando se celebra, por lo menos este, casi una semana, y en cada día hay un evento diferente, ya algunos vienen de peregrinaciones en bicis que van a la basílica con imagen del Santiago Teyahualco y regresan. El primer día son piromusical, el segundo día es un castillo, son castillos de noche, tercer día es castillo de luz, el cuarto es pirotécnica de toros grandes de un metro hasta dos de fuegos artificiales (Ingeniero Biomédico, 24 años).

Es así como, además del crecimiento y masificación de la fiesta-feria de la pirotecnia, también se han transformado algunas tradiciones y costumbres que se expresan durante esos días y que, de acuerdo con los informantes consultados para este trabajo, pueden poner en riesgo la integridad de la fiesta a San Juan de Dios y la celebración de la Feria de la Pirotecnia, pues sus significados ya no son los mismos que en sus orígenes.

- *Efectos negativos*

Para los habitantes, lo negativo son los resultados que ha dejado: una mala planeación de la feria y de los cambios en los hábitos de los jóvenes y personas, en general, que desconocen el significado original de la fiesta y Feria de la Pirotecnia.

Como en cualquier ámbito, los cambios son inevitables, pues son el resultado de diversos factores presentes en el mundo moderno y, en el caso de la fiesta a San Juan de Dios, santo patrono de los pirotécnicos, también se han hecho evidentes. Se podrían enumerar algunos de los principales efectos que han sufrido y que algunos habitantes en el municipio consideran son los más lamentables.

Comenzaremos hablando del incremento en el número de participantes en ambos eventos, lo que ha ocasionado un descontrol en la comunidad, pues durante la fiesta ya no solo los artesanos son partícipes. Actualmente, ya casi cualquier persona puede hacer un torito y realizar el recorrido sin considerar que eso aumenta el tiempo que dura el evento, así como de la limitante que el espacio tiene en capacidad de carga; esto se refleja en los pocos espacios libres que hay para apreciar el espectáculo de una manera tranquila. Además, posterior a la quema de los toritos y tras finalizar la fiesta, la cantidad de contaminación ambiental afecta de manera considerable la salud de los habitantes y visitantes.

La feria no es un caso aislado, pues sucede algo similar, ya que no existe un control de los asistentes permitidos en el evento teniendo un resultado similar; pocos espacios libres, aglomeraciones y niveles de contaminación ambiental preocupantes, debido a la quema de pólvora tanto de los toritos, de la pirotecnia de todos los días de celebración, como también por la basura que se genera con el consumo de alimentos y bebidas, pues la mayoría de los comerciantes sirve sus

productos en unigel, el cual se puede encontrar por todas las calles, ya que la gente no tira la basura en su lugar o los botes de basura están desbordándose. Siguiendo con ello, la misma llegada de visitantes de forma no controlada trae consigo otro problema, que es el uso desmedido de sustancias embriagantes que los mismos habitantes dicen “solo entorpecen a los que los consumen y los llevan a presentar comportamientos desagradables”, que proyectan una mala imagen de los eventos y que fomentan cuestiones como la delincuencia y la violencia.

Otro de los problemas que el incremento de visitantes y participantes ha causado, según los habitantes, es la pérdida de valores y del significado de la fiesta, que surgió con un carácter religioso y que actualmente pocos conocen pues “ya solo se ve a la celebración como una oportunidad de divertirse sin pensar en sus consecuencias”, siendo principalmente los jóvenes quienes “ya han olvidado la razón de ser de su fiesta” (en conversaciones informales). Señalan también que, en el caso de la feria, pocos conocen por qué surgió, lo cual, dicen, es culpa de las mismas autoridades que la organizan, pues ahora utilizan la feria como una oportunidad para ganar dinero rentando espacios para la colocación de comercios administrados con fuereños o empresas privadas como las cerveceras que patrocinan en algunas ocasiones el evento teniendo la exclusividad para vender sus productos, mientras que la administración del municipio cobra por otorgar dichos permisos, enriqueciendo así a ciertos sectores que nada tienen que ver con la actividad pirotécnica.

