



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# CASA DE CULTURA DE JOCOTITLÁN COMO PATRIMONIO HISTÓRICO DOCUMENTAL



*C. P. Carlos Chimal Cardoso*  
*Cronista Honorario del Centro Universitario UAEM Atlacomulco*

**SR**

*Octubre 2022*





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas  
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza  
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales  
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia  
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes  
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio  
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández  
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Dra. Francisca Ariadna Ortiz Reyes  
Facultad de Contaduría y Administración
10. D. en D. Félix Dottor Gallardo  
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Facultad Economía
12. M. en A. M. Victoria Maldonado González  
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada  
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero  
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán  
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar  
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González  
Facultad Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila  
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales  
Facultad Planeación Urbana y Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas  
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros  
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha  
Centro Universitario UAEM Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez  
Centro Universitario UAEM Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama  
Centro Universitario UAEM Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal  
Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández  
Centro Universitario UAEM Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández  
Centro Universitario UAEM Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes  
Centro Universitario UAEM Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola  
Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa  
Centro Universitario UAEM Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán
33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. L. en N. Rocío Vázquez García  
Unidad Académica Profesional Acolman



35. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Unidad Académica Profesional  
Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán  
Unidad Académica Profesional  
Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández  
Unidad Académica Profesional  
Huehuetoca
38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Unidad Académica Profesional  
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte  
Unidad Académica Profesional  
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa  
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de  
la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Plantel "Nezahualcóyotl" de la  
Escuela Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo  
Sánchez  
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela  
Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen  
Osorio García  
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de  
la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"  
de la Escuela Preparatoria.
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes  
Guadarrama  
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de  
la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López  
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de  
la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño  
Sánchez  
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la  
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez  
Plantel "Pablo González Casanova"  
de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Plantel "Texcoco" de la Escuela  
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez  
Carbajal  
Instituto de Estudios Sobre la  
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro  
Barrientos López  
Dirección de Cultura Física y Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo  
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava  
Bernal  
Instituto de Ciencias Agropecuarias y  
Rurales.
54. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate  
Integrante de la Dirección de  
Identidad Universitaria
55. P. L. L. Jared Hernández González  
Integrante de la Dirección de  
Identidad Universitaria

#### **COMPILADORES:**

QFB. Argelia Díaz González Borja,  
Encargada del Despacho de la Dirección  
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Difusión de la  
Dirección de Identidad Universitaria

## *Casa de Cultura de Jocotitlán como Patrimonio Histórico Documental*

---

**C. P. Carlos Chimal Cardoso**  
**Cronista Honorario del Centro Universitario UAEM Atlacomulco**



Entrada y Portal de Casa de Cultura

La Casa de Cultura se encuentra en la Ciudad Heroica de Jocotitlán, hoy Pueblo con Encanto gracias al nombramiento otorgado por el Gobierno Estatal el pasado 30 de agosto que permite recibir a visitantes nacionales y extranjeros para que conozcan las bellezas del Paraíso del Estado de México.

Jocotitlán se encuentra a 45 kilómetros de la Ciudad de Toluca, a 115 kilómetros de la Ciudad de México y a doscientos kilómetros de la ciudad de



Querétaro, ubicado entre los municipios de Ixtlahuaca y Atlacomulco justo pasando las empresas del complejo industrial IUSA de Pasteje.



El nombre de Jocotitlán viene del original Xocotitlán que en lengua náhuatl significa “lugar de fruta agri dulce”, como el capulín, tejocote, membrillo, tuna y el pulque.

5

---

Llegando al centro de la población justo enfrente de la estatua a Miguel Hidalgo se encuentra la Casa de Cultura.

Es una casa colonial de tipo español basado en un cuadrado, con un acceso principal a la vivienda y otro lateral para los servicios, construida de adobe con cimientos de piedra, con techos de madera y teja, los aplanados son con mortero a base de arena y cal, tiene pisos de ladrillo, cuenta con un terrado.

