



Universidad Autónoma  
del Estado de México

# 25 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

María del Carmen García Maza





Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

**Carlos Eduardo Barrera Díaz**

*Rector*

Doctor en Ciencias Computacionales

**José Raymundo Marcial Romero**

*Secretario de Docencia*

Doctora en Ciencias Sociales

**Martha Patricia Zarza Delgado**

*Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados*

Doctor en Ciencias de la Educación

**Marco Aurelio Cienfuegos Terrón**

*Secretario de Rectoría*

Doctora en Humanidades

**María de las Mercedes Portilla Lujá**

*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Ciencias del Agua

**Francisco Zepeda Mondragón**

*Secretario de Extensión y Vinculación*

Doctor en Educación

**Octavio Crisóforo Bernal Ramos**

*Secretario de Finanzas*

Doctora en Ciencias Económico Administrativas

**Eréndira Fierro Moreno**

*Secretaria de Administración*

Doctora en Ciencias Administrativas

**María Esther Aurora Contreras Lara Vega**

*Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional*

Doctora en Derecho

**Luz María Consuelo Jaimes Legorreta**

*Abogada General*

Doctora en Ciencias de la Educación

**Yolanda Eugenia Ballesteros Senties**

*Secretaria Técnica de la Rectoría*

Licenciada en Comunicación

**Gimarely Valencia Alcántara**

*Directora General de Comunicación Universitaria*

Doctor en Ciencias Sociales

**Luis Raúl Ortiz Ramírez**

*Director de Centros Universitarios y  
Unidades Académicas Profesionales Región A*

Doctora en Ciencias de la Educación

**Sandra Chávez Marín**

*Directora de Centros Universitarios y  
Unidades Académicas Profesionales Región B*

25 ANIVERSARIO  
DE LA FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS  
*Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

**Carlos Eduardo Barrera Díaz**

*Rector*

Doctora en Humanidades

**María de las Mercedes Portilla Lujá**

*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración

**Jorge Eduardo Robles Alvarez**

*Director de Publicaciones Universitarias*

FACULTAD DE ARTES

Maestra en Estudios Visuales

**Ana Lilia Cruz País**

*Directora*

Maestra en Estudios Visuales

**Laura Yarosly Díaz Picazo**

*Subdirectora Académica*

Maestra en Administración de Recursos Humanos

**Alheli Vásquez Enríquez**

*Subdirectora Administrativa*

Maestra en Estudios Visuales

**Cinthia Sánchez Ramos**

*Coordinadora de Difusión Cultural*

*25 Aniversario  
de la Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del  
Estado de México*

MARÍA DEL CARMEN GARCÍA MAZA



Universidad Autónoma del Estado de México



*“2023, Conmemoración de los 195 Años de la Fundación del Instituto Literario del Estado de México”*

Primera edición, noviembre 2023

*25 Aniversario. Facultad de Artes*  
*Universidad Autónoma del Estado de México*  
María del Carmen García Maza

D. R. © Universidad Autónoma del Estado de México  
Av. Instituto Literario 100 Ote.  
Toluca, Estado de México  
C.P. 50000  
Tel: (52) 722 277 38 35 y 36  
<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt): 1800233



Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-737-0

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.  
Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez  
Coordinación editorial: Ixchel Edith Díaz Porras  
Corrección de estilo: Ma. del Socorro Zepeda Montes y  
Cristian Berenice Pacheco  
Gestión de diseño: Liliana Hernández Vilchis  
Formación: Elizabeth Vargas Albarrán  
Diseño de portada: Martha Eugenia Díaz Cuenca



## CONTENIDO

Introducción	9
Capítulo 1	
Las artes plásticas en el Instituto (1828-1956)	13
Las artes en el positivismo	19
Capítulo 2	
La Universidad y los inicios de la enseñanza de las Artes plásticas (1956-1996)	25
Capítulo 3	
Surge la Licenciatura en Artes Plásticas (1996-2001)	29
Inicio de actividades	31
En el cerro de Coatepec	42
Capítulo 4	
La transición de licenciatura a escuela (2001)	51
Capítulo 5	
Una realidad: Escuela de Artes (2001-2005)	57
Capítulo 6	
La transformación en Facultad (2005-2009)	67
Maestría	75

Capítulo 7	
Consolidación de la Facultad de Artes (2009-2013)	79
Arte Digital	84
Continúa la preparación, la realización de un doctorado	87
Capítulo 8	
Época de cosechar (2013-2017)	89
Alumnos	92
Docentes	103
Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística	111
Capítulo 9	
Nuevos tiempos (2017-2021)	113
Epílogo	133
Fuentes	137

## INTRODUCCIÓN

El 25 aniversario de la fundación de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX) invita a fortalecer nuestra identidad como universitarios; sabedores que, si conocemos nuestro pasado, podemos comprender el presente y construir el futuro que anhelamos.

Este libro es resultado de una amplia investigación desarrollada a lo largo de 25 años por la cronista de la Facultad, integrando a su vez gran número de los trabajos publicados como parte de las crónicas universitarias de este espacio académico. Cada uno de ellos ha sido enriquecido con testimonios orales y aportaciones documentales de quienes se vieron involucrados en su creación y desarrollo: alumnos, académicos, administrativos y directivos; además, pretende mostrar el sentir colectivo a través de distintas voces que se suman a la narrativa original a lo largo de cinco lustros de historia.

Para lograr dicho propósito se hizo una revisión sistemática de información; se seleccionó una muestra documental bajo la siguiente estructura: documentos que provienen de las crónicas universitarias de esta facultad, así como de planes, programas, proyectos y testimonios orales, como fuentes confiables. El instrumento que coadyuvó a la recolección de la información surge de las revisiones sistemáticas *Cochrane*, en donde se hace una clasificación y tipificación de rasgos que los documentos deben de incorporar. El análisis de la información se hizo bajo una técnica

de contenido; los resultados son expuestos durante el desarrollo del documento. Finalmente se contrastaron algunas de las ideas.

10 | Con base en lo anterior, primero se describirán los antecedentes, basados en evidencias empíricas que permitan comprender el origen de la enseñanza del dibujo en la Institución, desde su inicio como Instituto Literario del Estado de México el 3 de marzo de 1828, hasta el momento de la creación de la Licenciatura en Artes Plásticas el 17 de septiembre de 1996. Enseguida se hace un análisis de la historia de la Facultad, desde su nacimiento como Licenciatura en Artes Plásticas, su transformación en Escuela de Artes hasta ofrecer los primeros cursos de la Maestría en Artes Visuales que le permitieron obtener el estatus de Facultad de Artes, la creación de la Licenciatura en Arte Digital y del Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística. Posteriormente se presenta un recorrido sobre lo realizado por las diferentes administraciones que han guiado su desempeño, incorporando los testimonios de personas en las diversas esferas, institucional, académica y social. Finalmente se consideran informes de directores, planes de estudio, al archivo del Departamento de Control Escolar, así como documentos tanto del Archivo Histórico de la UAEMEX como del Archivo Histórico del Estado de México, para dar soporte y fundamento a esta investigación. Cabe resaltar, que todo lo anterior va acompañado de fotografías originales y documentos históricos que recuerdan el camino transitado; un camino que, como el arte, no es casual, se ha recorrido con plena conciencia y sin poder evitar que las emociones emerjan en cada curva, en cada recodo. Finalmente, este continuo andar ha llevado a lo que hoy es la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Un sentido agradecimiento a quienes, a través de entrevistas, nos compartieron sus vivencias, experiencias, éxitos y desafíos.



## CAPÍTULO 1

### LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL INSTITUTO (1828-1956)<sup>1</sup>

Con la consumación de la Independencia de México de la Corona española, surgió la necesidad de brindar enseñanza a la mayor parte de los pobladores de la nueva nación, ya que durante la Colonia solamente tenían acceso a la educación los peninsulares y los criollos. Algunos indígenas aprendían a leer y escribir; ocasionalmente, se les enseñaba un oficio para que se valieran por ellos mismos.