Por estas razones es que la fiesta y la feria, que fueron por muchos años exclusivas para regocijo de los habitantes locales, actualmente ya no cuentan con la misma participación de la comunidad local, pues no se cuenta con una organización correctamente establecida y el incremento desmedido de visitantes, de actividades y espectáculos, así como de la reducción de los espacios donde se llevan a cabo, han ocasionado que existan distintas opiniones tanto a favor y en contra. Ello puede resultar en una fractura social dentro de la comunidad que, si bien podría ayudar a preservar o llevar por buen camino, la tradición también podría llegar a ser la

causante de su extinción; lo cual sería realmente lamentable tanto para los artesanos pirotécnicos como para la comunidad.

Por eso a lo mejor ahora estoy un poco desconforme de lo de ahora, en ese tiempo nos emborrachábamos, pero la gente era más controlada, y ahora lo feo de esta época es que ya parece libertinaje, no una religión (Artesano pirotécnico, 55 años).

No estoy de acuerdo con que muchos de los que vienen solo lo hacen para embriagarse y divertirse sin ser responsables y eso muchas veces termina en accidentes que traen mala fama a la fiesta (Catequista, 45 años).

Si, por lo general casi uno no duerme por la pirotecnia, nos despertamos bastante, no despiertan temprano, entonces éste a veces, este a veces es ese la cuestión, pero no me quejo (Ingeniero Biomédico, 24 años).

Cuando cierran toda esa parte, ese tramo de las vías hasta la gasolinera de Santiago Teyahualco no se hace tráfico y cuando está en la feria, si es de tráfico o si tú quieres irte por otros lados, está igual hay, más tráfico de lo normal y hay escases de transporte público (Comerciante, 25 años)

## **Reflexiones Finales**

Como se constató en las palabras de los mismos habitantes entrevistados, la fiesta de San Juan de Dios comenzó con la simple intención de agradecer al patrono de los pirotécnicos, jamás se imaginaron que dicha celebración daría un giro y se convertiría en algo más que una pequeña fiesta, sino que pasaría a ser uno de los eventos más importantes para la región; que permitiría la inclusión de más personas en el desarrollo del evento y que con los años, tras algunos de los sucesos que marcaron la actividad pirotecnia, surgiría por iniciativa de las autoridades la creación de la Feria de la Pirotecnia, misma que tendría como finalidad cambiar en las personas una idea ya concebida sobre la actividad pirotecnia, siendo en este caso el elemento más utilizado durante la celebración y que caracteriza a la FIP

haciéndola única. Como lo mencionan algunos autores en algunas de sus obras, algunas fiestas cuando poseen singularidad, es decir, cuando hay un elemento distintivo o diferente “singularidad” que las convierte en únicas pueden converger derivándose como atractivo turístico<sup>4</sup>.

Pequeñas modificaciones que comenzaron con la intención de hacer más llamativos los eventos, tal y como lo fue el incremento de tamaño de los toritos, hasta la realización de una fiesta de gran trascendencia para la comunidad, así como la creación de la Feria de la Pirotecnia que buscaba promover la actividad pirotécnica y transmitir el valor cultural que posee para la comunidad, son aspectos muy significativos que sin duda han dejado una marca en la comunidad local y en los visitantes. Siendo esto último un fenómeno inesperado, pero con el tiempo buscado, pues los visitantes se han ido multiplicando año tras año duran los días de la celebración, lo que ha impactado de diversas maneras tanto a la comunidad como a sus costumbres y tradiciones.

