



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

EL SÍMBOLO VIGENTE HIMNO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO EN SU FACULTAD DE QUÍMICA



SR

*M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química*

Octubre 2022





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Dra. Francisca Ariadna Ortiz Reyes
Facultad de Contaduría y Administración
10. D. en D. Félix Dottor Gallardo
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad Economía
12. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad Planeación Urbana y Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario UAEM Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario UAEM Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario UAEM Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario UAEM Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario UAEM Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario UAEM Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario UAEM Valle de Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario UAEM Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario UAEM Valle de Teotihuacán



33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM
Zumpango
34. L. en N. Rocío Vázquez García
Unidad Académica Profesional
Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional
Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional
Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional
Huehuetoca
38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"
de la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
de la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay
Kintana" de la Escuela
Preparatoria.
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza"
de la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
- Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de la Escuela
Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Dirección de Cultura Física y
Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias
Agropecuarias y Rurales.
54. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria
55. P. L. L. Jared Hernández González
Integrante de la Dirección de
Identidad Universitaria

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la
Dirección de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

El símbolo vigente Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México en su Facultad de Química

***M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química***

Introducción

Esta crónica presenta una hermenéutica del Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) cantado en espacios de la Facultad de Química, por ser patrimonio cultural, que se entiende como “ideas, conocimientos, pensamientos, artes y valores de carácter humanístico, científico, tecnológico, histórico, artístico y otras manifestaciones de la cultura, que sean producto de la sociedad y sus comunidades, así como por aquellos cuyas características lo preserven y enriquezcan ” señalado en el artículo 36 de la Ley UAEMéx. Además, el patrimonio es un soporte transmisible en la vivencia de la comunidad universitaria.

También, es importante de la comunidad su cultura que, en las interrelaciones de los miembros hay la posibilidad de su enriquecimiento, reproducción y transformación, así como la construcción de la identidad, el sustento y sentido de pertenencia en un contexto sociocultural, la cultura es una condición necesaria para que exista la identidad, a partir de las representaciones culturales, normas, conocimiento, valores, y símbolos, que la comunidad interioriza a lo largo de su estancia y vida universitaria.

Es entendible que la identidad no es una esencia, no existe por sí misma, es un proceso social complejo, igual que el proceso educativo que se basa en conocimiento, habilidades y actitudes.



Así, la Facultad de Química al establecerse el Colegio de Cronistas y la Dirección de Identidad Universitaria de la UAEMéx, en 1998, participa en promover la educación patrimonial universitaria para preservar y fomentar la identidad universitaria, particularmente en los conocimientos de valores, símbolos, íconos e historia de la Universidad y de este espacio universitario.

Un símbolo vigente, el *Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México*, es interpretado y cantado en su totalidad por la comunidad en eventos de carácter oficial, cívico, académico, cultural, deportivo u otros que por su naturaleza o trascendencia lo ameritan, tras el dictamen aprobatorio del Reglamento de los Símbolos Universitarios por el H. Consejo Universitario, en mayo del año 2006.



Imágenes del primer par: en Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos la entrega de Carta de Pasante de Licenciatura de la Facultad de Química y la Orquesta Filarmónica Juvenil UAEM; imágenes del collage: alumnos en laboratorio, toma de protesta de una graduación con la tesis en la Facultad de Química.

Himno de la Universidad Autónoma del Estado de México

Cada vez que toda universitaria o universitario de la Facultad de Química escucha el cuarteto del Himno UAEM, cantado por el Coro Universitario en Aula Magna “Lic. Adolfo López Mateos”, en el protocolo de la ceremonia de egreso de estudiantes de licenciatura o de posgrado, de la inauguración de



algún congreso, simposio nacional e internacional, entrega de un Doctorado *Honoris Causa* u otro evento importante, siente orgullo de pertenecer a esta Máxima Casa de Estudios.

Cuando lo canta con acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Juvenil UAEMéx, es de emoción observar la expresión facial de alegría de los asistentes, así como la admiración y satisfacción de la gente acompañante de la sociedad.

Mas hay eventos de índole interinstitucional estatal, nacional e internacional en que se canta el Himno Nacional de México, el Himno del Estado de México y el Himno de la UAEMéx.

