



Universidad Autónoma del Estado de México

Centro Universitario UAEM Texcoco

“EXPERIENCIA PEDAGÓGICA Y DISCAPACIDAD VISUAL EN EL
MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA ALFREDO GUATI ROJO”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN TURISMO

P R E S E N T A

CHYARA ALVARADO LÓPEZ

ASESOR

DR. EN ANT. RAFAEL HERNÁNDEZ ESPINOSA

REVISORAS

DRA. EN C. AGR. ERÉNDIRA ALMANZA VALDÉS

LIC. EN PSIC. SOC. TANIA MELISSA SORIA LÓPEZ

TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2023

ÍNDICE

Oficio de digitalización	II
Agradecimientos	III
Dedicatorias	IV
INTRODUCCIÓN.....	10
Capítulo I. Marco teórico conceptual.....	13
1.1 Introducción	13
1.2 Estrategias pedagógicas y aprendizaje experiencial	14
1.2.1 Enfoque de aprendizaje a lo largo de toda la vida	18
1.3 Teorías de pedagogía y didáctica inclusiva en museos.....	20
1.4 Papel del turismo como agente inclusivo en museos	24
1.5 Aprendizaje experiencial en la discapacidad visual	26
1.6 Investigación empírica en museos e inclusión.....	28
Capítulo II. Contexto de la investigación	39
2.1 Introducción	39
2.2 Discapacidad visual en México	39
2.3 Turismo inclusivo en México	43
2.4 Turismo inclusivo en la Ciudad de México	46
2.5 Inclusión en museos de México y Ciudad de México	49
2.6 Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	54
2.7 Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” y el proceso inclusivo	55
Capítulo III. Metodología.....	58
3.1 Introducción	58
3.2 La investigación en ciencias sociales.....	58
3.3 Diseño metodológico	60
3.4 Técnicas de recolección de datos	61

3.4.1 Observación participante	61
3.4.2 Entrevista.....	63
3.4.2.1 Historia de vida	65
3.5 Muestreo e informantes	66
3.6 Desarrollo de trabajo de campo	68
3.7 Procedimiento para el análisis de datos	72
Capítulo IV. Resultados.....	74
4.1 Introducción	74
4.2 Presentación e interpretación de las experiencias a través de los testimonios.....	74
4.2.1 Historias acerca de la discapacidad visual.....	75
4.2.2 Turismo y recreación	79
4.2.3 Experiencia artística – recreativa en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	80
4.2.4 Educación formal e informal.....	86
4.3 La visita en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	93
4.3.1 Observación en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	95
Conclusiones	100
Bibliografía.....	105
Anexos.....	122
Introducción	122
Anexo 1. Carta de presentación para desarrollar trabajo de campo.....	122
Anexo 2. Mensaje de confirmación por parte del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” para colaborar en la práctica de campo	123
Anexo 3. Carta de aceptación por parte de la I.A.P. Megavisión	124
Anexo 4. Definición de aspectos, conductas y personas a observar en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”.....	125

Índice de tablas

Tabla 1. Paradigmas de investigación en ciencias sociales	58
Tabla 2. Enfoques metodológicos en ciencias sociales	59
Tabla 3. Guía de observación implementada durante la práctica de campo	62
Tabla 4. Características de los informantes pertenecientes a la I.A.P Megavisión	67
Tabla 5. Desarrollo de las entrevistas	70
Tabla 6. Síntesis de experiencias	91

Índice de gráficos

Gráfica 1. Discapacidad visual en México	40
Gráfica 2. Causas de la discapacidad visual en la Ciudad de México	41
Gráfica 3. Personas con discapacidad en México	51
Gráfica 4. Tipo de discapacidad que padecen las personas en México	52
Gráfica 5. Acerca de la experiencia pedagógica	96
Gráfica 6. Acerca de las necesidades y limitantes	97
Gráfica 7. Acerca de la apreciación artística	98
Gráfica 8. Acerca de la didáctica y el aprendizaje	99

Índice de esquemas

Esquema 1. Conjunto de interrelaciones del sistema turístico	47
Esquema 2. Nube de palabras correspondiente a las entrevistas	93

Índice de mapas

Mapa 1. Ubicación de la Ciudad de México y Demarcación Coyoacán	46
--	----

Mapa 2. Ubicación del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	54
--	----

Índice de imágenes

Imagen 1. Fachada del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	43
Imagen 2. Jardín del Museo Nacional del Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	49
Imagen 3. Galería “Berta Pietrasanta” del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	55
Imagen 4. Espacio poético del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” ...	56
Imagen 5. Guía de entrevista desarrollada durante la práctica de campo	64
Imagen 6. Práctica final del recorrido con miembros de la I.A.P. Megavisión en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	67
Imagen 7. Proceso de apreciación artística en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	69
Imagen 8. Proceso de apreciación artística en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”	72

Introducción

Desde el punto de vista inclusivo, pocos son los museos en México que consideran al público con alguna condición por lo cual se requiere validar dos de los derechos universales, la educación y cultura, con lo que las personas pueden adquirir conocimientos y sensibilizarse con la cultura, tanto ajena como propia. Se necesita una integración social para que sean cada vez más las personas que deseen apoyar como acompañantes a otras con alguna condición específica.

Desde los inicios de la sociedad han existido diversas manifestaciones culturales con el propósito de transmitir algún mensaje a través de obras artísticas, también el tiempo libre y de ocio ha estado presente para que la sociedad tenga ese momento recreativo entre sus actividades laborales con la finalidad de descansar y divertirse. Es por esto por lo que se origina históricamente la actividad turística, para que la clase burguesa pueda tener ese tiempo recreativo en el cual se cubran los fines del ocio. Con el tiempo se generó el ocio inclusivo, en donde los sectores popular, trabajador y con alguna discapacidad pudieran disfrutar de la actividad turística.

Es así como la inclusión empieza a reflejarse en cualquier aspecto, abarcando de lo laboral a lo recreativo, señalando que debe existir una igualdad de condiciones de vida y convivencia. Los comienzos del turismo inician en Europa, específicamente en Reino Unido y es gracias a la promoción del turismo accesible para personas con discapacidad física que llega a América Latina esta tipología turística con la finalidad de modificar los parámetros turísticos y que las personas puedan validar sus garantías universales, pero dándoles prioridades a los turistas con alguna condición para que las actividades por realizar les permita lograr un proceso de recreación.

Por esto es que el marco legal tiene un papel muy importante para establecer una accesibilidad universal, en sitios culturales se ha planteado como base optar por una pedagogía social en la cual los procesos de integración y adaptación son cruciales para quienes desean tener acceso al patrimonio que lugares como museos

y galerías tienen bajo su conservación, pero sobre todo para lograr un aprendizaje informal que les permitirá comprender el contenido de cada sala perteneciente a la institución museística, fortaleciendo los conocimientos que han sido previamente adquiridos, especialmente cuando se cuenta con material de apoyo didáctico accesible.

Para lograr ese proceso inclusivo en el que las personas puedan disfrutar de descripciones detalladas acerca de eventos culturales o imágenes acerca de obras artísticas, no basta con transcribir los textos a Braille porque no todas las personas con alguna condición visual tienen el conocimiento para leer en ese sistema. Es necesario tomar en cuenta diversas técnicas pedagógicas para lograr transmitir el mensaje de cada situación, en el caso cultural son las manifestaciones artísticas. Afortunadamente existen I.A.P (Instituciones de Asistencia Privada) que tienen el objetivo de impulsar las actividades de ocio y recreativas para las personas con ceguera y baja visión con fines terapéuticos y sociales.

Las personas con discapacidad visual al momento de visitar sitios culturales generalmente tienen limitantes de accesibilidad, en el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" se analizan los espacios de acceso a la institución y apreciación artística a partir de la experiencia pedagógica y didáctica, la cual permite construir un aprendizaje significativo para los usuarios.

En el capítulo 1 se desarrollan y analizan las bases teóricas y conceptuales de la pedagogía y museística aplicadas en personas con discapacidad visual, así como la utilidad de estas en el ámbito turístico desde un enfoque general al caso particular del Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo".

En el capítulo 2 se aborda la importancia de aspectos socioculturales y turísticos dentro de sitios culturales como los museos, así como datos estadísticos que hacen referencia a la discapacidad visual en México y cómo en este segmento de la población el turismo, específicamente el turismo inclusivo, tiene una relevancia recreativa.

Por otra parte, en el capítulo 3 se analizan las estrategias metodológicas que se implementaron durante el trabajo de campo, describiendo paradigmas y enfoques metodológicos que se abordan en las ciencias sociales. Así mismo, se explican las técnicas de recolección de datos que fueron aplicadas durante el desarrollo del trabajo de campo en el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo".

Finalmente, en el capítulo 4 se muestran algunos de los datos más significativos de la investigación acerca de las vivencias personales, experiencias, aprendizajes de los informantes durante la visita en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo" y algunas observaciones referentes al museo con la finalidad de continuar con el proceso inclusivo en la actividad turística.

Capítulo 1

Marco teórico conceptual

1.1 Introducción

En el presente capítulo se desarrollan los principales temas para comprender el papel educativo de los museos en la sociedad, tomando en consideración a las personas con discapacidad visual y la experiencia que generan al momento de visitar los museos. Así mismo, se desarrollará a profundidad la importancia de las experiencias pedagógicas en museos, el papel de la inclusión en las instituciones museísticas y análisis teórico de documentos empíricos referentes a la inclusión de personas con discapacidad visual en museos.

Es requerido desarrollar un antecedente de bases teóricas, así como una definición de términos básicos, como objetivos específicos de la investigación puede destacarse el análisis de las limitaciones y necesidades que tienen los visitantes con discapacidad visual al momento de visitar un museo, así como la comprensión cultural que tienen durante el proceso participativo los visitantes que tienen una condición de discapacidad visual, finalmente es importante identificar las experiencias pedagógicas que generan los visitantes con discapacidad visual al visitar las instituciones museísticas, tales como lo es el Museo Nacional de la **Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**. Por otra parte, puede decirse que la relación entre la teoría y el objeto de estudio es la comprensión sociocultural que tienen los visitantes con alguna discapacidad, especialmente discapacidad visual.

1.2 Estrategias pedagógicas y aprendizaje experiencial

De acuerdo con Romero Ibáñez (2021), las estrategias pedagógicas son “el resultado de un ejercicio de producción didáctica e incluso de un desarrollo investigativo e innovador de la didáctica”, es decir, son acciones mediadas por recursos, herramientas o métodos para realizar actividades que ya han sido planeadas con un objetivo en específico. Es importante tomar en cuenta el aprendizaje autónomo, en este sentido la persona es el centro del proceso pedagógico y desarrolla sus capacidades de acuerdo con el entorno social, permitiendo aprender a aprender y tener el control en sus procesos cognitivos, lo cual dará la posibilidad de investigar el entorno a profundidad (Gamboa Mora et al., 2013).

Por otra parte, el aprendizaje experiencial se entiende como un modelo sobresaliente para la comprensión del proceso de aprendizaje, así como de la praxis de este. Gómez Pawelek (2011), menciona que la teoría del aprendizaje experiencial tiene como elemento principal el proceso reflexivo ya que, es gracias a este que se construye el conocimiento y por lo tanto se obtiene el aprendizaje.

Kolb (2001, citado por Gómez Pawelek, 2011) enfatiza que un correcto ciclo de aprendizaje se comprende de cuatro etapas compuesto de la siguiente manera: 1) al desarrollar algo se obtendrá un experiencia concreta, 2) durante la reflexión de la acción anterior se establecerá una conexión entre la acción y el resultado obteniendo una observación reflexiva, 3) a través de las reflexiones se desarrollan conclusiones que darán pauta a una experiencia en particular generando una conceptualización abstracta, finalmente, 4) al practicar las conclusiones obtenidas como una guía de orientación es posible generar una experimentación activa. Es importante mencionar que no siempre se sigue el orden de las etapas, ya que de acuerdo con la situación puede tomar un orden diferente.

Pueden identificarse dos tipos de actividades de aprendizaje; a) el de percepción, que son prácticamente los modos en que se capta la información y b) el procesamiento, el cual consiste en la manera que se procesa y transforma la información en algo significativo (Kolb, 2001 citado por Gómez Pawelek, 2011).

Según la etapa en la que se encuentre la persona será el aprendizaje obtenido: con la experiencia concreta, la información será percibida mediante los sentidos; durante la observación reflexiva se procesa la experiencia por medio de la observación; en la conceptualización abstracta la nueva información se obtendrá mediante el raciocinio y; con la experimentación activa, se procesa la información mediante lo que se hace.

Es necesario involucrar habilidades durante el proceso de aprendizaje, Gómez Pawelek (2011) menciona que:

las siguientes habilidades para involucrarnos en experiencias concretas deberán ser manteniendo una actitud abierta y desprejuiciada al hacerlo; habilidades para observar y reflexionar, comprendiendo situaciones desde diversos puntos de vista y considerando acciones – resultados; habilidades para integrar observaciones y reflexiones en amplios marcos de conocimiento, se tomarán en cuenta teorías, generalizaciones y conceptos; y, las habilidades para experimentar activamente con teorías, se aplicarán en la práctica conceptos e ideas de manera activa (p. 7).

Esto permitirá una completa adquisición de los conocimientos y habilidades esperadas ante una situación en específico, especialmente con un pensamiento crítico – reflexivo.

Por otra parte, es necesario tomar en consideración el estilo de aprendizaje que, de acuerdo con Gómez Pawelek (2011):

es un conjunto de preferencias que tienden a ser consistentes que cada uno de nosotros tiene para el modo en que nos gusta aprender, con esto es posible determinar el desarrollo personal a medida que se madura: adquisición, es el desarrollo de habilidades básicas y estructuras cognitivas que van desde el nacimiento hasta la adolescencia; especialización, comprende del desarrollo de un aprendizaje especializado y moldeado por la socialización de tipo social, organizacional y educativo e; integración, inicia a la mitad de la adultez hasta la

tercera edad, es una expresión del estilo no dominante de aprendizaje laboral y personal (p. 11).

Kolb (2001, citado por Gómez Pawelek, 2011), clasifica los estilos de aprendizaje de la siguiente manera:

estilo divergente (sentir y observar), las personas con este estilo de aprendizaje predominan el uso de la observación y tienen la habilidad de observar un mismo fenómeno desde diversas perspectivas. El autor denomina este estilo como divergente porque las personas al recabar la información son capaces de generar una gran cantidad de ideas que en muchas ocasiones son originales; el estilo asimilativo (pensar y observar) tiene un enfoque conciso, lógico y preciso, se toma la experiencia de aprendizaje para integrarla en marcos más amplios de teorías abstractas; el estilo convergente (pensar y actuar), tiene como característica poner en práctica lo aprendido, aplicando las ideas y teorías en situaciones reales; finalmente el estilo acomodador (sentir y actuar) se basa en un acercamiento práctico – experimental que requiere iniciativa para el alcance de objetivos (p. 11).

Tomando en cuenta los estilos de aprendizaje y sus características correspondientes, es más sencillo establecer objetivos y estrategias de intervención ante una situación en la que se tenga un escenario delimitado. Además de los autores mencionados anteriormente, es posible considerar a **González González (2012), quien menciona que a partir de la década de los 70's se parte de un sistema educativo dominado por la estructura del aprendizaje en el aula, estando en el proceso de transición a una nueva realidad donde el individuo es cada vez más responsable de la dirección de su propio aprendizaje en una multitud de contextos que abarcan toda su vida. Desde esta perspectiva, las personas involucradas en el proceso académico – educativo toman mayor conciencia respecto al eje que va su vida con la finalidad de contextualizar los conocimientos que se van adquiriendo dentro y fuera del aula.**

La teoría del aprendizaje experiencial es explicada por González González (2012),

ofrece esta hoja de ruta para ayudar a los alumnos a entender cómo se produce el aprendizaje y la naturaleza de los espacios dónde ocurre al acercarse a las experiencias de la vida con una actitud atenta. Esta manera de aprender requiere de un esfuerzo deliberado para crear un nuevo conocimiento a partir incluso de la incertidumbre y del fracaso, y abre el camino a nuevos horizontes, más amplios y profundos (p. 2).

Es decir, con este estilo de aprendizaje es posible validar las experiencias de las personas al momento de querer adquirir un nuevo conocimiento, a partir de una experiencia positiva o negativa siempre se adquiere algún aprendizaje o habilidad que será de utilidad en un futuro. La teoría del aprendizaje experiencial se basa en el desarrollo humano y en incorporar un modelo dinámico e integral del proceso multisensorial del aprendizaje de una persona; es importante mencionar que esto no es ajeno de las rutinas cotidianas y que no es necesario encontrarse en un ambiente de aprendizaje formal para llevarlo a cabo.

De acuerdo con González González (2012) autores clásicos como Dewey (1897), Piaget (1999) y Kolb (1984) consideran que:

el aprendizaje se concibe como un proceso de reconstrucción continua de la experiencia y no en término de resultados; todo aprendizaje es re aprendizaje, es decir, se produce a partir de un proceso que contempla las creencias e ideas de los individuos; el aprendizaje requiere la resolución de conflictos entre los modos dialécticamente opuestos de adaptación al mundo, [...] el aprendizaje es el proceso de creación de conocimiento, con esto se propone que mediante el conocimiento social se crea y recrea un conocimiento personal (p. 3).

La teoría del aprendizaje experiencial define el aprendizaje como “el proceso mediante el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia” (Kolb, 1984). El conocimiento resulta de la combinación de captar y transformar la experiencia. Con esto puede mencionarse que el aprendizaje basado en experiencias es un proceso complejo, el cual implica creatividad entre los cuatro estilos de aprendizaje indicados anteriormente y desarrollando consigo una

transformación experimental y reflexiva de la situación del aprendizaje durante y después del proceso mediante la observación y el pensamiento crítico.

Con el aprendizaje experiencial es posible evaluar las diferencias de cada individuo a partir del conocimiento significativo adquirido, conduciendo a la búsqueda y crecimiento de la innovación del aprendizaje y la enseñanza. Samper y Ramírez (2014, citados por González González, 2012) mencionan que el aprendizaje experiencial involucra a los alumnos de manera directa y da la posibilidad de plasmar los temas en el contexto personal, reconociendo los aprendizajes previos del alumnado para lograr las competencias que permitan desafiar las necesidades actuales. Por otra parte, Valdés y Luna (2012, citados por González González, 2012) señalan que **“las ventajas de esta teoría permiten percibir y referir el proceso de aprendizaje, fundamentado en la práctica a partir de los sentidos, que son estímulos exteriores que proporcionan experiencias que encaminan el esfuerzo y la experticia de las habilidades” (p. 3).**

La experiencia da origen al sentido y la percepción de lo que nos rodea de una manera sensible de acuerdo con las vivencias que tiene la persona, cuando se habla del aprendizaje y la experiencia es necesario tomar en cuenta que cada sujeto interpreta de acuerdo el ambiente en el que se encuentre, es decir, no todos tendrán el mismo aprendizaje ni la misma experiencia.

1.2.1 Enfoque de aprendizaje a lo largo de toda la vida

El aprendizaje no necesariamente se genera en las instituciones educativas. Se da en el contexto familiar o en lo que se denomina, la vida cotidiana. Desde el siglo XX con la evolución tecnológica y social, se han mostrado cambios en la forma de aprender, así como en la forma de enseñar y organizar la experiencia pedagógica (Rodríguez Illera, 2018). El aprendizaje informal se relaciona estrechamente con el formal, si bien los contextos en donde se adquiere el conocimiento son completamente diferentes, el contenido puede relacionarse y de esta manera comprender y aplicar ese aprendizaje de manera temática.

Rodríguez Illera, (2018) menciona:

Quizá sea la razón por la que el conocimiento escolar es más valorado socialmente (sin entrar a considerar el sesgo ideológico de tal valoración), es decir, por su forma organizada, articulada y conectada, que le da un grado elevado de cohesión interna, una manera común de afrontar problemas complejos o que requieren coordinación entre distintos saberes –en gran parte es el conocimiento científico el responsable de esta alta valoración– (p. 262).

Es decir, la organización y el carácter científico del conocimiento que se adquiere en los entornos formales tiene una mayor aceptación y valoración social. Sin embargo, se puede complementar dicho aprendizaje en entornos ajenos al escolar, tal es el caso de los museos.

El aprendizaje informal y la vida cotidiana comparten la exclusividad de la vida adulta en su preparación para esta ya que se basa en la espontaneidad y mecanismos de aprendizaje básicos, por ejemplo, el juego o la participación progresiva en un grupo.

Por otra parte, en el glosario del informe GEM (2007, citado por UNESCO, 2020) destacan el concepto de educación continua o permanente siendo esta la **“denominación general de un gran número de actividades educativas destinadas a satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de los adultos”** (p. 13). Este aprendizaje va más allá de la educación formal e informal, la ex directora de la UNESCO Bokova (2014, citada por UNESCO, 2020) menciona:

El Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida es más que educación de adultos. Es más que educación y capacitación técnica y vocacional. Va más allá de las aulas e incluye el aprendizaje no-formal e informal. Tiene que ver con qué clase de sociedad necesitamos para un futuro mejor (p. 13).

Es decir, este aprendizaje dirigido a los adultos les da la oportunidad de capacitarse técnicamente en las áreas formal, no formal e informal para construir un mejor futuro en la sociedad, pero también a nivel individual. El Tecnológico de Monterrey (2023), identifica que las principales características de este aprendizaje se basan en un proceso sociocultural abarcando las habilidades y competencias personales desde

la infancia hasta la vejez contemplando los diferentes escenarios, entornos y objetivos.

1.3 Teorías de pedagogía y didáctica inclusiva en museos

De acuerdo con Sebastián A. Corpacci (2020), la dimensión pedagógica es uno de los componentes más relevantes de cualquier institución educativa y en el caso de los museos no es la excepción, ya que se tiene el propósito de generar interés en lo educativo que gira en torno a la institución. Las propuestas se formalizan mediante proyectos mediados por los diversos actores participantes en el proceso museístico (museólogos, museógrafos, directivos, pedagogos, entre otros), ya que son ellos quienes definen y establecen los contenidos pedagógicos, principalmente para niños, así como las secuencias y estrategias a desarrollar.

Dentro de las propuestas pedagógicas, es necesario cumplir la función de transición de conocimientos entre mediadores y público para garantizar una calidad y equidad en el aprendizaje no solo durante el recorrido, sino que sea un aprendizaje reflexivo y permanente. Rabanaque et al. (s.f.), reconocen la Convención sobre los Derechos de las Personas y Discapacidad y el Protocolo Facultativo como la base para acceder al patrimonio y sus respectivas temáticas como una dimensión para el desarrollo social, por lo que se pretenden trabajar propuestas educativas inclusivas que permitan la accesibilidad al patrimonio cultural, desplegando en la práctica diversas estrategias pedagógicas para reflexionar acerca de la discapacidad.

Se trata de procesos de enseñanza y de aprendizaje situados y contextuales, donde la forma de acceso y presentación del acervo son condición necesaria y definitorias de las mismas. Partiendo de esta premisa, trabajamos alternativas que permitan compensar las diferentes barreras que como museo existen en el entorno, facilitando y promoviendo el acceso a las personas con discapacidad, y aprovechando la potencialidad de la educación situada y las estrategias pedagógicas que ofrece el contexto (Rabanaque et al., s.f.).

Con el proceso que se lleva a cabo en la institución es posible provocar un interés en los visitantes respecto al entorno, de acuerdo con la discapacidad será necesario desarrollar adaptaciones. Sin embargo, se pretende potencializar el nivel pedagógico para un aprendizaje significativo poniendo en práctica las estrategias necesarias para lograrlo.

Muchas veces es requerido el apoyo de materiales y desarrollo de estrategias sensoriales para estimular, apoyar y tener una correcta mediación con el público objetivo, que en este caso son visitantes con discapacidad visual. Es requerido replantear el guion museográfico, los recursos didácticos y el cuadernillo para educadores con la finalidad de trabajar en conjunto y lograr objetivos educativos inclusivos en el transcurso del recorrido, favoreciendo con esto el vínculo institución – público. Rabanaque et al. (s.f.), menciona el desarrollo de capacitaciones en el museo referentes a las diversas discapacidades que las personas pueden tener, destacando la enfermedad de Parkinson, así como el TEA (Trastorno de Espectro Autista) y la discapacidad visual con el desarrollo de talleres del sistema Braille. De acuerdo con Díaz Barriga (2003, citado por Rabanaque et al., s.f.) se puede entender por estrategias de enseñanza “los procedimientos que los educadores utilizamos de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva para promover **el logro de aprendizajes significativos en los educandos**” (p. 8); dichas estrategias deben ser aplicadas en las relaciones sociales que se desarrollan en el entorno museístico, con la finalidad de potenciar una formación basada en los conocimientos compartidos dentro de la institución museística.

La didáctica en museos ha sido capaz de intervenir y proyectar en otras áreas el valor patrimonial de los espacios, de igual manera ha dado la oportunidad de potenciar aprendizajes y habilidades significativas por medio de la exploración y el conocimiento informal. En los espacios más tradicionalistas, la demanda por la formación, el acompañamiento de docentes de asignatura y guías asignados ha sido considerado como una mediación apropiada entre la información expuesta, las actividades asignadas y los estudiantes – visitantes (Gómez Alcorta & Ayala Villegas, 2006).

El conocimiento no siempre es posible aprehenderlo directamente por los sujetos, ni estos últimos podrán efectuar cada hallazgo o rehacer cada invento de la humanidad (que es lo que pretende el aprendizaje por descubrimiento), sino que a veces se requiere de un nexo que permita la bajada del saber académico al saber pedagógico, facilitando la aproximación de los chicos a este inmenso orbe de la cultura (Louis Not, s.f., citado por Gómez Alcorta & Ayala Villegas, 2006).

Con lo anterior, es importante recordar que los museos de acuerdo con el Consejo Internacional de Museos, por sus siglas en inglés ICOM (s.f., citado por Gómez Alcorta & Ayala Villegas, 2006) son instituciones no lucrativas que brindan a la sociedad un desarrollo de conservación e investigación cultural con fines educativos como objetivo primordial. Cabe mencionar que además de esto, el área educativa de los museos, al ser formada por recursos humanos profesionales formados en el área pedagógica y educativa, tiene la finalidad de orientar los propios programas educacionales con el trabajo de profesores – guías y voluntariado cultural en el departamento de educación para definir un rol adecuado y con ello plantear objetivos cumpliendo con las exigencias de la sociedad civil.

A nivel educativo y con base en las respuestas estudiadas por Gómez Alcorta & Ayala Villegas (2006) el asistir a museos permite resolver dudas acerca de temas educativos, principalmente históricos – geográficos, pero también da la posibilidad de realizar tareas y proyectos. Sin embargo, muchas veces es difícil el desarrollo de estos a causa del lenguaje expositivo de los museos, ya que se articula por el significado de cosas-hechos y no causa-efecto. Es decir, el lenguaje museográfico dificulta en muchas ocasiones la comprensión del contenido expuesto para los alumnos. En los museos existe una distancia entre los contenidos formales y saberes escolares, ya que lo promovido en estas instituciones muchas veces es de carácter tradicional, homogeneizador y unilineal, lo cual facilita la interpretación museográfica, sin embargo, es necesario considerar el lenguaje inclusivo para una correcta adecuación de la información hacia los públicos asistentes.