---

<sup>4</sup> De la Calle, M. (2001). *Las ciudades históricas españolas como destinos turísticos. Patrimonio cultural y sistema de acogida local.*

Troitiño, M. García, M y De la Calle, M. (2011). *Las actividades turístico recreativas en los Planes de Gestión de los Sitios Patrimonio de la Humanidad. El Caso de Aranjuez, Paisaje Cultural de la Humanidad.*

## CONCLUSIONES

Muchas fiestas patronales o fiestas tradicionales tienen actualmente proyección turística. Una de las características principales de estas fiestas es que además de poseer su función social al interior de la comunidad, adquieren la función de impulsar la visibilidad de las expresiones culturales de estos lugares, tanto de su religión y creencias, como de sus costumbres, gastronomía, artesanías y leyendas. Por tal razón, algunas de ellas han sido objeto de estudio.

En los últimos años ha habido un cambio en las comunicaciones gracias a las redes sociales, que han permitido una mayor difusión de estas fiestas, lo que ha propiciado que personas de otras localidades, regiones, ciudades o países acudan a las mismas, porque para el turista, a diferencia de los habitantes locales, la fiesta tradicional es sinónimo ocio, más que de fe. Lo anterior genera en estas localidades un impacto turístico y económico, que en muchos casos beneficia o perjudica a las familias dependiendo de si toman parte o no en las actividades productivas. Otro tipo de efectos suelen ser de tipo social o cultural y dependen de diversos factores.

Uno de los eventos principales de la fiesta y Feria de la Pirotecnia en Tultepec, que atrae tanto a residentes locales como a visitantes de la región y turistas, es el desfile de estructuras cubiertas de fuegos artificiales y que son comúnmente llamados “toritos”. Dicho evento es de los más famosos y reconocidos, teniendo gran valor en la localidad de Tultepec y que lo ha convertido en una tradición de carácter especial

para los habitantes. La celebración no es algo que se prepare de un día para otro, pues la elaboración de los toritos comienza meses antes a la fecha para la fiesta a su Santo Patrono, esto integra a la comunidad de diversas maneras, siendo los maestros pirotécnicos actores principales durante este proceso. Mientras tanto, el resto de la comunidad espera la llegada del día en que su trabajo, lleno de esfuerzo, será mostrado como una ofrenda para dar gracias a San Juan de Dios. Ese día, miles de espectadores serán partícipes de la gran fiesta llena de creatividad, color y creaciones que los fuegos pirotécnicos ofrecerán.

Estas características fueron la base para plantear como objetivo general de este trabajo de investigación el identificar los efectos de la masificación en la celebración de la feria tradicional de la pirotecnia en el municipio de Tultepec. Ello dio parte en primer lugar a una revisión de conceptos desarrollada en el capítulo del marco teórico, lo cual nos permitió una mejor comprensión de los efectos que surgen por la masificación en la celebración de ferias y fiestas tradicionales, transformando algunas tradiciones.

Asimismo, es necesario destacar la importancia que el modelo metodológico aplicado en la investigación, en este caso es un método cualitativo, que por sus características nos permitieron una mayor interacción con el objeto estudiado, la fiesta y Feria de la Pirotecnia, así como con los informantes que aportaron sus conocimientos y testimonios durante el presente estudio. La versatilidad del método cualitativo dio pauta a un mejor y mayor acercamiento durante la aplicación de las técnicas de investigación, más específicamente la aplicación de guías para la observación y para las entrevistas semiestructuradas. Estas fungieron como medios idóneos para la obtención de datos de vital importancia para la investigación y en momentos y situaciones complejas durante el desarrollo del trabajo de campo nos otorgaron alternativas y estrategias para el alcance de los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Podemos concluir, a partir de la observación, que previo y durante la fiesta a San Juan de Dios y la Feria de la Pirotecnia, la actividad pirotecnia es primordial para los artesanos que la fabrican, así como para los comerciantes que la distribuyen.

En cada cuadra de Tultepec, de manera legal o ilegal, hay vendimia de sus productos y, aunque los talleres registrados ante el municipio están en una zona separada de la población, no hay que descartar que también existen los talleres que están dentro de los hogares. Cada localidad de Tultepec tiene sus fechas importantes, es por eso por lo que Tultepec es considerado también un municipio muy alegre dado que al menos por mes hay dos celebraciones y eso significa que el cielo estará lleno de luces. Actualmente, debido a la pandemia, los habitantes han expresado, el municipio se siente triste, dado que “le han quitado su alegría”, con su falta de pirotecnia. Por ello, en Tultepec siendo autodenominada capital de la pirotecnia, asume así el objeto y razón de ser de dichos eventos, pues no hay sitio dentro del municipio en donde los fuegos artificiales no estén presentes.

