



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Esbozo de historia y cultura del municipio y de la ciudad heroica de Tenancingo



SR

*Mtro. Christian Mendoza Guadarrama
Ex Cronista del Plantel "Dr. Pablo González Casanova"
de la Escuela Preparatoria*

Septiembre 2023





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Ulises Aguilera Reyes
Facultad de Ciencias
6. M. en D. A. E. S. Andrés Virginio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. Mtra. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reinoso
Facultad de Derecho
11. D. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad Economía
12. Dra. en A. D. Margarita Calderón Miranda
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. M. en G. Efraín Peña Villada
Facultad Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad Humanidades
15. D. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad Lenguas
17. M. en A. F. Elizabeth Vilchis Salazar
Facultad Medicina.
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila
Facultad de Odontología
20. D. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad Planeación Urbana y Regional
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad Química
22. D. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad Turismo y Gastronomía
23. D. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Suárez
Centro Universitario Atlacomulco
25. D. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. D. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario Temascaltepec
28. D. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. D. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco.
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. D. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario Zumpango
34. Mtra. Ariadna Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. D. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional Huehuetoca



38. D. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional
Tianguistenco
39. L. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional
Tejupilco
40. L. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" de
la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela
Preparatoria
42. M. en Hum. Jesús Josué Severo
Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela
Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen
Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de
la Escuela Preparatoria.
44. D. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana"
de la Escuela Preparatoria.
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes
Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de
la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de
la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño
Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la
Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de
la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela
Preparatoria
50. D. en C. Alfredo Ángel Ramírez
Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro Barrientos
López
Dirección de Cultura Física y Deporte
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava
Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y
Rurales.
54. Dra. en Ed. Irma Eugenia García
López
Centro de Investigación
Multidisciplinaria en Educación

COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la
Dirección de Identidad Universitaria

Esbozo de historia y cultura del municipio y de la ciudad heroica de Tenancingo¹

***Mtro. Christian Mendoza Guadarrama
Ex Cronista del Plantel “Dr. Pablo González Casanova”
de la Escuela Preparatoria***

Dentro de la cantidad de textos o escritos, la crónica goza de bondades y de flexibilidades que otros textos no ostentan, es resultado de una simbiosis entre los textos literarios con los científicos; la crónica parte de suceso o de una realidad, en algunas ocasiones la manipula o la exagera como lo hace la literatura para hacerla más atractiva para el lector; asimismo, tiene coincidencias con los textos científicos que son el resultado de investigaciones y fundamentados con evidencias que confirman su veracidad, acción que también incluye una crónica; aunque, no con la misma rigurosidad. Bajo ese tenor podemos afirmar, la crónica manobra ciertos sucesos, sin distorsionarlos e incluye evidencias para demostrar su autenticidad.

Partimos de lo anterior para justificar el trabajo de un cronista cuando realiza una crónica de un suceso o de un lugar con el que tiene fuertes vínculos afectivos, como quizá la mayoría de los compañeros que escriben sobre sus lugares de origen; exagerar hechos o lugares, no como una acción premeditada, simplemente porque resultan tópicos que llaman su atención o les despiertan emociones y ninguna persona puede ser objetivo cuando se refiere algo o alguien que amaba.

Así, pues, el cronista hace un esbozo de su municipio y de la ciudad heroica de Tenancingo de Degollado, de donde es originario, es necesario preguntar ¿cuál es la diferencia de Tenancingo con respecto a otros pueblos? la respuesta es una vasta historia, amplia cultura, grandes tradiciones, lugares

¹ Crónica aprobada y presentada en el XLV Congreso Nacional de la Asociación Nacional de Cronistas de COMUNIDADES y Ciudades Mexicanas A. C. que se efectuó en el Valle de Toluca del 19 al 2 de julio de 2023.



históricos, templos emblemáticos, gastronomía exquisita, sus licores, lugares naturales de una belleza infinita, sus flores, sus rebozos y un monumento colosal en su montaña; no obstante, cualquiera de los elementos descritos los puede tener otro municipio o ciudad, la diferencia es que todos ellos se encuentran en un solo municipio, Tenancingo. Es aquí donde no quiero dejar a un lado la objetividad a la que aludía; por ello, la siguiente argumentación sobre la historia y cultura de este pueblo.