Ejemplo de ello es el evento reciente llevado a cabo el sábado 26 de febrero 2022: La toma de protesta de la Mesa Directiva 2022-2024 de la Asociación Mexiquense de Cronistas (AMECRON) con la presidente antropóloga y cronista del municipio San Antonio La Isla, María Elena Maruri Carrillo, en el auditorio “Adolfo Villa González” del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria UAEMéx, los cronistas cantan los tres himnos.



Toma de protesta de la Mesa Directiva 2022-2024 de la Asociación Mexiquense de Cronistas (AMECRON) en auditorio del Plantel No. 1 “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria UAEMéx, el sábado 26 de febrero de 2022. Fotos de cronista del municipio de Cocotitlán.

Otro evento reciente en el que se canta el *Himno de la UAEMéx*, es la ceremonia de aniversario de la institución educativa antecesora a la Universidad, el Instituto y Literario del Estado de México del 3 de marzo de 1828. Ahora es con el informe de actividades del rectorado en curso, fue con el doctor Carlos Eduardo Barrera Diaz, Rector UAEMéx 2021-2025.



Imágenes del canto del *Himno de la UAEMéx* en el Primer Informe Anual de Actividades del Rectorado 2021-2025 con el Rector doctor Carlos Eduardo Barrera Díaz, el 3 de marzo de 2022, en el Patio del Cincuentenario de la UAEMéx del edificio histórico de Rectoría; imágenes de

<https://www.youtube.com/watch?v=SMq1mACRY2g> en el tiempo 49.23 y

<https://www.youtube.com/watch?v=N8rJ2IWOZCM>

Es claro para la comunidad de la Facultad de Química que el *Himno de la UAEMéx* ya es componente esencial del patrimonio cultural universitario y, a la vez, es un símbolo de su identidad.

Su difusión por los medios digitales le permite hacer suya su letra y melodía, e interpretarla, así como cantarla; en el saber de la comunidad está el nombre del compositor del texto, el ilustre institutense toluqueño Horacio Zúñiga Anaya, y de la melodía el gran músico, Felipe Mendoza, originario del municipio de Tenancingo.

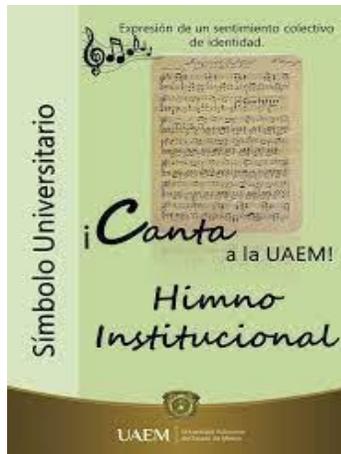


Imagen de díptico de la Dirección de Identidad Universitaria y del compositor del texto: Horacio Zúñiga con el compositor musical: Felipe Mendoza en <https://core.ac.uk/download/pdf/55524121.pdf>

A esta comunidad el cuarteto le activa su memoria, recuerda haber sido cantado por un grupo de alumnos del Instituto Científico y Literario, en la velada literario-musical del 3 de marzo de 1928 a honra del Centenario de este Instituto educativo que ahora es UAEMéx, el 21 de marzo de 1956.

Y que en su Centenario la única obra arquitectónica, hoy edificio histórico de Rectoría UAEMéx, la sociedad ya la consideraba ícono de estudios superiores, donde su patrimonio cultural estaba en las ideas, conocimientos, pensamientos, artes y valores de carácter humanístico, científico, tecnológico, histórico, artístico y de otras manifestaciones de la cultura.

También, esta comunidad al continuar la escucha activa del canto del coro del himno, su memoria rápidamente le presenta a la sobresaliente colmena con varias abejas del escudo UAEMéx. Sabe bien que este símil es la comunidad académica entusiasta en el estudio de las ciencias, las artes, y las humanidades, desde el resplandeciente amanecer, el reluciente mediodía y el ocaso con acompañamiento del volcán Xinantécatl, hasta las primeras horas de la noche. A la vez alude a los colores “verde y oro” presentes en el estandarte del Instituto Científico y Literario.