Se cree que la casa tiene cerca de trescientos años ya que fue construida por los herederos del encomendero Francisco de Villegas, quien fue un soldado de Hernán Cortes en la conquista de la Gran Tenochtitlán.

Esta casa lleva el nombre de Lic. Diego de Nájera Yanguas, quien fue un sacerdote que llegó a la población en el año de 1595, quien defendió a los



mazahuas de los malos tratos de los españoles y caciques, ganándose el calificativo de “apóstol de los mazahuas”, además escribió un libro con traducción del castellano al mazahua.

Se deduce que en los cuartos de la parte alta de la casa estaban ubicadas las recamaras, La sala, el comedor, el baño, la cocina y la oficina del patrón, en la parte posterior estaban los establos y las caballerizas, hoy convertidas en oficinas públicas respetando el mismo tipo de construcción.

Por la entrada de los servicios se encontraba la quesería, una cerería, la carpintería y una panadería, además las porquerizas y una huerta que les permitía ser una casa autosuficiente.

Como característica, en algunos cuartos aún se conserva el papel tapiz en las paredes y los plafones de tela con pinturas de la primera década del siglo XX.

Como es de dos plantas, en la parte baja hay más cuartos donde está el patio del naranjo que sirve como escenario para eventos culturales, sociales y políticos.



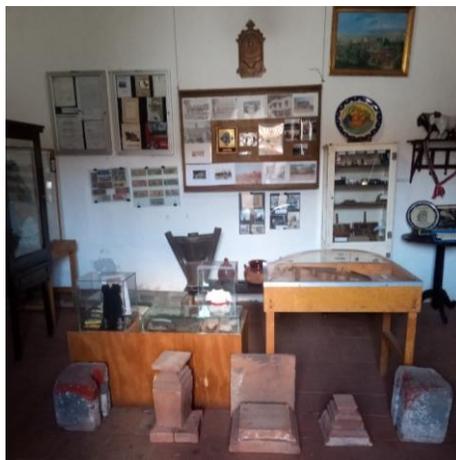
Esta casa presenta exposiciones temporales y permanentes a todos los visitantes, tiene cuatro museos, dos salas, dos galerías, el archivo histórico municipal, la sala de lectura y salones para talleres de arte.



Esta el museo de mazahuacan, que se compone de varias vitrinas que contienen objetos encontrados en la comunidad, como recipientes, platos, caritas, malacates, piedras talladas y piezas de obsidiana entre los que hay cuchillos, navajas y lanzas que usaron los mazahuas y aztecas en su estancia antes de la llegada de los españoles.



En el museo del siglo XX encontramos fotografías históricas de lugares emblemáticos como el jardín central, la presidencia, la iglesia, el monumento a cristo rey en sus diversas modificaciones a través del tiempo, también hay recuerdos de personajes ilustres como Roberto Legorreta, integrante del escuadrón 201 oriundo de esta comunidad, los escudos del municipio, libros y documentos históricos de la zona y artículos musicales, religiosos, billetes, monedas, juguetes y los trajes representativos mazahuas.





El museo de la fotografía es la representación de un estudio fotográfico de los años ochenta del siglo pasado, cuando se tomaba una foto para algún documento o para el recuerdo, ambientado con los objetos personales del fotógrafo Francisco Espinoza, sus diversas cámaras fotográficas, sus reconocimientos y el famoso cuarto oscuro donde se revelaban los rollos fotográficos, sin faltar la modelo y algunos muebles de esa época, todo donado por la familia Espinoza Duran.



El museo del deporte presenta trofeos, fotografías y recuerdos de los deportes como el fútbol, el básquetbol, el voleibol, el beisbol, la charrería, la cacería y los planeadores, todos practicados en la comunidad, además de juegos de mesa como el ajedrez, el coyote, la rayuela y el rentoy muy típicos en este lugar, además de una crónica de por qué el fútbol de Jocotitlán es internacional.



Una de las salas es la cocina típica donde se aprecia la mesa de madera, sobre esta hay los platos de barro muy floreadados, el chiquigüite de las tortillas, el molcajete con la salsa, el jarro de agua fresca, los platones para colocar los frijoles, las habas, quelites y demás alimentos, sin faltar el petate, el metate, el destilador del agua, la virgen de Guadalupe y la escopeta que cargada siempre está detrás de la puerta.

