



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Escuela de Artes Escénicas, Licenciatura en Danza Día Internacional de la Danza 2022, 5to. Encuentro Internacional “El cuerpo como espacio de Investigación y Creación”



*M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas*

SR

Octubre 2022





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Dra. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Facultad de Contaduría y Administración
10. D. en D. Félix Dottor Gallardo
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad Economía
12. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad Planeación Urbana y Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario UAEM Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario UAEM Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario UAEM Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario UAEM Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario UAEM Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario UAEM Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario UAEM Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. L. en N. Rocío Vázquez García
Unidad Académica Profesional Acolman



35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional
Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional
Huehuetoca
38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de
la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel “Nezahualcóyotl” de la
Escuela Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel “Cuauhtémoc” de la Escuela
Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen
Osorio García
Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de
la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel “Ángel María Garibay Kintana”
de la Escuela Preparatoria.
45. M. en E. I. Cecilia Fuentes
Guadarrama
Plantel “Ignacio Pichardo Pagaza” de
la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz” de
la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel “Isidro Fabela Alfaro” de la
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel “Pablo González Casanova”
de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel “Texcoco” de la Escuela
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro
Barrientos López
Dirección de Cultura Física y Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava
Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales.
54. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria
55. P. L. L. Jared Hernández González
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

Escuela de Artes Escénicas, Licenciatura en Danza
Día Internacional de la Danza 2022, 5to.
Encuentro Internacional
“El cuerpo como espacio de Investigación y Creación”

M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas



Fig. 1.- Inauguración dancística
en el foro “La escalinata”.
Fotografía JITR.



Por quinta ocasión se llevó a cabo el Encuentro Internacional con motivo del Día Internacional de la Danza, año con año se realiza en la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México. En esta ocasión el encuentro abordó el tema: “El cuerpo como espacio de Investigación y Creación”, el cual fue desarrollado por tres diferentes expositores, y por supuesto, con el diálogo y la colaboración del cuerpo docente de la licenciatura en danza.

La coordinación general corrió a cargo que la maestra Grettel Melo y la colaboración en la organización por parte del licenciado Cristian Román Macías Plata y el licenciado Baltazar Cuevas Carranza, con el apoyo logístico de la licenciada Alexa Barrios Alfonso y Erika Jasso, así como con el apoyo ejecutivo de la Dra. Estefanía María del Carmen Fuerte Lara y el Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón.

5

La jornada comenzó a las 8:00 am intempestivamente, por la gran inquietud de la tercera generación, quién invitó a toda la comunidad docente, estudiantil y administrativa a un recital dancístico en la célebre escalinata del edificio 2. Allí nos dimos cita para presenciar la intervención del grupo *Wagner* y posteriormente, la muestra de diversos cuadros de folclor contemporáneo y clásico. El espectáculo duró aproximadamente 30 minutos, donde se escucharon, al término de éste, emotivos mensajes tanto de la comunidad estudiantil como de los profesores fundadores de esta licenciatura. Una vez concluido el espontáneo conversatorio nos trasladamos al auditorio del edificio 1, para proceder al acto oficial dando el banderazo de inicio de actividades; el encargado de despacho de la dirección, el Mtro. Leoncio Raúl León Mondragón, quién dirigió unas elocuentes palabras para hacer referencia a la importancia sobre el estudio del cuerpo, del movimiento y del arte del bailarín, pero sobre todo, la importancia que tienen cada uno de los integrantes de la



licenciatura en danza en el conjunto de la comunidad de la Escuela de Artes Escénicas.

De igual forma se dirigieron unas pequeñas palabras vía plataforma *Zoom* — ya que se trató de un encuentro híbrido—, por parte del Lic. Plata quien además leyó el mensaje internacional del ITI Unesco a cargo de la coreógrafa y bailarina coreana, Kang Sue-jin, quien a su vez hizo énfasis en la catástrofe derivada de la pandemia y especialmente en la tragedia de la guerra, donde la danza siempre estará presente con su mensaje de paz y el cuerpo como signo de respeto y hermandad. En general se hizo una referencia muy conmovedora por el lugar que ocupa la danza en un momento de hostilidad mundial y el papel que juega el arte para combatir el dolor y cauterizar con el arte la tristeza de los pueblos que se enfrentan.