Guadalupe Victoria, primer presidente del México independiente, impulsó la educación a través de la creación de institutos en varias entidades del país. Su objetivo fue acercar la educación a la población que no había tenido oportunidad de acceder a ella, para formar ciudadanos capaces de gobernar a la nación que se estaba gestando.

Con la Constitución de 1824 se determinaron las entidades de los Estados Unidos Mexicanos; una de ellas fue la de México, que incluía los actuales estados de Hidalgo, Morelos, y Guerrero, además de la hoy Ciudad de México. La transformación e inestabilidad que se vivía en el país requirió que su capital se separara de la entidad de México, por lo que esta tuvo que cambiar

| 13

---

<sup>1</sup> Publicado con el título: “Origen de la enseñanza de las artes plásticas en la UAEM”, año 1, número 12, enero-marzo 2021, pp. 4-7, y en: “Origen de la enseñanza de las artes plásticas en la UAEM. Parte 2”. año 1, número 13, abril-junio 2021, pp. 2-4. *Revista de Identidad Universitaria*, México, UAEM.

su residencia, llegando a estar en tres locaciones diferentes: Texcoco (1827), San Agustín de las Cuevas, actual Tlalpan (1828) y, finalmente, Toluca (1830). En tiempos posteriores, el Estado de México cedió el territorio que ocupan los tres estados mencionados.

14 | La primera Constitución del Estado de México, promulgada el 14 de febrero de 1827, dispuso en su artículo 228: “En el lugar de residencia de los supremos poderes habrá un Instituto Literario, para la enseñanza de todos los ramos de la instrucción pública” (Honorable Congreso del 1 de octubre de 1847, 1848: 51-54). Con este mandato, Lorenzo de Zavala, gobernador de la entidad, estableció un Colegio el 4 de septiembre de 1827, mismo que fue oficializado en el Decreto Núm. 95 promulgado el 3 de marzo de 1828. En dicho decreto se observa la importancia que se le daba a las artes en ese tiempo, ya que menciona en una de sus partes: “con el fin de difundir la filosofía ilustrada, la ciencia, la cultura y las artes” (Honorable Congreso del 1 de octubre de 1847, 1848: 51-54).

Desde entonces, se contempló incluir la clase de dibujo en el plan de estudios; en el decreto mencionado se establece que entre los empleados del Instituto habrá: “Un catedrático de idioma francés, que sea juntamente director de dibujo, [...] Un ayudante del mismo en la dirección de dibujo” (Honorable Congreso del 1 de octubre de 1847, 1848: 51-54). Por lo que podemos deducir la intención de dar una educación integral a los jóvenes, al incluir en el currículo doce cátedras que abarcaban temáticas humanísticas, literarias y científicas.

En 1830, con el cambio de la capital a Toluca, el Instituto cerró sus puertas abriéndose nuevamente en 1833, cuando el Congreso local facultó al gobernador Lorenzo de Zavala “para

que establezca el Instituto Literario del Estado, bajo las bases que juzgue convenientes” (Honorable Congreso del 1 de octubre de 1846, 1847, 1848: 243-244). Zavala decretó la expropiación de una propiedad conocida como “Beaterio” para que en ella se instalara la institución y los estudiantes tuvieran un lugar digno donde recibir educación.

Con la instauración del centralismo y la invasión norteamericana, el Instituto suspendió actividades, abriéndose hasta 1846, cuando los liberales llegaron nuevamente al poder. Así, con Francisco Modesto Olaguíbel gobernador, Ignacio Ramírez “El Nigromante” secretario de Gobierno y Felipe Sánchez Solís director, el Instituto comenzó una nueva era, restableciendo el programa de becas para alumnos indígenas, llamados de “municipalidad” e instaurando una academia de dibujo y pintura de la cual el mismo Sánchez Solís se hizo cargo. El director del Instituto fue un apasionado de las artes plásticas y desde sus tiempos de estudiante sobresalió por su destreza para el dibujo (Sánchez-Arteche, 2017: 19).

En 1851, siendo gobernador el general Vicente Riva Palacio, el Instituto tuvo su primera Ley Orgánica y un año antes, su primer Reglamento Interior. Surgieron las carreras de jurisprudencia, comercio, agricultura, industria y agrimensores, además de la preparatoria. Se estableció una escuela de primeras letras, la academia de dibujo y pintura y diversos talleres como tipografía y litografía, carpintería, herrería y cantería. Se comprendió que la educación de los jóvenes era el camino para alcanzar el tan anhelado desarrollo económico y social. Se contó con maestros destacados en las diversas cátedras, algunos de ellos fueron: Ignacio Ramírez en derecho y literatura, el general Felipe Berriozábal en matemáticas y cálculo, Felipe Santiago Gutiérrez

en dibujo. Con respecto a esta última cátedra, la Ley Orgánica en su artículo 10 mencionaba: “A todos los alumnos se les enseñará dibujo lineal y además el natural o de paisaje, según su inclinación” (UAEM, 2004: 129).

16 | Cabe hacer mención de la presencia de Felipe Santiago Gutiérrez en el Instituto Literario del Estado de México. El maestro Gutiérrez, debido a la gran amistad que lo unía con el director del Instituto, Felipe Sánchez Solís, aceptó su invitación para que lo supliera e impartiera de forma gratuita la cátedra de dibujo; mencionando este último en el comunicado que envía al Secretario de Justicia e Instrucción Pública del Estado, el 29 de agosto de 1848, que “[...] este Señor por un efecto de patriotismo y deseo de cooperar a la Instrucción pública está dispuesto a servir la expresada clase gratis”. El gobernador Modesto de Olaguíbel agradeció su buena disposición y para que no le fuese “enteramente gravoso”, le pide “[...] que admita la pequeña asignación de 120 pesos anuales y los alimentos, que le ministrarán por el instituto, no como una retribución completa de sus servicios, sino como una demostración con que el gobernador ve su generosa deferencia” (Solís, 1848: 2). En enero de 1849, debido a “los grandes progresos que bajo su dirección han tenido los alumnos”, el gobernador autoriza pagarle al maestro la cantidad que marca la ley, la cual era de 600 pesos anuales, a sugerencia del director del Instituto (Solís, 1849: 4-5).



Con la llegada a Toluca, el 25 de julio de 1851, de las primeras prensas de litografía y tipografía al Instituto Literario, inició el desarrollo de la industria editorial. La litografía<sup>2</sup> se comenzó a utilizar para imprimir diversas imágenes, entre otras, las cartas geográficas del Estado de México. El taller de litografía y tipografía, al igual que los demás talleres instalados en el Instituto, sirvió para darles un oficio a los alumnos que no podían concluir sus estudios profesionales (García-Maza, 2019:129-130).

Las dos siguientes décadas se caracterizaron por una gran inestabilidad política en el país y por consiguiente en el Estado de México, lo que repercutió en la vida académica de la entidad. Los recursos eran escasos y la casona que albergaba al Instituto se encontraba en muy malas condiciones. Algunos documentos dan testimonio de ello, entre ellos, el que registra en 1856 la solicitud de apoyo al gobierno del estado, para reparar el techo del salón que ocupaba la Academia de Dibujo y Pintura (De la Fuente y Maldonado, 1856: 2).

---

<sup>2</sup> La litografía es una técnica planográfica, basada en la incompatibilidad que existe entre el agua y el aceite. Inventada en 1796 por el alemán Aloys Senefelder fue muy popular en el siglo XIX en la reproducción de imágenes. Se trata de dibujar con un lápiz graso o lápiz litográfico sobre una piedra caliza llamada piedra litográfica. Para que el dibujo se fije en la piedra y la grasa no pase a las zonas no dibujadas, se cubre toda con una película delgada de goma arábica. Posteriormente se remoja con agua. Las superficies no dibujadas absorben el agua y las dibujadas, al contener grasa, la rechazan. A continuación, se pasa el rodillo entintado sobre la piedra y la tinta se deposita solamente sobre la superficie dibujada, ya que la humedad de las partes no dibujadas repele la tinta. Finalmente, el dibujo se stampa con la ayuda de la prensa litográfica, permitiendo que la tinta depositada sobre el dibujo pase al papel.