Cuenca (2003); Hernández (2002) y otros (citados por Gómez Alcorta & Ayala Villegas, 2006) proponen una transformación durante la visita al museo para generar una experiencia que promueva el desarrollo de habilidades meramente cognitivas mediante una correcta didáctica aplicada en el trabajo museístico.

Gómez Alcorta & Ayala Villegas (2006) mencionan “es fundamental concienciar a los museos de que el público es variado y sensible, y no un público con un perfil homogéneo con necesidades objetivas” (p. 212). Siendo esto el avance para lograr el proceso de inclusión en los museos tomando en cuenta los factores socioculturales; al momento de montar exposiciones es requerido tomar en consideración el criterio visual debido a la estética del lenguaje en los recursos didácticos para promover el desarrollo de habilidades cognitivas como lo son la interpretación, el análisis y la síntesis de información.

Es importante romper la barrera del no tocar tal y como lo mencionan Gómez Alcorta & Ayala Villegas (2006) debido a que tanto la vista como el tacto, hacen que la visita al museo sea tangible y por lo tanto el aprendizaje sea perceptible y significativo; en relación con esto, otra destacada tarea de los museos es la investigación para transmitir la conservación patrimonial mediante la educación formal y no formal. Sin embargo, existe un desafío dentro de las instituciones museísticas, el cual es propiciar y materializar el vínculo pedagógico entre el público y los elementos que conforman la sala, esto con la finalidad de motivar metodológicamente la lectura, comprensión, interpretación y síntesis de contenidos expuestos.

Cabe destacar que la relación profesor – museo es un vínculo de suma importancia, ya que el actor toma un rol activo como mediador dentro del museo y al momento de interpretar los contenidos que forman parte de este, tomando siempre en cuenta los materiales didácticos presentes dentro del museo para desarrollar de manera amena la interpretación de contenidos de acuerdo con el objetivo de la materia o sesión. El Ministerio de Educación de Chile, por sus siglas Mineduc (1990, citado por Gómez Alcorta & Ayala Villegas 2006) considera que lo siguiente debe lograrse en la pedagogía dentro de los museos:

en una nueva forma de trabajo pedagógico, que tiene como centro las actividades de los alumnos, sus características, y sus conocimientos y experiencias previas. Centrar el trabajo pedagógico en el aprendizaje más que en la enseñanza exige, adicionalmente, desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y reorientar el trabajo escolar desde su forma actual, predominantemente lectiva, a otra en que esta práctica, necesaria y eficiente con relación a contextos y propósitos determinados, sea adecuadamente complementada y enriquecida con actividades de indagación y de creación por parte de los alumnos, tanto en forma individual como colaborativamente. A través de estos procedimientos didácticos se busca lograr el aprendizaje de competencias de orden superior como las de análisis, interpretación y síntesis de información procedente de una diversidad de fuentes.

Con esto puede mencionarse que la pedagogía dentro de los museos permite una mejor enseñanza de contenidos desde una formación no formal, dando la posibilidad de un aprendizaje autónomo en el que los alumnos y público objetivo de acuerdo con los objetivos personales y académicos analicen e interpreten la información con la finalidad de obtener un aprendizaje basado en competencias, es decir, tomando en cuenta las motivaciones y avanzando a un ritmo personal.

1.4 Papel del turismo como agente inclusivo en museos

Respecto a la accesibilidad, se desarrolla una carta en 1976 con la finalidad de definir el intercambio cultural con la actividad turística, logrando ofrecer una experiencia personal para percibir elementos del pasado, de la vida actual y aquellos correspondientes a otras sociedades, esto de acuerdo con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, por sus siglas en inglés ICOMOS (Martínez Carrillo, 2020). Sin embargo, poco después del desarrollo del documento, es esta organización quien logra identificar la inclusión como un elemento clave para lograr la preservación e integridad de la identidad de los sitios visitados.

La cultura al ser parte de un elemento económico para la revitalización de las ciudades debe ser considerado también como un bien universal cuyo alcance sea accesible para todas las personas; si bien no es hasta 1999 que el Código Ético Mundial para el Turismo hace al turismo parte de los derechos para las personas con discapacidad para que puedan desarrollar actividades aplicando los criterios de la cadena de accesibilidad (Martínez Carrillo, 2020). Mismo autor hace mención que los museos al ser uno de los centros turísticos más representativos del mundo, deben estar al alcance de todas las personas sin ningún tipo de barrera para la prestación de servicios, incluyendo adaptaciones a los contenidos generales y de exposiciones.

Martínez Carrillo (2020), menciona:

Los museos son los centros de atracción turística más representativos dentro del ámbito del turismo cultural, como bien universal que son, deben estar al alcance de todas las personas sin ningún tipo de barreras en la prestación de sus servicios. No obstante, la realidad es que no todas las personas tienen las mismas oportunidades de acceder a ellos y disfrutar de sus colecciones (p. 6).

Con lo anterior puede identificarse que es requerido implementar la accesibilidad universal con la cual todas las personas sin importar su condición pueden acercarse a los destinos culturales y hacer uso de los servicios que ofertan y disponen.

Martínez Carrillo (2020) menciona que **“se pretende unificar criterios para evaluar la accesibilidad al patrimonio y con ello poder asignar un determinado grado de accesibilidad a cada uno de ellos y proporcionar la mayor información posible al usuario” (p. 13). Esto a en los museos debe ser prioridad** ya que el tener acceso tanto a la información como a los bienes patrimoniales es la atracción que motiva a los turistas a visitar los museos, para lograrlo muchas veces es necesario desarrollar una recreación de los bienes que poseen las instituciones.

Como reflexión puede mencionarse que el museo es un espacio que da la posibilidad de desarrollar la actividad de turismo cultural, permitiendo contemplar

los activos que posee y generar reflexiones, así como un aprendizaje significativo para cada usuario. Partir desde el enfoque de la discriminación hasta la inclusión, da la posibilidad de reflexionar acerca de las áreas de oportunidad en la cultura, especialmente desde el aspecto social tomando en cuenta las acciones elitistas que se generan al momento de querer acceder a algún sitio cultural o simplemente a causa de la falta de accesibilidad para las personas que al tener alguna discapacidad no pueden ingresar porque las instalaciones no están adaptadas y se carece de un diseño universal.

1.5 Aprendizaje experiencial en la discapacidad visual

El sentido de la vista es de suma importancia durante el desarrollo del aprendizaje y no está de más mencionar que es algo influyente la vida cotidiana, al tener discapacidad visual las personas no pueden acceder a una experiencia en su totalidad, ya que principalmente los niños carecen de la familiarización de sonidos para identificarlos, esto es una limitante al momento del desarrollo motor ya que no se alcanzarán los objetivos al mismo nivel que un niño con visión regular. Por otra parte, Rodríguez (2010, citado por Rodríguez Fernández, 2017) menciona que **“la discapacidad visual limita la interpretación correcta de los estímulos, lo que ocasiona un retraso en la adquisición de la permanencia de los objetos y personas, salvo que puedan realizar un seguimiento mediante la audición y el olfato, que en ese caso será correcto” (p. 13). Es decir, el aprendizaje mediante la estimulación corporal carece de varios elementos que dan la posibilidad de una conducta representativa para la persona.**

En el caso del lenguaje se tienen dificultades al momento de adquirir el significado de alguna palabra al tener presentes los verbalismos, que de acuerdo con Rodríguez Fernández (2017) es **“hablar de cosas con las que no ha tenido experiencias directas” (p. 13).** Lo cual puede hacerse presente cuando las personas con discapacidad visual preguntan las características de objetos para poder brindar una información bastante detallada y que esto sea de utilidad para su conocimiento, logrando así un aprendizaje significativo. Para alcanzar este

aprendizaje se requiere estrategias como las que menciona Andrade (2011, citado en Rodríguez Fernández, 2017):

Averiguar cómo se puede obtener el máximo aprovechamiento con la persona obteniendo información del mundo en que viven y con el que han de interactuar. Para ello es necesario una estimulación multisensorial, trabajar con objetos y situaciones de la vida real, verbalizar todas las situaciones y anticipar algunos hechos para evitar sorpresas, dar información adicional y controlar el ruido del aula; tener en cuenta que la percepción háptica es analítica, por lo que la persona necesita un mayor tiempo para componer mentalmente la globalidad. Una vez que ha tocado el objeto de forma sucesiva y organizada, es capaz de percibir mejor los objetos reales, figuras estáticas, es necesario trabajar la exploración con varios objetos a la vez a fin de trabajar la discriminación, **clasificación...**; **si el resto visual de la persona no permite trabajar con la lectoescritura en negro**, se debe favorecer y motivar la utilización del código Braille. Para que el individuo imite algún gesto motor, se le debe permitir tocar el modelo y/o realizar el gesto en el cuerpo y se requiere prestar atención al lenguaje del individuo, ya que proporciona información sobre la estructura de su pensamiento y los contenidos que posee. Para ello, se debe potenciar las experiencias personales de la persona y fundamentar en ellas el lenguaje y la búsqueda de relación entre conceptos; en el caso de que la persona tenga cierto grado de visión, será necesario: conocer su situación visual y sus implicaciones en cuanto al ámbito educativo y funcional, facilitar la utilización de ayudas ópticas y no ópticas necesarias y utilizar un material claro que se ajuste a sus necesidades; finalmente, apreciar la dificultad que presenta de la persona en cuanto al espacio y la posición de los objetos. Es necesario mantener un orden fijo, avisar de cualquier obstáculo. En caso de ser necesario guiar al individuo, ponerse delante de él y procurar una buena distribución de la estructura del entorno a fin de facilitar a la persona la mayor autonomía posible (p. 27).

Muchas de estas estrategias son trabajadas principalmente con niños. Sin embargo, no debe descartarse la posibilidad de aplicarlas en adultos para obtener una mejor

comprensión de contenidos y que se obtenga a su vez un aprendizaje significativo. Pero, sobre todo hacer que la persona se sienta autónoma y darle seguridad de sí mismo al momento de desarrollar su rutina, logrando con esto el obtener experiencias personales y pedagógicas.

1.6 Investigación empírica en museos e inclusión

La finalidad del presente escrito es identificar los principales aspectos referentes al ocio y recreación inclusiva, tomando en cuenta sitios como museos para el desarrollo de estos, así como los problemas de inclusión social que se presentan en los museos y cuál es la importancia educativa de estos. Algo inquietante referente al tema dentro del ocio y recreación es que muy pocos museos de la ciudad de México han implementado el sistema Braille como sistema de interpretación de información para las personas que tienen discapacidad visual. La problemática de la inclusión social dentro del ocio y recreación, específicamente en el área de museos, es un tema que no se trabaja en México ya que existen muchas instituciones sin programas de interpretación.

Al indagar con mayor profundidad para identificar textos referentes a la inclusión **social dentro del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”, fue posible** identificar el artículo redactado por Galindo Monteagudo & García Córdova (2016) en México, titulado *La construcción de la paz y la igualdad*. Esta investigación tiene el objetivo de informar las características de las diferentes técnicas artísticas y como el acceso a los museos permite desarrollar una igualdad social, específicamente el **Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” (MUNACUA)**.

Se identifica un método empírico para la obtención de información, ya que el autor del artículo es la directora del museo y basándose en la observación rescata elementos sociales, culturales y políticos que se enfocan en las personas con discapacidad, haciendo hincapié en que estas mismas personas se ven limitadas al acceso de recursos culturales a causa de que las instituciones museísticas no están equipadas para este tipo de público; desarrolla una clasificación de los valores

existentes en una sociedad, como estos se ven involucrados en los museos y de qué manera estos permiten construir un entorno de paz en dicha institución, en el MUNACUA se continúa con un proceso hacia la inclusión social y para el acceso a la cultura. Se pretende lograr ambos procesos mediante el desarrollo de actividades – talleres artísticos y sociales para romper la barrera de exclusión que con el tiempo se ha remarcado en la sociedad.

Es un artículo demasiado gráfico ya que ejemplifica las actividades realizadas en el museo mediante fotografías a modo de evidencia, así como obras realizadas por usuarios con alguna discapacidad, logrando con esto una mejor ejemplificación de una mejor manera el enfoque inclusivo que tiene el museo. Esta información ha permitido delimitar de una mejor manera el tema de investigación ya que el desarrollo del artículo es dentro del sitio de interés. Sin embargo, es necesario que se ejemplifique un poco más el desarrollo de actividades artísticas – culturales con las personas que padecen otro tipo de discapacidad, no solo la discapacidad intelectual.

Con el desarrollo de la investigación documental se encontraron artículos de investigación enfocados en el desarrollo del turismo cultural enfocado en museos a nivel nacional. Los cuales destacan puntos importantes referentes a la puesta en valor del patrimonio cultural material, por ejemplo, la investigación referente a la conceptualización de los museos desarrollada por Galindo Monteagudo (2020) en **el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” titulada *Hacia una nueva definición de museo en México.***

Tiene como principal objetivo la delimitación de la problemática política general y cultural que presentan los museos en la Ciudad de México dentro del panorama de desigualdad social, puede identificarse un enfoque metodológico cualitativo ya que como instrumento de investigación se desarrollaron entrevistas a diversas personas **con el fin de dar a conocer las definiciones personales del término “museo”.** En los resultados obtenidos de la investigación se obtuvo una recolección colectiva de la definición de museo, así como antecedentes históricos de las instituciones

museísticas en México, es decir, cual fue el primer museo y como se originaron los museos privados, pudiendo identificar el marco legal que engloba a las instituciones en general, ya sean públicas o privadas, así como el desarrollo de un marco legal específico para los museos.

La relevancia de esta investigación realizada se basa no solo en la demostración de un antecedente teórico – histórico, sino que también se desarrollan aspectos socioculturales que dan un marco de referencia respecto a la inclusión y accesibilidad de los museos, en palabras de Galindo Monteagudo (2020) **“hay mucho trabajo que hacer para volverlos un espacio incluyente aún, ya que la desigualdad social es un grave problema”**, lo cual tiene gran veracidad porque se debe trabajar en un contexto general para erradicar la exclusión social.

El texto informativo referente a la inclusión social en el *Museo Nacional de Acuarela “Alfredo Guati Rojo”*, elaborado por Flores (2015), destaca las actividades incluyentes que tienen como objetivo de informar acerca de la exclusión de la vista para lograr una experiencia estética distinta que pretende sensibilizar al visitante a través de las esculturas del jardín en el museo. Con la implementación de un enfoque cualitativo se realizaron descripciones de las actividades incluyentes, sin embargo, se requiere desarrollar un proceso de observación.

El resultado esperado es lograr un reconocimiento acerca de los materiales implementados para la elaboración de las pinturas, así como lograr una mejora en el proceso psicosocial que se lleva a cabo en el museo, permitiendo que con esto se genere un nivel de empatía óptimo en la comunidad visitante – turista del sitio y a su vez desarrollar una comprensión artística acerca de las obras que se presentan en la institución y de los procesos que fueron implementados para la elaboración de cada una de estas.

Aquellos artículos de investigación enfocados en el desarrollo del turismo cultural en museos a nivel nacional destacan puntos importantes referentes a la inclusión **en los museos, específicamente en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati**

Rojo". Es apropiado que en el museo se haya implementado como estrategia de inclusión el mismo arte, ya que con esto no solo se da la oportunidad de que las personas con alguna discapacidad social reconozcan las diversas texturas e incluso puedan identificar algunos de los elementos que conforman el arte, lo que implementan en el museo es desarrollar una estrategia en donde las personas que no tienen discapacidad visual se cubran los ojos y puedan identificar los elementos que conforman al museo, de esta manera desarrollan una empatía hacia las personas que tienen esta discapacidad parcial o completa.

Al desarrollarse este artículo en el sitio de interés permitió una mejor delimitación del tema, así mismo se destacan varios aspectos referentes al proceso de inclusión que se desarrolla en la institución con lo cual se puede obtener un panorama amplio del programa de inclusión que maneja el museo con el fin de eliminar las barreras sociales que afectan al consumo cultural.

La identificación de recursos enfocados en la inclusión social y los museos por parte de la revista del comité español de ICOM redactada por Abuín, et al. (2011) en España, titulada *Museo e inclusión social*. Se demuestra la diversidad de propósitos que las diversas instituciones museísticas en España tienen en común con el fin de garantizar el acceso a la cultura.

Es mediante una metodología cualitativa descriptiva que se selecciona el instrumento de recolección de información. Teniendo como resultados obtenidos una gran cantidad de proyectos enfocados a la inclusión social, por ejemplo, la adaptación de información al sistema Braille o Lengua de Señas, con lo cual se espera desarrollar una mayor cantidad de herramientas para acceder a la información que se brinda en las instituciones.

Estos casos de estudio manifestados en España dan la posibilidad de identificar características sistemáticas en los museos para el desarrollo de herramientas que faciliten el acceso a la cultura y con eso también romper las barreras sociales con las cuales se permite acceder a la información, tomando en cuenta a las personas

que padecen alguna discapacidad tanto visual como auditiva. Con ello, es posible delimitar el tema seleccionado y generar una comparación de las herramientas implementadas en ambos países para eliminar la exclusión social hacia las personas con discapacidad en sitios de carácter cultural como lo son los museos.

En el manual desarrollado por la Organización Mundial del Turismo (2014) en Madrid, titulado *Recomendaciones de la OMT por un turismo accesible para todos*, se tiene el objetivo de informar a los turistas, prestadores de servicios turísticos y empresas pertenecientes al sector acerca del impacto que tiene en el mercado turístico, así como desarrollar a profundidad los aspectos conceptuales y las características generales pertenecientes a la categoría del turismo inclusivo. Se identifica un enfoque cuantitativo descriptivo en la información ya que para el desarrollo de esta fue necesaria la aplicación de encuestas como instrumento de recolección de datos.

A grandes rasgos, se redactan las problemáticas que tienen los turistas al querer tener acceso al sitio de interés y la información al momento de desarrollar los viajes de ocio. Así mismo, se presentan estadísticas generales de la cantidad de turistas con alguna discapacidad que han generado turismo interno en países como el Reino Unido o Estados Unidos, por mencionar algunos. Lo que más se destaca es el **desglose de terminología empleada dentro de la tipología turística “turismo inclusivo” con el fin de eliminar** problemas conceptuales, de igual manera se explican detalladamente las características que deben tener la infraestructura y servicios ofrecidos para este sector, así como la formación del personal de manera muy detallada, esto con la finalidad de brindar un servicio de calidad hacia los turistas y que se logre la inclusión dentro del sector para que las personas con alguna condición tengan la posibilidad de acceder a las mismas facilidades que se ofrecen al público en general.

La información tiene una gran utilidad tanto conceptual como descriptiva referente al turismo inclusivo, con lo cual se podrán identificar algunas de las características que se tengan en el MUNACUA para desarrollar la investigación. La información

desglosada en los anexos es de gran relevancia ya que se presentan los principios del diseño universal y las recomendaciones desarrolladas por la OMT, siendo estos elementos una base dentro del turismo inclusivo. Así mismo podrá identificarse en el museo si es que realmente se poseen esas características para desarrollar esa tipología de turismo.

El texto referente a la inclusión social, cultural y turística redactado por Zúñiga Robles (2019), desarrollado en Lima y titulado *Manual de accesibilidad para museos*, tiene como objetivo la transmisión de información referente a la inclusión dentro de los museos en Lima, Perú. No se aborda un enfoque metodológico ya que no corresponde a una investigación sino a un material bibliográfico de guía y consulta para usuarios y personal de instituciones museísticas.

Se espera un desarrollo de políticas de inclusividad en los museos mediante la guía de la cadena de inclusividad, la cual consiste en un planteamiento holístico comprendido por iniciativas, la designación de un comité de accesibilidad el cual tiene la responsabilidad de identificar a los ayudantes clave del proceso organizacional, establecer una misión y visión que en conjunto permitan lograr una inclusión, así como mapear el inventario de activos y externos con los cuales se espera identificar los roles del personal, de igual manera se podrá tener una adecuada toma de decisiones y análisis de datos. Al establecer objetivos y prioridades se espera crear políticas de accesibilidad que trabajen en conjunto con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) a nivel sociocultural, finalmente con la planificación de acciones para el logro de objetivos se espera desarrollar un constante monitoreo que permita mantener los óptimos resultados a corto, mediano y largo plazo.

Es un recurso relevante en el que se manifiestan diversos casos de estudio en los cuales se han desarrollado políticas de accesibilidad y aplicando esto al museo que forma parte del tema de investigación, será posible generar alternativas para un mejor acceso a la cultura por parte del público con alguna discapacidad. Así mismo, se tiene la posibilidad de comparar las políticas que se aplican en los casos de

estudio y el MUNACUA, esto con la finalidad de generar estrategias para la accesibilidad.

Existe una gran variedad de artículos con temáticas enfocadas a la inclusión social de personas débiles visuales en los museos. Por ejemplo, Escarbajal de Haro (2012), *El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural*.

Se destacan puntos importantes referentes a la animación sociocultural con enfoque inclusivo como parte del modelo educativo adaptado a los museos, teniendo como objetivo desarrollar una reflexión acerca de la importancia de los museos como agentes de inclusión social y desarrollo de la comunidad, más allá de su tradicional papel como reproductores del orden cultural existente. La metodología identificada pertenece al paradigma cualitativo, destacando la observación e implementando como instrumento de recolección de datos un análisis teórico.

Los resultados obtenidos mediante el desarrollo de políticas comunitarias permiten fomentar la participación social, haciendo que las personas se interesen por los elementos que engloban la cultura para lograr con esto una identidad personal y comunitaria. Cabe destacar que la inclusión social dentro de los museos hace posible un correcto manejo de los elementos culturales, mencionando esto, la animación sociocultural es un componente importante que posibilita una mejor comprensión de los objetos que forman parte del museo, teniendo la oportunidad de desarrollar una interpretación de cada uno de estos para que el público objetivo pueda comprender y dar un significado personal de todo lo que engloba el museo, así como las salas y componentes que las conforman.

Al desarrollar la investigación documental, se encontraron artículos de investigación enfocados en el desarrollo del turismo cultural centrado en museos a nivel nacional. Los cuales destacan puntos importantes referentes a la puesta en valor del patrimonio cultural material, reflejando la importancia de la identidad en la cultura

ya que sin esto no es posible brindarle un significado a los bienes patrimoniales que permiten fortalecer la historia de una comunidad.

Esta investigación contribuye de manera significativa en el tema ya que se abordan diversos aspectos a considerar como la educación, cultura e inclusión dentro de los museos y como se sabe muchas veces la función de los museos es brindar un aprendizaje a los usuarios.

Existen diversos artículos enfocados en la inclusión social de personas débiles visuales en los museos. Los cuales destacan puntos importantes referentes a la puesta en valor del patrimonio cultural material, por ejemplo, Mendieta Vargas (2015), con su artículo titulado *museos inclusivos: ¿ver y no tocar?*, cuyo objetivo es brindar recomendaciones generales para ampliar las oportunidades de acceso y disfrute hacia la cultura, historia, ciencia e innovación que ofrecen los museos. Se identifican las principales oportunidades de las personas débiles visuales o ciegas dentro de los museos.

El texto emplea una metodología cualitativa al recopilar la información mediante un trabajo teórico – conceptual de cambios paradigmáticos acerca de la discapacidad enfocada en un modelo social y diseño universal, se procura proponer políticas públicas para una mejor inclusión social en cualquier institución, teniendo como **referencia la percepción de las discapacidades durante los 60's hasta la fecha**. Así mismo, se rescatan elementos de las infraestructuras que limitan el acceso a todo público y con ello un análisis organizacional de elementos a considerar para una verdadera inclusión basada en el diseño universal, finalizando con una paradoja referente a las políticas de los museos en donde no es posible tocar los elementos que conforman las obras expuestas.

Es recomendable realizar una recolección de percepciones de las personas con discapacidad visual para que con esto se reflejen los elementos que realmente se han modificado en los museos durante estos años, logrando identificar si realmente hay una inclusión social o solamente se está generando una integración.

La investigación referente al sistema de guiado para personas ciegas en museos es elaborada por Neid (p.d.d.), en *Un nouveau système d'auto-guidage pour les non-voyants (Un nuevo sistema de autoguiado para invidentes)*, donde se tiene como objetivo reconocer las oportunidades de adaptar los establecimientos museísticos para las personas débiles visuales o que se encuentren en un nivel completo de ceguera, implementando el sistema Braille en las etiquetas de las obras de arte para interpretar la información de las mismas. Se identifica un enfoque cualitativo en la investigación ya que la recolección de datos se obtuvo por medio de la observación en diferentes museos de Francia, destacando le musée Archéologique de Cimez en Nice y le musée Jules Chéret.

Como resultado se logra identificar que el éxito de la operación explica el origen de la iniciativa que tienen los animadores turísticos y gestores patrimoniales al desarrollar estrategias de inclusión social hacia el público con discapacidad visual para el acceso cultural, especialmente en los museos. Con esto, se pretende desarrollar la habilidad del tacto en las personas ciegas para poder comprender los elementos artísticos que componen al museo y que con ello se haga válido el acceso del público en general a los elementos culturales.

Así mismo, con el sistema Braille se podrá generar una noción referente a la descripción detallada de las obras para las personas y que con esto aprendan un poco acerca de la cultura que envuelve al museo, fortaleciendo el vínculo entre sociedad – cultura e identidad museística. Esta investigación fue realizada en un país europeo, por lo cual es diferente el contexto al cual se pretende desarrollar el tema de investigación.

Es importante tomar en cuenta las características que tienen cada una de las instalaciones museísticas para realizar cambios y adaptaciones necesarias con el fin de desarrollar la actividad turística inclusiva, desarrollar una planificación del sitio o un catálogo del patrimonio permitirá identificar elementos que se pueden adaptar a las necesidades del público débil visual o ciego. Esta investigación es de gran utilidad para el tema seleccionado ya que se mencionan diversas estrategias con

las cuales se han adaptado las obras artísticas en los museos para que las personas con y sin discapacidad visual puedan acceder a los recursos de las instituciones museísticas.

El estudio acerca de la accesibilidad en museos elaborado por Dimitrova-Radojichikj (2017), *Museums: Accessibility to visitors with visual impairment (Museos: Accesibilidad para visitantes con discapacidad visual)*, tiene el objetivo de determinar el nivel de accesibilidad a los museos para las personas con discapacidad visual y a su vez evaluar la actitud del personal de los museos hacia el público que padece este tipo de discapacidad.

Se analiza la implementación de una metodología cuantitativa, ya que el método de recolección de datos fue un cuestionario compuesto por ítems y evaluado con una escala de Likert. Como resultados obtenidos se comprenden los ítems enfocados en cuatro diferentes instituciones museísticas, las cuales poseen y carecen a la vez de elementos importantes para lograr la inclusión social de personas con discapacidad visual. Cabe mencionar que no solo es importante desarrollar un sistema de lecto-escritura de la información que ofrecen los museos, sino también estrategias comunicativas para las personas que no comprenden el sistema Braille, por ejemplo, describir las imágenes que les rodean en el museo o dar la posibilidad de tocar algunos objetos para que mediante el sentido del tacto puedan imaginar la forma de lo que tocan.

Sin embargo, primero debe cambiar la integración de la sociedad hacia las personas con **discapacidad visual**. **“Los museos tienen la responsabilidad de eliminar sistemáticamente las barreras existentes y de acceder y considerar la discapacidad visual en los planes para futuras exhibiciones y edificios”** (Dimitrova-Radojichikj, 2017). Es relevante evaluar la actitud del visitante y del colaborador en la institución ya que ambos puntos de vista hacen posible un análisis comparativo de la experiencia que tienen las personas con discapacidad visual, cual es la información más relevante para las personas y de qué manera es posible interpretarla para lograr esa accesibilidad.