9

Como característica están el bracero, el lavaplatos y la chimenea que son originales de cuando habitaban la casa.



La otra sala permanente es la pulquería o tinacal, ya que en las casas de la comunidad hasta los años ochenta del siglo pasado había una en cada casa



ya que existían muchos solares o magueyeras, con mucha producción de pulque que inclusive se conocía a los de Jocotitlán como “los corvas dulces”.

Dentro de sus elementos se observan el acocote, el cuero, la raspa, el colador, la jícara, los barriles de madera y de barro, los jarros en sus diferentes medidas y los dichos característicos como:

“Soy hijo de buenos padres por eso tomo buen pulque y no agua como los bueyes”.

“Producto de las verdes matas, tú me hieres, tú me matas, tú me haces andar a gatas”.

“Quisiera ser tlachiquero y tu un maduro maguey para rasparte del diario y sacarte el aguamiel”.

“Entre más viejo el maguey, mas historias cuenta el pulque”.

“Al pulque le falta un grado para ser carne”.

10

“Para crecer fuerte y sano bebe pulque desde temprano”.



Una de las galerías es el rincón de los recuerdos donde se presentan platos de barro trabajados con celulosa y oleo por parte de las artesanas de la localidad y que presentan imágenes de lugares típicos como el cerro



Xocotepetl, el kisoco, la plaza cívica, la iglesia, la misma casa de cultura, los manantiales las fuentes, entre otros.



La otra galería son cuadros con imágenes de los artistas de la época de oro del cine nacional pintados a lápiz por el artista Tomas García Mercado oriundo de la comunidad y que se aprecian en la escalera central.



La sala de lectura cuenta con libros de escritores mexiquenses y de aquellos que hablan del estado, como sus haciendas, la charrería, sus conventos, los pueblos típicos que dono el Fondo Editorial del Estado de México, que se



suman a los donados por las familias de Jocotitlán, que han permitido realizar círculos de lectura.



Los talleres que se imparten en la Casa de Cultura son: danza folclórica, danza clásica, ritmos latinos, música, canto, artes plásticas, clases de calzado artesanal, karate, clases de inglés y de mazahua, con gran aceptación por la comunidad.

En un cuarto de la planta baja se encuentra el archivo histórico municipal con documentos de 1700 a 1985, ya que los más recientes se encuentran en el archivo en trámite en la Presidencia Municipal, que representa un valioso tesoro para los investigadores y buscadores de información de lo vivido en la comunidad.

Dentro de las festividades y rescate de tradiciones, la Casa de Cultura organiza y participa en la fiesta del quinto sol, en el mes de marzo, el encuentro mazahua en junio, las ceremonias de la semana santa, las festividades al santo patrón Jesús Nazareno del primero al trece de agosto, la fiesta del Xoco Huitzi los días 29 de octubre al 2 de noviembre, organiza un encuentro de cronistas y colabora en la ceremonia de acción de gracias el



primer domingo de diciembre en un llanito que se encuentra al inicio de la zona arbolada del cerro Xocotepetl.

Dentro de las leyendas se pueden escuchar la de la llorona, que en el pueblo se conoce como la guacha, dos productores de carbón, la presencia del chamuco, los coyotes de esdimiño, la flor del junco, la casa de los virreyes, la montaña sangrada enguemore, la visita de los ovnis, la piedra de la chichi, entre otras.

También hay corridos y poemas al pueblo, a sus habitantes, a hechos importantes y a personajes distinguidos.

Esta casa de cultura inicio operaciones un 6 de enero de 1999 y se ha ido formando y creciendo a través del tiempo que al día de hoy representa un Patrimonio histórico documental con sus museos, galerías, salas y documentos históricos que guarda, por lo que es necesario blindarla para que la propia comunidad se vuelva el custodio de este patrimonio.