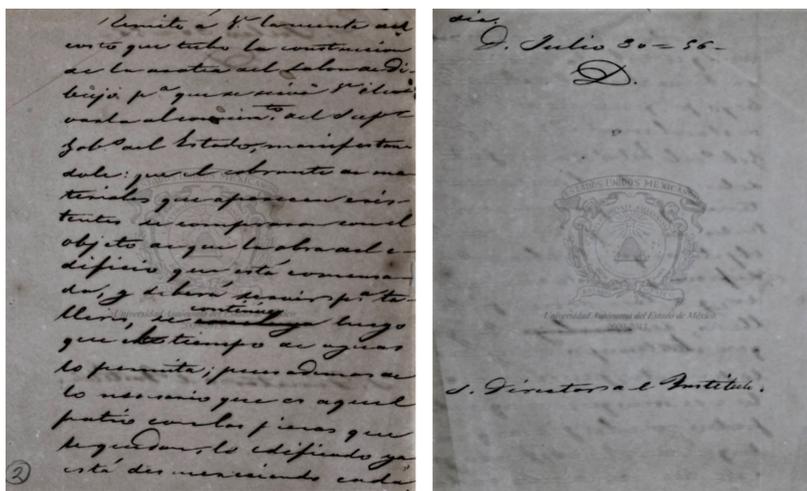


Imagen 3. Solicitud de apoyo al gobierno del Estado, para reparar el techo del salón que ocupaba la Academia de Dibujo y Pintura. 30 de julio de 1856.

## LAS ARTES EN EL POSITIVISMO

En 1871, siendo nuevamente gobernador el general Riva Palacio, se instauró el positivismo en el Instituto y, con este, el plan de la Escuela Nacional Preparatoria. La ciencia adquirió un papel relevante y con ella inició la modernización de la educación en el Estado. Se buscaba educar con valores cívicos y políticos que permitieran crear una conciencia nacional en los estudiantes, generar una homogeneidad cultural y disminuir la influencia de la Iglesia en la educación. Siempre recordando el objetivo de impartir una educación integral que incluyera materias relacionadas con las ciencias, las artes, la urbanidad, la moral y el conocimiento y amor a la patria. La Academia de Dibujo y Pintura permaneció; el Plan de Estudios de ese año incluía en los cursos preparatorios las materias de dibujo natural, de ornato y lineal (UAEM, 2004: 143).

Comenzaron a fluir mayores recursos hacia la institución para hacer viables las reformas que exigía esta nueva época en la vida académica. El 28 de julio de 1876 se autorizó al Instituto la cantidad de \$711.26 para construir un nuevo salón de dibujo, ya que el anterior se usaría para ubicar la clase de química, pues sus instalaciones serían ocupadas por la enfermería (Gordillo, 1876: 3).

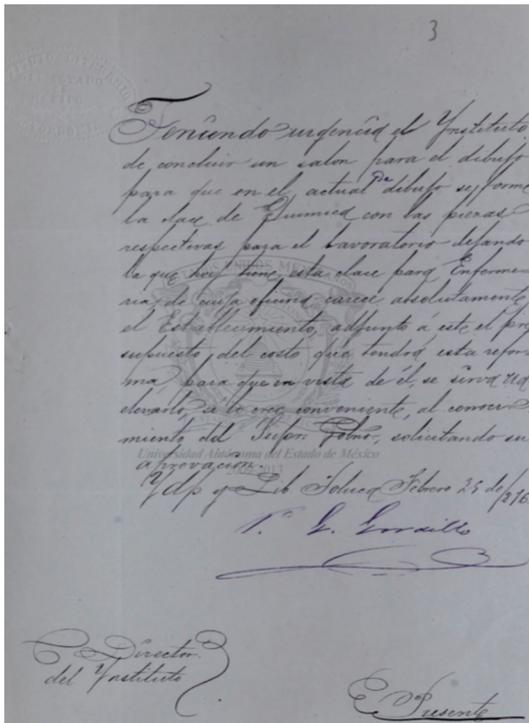
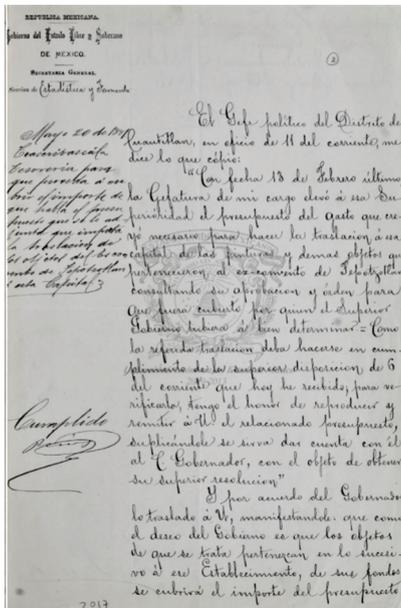


Imagen 4. Documento que acompaña al presupuesto para construir un nuevo salón de dibujo en el Instituto. 29 de febrero de 1876.

En mayo de 1881, siendo director Manuel M. Villada, aconteció un hecho de relevancia para la institución al recibir varias pinturas y objetos provenientes del Convento de Tepotzotlán, los cuales se ubicaron en la biblioteca del Instituto. Cabe mencionar que, con las Leyes de Reforma, en 1859 los bienes de la Iglesia pasaron a ser propiedad de la nación y este convento fue puesto a disposición del Estado de México en 1871. Para trasladar las pinturas se fabricaron 16 cilindros, se contrataron 20 peones y un conductor para el carro tirado por un caballo (Zúñiga y Barona, 1881: 2-4).

21



22 |



Imágenes 5 y 6. Documentos que hacen constar la intención de trasladar pinturas y objetos del exconvento de Tepotzotlán al Instituto. 16 mayo de 1881.

Entre 1886 y 1910 el Instituto recibió recursos que le permitieron, por primera vez en su historia, tener un edificio en condiciones adecuadas para cumplir con sus funciones, adquiriendo el aspecto que actualmente tiene. Académica y administrativamente se hicieron reformas que le facilitaron unificar criterios con los programas federales. En 1886, el Instituto cambia su nombre a Instituto Científico y Literario. En la Ley Orgánica emitida ese año, se continúa considerando obligatorio para todos los alumnos de los cinco años preparatorios acudir a la Academia de Dibujo (UAEM, 2004: 274); la Ley de 1898 ofrece dibujo a la acuarela como opcional para todos los alumnos (UAEM, 2004: 378), y en la reforma hecha en 1900 el dibujo forma parte de los seis cursos anuales de preparatoria (UAEM, 2004: 451-452). En esos tiempos se establecen los gabinetes de física, química y ciencias naturales,

así como un observatorio meteorológico. Los recursos son suficientes para traer equipo y materiales de Europa y modernizar a la Institución.

Durante la época revolucionaria, la vida académica se vio afectada por motivos económicos, así como por la ausencia de profesores y alumnos que incursionaron en la lucha armada como combatientes o ideólogos de la Revolución mexicana. A pesar de ello, los directores del Instituto pudieron evitar que la institución fuera cerrada, como sucedió en el siglo anterior.

En 1917 la Escuela de Primeras Letras del Instituto se incorporó definitivamente a la Normal, permaneciendo las escuelas secundaria, preparatoria y superior.

La década de 1920 a 1930 fue benéfica para la Institución, ya que en el Estado de México se vivió en relativa calma en comparación con los sucesos políticos que ocurrieron en el ámbito federal, después del asesinato de Emiliano Zapata y la rendición de Francisco Villa.

La Ley Orgánica emitida en 1931 estableció buscar “el desarrollo intelectual, moral y físico de los alumnos y el de sus facultades estéticas” (UAEM, 2004: 507). Los planes de estudio de secundaria y preparatoria no cambiaron, las clases de dibujo continuaron formando parte de estos.