En esta investigación es conveniente desarrollar una metodología cualitativa al realizar una entrevista con el público para reconocer cómo ha sido su experiencia en el sitio, así como para tomar en cuenta elementos para mejorar la experiencia de las personas con discapacidad visual mediante críticas constructivas realizadas por este público.

La inclusión en museos ha incrementado gracias a las diversas asociaciones que se han visto involucradas en la inclusión social. Sin embargo, muchas son asociaciones privadas y en el aspecto pedagógico se ha procurado desarrollar estrategias participativas que permitan fomentar la inclusión para que el público objetivo tenga la oportunidad de vivir la experiencia acorde al museo que se visite. Por otra parte, es necesario tomar en cuenta la experiencia pedagógica del turista para adaptar correctamente las estrategias a implementar para tener un aprendizaje significativo durante y después de la visita a la institución museística.

Capítulo 2

Contexto de la investigación

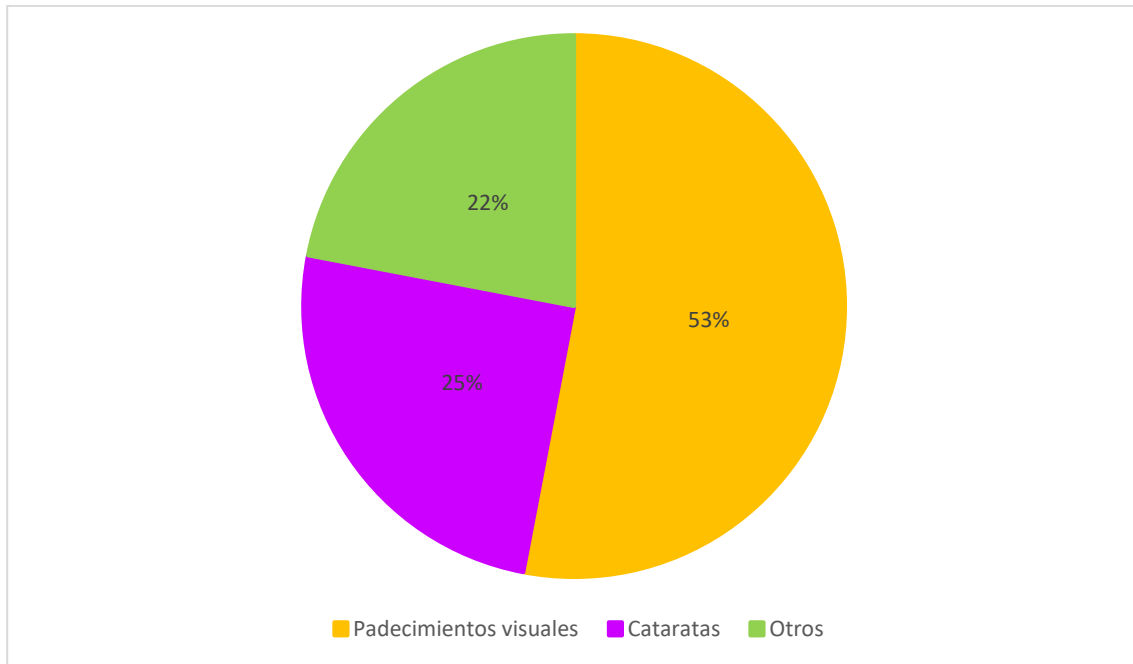
2.1 Introducción

El siguiente capítulo presenta apartados relacionados con la discapacidad visual, el turismo inclusivo, así como la inclusión en museos que se exploraron a nivel nacional y en la Ciudad de México. También se presenta información referente al Museo Nacional **de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**. **Se destacan aspectos** relacionados con el enfoque social, cultural y turístico de manera cualitativa y cuantitativa, permitiendo analizar a profundidad la importancia que tiene la inclusión en las diferentes áreas que abarca el turismo cultural, específicamente en los museos.

2.2 Discapacidad visual en México

México se encuentra catalogado entre los 20 países con mayor número de personas afectadas por la discapacidad visual, el documento enviado al senado indica que las dos principales causas de la discapacidad visual son los errores de refracción no corregidos, entre estos el 53 por ciento son padecimientos visuales y el 25 por ciento restantes corresponden a las cataratas. La Sociedad Mexicana de **Oftalmología (s.f., citada por Cámara de Diputados 2020)**, estima que **“en México hay 2 millones 237 mil personas con deficiencia visual y más de 415 mil 800 personas con ceguera; asimismo, se ubica entre los 20 países con mayor número de personas afectadas por la discapacidad visual y ceguera”**. En la gráfica 1 puede observarse la representación de los datos anteriormente mencionados.

Gráfica 1. Discapacidad visual en México

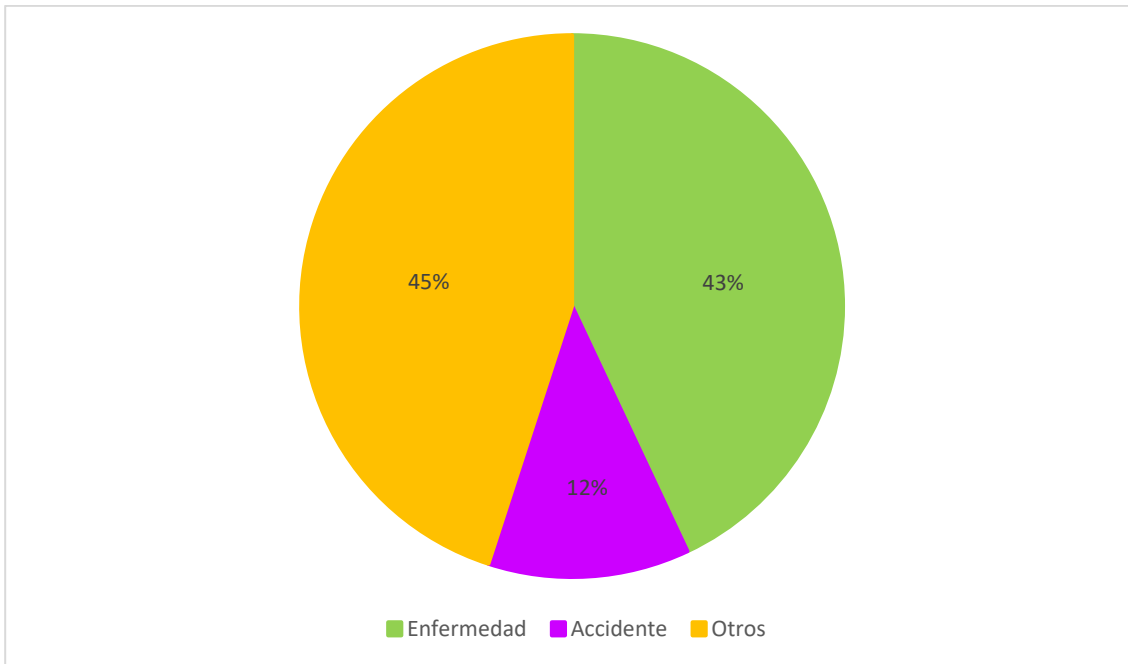


Fuente: Elaboración propia con datos de Sociedad Mexicana de Oftalmología (s.f.).

Además de lo mencionado anteriormente, es importante señalar que existen diversas complicaciones visuales que afectan a la población mexicana. Por ejemplo, la catarata, la retinopatía diabética, el edema macular diabético, el glaucoma y la retinopatía del prematuro.

La discapacidad visual en la Ciudad de México afecta a casi 731 mil 537 personas, la causa por alguna enfermedad es en el 43 por ciento de los casos, mientras que un 12 por ciento de las personas en la Ciudad de México la adquirió tras un accidente (Anderson, 2022). Se requiere cuestionar los métodos en los que se ha construido la infraestructura de los espacios que recorren las personas con discapacidad visual desde un enfoque antropológico, esto para comprender la producción social y espacial de las personas en su rutina diaria, logrando con esto una apropiación física y simbólica del espacio humano. En la gráfica 2 puede observarse la representación de los datos anteriormente mencionados.

Gráfica 2. Causas de la discapacidad visual en la Ciudad de México



Fuente: Elaboración propia con información de Anderson (2022).

En la Ciudad de México es frecuente ver a personas con ceguera y baja visión desarrollando actividades de comercio ambulante, música urbana y en el peor de los casos mendicidad, por lo que Hernández Flores (2012) llega a la conclusión de que tanto las condiciones de vida como de salud son precarias, no solo siendo resultados de la deficiencia visual sino también de la desigualdad social que existe en el país por parte del gobierno. Por otra parte, muchas de las personas que tienen discapacidad visual han podido sobrellevar la situación con el apoyo de Instituciones de Asistencia Privada (IAP) al obtener asistencia para el manejo del bastón, logrando así tener un poco más de libertad en sus vidas cotidianas.

En palabras de la arquitecta Dischinger (2006, citada por Hernández Flores, 2012):

para ser capaces de representarnos el espacio mentalmente es necesario abstraerlo del espacio mismo. Esta capacidad de abstracción se fundamenta en nuestra condición corporal; nuestro posicionamiento en el mundo, nuestras

posibilidades de orientación y movilidad, nuestra capacidad de ver, oír, sentir y oler lo que existe en el mundo usando todo nuestro cuerpo.

En el caso de las personas con discapacidad visual esta capacidad de abstracción se fundamenta igualmente en su condición corporal, sólo que a diferencia de las personas normovisuales, la fuente de información espacial que perciben del entorno no es visual sino táctil, olfativa-gustativa y auditiva, clasificada, valorada e interpretada a partir de sus conocimientos y experiencias previas en la ciudad.

Es posible identificar que las personas con discapacidad visual pueden tener la ausencia de un sentido, pero a diferencia de las personas normovisuales, es decir, quienes no presentan problemas ópticos, tienen mejor desarrollados los sentidos restantes, los cuales son más que suficientes para que ellos puedan desarrollar en plenitud su vida cotidiana. Para ejemplificar lo anterior, Hernández Flores (2010) menciona:

Muchas veces las personas al ver a alguien con discapacidad visual aparte de ser discapacitado visual tienen deficiencia mental ¿no? Porque o te hablan muy fuerte o simplemente te agarran y te jalan, te sientan, te llevan a donde ellos quieren y casi sin preguntarte. Esa una de las ideas que yo tengo de la gente, que no tiene la capacidad para discernir. Sin embargo, la gente sigue pensando que muchos de los ciegos nos hacemos o sea ¡qué no somos ciegos como tal! o que no existe tal discapacidad como tal hasta que no es visible como tal. Así es como yo lo percibo (p. 193).

Es totalmente diferente la percepción de las personas con baja visión y ceguera, ya que las primeras tienen la posibilidad de distinguir las siluetas o identificar algunos rasgos que les permiten reconocer a personas u objetos. Por otra parte, las personas con ceguera no tienen la oportunidad de esto.

Sin embargo, pueden generar sistemas o alternativas que les permitan identificar por medio del tacto u otros sentidos identificar objetos.

Imagen 1. Fachada del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

2.3 Turismo inclusivo en México

El turismo inclusivo sigue estando ausente en la política de México, dentro del marco normativo se debe tomar en consideración tanto a los destinos como productos turísticos para que sean totalmente inclusivos. De acuerdo con las estadísticas las personas que tienen alguna discapacidad gastan un 30 por ciento más al viajar que los turistas que no tienen alguna condición.

Se requiere un cambio en la cultura de inclusión de la población mexicana en general, los primeros acercamientos del autor hacia esto fue mediante una investigación realizada por el Observatorio de Accesibilidad del Turismo en España, en la cual se demuestra que el 72 por ciento de los españoles con discapacidad viajan por lo menos dos veces al año y el 60 por ciento prefiere realizar un turismo

interno a diferencia del 36 por ciento restante que prefiere practicar un turismo externo; el turismo de sol y playa en España es la tipología predominante por las personas que tienen alguna discapacidad, así como el turismo cultural; un factor importante que se toma en cuenta es la atención del personal hacia las personas, la accesibilidad al destino y movilidad dentro de las instalaciones y establecimientos (Morales, 2019).

La Secretaría de Turismo actualmente pone mucho enfoque en el turismo inclusivo, logrando cambios decisivos para los destinos y empresas del país, generando con esto mayores recursos. Al ver un segmento de mercado importante, se ha conseguido desarrollar el sello de turismo incluyente, el cual para las empresas es un reconocimiento de cumplir adecuadamente la normatividad y destacar los esfuerzos correspondientes:

Este sello se otorga a empresas turísticas que tienen conocimientos en materia de atención a personas con discapacidad y cuentan con instalaciones exteriores e interiores, señalética y servicios de información adecuadas para brindar un servicio de calidad a este segmento de mercado. Y está dirigido a agencia de viajes, hoteles, restaurantes, museos, centros de convenciones, guías de turistas, hospitales, parques temáticos y transportación turística (Rangel, 2022).

Con esto, es notoria la preocupación del sector turístico por lograr una adecuada inclusión en sus servicios, sitios como Jalisco, Guadalajara y Puerto Vallarta son los principales destinos incluyentes en infraestructura. Como menciona Rangel (2022) **“Se tiene que revisar cada uno de los espacios para crear iniciativas, más allá de tener rampas por todos lados”**.

Desde un enfoque económico, el turismo inclusivo trae consigo una mayor derrama económica. Es importante ver la accesibilidad como una inversión y no un gasto en los destinos turísticos, gracias a esto es posible atraer a una mayor cantidad de personas interesadas en visitar un destino en específico, logrando satisfacer no solo una necesidad de deseo, sino también de reducir desigualdades y generar oportunidades laborales. Las empresas turísticas deben considerar un área de

oportunidad exitosa la tipología de turismo inclusivo desde una perspectiva económica, debido a que por cada persona suelen viajar hasta tres acompañantes y esto permite desarrollar un beneficio económico en las empresas del destino (Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación, 2015).

Para la CONAPRED (Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación, 2015) existen tres pilares importantes al momento de hablar de turismo inclusivo: calidad, inclusión y accesibilidad. Sin estos elementos no es posible crear cadenas de accesibilidad, las **cuales se caracterizan por “la capacidad de aproximarse, ingresar, usar y salir de todo espacio o recinto con independencia, facilidad y sin interrupciones” (Buenos Aires Ciudad, s.f.). En lo anteriormente mencionado se** hace referencia a que la inclusión no solo es construir rampas o crear menús en sistema de lectoescritura Braille, sino que se requiere observar de manera íntegra el tema de la inclusión y la accesibilidad.

A pesar de que el turismo accesible va en aumento, la CONAPRED (2015) considera necesario desarrollar proyectos y políticas públicas que vayan de la mano con la cadena de accesibilidad, permitiendo el traslado de las personas por cualquier parte del país.

Mapa 1. Ubicación de la Ciudad de México y Demarcación Coyoacán



Fuente: Elaboración propia con información de México Real, (s.f.) & GifeX, (s.f.).

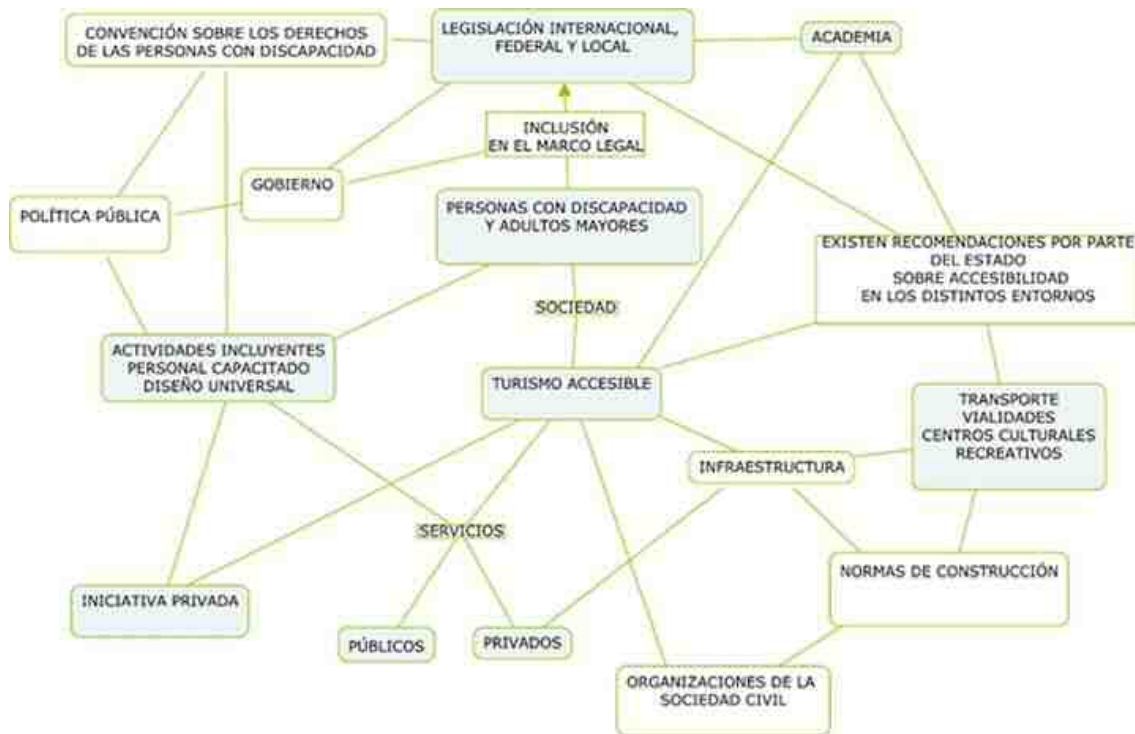
2.4 Turismo inclusivo en la Ciudad de México

“El turismo como derecho universal de los seres humanos está reconocido en el artículo 7° del Código Ético Mundial para el Turismo de la Organización Mundial del Turismo y debe estar al alcance de cualquier persona sin distinción física, social, económica, racial o de cualquier otra índole” (Matamoros Hernández et al., 2019). Sin embargo, existen brechas que impiden la participación de la población con discapacidad en ámbitos culturales, educativos, físicos y sociales; a través de ese paradigma social se pretende innovar la ideología referente a la discapacidad, conduciendo a la realización de cambios arquitectónicos, sociales y culturales para fomentar el turismo incluyente.

La discapacidad desde un modelo social busca cambiar el pensamiento, creando un concepto colectivo fuera de un contexto marginado, opresor y de exclusión. La inclusión de las personas con discapacidad se basa en principios como la igualdad

de oportunidades, esto desde un enfoque económico y social; vida independiente; participando activamente en la comunidad, normalización; las personas deben llevar una vida normal teniendo acceso a los servicios que cualquier otra persona en aspectos de educación, empleo y ocio; y, sostenibilidad, mejorando la calidad de vida de las personas (Matamoras Hernández et al., 2019).

Esquema 1. Conjunto de interrelaciones del sistema turístico



Fuente: Matamoras Hernández et al., (2019).

En el esquema 1 desarrollado por Matamoras Hernández et al. (2019), se puede ejemplificar la conexión existente entre servicios, infraestructura, gobierno y sociedad para lograr un adecuado turismo accesible, ya que sin la interacción de estos elementos puede generarse un desequilibrio dentro de la inclusión e igualdad de la sociedad. Por ejemplo, la falta de acceso a rampas a causa de escasez de ingresos económicos o la desactualización informativa referente a la normatividad y desarrollo de los destinos.

En el Centro Histórico de la Ciudad de México, la accesibilidad se ve reflejada en rampas, elevadores y espacios adaptados; gracias a estas características es que se puede desarrollar el turismo inclusivo fácilmente. Por ejemplo, los paseos en bicicletas dobles para personas con discapacidad visual en donde la persona con ceguera o baja visión se sitúa en la parte de atrás mientras que la persona normovisual tiene la función de guía en la parte delantera de la bicicleta (Matamoros Hernández et al., 2019). La oferta turística en instituciones privadas muchas veces no cuenta con la infraestructura adecuada, por lo cual necesitan ser vinculadas con el sector público y social para generar procesos innovadores que permitan beneficiar a las personas con discapacidad.

Uno de los elementos que se identificaron es que no hay políticas públicas definidas en torno al turismo y la accesibilidad, a pesar de las leyes y normativas articuladas, estas no muestran claridad en su aplicación, se quedan en recomendaciones para los prestadores de servicio que no se atienden.

El turismo accesible y las políticas públicas deben partir de las personas con discapacidad, fundamentado en el marco legal internacional, federal y local, atendiendo sus necesidades específicas, solo de esta forma se dará un cambio sustantivo en materia de inclusión social (Matamoros Hernández et al., 2019).

Es posible identificar los elementos que hacen falta por desarrollar para lograr una verdadera inclusión dentro de la actividad turística en cada uno de los niveles legislativos, permitiendo atender los requerimientos que existen en cada contexto para lograr una verdadera inclusión en la sociedad.

La Ciudad de México es uno de los destinos que se enfoca en ser incluyente, facilitando el acceso de todos los ciudadanos a los servicios que ofrece la capital. En la actividad turística se ha trabajado en la adaptación de sitios para el disfrute de todas las personas y también para generar oportunidades económicas que garanticen la movilidad de la población. Entre las características inclusivas que se han incorporado en los establecimientos turísticos de la Ciudad de México destaca la adaptación de menús a sistema de lectoescritura Braille, construcción de rampas y elevadores en restaurantes; en los hoteles se cuenta con personal sensibilizado y

barandales de apoyo en las habitaciones para la comodidad de los huéspedes (Secretaría de Turismo, 2017).

Se ha trabajado en el turismo social como un derecho de la población, procurando realizar acciones que den la posibilidad a las personas de disfrutar de las diversas opciones turísticas. Con esto se ha logrado impulsar el desarrollo económico a través de la responsabilidad y equidad social, además de crear una sensibilización acerca de la importancia de la conservación del patrimonio turístico. Esta tipología de turismo ha destacado el segmento de niños, jóvenes y adolescentes, adultos mayores y personas con discapacidad (Secretaría de Turismo, 2021).

Imagen 2. Jardín del Museo Nacional del Acuarela “Alfredo Guati Rojo”



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

2.5 Inclusión en museos de México y Ciudad de México

Los museos forman parte de la oferta turística, pueden describirse como espacios culturales que fomentan el aprendizaje y para que el público tenga una buena experiencia se requiere de practicidad y comodidad en las instalaciones, especialmente las personas con alguna discapacidad, porque con esto se garantiza una experiencia cómoda e independiente. Esto fomenta el desarrollo de nuevas

habilidades hacia las personas con discapacidad porque les permite mejorar su calidad de vida, para lograr una accesibilidad en los museos, mencionan Utray et al. (2011) que **se requieren “estacionamientos exclusivos y accesibles en la entrada principal, rampas de acceso, guías podotáctiles, fila claramente señalada para un acceso más ágil, señalización en Braille y baños propiamente adaptados son elementos que generan una visita más dinámica e independiente”**.

Este equipo básico anteriormente mencionado, da la posibilidad de disfrutar, así como de desplazarse con mayor facilidad en las instalaciones de un museo. Referente a la discapacidad visual, los materiales serán diferentes de acuerdo con las exposiciones, ya que si se habla de una exposición temporal se recomienda el uso de materiales tecnológicos, esto es de gran utilidad para las personas con y sin discapacidad. Por otra parte, para las exposiciones temporales se sugiere hacer uso de materiales en Braille y de recursos exploratorios.

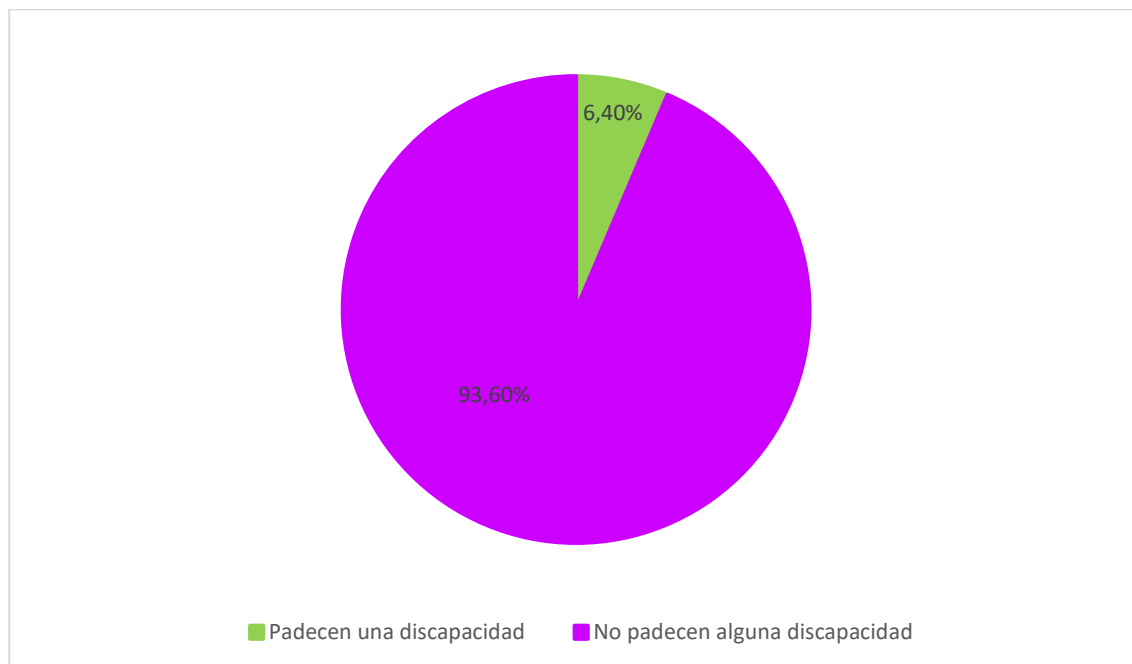
Los recursos físicos no solo forman parte importante en el desarrollo de una buena experiencia en los museos, también los recursos humanos son importantes. Es decir, el personal, en ellos recae una gran responsabilidad para que los visitantes se sientan cómodos. Con esto, Utray et al., (2011) se refiere como objetivo principal que las personas con discapacidad tengan la mayor independencia posible, a la vez es importante que se capacite al personal en caso de que el público tenga alguna inquietud.

Existen varios impedimentos que una persona con discapacidad puede encontrar en un museo, por ejemplo, el piso empedrado, personal sin capacitación o poco empático, entre otros. Por ello Utray et al., (2011) destacan que las principales características de un museo accesible deben tener acondicionamiento en:

las instalaciones haciendo uso guías podotáctiles, pasamanos, espacios de descanso rampas de acceso, elevadores, señalamientos, baños adecuadamente adaptados; en el equipo y material deben considerarse sillas de ruedas, audio – guías, herramientas digitales y libros en sistema Braille; y, en consideración con el personal, este deberá estar entrenado y debe considerarse que sean empáticos, proactivos e inclusivos.