Refleja la memoria colectiva del pueblo porque todo lo que tiene es donado por los habitantes del lugar.

Es importante resaltar que el icono más importante a visitar en Jocotitlán es el cerro Xocotepetl, que es una elevación de 3924 msnm y que en la cima se han colocado antenas retransmisoras de comunicación, pero que tiene varios parajes a visitar como; las jaras, los ocotales, la virgen, la elefanta, la cueva, el mirador, la entrada a la iglesia del divino rostro, el manantial de pibi y la peña de zongo, entre otros.



En su entrada tiene un parque ecoturístico que cuenta con una piedra resbalosa natural, un arco de entrada, un puente colgante, una tirolesa, un puente tibetano, unos tubos hotel, áreas verdes, juegos infantiles y un muro para escalar de 14 metros de altura.

Otros puntos a visitar en el pueblo están la Iglesia a Jesús Nazareno construida de piedra volcánica que por sus dimensiones parece una catedral, es del siglo XIX, que cuenta con una cruz atrial del siglo XVI, una pila bautismal de una sola pieza y en lo alto de su fachada está el reloj inaugurado en 1910 para conmemorar el centenario del inicio de la lucha de independencia, hoy esta modernizado y luce funcionando.





El pueblo cuenta con una plaza cívica, kiosco y jardín central, una presidencia municipal que en su interior tiene un mural de la batalla del 15 de abril de 1811 cuando el ejército realista en forma cobarde atacó a la población, quemándolo y destruyéndolo, sin embargo, sirvió para que la Comisión de Ciudades Heroicas de la Asociación de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas ANACCIM designara a la población como Ciudad Heroica en el año de 2013.

Cuenta con un monumento a Cristo Rey de 30 metros de altura de 1957 que por estar colocado en una loma sirve de mirador para toda la zona de mazahuacan y para llegar hay que subir cien escalones.

Están los manantiales las fuentes a solo ocho cuadras del centro donde se encuentran unos lavaderos públicos de 1918, un parque que tiene alberca, chapoteadero, kiosco, canchas deportivas, asadores con bancas y mesas para un día de campo familiar.

Para visitar también están el Jardín Aztlán, las ex haciendas de Tiacaque y Villeje, el parque eco turístico Tiacaque, el teatro municipal, la biblioteca pública, el parque hundido, iglesias del siglo XVII y XVIII en varias comunidades del municipio.

El tianguis se lleva a cabo todos los miércoles en la plaza central pero también los domingos desde las siete de la mañana encuentras barbacoa de hoyo, carnitas, pollo en carnitas, menudo, atole, pan de nata y ricos desayunos.

Para comer hay restaurantes como Don Toro, Rancho Seco, El Portal donde además encontraras el tradicional mole de guajolote, el conejo elaborado en diversas formas, así como pato silvestre y el rico pipián entre muchos guisos tradicionales que puedes acompañar con un buen pulque natural o un destilado de pulque conocido como Tapui o pulmón, tipo tequila.



También contamos con lugares donde se puede pasar la noche como la Casa de don Tito, la Casa de Pepe García, la Casa de Soco Legorreta y hoteles más sofisticados como el Panamericano, el Ocho, San Antonio y Buenavista.

También hay artesanos que ofrecen productos de lana, de ocoxal, dulces típicos cristalizados, artículos tejidos, bisutería, productos de metal y laminados, jabón artesanal, herrería artística, escultopintura con paisajes rústicos y pintorescos, licor de café, miel de maguey, pulque embotellado, destilado de pulque tipo tequila, pan de amasijo y otros muchos recuerdos para los amigos y familiares.

Lo único que puedo asegurarte es que al visitarnos veras que es un pueblo tranquilo, sin ruidos, ni basura en las calles, con gente amable y cordial, así tu como caminante de una primera o segunda vez dirás, quiero regresar a esta hermosa provincia mexicana donde está uno a gusto, recuera siempre serán Bienvenido.

POQUI NA POQUI

MUCHAS GRACIAS



***“2022, Celebración de los 195 Años de la  
Apertura de las Clases en el Instituto Literario”***