Durante estos años, un gran número de maestros impartieron las clases de dibujo, pintura, litografía y tipografía en el Instituto. Algunos de ellos, según consta en documentos encontrados en el Archivo Histórico Universitario, fueron:

**Tabla 1. Profesores de la Academia de dibujo y pintura  
y del Taller de tipografía y litografía**

<i>Nombre</i>	<i>Cátedra</i>	<i>Año de ingreso</i>
Vicente Guzmán	Dibujo	1833
Felipe Sánchez Solís	Dibujo	1847
Felipe Santiago Gutiérrez	Dibujo	1848
Manuel Jiménez Salgado	Tipografía	1851
José María Domenech	Dibujo, Pintura y Litografía	1855
Anacleto Escutia	Dibujo y Pintura	1856
Trinidad Dávalos	Tipografía	1855
Manuel Jiménez	Tipografía	1858
Francisco González* y Pedro Martínez	Tipografía	1863
Gregorio Figueroa	Dibujo y Pintura	1864
Campos	Dibujo y Pintura	1868
Leandro Sánchez y Montaña	Dibujo	1869
L. Legorreta	Dibujo	1870
Luis Coto	Dibujo	1880
Isauro Manuel Garrido	Tipografía	1888-1889
Isidro Martínez**	Dibujo del natural	1897
Pascual Morales Molina	Auxiliar de Dibujo del natural	1902

\*\*Se desconoce en qué momento se retira.

\*\*Se encontraron registros de calificaciones con su firma hasta 1919.

Elaboración propia.

## CAPÍTULO 2

### LA UNIVERSIDAD Y LOS INICIOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS (1956-1996)<sup>3</sup>

|25

El 31 de diciembre de 1943, el Instituto obtiene su autonomía, dándole la libertad de elegir a sus autoridades, disponer de sus recursos y decidir sobre sus planes de estudio. Con la transformación del Instituto Científico y Literario Autónomo en Universidad Autónoma del Estado de México, el 21 de marzo de 1956, la institución quedó integrada por las facultades de Jurisprudencia, Medicina, Ingeniería y Comercio y Administración; las escuelas de Iniciación Universitaria, Preparatoria, Enfermería y Obstetricia y Superior de Pedagogía; así como por organismos de investigación y difusión cultural (UAEM, 2004: 552).

Con estas bases, el Taller libre de pintura y dibujo, fundado por el profesor Orlando Silva Pulgar en 1953, modifica su nombre en 1956 a Talleres de Pintura y Escultura, los cuales estuvieron ubicados en el Edificio de Rectoría de 1953 a 1964, año en se trasladan al Parque Matlazincas, en el Cerro del Calvario, donde funciona con recursos tripartitas: UAEM, INBA y Gobierno del Estado (CeAC, 2013: 9).

Así, las artes plásticas comienzan a formar parte de las propuestas que la Universidad pone al alcance de toda la sociedad.

---

<sup>3</sup> Publicado con el título: "Origen de la enseñanza de las artes plásticas en la UAEM. Parte 2". *Revista de Identidad Universitaria*, México, UAEM, año 1, número 13, abril-junio 2021, pp. 2-4.

Con el impulso del maestro Silva, los talleres gozaron de gran aceptación por la libertad creativa e ideológica que en ellos se practicaba. Ahí se reunían jóvenes artistas, escritores y poetas, formando una comunidad que dejaría huella en la vida cultural de Toluca.

26 |



Imagen 7. Alumnos del curso de verano del maestro Orlando Silva Pulgar, visitando el Centro de Investigación Artesanal en Lerma. Acervo de la Familia Silva (1984).



Imagen 8. Maestro Bernabé Fernández con alumnos en los Talleres de Pintura y Escultura. Acervo de la Familia Silva (1985).

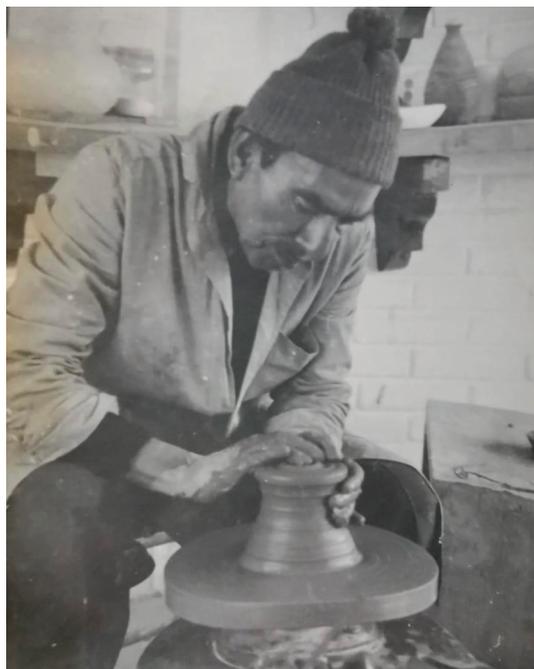


Imagen 9. Genaro Silva Sotero en los Talleres de Pintura y Escultura. Acervo de la Familia Silva (1985).



Imagen 10. El maestro Orlando Silva Pulgar con el Lic. Adolfo López Mateos, entonces Secretario del Trabajo, en la inauguración del mural *Síntesis*, en el Edificio Central de Rectoría. Acervo de la Familia Silva (16 de junio de 1958).

Norma de la Llave señala que, en algún momento, el taller fue saqueado perdiéndose obra y documentos del maestro Silva. En consecuencia, la UAEMEX decide que la escuela se traslade a un edificio en la calle Tenancingo de la colonia Sánchez, adoptando el nombre de Escuela de Artes Plásticas “José María Velasco”, en la cual se establecen talleres de pintura, escultura, cerámica, vitrales, grabado y serigrafía. Posteriormente, la institución se muda a otro espacio en la calle de Allende y se nombra coordinador al maestro Silva, quien se retira en 1988 (De la Llave, 2020).

Las actividades continúan hasta que, en 1993, durante la rectoría de Marco Antonio Morales Gómez, la escuela es denominada Centro de Actividades Culturales (CeAC), ubicado desde 1992 en Instituto Literario Núm. 211 Ote., en el centro de la ciudad de Toluca (CeAC, 2013: 11). Actualmente ofrece diversos talleres culturales y artísticos para atender las demandas que en estos rubros hacen la comunidad universitaria y la sociedad.

En cuanto a estudios profesionales, existe el antecedente de la Facultad de Arquitectura y Arte —nombre que se le da en 1974—, precedida por la Escuela de Arquitectura creada el 27 de diciembre de 1963. Pocos años después, de 1966 a 1986, un destacado arquitecto y artista, Vicente Mendiola Quezada, impartió clases de historia de la arquitectura, dibujo al desnudo y acuarela; sus enseñanzas dieron gran prestigio a la Universidad (Castañeda-Arratia, 2010: 1-3).

En 1987, en dicha facultad iniciaron los estudios de Diseño Gráfico y Diseño Industrial (Castañeda-Arratia, 2010: 3). Sin embargo, aunque en ambas se impartieron materias relacionadas con el dibujo, la pintura, la gráfica y la escultura, solo eran parte de sus planes de estudio.

## CAPÍTULO 3

### SURGE LA LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS L. EN D. G. LILIA MARGARITA PONCE AMEZCUA (1996-2001)<sup>4</sup>

La Licenciatura en Artes Plásticas surgió durante la rectoría de Marco Antonio Morales Gómez (1993-1997), como “[...] una respuesta de la UAEM a la búsqueda de un espacio académico en el ámbito institucional universitario para acoger a las artes de manera profesional, con el fin de dar impulso al desarrollo de los aspectos culturales y artísticos” (UAEM, 1996: 4). Morales Gómez señala:

|29

La idea comenzó a surgir entre los integrantes del área de Diseño Gráfico de la Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria; ellos comentaban conmigo la necesidad de incorporar a la plástica como parte de la oferta profesional que la universidad ofrecía a la sociedad. Parte de ese equipo era Lilia Margarita Ponce Amezcua, a quien le encomendé encabezar dicho proyecto.