Primera escultura de Miguel Hidalgo, ubicada en Tenancingo, al fondo en la parte superior derecha, el monumento a Cristo Rey. (Vega, en línea)

Orígenes de Tenancingo

El municipio de Tenancingo está ubicado al sur del Estado de México, a una distancia de 43 kilómetros de Toluca capital del estado. Existente evidencias de asentamientos humanos, a lo largo de su territorio, correspondientes a los periodos preclásico, clásico y posclásico, en este último se desarrolló un señorito con mucha importancia en la región, se ubicó en la actual comunidad de Acatzingo, en la zona sur del territorio habitó el señorío de Tenantzinco, los estudios arqueológicos descubrieron influencia matlatzinca que data del año 900 D.C., el pueblo fue resplandeciente, sin embargo, sucumbió en el año de



1476 D.C., junto con otros señoríos de la región, ante las campañas militares emprendidas por la triple alianza (conformada por Tenochtitlan, Tlacopan y Texcoco); las consecuencias de la derrota ante la eficaz coalición fueron el hacer pagos tributarios en productos, mano de obra necesarios para el funcionamiento del imperio mexica y por su puesto la influencia nahua del imperio sobre la región conquistada.

En el territorio, donde se estableció el señorío, se encuentra un petrograbado dedicado a la diosa Matlacueye, en el cerro de la “malinche”, es una deidad prehispánica; el sitio arqueológico es uno de los elementos turísticos más importantes de la región, además, el petrograbado es la pieza arqueológica que más estudios ha generado por parte de los especialistas. Sin embargo, no es la única, existen otros sitios arqueológicos, a lo largo del municipio, en las poblaciones de Tepalcatepec, en Ixtlahuatzingo (Santa Ana), Coapaxtongo (San Martín); y se han encontrado restos prehispánicos importantes en la comunidad de San Simonito.

Tenancingo colonial

En el primer cuarto del siglo XVI, los pueblos indígenas de la región sufrieron el proceso de conquista y colonización. Una característica a resaltar es que la actual ciudad de Tenancingo, no fue fundada sobre su pasado prehispánico, como lo fueron la mayoría de las ciudades que datan de la época; cuando los conquistadores españoles llegaron a la región, decidieron fundar el poblado a seis kilómetros al noreste, en un valle a las faldas del cerro de Cayutla, no en la antigua sede del señorío. A los españoles se les complicó la pronunciación y comenzaron a llamarlo Tenancingo, el cual se fundó en 1551, e inició la construcción de la capilla abierta, en el centro de la ciudad, dedicada a San Francisco de Asís, patrono del pueblo.

Durante el periodo colonial, la comarca de Tenancingo fue paso obligado para aquellos que emprendieron el viaje de México con destino a la ciudad minera de Taxco o hacia el puerto de Acapulco; la vida colonial en la región no fue



tan diferente a otros poblados de la época, la vida cotidiana giraba sobre la órbita de la religiosidad; en tanto, la actividad económica fue el comercio fundamentalmente entre los transeúntes que pasaban por el poblado y algunos obrajes. Durante la colonia se establecieron importantes haciendas, algunas de proporciones imponentes, por ejemplo, la Tenería y la de Santa Ana, o latifundios como el de San Nicolás, Peña Pobre, La trinidad o los Ranchos Nexcotla o el Paquilixtle.

Templos

Varios templos se comenzaron a erigir por sus confines, durante el novohispano, como el templo de San Francisco, la Capilla de Jesús, la de Teotla, de Guadalupe y la de los Remedios; pero, dos fueron los que cobraron importancia al paso de los siglos. A mediados del siglo XVIII, inició la edificación del templo de la Virgen de los Dolores, debido a que rebasaba la cantidad de peregrinos que visitaban la ermita donde originalmente se encontraba la imagen de la virgen, a los pies del cerro de las Tres Marías. El nuevo templo se inauguró en el siglo XIX y se transformó en basílica en 1863, “fue consagrado [...] a la reliquia más notable, la de San Clemente Papa y verificándose ese día la consagración y dedicación, se erigió la Basílica de San Clemente” (Rosales, 2001, p.124). La basílica, después de un siglo y medio, se convirtió en catedral, cuando el 26 de noviembre de 2009, en Roma el papa Benedicto XVI creó la Diócesis de Tenancingo.

De igual manera, a finales del siglo XVIII, los frailes de la orden de los carmelitas comenzaron la construcción de su nuevo complejo religioso, en el cerro de Nixcongo, su antiguo convento establecido a las afueras de la Ciudad de México, no les ofrecía las condiciones para su vida espiritual. Los carmelitas descalzos llegaron a la comunidad, hoy llamada El Carmen, en 1801, al sureste del municipio, a una zona boscosa, con miradores naturales y abundantes ojos de agua. El lugar fue catalogado Parque Nacional, en 1942. Actualmente, miles de peregrinos visitan el sitio, en el mes de julio, con motivo de las festividades de la Virgen del Carmen.