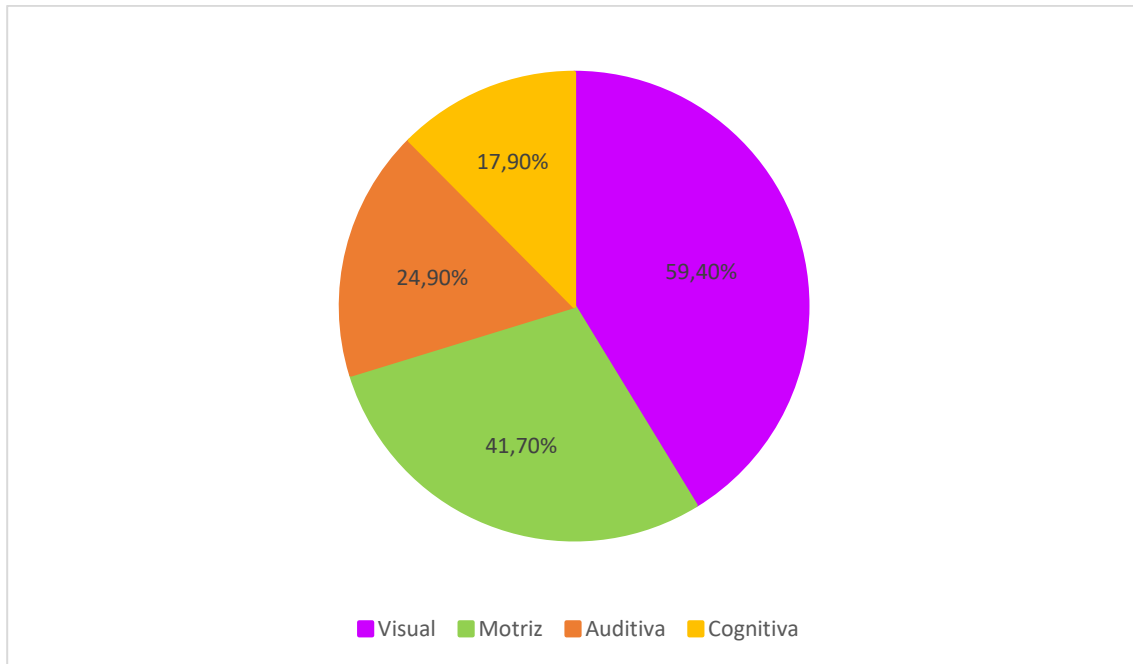
El INEGI ha determinado que aproximadamente son 7.65 millones de personas en México que padecen de alguna discapacidad, representando el 6.4 por ciento de la población del país (Morales, 2019). Así mismo, durante el año 2021 se registraron en los museos un total de 16.4 millones de visitantes, de los cuales el 59.4 por ciento tiene recursos para personas con discapacidad visual, 41.7 por ciento para personas con discapacidad motriz, 24.9 por ciento para personas con discapacidad auditiva y 17.9 por ciento para discapacidad cognitiva (INEGI, 2022). Se puede observar la representación de esta información en el gráfico 3 y 4.

Gráfica 3. Personas con discapacidad en México



Fuente: Elaboración propia con información de Morales (2019).

Gráfica 4. Tipo de discapacidad que padecen las personas en México



Fuente: Elaboración propia con información de INEGI (2022).

Por otra parte, en la Ciudad de México durante el año 2021 se registraron aproximadamente 4,750,272 visitantes en los museos, de los cuales un 52 por ciento fueron mujeres y 48 por ciento hombres, además de esto, el tiempo promedio por visitante es de menos de 1 hora (INEGI, 2022). Dentro de la Red Inclusiva de Museos de la Ciudad de México es posible identificar museos como el Museo del Estanquillo, el cual ofrece recorridos guiados para personas con discapacidad visual, auditiva, intelectual y psicosocial; el Centro Cultural de España, por otra parte, brinda exposiciones con contenido en Braille y para personas con discapacidad auditiva; otro ejemplo que permite desarrollar una experiencia sensorial para las personas con discapacidad visual es el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, permitiendo desarrollar una experiencia sensorial recurriendo al tacto con maquetas, sellos y objetos de la década del 68; el Museo de Arte Popular al igual que los museos anteriores tiene recursos inclusivos, por ejemplo, brinda información referente a las exposiciones temporales en sistema Braille y cuenta con sistemas de accesibilidad como elevadores; el Laboratorio Arte

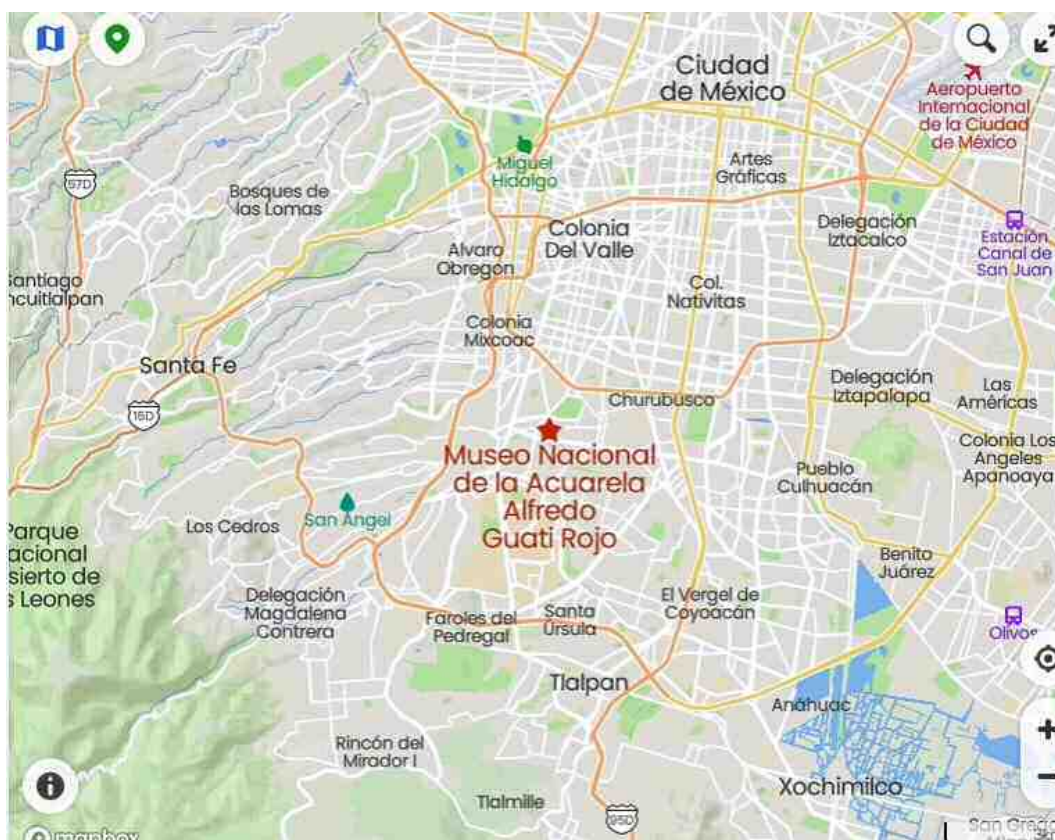
Alameda es otro ejemplo de museos con accesibilidad, ya que brinda información referente a las exposiciones en sistema Braille y exhibe un video acerca del recinto en Lengua de Señas Mexicana; finalmente el Museo de Arte de la SHCP (Secretaría de Hacienda y Crédito Público) ofrece servicios en sistema Braille para las personas con discapacidad visual, por ejemplo, las cédulas de información y la sala táctil que permite tocar los materiales de las obras para desarrollar una actividad creativa (Time Out México Editores, 2017).

Atayde (2019), logra identificar diversos museos relacionados con la accesibilidad, por ejemplo, el Museo Soumaya incluye en sus actividades dinámicas la inclusión mediante la enseñanza del sistema Braille; el Museo Nacional de San Carlos tiene una sala especializada en arte accesible y el Palacio Nacional realiza recorridos inclusivos dirigidos a personas con discapacidad visual y normovisuales, es decir, personas que no tienen ningún tipo de discapacidad visual. Este mismo autor destaca que cuando un museo cuenta con recursos táctiles y cédulas en Braille para las personas con discapacidad visual, no significa que resolverá todas las necesidades de las personas.

Es decir, no todo el Braille es útil para la comunidad con discapacidad visual, sino que también se requiere un apoyo auditivo y una adecuada guía, es importante mencionar que las necesidades a cubrir dependerán de cada público.

El Museo de Memoria y Tolerancia, es otro de varios museos que promueve el turismo inclusivo, no solo cuenta con arquitectura accesible como lo son las rampas para sillas de ruedas y elevadores, también ofrece audioguías y vídeos subtítulos, además de brindar en su biblioteca un cedulario en Braille; cabe destacar que es posible acceder al museo con el apoyo de perros guía. Cuenta con una certificación por la asociación civil Libre Acceso y es reconocido con el ONCE Foundation Prize for Accessibility in Architecture, el cual les fue otorgado debido a la sensibilidad del proyecto y su originalidad, considerando la infraestructura como una identidad (Secretaría de Turismo, 2017).

Mapa 2. Ubicación del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”



Fuente: INEGI, (2022).

2.6 Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”

Este museo es una casa privada ubicada en la Calle Salvador Novo, perteneciente al barrio de Santa Catarina, en la alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, puede observarse la representación gráfica en el mapa 2.

Es el primer museo en el mundo enfocado en la técnica artística de la acuarela, cuenta con seis salas de exposición permanente, las cuales exponen la historia de la acuarela desde la época prehispánica hasta la época contemporánea de varios artistas (Museo Nacional de la Acuarela, 2021). Se considera un museo totalmente accesible, ya que ofrece actividades para las personas con discapacidad auditiva, visual, psicosocial, sensorial y motriz; cuenta con rampas para silla de ruedas, cédulas de las pinturas en sistema Braille, interpretación de recorridos en lengua de

señas mexicana y materiales auditivos para una mejor comprensión de la información.

Cabe mencionar que el museo recibe en promedio una cantidad de 15,000 visitantes al año (Diario de Yucatán, 2021).

Imagen 3. Galería “Berta Pietrasanta” del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”



Fuente: Museo Nacional de la Acuarela, (2021).

2.7 Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” y el proceso inclusivo

Es el primer museo enfocado en la técnica artística de la acuarela, se conforma por seis salas de exposición permanente en las cuales se explica la historia de la acuarela desde la época prehispánica hasta la época contemporánea. Cuenta con una sala de exposiciones temporales llamada “Berta Pietrasanta” en honor a la esposa del pintor Alfredo Guati Rojo.

En esta sala se presentan muestras artísticas nacionales e internacionales para cumplir con el objetivo del museo, el cual es promover, difundir, apoyar y conservar cualquier manifestación artística, pero sobre todo aquellas que fueron realizadas mediante la técnica de acuarela (Museo Nacional de la Acuarela, 2021).

Respecto a la inclusión, pueden destacarse las actividades sensoriales. Por ejemplo, la dinámica denominada **“un poquito de tacto”**, la cual consiste en lograr una experiencia estética a través del tacto mientras que los participantes tienen los **ojos vendados y otra de las actividades que se realizan son “el portafolio”**, en la cual se pretende identificar por medio del tacto algunos de los materiales que se utilizan para realizar las pinturas con la finalidad de enfatizar el proceso perceptivo de cada uno de los participantes (Museo Nacional de la Acuarela, 2021).

Cabe mencionar que la realización de las visitas guiadas y actividades didácticas ofertadas de manera inclusiva son de gran importancia porque brindan la oportunidad al público en general de involucrarse en el área educativa y artística para lograr una apreciación y comprensión adecuada de las diferentes técnicas y materiales que se han utilizado a lo largo de la historia.

Imagen 4. Espacio poético del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”



Fuente: Museo Nacional de la Acuarela, (2021).

La experiencia turística de las personas con discapacidad visual es diferente a la de personas normovisuales porque la interpretación de la información cambia debido

a la ausencia del sentido de la vista. Sin embargo, eso no significa que tenga menor validez, sino que pueden llegar a percibir recursos materiales que nosotros no destacamos y la información la interpretan de diferente manera debido a la misma percepción.

Castro Navarrete (2012) destaca “Una interpretación para ciegos jamás será idéntica a su original visual, como una poesía traducida jamás será lo mismo que su original, pero eso NO INVALIDA esta forma de acercamiento a la obra original por parte de las personas con discapacidad visual, ya que es otro modo de conocer, experimentar y percibirla” (p. 1227).

Es decir, tanto las personas normovisuales como con ceguera o baja visión tienen la misma oportunidad para acceder a recursos artísticos. Si bien su interpretación será diferente, es una oportunidad para el público de intercambiar opiniones y tener una nueva percepción de la obra.

Por otra parte, el ocio y la recreación son elementos que pueden llegar a ser aún más significativos con el alcance turístico debido a los detalles vívidos y sugerentes, mismos que detallan cada componente de la obra y hace más enriquecedora la experiencia (Castro Navarrete, 2012).

Afortunadamente en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” se tiene contemplada la visita de personas con discapacidad visual, auditiva, etc. porque cuenta con la adaptación de recursos informativos como cédulas de las obras, así como intérpretes de Lengua de Señas Mexicana (LSM) con el propósito de hacer más amena la visita al espacio museístico por parte de las personas con alguna condición específica.

En el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” se brindan diferentes servicios, atenciones y actividades enfocadas a las personas con discapacidad, se darán mayores detalles acerca de esto y la infraestructura del museo en la redacción del capítulo 4.

Capítulo 3

Metodología

3.1 Introducción

El presente capítulo refleja los apartados referentes a los instrumentos de investigación que fueron utilizados con los informantes para recabar la información respecto a su experiencia turística y artística en el Museo Nacional **de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**, así como algunos de los datos más relevantes obtenidos durante el trabajo de campo llevado a cabo en las instalaciones del museo para lograr los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

3.2 La investigación en ciencias sociales

En la tabla presentada a continuación se redactan las características de cada uno de los paradigmas de investigación en ciencias sociales, tomando en cuenta sus fundamentos base, la ciencia de estudio, las características del actor de estudio, la importancia que tienen en la investigación y de qué manera se valida la información obtenida mediante el enfoque de investigación.

Tabla 1. Paradigmas de investigación en ciencias sociales

Positivismo	Hermenéutica
<ul style="list-style-type: none">* Solamente es válido lo que se percibe por medio de los sentidos.* Niega la existencia de lo sobrenatural y metafísico, afirmando exclusivamente la existencia de lo natural.* La realidad social es poco dinámica y posee cierto orden y uniformidad.	<ul style="list-style-type: none">* Implementa la <i>verstehen</i> para la interpretación intuitiva.* Propone una noción de la realidad social preguntándose por la naturaleza de la sociedad.* Supera la brecha investigador – objeto de estudio.

<ul style="list-style-type: none"> * Plantea una ciencia neutral libre de prejuicios valorativos e influencias subjetivas. * Hace uso de la lógica inductiva al estudiar casos particulares conocidos para enunciar una ley científica no conocida. * Busca generalidad para enunciar leyes. * El actor es distante al objeto. * Uso de técnicas cuantitativas como el registro y clasificación de datos estadísticos. * La realidad social puede ser estudiada al igual que la realidad del mundo físico y natural (Comte). 	<ul style="list-style-type: none"> * Uso de técnicas cualitativas como la observación y las entrevistas a profundidad. * Interpreta los hechos sociales. * Se opone al estudio científico de la sociedad ya que lo manifiesta como espiritual. * La interpretación se implementa como metodología.
--	--

Fuente: Elaboración propia basado en Paredes (2008).

A continuación, se presentan las características de cada uno de los enfoques metodológicos en las ciencias sociales, tomando en cuenta a los autores de estos, los procedimientos para la obtención de información, su propósito y las consideraciones de cada uno, pero también se valora un enfoque capaz de involucrar aspectos de los dos enfoques principales mencionados.

Tabla 2. Enfoques metodológicos en ciencias sociales

Cualitativo	Cuantitativo	Mixto
<ul style="list-style-type: none"> * Max Weber es uno de los principales pensadores. * Se basa en un proceso inductivo. * Se implementan procesos de recolección de datos para la formulación de preguntas de investigación. * Se basa en una pregunta de investigación. * Busca explorar la complejidad de factores que rodean a un fenómeno y la 	<ul style="list-style-type: none"> * Augusto Comte y Emile Durkheim son los principales autores. * Considera que el conocimiento debe ser objetivo y se genera a partir de un proceso deductivo mediante análisis numéricos. * Se prueban hipótesis previamente formuladas. * Se asocian normas y prácticas de las ciencias naturales y el positivismo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Observación y evaluación de fenómenos. * Se establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas. * Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento. * Revisión de suposiciones o ideas sobre las pruebas o análisis realizados.

<p>variedad de perspectivas implicados.</p> <p>* Considera que la realidad es modificada constantemente y con la interpretación del investigador se obtienen resultados subjetivos.</p>		<p>* Se proponen nuevas observaciones y evaluaciones para modificar y/o fundamentar las ideas, en ocasiones pueden desarrollarse nuevas.</p>
---	--	--

Fuente: Elaboración propia basado en Universidad de Colima (s.f.).

3.3 Diseño metodológico

Se optó por implementar instrumentos correspondientes a una investigación cualitativa porque permitieron analizar a profundidad la información obtenida por cada uno de los informantes, este tipo de investigación permitió que durante el trabajo de campo se llevara a cabo una interacción entre los procesos artísticos y al mismo tiempo que se analizara lo que hacían y decían los informantes.

Se optó por realizar una investigación cualitativa debido a las características de los instrumentos de investigación que fueron utilizados para obtener la información que permitió desarrollar esta investigación, principalmente porque este paradigma permite tener un acercamiento con la población estudiada.

Esta investigación de acuerdo con los criterios mencionados por Alvarez Risco (2020), puede argumentarse que esta investigación corresponde a una orientación básica debido a que se pretende incrementar el conocimiento de una problemática de las estrategias pedagógicas inclusivas en museos, así mismo se tuvo un alcance exploratorio porque se analizaron los datos de manera exploratoria al momento de transcribir las entrevistas aplicadas.

Por otra parte, puede mencionarse que es una investigación no experimental de tipo transversal de tipo descriptiva porque al momento de aplicar el instrumento de observación participante, permitió describir la información obtenida durante el trabajo de campo y referente a la recolección de datos puede mencionarse que se

utilizaron los métodos retrolectivo y prolectivo porque se indagó para obtener datos cuantitativos y cualitativos en diversas fuentes, pero al mismo tiempo se recolectó información obtenida de los instrumentos utilizados en el trabajo de campo con base en los objetivos de la investigación. Al mencionar que se hizo uso del método retrolectivo y prolectivo nos referimos a que la recopilación de información de esta investigación fue recolectada en tiempo real, es decir, mientras se llevó a cabo la aplicación de entrevistas se analizaban las actitudes y procesos de aprendizaje que tenían los entrevistados durante el recorrido.

Además de ser una investigación inductiva, puede considerarse de campo, específicamente de caso, porque se hizo uso de instrumentos de investigación como la observación y aplicación de entrevistas. Esta investigación no se clasifica de acuerdo con la ubicación temporal porque no se estudiaron antecedentes históricos.

Sin embargo, de acuerdo con el criterio del objetivo general puede clasificarse como descriptiva debido al análisis e interpretación del tema de estudio, así mismo puede considerarse evaluativa porque su fin es solucionar una problemática social (Miler Daen, 2011).

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.4.1 Observación participante

“La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en **ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos**” (Díaz Sanjuán, 2011). En otras palabras, la observación participante es aquella técnica de investigación que da oportunidad al investigador de involucrarse en el contexto social que se está estudiando con la finalidad de recoger datos de manera sistemática, es decir, reunir y medir la información de acuerdo con los diferentes entornos para obtener un panorama completo y preciso del objeto de estudio.

Se desarrolló la observación participante, tomando en cuenta que la interacción formó parte del objeto observado, teniendo el propósito de clarificar los objetivos de

estudio mediante la interpretación y comprensión de las situaciones que son analizadas por el investigador ya que se identificó el comportamiento de los visitantes (Rekalde, Vizcarra y Macazaga, 2014) así como el grado de accesibilidad que se tuvo en el museo durante el recorrido. Para lograr el propósito que tiene esta técnica de investigación, se desarrolló un registro tomando en cuenta tres niveles de interacción en el área de estudio con el propósito de analizar el proceso pedagógico y artístico llevado a cabo en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”.

Tabla 3. Guía de observación implementada durante la práctica de campo

Guía de observación

Objetivo general de la investigación: Analizar las experiencias pedagógicas de los visitantes con discapacidad visual al visitar sitios culturales.

Propósito de la observación: Identificar la experiencia pedagógica que tienen los turistas con discapacidad visual en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” durante su recorrido.

Elementos por identificar: Experiencia artística – pedagógica que tienen los turistas con discapacidad visual durante su recorrido en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”.

Metodología: Observación participante

Registro de información basada en la observación

Fecha: _____ Institución: Centro Universitario UAEM Texcoco

Docente a cargo: Dr. en A. Rafael Hernández Espinosa

Curso: Estancia Profesional

A	B	C
Se observa desde el primer momento	Es difícil de observar	No se puede observar

Acerca de la experiencia pedagógica	A	B	C
Se tiene un aprendizaje individual y colectivo			
Es posible identificar material didáctico que facilita el aprendizaje			
Existe una participación individual y colectiva durante el recorrido			
La experiencia permite que los visitantes tengan un aprendizaje significativo			

Acerca de las necesidades y limitantes	A	B	C
Se tiene accesibilidad y a su vez existe una comprensión del contenido interpretado al sistema de lecto – escritura Braille			
Los usuarios tienen la facilidad de acceder a los audios descriptivos mediante los códigos QR			
Se tiene la facilidad de acceder al piso de arriba para continuar con el recorrido fácilmente			
Es posible tener acceso hacia las obras artísticas recreadas del museo, por ejemplo, la pintura titulada “San Jacinto” del artista Joaquín Martínez Navarrete			

Acerca de la apreciación artística	A	B	C
Se aprecian los elementos de las obras recreadas			
Se aprecia un desarrollo sensorial para la comprensión de las obras			

Los visitantes son capaces de desarrollar su propio criterio con base en el uso de otros sentidos (oído y tacto)			
Los visitantes pueden expresar un aprendizaje cultural durante el recorrido			
Acerca de la didáctica y el aprendizaje	A	B	C
Se perciben dinámicas para la comprensión del contenido			
Puede identificarse el intercambio de ideas como proceso de retroalimentación			
Permite desarrollar un análisis de los elementos durante el proceso sensorial			
Se identifica una transversalidad durante el recorrido			
Registro de resultados			
Conclusiones			

Fuente de consulta

Molina, N.B., (n.d.). Trabajo Práctico Pedagogía. *Guía de Observación*. https://www.academia.edu/32812335/GUIA_DE_OBSERVACION

Fuente: Elaboración personal, (2022).

*En la tabla 3 los criterios A, B y C corresponden al nivel de interacción entre los usuarios, material artístico, recursos en Braille y personal del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” para desarrollar una experiencia pedagógica.

3.4.2 Entrevista

La entrevista de acuerdo con Benjamín (1980), es una conversación seria entre dos personas, pero con un propósito. Por otra parte, las entrevistas semiestructuradas, las cuales se caracterizan por ser un conjunto de preguntas y temas a explorar, pero no se tiene una relación exacta y tampoco tienen un orden de exposición, disponiendo de un guion y dando la oportunidad de anexar nuevas preguntas conforme se desarrolle la conversación (Tejero González, 2021)

Con base en los análisis de cada uno de los enfoques, la investigación desarrollada fue de carácter cualitativo debido a que se analizaron las experiencias pedagógicas **de visitantes con discapacidad visual en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” mediante entrevistas a profundidad, siendo este un proceso dividido en dos fases;** Robles (2011) menciona:

la primera denominada de correspondencia, donde el encuentro con el entrevistado, la recopilación de datos y el registro, son la base para obtener la información de cada entrevista. La segunda, considerada de análisis, donde se estudiará con detenimiento cada entrevista y se asignarán temas por categorías, con esto, podremos codificar de manera eficiente toda nuestra información para su futuro análisis. (p. 42)

Se elaboraron 30 preguntas abiertas que permitieron obtener información relevante relacionada con el tema de investigación, así como con los objetivos. Es importante mencionar que conforme se fue avanzando con la entrevista y con la información que los entrevistados brindaron, surgieron nuevas preguntas que fueron de interés para la investigación. Es importante mencionar que muy pocos visitantes del museo tuvieron alguna discapacidad visual, por ello se contactó a la I.A.P (Institución de Asistencia Privada) **“Megavisión” para solicitar su colaboración con esta investigación.**

Imagen 5. Guía de entrevista desarrollada durante la práctica de campo

Guía de entrevista para informantes

Presentación

Buenas tardes, mi nombre es Chyara Alvarado López y soy estudiante del 9° semestre de la licenciatura en turismo en el Centro Universitario UAEM Texcoco. Me gustaría realizarle algunas preguntas respecto a la experiencia pedagógica que tuvo durante el recorrido en el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo", esto con la finalidad de recabar información para el desarrollo de mi trabajo de tesis titulado "Experiencia pedagógica y discapacidad visual en el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo". ¿me permitiría continuar con las preguntas, grabar el audio, tomar fotografías y de grabar los procesos relacionados con las interacciones? Siéntase libre de responder las preguntas, de igual manera le comento que no hay respuestas incorrectas ya que la finalidad es conocer su experiencia personal del recorrido; la información obtenida será utilizada con fines académicos, su identidad se mantendrá en anonimato y aproximadamente serán de 45 a 60 minutos.

Sección 1. Datos personales

- 1) ¿Podría por favor proporcionarme su nombre o seudónimo, edad, ocupación, sexo, escolaridad y residencia? Estos datos serán utilizados únicamente con fines estadísticos.

Sección 2. Historia de vida

- 1) ¿Usted nació con discapacidad visual o cuál fue la causa de tener esta discapacidad?
- 2) ¿Cuál es el principal recuerdo que tiene de las diferentes etapas de su vida (primera infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y edad mayor) y cómo describiría su vida cotidiana?
*La respuesta a esta pregunta dependerá de la edad del informante.
- 3) Durante las diferentes etapas de su vida ¿Ha tenido algún impedimento por su condición y cómo ha sobrellevado esto?
- 4) Si usted desarrolló la discapacidad visual a causa de algún evento de su vida ¿Qué diferencias notó a raíz de esto en su vida cotidiana?
- 5) ¿Ha tenido problemas al momento de relacionarse en su entorno con personas cercanas a causa de la discapacidad visual?
- 6) En caso de haber desarrollado la discapacidad visual durante algún momento de su vida:
 - A) ¿Cuál fue el primer pensamiento que tuvo cuando se dio cuenta que había perdido la vista?
 - B) ¿Qué diferencias notó a raíz de esto en su vida cotidiana?
 - C) ¿Cómo describiría su reintegración en la vida cotidiana?
- 7) ¿De qué manera la discapacidad visual le facilita o impide desarrollar su trabajo?

Sección 3. Turismo y recreación

- 1) ¿Qué opinión tiene respecto a realizar turismo? ¿Usted ha tenido la oportunidad de practicar turismo?
- 2) ¿Cuál es la experiencia turística – recreativa que ha tenido más recientemente?
- 3) ¿Suele practicar turismo cultural visitando museos?
- 4) Referente al turismo cultural:
 - A) ¿Ha tenido la oportunidad de visitar alguna otra ciudad o país?
 - B) Durante el recorrido de ese sitio, ¿tuvo la oportunidad de visitar algún museo?
- 5) Esta experiencia turística – recreativa que ha tenido:
 - A) ¿Cómo la describiría?
 - B) ¿Cómo la calificaría?
- 6) ¿A usted le gusta el arte y por qué le gusta el arte?
- 7) De las 7 categorías de las bellas artes (la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, la literatura, la danza y el cine)
 - A) ¿Qué tipo de arte es el que más le atrae?
 - B) ¿Ha tenido la oportunidad de practicar algún tipo de arte?
- 8) ¿En qué circunstancia o momento recurre al arte?
- 9) ¿Ha escuchado sobre el arte como herramienta terapéutica? (En caso de responder sí a la pregunta anterior) ¿Podría explicarme el proceso?
- 10) Referente a los pigmentos:
 - A) ¿Qué piensa de los colores?
 - B) ¿Cómo describiría los colores?
 - C) ¿Tienen alguna función o utilidad en su vida?
- 11) ¿La discapacidad visual le ha causado algún problema al momento de desarrollar experiencias recreativas a lo largo de su vida?
- 12) ¿La discapacidad visual ha causado alguna ventaja y desventaja al momento de desarrollar experiencias recreativas en su vida?
- 13) ¿Cuáles son sus estrategias para lograr una apreciación visual?