Así comenzó a gestarse un espacio que integrara los estudios de las artes, bajo el principio que teníamos muy claro en la rectoría: la Universidad forma seres humanos que eligen dedicarse a una profesión, es decir, personas que se dedicaran a la medicina, personas que se dedicaran a la ingeniería o personas que se dedicaran al arte.

---

<sup>4</sup> Publicado en 2013 como: “La Facultad de Artes a través de los años” en publicación del Colegio de Cronistas en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XII/FACULTAD\\_ARTES.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XII/FACULTAD_ARTES.pdf) y como: “Origen de la enseñanza de las artes plásticas en la UAEM. Parte 2”. Revista de Identidad Universitaria, México, UAEM, año 1, número 13, abril-junio 2021, pp. 2-4, e-ISSN 2448-7651.

Buscábamos unir la técnica con la creatividad, la técnica con el humanismo. A Lilia se le debe mucho, estuvo muy comprometida con el proyecto, se metió con todo (Morales-Gómez, 2020).

30 | Bajo este panorama, Ponce Amezcua trabajó sobre la elaboración del currículum de la licenciatura en su fase inicial, con Guadalupe Parra Dávila, Melania Núñez Armas y Silvia Domínguez Núñez, integrándose posteriormente al comité de currículum Eduardo Bernal Gómez, Nieves Arias Sandí, Janitzio Alatraste Tobilla y Ana Lilia Maciel Santoyo (UAEM, 1996: 2).

Todos ellos propusieron crear una licenciatura que en sus programas de estudio reflejara un enfoque integral de las artes, manteniendo un equilibrio tanto a nivel racional y emotivo, como en la conceptualización y en el oficio. De tal forma que pudiese formar estudiantes —futuros profesionistas de la plástica— capacitados e informados en los avances científicos y la tecnología derivada de estos avances; conscientes de su entorno, capaces de tomar decisiones y proyectar en el ámbito social y cultural sus propuestas plásticas.

El 31 de mayo de 1996, el currículum fue turnado para su revisión y aprobación a la Comisión de Planeación y Evaluación Académica del H. Consejo Universitario (H. Consejo Universitario, 2000: 1145).

El 28 de junio del mismo año, se aprobó la creación de la Licenciatura en Artes Plásticas en la sesión ordinaria del H. Consejo Universitario (H. Consejo Universitario, 2000: 1159), nombrando coordinadora a Lilia Margarita Ponce Amezcua para su instrumentación.

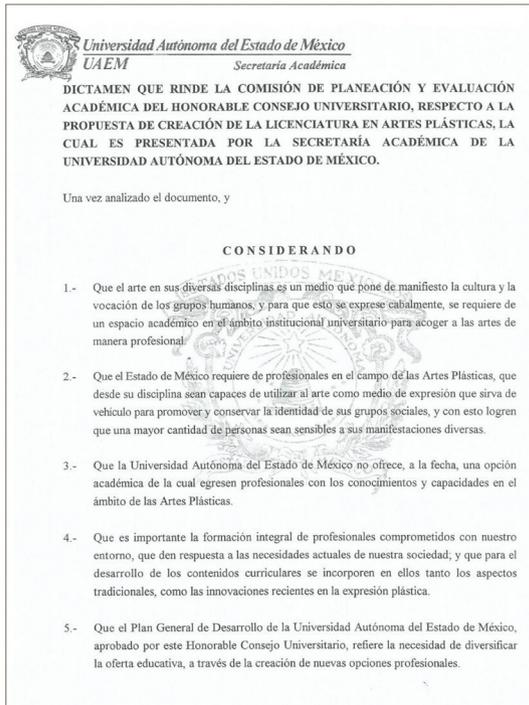


Imagen 11. Oficio del dictamen de la Comisión de Planeación y Evaluación Académica del H. Consejo Universitario respecto a la propuesta de “Creación de la Licenciatura en Artes Plásticas”.

## INICIO DE ACTIVIDADES

El 18 de septiembre de 1996, con la presencia del rector, Marco Antonio Morales Gómez; del secretario académico, Gilberto Cortés Bastida; y de Armando Guadarrama, coordinador general de Difusión Cultural, se inauguró el espacio académico donde se desarrolló la primera fase de estudios, iniciando así sus labores con una plantilla de 12 maestros, 36 alumnos y cinco administrativos,

en una casa de principios de siglo ubicada en la calle Primero de Mayo Núm. 512, colonia Santa Clara de la ciudad de Toluca. Dicho inmueble se acondicionó para cubrir las necesidades de la licenciatura, de manera que contara con tres talleres: fotografía, escultura y gráfica; tres espacios que funcionaban, según se requería, como talleres de pintura, dibujo y serigrafía o como sala de exposiciones y auditorio; un área administrativa y una biblioteca que era al mismo tiempo sala de maestros. En ella iniciaron sus estudios la primera y segunda generación de alumnos, quienes prácticamente se apropiaron de la casa. Fue una etapa llena de entusiasmo y convivencia; estudiantes y maestros establecieron fuertes vínculos que perduran hasta la fecha.

Fortunato Morales Gómez, a quien cariñosamente llamamos “Don Fortu”, fue una de las personas que se integraron como parte del personal de mantenimiento; él continúa actualmente laborando en la facultad, y nos comparte:

A los alumnos se les toma mucho cariño, en aquel entonces eran muy pocos y los espacios muy pequeños, pues era una casa que se adaptó a las necesidades que se tenían. Las habitaciones eran salones, talleres, la dirección. La cocina se usaba como taller de fotografía y el patio de atrás era el taller de escultura. Ahí estuvimos un año, fueron momentos muy bonitos, éramos como una gran familia (Morales-Gómez, 2020).



Imagen 12. Ceremonia de apertura del espacio académico. En la fotografía, de izquierda a derecha: Francisco Javier Flores Calderón, Gilberto Cortés Bastida; Marco Antonio Morales Gómez; Lilia Ponce Amezcua, y Armando Guadarrama Garduño. Acervo de la Facultad de Artes (1996).



Imagen 13. Al fondo, J. Alonso Zarza Santillán; al frente, Alejandro Ortiz Vázquez; alumnos de la primera generación, realizando uno de los ejercicios de taller de creatividad. Acervo de la Facultad de Artes, (1997).



Imagen 14. Los pasillos de la casa donde inició la Licenciatura en Artes Plásticas se convertían en área de trabajo, según se requería. En la fotografía, de izquierda a derecha: C. Benjamín Nava Estrada y Tania Gutiérrez Martínez. Acervo de la Facultad de Artes, (1997).



Imagen 15. Ana Lilia Cruz Pais, alumna de la segunda generación de la Licenciatura en Artes Plásticas, en el área de talleres. Acervo de la Facultad de Artes, (1997).



Imagen 16. José Luis Vera Jiménez, en la biblioteca y sala de maestros. Acervo de la Facultad de Artes, (1997).

Las actividades culturales y de difusión comenzaron desde el ingreso de la primera generación, había surgido una nueva licenciatura, era necesario que la comunidad universitaria y la sociedad en general conocieran la obra de los docentes y de artistas invitados. Por ello, uno de los espacios de la casa se acondicionó como salón de usos múltiples y galería, donde se montaron diversas exposiciones colectivas e individuales.