Estos colores “verde y oro” son análogos de los periodos naturales primavera y otoño, el verde por las esperanzas de que los estudiantes sean gente pensante y lleguen a ser profesionales de honor con sabiduría para el color oro.



Escudo de la UAEMéx

Cuál es el cuarteto del que se ha hablado compuesto por Horacio Zúñiga. Es el que dice:

*¡Instituto, perínclita cumbre,
donde el alba es faisán de arrebol,
con tu enjambre de abejas de lumbre
liba el alma de auroras de sol!*

La comunidad sigue en la escucha activa del himno, ahora es con la primera estrofa en octavas de las cuatro. Se dice así misma es una metáfora de las situaciones difíciles del Instituto Científico y Literario, en que muestra su entereza, su voluntad es inquebrantable de perseverancia, fluye el saber con decisiones y actos tendientes a tener un Instituto de honor, reputación, e ilustre, donde quien ingresa se forma y transforma, cambia, trasciende, es autónomo con responsabilidad.

Ejemplifica (a) el cierre de sus puertas de febrero de 1835 a noviembre de 1846, consecuencia de cambios y trastornos políticos del país, la constitución centralista, y (b) la lucha por la autonomía institutense iniciada desde los últimos días del año 1933 hasta conseguir la Ley de Autonomía del Instituto Científico y Literario publicada en la *Gaceta del Gobierno del Estado de México*, el 15 de enero de 1944; a medio siglo después se coloca en su pedestal el monumento a la Autonomía.



Estrofa I

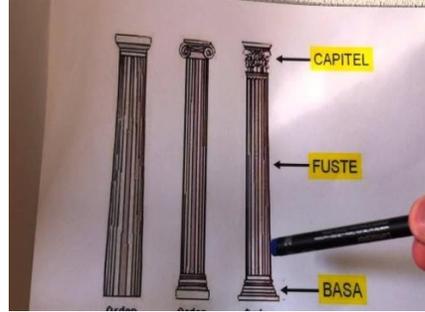
*En los vórtices firme y sereno,
a la vez poderoso y radiante,
los jardines de luz del diamante
acuarelan tu escueto crestón;
y en el plinto inmortal de tus
glorias
que son líricas pascuas de
flores
la centella se quiebra en
fulgores
y hasta el trueno se vuelve
canción*



Imagen del monumento a la Autonomía en área del edificio histórico de Rectoría y
1ª estrofa del Himno de la UAEMéx.

La comunidad de la Facultad de Química escucha la segunda estrofa después de haberse cantado por segunda vez el coro o cuarteto. Una estudiante hace ademán de dificultad de interpretar la estrofa. Al final del evento entre varios aclaran dudas. Otra cuestiona el significado del término “capitel”, hubo quien le dibuja una columna arquitectónica clásica, aprende que es el extremo superior de una columna.

Otro dice con interrogación ¿el término argonauta se refiere a los antiguos argonautas del mítico viaje en búsqueda del vello cino de oro? Nuevamente se aclara la duda con la participación de otro estudiante, quien afirma “es el mito griego de que en la nave llamada Argo viajaron marineros o argonautas comandados por Jasón para alcanzar algo valioso”, y adiciona “nave” también puede decirse como “bajel” del catalán.



Arcos con columnas de los dos patios del edificio histórico de Rectoría UAEMéx, el de los naranjos y del cincuentenario, y partes de la columna arquitectónica.

Luego el grupo comenta la inspiración del autor Horacio Zúñiga y dice: para sus imágenes literarias con ascendencia vertical, es la obra arquitectónica del Instituto Científico y Literario, pues, en ella había vivido su adolescencia al estudiar la preparatoria integral de cinco años escolares - secundaria y preparatoria-.

También, expresa de sus ideas: de tener profundidad y encauzarlas hacia la realización o culminación de metas de los talentosos argonautas o gambusinos -catedráticos con alumnos y autoridades institutenses-, de ahí ver al Instituto como *Mirador*. Mas surge la cuestión ¿qué significa bajeles? Ahora sí a consultar en teléfono celular, encuentran el significado de barcos. Con ello reafirman de que el autor infunde búsqueda del saber, de la sabiduría o sapiencia.