Sin embargo, pese a que el origen de la fiesta es meramente religioso, para dar gracias al santo patrono de los artesanos pirotécnicos, la actual feria no comparte su mismo significado, pues esta tiene fines promocionales y económicos. A pesar de ello, para muchos de los habitantes locales la pirotecnia que se encuentra presente en ambos eventos permite una integración de ambas en un evento masificado y fomenta la convivencia e interacción entre participantes y espectadores. Esto permite también la reproducción de la identidad Tultepense generando el deseo de preservar sus tradiciones.

Estas últimas que a lo largo del tiempo se han mantenido y otorgado a la población local un sentido de pertenencia, revalorizan sus celebraciones, la actividad pirotécnica y sus expresiones artesanales, que de igual manera se encuentran presentes en muchos espacios de la comunidad, siendo los más conocidos el torito, los castillos y la juguetería con pirotecnia.

Por otro lado, lo emotivo y afectivo también es una parte esencial durante la celebración de la fiesta y de la feria a partir de la integración de la comunidad y la interacción surgida entre los habitantes locales que participan en los eventos y los espectadores locales o externos. Para los artesanos es “un orgullo” que aprecien su trabajo, mientras que para aquellos habitantes que no tienen una estrecha

relación con la actividad pirotécnica es ocasión de aprender al respecto, conocer el significado y pasar un momento de emociones diversas.

Con respecto al punto de las transformaciones de las celebraciones, se destacaron principalmente las modificaciones en la elaboración de los toritos y al hacer su recorrido. En el caso de la Feria de la Pirotecnica, también se han incluido nuevas modalidades de espectáculos. La masificación de las celebraciones es también una de las transformaciones importantes, especialmente de la feria, además de que con la llegada de más visitantes durante los días de fiesta, la vida de los habitantes y sus rutinas diarias se han alterado. Así también, para los informantes se han hecho presentes efectos no deseados, como el abuso de consumo de alcohol por parte de los asistentes, la violencia y la delincuencia. Finalmente, se percibe también como un efecto negativo de la masificación la “pérdida” del significado original de la fiesta y la feria.

Con lo antes mencionado, podemos concluir que algunos elementos en torno a la celebración de la fiesta a San Juan de Dios, misma que surgió con fines meramente religiosos, han sufrido algunos cambios, algunos como resultado de iniciativas personales para hacer más llamativa su participación, por ejemplo, el aumento en el tamaño de los toros. Sin embargo, a partir de la celebración de la Feria de la Pirotecnica que ha traído consigo la llegada de visitantes de una manera casi descontrolada, estos cambios o efectos se han hecho más que evidentes en la tradición de la fiesta y la cultura local de la comunidad.

Es así que la situación actual de la celebración de ambos eventos puede causar distintas posturas y opiniones al respecto. Pero es innegable que en la comunidad del municipio de Tultepec se ha iniciado un proceso de masificación de la celebración de la fiesta a San Juan de Dios y de la Feria de la Pirotecnica, más recientemente nombrada la Feria Internacional de la Pirotecnica, evento que convoca a cientos de personas durante los días en que se lleva a cabo y que ha dado a conocer en mayor escala la actividad pirotécnica del municipio, asimismo mostrar otra cara de tan peligrosa labor.