Guadalupe Buzo Flores, maestra que participó desde la creación de la Licenciatura en Artes Plásticas hasta 2000, recuerda una exposición individual presentada en la galería de aquella casa de Primero de Mayo:

Se inauguró el 31 de enero de 1997 y, para mí, fue toda una experiencia de imaginación, de creatividad, de ensueño, de alegorías tejidas a partir de fibras, de lanas, de cordeles de henequén teñidos en diversos colores, un paréntesis en la vida que implicó atar y desatar, tejer y destejer, hilar y deshilar, teñir, tender fibras al sol, hacer ovillos, madejas, llenar lanzaderas y realizar bocetos, dibujos, plasmar ideas

y trasladarlas a materiales textiles de diferentes calidades, espesores y texturas. ¡Cómo olvidar las horas transcurridas frente al telar, largas madrugadas, interminables mañanas, tardes etéreas, siempre entre hilos, rodeada de colores, de fibras, de materiales nobles al momento de obedecer una torsión, un relleno, una forma! “Hilando sueños”, que es como entretejer mundos posibles e imágenes múltiples. La memoria de un atropello de recuerdos que se agolpan y quieren salir a la luz, los retruécanos, las facetas in-visibles de nosotros mismos y de nuestras vivencias (Buzo-Flores, 2020).



Imagen 17. *Tramando sueños*. Textil con barro. Guadalupe Buzo Flores (1996).

Oswaldo Armas Rosas, alumno de la segunda generación de la Licenciatura en Artes Plásticas, recuerda:

Al ser tan pocos se vivía un ambiente muy familiar, era como estar en nuestra casa, eso me ayudó a no extrañar tanto a mi familia que vivía en Capulhuac. Todos nos ayudábamos y seguíamos las indicaciones de nuestros maestros mucho más de lo que se hace ahora. Yo trabajaba y estudiaba, daba un taller de pintura en la Preparatoria Regional de Santiago Tianguistenco, siempre me atrajo la docencia, actualmente soy profesor de escultura aquí en la facultad (Armas-Rosas, 2020).

|37

Con la llegada de la segunda generación integrada por 40 alumnos las instalaciones se volvieron insuficientes, por ello se buscó un nuevo espacio. Así, a principios de abril de 1998 la licenciatura se muda a una casa construida alrededor de los años cincuenta, ubicada en Av. Hidalgo Núm. 1011 Poniente, en la colonia San Bernardino. Contaba con un gran patio, terrazas y un anexo en la parte posterior, lo que permitió tener mayor espacio para trabajar. Hubo, por supuesto, que adaptarla a las nuevas necesidades, lo que llevó tiempo y esfuerzo por parte de las autoridades responsables.



Imagen 18. De izquierda a derecha: María de Lourdes Cejudo Escobar con Ana Aurora Maldonado Reyes y Lilia Ponce Amezcua. Como se puede observar, la barda perimetral de la casa se utilizaba para que los alumnos aprendieran a pintar al fresco y el patio servía como área de exposiciones. Acervo de la Facultad de Artes (1998)

Oswaldo señala que cuando en el taller de pintura les tocaba hacer el fresco, primero tenían que aprender a preparar los muros:

Yo tenía la fortuna de que mi papá conocía ese oficio y apoyé en su mayoría a hacer los primeros aplanados, encalados y preparar para mis compañeros sus pedacitos de muro para que pintaran. Nuestro maestro fue Juventino Castillo (Armas-Rosas, 2020).

Para Angélica Marengla León Álvarez, alumna de esta misma generación y primera egresada en ocupar la dirección de la Facultad, la sensación que ella conserva de este lugar es la de un hogar.

Esto de habitar casas reforzaba muchísimo la sensación de familia, donde comparten personas diferentes, extrañas, con muchos problemas y un mismo objetivo, que como en toda familia, finalmente todos te acogen y convivimos (León-Álvarez, 2020).

En mayo de 1998 se instaló el taller de litografía en un área del anexo, hecho que convirtió a la licenciatura en una de las pocas en el país que contaba con este tipo de taller.



Imagen 19. De izquierda a derecha: María de Lourdes Cejudo Escobar, Lilia Ponce Amezcua y María del Carmen García Maza en el taller de gráfica. Acervo de la Facultad de Artes (1998).

Ya instalado el taller, los estudiantes de la primera generación comenzaron sus clases de litografía, las tomaban dos veces por semana, siete horas continuas cada día. Juliana Rojas y Aleida Escandón, integrantes de esa generación, nos comparten:

Las horas se pasaban rapidísimo. Estábamos muy entusiasmados, teníamos el primer taller de litografía artística en la ciudad de Toluca y era solo para nosotros. Tuvimos una gran maestra, Virginia Ayala, ella nos enseñó a valorar las piedras, a considerar el gran esfuerzo que se había hecho para adquirirlas y, por consiguiente, a tratarlas con gran cuidado para que no se dañaran (García-Maza, 2019).

Los requerimientos aumentaban no solo en cuanto a recursos materiales e infraestructura, también en recursos humanos. No había en Toluca suficientes artistas que contaran con una licenciatura, lo cual era un requisito para ser contratado, ante ello, se estableció contacto con egresados de escuelas de la Ciudad de México para invitarlos a dar clases. Concurrieron artistas mexicanos y extranjeros, la mayoría egresados de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. El maestro Rafael Charco Portillo recuerda:

Llegué aquí invitado por la maestra Virginia Ayala, estaba un poco renuente porque me dedicaba totalmente a la producción; sin embargo, decidí darme la oportunidad por dos razones: estaba en un lugar cercano a la Ciudad de México y al mismo tiempo no había mucha presencia de artistas en esta zona (Charco-Portillo, 2020).

En septiembre de 1998, los alumnos de la primera generación ingresaron al quinto semestre, debiendo seleccionar el área de interés, tal como lo marcaba el plan de estudios, eligiendo entre pintura, escultura o gráfica. Asimismo, ingresó la tercera generación integrada por 22 alumnos. Todo ello trajo como consecuencia que las instalaciones no fuesen suficientes.



Imagen 20. De izquierda a derecha: Elina González Vilchis, Lilia Ponce Amezcua, Patricia Alcalá Núñez, Ana Aurora Maldonado Reyes y María del Carmen García Maza, evaluando proyectos. Acervo de la Facultad de Artes, (1998).



Imagen 21. Registro en la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública (SEP) de la Licenciatura en Artes Plásticas de la UAEM.

El 23 de diciembre se informó, a través de la prensa, que la construcción de lo que sería la Escuela de Artes era ya una realidad en el espacio que se tenía destinado para ella en el cerro de Coatepec y que, además, se contaba con un presupuesto de 15 millones de pesos.

42 | El 8 de junio de 1999, el rector visitó por primera ocasión el espacio académico para informar que en cuestión de días sería posible mudarse a las nuevas y definitivas instalaciones. Con una actitud abierta para recibir toda clase de comentarios, se refirió a la licenciatura como “Un hemisferio al que hace falta voltear más seguido, ya que en él se cultiva el espíritu”.

#### EN EL CERRO DE COATEPEC

El 15 de julio de 1999, César Camacho Quiroz, gobernador del Estado de México, inauguró las nuevas instalaciones de la Licenciatura en Artes Plásticas. En el acto lo acompañaron en el presídium Uriel Galicia Hernández, rector de la UAEM; Efrén Rojas Dávila, secretario de Educación, Cultura y Bienestar Social del Estado; Armando Garduño Pérez, presidente municipal de Toluca; Ezequiel Jaimes Figueroa, secretario académico de la UAEM; en representación de Lilia M. Ponce Amezcua, coordinadora de la Licenciatura en Artes Plásticas, María del Carmen García Maza, y representando a los alumnos, Adriana Díaz Ramírez, Mariana Gasca Leyva y Norma Alviso Cruz.



Imagen 22. Ceremonia de inauguración de las instalaciones de la Licenciatura en Artes Plásticas. Acervo de la Facultad de Artes (1999).

El gobernador señaló que, la Universidad al dar a los alumnos del Estado de México la oportunidad de cultivar el espíritu, las artes, y particularmente las artes plásticas, cubre un aspecto importante del que carecía, convirtiéndose en una universidad completa.



Imagen 23. El gobernador César Camacho Quiroz en su discurso inaugural de las instalaciones de la Licenciatura en Artes Plásticas. Acervo de la Facultad de Artes (1999).