Sección 4. Educación formal e informal

- 1) Al ser una persona con discapacidad visual, ¿Qué ventajas y desventajas presentó durante su etapa académica?
- 2) ¿Tiene conocimiento del sistema de lectoescritura Braille?, (En caso de responder sí) ¿En dónde y en qué momento aprendió el sistema de lectoescritura Braille?
- 3) ¿Aprendió alguna técnica o habilidad que le facilitara el aprendizaje durante su época académica?

Sección 5. Experiencia de visita al Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo"

- 1) Al querer asistir a algún museo o sitio cultural:
 - A) ¿De qué manera se desplaza?
 - B) ¿Requiere apoyo para llegar a los sitios culturales?
 - C) ¿Presentó alguna dificultad de desplazamiento?
 - D) ¿Cómo describiría su experiencia?
- 2) Al haber hecho uso de los recursos adaptados que tiene el Museo Nacional de la Acuarela "Alfredo Guati Rojo"
 - A) ¿Considera que han sido suficientes para generar una buena experiencia durante su visita?
 - B) ¿El tener acceso a las obras recreadas para personas con discapacidad visual de qué manera facilita o dificulta experimentar una buena apreciación artística?
- 3) Desde su perspectiva, ¿Qué herramientas tecnológicas piensa que son de utilidad para las personas con discapacidad visual al querer visitar un sitio cultural o museo y de qué manera hace más ameno el recorrido?
- 4) Al momento de visitar un museo, ¿Qué es lo que más le atrae en el interior y por qué? (Escuchar conferencias, leer las cédulas o tocar las obras recreadas)
- 5) ¿Qué aprendizaje es el que ha adquirido durante su recorrido y de qué manera considera que puede beneficiarle esto en su vida cotidiana?
- 6) ¿Qué observaciones o recomendaciones tiene para el museo? Esto con la finalidad de mejorar la experiencia pedagógica durante el recorrido.
- 7) Con relación al museo ¿Qué aprendizaje se lleva usted el día de hoy?

Fuente de consulta

Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M.; (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica. Universidad Nacional Autónoma de México. Vol. 2. Núm. 7. Pp. 162 – 167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Fuente: Elaboración personal, (2022).

3.4.2.1 Historia de vida

Las principales características de la historia de vida de acuerdo con Ruíz Olabuenágana (2003, citado por Chárriez Cordero, 2017) son:

una modalidad de investigación cualitativa que provee de información acerca de los eventos y costumbres para demostrar cómo es la persona. Revelando las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital. (p. 53)

Esta técnica no fue trabajada a profundidad mientras se desarrollaban las entrevistas semiestructuradas. Sin embargo, se contemplaron algunas características al momento de redactar esta técnica con la finalidad de recabar datos que dieran la posibilidad de desarrollar resultados útiles en la investigación, por ejemplo, el aprendizaje que adquirió interpretando la apreciación artística de las obras que han sido recreadas y saber cómo fue la rutina de la persona al tener discapacidad visual, teniendo la oportunidad de comprender los desafíos que esto implica en su día a día.

Al aplicar los instrumentos de investigación se obtuvo información referente a la percepción que tienen los turistas y visitantes en el Museo Nacional de la Acuarela **“Alfredo Guati Rojo” respecto al nivel de accesibilidad, así como sugerencias** referentes al turismo inclusivo en museos para lograr una comprensión cultural, ya que muy pocas veces personas con discapacidad visual asisten a instituciones museísticas por falta de recursos de accesibilidad. El obtener resultados cercanos a las ideas anteriores, contribuyó positivamente en la investigación, se tuvo información relevante que permitió desarrollar con mayor profundidad la investigación referente al tema ya que son muy pocas las investigaciones empíricas que se pudieron encontrar con relación al turismo inclusivo, de igual manera, será posible que instituciones culturales y turísticas puedan tomar como referencia las

evidencias empíricas para desarrollar modelos inclusivos que se apeguen al turismo cultural.

3.5 Muestreo e informantes

La principal consideración para determinar la selección de los informantes fue que padezcan discapacidad visual y que fueran residentes en la Ciudad de México o área metropolitana, ya que son el objeto de estudio de la investigación, por otra parte, fue deseable que pudieran leer o tuvieran un vago conocimiento del sistema de lectoescritura Braille debido a que en las instalaciones del Museo **de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” se tiene la adaptación de las cédulas en Braille**. Sin embargo, también se cuenta con la lectura de códigos QR para las personas que no sepan leerlo. Respecto a la segunda característica, fue deseable que las personas hayan visitado en alguna ocasión el Museo Nacional **de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**.

Al no encontrar ningún informante con las características mencionadas anteriormente, se optó en contactar a la I.A.P. (Institución de Asistencia Privada) Megavisión, fue con quien se trabajó en conjunto para llevar a cabo esta investigación y cuyos informantes pertenecientes a la misma en su mayoría fueron personas de la tercera edad con ceguera, una persona con baja visión y todos sabían leer Braille.

Imagen 6. Práctica final del recorrido con miembros de la I.A.P. Megavisión en el
Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

En la siguiente tabla, se puede analizar la información acerca de las características que tuvieron los informantes que contribuyeron en la presente investigación, destacando el aspecto de si la persona tiene una discapacidad visual adquirida o congénita, es decir, que haya nacido con ceguera.

*Tabla 4. Características de los informantes pertenecientes a la I.A.P Megavisión**

Pseudónimo	Edad	Ocupación	Lugar de residencia	de	Discapacidad visual adquirida o congénita
Raquel	79 años	Miembro de la I.A.P Megavisión	Alcaldía Obregón	Álvaro	Discapacidad adquirida
Ruth	55 años	Hogar	Alcaldía Venustiano Carranza		Discapacidad adquirida
Lucía	68 años	Hogar	Ciudad de México		Discapacidad adquirida
Salvador	53 años	Instructor de rehabilitación para personas con discapacidad	Municipio de Nezahualcóyotl		Discapacidad adquirida
Gina	–	Hogar	Estado de México		Discapacidad adquirida

Fuente: Elaboración propia, (2023).

*En la tabla 4 se utilizaron pseudónimos con la finalidad de mantener el anonimato de la identidad de los entrevistados de quienes fue obtenida la información para realizar esta investigación.

3.6 Desarrollo de trabajo de campo

Las acciones para llevar a cabo la práctica fueron complejas, al tener definidas las características de los prospectos informantes, se indagó a profundidad para encontrar fundaciones, asociaciones e I.A.P que apoyen a las personas con discapacidad visual y baja visión.

Al contactar a la I.A.P Megavisión, mostrar la carta de presentación (ver anexo 1) elaborada con los datos correspondientes al tema trabajado y charlar con la directora de esta acerca del trabajo de investigación que se está realizando, ella amablemente ofreció su apoyo para realizar el trabajo de campo en las instalaciones **del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**. Para confirmar su participación en el trabajo de campo desarrollado la I.A.P redactó una carta de aceptación (ver anexo 3), en la cual se hace referencia a su colaboración en el proceso de investigación en el museo.

Así mismo, se tuvo contacto vía electrónica con el área de servicios educativos **perteneciente al Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” con la finalidad** de conocer los horarios disponibles para realizar la visita guiada e informar el tipo de visitante que asistió al museo (ver anexo 2). Una vez acordado el horario y confirmado la asistencia de la visita, el día de la práctica se formaron 3 grupos pequeños con los integrantes de la I.A.P., esto con la finalidad de agilizar el recorrido y que cada persona pudiese participar activamente en las dinámicas realizadas.

Al finalizar la visita guiada, **los participantes se reunieron en el “espacio poético”** para realizar una actividad artística, la cual consistió en identificar los materiales utilizados para crear una obra pictórica como lo son las diferentes brochas y pinceles, así como pinturas, pasteles y acrílicos que se utilizan, además del tipo de papel que se usa. Como última actividad por parte del museo los informantes llevaron a cabo una actividad artística, la cual consistió en pintar una mariposa con los diferentes materiales que se les presentaron en la actividad anterior para que

pudiesen identificar la utilidad que tenían las herramientas y materiales en la práctica artística.

Imagen 7. Proceso de apreciación artística en el Museo Nacional de la Acuarela
“Alfredo Guati Rojo”



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

Por otra parte, el registro de datos se llevó a cabo durante el transcurso de la visita haciendo uso de una guía de observación en cada uno de los espacios donde los grupos se encontraban dispersos. Así mismo, la evidencia fotográfica fue realizándose conforme se avanzaba en las áreas correspondientes del museo y las entrevistas se aplicaron individualmente conforme terminaban la didáctica propuesta por el museo.

En la tabla 4 se registran los datos relevantes proporcionados por cada uno de los informantes, así como la fecha y hora en la que se realizó cada entrevista. Cabe mencionar que los informantes pertenecientes a la I.A.P. Megavisión dieron su autorización para ser fotografiados durante el recorrido y las autoridades del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” otorgaron un permiso para fotografiar las instalaciones.

Tabla 5. Desarrollo de las entrevistas

Nombre	Fecha y hora	¿Cómo adquirió la discapacidad?	Descripción del desarrollo de la entrevista
Raquel	26/09/2022 12:09 horas	La discapacidad visual fue adquirida a causa de un accidente en un elevador, tras una caída de 22 pisos perdió la visión en el ojo derecho y durante la búsqueda de un tratamiento para el astigmatismo que tenía en el ojo izquierdo fue que perdió la vista por completo.	Algunas de las preguntas realizadas correspondieron a una entrevista piloto, se llevaron a cabo en la residencia del usuario. Se continuó con la entrevista semiestructurada vía telefónica y en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” , en donde pudo observarse que durante el recorrido se desarrollaba un proceso de aprendizaje artístico – sensorial y las actitudes eran positivas, expresando alegría y pasión al momento de realizar la última actividad del recorrido en el museo.
Ruth	01/11/2022 10:44 horas	Su discapacidad visual fue adquirida a causa de la diabetes.	Durante el recorrido se observó un poco de timidez al momento de comenzar el recorrido y su actitud al momento de aplicar la entrevista fue tímida en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” . Cuando se aplicó la entrevista pudo notarse una mayor seguridad en ella desde el momento de la presentación; en el transcurso del recorrido se notó poca comprensión de las cédulas en Braille ya que mencionó que tenía poco conocimiento de la lectura del sistema Braille. Al momento de realizar la entrevista telefónica su voz fue percibida con mayor confianza y alegría por recordar la última actividad realizada en el museo.
Gina	31/10/2022 15:28 horas	Su discapacidad visual fue adquirida.	Pudo observarse durante el recorrido una actitud positiva y alegre, de cierta manera ansiosa por conocer las actividades que se realizarían durante la visita, al momento de pintar su mariposa con los materiales artísticos puede describirse que se sentía feliz. Cuando se aplicó la entrevista

			tanto de manera presencial en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” como de manera telefónica, se tuvo una actitud amable, en las instalaciones del museo pudo observarse un gran interés por los materiales artísticos que se les mostraron, así como por percibir las diferentes texturas que se tenían en las obras expuestas.
Salvador	31/10/2022 15:28 horas	Siempre tuvo miopía muy alta y debido a eso las retinas estaban muy adelgazadas por la forma del ojo. Un día se desprendió una parte de las retinas, lo operaron, pero ya no se recuperó la retina y como al año se desprendió la del otro ojo.	Mediante la observación fue posible identificar que su apreciación por los detalles durante el trascurso del recorrido fueron muy precisos, logrando con ello una apreciación artística. De igual manera durante la entrevista telefónica y presencial, fue posible identifica firmeza en su voz al momento de responder sus preguntas y al mismo tiempo alegría cuando se hablaba de la recreación o el turismo.
Lucía	01/11/2022 20:20 horas	Adquirió la discapacidad visual a causa de la retinosis pigmentaria.	Al momento de hablar de la discapacidad visual y el turismo fue posible observar en su rostro un aspecto de tristeza debido a la situación visual adquirida. Sin embargo, cuando se tocó el tema artístico cambió su semblante a alegre ya que lo considera algo terapéutico. Esto pudo observarse al momento de pasar al espacio poético y empezó a tocar las piezas frente a su grupo, así como cuando se realizó la actividad recreativa de pintar la mariposa en la que pudo identificar los materiales artísticos expuestos durante el recorrido.

Fuente: Elaboración propia, (2023).

3.7. Procedimiento para el análisis de datos

Al momento de tener los datos recolectados de la práctica de campo, se deben estudiar y analizar a profundidad con la finalidad de identificar la información que sea de apoyo en la delimitación del problema que se estudia. Por lo tanto, se deben seleccionar con cuidado los instrumentos a implementar en la investigación para obtener información que sea de apoyo al momento de desarrollar los resultados y conclusiones.

*Imagen 8. Proceso de apreciación artística en el Museo Nacional de la Acuarela
“Alfredo Guati Rojo”*



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

Durante el proceso de trabajo de campo, se tomaron notas y se interpretaron, destacando nuevas problemáticas en el tema de investigación y realizando una descripción detallada de la información obtenida para la comprensión de esta. Gibbs (2010) menciona que con el desarrollo de una investigación cualitativa es posible practicar la sensibilidad, además de aplicar un enfoque nomotético, es decir, que mediante los rasgos observados en una situación vulnerable se pueden registrar comportamientos y acciones (p. 24). Esto pudo desarrollarse al momento de aplicar

las entrevistas y la observación participante en las instalaciones del Museo Nacional **de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**.

Al momento de transcribir las entrevistas se pudo analizar la información y con esto poder tener una mejor comprensión de las secciones en la entrevista realizada a cada informante. Con esto se pudo poner en práctica la interpretación de la narrativa desde los datos, así como de la narrativa descriptiva de posturas y puntos de vista que los informantes tuvieron referente a los temas del arte, turismo cultural en museos y aprendizaje que se obtuvo en la visita guiada.

El análisis realizado en las guías de observación fue de manera individual, esto con la finalidad de poder obtener una recuperación práctica, es decir, tener un código o etiqueta específica (Gibbs, 2010). Así mismo, se utilizó el software Atlas.ti para poder realizar un adecuado análisis de datos cualitativos obtenidos de cada entrevista aplicada a los informantes.

Capítulo 4

Resultados

4.1 Introducción

El presente capítulo refleja los apartados referentes a las experiencias artísticas y **turísticas de los informantes en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”, así como algunos de los datos más relevantes obtenidos durante el trabajo de campo**, reflejando la interacción entre participantes y participación en las dinámicas que se desarrollaron durante la visita museística para lograr un aprendizaje artístico.

4.2 Presentación e interpretación de las experiencias a través de los testimonios

Durante el recorrido se realizó una división de grupos con la finalidad de que los visitantes pudieran desarrollar un criterio propio y colectivo referente a la accesibilidad de las instalaciones, su experiencia y aprendizaje logrado durante el **trascuro de la visita en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**.

Como primer testimonio, Ruth de 55 años, indica que su experiencia queda plasmada en la mariposa que realizó durante la dinámica grupal al final del recorrido guiado porque los colores que utilizó le dan vida y alegría. Por otra parte, menciona que la manera en que los guías les explicaron las obras y les permitieron tocarlas le dio la posibilidad de identificar los elementos que conformaban las mismas.

Gina de 50 años se refiere al recordar aprendizajes previos como pintar porque al ser una persona con discapacidad visual necesita que la guíen en el proceso artístico, considera necesaria una explicación de cada una de las salas para que como visitantes puedan tener un conocimiento previo de lo que se les presentará.

Lucía de 68 años sugiere tener folletos informativos en sistema de lectoescritura Braille para tener mayor independencia al momento de desplazarse porque de lo contrario deben pedir apoyo a alguien para que pueda leerles lo que dice. Indica que su experiencia fue buena desde la presentación y el que los guías estuvieran apoyándolos para identificar las formas que tenían las obras, así como durante el momento recreativo cuando pintaron su mariposa.

Su opinión acerca de los museos inclusivos es que ellos son considerados como visitantes, así como otras personas que tienen otra discapacidad y respecto a la visita sugiere tener apoyo tecnológico como audioguías con la finalidad de hacer más ameno el recorrido.

Salvador de 53 años considera necesario un cambio en cuestión de sustituir los recursos en Braille por grabaciones para lograr una mejor comprensión del contenido porque el relieve de las cedulas es muy delgado y no se percibe bien con el tacto. En cuanto a las obras que se mostraron durante el recorrido menciona que tuvo la oportunidad de tocarlas y eso le permitió comprender su contenido, así como lograr un aprendizaje recreativo que aplicará en su vida cotidiana.

Como último testimonio Raquel de 79 años, describe su experiencia como algo positivo, aunque desarrolló un poco de crítica en cuanto a las obras recreadas ya que considera mejor los recursos en 3D debido a los detalles presentados en las obras pictóricas. Otro aspecto que destaca al igual que Salvador, es la implementación de recursos tecnológicos como el código QR para poder reproducir en audio la información de las cédulas debido a que el relieve en Braille es muy delgado y no pudo percibirse correctamente al tocarlo.

4.2.1 Historias acerca de la discapacidad visual

Un tema relacionado al desarrollo de las actividades que se realizan cotidianamente es la pérdida de la vista porque de este sentido dependen varias de las cosas que como individuos desarrollamos ya sea de manera individual o colectiva.

El problema de la discapacidad adquirida es muy fuerte porque de manera psicológica se desataron todas mis emociones negativas porque se vive un duelo al perder la vista.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P. Megavisión).

El testimonio anterior se refiere a cómo es su sentir al momento de perder la vista, lo que menciona Raquel es que su pérdida de la visión fue adquirida, sus emociones al inicio fueron como cuando se vive un duelo. Por otra parte, Salvador hace mención de que debido a la miopía que tenía fue que perdió la visión, ya que su operación no salió bien y el daño se traspasó al otro ojo.

Fue adquirida como a los 25 años, yo creo que desde siempre tuve miopía muy alta y debido a eso las retinas estaban muy adelgazadas por la forma del ojo y un día así de repente se desprendió una parte de las retinas, de ahí me operaron, pero ya no se recuperó la retina y como al año se desprendió la del otro ojo.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

Con este testimonio, se aborda una opinión referente a las características médicas. Sin embargo, se sigue hablando de un duelo explicado el cómo fue la cronología de su pérdida de la vista.

Para otras personas, se sufre la pérdida de varias amistades y para ellas perder la visión fue perder todo lo que existía a su alrededor debido a que no existió esa sensibilización que esperaba por parte de sus conocidos y familiares durante el momento en que ella les dio la noticia.

Perder la vista es perder todo lo que hay alrededor de uno.

(Gina, 50 años, Hogar).

Otro tema del que también puede hablarse con relación a la pérdida de la vista es la retinitis pigmentaria ya que esta es una de muchas enfermedades oculares que ocasiona la pérdida de la vista.

Me recomendaron diversos hospitales como el Hospital de la Luz, uno en Coyoacán y en la Raza, me dijeron ahí que la enfermedad no tenía cura, porque tengo retina pigmentaria y es como una cortina que se recorre hasta ya no ver nada.

(Gina, 50 años, Hogar).

En este testimonio, se puede explicar de manera coloquial lo que es la enfermedad de la retinitis pigmentaria. Así como en otro testimonio en el que se describe lo que mencionan los médicos acerca de esta enfermedad.

Fue adquirida, bueno ... fue de repente, en un mes fue ya ceguera total. La verdad ni los médicos saben porque dicen que la retinosis pigmentaria no sabe de dónde viene o el por qué, se dice que es hereditario, pero en realidad tampoco ellos lo saben.

(Lucía, 68 años, Hogar).

En general, lo que se menciona es el desconocimiento del origen de esta enfermedad, así como la ausencia del tratamiento para disminuir la gravedad ocular que tiene la misma ya que en el momento que se desprende la retina de un ojo, como consecuencia afecta el otro ojo y se desprende la retina de ambos.

Otra de las temáticas relacionadas con perder la vista es el desarrollo de códigos por parte de las personas con discapacidad visual para identificar objetos, lo cual va desde etiquetas hasta fichas o botones que pueden colocarse en las cosas para sentir la textura y con esto reconocer lo que se busca.

Hay etiquetas en Braille que son hechas en España que son caras, son 12 que creo valían unos 800 pesos, afortunadamente hay botones de diferentes diseños en la Lagunilla y ya cada uno hace su código, por ejemplo, escogí un perrito porque mi perrito era negro y así, se hacen combinaciones.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P. Megavisión).

La opinión anterior se refiere al tipo de estrategia que se utiliza como alternativa en caso de no encontrar una técnica desarrollada en sistema de lectoescritura Braille para poder identificar los objetos que utilizan las personas con discapacidad visual,

debido al costo de algunos materiales de apoyo para que las personas con ceguera o baja visión puedan identificar objetos que les son de utilidad para realizar sus actividades cotidianas, es necesario optar por técnicas desarrolladas por cada persona.

Se debe usar el bastón de diferente manera, debe ser de una sola pieza como sostén y fuerte, esa es una estrategia del bastón, cambiarlo para esos lugares de terracería y boscosos para que podamos más o menos caminar.

(Gina, 50 años, hogar).

Por otra parte, se encuentra una opinión diferente con Lucía, quien hace uso del bastón o simplemente mediante el tacto es que logran percibir los objetos ya que no conocen alguna estrategia de identificación. Sin embargo, Gina de 50 años ha comentado que una técnica o estrategia que utiliza es colocar piedras para encontrar objetos que coloca en ciertos espacios, aunque le gustaría aprender una estrategia mediante códigos para lograr ser más independientes durante su rutina cotidiana.

Empecé a organizar mis cosas para saber en donde estaban, pero primero tuve que hablar con ellos y busqué por ejemplo ¿cómo hacer que el sartén no se meneara? Empecé a usar un sartén más grande, porque así no me voy a quemar y para saber en donde está busco piedras de río en cuatro esquinas y sé que de ahí no debe de salirse el sartén, hasta el momento no he tenido ningún accidente, hago de todo y tengo mis cosas ordenadas para no pedir ayuda.

(Lucía, 68 años, hogar).

Como tema referente a esta sección, el cambio de rutina es visto como un proceso de adaptación en la vida cotidiana, los informantes hacían sus actividades rápido y no como antes que todo lo hacían con más seguridad.

Antes de perder la vista, hacía mis actividades rápido y ahora soy lenta, todo lo hago muy lento, mis alimentos los hago lentos, ya no es como antes que todo lo hacía con más seguridad.

(Gina, 50 años, hogar).

Empecé a razonar que tenía que cambiar mi modo de hacer la cosas, de vivir y de que tenía que hacerme responsable de mi ceguera porque nadie se iba a hacer responsable, nadie de mi familia más que yo y decir ir a una escuela, desde ahí empecé la rehabilitación.

(Lucía, 68 años, hogar).

Las opiniones anteriores se refieren a la transformación de las actividades que desarrollaban los informantes antes de perder la vista, lo que menciona Gina de 50 años es que las cosas que hacían antes de perder la vista pueden continuar realizándose, pero con mayor precaución.

Desde que se pierde la vista se pierde la libertad en todo sentido. Por ejemplo, si quiere uno leer debe escuchar lo que le quieran leer y el tiempo que la persona quiera dedicarle.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

Desde estos puntos de vista, la rutina de las personas con discapacidad visual cambia en diferentes aspectos, pero en lo que se ven realmente afectados en lo económico porque muchas veces requieren depender de alguien más o tener el apoyo de algún acompañante o familiar en diversas situaciones, las cuales antes de adquirir la discapacidad visual eran más sencillas de realizar pues eran independientes.

4.2.2 Turismo y recreación

El tema de acompañantes tiene importancia al momento de realizar actividades recreativas y turísticas porque son aquellas personas que brindan un apoyo ocasional a una persona con ceguera, es decir, un guía durante ciertas situaciones para la persona con discapacidad visual.

Si no se va acompañado, muchas veces las instituciones médicas no les dan atención, aunque lo considera injusto, está consciente de que se corren algunos riesgos, aunque piensa que no pueden depender de los demás todo el tiempo a veces no se nos permite solos, tiene que ir un acompañante y ahí es donde mejor no vamos

o no entramos porque no hay quien nos acompañe, si se nos dificulta porque cambian las cosas en algún aspecto, no en todos, pero en alguno si dicen no porque no quieren riesgos para nosotros.

(Lucía, 68 años, hogar).

En diversas situaciones mencionan los informantes que se requiere el apoyo de alguien más para realizar alguna actividad difícil, sin embargo, lo que buscan es su independencia en cualquier momento de su vida, ya sea para ir a un hospital o salir de viaje y realizar alguna actividad recreativa.

Desde que perdió la visión sale en compañía de grupos de personas.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

Los informantes están de acuerdo en que la presencia de un acompañante es necesaria en situaciones específicas, por ejemplo, cuando quieren escoger algún objeto de un color específico. Sin embargo, concuerdan de que no es necesario que alguien los acompañe en todo momento porque lo que buscan es lograr ser independientes al momento de realizar diferentes actividades o asistir a un sitio determinado.

4.2.3 Experiencia artística – recreativa en el Museo Nacional de la Acuarela **“Alfredo Guati Rojo”**

Uno de los temas con gran relevancia es el de percepción y tacto, porque permite descubrir objetos y texturas que son significativos durante el recorrido, así como el desarrollo de la experiencia artística. La percepción es el sentido que predomina en una experiencia, es decir, el primer conocimiento e impresión por medio de los sentidos; mientras que el tacto es aquel sentido que tiene función de apoyo para las personas con discapacidad visual y que permite comprender la pintura. Es a través de este que las personas pueden percibir las texturas como rigurosidad o dureza, así como formas, tamaños y temperatura.

Me llevo un conocimiento de todo, a lo mejor no lo veo, pero imagino como está cada **cosa porque lo toco ... me dicen que ya tengo muy liso el dedo y por eso no distingo** bien los puntos.

(Gina, 50 años, hogar).

Con el tacto puedo sentir si hay una mancha o tierra y entonces sí, eso nos ayuda a tener la **diferencia de tocar ... la forma en que nos guiaron con nuestras manos y de** ahí fuimos tocando todo, nos dimos cuenta de los elementos cuando los tocábamos.

(Ruth, 55 años, hogar).

Las opiniones anteriores se refieren a los resultados de percibir objetos, texturas y otros elementos mediante el uso del tacto, lo que se menciona por parte de Gina de 50 años, es que el tacto con uno de sus dedos le dificulta percibir las cosas debido a que es muy liso el pulpejo, es decir, la parte final del dedo es muy lisa y con los textos en Braille no es posible detectar el relieve de los puntos. Por otra parte, Ruth tuvo el apoyo de los guías para desarrollar el proceso de apreciación por medio del tacto y la percepción de los objetos que les permitían tocar al interior y exterior de las instalaciones del museo.