La celebración de la fiesta a San Juan de Dios y de la Feria de la Pirotecnia, más recientemente nombrada la Feria Internacional de la Pirotecnia han sido festividades que le han dado un gran potencial al municipio. Los cambios que han tenido han sido los mismos que la población local ha fomentado para que sus celebraciones sean más espectaculares y para hacer partícipes todavía más a la población residente. Lo cual, conceptualmente, no habla de una pérdida o vaciamiento, sino de un cambio de significados. Los artesanos pirotécnicos quieren que, a pesar de ser una gran tradición con algunas modificaciones, las nuevas generaciones no olviden su origen y que se sientan orgullosos de pertenecer a esta localidad.

Esta investigación, de manera personal, permitió conocer más sobre la cultura, las tradiciones y costumbres de la población de Tultepec, así como conocer sobre una actividad con tradición en la comunidad “la pirotecnia y sus fiestas”, mismas que han sido poco estudiadas por la comunidad académica. Esta investigación, además tener como objetivo el conocer la fiesta a San Juan de Dios y la celebración de la feria de la pirotecnia en un reciente proceso de masificación, también nos permitió entender y conocer el valor sentimental, así como el sentido de pertenencia e identidad que las fiestas populares y los eventos con fines promocionales proveen a las localidades, pues ello puede ayudar a preservar sus expresiones culturales al exponerla y difundirla al mundo, pero lo más importante será gestionarla y transmitirla a las nuevas generaciones de manera responsable.

Asimismo, el presente estudio ayudará a conocer una tradición y los efectos que la celebración de ciertos eventos traen consigo para comunidades como esta, cómo la masificación puede repercutir de diversas maneras ya sea positiva o negativamente, haciendo que la comunidad en general y principalmente aquellos que se encuentran estrechamente vinculados a estos eventos presten mayor atención a los cambios que se suscitan y hagan conciencia de lo necesario que es tener un planeación para la correcta organización de eventos que buscan promover, sus principales expresiones artísticas-culturales y actividades que fomente el crecimiento económico local.

Por último cabe destacar el valor académico de la información aquí contenida que permitirá la realización de futuras y posibles investigaciones sobre el mismo tema o bien sobre situaciones similares.

## LIMITACIONES

Al iniciar esta investigación no se pensó que una gran limitación que se tendría iba a ser conseguir a gente que aceptara entrevistas, Tultepec cuenta con muchos talleres de pirotecnia como familias que se dedican a la elaboración de los juegos pirotécnicos. Se esperaba que al querer saber más de su historia podría ser la gente más abierta, pero resultó ser todo lo contrario, costó mucho trabajo el que la gente accediera una entrevista y se accedió mediante una persona que nos apoyó, que conoce a la gente de los talleres, de otra forma se hubiera complicado más la recolección de datos.

Otra limitante es que historia e información de Tultepec en Internet es muy escasa, con la pandemia no pudieron consultarse algunos libros que nos recomendaban que solo estaban en la biblioteca municipal.

La pandemia fue una gran limitante, porque al querer tener algún acceso al municipio o a la gente no podíamos por cuestión de semáforos de pandemia o porque los lugares no se encontraban abiertos, la pandemia movió muchos planes y estrategia de recolección de datos.

## RECOMENDACIONES

La masificación del evento es algo que hay que ir controlando de poco a poco para que a futuro no llegue a afectar a la comunidad de manera negativa, para ello recomendaría:

- Dar a conocer a la gente sobre la importancia de ser un visitante responsable, mediante alguna lona o dentro de las mismas publicaciones de redes sociales, dar a conocer el impacto que está dejando mucha basura en los últimos años y que es necesario dar conciencia de ello, limitar los desechables, recomendar llevar vasos o termos, utensilios o tupper, al principio puede que sea todo un reto, pero también la gente irá tomando conciencia y, poco a poco, se irá bajando las toneladas de basura que se producen en este día.
- Avisar con anticipación la circulación del transporte de ese día, que se ocuparán vías alternativas y que el transporte disminuirá para que la gente vaya tomando otras alternativas y no se confíen en esas fechas.
- El municipio es grande, sin embargo, sus calles son angostas en su mayoría y son pocas las que poseen amplitud, podría hacerse un mapa de los recorridos que hacen los toritos, para que la gente pueda irse distribuyendo más en todas las calles y así evitar aglomeraciones en un solo lugar, además que puede apreciarse mejor el recorrido, como también ayudar a la demás venta local que hay en otras calles.
- Esta investigación podrá ayudar a más investigaciones a futuro si se desea investigar más acerca de la masificación de esta fiesta, podrá ser útil como base

para años futuros, además también podrá comparar si habido cambios de esta feria, de si ha cambiado su logística del evento o su celebración.