Por su parte, el rector manifestó que, por tradición, la Universidad mantiene un profundo compromiso con el cultivo y difusión del arte desde los tiempos del Instituto Científico y Literario de Toluca hasta la actualidad y es ahora cuando ya, aquellos que gustan de practicar la pintura, la escultura y la gráfica, pueden realizar sus estudios y obtener el grado de licenciatura en la UAEM.

44 | La alumna Adriana Díaz Ramírez agradeció el apoyo de las autoridades universitarias y del gobierno del Estado para la creación de la licenciatura y se comprometió a nombre propio y de sus compañeros:

Desde el papel que tenemos de estudiantes, seguiremos participando en la búsqueda del equilibrio, del dominio de las técnicas artísticas y la fundamentación teórica. No pretendemos ser solamente humanistas sin oficio ni técnicos sin formación teórico-conceptual, sino profesionales de las artes plásticas que desarrollen su creatividad y su sensibilidad, pero que también interactúen con la comunidad a la que pertenecen, mediante actitudes propositivas y dinámicas que participen del proyecto cultural y social de nuestra entidad.



Imagen 24. Adriana Díaz Ramírez, en representación de la primera generación, dio mensaje de agradecimiento. Acervo de la Facultad de Artes (1999).

Posteriormente, la comunidad de artes plásticas, junto con las autoridades e invitados, hicieron un recorrido por las instalaciones. Los maestros responsables de los diferentes talleres y asignaturas explicaron su quehacer, mientras los alumnos mostraron sus aptitudes artísticas.



Imagen 25. Corte de listón que dio inicio al recorrido de las nuevas instalaciones de la Licenciatura en Artes Plásticas, el 15 de julio de 1999. De izquierda a derecha: Armando Garduño Pérez, María del Carmen García Maza, César Camacho Quiroz y Uriel Galicia Hernández. Acervo de la Facultad de Artes (1999).

Al finalizar el recorrido, los alumnos Enrique A. Plata Ayala, A. Marengla León Álvarez y Violeta C. Miranda Mendoza, entregaron como agradecimiento una de sus obras a César Camacho Quiroz.

Esta etapa se caracterizó por la difusión de la licenciatura en el ámbito local; los jóvenes salían de las aulas para dar a conocer su obra entre la comunidad a través de creativas estrategias como: “Subenestrujanbajan” acción presentada a bordo de un camión de pasajeros de la línea urbana 2 de Marzo, montando exposiciones en los billares ubicados en el Portal 20 de noviembre, en “La

Harinera”, en la estación del tren o haciendo un recorrido de fin de cursos con esculturas colocadas sobre la plataforma de un camión de carga.

46 |



Imagen 26. Invitación a “Subenstrujanbajan”, exposición de acciones e instalaciones en un camión de la extinta ruta 2 de marzo, de los alumnos de la segunda generación.



Imagen 27. Exposición de los alumnos de la segunda generación en la estación del tren de Toluca. Acervo de la Facultad de Artes. (2000).

Durante la administración de Lilia Ponce Amezcua se realizaron los dos primeros salones anuales de la Licenciatura en Artes Plásticas, los cuales dieron a conocer la incipiente producción de los alumnos. Igualmente, se organizó el primer foro de la Licenciatura en Artes Plásticas, bajo el título “Primer Foro de Artes Visuales”.



Imagen 28. Invitación al Primer Salón Anual de la Licenciatura en Artes Plásticas realizado en la Casa de Cultura de Tlalpan del 9 al 23 de julio de 1999.



Imagen 29. Curso sobre investigación impartido a profesores de la Licenciatura en Artes Plásticas. Acervo de la Facultad de Artes (2000).

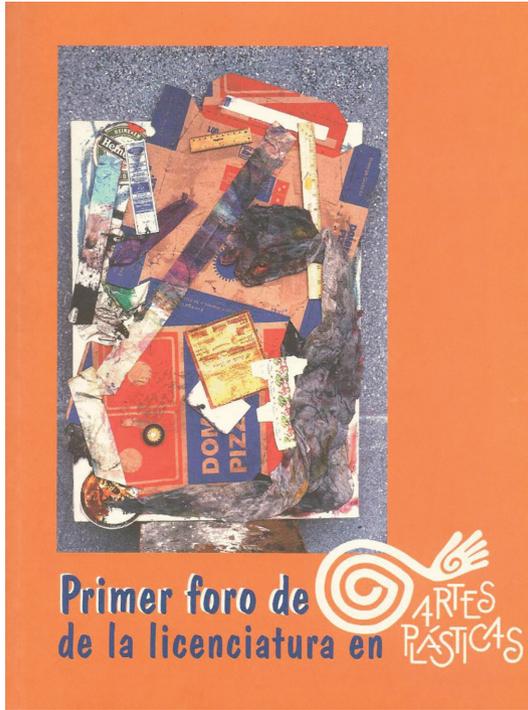


Imagen 30. Portada de la relatoría del Primer Foro de la Licenciatura en Artes Plásticas. Fragmento del contenido.

En 2001, culminó la administración de Lilia Ponce Amezcua, durante este periodo se consolidaron las bases de la Licenciatura en Artes Plásticas.



## CAPÍTULO 4

### LA TRANSICIÓN DE LICENCIATURA A ESCUELA MTRO. HÉCTOR PAULINO SERRANO BARQUÍN (2001)<sup>5</sup>

El rector Rafael López Castañares designó a Héctor Serrano Barquín, como coordinador de la Licenciatura en Artes Plásticas a partir de abril de 2001. La primera generación estaba por concluir sus estudios y la licenciatura lo suficientemente apta para convertirse en Escuela. Serrano Barquín fue el encargado de llevar esa transformación a buen término. Al respecto comenta:

|51

Se dio gran importancia al nombre que llevaría la escuela, se propuso Escuela de Artes en general, porque recuerdo que se hizo mucho énfasis en que no se enfocara solo a la plástica, por lo cambiante del arte; que no se le etiquetara con un nombre que después fuera una camisa de fuerza; que quedara totalmente abierta (Serrano-Barquín, 2012).

---

<sup>5</sup> Publicado en 2013 como: “La Facultad de Artes a través de los años” en publicación del Colegio de Cronistas disponible en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XII/FACULTAD\\_ARTES.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XII/FACULTAD_ARTES.pdf)



Imagen 31. Ceremonia de entrega de certificados a la primera generación en la sala Ignacio Manuel Altamirano. De izquierda a derecha: Marco Antonio Morales Gómez, director general del Instituto Mexiquense de Cultura; Héctor Serrano Barquín, coordinador de la Licenciatura; Rafael López Castañares, rector; y Maricruz Moreno Zagal, secretaria de Docencia. Acervo de la Facultad de Artes (2001).



Imagen 32. Inauguración de la exposición conmemorativa al egreso de la Primera Generación de la Licenciatura en Artes Plásticas en la Galería Universitaria. Entre los asistentes, el maestro Leopoldo Flores. Acervo de la Facultad de Artes (2001).

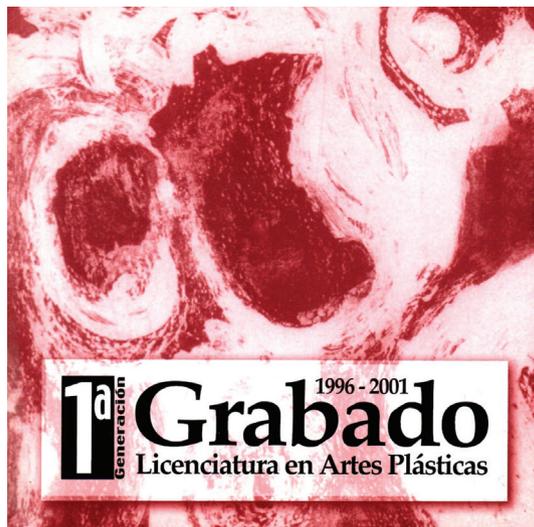


Imagen 33. Portada del folleto de una exposición de grabado realizada en el Museo de la Estampa de la ciudad de Toluca del 19 de julio al 19 de agosto de 2001.