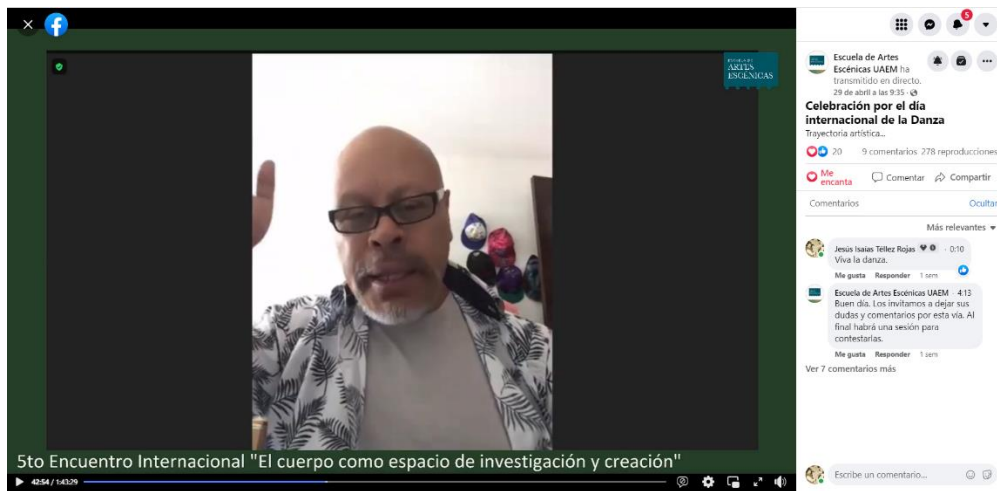


Fig. 2. Transmisión en línea por medio del perfil *Facebook Live* de la Escuela de Artes Escénicas. Impresión de pantalla JITR.

Posteriormente, el profesor Plata se encargó de hacer la presentación del maestro, Serafín Aponte Nájera, titular de la compañía de danza contemporánea de Acapulco, quien hizo una amplia remembranza de la danza contemporánea en la Ciudad de México. Su surgimiento y avances desde la década de 1970 hasta finales del siglo XX, remarcando la importancia que este



periodo representó para colocar los fundamentos institucionales de la danza contemporánea en México.



7

Fig. 3. Sesión híbrida con el Mtro. Alberto Montes en la cual se trabajó la deconstrucción del cuerpo y el ritmo. Fotografía JITR.

Una vez concluida la primera actividad, tuvimos la presentación del maestro. Alberto Montes Zárate, quien es docente en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBAL, presentó la disertación “Latidos y escritura: acercamiento a la investigación dancística”. En su exposición no habló de las diferentes acotaciones a las que enfrenta el cuerpo desde el punto de vista político, social e histórico. También hizo algunas reflexiones sobre la historia de la danza que lleva implícita la historia del cuerpo. Algunos alumnos participaron con preguntas sobre cómo manejarse de un modo particular en la improvisación y buscar elementos fundamentales que le dieran profundidad a su interpretación y también se debatió acerca de la existencia del ritmo.



Fig. 4.- Presencia del alumnado de las cuatro primeras generaciones de la Licenciatura en Danza. Fotografía JITR.

Sin embargo, lo más interesante consistió en la puesta en escena de diferentes rutinas donde el alumnado experimentó diversas convencionalidades al respecto del ritmo, es decir, el condicionamiento reflejo del ritmo que presume alguna secuencia de sonidos conocida, y la ruptura que puede hacerse de ese condicionamiento reflejo, cambiando o alterando el ritmo original, obligando al cuerpo a manifestarse en una convencionalidad distinta.

Del mismo modo, se trataron temas muy inquietantes sobre la condición del país, en el cual se está siempre a la defensa del cuerpo, en virtud de que, el nuestro es un país donde desaparecen los cuerpos de manera constante. Comentario alusivo al estado de inseguridad y en especial a las desapariciones que han sucedido recientemente, el estado de Nuevo León, situación alarmante.



Fig. 5.- Mtro. Alberto Montes respondiendo las diferentes inquietudes del alumnado, después del taller que se verificó a distancia. Fotografía JITR.