- Para el desarrollo de futuras investigaciones sobre la feria y la fiesta de la pirotecnia es de vital importancia establecer relaciones previas con habitantes de la comunidad de Tultepec, debido a la gran desconfianza que la población tiene con los visitantes ajenos o extraños.
- Así también el establecimiento de rutas mediante mapas sobre la comunidad centro y barrios aledaños a la cabecera municipal que son parte principal en la organización y desarrollo de las celebraciones, lo que permitirá identificar zonas principales donde la fiesta y la feria se llevan a cabo, así como de las áreas de peligro donde se realiza la fabricación de la pirotecnia.
- Seguimiento del establecimiento de rutas, el establecer sistemas de señalización que permitan al visitante o investigador reconocer y ubicar los espacios donde se lleva a cabo la celebración, así como de identificar áreas que presten servicios o que sean de gran concurrencia durante los días en que la fiesta y la feria se llevan a cabo. (Ejemplo: Iglesia, campos baldíos o barrios circundantes al centro, etc.)
- Para el investigador que tenga interés en realizar futuros estudios relacionados al presente tema, será importante identificar el tipo de informantes de manera gradual sin ser invasivos en los espacios donde se localicen con la finalidad de que el mismo informante sea quien haga la invitación a conocer más sobre la actividad.
- En cuanto al tema de la pirotecnia en Tultepec, gran parte de la población conoce al respecto de la actividad, ya sea en mayor o menor nivel, sin embargo, para la selección de informantes las opiniones de habitantes en general tienen gran aportación, pues de manera directa o indirecta la mayoría de la población convive diariamente con la pirotecnia y conoce al respecto.
- En cuanto a las celebraciones, es importante tener presentes las diferencias entre la feria y la fiesta, ya que, aunque se lleven a cabo casi de manera simultánea, estas no son lo mismo ni se realizan con la misma finalidad.

- Por último, en el caso de investigadores que estén interesados en estudiar temas similares en la comunidad de Tultepec, es de gran importancia establecer metas y fijar objetivos claros, pues la gran cantidad de información que hay al respecto y que en su mayoría solo los habitantes locales tienen, da pauta para elaborar diversos estudios, lo que puede provocar desviaciones en los temas principales que motivan la elaboración de investigaciones.
- En el caso de visitantes en general que van motivados solo para conocer la fiesta o la feria, es importante mantener el buen comportamiento, fomentar la sana convivencia y hacer uso correcto de los servicios que son prestados durante las celebraciones con la finalidad de generar la menor cantidad de efectos negativos que ocasionen a futuro una resistencia o desagrado de los habitantes hacia los visitantes que llegan durante los días de la fiesta y/o la feria.

## BIBLIOGRAFIA

Briones, G. (2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*.

Cuevas Torrijos, A. (1998). *¡Si no hay fiesta no hay feria! La fiesta de San Juan de Dios: como proceso de reforzamiento de la identidad*. (Licenciatura). Universidad Autónoma Metropolitana.

EXPANSIÓN. (23 de diciembre de 2016). *¿Por qué Tultepec se resiste a dejar la pirotecnia pese a la tragedia?* EXPANSIÓN, pág. 1.

González Prado, C. I. (2014). *Tultepec, La Feria Nacional de la Pirotecnia. La tradición sobrevive peso la industrialización*. Centro de Estudios Sociológicos UNAM.

Gutiérrez Brito, J. (2007). *La Investigación Social del Turismo: Perspectivas y aplicaciones*.