De inmediato otro estudiante les muestra la segunda y la tercera estrofa del Himno, y dice: en esencia estas imágenes literarias evocan desde lo profundo de sí mismo una sed ardiente del saber, de la sapiencia para todo institutense como lo han dicho ustedes. De ahí "...milagroso y radiante vergel," "...los cerebros son jaulas de ideas con cenizales de gorgas de miel".



Estrofa II

*Capitel de los vuelos del alma.
torre de oro del ave doncella
donde, en éxtasis, mira la estrella
cómo duerme el azul virginal.
Mirador del anhelo argonauta,
gambusino de brujos paisajes
que en bajeles de alados celajes
busca un áureo vellón sideral.*

De la cuarta estrofa y última, unos miembros del grupo dicen su interpretación: es de valorar al Instituto Científico y Literario del Estado de México de institución educativa colosal y transformadora, para quienes anhelan o proyectan desarrollarse con sabiduría, pulirse al conocerse así mismo, difundir la luz del saber semejante a una lámpara que la emite o como el espejo que la refleja, en sí formarse profesionalmente y con profesionalismo en las ciencias, las artes y las humanidades.

Estrofa III

*Del divino ideal lampadario,
luminar de saber y armonía,
de las rosas más claras del día
milagroso y radiante vergel;
en tus aulas que enjoyan el antro
de las más rutilantes preseas
los cerebros son jaulas de ideas
con cenizontles de gorjas de miel.*

Estrofa IV

¡Instituto! ¡Instituto preclaro!

*Salve a ti que de alturas sediento
desbaratas las frondas del viento,
con la voz de tu enorme clarín;
y a la vez taumaturgo y ciclópeo
por trocar las miserias en galas
a la sombra le doras las alas
y al ciclón le perfumas la crin.*





Vista hacia el norte de la fachada del edificio histórico de Rectoría UAEMéx a finales de siglo XIX y en 2009, y toma aérea de área del edificio en 2013, más cuarta estrofa del *Himno de la UAEMéx*.

¡Sorpresa! Al grupo se acerca y se anima a participar la actual decana de la Universidad, médica Estela Ortiz Romo, quien les expresa que el cronista UAEMéx profesor Inocente Peñaloza García (1938-2021) y el decano de la Universidad, ingeniero José Yurrieta Valdés (1926-2014), exponían a ilustres institutenses de reconocimiento profesional. Ejemplos el ingeniero Anselmo Camacho Solano (1854-1923) -catedrático de matemáticas-, el farmacéutico Servando Mier (1824-1937) -catedrático de farmacia y química-, el poeta de sobrenombre Josué Mirlo de nombre Genaro Robles Barrera (1901-1968), el pensador del agrarismo Andrés Molina Enríquez (1868-1940), el médico Maximiliano Ruiz Castañeda (1898-1992) -inventor de la autovacuna para el tifo exantemático-, Remedios Albertina Ezeta Uribe (1907-1963) -primera mujer abogada y notaria-; también mencionaban a institutenses con desarrollo de cronistas de municipios del Estado de México, caso es el licenciado en Turismo Gerardo Novo Valencia, cronista del municipio de Toluca, y el médico Pedro Gutiérrez Arzaluz, cronista del municipio de Ocoyoacac.

Miembros del grupo estudiantil de la Facultad de Química comentan: cuando finaliza el himno con el coro o cuarteto hay sensación de continuarse, pero escuchar los aplausos emocionantes ayuda a darse cuenta del tesoro valioso de la Universidad, de un acto protocolario único, de divulgarlo a familiares, amistades, a otros universitarios, de aprender a cantarlo con emoción, de la solidaridad de los universitarios, de pertenecer a la UAEMéx.



Referencias

Ley de la Universidad Autónoma del Estado de México, en <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacion.edomex.gob.mx/files/files/pdf/ley/vig/leyvig013.pdf>

Reglamento de los símbolos de la Universidad Autónoma del Estado de México, en <http://web.uaemex.mx/abogado/doc/0014%20RSimbolos.pdf>



Universidad Autónoma del Estado de México

15

*“2022, Celebración de los 195 Años de la
Apertura de las Clases en el Instituto Literario”*