Una de las reflexiones más interesantes a cargo del Mtro. Alberto ocurrió cuando dijo:

Es importante dar una pauta metodológica. Cada uno de ustedes debe de tejer nudos particulares, así como nos anudamos los zapatos todos los días, cada uno lo hace de una manera distinta. De la misma manera cada uno establece una forma particular de relacionarse con su propio cuerpo. Es decir, estos pequeños nudos crean un tejido especial que cada uno de ustedes construye con base en objetos imágenes, de relaciones y percepciones. Esos nudos particulares son los que metodológicamente podemos llamar las preguntas (Montes Zárate).

Con la anterior reflexión el ponente invita a los alumnos a construir un flujo de trabajo propio que corresponda con su propia corporalidad, en el contexto que los determina.



En seguida, tomó la palabra la doctora Renata Celina de Moraes perteneciente a la Universidad Federal de Río Grande del Norte de Brasil, con la conferencia “Bailes populares brasileños: La Ciranda de Lia de Itamaracá”. La cual fue una evocación y rescate de una forma dancística propia y oculta en las danzas tradicionales brasileñas hechas por personas negras, que no han sido registradas y que por lo tanto han sido relegadas. Se trata de una historia de la danza no contada de Brasil y las pocas referencias existentes, se han hecho de manera sesgada.

La ponente expresó su preocupación sobre la importancia de que esta danza adquiriera el estatus de patrimonio, no sólo de la provincia de Itamaracá sino también del mundo. Para ilustrar su relevancia interpretó un fragmento del canto para entregarnos de viva voz, la nostálgica y privilegiada melodía que acompaña a esta coreografía. La Dra. Renata se tomó el tiempo para reflexionar sobre la diferencia de contextos y oportunidades entre nuestra nación y su país, Brasil. Agregó las siguientes palabras:

10

Entonces en México es posible ver que se tiene otra valorización. La danza folclórica tiene otra presencia en la academia. Tiene otros contextos. Hablamos con los estudiantes sobre sus danzas y sus historias porque en México hay mayor espacio para ello. En Brasil no hay espacio para ello. No hay espacio para hablar sobre la danza tradicional folclórica. Estamos empezando un trabajo en esta dirección y es un trabajo que se necesita hacer poco a poco (Celina de Moraes).



Fig. 6.- Mtra. Grettel Melo. PTC de la Licenciatura en danza, conversando y ejecutando una secuencia de trabajo con la guía de la ponente Celina de Moraes. Fotografía JITR.



Esta reflexión causó especial interés entre los alumnos y provocó diversas consideraciones sobre el cuerpo académico de danza. Al mismo tiempo, mostró algunos vídeos que nos hablaron de los orígenes y espacios de supervivencia de esta forma dancística, que a todas luces, representa un fragmento pequeño, pero universal de la expresión de los pueblos y en general del ser humano.

La jornada concluyó a las 14:30 hrs. con la presencia del alumnado de la Licenciatura en danza, el cuerpo docente y el mensaje del coordinador Cuevas Carranza:

Es gratificante tener la oportunidad de celebrar el Día Internacional de la Danza, después de un largo periodo lleno de incertidumbre, agradezco la participación de los ponentes que nos acompañaron en esta mañana de trabajo, compartiendo con nuestra comunidad estudiantil su experiencia. Exhorto a docentes y alumnos a continuar el festejo año con año y reivindicar con ello, el lugar que merece la danza en la sociedad y en nosotros mismos. “Patria, Ciencia y Trabajo”.



Fig. 7.- Flyer de las actividades referentes al Día Internacional de la Danza 2022. Diseño del Departamento de Difusión Cultural de la EAE.



Referencias

- Montes Zárate, Alberto, (2022): *Latidos y escritura: Acercamiento a la Investigación Dancística*: Escuela de Artes Escénicas de la UAEMex, Conferencia taller (29 de abril), disponible en: Facebook
- Celina de Morais, Renata, (2022): *Bailes populares brasileños: La Ciranda de Lia de Itamaracá*. Escuela de Artes Escénicas, Conferencia (29 de abril), disponible en: Facebook



***“2022, Celebración de los 195 Años de la
Apertura de las Clases en el Instituto Literario”***