Mayan, M. (2001). *Una Introducción a los Métodos Cualitativos: Modulo de Entrenamiento para Estudiantes Profesionales*.

MILENIO. (20 de Diciembre de 2016). *¿Qué otras explosiones han sucedido en Tultepec?* MILENIO DIGITAL, pág. 1.

Paredes, G. (2009). *Positivismo y Hermenéutica. Divergencias Ontológicas, Metodológicas y Epistemológicas*.

Rodríguez Rivera, E. (2020). *Riesgo, prácticas tradicionales y la urbanización metropolitana: El caso de Santa María Tultepec, Estado de México*. (Maestro). Universidad Autónoma Metropolitana.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los Métodos Cuantitativos de Investigación*.

Tylor, E. B. (1971). *Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura*.

Arias, Patricia. (2011). La fiesta patronal en transformación: significados y tensiones en las regiones migratorias. Migración y desarrollo. Disponible en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-75992011000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-75992011000100005&lng=es&tlng=es).

Ayuntamiento de Tultepec (2019) *Plan de Desarrollo Municipal del Ayuntamiento Constitucional de Tultepec 2019 – 2021*. Disponible en:

<http://tultepec.gob.mx/pdf/2019/PDM%20Tultepec%202019-2021.pdf>

Bertram, Gordon. (2002) *el turismo de masas: un concepto problemático en la historia del siglo xx*. Disponible en:

<https://eco.mdp.edu.ar/cendocu/repositorio/00930.pdf>

Clifford, Geertz (2003). *Interpretación de las culturas*. Disponible en:

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Disponible en:

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Cortés Cortés, M. y Iglesias León, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Disponible en:

[http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Disponible en:

<https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b1o-de-la-investigac3b3n-cualitativa.pdf>

Gilberto Giménez (2008). *Cultura, identidad y memoria materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas*. Disponible en:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/fn/v21n41/v21n41a1.pdf>

Homobono Martínez, J. (1990). *Fiesta, tradición e identidad local*. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=144795>

Ibáñez Pérez, R. Cabrera Villa, C. (2011). *Teoría general del turismo: un enfoque global y nacional*. Disponible en:

[http://uabcs.mx/difusion2017/webroot/files/libros/pdf/184\\_20160908023838.pdf](http://uabcs.mx/difusion2017/webroot/files/libros/pdf/184_20160908023838.pdf)

Instituto Mexiquense de la Pirotecnia (2013). *Pirotecnia mexiquense: Artesanía de fuego*. Disponible en:

<https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/Pirotecnia%20mexiquense.pdf>

Jiménez Jiménez, B (2017). *La masificación turística en los destinos urbanos: el caso de sevilla*. Disponible en:

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68056/La%20masificaci%c3%b3n%20tur%c3%adstica%20en%20los%20destinos%20urbanos\\_Beatriz%20Jimenez%20Jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68056/La%20masificaci%c3%b3n%20tur%c3%adstica%20en%20los%20destinos%20urbanos_Beatriz%20Jimenez%20Jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Macías Rodríguez, C. (2008). *La fiesta funciona como espacio para la transmisión de tradiciones ancestrales y como fenómeno unificador y preservador de la comunidad*. Disponible en:

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/maciassummer08.pdf>

Martínez Corrales, Inicial (2016). *Análisis sobre el impacto del turismo de masas en la sociedad española*. Disponible en:

[https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE002032.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002032.pdf)

Melgar Bao, R. (2001) *El universo simbólico del ritual en el pensamiento de Víctor Turner*. Disponible en:

[https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/inv\\_sociales/N07\\_2001/a01.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N07_2001/a01.pdf)

Merino Ruiz, inicial (2018). *Turismo de masas y sostenibilidad: un análisis de la percepción del turismo en alicante desde el punto de vista del residente*.