Se tiene una opinión similar por parte de Salvador, ya que es mediante el tacto y la percepción que puede identificar objetos, por ejemplo, obras de arte como esculturas y en su área laboral como instructor al momento de tener un modelo anatómico le permite conocer los elementos que lo conforman. Dicho de otra manera, sus manos son sus nuevos ojos para las personas con discapacidad visual.

Pues simplemente es la visualización a través del tacto. Conozco las formas de colores a través del tacto, visualizando lo que voy tocando.

(Salvador, 53 años, Instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

El tema del arte es considerado como aquella actividad que consiste en recrear, desenvolver y realizar el arte que llevan las personas dentro de sí mismas de manera física.

Mis estudios estaban enfocados en el arte. El cubismo nunca me gustó, me gustaba mucho el onírico, Remedios Varo era mi ídolo, por ejemplo, no me gustaba lo de Frida Kahlo.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

Durante el recorrido nos explicaron de que materiales están hechas las obras, quien las hizo, nos dieron una buena explicación y luego también, al final el dibujar nuestra mariposa que nos dieron para plasmar los colores, conocer qué tipo de herramientas se pueden utilizar para colorear tanto pinceles como diferentes materiales, las hojas, el papel, los gises, los pigmentos, es maravilloso porque nos dan una explicación bien.

(Lucía, 68 años, hogar).

Las opiniones anteriores se refieren a las diferentes manifestaciones artísticas que a lo largo del tiempo se han desarrollado, Raquel y Lucía mencionan la razón por la que les gusta un determinado tipo de arte, así como las herramientas que son utilizadas de acuerdo con una determinada técnica artística. Pero también forma parte de la experiencia que se plasmó durante la visita en el Museo Nacional de la **Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**.

Lo que más me atrae de las pinturas son los paisajes.

(Ruth, 55 años, hogar).

Practicar, nos referimos ¿Cómo espectador? Pues me gusta la literatura y la música.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

En general los informantes han desarrollado interés en el arte. Sin embargo, cada uno de ellos tiene diferentes intereses en las manifestaciones artísticas.

Otro tema relevante son los colores porque forman parte de la percepción que tenemos hacia la interpretación de las cosas, en otras palabras, son pigmentos que dan vida.

Hoy en día me acuerdo de cómo son, pero creo que son los que les dan vida a las cosas, más a algunas partes que a otras.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

Eso me entristece un poco ahora porque pues ya no los detecto, pero para mí de todas maneras, como si los conocí, el amarillo me da vida, me da calor; el naranja, ese verde que la naturaleza tiene pues me hacen sentir viva porque son bastante hermosas las flores y tienen tanto pigmento.

(Lucía, 68 años, hogar).

Las opiniones anteriores se refieren a los recuerdos que tienen los informantes de cuando eran personas normovisuales y tuvieron contacto con elementos que tenían propiedades de color, lo que mencionan Salvador y Lucía es el sentimiento o emoción que tenían cuando podían visualizar los colores. Sin embargo, siguen teniéndolas debido a los recuerdos que tienen cuando alguien les menciona el color de algún objeto que utilizarán.

Los colores en la técnica artística realizada le dan vida y alegría al momento de pintar, así como brindar relajación.

(Ruth, 55 años, hogar).

Así como estas opiniones, existen otras similares en las que se concuerda con el sentido emocional que tienen los colores en su vida. A pesar de ser personas con discapacidad visual, recuerdan objetos con ciertos colores.

Recuerdo mucho los colores de la naturaleza, el cielo, las mariposas, todo eso a mí me ha rehabilita mi espíritu, me entusiasma y me hace otra vez recordar todos esos colores, el agua, para mí todo eso es vida y es lo que me sostiene.

(Lucía, 68 años, hogar).

Utilizo los colores cuando pinto y hago mis combinaciones.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P. Megavisión).

En general, las opiniones referentes al código fueron de agrado por parte de los informantes ya que de alguna manera todos hacen uso de los colores en su vida.

Otro de los temas referentes a lo artístico es la escultura, la cual es una técnica que consiste en la manipulación de diversos materiales moldeables para realizar formas con valor artístico.

Con las estrategias táctiles la escultura. Siempre me ha atraído, cuando veía las formas, pero ahora sentirlas o tocarlas.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

Descubrí en una clase donde teníamos que tallar una madera, a cada uno le dieron un pedazo de tronco y nos dieron herramientas apropiadas para nosotros que nos hizo un maestro para que no nos fuéramos a cortar, nos dijo ahí tienen eso, a ver que inventan a mí me toco como una rama de un árbol, pero ya pequeña y como con un nudo de la madera, un tronco más chico encima de esa rama, como algo chueco y dije yo bueno, ¿Qué hago aquí con esta rama? Y se me ocurrió hacer una rana encima con el nudo que tenía la rama, pienso que el arte es maravilloso, pienso que una persona ya tiene un arte adentro y lo que nos falta nada más es desenvolverlo y realizarlo, pero, es maravilloso descubrir e inventar cosas.

(Lucía, 68 años, hogar).

Las opiniones anteriores se refieren a la percepción táctil que tienen los informantes al momento de apreciar artísticamente las esculturas e incluso algunas de las maneras en las que ellos pudieron realizar obras escultóricas.

Cuando vamos a los museos siempre son visitas guiadas, pero uno de los grandes **problemas es que se acerca la guía y dice “toquen” como si uno tuviera un escáner, no hay tiempo suficiente para decir “a ver toco una escultura” y tampoco en la entrada dan una plática introductoria de lo que vamos a ver.**

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P. Megavisión).

Mmmm ... sí, a veces sí es un poco complicado. Algún ejemplo ... por ejemplo, en hacer una figura de cerámica, en una ocasión hice un florero y si me costó trabajo hasta que lo repetí y ya quedó bien.

(Ruth, 55 años, hogar).

Sin embargo, en las últimas participaciones se identifica la dificultad que tienen algunos participantes al momento de querer desarrollar su apreciación artística cuando asisten a algún museo, ya sea de manera individual o grupal.

En relación con los temas artísticos, la música es una categoría definida como aquella actividad en la que se toca algún instrumento musical, puede considerarse como el arte de combinar sonidos de manera estética o expresiva.

De las diferentes categorías de las bellas artes, a mí me gusta cantar, con guitarra o sin guitarra a mí me gusta cantar. Algunas veces hago obras teatrales con el grupo y canto, las visitas a museos. En esas actividades es como nos desenvolvemos.

(Lucía, 68 años, Hogar).

La música en las personas con discapacidad visual, no solamente se identifica en la escucha activa de los géneros musicales, sino también la práctica de algunos instrumentos como es el caso de Lucía.

Durante su niñez nunca fui muy aficionada a la música o eso tal vez pues digamos por cosas, a mi mamá le gustaba muchísimo la música, la ópera y todo eso, pero, pues para mí era obligado, entonces fue un poco de rechazo, aunque si la aprecio, pero no es mi motivación, siempre fue más lo pictórico.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

Las opiniones anteriores se refieren a los instrumentos musicales que hacen uso los informantes, así como la razón por la cual no se encuentran tan interesados en ese tipo de arte. Lucía menciona las actividades artísticas en las que se desenvuelve y Raquel que la música no le atrae mucho porque siempre se le impuso como una obligación por parte de su mamá.

Practicar, nos referimos ¿Cómo espectador? Pues me gusta la literatura y la música.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

Se encuentra una opinión diferente en Salvador, quien solamente se encuentra interesado en la música como espectador y no como practicante. Los informantes además de mencionar este tipo de arte se encuentran interesados en la literatura, en el arte pictórico y la escultura.

4.2.4 Educación formal e informal

Como tema relevante se retoma el Braille y Braille integral, siendo este un sistema de lectoescritura conformado por tres filas y tres renglones de dos líneas verticales y tres puntos cada una, todas tienen una numeración empezando por la izquierda a la derecha y con las combinaciones de las letras al aprenderse de la 1 a la 10 ya es entendible porque a la segunda se le agrega el punto 3 y luego las especiales como la w.

Lo complicado es desarrollar el tacto para leer. Por otra parte, el Braille integral es **denominado así porque no tiene acentos, es decir sin ortografía, “la v no importa si es b” y, se le llama integral porque las personas ciegas que comienzan a aprenderlo son capaces de leerlo.** Se le llama integral porque se conforma letra por letra para formar las palabras.

Lo aprendí poco después de haber perdido la vista en un centro de rehabilitación que formaba parte del hospital Valenciano. Para mí fue muy sencillo aprenderlo, lo aprendí en 2 días.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

El Braille no es nada difícil, así como me lo explicó Billy son dos líneas verticales de tres puntos cada una y todas tienen una numeración empezando por la izquierda a la derecha y así, y él me enseñó las combinaciones de las letras y me dijo que si te aprendes de la 1 a la 10 ya la hiciste porque a la segunda le agregas el punto 3 y

luego las especiales porque él usaba mucho la w. Lo complicado es desarrollar el tacto para leer.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

Las opiniones anteriores se refieren al proceso de aprendizaje del sistema de lectoescritura Braille, lo que mencionan Salvador y Raquel acerca de esto es el nivel de complicación que tiene su aprendizaje. La opinión de Salvador señala que su proceso de aprendizaje fue rápido.

Sin embargo, así como existe un proceso de aprendizaje rápido, hay personas a las que les cuesta trabajo desarrollar el sentido del tacto para mejorar la interpretación del relieve.

Aprendí Braille cuando fui a la primaria y con la maestra Raquel, pero leer es lo que me falla, en la escritura ahí la llevo, me dicen que ya tengo muy liso el dedo y por eso no distingo bien los puntos.

(Gina, 50 años, hogar).

Abordando el tema de la inclusión educativa, la tecnología tiene un papel importante y con la discapacidad visual es que la tiflotecnología destaca en ese aspecto. Definida como aquella herramienta o técnica implementada para conocer lugares sin la necesidad de desplazarse de un punto de partida a uno de destino, sirven como apoyo para el trabajo de las personas con discapacidad visual, especialmente desde el aspecto tecnológico que va desde el uso de la regleta hasta las computadoras o dispositivos adaptados para brindar una autonomía, bienestar, vida diaria, movilidad, acceso a la educación, al empleo, el ocio, la cultura, etc.

La sociedad mexicana no está preparada para todo lo que se relaciona con la discapacidad, entonces esto también me motivó a mi trabajo y ahora la tecnología, que se llama tiflotecnología porque tiflos es ciego en latín, pues me ayuda a mi trabajo.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

La tecnología es maravillosa, desgraciadamente a veces se usa en una forma negativa ¿no? Para dañar, como son las redes sociales, pero para mí, es algo maravilloso porque llega hasta el último rincón del mundo en un momento, lo que antes no podías saber que existía al otro lado de otro país, no sabía uno y ahora por medio de la tecnología a puede conocer esos lugares. No es necesario viajar para conocer esos lugares, sus costumbres y es maravilloso que a través de eso pueda conocer las cosas porque es como si lo estuviera viviendo.

(Lucía, 68 años, Hogar).

Estas opiniones en relación con la tecnología y discapacidad, es posible identificar lo que es la tiflotecnología y cuáles son los objetivos que tiene esta en la vida de las personas con discapacidad visual. Ambos testimonios hacen uso de la tecnología para trabajar e incluso actividades que les son difíciles de realizar a causa de la discapacidad visual, ningún otro informante menciona algún elemento tecnológico.

Es importante mencionar que cuando se habla de tiflotecnología, no sólo debe considerarse lo electrónico, sino también el uso de la regleta y sus derivados.

Por otra parte, se contemplan las instituciones como espacios creados por organismos considerados benéficos para niños, adolescentes y personas que quieren aprender.

Que continúen en las instituciones, asistiendo a la escuela ¿para qué?, para que se **abran puertas para los demás, hay gente ... hay niños, hay adolescentes que vienen más atrás de uno todavía, pero con juventud y todo.**

(Lucía, 68 años, Hogar).

Me conectó con unos maestros, me dijo ¿Hablas inglés? y pues así de hablarlo pues no pero sí lo hablo y me dijo, contrata a estos maestros, ellos te van a enseñar, afortunadamente lo pude hacer y esa fue una de las razones que me motivó a formar Megavisión.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

Las opiniones anteriores se refieren al interés en que sigan creándose instituciones de rehabilitación y aprendizaje enfocadas en personas con discapacidad visual. Como punto importante se contempla que sigan generándose instituciones enfocadas en personas con discapacidad visual sin importar la edad para que puedan desarrollar una autonomía en su persona, así mismo hace mención del proceso académico para lograr un aprendizaje en el sistema de lectoescritura Braille y como esto le dio la oportunidad de fundar una institución de asistencia privada para brindar apoyo a las personas con discapacidad visual para que puedan realizar de manera autónoma sus actividades.

Como tema primordial se tiene al aprendizaje, definido como la adquisición de información que permite mejorar las destrezas, conocimientos y conductas, se hace presente para todas las personas tengan o no una discapacidad. Así mismo se puede considerar como la construcción del propio conocimiento de los individuos adquiriendo habilidades que permitan realzar los valores mediante la experiencia.

Desarrollar actividades como ahorita con la mariposa, estuve como los niños nada más pintando, pero nos iban guiando y así va uno aprendiendo.

(Gina, 50 años, hogar).

Aprendí que se pueden recrear o se pueden hacer obras con relieve como las que estaban dentro del museo como para hacerlas yo, bueno yo algunas veces hago cosas en plastilina y me dan idea de usar otros materiales. Además de utilizar la plastilina como para hacer mejor las piezas porque a veces la plastilina como es muy blanda, yo percibí que las obras tenían otro material.

(Salvador, 53 años, instructor de rehabilitación para personas con discapacidad).

Las opiniones anteriores se refieren a la praxis para obtener un aprendizaje significativo, principalmente en el ámbito artístico. Gina y Salvador mencionan diferentes ejemplificaciones acerca del aprendizaje que han desarrollado a través del arte y se encuentra una opinión similar a los otros informantes, demostrando que la práctica es lo que les permite a las personas con discapacidad visual

desarrollar habilidades y adquirir nuevos conocimientos, así como continuar con sus rutinas ya que muchos perdieron la vista cuando estaban en una época académica y el seguir aprendiendo les da la posibilidad de desarrollar una sensibilidad.

Como soy habilidosa con las manos a mí no me costó trabajo aprender a escribir Braille, ni para leerlo precisamente porque tengo la sensibilidad, pero ni a si tengo la habilidad que tiene un ciego de nacimiento.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P Megavisión).

Dentro de las propuestas pedagógicas es necesario cumplir la función de transición de conocimientos entre mediadores y público para garantizar una calidad y equidad en el aprendizaje no solo durante el recorrido, sino que sea un aprendizaje reflexivo y permanente. Rabanaque et al. (s.f.), reconocen la Convención sobre los Derechos de las Personas y Discapacidad y el Protocolo Facultativo como la base para acceder al patrimonio y sus respectivas temáticas como una dimensión para el desarrollo social, por lo que se pretenden trabajar propuestas educativas inclusivas que permitan la accesibilidad al patrimonio cultural, desplegando diversas estrategias pedagógicas para reflexionar acerca de la discapacidad.

Cuenca (2003, Hernández, 2002 y otros citados por Gómez Alcorta & Ayala Villegas, 2006) proponen una transformación durante la visita al museo para generar una experiencia que promueva el desarrollo de habilidades meramente cognitivas mediante una correcta didáctica aplicada en el trabajo museístico. Se destaca que la escolarización en los museos debe ser visto como un proceso que permite la conexión entre las necesidades educativas del alumnado joven y adulto de acuerdo con el entorno económico de la población en general.

En la tabla presentada a continuación se redactan algunos datos relevantes obtenidos por los informantes durante la aplicación de los instrumentos de investigación, tomando en cuenta datos acerca del cómo perdieron la vista, lo que hicieron para retomar su rutina cotidiana, cuáles son los cambios más notorios al momento de perder la vista, cómo consideraron la visita guiada en el Museo

Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”, qué es lo que más les llama la atención acerca del arte y cómo fue que aprendieron el sistema de lectoescritura Braille.

Tabla 6. Síntesis de experiencias

Raquel

- La discapacidad visual fue adquirida a causa de un accidente en un elevador, tras una caída de 22 pisos perdió la visión en el ojo derecho y durante la búsqueda de un tratamiento para el astigmatismo que tenía en el ojo izquierdo fue que perdió la vista por completo
- Asistir a terapias de rehabilitación es lo que le permitió recuperar la independencia en su vida
- Cuando se tiene una discapacidad adquirida se vive un duelo de cierta manera, por lo que se requiere el apoyo psicológico para identificar las emociones porque cuando se pierde la vista se pierde la libertad en todo sentido
- El propósito de la I.A.P Megavisión al realizar visitas guiadas en los museos es que la sociedad pueda verlos como personas que pueden realizar alguna actividad en la que están supuestamente fuera
- Recurre al arte de manera terapéutica
- La sociedad ve a las personas con discapacidad como alguien que no puede hacer las cosas y los pobretean
- **El Braille no es nada difícil, así como se lo explicó Billy “son dos líneas verticales de tres puntos cada una y todas tienen una numeración empezando por la izquierda a la derecha”** y así, y él le enseñó las combinaciones de las letras y le dijo que si se aprendía de la 1 a la 10 ya lo tenía porque en la segunda se le agrega el punto 3 y luego las especiales porque él usaba mucho la w. Lo complicado es desarrollar el tacto para leer
- Cuando visitan los museos siempre son visitas guiadas pero uno de los grandes problemas **es que se acerca la guía y dice “toquen” como si tuviera un escáner, no hay tiempo suficiente para decir “a ver toco una escultura” y tampoco en la entrada dan una plática** introductoria de lo que se verá, tiene que haber porque usan el mismo lenguaje, luego hay **quienes si tienen buena voluntad y tiene la intención de describir la obra pictórica “bueno aquí hay tres personas con piel blanca ...” si se pierden los detalles** y el contexto general porque no hay tiempo, los agobian como si fuera a entender tantas cosas
- Le decía yo a Jonathan en el museo que cuando tocaba las cédulas, un poquito más de relieve y una mica de más grosor pueden hacer que se toquen mejor los puntos porque el material está muy delgadito. Hay que lijar un poco más la punta del punzón y con eso queda mejor el Braille

Ruth

- Su discapacidad visual fue adquirida a causa de la diabetes
- El desarrollo y estimulación del tacto le ha permitido continuar con su rutina diaria, logrando con esto una satisfacción personal
- Le gusta un poco el arte porque se ven cosas expresivas en la pintura, en algo cultural. Lo que más le atrae de las pinturas son los paisajes
- Le gusta mucho el color azul claro, cuando veía le gustaba ver el cielo por la tonalidad que tiene, un azul muy clarito y da vida ese color, siente que da vida y la relaja
- Su experiencia queda plasmada en la mariposa, para ella esas cosas como los colores, le dan vida y alegría

Gina

- Su discapacidad visual fue adquirida
- En un inicio tuvo problemas para desplazarse porque no sabía cómo utilizar el bastón
- **Lo primero que se preguntó al perder la vista fue “¿Qué iba a hacer? y ¿Cómo lo iba a hacer?”**
- Considera que el turismo es salir a divertirse
- El proceso de apreciación artística que utiliza es el tacto

Salvador

- Con la rehabilitación no tuvo muchas limitaciones para hacer su rutina diaria
- Su personalidad era introvertida, pero desde que perdió la vista es más extrovertido, **menciona “hay que buscar la manera de interactuar con los demás”**
- Al perder la visión surgen preocupaciones económicas y laborales
- Desde que perdió la vista solamente ha realizado visitas grupales a sitios y atracciones turísticas
- Su estrategia para poder identificar los elementos de una obra artística, como la escultura o pintura, es mediante el tacto

Lucía

- Adquirió la discapacidad visual a causa de la retinosis pigmentaria
- Recordar las flores que había en su localidad la hace sentir viva
- **Considera que “las instituciones deben cambiar un poco a lo mejor en el aspecto de tener a alguien al momento que nos acompañe a leer o que este alguien de la dependencia”**
- **Cuando llega la ceguera “se olvidan de uno, entonces va uno caminando caminando para donde uno va, se da uno cuenta que esas amistades no son amistades, es cuando uno empieza a analizar las cosas y valerse por uno mismo para seguir adelante, tener un desarrollo para uno mismo también y una preparación para todo lo que se venga que de repente pues se va”**
- **“¿Qué es perder la vista? Es perder todo lo que hay alrededor de uno”**
- **“A veces no se nos permite solos, tiene que ir un acompañante y ahí es donde mejor no vamos o no entramos porque no hay quien nos acompañe, si se nos dificulta porque cambian las cosas en algún aspecto, no en todos, pero en alguno si dicen no porque no quieren riesgos para nosotros”**
- **“La tecnología es maravillosa, desgraciadamente a veces se usa en una forma negativa ¿no? Para dañar, como son las redes sociales, pero para mí, es algo maravilloso porque llega hasta el último rincón del mundo en un momento. Lo que antes no podías saber que existía al otro lado de otro país, no sabía uno y ahora por medio de la tecnología a puede conocer esos lugares y no es necesario viajar para conocer esos lugares, sus costumbres y es maravilloso que a través de eso pueda conocer las cosas porque es como si lo estuviera viviendo”**
- **“Pienso que el arte es maravilloso, pienso que una persona ya tiene un arte adentro y lo que nos falta es nada más desarrollarlo y realizarlo, pero, es maravilloso descubrir e inventar cosas”**
- Considera que una desventaja en la educación son los libros porque al transcribir los textos en Braille se crean libros muy extensos
- El Braille integral es una de las primeras etapas porque no se cuenta con signos de puntuación, mientras que la estenografía ya contiene signos de puntuación y se crea un sistema personalizado
- **Opina que se requieren pasamanos en las rampas porque están muy inclinadas “si vamos por ejemplo solos, si nos movemos no sé si este muy alto porque nos podemos caer o lastimar”**
- El tocar las obras y recordar la charla introductoria de los materiales utilizados en la acuarela es la experiencia que se lleva

Fuente: Elaboración propia, (2023).

mencionó Salvador que el recorrido fue de su agrado porque les tuvieron paciencia al momento de tocar las piezas y con la explicación pudieron comprender de que trataba la obra, así como identificar los materiales con los que fueron creadas.

Lo que menciona Lucía de 68 años respecto al museo es que desde el primer momento fue buena la interacción entre los colaboradores y visitantes ya que tuvieron cuidado de que no fueran a accidentarse. Por otra parte, consideró que la explicación de los materiales y las dinámicas que realizaron de manera individual y grupal fue buena.

Al final obtuvo una retroalimentación entre los compañeros que asistieron al recorrido respecto a las actividades desarrolladas respecto a la utilidad que le darán en su vida cotidiana.

El testimonio de Gina de 50 años es referente a la interacción como resultado de la visita guiada reflejó una sensación de agrado porque desarrolló habilidades sensoriales al momento de estar en contacto con las obras recreadas y también a causa de interactuar con sus compañeros al momento de realizar las dinámicas correspondientes a la técnica artística que se les mencionaba durante el recorrido.

Por parte de Ruth de 55 años menciona que la interacción entre sus compañeros es buena porque les da la posibilidad de socializar y también de poder desarrollar la sensibilidad artística, así como la expresión emocional al momento de estar tocando las obras recreadas.

Finalmente, Raquel de 79 años destaca que la experiencia fue muy buena por las instalaciones adaptadas y el personal capacitado. Se logró una interacción entre visitantes y personal para lograr el propósito recreativo durante el recorrido y obtuvo un aprendizaje artístico mediante la realización de las actividades dinámicas individuales y grupales organizadas por el área de servicios educativos del mismo museo.

Con la fundación Megavisión cuando hacemos visitas a los museos tenemos como propósito darles una formación tanto profesionalmente como socialmente, ese es el propósito de visitar museos, que la sociedad nos visibilice como personas que

podemos realizar alguna actividad en la que estamos supuestamente fuera. Muchas veces las personas menos estudiadas son las que tienen más consideración.

(Raquel, 79 años, miembro de la I.A.P. Megavisión).

El testimonio anterior demuestra la percepción que tiene sobre el propósito de las visitas museísticas, como persona con discapacidad visual tiene el objetivo de impulsar la práctica de visitas a sitios culturales y de otro tipo para cambiar la percepción social que tienen hacia las personas con alguna discapacidad. La selección de este informante permite reflexionar sobre las adaptaciones que deben realizarse en destinos tanto turísticos como no turísticos para mejorar el alcance de las actividades que realizamos cotidianamente.

En general las observaciones de los informantes hacia las instalaciones del Museo **Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”** fueron aceptables desde la recepción por parte de los anfitriones del museo hasta la manera en la que se dirigían a ellos para guiarlos en el recorrido dentro de las instalaciones. Así mismo, el que sea un museo accesible desde el punto de vista de Ruth, permite enriquecer su historia personal.

Por otra parte, Raquel hace énfasis en el aumento del relieve de la signografía para que se perciba de una mejor manera mediante el tacto y facilite el proceso de lectura en Braille para los visitantes que quieran tener más información sobre alguna obra y el museo. Gina mencionó que tener una descripción por sala les permitiría comprender mejor el contenido, de igual manera Lucía considera necesario un audio descripción de las salas para escuchar, analizar y hacer conjeturas sobre las obras que tienen en la sala, así como las que pudieron tocar.

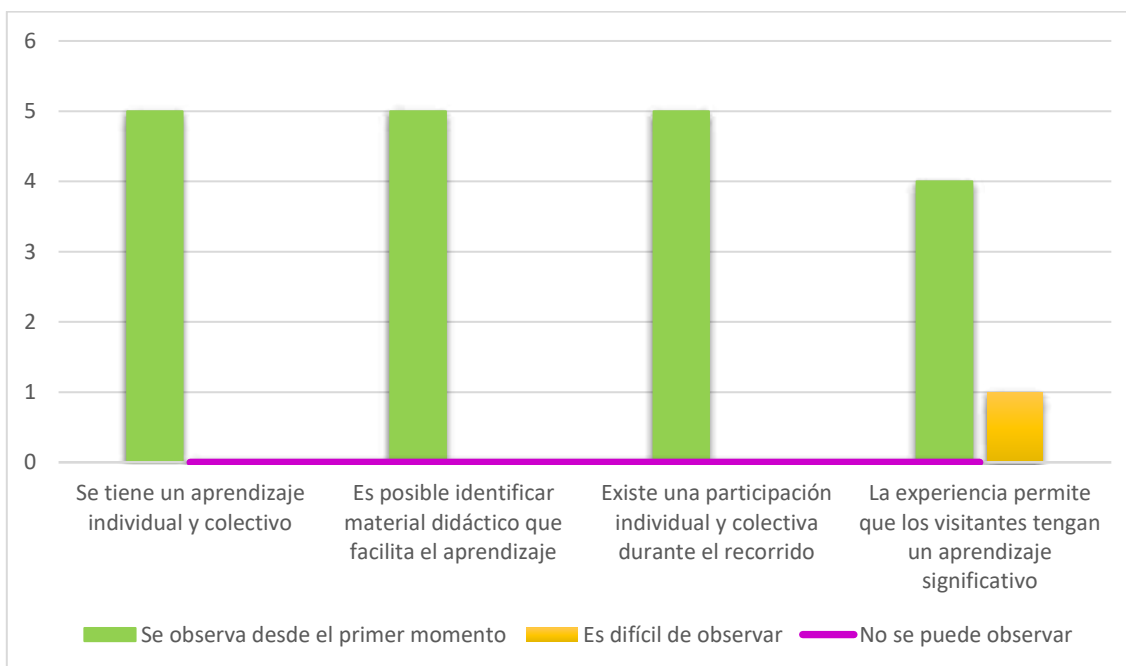
4.3.1 Observación en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”

En el siguiente apartado, pueden visualizarse algunas representaciones gráficas acerca de los resultados correspondientes al instrumento denominado guía de observación, el cual fue aplicado a cada uno de los informantes que participaron durante el recorrido **del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” con la**

finalidad de identificar la actitud que tuvo cada uno con base en las actividades realizadas.