El decimonónico

La guerra por la emancipación de la nación no fue ajena para los habitantes de estos lares, en la segunda fase por la independencia, se libró una importante batalla en estas tierras, la dirigió y ganó José María Morelos al mando de las tropas insurgentes, junto con otros próceres de la patria como Galeana, Matamoros y los hermanos Bravo, en contra del Brigadier Rosendo Porlier y sus tropas colonialistas; la proeza se alcanzó el miércoles 22 de enero de 1812, la cual llena de orgullo patriótico a sus habitantes, y coloca a nuestro pueblo en la escena principal de la historia nacional. En la épica batalla participaron tenancinguenses que contribuyeron con las fuerzas independentistas, la colaboración puede considerarse la aportación más importante de esta población a las luchas por la libertad de México. Por esta victoria Tenancingo de Degollado, recibió el título de Ciudad Heroica, en sesión solemne el 29 de septiembre de 2021.

En el año de 1825 Tenancingo se separó del partido de Malinalco, el 31 de julio de 1861 se convirtió en Distrito; el 14 de noviembre de 1861, fue elevado a Villa; en tanto, el 14 de marzo de 1878, la Villa fue elevada a su rango de Ciudad (Serrano, S/F, en línea). El nombre que adquirió la naciente ciudad fue Tenancingo de Degollado, rescata la denominación prehispánica, Tenantzinco (pequeña fortaleza), junto con el apellido del héroe liberal, José Santos Degollado (1811 a 1861); combinar el nombre prehispánico con el apellido de un insigne liberal fue tendencia en los pueblos de la región, una vez reinstaurada la república en 1867.

Durante siglo XIX nacieron hombres que darían realce a la población, por ejemplo, los hermanos Monroy Briseño: Pablo, José María y Petronilo (1836-1882), los tres grandes artistas. El menor es el más conocido, a diferencia de sus hermanos quienes aprendieron el arte de forma autodidacta. Petronilo tuvo la oportunidad de estudiar en la prestigiosa academia de San Carlos, autor de la icónica pintura *Alegoría de la Constitución de 1857*. Pablo y José María pintaron colosales lienzos sobre la pasión de cristo en 1854. En 1851,



el sacerdote Epigmenio de la Piedra fue impulsor para la edificación de la primera escultura dedicada al padre de la patria, Miguel Hidalgo, elaborada en Tenancingo, por el escultor local Joaquín Solache (1820–1882), su obra más famosa, además, de un vasto legado de arte sacro.

Durante los años que gobernó la república el general Porfirio Díaz, de 1876 a 1910, Tenancingo, al igual que en el resto del país, vivió un aparente progreso económico reflejado en edificaciones, a pesar del rezago social, se construyeron fuentes y plazuelas en algunos de sus barrios, además, inició la construcción del actual Palacio Municipal y se inauguró la Alameda de la ciudad.

Siglo XX

Nuevamente la población participó en acontecimientos que movieron las estructuras sociales y políticas del país, esta vez durante la Revolución Mexicana, algunos tenancinguenses apoyaron la insurrección convocada por Francisco I. Madero contra Porfirio Díaz; después la sublevación encabezada por Venustiano Carranza contra Victoriano Huerta y por la cercanía geográfica con el estado de Morelos, la población simpatizó con los postulados del plan de Ayala.

En 1913, a pocas semanas del golpe de estado que llevó a Victoriano Huerta al poder, se dio un encarnizado enfrentamiento cuando un grupo revolucionario venido del norte, denominado los Carabineros de Coahuila con ayuda de pobladores y tropas zapatistas se enfrentaron a un destacamento del ejército huertista, algunos de los carabineros murieron en combate, la batalla fue ganada por las tropas revolucionarias extendiendo la influencia zapatista en la región. Por esta acción la ciudad también está en posibilidades de obtener el título de Sitio de Interés Histórico. Posteriormente, en 1917 el Lic. Guillermo Ordorica, oriundo de estas tierras, participó en la elaboración de la Constitución de 1917.



Los años posrevolucionarios trajeron un nuevo conflicto, la guerra cristera, 1926 a 1929, se enfrentó el Estado contra la Iglesia, Tenancingo resultó un bastión conservador, el ejército federal tomó la basílica de San Clemente, en su campaña contra los cristeros locales; el enfrentamiento dejó decenas de muertos en ambos bandos. El suceso generó decenas de anécdotas o leyendas como los supuestos túneles que conectan los templos de la ciudad y por donde pasaban los cristeros en la defensa de los sitios religiosos, sin que haya evidencias de su existencia, pero gustan al imaginario colectivo.