Disponible en:

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/77001/1/Turismo de masas y sostenibilidad un analisis de la perc Merino Ruiz Beatriz.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/77001/1/Turismo_de_masas_y_sostenibilidad_un_analisis_de_la_perc_Merino_Ruiz_Beatriz.pdf)

Osorio García, M. (2010). *Turismo masivo y alternativo: distinciones de la sociedad moderna/posmoderna*. Disponible en:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n52/v17n52a10.pdf>

Pereira Pérez, Z. (2011). *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta*. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194118804003>

Promexico y Universidad Intercontinental. (2010) *Cómo participar con éxito en ferias y exposiciones internacionales*. Disponible en:

<http://expobebecostarica.com/Como%20Participar%20con%20Exito%20en%20Ferias%20y%20Exposiciones%20Internacionales.pdf>

Pulido Polo, M. (2015). *Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica*. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005061>

Raos Bautista, M. (2016). *Diseño de Industria pirotécnica en el municipio de Tultepec, implementando un sistema constructivo de seguridad*. Disponible en:

<http://tesis.ipn.mx/handle/123456789/21957>

Rodríguez Oromendía, A. Muñoz Martínez, A. y González Crespo, D. (2013). *Historia, definición y legislación de las ferias comerciales*. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4183934.pdf>

Rojas Crotte, I. (2011). *Elementos para el Diseño de Técnicas de Investigación: Una propuesta de definiciones y procedimientos en la Investigación Científica*. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>

Yousy Baby Ramírez, inicial (2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades*. Disponible en:

<http://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Zuñiga Urban, J. (2019) *Tultepec Pueblo con historia y tradición*. Disponible en:

<http://tultepec.gob.mx/pdf/2019/publicaciones/Tultepec-Historia-Tradicion-web.pdf>

## **SITIOS WEB CONSULTADOS**

Ayuntamiento de Tultepec. (2019). *Tultepec*. Obtenido de:

<http://tultepec.gob.mx/historia/>

Bing Maps. (09 de Junio de 2020). *Bing Maps*. Obtenido de:

<https://www.bing.com/maps?q=tultepec+mapa&FORM=HDRSC1>

Dónde hay feria. (2017). *Dónde hay feria*. Obtenido de:

<https://www.dondehayferia.com/feria-nacional-de-la-pirotecnica-tultepec-2017>

Dónde hay feria. (2018). *Dónde hay feria*. Obtenido de:

<https://www.dondehayferia.com/feria-nacional-de-la-pirotecnica-tultepec-2018>

Feria Internacional del Libro de Guadalajara. (08 de Junio de 2020). *Feria Internacional del Libro de Guadalajara*. Obtenido de:

<https://www.fil.com.mx/>

Resultados del Censo de Población y Vivienda 2020, INEGI (2021)

[Resultados del Censo de Población y Vivienda 2020, INEGI | Instituto Nacional para la Educación de los Adultos | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](https://inegi.org.mx/inegi/contenidos/resultados-del-censo-de-poblacion-y-vivienda-2020).

Organización Mundial de Turismo (OMT) Obtenido de:

<https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>

Pueblos America.com. (2014). *PueblosAmerica.com*. Obtenido de:

<https://mexico.pueblosamerica.com/mexico/tultepec/>

Tultepec. (2019). *Tultepec*. Obtenido de: <http://tultepec.gob.mx/historia/> UNESCO (8 de Junio de 2020). UNESCO. Obtenido de:

[http://www.lacult.unesco.org/eventos/showitem.php?uid\\_ext=&getipr=&lg=1&pais=0&id=6280&nivel=1](http://www.lacult.unesco.org/eventos/showitem.php?uid_ext=&getipr=&lg=1&pais=0&id=6280&nivel=1)

Wikipedia (2021) Feria Nacional de la Pirotecnia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Feria\\_Nacional\\_de\\_la\\_Pirotecnia](https://es.wikipedia.org/wiki/Feria_Nacional_de_la_Pirotecnia)

WorldAtlas. (2 de Octubre de 2015). *WorldAtlas*. Obtenido de:

<https://www.worldatlas.com/na/mx/mex/where-is-tultepec.html>