La gráfica 1 corresponde al aprendizaje logrado mediante una experiencia sensorial, puede identificarse que la mayoría de los informantes pudo lograr un aprendizaje tanto individual como colectivo durante el recorrido al momento de hacer uso del material didáctico disponible en las instalaciones del museo. Por otra parte, para algunos participantes fue complicado lograr un aprendizaje debido a la rapidez de las actividades que se realizaron.

Gráfica 5. Acerca de la experiencia pedagógica



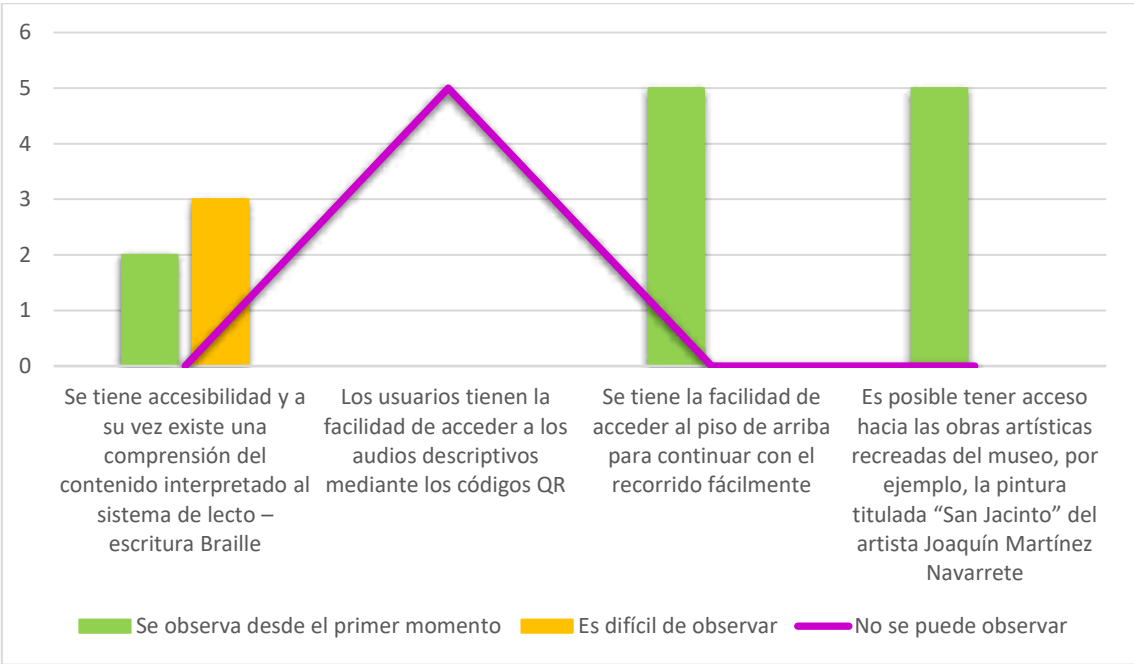
Fuente: Elaboración propia, (2023).

La gráfica 2 corresponde a la identificación de necesidades y limitantes que tuvieron los participantes al momento de leer algunas cédulas en el sistema de lectoescritura Braille debido a que el relieve de la signografía, es decir, los puntos correspondientes al sistema Braille era muy delgado. Por otra parte, no se cuenta

con elementos digitales que puedan ser utilizados mediante el escaneo de códigos QR como pueden ser cédulas descriptivas acerca de alguna pintura.

El acceso a las pinturas recreadas es un elemento que para la mayoría de los participantes les fue de gran utilidad debido a que a través del tacto pudieron identificar elementos que conforman las obras de arte. Sin embargo, debido a que el tiempo dedicado para el recorrido fue poco, no se pudo acceder a todo el material recreado y el acceso al segundo piso para el recorrido museístico no fue complicado para los informantes ya que con el apoyo del personal y acompañantes pudieron acceder fácilmente.

Gráfica 6. Acerca de las necesidades y limitantes

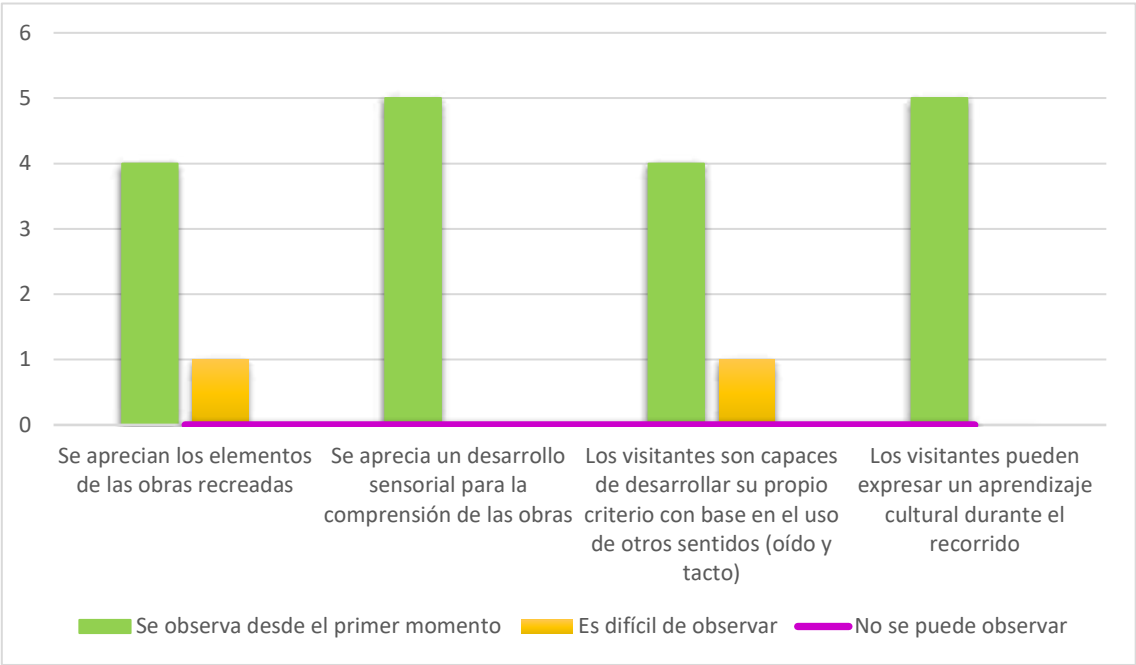


Fuente: Elaboración propia, (2023).

La gráfica 3 refleja los resultados referentes al interés artístico de los participantes durante el recorrido en las instalaciones del museo. Así como el nivel de apreciación logrado por los informantes en las obras y el desarrollo sensorial, también se identificó el nivel de criterio que tuvieron respecto a las obras recreadas y los

elementos que conforman a cada una de las mismas, además del aprendizaje cultural logrado durante el recorrido grupal.

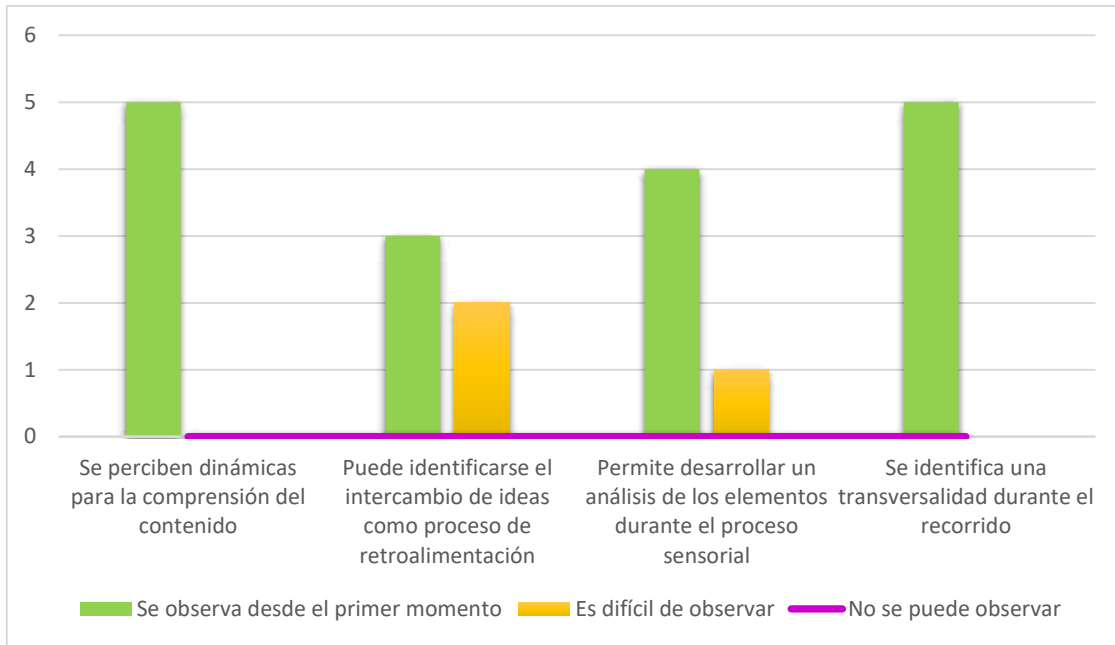
Gráfica 7. Acerca de la apreciación artística



Fuente: Elaboración propia, (2023).

La gráfica 4 corresponde a la comprensión del contenido de las cedulas de acuerdo con las dinámicas realizadas durante el recorrido, si se realizó una retroalimentación por parte de los participantes y personal del museo para desarrollar una lluvia de ideas, así como si los participantes realizaron un análisis en el recorrido sensorial. En estos dos últimos criterios, se identifica una ausencia de participación por todos los integrantes del grupo. Sin embargo, se integraron dimensiones cognitivas y formativas para obtener un aprendizaje durante la experiencia del recorrido realizado.

Gráfica 8. Acerca de la didáctica y el aprendizaje



Fuente: Elaboración propia, (2023).

Cabe mencionar que el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” cuenta con las adaptaciones requeridas para la oferta turística que constituye al turismo inclusivo, facilitando con esto el alcance de una experiencia pedagógica y de aprendizaje para los visitantes.

Conclusiones

La actividad turística a nivel mundial forma parte del área recreativa de muchas personas, es importante mencionar que el aspecto educativo también tiene un papel destacado ya que dentro de la oferta turística los museos son espacios en donde ambos roles se unen para lograr una grata experiencia hacia el público en general. Sin embargo, las personas con discapacidad visual pocas veces tienen la oportunidad de asistir a sitios culturales como museos de manera individual debido a la falta de tiempo de algún familiar que pueda asistirlos. Por otra parte, las instituciones no siempre cuentan con recursos didácticos adaptados a las necesidades de las personas con ceguera o baja visión para que puedan poner en práctica la explicación del recorrido o puedan leer información adicional acerca del tema expuesto en las salas.

Algunos términos como perspectiva pedagógica, proceso de aprendizaje, experiencia pedagógica, educación artística, apreciación artística, discapacidad visual, sistema Braille y turismo inclusivo son importantes para comprender el tema ya que son la base conceptual de esta investigación. Habiendo introducido el proceso de investigación, la metodología que se optó fue cualitativa y se implementaron instrumentos como la entrevista y guía de observación con la finalidad de analizar la experiencia que desarrollaron los visitantes, así como explorar la apreciación artística que lograron realizar mediante la didáctica durante el recorrido, identificar el aprendizaje que adquirieron y, reconocer las necesidades y limitantes que tuvieron los visitantes al momento de ingresar a las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela **“Alfredo Guati Rojo”** y durante su recorrido por el mismo.

La historia de vida de las personas con discapacidad visual adquirida refleja el proceso de duelo durante el cual ellos deben asimilar la situación en la que se

encuentran y poder desarrollar estrategias que les permitan desenvolverse en su rutina y espacio en donde realizan sus actividades. Dentro de este punto, la sensibilización es algo de suma importancia porque esto permite recibir apoyo por parte de otras personas cuando se requiere de acuerdo con la situación, no obstante, se busca lograr que sean resilientes y autosuficientes.

Dentro de la actividad turística, existen situaciones en las cuales no se requiere un acompañante ya que muchas veces las instituciones buscan que los visitantes desarrollen una experiencia propia y con esto lograr su independencia al igual que en su rutina cotidiana. En relación con la actividad previamente mencionada, la recreación forma parte importante al momento de asistir a espacios museísticos, los cuales están incorporados dentro de la oferta turística. Como ejemplo, el **Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”** dio la posibilidad de que personas con discapacidad visual tuvieran la oportunidad de poner en práctica a los informantes sus habilidades artísticas, así como sensoriales con el material didáctico que manejan referente a la recreación de obras artísticas para la identificación de elementos.

Así mismo, es pertinente aclarar que el turismo inclusivo y accesible tienen similitudes, pero no son la misma tipología turística. El primero busca una igualdad de oportunidades para que todas las personas puedan disfrutar de la actividad turística, mientras que el otro se enfoca en la eliminación de aquellas barreras físicas, sensoriales o de comunicación para el público (Correa Pérez et al., 2020). Por consiguiente, se requiere tener tanto una adecuada formación como capacitación con el recurso humano de las instituciones turísticas (museos) para que puedan brindar las atenciones requeridas hacia este público y con ello se logre una experiencia grata para los usuarios.

Por otra parte, la información transcrita a sistema Braille es otro aspecto importante relacionado con lo artístico y educativo, ya que permite leer un poco acerca de las características de la obra y aprender de técnicas utilizadas en la pintura. Así mismo, el aprendizaje del sistema Braille es un punto relevante porque les dio la posibilidad de interpretar información acerca de las obras artísticas y señalamientos

importantes para un desplazamiento autónomo dentro de las instalaciones del museo.

En el análisis gráfico de la información basada en la observación participante fue posible identificar en el aspecto de la experiencia pedagógica, que a través de la participación entre grupos se logra un aprendizaje significativo y duradero. Por otra parte, respecto a las necesidades y limitantes de los participantes fue posible identificar el acceso a las instalaciones del museo, al igual que con las obras recreadas para la comprensión de su contenido.

El que los participantes accedieran a obras recreadas para su análisis, les dio la oportunidad de expresar un aprendizaje y desarrollar un criterio artístico personal acerca de lo que pudieron percibir. De igual manera, la dinámica y transversalidad estudiada durante el recorrido permitió lograr un intercambio de ideas para el aprendizaje artístico.

La experiencia entre los participantes en el museo y la apreciación artística permite relacionar estos elementos con el aprendizaje para desarrollar adaptaciones en su rutina, esto con el fin de realizar cambios en la cotidianidad a raíz de identificar las necesidades y limitantes dentro del museo para que en futuras visitas a este y otros museos les permita lograr esa accesibilidad mediante adaptaciones en los recursos que tienen con el fin de que más instituciones sean inclusivas.

En la investigación fue posible identificar desde una perspectiva social que la sociedad no está realmente preparada para comprender la rutina de las personas con discapacidad visual debido a la falta de empatía que muchas veces se ve reflejada por parte de la comunidad, en cuestiones turísticas logró observarse que pocos son los museos que cuentan con información y estrategias accesibles para el acceso a datos relevantes con el fin de comprender el contenido del sitio y, teniendo un enfoque educativo se encontró que son pocas las personas con posibilidad de continuar con la educación secundaria e incluso media superior debido a la falta de apoyo económico y recursos educativos accesibles para personas con discapacidad visual.

Algunas de las limitaciones que se presentaron al momento de realizar la investigación, especialmente durante el trabajo de campo, fue encontrar I.A.P (Instituciones de Asistencia Privada) que pudieran colaborar en el trabajo debido a la falta de contacto y el tipo de población que la investigación necesitaba.

Algunas de las recomendaciones que pueden realizarse hacia el Museo Nacional **de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”** hacia el material didáctico es el desarrollo de materiales diversos, por ejemplo, la recreación de más obras populares con materiales de diferentes texturas para que las personas con discapacidad visual puedan relacionarlos con otros materiales con los que interactúan cotidianamente. Así como tener objetos que estén relacionados con la acuarela en exhibición para que los visitantes puedan tocarlos e identificar el uso que tienen en el arte mediante la lectura de cédulas en Braille.

Respecto a la tiflotecnología, es importante que al momento de realizar la transcripción de cédulas al sistema Braille, consideren la punta del punzón ya que de este dependerá el nivel de marcado que se tenga al momento de perforar las hojas con la regleta. De igual manera, es importante que con la tecnología se tenga acceso a información en formato de audio digital con el escaneo de códigos QR para facilitar la comprensión de contenidos artísticos.

Es importante desarrollar estrategias de difusión con la finalidad de que las personas interesadas en la técnica pictórica puedan descubrir algunas de las obras más representativas del pintor Alfredo Guati Rojo, entre otros artistas destacados a nivel nacional e internacional y, que se desarrolle un proceso de sensibilización turística y pedagógica en instituciones museísticas para atraer a todo tipo de público, logrando una accesibilidad mediante la adaptación de recursos para personas con discapacidad. Se espera que con esto la alcaldía de Coyoacán y otras I.A.P (Instituciones de Asistencia Privada) se acerquen al museo para identificar la importancia que tienen los sitios culturales en la vida de la sociedad, especialmente en la vida de las personas con alguna discapacidad al momento de integrarse, ya que les permite lograr un aprendizaje informal que pueden aplicar en su rutina con la finalidad de desarrollar un proceso recreativo para sobrellevar su condición,

especialmente al hacer uso de la arteterapia que realizan al momento de concluir el **recorrido museístico en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**.

Respecto a las estrategias de difusión para atraer a más público que tengan una condición de baja visión o ceguera a sitios turísticos y culturales, se recomienda utilizar la tiflotecnología con el propósito de facilitar el acceso a la información, así como la comprensión de esta.

Bibliografía

Abuín, F. et al., (2011). *Museo e inclusión social*. ICOM CE Digital. N.º 2. https://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/02/ICOMCEDigital02.pdf

Alejandrina, S., (2001). *Recogiendo una Historia de Vida. Guía para una Entrevista*. Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Universidad de los Andes. Vol. 11. N.º 30. Pp. 155 – 161. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70512127012>

Alvarez Risco, A., (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>

Anderson, P., (2022). *¿Sabes cuántas personas con discapacidad viven en tu manzana? Yo También*. <https://www.yotambien.mx/actualidad/inegi-sabes-cuantas-personas-con-discapacidad-viven-en-tu-colonia/#:~:text=Entre%20ellos%2C%20la%20mayor%20incidencia,la%20adquiri%C3%B3%20tras%20un%20accidente>.

Andréu Abela, J. et al., (2003). *Sociología de la discapacidad. Exclusión e inclusión social de los discapacitados*. Revista del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART6331/sociologia_discapacidad.pdf

Arias, F., (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. 6º edición. Pp. 102 – 114. https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION

Atayde, C., (2019). *Arte inclusivo en museos: generación de contenidos artísticos dirigidos a personas con discapacidad visual. Una propuesta para el museo Dolores Olmedo en Ciudad México*. ALAS. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5886/588662103009/html/index.html>

Azcuy Miranda et al., (2010). *La recreación comunitaria, una opción para ocupar el tiempo libre los jóvenes*. PODIUM. N.º 13. P. 3. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173825.pdf>

Benjamín, A., (1980). *Instructivo del entrevistador*. Diana, México.

Bolívar Montoya, G., (2009). *El impacto social de la educación para la recreación en un contexto*. Investigación y Postgrado, Vol. 24 N.º 3. Pp. 189 – 211. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3674446.pdf>

Buenos Aires Ciudad, (s.f.). *Cadena de Accesibilidad*. Buenos Aires Ciudad. <https://www.buenosaires.gob.ar/copidis/accesibilidad/cadena-de-accesibilidad#:~:text=Es%20la%20capacidad%20de%20aproximarse,de%20origen%20hasta%20el%20destino>.

Cámara de Diputados, (2020). *Declaran el 15 de octubre Día Nacional de las Personas Ciegas y con otras Discapacidades Visuales*. Cámara de Diputados. <https://comunicacionnoticias.diputados.gob.mx/comunicacion/index.php/mesa/declaran-el-15-de-octubre-dia-nacional-de-las-personas-ciegas-y-con-otras-discapacidades-visuales#gsc.tab=0>

Caride Gómez, J.A. & Pose Porto, H., (s.f.). *Los museos como pedagogía social o la necesidad de cambiar la mirada cívica y cultural*. Cuestiones Pedagógicas. N° 22. Pp. 142 – 148. <https://core.ac.uk/download/pdf/132459664.pdf>

Carreón Morales, I.G., (2019). *Los derechos culturales de las personas con discapacidad en el turismo*. métodos. N.º 17. <https://biblat.unam.mx/hevila/Methodhos/2019/no17/2.pdf>

Casamort, J., (1987). *La perspectiva pedagógica*. Vol. 4, Núm. 10. <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/383725/476718>

Castro Navarrete, A., (2012). *Interpretación del Patrimonio Artístico para la percepción y comprensión de las personas con discapacidad visual*. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. Pp. 1215 – 1228.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/52153/ADELAIDA%20PONENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chárriez Cordero, M., (2017). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Universidad de Puerto Rico. P. 55.
https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf

Ciaccheri, C.M., [Maria Chiara Ciaccheri]. (28 de octubre de 2021). *[il tuo regalo di natale da stampare] L'#accessibilità si giustifica soprattutto nel metodo: per questo con diversi colleghi abbiamo pensato che il lavoro di un'illustratrice come #CarolePerret potesse essere più efficace del testo di un paper. [Publicación de estado]*. Facebook.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=10223084682078936&set=a.1447603663571>

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, (2019). *Informe especial sobre el derecho a la accesibilidad de las personas con discapacidad*. CNDH.
<https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-08/IE-Accesibilidad.pdf>

Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación, (2015). *El Turismo Inclusivo, oportunidad para impulsar igualdad y desarrollo económico: Conapred*. CONAPRED.
https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=5734&id_opcion=&op=447

Comité Paralímpico Español, (s.f.). *Historial del Movimiento Paralímpico*. Paralímpicos. <https://www.paralimpicos.es/historia-del-movimiento-paralimpico>

Correa Pérez, et al., (2020). *Turismo inclusivo y accesible en Cancún Quintana Roo, México*. Vol. 31. Núm. 72. UJAT.
<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/3872>

Croette, L., (2022). *Carta de aceptación*. [liliana_crotte@hotmail.com].

Cruz Coria, E., & Patiño Tejada, C.I., (2017). *El turismo Accesible: una reflexión desde el sector público y privado*. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n10/e6.html>

Darcy, S. & Dickson, T., (2009). *A Whole-of-Life Approach to Tourism: The Case for Accessible Tourism Experiences*. Journal of Hospitality and Tourism Management. https://www.researchgate.net/publication/235993187_A_Whole-of-Life_Approach_to_Tourism_The_Case_for_Accessible_Tourism_Experiences

Davis, J.L., (2006). *The Disability Studies Reader*. Second Edition. Routledge. https://uniteyouthdublin.files.wordpress.com/2015/01/lennard_davis_the_disability_studies_reader_secbookzz-org.pdf

Davis, J.L., (2013). *The Disability Studies Reader*. Fourth Edition. Routledge. <http://ieas-szeged.hu/downtherabbithole/wp-content/uploads/2018/02/Lennard-J.-Davis-ed.-The-Disability-Studies-Reader-Routledge-2014.pdf>

Diario de Yucatán, (2021). *Pandemia golpea al Museo de la Acuarela*. Grupo Mega Media. <https://www.yucatan.com.mx/imagen/2021/4/18/pandemia-golpea-al-museo-de-la-acuarela-248917.html>

Díaz Sanjuán, L., (2011). *La observación*. Facultad de Psicología. UNAM. P. 18. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Dimitrova-Radojichikj, D., (2017). *Museums: Accessibility to visitors with visual impairment*. University Ss. Cyril and Methodius. Pp. 1 – 9. <https://repository.ukim.mk/bitstream/20.500.12188/949/1/Museums-%20Accessibility%20to%20visitors%20with%20visual%20impairment.pdf>

Duarte Duarte, J., & Jurado Jurado, J.C., (2008). *Los procesos pedagógicos y su relación con la convivencia escolar*. Revista Colombiana de Educación, (55),62-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635249004>

Dueñas Buey, M.L., (2010). *Educación inclusiva*. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía. Vol. 21. N.º 2. P. 362. <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785016.pdf>

Escarbajal de Haro, A. et al., (2012). *El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural*. Universidad de Murcia. Vol. 30. N.º 2. Pp. 445 – 466. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/160921/140901>

Espinar Álava, E.M. & Vigueras Moreno, J.A., (2020). *El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual*. Rev. Cubana Edu. Superior. Vol. 39. N.º 3. Pp. 2 – 5. <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n3/0257-4314-rces-39-03-e12.pdf>

Federación de Enseñanza de CC OO de Andalucía, (2009). *El Objeto de la Sociología*. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. N.º1. Pp. 1 – 9. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4659.pdf>

Ferrer, E., (s.f.). *El Proceso Creativo*. ITAM. P. 2. <http://segmento.itam.mx/Administrador/Uploader/material/El%20Proceso%20Creativo.PDF>

Flores, L., (2015). *Actividades incluyentes*. **Calamêo**. Núm.1. Pp. 12 – 18. <https://es.calameo.com/read/0044037750081ec7431a6>

Freedberg, D., (2013). *Antropología e historia del arte: ¿El fin de las disciplinas?* Columbia University. N.º 1, Vol. 5. Pp. 30 – 47. <http://www.iheal.univ-paris3.fr/sites/www.iheal.univ-paris3.fr/files/3.2.%20Freedberg%20-%20Antropolog%C3%ADa%20e%20historia%20del%20arte.pdf>

Galindo Monteagudo, S. & García Córdova, G., (2016). *La construcción de la paz y la igualdad*. Correo del Maestro. Núm. 242. Pp. 45 – 56. <https://issuu.com/edilar/docs/cdm-242>

Galindo Monteagudo, S.R., (2020). *Hacia una nueva definición de museo en México. Defining the museum: challenges and compromises of the 21st century*. ICOFOM Study Series. <http://journals.openedition.org/iss/2486>

Galindo, S., (2021). *Turismo inclusivo en el Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guatí Rojo”* / Entrevistada por Chyara Alvarado López.

Gamboa Mora, M.C. et al., (2013). *Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo*. Revista de investigaciones UNAD. N.º 12. P. 110. https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf

García Córdova, G., (2022). *Visita guiada*. [servicioseducativos@acuarela.org.mx].