Para 1927, en la región, se inauguró la primera Escuela Agrícola por el entonces presidente Plutarco Elías Calles; en 1935 se convirtió en la Escuela Normal Rural de Tenería, años después adquirió el nombre del general Lázaro Cárdenas del Río. Y en 1934, en la comunidad de San Simonito, nació el afamado artista Leopoldo Flores, creador de grandes obras como el Cosmovitral y Aratmósfera, pintada sobre las gradas del estadio universitario, ambos en la ciudad de Toluca, murió en 2016.

Pasada la segunda mitad del siglo XX, el municipio creció poblacionalmente a causa de las condiciones climáticas y de la abundancia en los recursos naturales que atrajo pequeñas oleadas de migrantes. La industria en el municipio no ha sido prolifera, sólo pequeñas empresas se han alojado aquí; la actividad económica predominante ha sido el comercio y en las últimas décadas la floricultura ha ocupado el primer lugar, posicionándose como base de la economía local y regional.

Símbolos de identidad

En la década de los ochenta se avivaron las esperanzas de sus habitantes, sobre todo, en la renovación de su fe, pues, en 1979 comenzó a abrirse un camino en el cerro Cayutla, ahora conocido como de Las Tres Marías, para elaborar un proyecto de gran envergadura: el **Monumento a Cristo Rey**. Al principio, la escasez de recursos y la dificultad de la zona hicieron que la empresa fuese complicada; no obstante, la constancia y fe de los voluntarios,



quienes con pico y pala hicieron que sus esfuerzos dominicales rindieran frutos seis años después y el 3 de mayo de 1985 se colocó la primera piedra del monumento, el cual quedó concluido al siguiente año, bajo la dirección del arquitecto Héctor Morett y la colaboración en la elaboración de las manos y rostro del escultor Juan Ramírez (Biblioteca Municipal, en línea). El complejo religioso se ha construido a lo largo de más de tres décadas.

Actualmente, el monumento representa un emblema para los habitantes, las actividades que se llevan a cabo en su entorno trascienden la vida cotidiana; su atrio suele ser escenario de ocio y recreación; es una zona para practicar el ejercicio físico o mental, lugar ideal para pasear con la familia. Es visita obligada para el viajero, lugar de reflexión, de contemplación, de inspiración y de devoción; también objeto de presunción para los lugareños, e incluso, habitantes de municipios vecinos; de igual manera, lo han adquirido como símbolo de identificación regional.

Los rebozos de Tenancingo han alcanzado fama mundial, es tierra de grandes artesanos reboceros y empuntadoras, quienes han obtenido premios a nivel nacional e internacional. El rebozo es resultado de la combinación de tres elementos culturales: el mamatl prehispánico, la mantilla española y el anudado oriental. Algunas fuentes indican se ha confeccionado en Tenancingo desde el siglo XVI (Nava y Juárez, 2011: 43). Se conoce que en el siglo XVI ya se elaboraban en Puebla y en Saltillo; para el siglo XVII, se popularizó su uso entre las indígenas. Los rebozos de Tenancingo ya eran los más famosos en la época colonial, por lo menos en la región de lo que hoy comprende el Edo, de México, con un método de elaboración propio donde se empleó el algodón que se vendía enredado en bola, por lo que fue conocido el rebozo hecho de algodón como el de “bolita”, aunque no sólo se hacían de este material, además, en Tenancingo “se han utilizado plantas, frutas, semillas, animales, insectos, y varios tipos de madera, sujetos a fermentación para pintar los hilos sumergidos en baño de pintura” (López Medina, 2011: 260).



Tradiciones

Resultan insuficientes estas líneas para describir las tradiciones de cada una de los pueblos y comunidades de Tenancingo; describiremos un par de ellas. La **Procesión del Silencio**, cuya promotora fue la señorita María de Jesús Bernal López (Q.E.P.D.) gran aficionada a la fiesta Brava; y gracias a la influencia de su amigo el torero Fermín Rivera y su esposa de nacionalidad española, inspiraron a Bernal López para crear una procesión semejante a las realizadas en su tierra de origen (San Luis Potosí y Bilbao), el acto religioso tuvo sus primeras ediciones a finales de la década de los sesenta, del siglo XX. Se lleva a cabo el viernes santo, a las nueve de la noche, el cortejo fúnebre parte desde la catedral hacia la parroquia en el centro de la ciudad, encapuchados van marcando el ritmo sonoro de los tambores, mujeres con mantillas a la usanza sevillana llevan veladoras, los hombres con trajes fúnebres cargan las imágenes que representan la pasión de cristo, al final de la procesión aparece la impresionante escultura de la Virgen de la Soledad, ataviada con un vestido negro confeccionado con hilos de oro, un collar de perlas y un diamante simulando las lágrimas que brotan de los ojos de la virgen. Es un acto religioso altamente solmene, en todo momento lo único que se escucha son los tambores y los pasos de los devotos.