Gibbs, G., (2010). *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. MORATA. Pp. 19 – 162. <https://dpp2016blog.files.wordpress.com/2016/08/graham-gibbs-el-anc3a1lisis-de-datos-cualitativos-en-investigacion-cualitativa.pdf>

GifeX, (s.f.). *La delegación de Coyoacán*. GifeX. <https://www.gifex.com/America-del-Norte/MapaMexico/Ciudad-de-Mexico-DF/Coyoacan/index.html>

Gómez Alcorta, A. & Ayala Villegas, E., (2006). *Saber escolar y didáctica museográfica: Algunas reflexiones*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. N.º. 11. Pp. 193 – 232. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65201110.pdf>

Gómez Pawelek, J., (2011). *El aprendizaje experiencial*. Universidad de Buenos Aires. Pp. 2 – 19. http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LLECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf

González González, C., (2012). *Aprender de la experiencia y competencias: aprendizaje y servicio*. Centro del Profesorado de Santander. Pp. 1 – 9. <https://docplayer.es/49686510-Aprender-de-la-experiencia-y-competencias-aprendizaje-y-servicio-learning-from-experience-and-competencies-service-learning.html>

González Usón, E. et al., (2007). *Baja visión y rehabilitación visual: una alternativa clínica*. Universidad de Murcia. N.º 38. P. 1. https://www.laboratoriosthea.com/medias/thea_superficie_ocular_38.pdf

Hernández Flores, M., (2012). *Ciegos conquistando la Ciudad de México: Vulnerabilidad y accesibilidad en un entorno discapacitante*. Nueva Antropología, vol. XXV, núm. 76. Pp. 59 – 81. <https://www.redalyc.org/pdf/159/15924294004.pdf>

IES Sebastián A. Corpacci, (2020). *La gestión educativa reconoce cuatro dimensiones*. IES Sebastián A. Corpacci. <https://iescapayanch-cat.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/Dimensiones-2020.pdf>

Illera Rodríguez, J. L., (2018). *Educación informal, vida cotidiana y aprendizaje tácito*. Teor. educ. 30. Pp. 259 – 272. Ediciones Universidad de Salamanca. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/teoredu301259272>

INEGI, (2022). *Alfredo Guati Rojo National Watercolor Museum*. Google Maps. <https://g.page/MuseoDeLaAcuarela?share>

INEGI, (2022). Comunicado de Prensa. *Estadística de Museos 2021*. Núm. 330. <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstMuseos/EstMuseos2021.pdf>

INEGI, (2022). *Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo*. Mapcarta. <https://mapcarta.com/es/W517760287>

Jaramillo Ferrer, C., (2007). *Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio. El caso del Museo de Antioquia, Medellín – Colombia*. Pp. 4 – 16. <https://www.uv.es/museos/MATERIAL/Jaramillo.pdf>

Khatchikian, M. & Murray, M.C., (1999). *Turismo social: el paraíso perdido*. NEXOS. P.6. <http://nulan.mdp.edu.ar/417/1/00483.pdf>

Kottak, P.C., (2011). *Antropología cultural*. Mc Graw Hill. 14va edición. P. 5. https://www.academia.edu/38004401/Kottak_conrad_antropologia_cultural

La lista completa de todos los museos de la Ciudad de México. (2019).
<https://mxcity.mx/2019/03/lista-completa-de-los-museos-de-la-ciudad-de-mexico/>

Lull Peñalba, J., (2011). *Pedagogía del Ocio*. Coordinadores de Tiempo Libre. Pp. 3.
<https://eala.files.wordpress.com/2011/02/pedagogoc3ada-del-ocio.pdf>

Mallimaci, F. & Giménez Béliveau, V., (2006). Estrategias de investigación cualitativa. *Historia de vida y métodos biográficos*. Primera edición. Pp. 175 – 209.
<http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>

Marangone, L., (s.f.). *Aproximación a las Ciencias Sociales. Introducción a la historia*. CSLP. Pp. 1.
[http://www.cslp.com.ar/uploads/files/c3d277_Gu%C3%ADa%20de%20Estudio%20Unidad%201%20-%20Parte%201%20\(Historia\).pdf](http://www.cslp.com.ar/uploads/files/c3d277_Gu%C3%ADa%20de%20Estudio%20Unidad%201%20-%20Parte%201%20(Historia).pdf)

Martialay Sacristán, T., (2014). *Principios básicos de Ciencias Sociales para Educación Primaria*. Editorial Universitaria Ramón Areces.
<https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-2120.pdf>

Martínez Cárdenas, R., (2017). *Turismo accesible en México*. Turismo accesible en México. N.º 9. Vol. 14. Pp. 23 – 33.
http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5405/Turismo_accesible_en_M%c3%a9xico.pdf?sequence=1&rd=0031826442435284

Martínez Carrillo, M.J., (2020). *Museos accesibles para todos. Diagnóstico de la accesibilidad universal de los museos de Caen (Francia)*. Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio. Pp. 128 –157.
<http://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/riturem/article/view/12931/11886>

Martínez Herrador, J.L., (s.f.). *Las emociones y su expresión en la primera infancia*. Escuela Universitaria E.G.B. Ávila. P. 66.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/69033/Las_emociones_y_su_expresion_en_la_prime.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matamoros Hernández, E.O. et al., (2019). *La inclusión social de las personas con discapacidad en el sistema turístico del Centro Histórico de la Ciudad de México: diseño de un modelo sistémico de innovación*. *Intersticios sociales*. Núm. 17. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642019000100079

Mateos Rusillo, Santos M. (2013). *¿Museos accesibles? Mejor museo a secas*, [en línea] *Miradas desde la copa*. e-Revista de Comunicación y Patrimonio cultural, n.º 4, Vic: Grupo de Investigación en Comunicación y Patrimonio, Universitat de Vic, pp. 2-4. <http://www.comunicacionpatrimonio.net/e-revista>

Mendieta Vargas, Á., (2015). *Museos inclusivos: ¿ver y no tocar?* ABRA Revista de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional, Vol. 35, N.º. 50, pp. 1 – 14. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/article/view/6073/7679>

Meneses Benítez, G., (2007). *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. Pp. 56 – 57. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Mera, A., (2018). *Glosario Atención Al Turista Con Discapacidad*. Scribd. <https://www.scribd.com/document/381639421/Glosario-Atencion-al-turista-con-discapacidad>

México Real, (s.f.). *CDMX o Ciudad de México (antes D.F.)*. méxicoreal. <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>

Miler Daen, S.T., (2011). *Tipos de investigación científica*. Volumen 9. http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/pdf/raci/v12/v12_a11.pdf

Molina Villalba, C., (2019). *Ocio inclusivo para personas en el espectro del autismo: algunas experiencias en museos*. Eikón Imago. Pp. 264 – 281. <https://revistas.ucm.es/index.php/EIKO/article/download/73439/4564456555367>

Molino Laguna, J.M., (2014). *Experiencias culturales didácticas*. DEDiCA. Revista de Educação E Humanidades. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4733903.pdf>

Morales Artero, J.J., (2001). La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO. *La Apreciación en la Educación Artística*. Pp. 80 – 108. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf>.PDF

Morales, E., (2019). *¿Destinos Turísticos Accesibles en México?* EL HERALDO. <https://heraldodemexico.com.mx/opinion/2019/9/18/destinos-turisticos-accesibles-en-mexico-118830.html>

Moreno Fernández, M.L., (2019). *El origen del objeto de estudio del Derecho*. Revista Telemática de Filosofía del Derecho. Pp. 79 – 94. <http://www.rtdf.es/numero22/03-22.pdf>

Muñoz, A., (2018). *Pedagogía ¿en museos?* UIC Universidad Intercontinental. <https://www.uic.mx/pedagogia-tambien-en-museos/>

Museo Memoria y Tolerancia. [Museo Memoria y Tolerancia]. (4 de enero de 2019). *El Braille permite el desarrollo personal y humano de las personas con discapacidad visual. Hagámoslo universal #DíaMundialdelBraille*. [video]. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=2210727685852541>

Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo, (s.f.). *Actividades Culturales. Actividades incluyentes*. https://www.acuarela.org.mx/actividades_culturales/actividades_incluyentes/

Museo Nacional de la Acuarela, (2021). *Actividades culturales. Actividades incluyentes*. https://www.acuarela.org.mx/actividades_culturales/actividades_incluyentes/#:~:text=Ay%C3%BAdanos%20a%20promover%20la%20inclusi%C3%B3n%20para%20este%20colectivo.&text=Recuerda%20que%20preferimos%20la%20PREVIA,un%20m%C3%A1ximo%20de%206%20personas.

Museo Nacional de la Acuarela, (2021). *El correo del maestro*. https://www.acuarela.org.mx/noticias/eventos_trascendentes/el_correo_del_maestro/#:~:text=Es%20el%20primer%20museo%20en,los%20trabajos%20de%20artistas%20contempor%C3%A1neos.

Museo Nacional de la Acuarela, (2021). Servicios e instalaciones. *Espacio Poético*.
https://www.acuarela.org.mx/servicios_e_instalaciones/espacio_poetico/

Museo Nacional de la Acuarela, (2021). Servicios e instalaciones. *Galería Berta Pietrasanta*.

https://www.acuarela.org.mx/servicios_e_instalaciones/galeria_berta_pietrasanta/

Museo Nacional de la Acuarela, (2021). Servicios e instalaciones. *Jardines*.
https://www.acuarela.org.mx/servicios_e_instalaciones/jardines/

Neid, L., (p.d.d). *Un nouveau système d'auto-guidage pour les non-voyants*. Centre de Muséographie à Eze. Pp. 9 – 14. [https://doc.ocim.fr/LO/LO030/LO.30\(2\)-pp.09-14.pdf](https://doc.ocim.fr/LO/LO030/LO.30(2)-pp.09-14.pdf)

OMS, (2002). *Concepto de discapacidad*. La Suma de Todos. P. 5.
[http://www.madrid.org/cs/BlobServer?blobkey=id&blobwhere=1310853507259&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-
Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-
CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobcol=urldata&blobtable=MungoBlobs](http://www.madrid.org/cs/BlobServer?blobkey=id&blobwhere=1310853507259&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobcol=urldata&blobtable=MungoBlobs)

OMT, (2014). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas. Módulo I: Turismo Accesible – definición y contexto*. OMT.
<https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416486>

OMT, (2014). *Recomendaciones de la OMT por un turismo accesible para todos*. Organización Mundial del Turismo. P. 5. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284415991>

OMT, (2015). *Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas. Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones*. OMT. P. 76. <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416509>

OMT, (s.f.). *Accessible Tourism*. OMT. <https://www.unwto.org/accessibility>

ONCE, (2009). *Ceguera y deficiencia visual*. ONCE.
<https://files.sld.cu/arteydiscapacidad/files/2009/08/ceguera-y-deficiencia-visual.pdf>

ONCE, (2022). *El Braille: lectura, aprendizaje, alfabeto y signos*. ONCE. <https://www.once.es/servicios-sociales/braille>

ONCE, (2022). *La discapacidad visual*. ONCE. <https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20discapacidad%20visual&text=Es%20decir%2C%20se%20trata%20de,un%20gran%20esfuerzo%20de%20enfoco>.

Ortiz Ocaña, A.L., (s.f.). *La Pedagogía Profesional: Objeto de estudio, principios y relaciones*. Universidad José de la Luz y Caballero. <http://www.fediap.com.ar/administracion/pdfs/La%20Pedagog%C3%ADa%20Profesional%20-%20Objeto%20de%20estudio,%20principios%20y%20relaciones.pdf>

Paredes, D., (2019). *Dimensiones pedagógicas que configuran las prácticas de aprendizaje-servicio*. Páginas de Educación, 12(2), 23-42. Epub. <https://doi.org/10.22235/pe.v12i2.1834>

Paredes, G., (2008). *Positivismo y Hermenéutica. Divergencias Ontológicas, Metodológicas y Epistemológicas*. AGORA. N.º 23. <https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A303642698&v=2.1&it=r&sid=IFME&asid=d293b350>

Pazos-López, Á., (2014). *Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la psicología del arte*. Acción Psicológica. Vol. 11. Núm. 2. Pp. 127 – 140. <https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v11n2/libre4.pdf>

Peñaranda Lozano, P.L. & Velasco Espitia, M.E., (2014). Teorías de la Recreación. Historia de la Recreación. *Antecedentes Históricos de la Recreación. Recreación en el Contexto Universal*. Pp. 14 – 19. https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_109/recursos/octubre2014/educacionfisica/semestre7/09092015/teoriaytendenciarecreacion.pdf

Peralta Antiaga, C.L., (2020). *Historia del turismo inclusivo en México*. Revista Digital Iberoamericana. https://issuu.com/revista.turismo.inclusivo/docs/riti__09

Pozo, J.C., (2020). *Turismo inclusivo y accesible para todos*. Andalucíalab. <https://www.andalucialab.org/blog/turismo-inclusivo-turismo-accesible/>

Rabanaque, C.R. et al., (s.f.). *Prácticas educativas inclusivas en el Museo: el transitar de una Muestra*. Área Educativa y Difusión Científica –Museo de La Plata. https://www.academia.edu/33729427/Pr%C3%A1cticas_educativas_inclusivas_en_el_Museo_el_transitar_de_una_Muestra

Rangel, I., (2022). *Turismo inclusivo: ¿Importa en México? Yo También*. <https://www.yotambien.mx/actualidad/turismo-inclusivo-importa-en-mexico/>

Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad, (s.f.). *Museo Nacional de la Acuarela*. Blog. <http://redmuseospcd.blogspot.com/search?q=acuarela>

Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad, (s.f.). *La inclusión de las personas con discapacidad en su visita a museos y espacios culturales*. Red de Museos para la Atención a Personas con Discapacidad. https://www.acuarela.org.mx/zoga/tiny_mce/jscripts/tiny_mce/plugins/jfilebrowser/archivos/20200916165556_0.pdf

Rekalde, I.; Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M. (2014). *La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos*. Educación XX1, 17 (1), 199–220. doi: 10.5944/educxx1.17.1.1074

Ríos Llamas, C. et al., (2021). *Habitar como conducta estética: una propuesta desde la enacción*. Sincronía Revista de Filosofía, Letras y Humanidades. Universidad de Guadalajara. Núm. 81. P. 229. http://sincronia.cucsh.udg.mx/pdf/81/214_231_2022a.pdf

Robles Rosales et al., (2019). *Turismo inclusivo*. Revista Digital de Divulgación e Investigación Turística. Vol. 8. Nº. 8. Pp. 106. <https://core.ac.uk/download/pdf/287324389.pdf>

Robles, B., (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. ENAH Cuiculco. Vol. 18. N°. 52. Pp. 39 – 49. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>

Rodríguez Fernández, A.C., (2017). *Alumnos con discapacidad visual: Análisis del procedimiento de apoyo educativo realizado desde la ONCE*. Universidad de Cantabria. Pp. 27 – 28. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12772/RodriguezFernandezAnaCristina.pdf?sequence=1>

Rodríguez Illera, J. L., (2018). *Educación informal, vida cotidiana y aprendizaje tácito*. Ediciones Universidad de Salamanca. Pp. 259 – 272. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/teoredu301259272/18958>

Rajo Vivot, A., (2015). *Cultura y discapacidad. Valores y culturas*. 3º Edición. http://repositorio.ub.edu.ar/bitstream/handle/123456789/6120/Rajo%20Vivot_CULTURA%20Y%20DISCAPACIDAD_3ra%20ed.pdf?sequence=1

Romero Ibáñez, P. [Magisterio TV]. (31 de diciembre de 2021). *¿Cómo diferencian didáctica y estrategia pedagógica?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EGLhITY8FS4>

Rosa Ávila, B., (2018). *Experiencias pedagógicas significativas de educación rural en Colombia, Brasil y México*. Universidad de la Salle Bogotá. Vol. 14. N°. 48. P. 135. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34254710006.pdf>

Rosas Mantecón, A., (2005). *Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la ciudad de México*. Anais do Museu Paulista, pp. 235 – 256. <https://www.scielo.br/j/anaismp/a/vcQ4NmGqJPzBdbfGRwbGvxG/?lang=es>

Sánchez Ruiz, J., Loarte Tene, M., & Caisachana Torres, D. (2020). *Turismo accesible e inclusivo en el Ecuador, frente al turismo accesible en otros países*. 12(1), 225-231. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-225.pdf>

Sarla Pascual, L., (1998). *Aproximación conceptual al ocio y tiempo libre: la recreación como herramienta de intervención social*. Universidad de la República. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Trabajo Social. Pp. 5 – 10. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/9884>

Secretaría de Turismo, (2017). *Turismo accesible. Una guía de cultura, hoteles, restaurantes, rutas y entretenimiento para todos*. Secretaría de Turismo. P. 40. <https://turismo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Turismo%20Accesible/TURISMO%20ACCESIBLE%20ESPANOL%20CDMX.pdf>

Secretaría de Turismo, (2021). Tercer Informe de Gobierno Agosto 2020 – Julio 2021. Secretaría de Turismo. Pp. 75 – 76. https://congresocdmx.gob.mx/archivos/parlamentarios/CO_37_09_04_11_2021.pdf

SECTUR, (2015). *Turismo Cultural*. SECTUR. <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Sernatur, (4 de junio de 2020). *Turismo accesible e inclusivo, de la teoría a la práctica*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pAy23ZXlvsk>

Taylor, SJ & Bogdan, R., (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, Paidós. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>

Tecnológico de Monterrey, (2023). *Glosario crítico de términos asociados con el aprendizaje a lo largo de la vida*. Tecnológico de Monterrey. Pp. 29 – 39. <https://observatorio.tec.mx/wp-content/uploads/2023/06/Reporte-Edu-Trends-Aprendizaje-a-lo-largo-de-la-vida.pdf>

Tejero González, J.M., (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. UCLM. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB->

4.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20entrevista%20semi%2Destructura da%20recolecta,muestra%20relativamente%20grande%20de%20participantes.

Time Out México Editores, (2017). *Red de museos para la atención a personas con discapacidad*. Time Out. <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/red-de-museos-para-la-atencion-a-personas-con-discapacidad>

Tite Cunalata, G.M. et al., (2020). *Turismo Accesible: Estudio Bibliométrico*. Universidad Externado de Colombia. <https://www.redalyc.org/journal/5762/576267205006/html/>

Touriñán López, J.M., (2016). *Educación Artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”*. Educación XX1. Vol. 19. Núm. 2. P. 52. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

UNESCO, (2010). *Cultura y Desarrollo. Evolución y perspectivas*. UNESCO. https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf

UNESCO, (2020). *El enfoque de Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida. Implicaciones para la política educativa en América Latina y el Caribe*. UNESCO. P. 13. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373632_spa

Universidad de Colima, (s.f.). *Cronograma*. Universidad de Colima. <https://recursos.ucol.mx/tesis/cronograma.php>

Universidad de Colima, (s.f.). *Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*. Universidad de Colima. <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>

Universidad de San Martín de Porres, (2017). *Introducción a la Economía*. USMP. P. 17. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2017-I/MANUALES/INTRODUCCION%20A%20LA%20ECONOMIA.pdf>

Utray, F. et al., (2011). *Design for All in multimedia guides for museums*. Universidad Carlos III de Madrid. N° 27. Pp. 1408 – 1415. https://www.academia.edu/77097637/Design_for_All_in_multimedia_guides_for_museums

World Tourism Organization UNWTO, (9 de diciembre de 2021). *Turismo accesible: Normas y recomendaciones para apoyar la recuperación del sector*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V8oT38BtTWU>

WTO, (1995). *Collection of Tourism Expenditure Statistics*. WTO. Pp. 10. <https://web.archive.org/web/20100922120940/http://pub.unwto.org/WebRoot/Store/Shops/Infoshop/Products/1034/1034-1.pdf>

Zúñiga Robles, L., (2019). *Manual de accesibilidad para museos*. Arte de Lima. 1° Ed. Pp. 30 – 39. <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>

Zúñiga Robles, L., (2019). *Manual de accesibilidad para museos. Conceptos básicos de accesibilidad en museología*. 1° Edición. Museo de Arte de Lima. Pp. 7 – 19. <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>

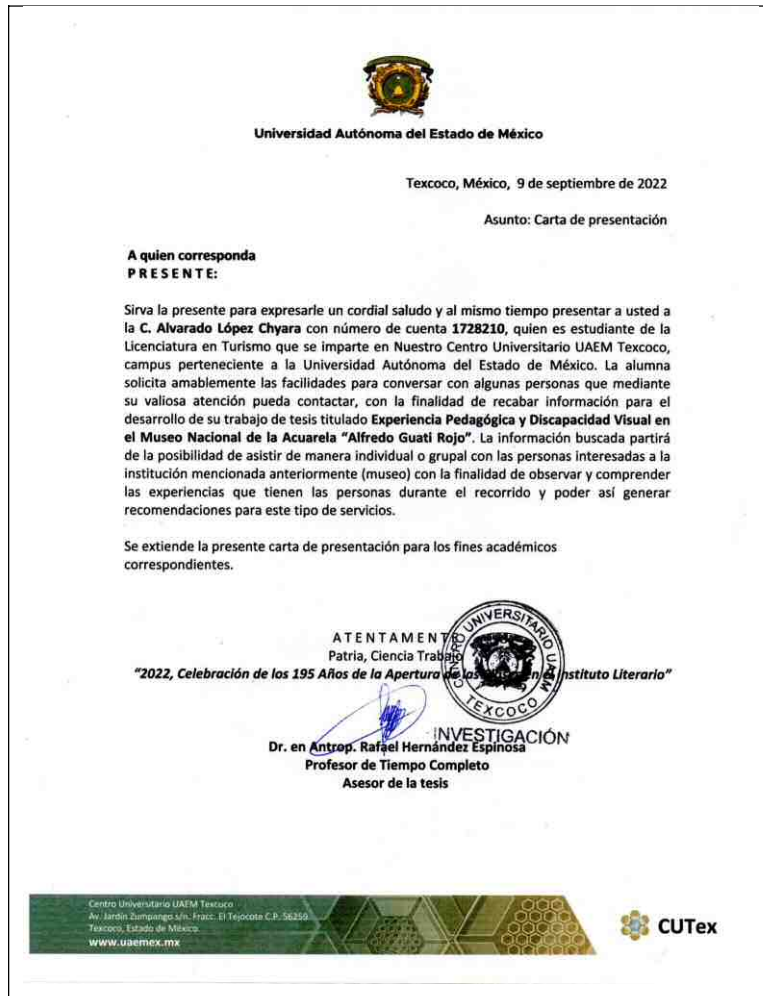
Zúñiga Robles, L., (2019). *Manual de accesibilidad para museos. Planificación y políticas del museo en accesibilidad*. 1° Edición. Museo de Arte de Lima. Pp. 29 – 33. <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2020/05/2019-zuniga-manual-de-accesibilidad-para-museos-per.pdf>

Anexos

Introducción

En el presente apartado se señalan algunos de los documentos que dieron la posibilidad de realizar el trabajo de campo en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” para llevar a cabo la presente investigación referente al turismo inclusivo.

Anexo 1. Carta de presentación para desarrollar trabajo de campo



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

Anexo 2. Mensaje de confirmación por parte del Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo” para colaborar en la práctica de campo



Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

Anexo 3. Carta de aceptación por parte de la I.A.P. Megavisión



Ciudad de México a 20 de septiembre de 2022

CARTA DE ACEPTACIÓN DE COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CAMPUS TEXCOCO
P R E S E N T E

Por medio de la presente hacemos de su conocimiento que con todo gusto aceptamos la colaboración que nos ha solicitado su alumna C. ALVARADO LÓPEZ CHYARA, Matricula: 1728210, estudiante de la Licenciatura en Turismo, para el desarrollo e investigación de su trabajo de tesis titulado Experiencia Pedagógica y Discapacidad Visual en el Museo Nacional de la Acuarela, "Alfredo Guati Rojo".

Agradecemos a la Señorita Chyara Alvarado su interés por la inclusión general de las personas con discapacidad en condiciones igualitarias y con dignidad; y esperamos ser de utilidad para el éxito de su tesis.

Sin más por el momento, agradecemos su atención.

Atentamente,

Raquel Carrillo Palomera
Directora
Megavisión, I.A.P.

Megavisión, I.A.P.
Francia No. 112 Col. Florida, Alc. Álvaro Obregón.CDMX. 01030
Tel. 5556623633, 5513543867 megaiaip@yahoo.com.mx

Fuente: Archivo personal del autor, (2022).

Anexo 4. Definición de aspectos, conductas y personas a observar en el **Museo Nacional de la Acuarela “Alfredo Guati Rojo”**

Durante el trabajo de campo en las instalaciones del Museo Nacional de la Acuarela **“Alfredo Guati Rojo”** y con el apoyo de los informantes pertenecientes a la Institución de Asistencia Privada **“Megavisión”**, se esperan identificar los siguientes aspectos y conductas durante el trascurso del recorrido:

Apreciación artística: comprende de todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, considerando la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética (Morales Artero, 2001).

Aprendizaje experiencial: proceso por medio del cual se construyen conocimientos mediante la reflexión para dar sentido a las experiencias (Gómez Pawelek, 2011).

Arte inclusivo: definido como la creación de contenidos artísticos dirigidos a personas con alguna discapacidad (Atayde, 2019).

Baja visión: “es la disminución de las funciones visuales, no recuperable por tratamiento y/o corrección refractiva” (González et al., 2007).

Ceguera: la fundación ONCE (2009) emplea este término utilizado para “referirse a aquellas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos)”.

Conducta estética: interpretada como la redefinición de sensorialidad, intencionalidad y receptividad del entorno (Ríos Llamas et al., 2022).

Discapacidad: término que incluye limitaciones en las actividades y restricciones en la participación, indicando aspectos negativos en la interacción social (OMS, 2001).

Educación artística: “es el área de intervención orientada al desarrollo de la persona–educando basada en competencias adquiridas desde la cultura artística, propiciando la formación de cada persona para desarrollar un sentido estético y artístico” (Tourriñán López, 2016).

Educación inclusiva: para Farrel (2001, citado por Dueñas Buey, 2010) es el grado en que una escuela acepta a todos como miembros de pleno derecho del grupo y valora su contribución, enfatizando el derecho participativo que toda persona tiene (p. 362).

Experiencia pedagógica: se centra en enseñar a trabajar temáticas a partir de la realidad vivida que contribuya al crecimiento académico (Rosa Ávila, 2018).

Expresión de emociones: James (1884, citado por Martínez Herrador, s.f.) menciona que es la percepción de los cambios fisiológicos aquellos que generan las emociones.

Persona con discapacidad visual: “se trata de personas que, o bien no ven absolutamente nada, o bien, en el mejor de los casos, incluso llevando gafas o utilizando otras ayudas ópticas, ven mucho menos de lo normal y realizando un gran esfuerzo de enfoque” (ONCE, 2022).

Perspectiva pedagógica: son las ideas, pensamientos, proyectos y propuestas estructuralmente indivisibles que buscan el desarrollo del niño (Casamort, 1987).

Proceso de aprendizaje: se considera como el procesamiento de información que hacen los alumnos apoyados de los medios (Meneses Benítez, 2007).

Proceso pedagógico: comprende de la convivencia escolar y reflexión por parte de los actores educativos con la finalidad de generar ambientes adecuados para la formación integral de los estudiantes (Duarte Duarte & Jurado Jurado, 2008).

Proceso recreativo – artístico: se considera la relación entre dos o más objetos que permitan conseguir un efecto para producir un determinado resultado (Ferrer, s.f.).

Sistema Braille: “sistema que aporta a las personas ciegas una herramienta válida y eficaz para leer, escribir, acceder a la educación, a la cultura y a la información sin necesidad de ver, guiándose solo por el tacto” (ONCE, 2022).

Turismo inclusivo: trata del conjunto de características que debe tener un espacio para poder llegar, entrar, salir y ser utilizado en condiciones de comodidad,

seguridad, igualdad y autonomía por las personas con discapacidad, incluyendo al resto de la población (Robles Rosales et al., 2019).