Procesión del Silencio. (Vega, en línea)

La **feria del jarro** es otra de las grandes tradiciones, sus antecedentes datan de la época colonial, cuando los peregrinos venidos de otros estados visitaban



la basílica de San Clemente, en su paso hacia el Santuario de Chalma, en su descanso aprovechaban las callecitas aledañas al templo para vender algunos de sus productos que traían de sus pueblos de origen, como jarros, macetas, platos y cazuelas, con ello continuar con el subsidio de su peregrinar; al paso de los años los peregrinos traían más productos, las calles resultaron insuficientes. Fue, entonces, que en 1950 se extendieron por toda la calzada principal que conecta la Catedral con el centro de la ciudad. La venta inicia el miércoles de ceniza, dura dos semanas; por toda la avenida se encuentran cualquier cantidad de utensilios y artesanías, sin olvidar la esencia los jarros, que se regalan o intercambian entre los pobladores y una gran cantidad de visitantes de otros lados vienen la feria.

Platillo

Tenancingo cuenta con elementos culinarios variados, desde los deliciosos cocoles, de la comunidad de Tecomatlán, dulces típicos, chayotes preparados de diferentes formas, y antojitos mexicanos, si bien, no son de origen local, pero al ser preparados con productos de esta región son perfeccionados en sabor y calidad; además, de sus licores. Pero, la máxima representación culinaria es **El obispo**, nos referimos a un embutido de carne de cerdo o pollo preparada con especias.

Existen varias versiones sobre su origen, la más aceptada, sin ser precisamente la verídica, apunta a una visita que hizo el obispo de la diócesis de Toluca, Arturo Vélez Martínez, a inicios de la década de los cincuenta, del siglo pasado, en la cual se le encomendó a la señora Silvana Ávila de Guadarrama la elaboración de una rellena de sesos, la señora se esmeró tanto para complacer al clérigo, agregando nuevos ingredientes, el resultado fue exitoso. A raíz de ello, la mujer aumentó sus ventas y sus clientes le exigieron un producto “como el del obispo”, al paso de los años sólo pedían obispo. En la actualidad es muy demandando su consumo, decenas de familia se dedican a su elaboración y comercialización, e incluso, existe una feria del obispo, en el mes de agosto, miles de comensales deleitan su paladar.



Consideraciones finales

La ciudad heroica y el municipio de Tenancingo ostentan tierra fértil, abundante en recursos y bellezas naturales, por la extensión de esta ponencia no pudimos describirlos. No obstante, su historia, gastronomía, tradiciones y su gente hacen de este pueblo un lugar alucinante; el cronista rescata los sucesos dignos de remembranza e hizo un breve recorrido por su inmensa historia y referenció algunos de los hombres que han dado reconocimiento a este pueblo, por supuesto, no son los únicos; pues, decenas de mujeres y hombres han puesto en alto el nombre de esta tierra, tanto en el pasado lejano como en el reciente. Asimismo, se ha escrito sobre episodios donde se rescata lo mejor de esta tierra, sin embargo, como cualquier otro pueblo tiene sus episodios oscuros, que son también parte de la historia de los pueblos y que el cronista está obligado a contarlos, no con la finalidad de crear juicios de valor, sino con la intención de que no se vuelvan a repetir.



Fuentes

Biblioteca Municipal (2012). "Breve reseña histórica de Cristo Rey". Disponible en:
<http://bibliotecadetenancingocabecera.blogspot.com/>

López, Medina, J. *Monografía de Tenancingo*. 2 ed. Toluca.

Ruíz, A., D. (2013) "Símbolo mexicano. El rebozo". **Pacarina del Sur**. Año 4, núm. 15, abril-junio, 2013. ISSN: 2007-2309. Disponible en:
<http://www.pacarinadelsur.com/home/indoamerica/690-simbolo-mexicano-el-rebozo?> [Consultado el 4 de septiembre de 2019].

Rosales, M. (2001). *Tenancingo su historia y su gente*. Toluca, edo. De México: Instituto Mexiquense de Cultura.

Serrano, P., E. (S/F). *Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México*. Estado de México. Disponible en:
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15088a.html> [Consultado el 26 de mayo de 2019].

Imágenes obtenidas de M. Vega en:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100008029008266>



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2023, Conmemoración de los 195 Años de la
Fundación del Instituto Literario del Estado de México”*