El Consejo Universitario le otorgó la categoría de Escuela de Artes en la sesión del 19 de julio de 2001. Al momento de convertirse en un organismo académico independiente, surgió la necesidad de lanzar la convocatoria para elegir al primer director responsable de llevar las riendas y afrontar el reto que representaba dirigir a este espacio académico con su nuevo estatus.

La convocatoria requería que la persona que aspirara a la dirección debía ser mexicana y con estudios de maestría, lo que limitó a muchos su participación, quedando una sola opción, Eduardo Bernal Gómez, quien asumió el cargo de director de la Escuela de Artes el 18 de diciembre de 2001.

Eduardo Bernal participó en la creación de la licenciatura, pero no impartía clases en ella; recién había sido invitado por Héctor Serrano y colaboraba con él directamente. Solo algunos alumnos

lo conocían; fue necesario platicar con ellos para explicarles por qué sería el primer director de la Escuela de Artes.

Gabriela Morales San Juan, alumna de la segunda generación y actual directora del Museo Leopoldo Flores, recuerda:

54 |

Cuando se estaba construyendo el Museo Leopoldo Flores, Eduardo Bernal nos llevó a visitarlo y nos explicó todo el concepto. De esa visita surgió la idea de que podíamos utilizar alguna de sus salas para exponer nuestra obra. Las ideas de Eduardo eran novedosas, tenía un enfoque hacia las artes más abierto y era lo que nosotros buscábamos, deseábamos una experimentación que no se dio en esos últimos semestres. Su experiencia fuera de la UAEM le permitía ver más allá de lo que solía hacerse en la Escuela. Además, Héctor Serrano siempre ha sido un maestro muy apreciado y el hecho de que Eduardo hubiese estado trabajando con él, era una garantía (Morales-San Juan, 2020).

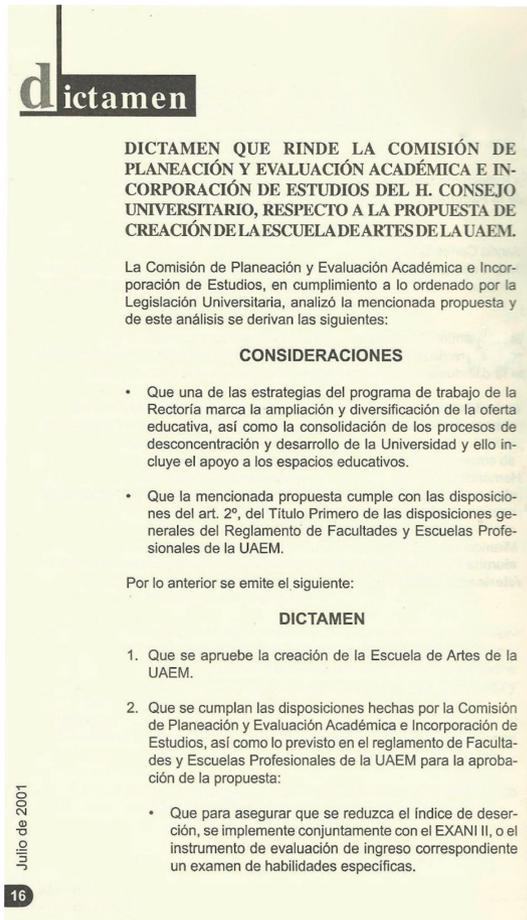


Imagen 34. Dictamen sobre la creación de la Escuela de Artes. Gaceta del 19 de julio de 2001.



## CAPÍTULO 5

### UNA REALIDAD: ESCUELA DE ARTES MTRO. BERNARDO EDUARDO BERNAL GÓMEZ (2001-2005)<sup>6</sup>

Sobre los principales objetivos y actividades considerados en el plan de desarrollo de Eduardo Bernal Gómez, primer director de la Escuela de Artes, señala: “Me interesaron varias cosas, una era consolidar académicamente el proyecto de la escuela, y para eso realizamos varias acciones, desde sistemas de regularización docente, hasta la reestructuración del primer plan de estudios”.

|57

En julio de 2001 comenzaron los esfuerzos para desarrollar la propuesta metodológica para la primera reestructuración del plan de estudios, por lo que se organizó el “Seminario de pedagogía para las artes plásticas”, llevado a cabo del 24 de noviembre de 2001 al 9 de marzo de 2002 en la Casa de Cultura de Tlalpan, ya que gran número de maestros residían en la Ciudad de México. Impartió el seminario Humberto Chávez Mayol, investigador del Cenidiap. Se contó con la asistencia de quince maestros y de algunos alumnos que se mostraron interesados en realizar sus aportaciones.

---

<sup>6</sup> Publicado en 2013 como: “La Facultad de Artes a través de los años” en publicación del Colegio de Cronistas disponible en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XII/FACULTAD\\_ARTES.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XII/FACULTAD_ARTES.pdf)

En el mundo había comenzado una nueva tendencia en la enseñanza de las artes que fue el arte de concepto y se comenzó a trabajar en ello para que formara parte del nuevo plan de estudios, lo que destacó a la facultad en el entorno nacional (Villalobos-Herrera, 2020).

58 | Comité de currículo del Plan de Estudios Flexible de la Licenciatura en Artes Plásticas (2003):

- Janitzio Alatraste Tobilla
- Coral Herrera Herrera
- Carmen Maldonado de Marco
- José Édgar Miranda Ortiz
- José Luis Vera Jiménez
- Fernando García Cardiel
- Humberto Chávez Mayol

El plan de estudios flexible para la Licenciatura en Artes Plásticas fue aprobado por el H. Consejo Universitario en julio de 2003 y se puso en operación en septiembre del mismo año. Se trabajó en comunidad para fortalecer su implementación a partir de seminarios de actualización metodológica y seminarios estratégicos intersemestrales para revisión de planeación académica.

Desde un inicio se comenzó a implementar un curso de nivelación para profesores que no contaran con el título de licenciatura. Se firmó un convenio con la Universidad de Guadalajara, y a inicios de 2005, nueve profesores obtuvieron el título de Licenciado en Educación Artística por esta institución.

Como parte del programa de intercambio académico internacional, la Escuela formó parte de la red PIMA en artes plásticas, en la que se participó junto con las universidades de

Antioquia, Colombia y de Barcelona, España, con recursos de la Organización de Estados Iberoamericanos.

Un gran logro en este período fue participar y promover la creación de la primera Asociación Nacional de Escuelas Superiores de Arte, juntamente con las universidades de Querétaro, Guadalajara, Morelos y Veracruz.

El 1 de agosto de 2004 se conformó el cuerpo académico “Arte y conocimiento”; además, se logró el apoyo para el proyecto de investigación “Arte y sistemas artísticos: creación, obra, recepción”, dentro de la línea del conocimiento, Estética.

La promoción y divulgación cultural dentro y fuera del Estado, así como en el ámbito internacional, formaron parte esencial de esta etapa; se organizaron exposiciones, festivales internacionales de teatro y cine, conciertos, conferencias, festivales de jazz y, principalmente, la organización y realización de la Primera Bienal de Arte Visual Universitario (2003).<sup>7</sup> Había que “gritar” a la sociedad la existencia de la Escuela de Artes universitaria, tener presencia y voz en la comunidad.

La Bienal tiene el propósito de reconocer la producción artística en el ámbito académico nacional; estuvo dirigida tanto a estudiantes como a profesores de nivel licenciatura que se desenvuelven en carreras de arte o afines.

En la primera edición se logró una participación significativa de 768 propuestas de obra de 500 estudiantes y catedráticos del país, de las cuales se seleccionaron 96 piezas de 85 participantes en las categorías bidimensional y tridimensional para la exposición. Álvaro Villalobos Herrera, profesor investigador, opina que:

---

<sup>7</sup> Ver el catálogo: <https://issuu.com/defartes/docs/1abienal>

La cercanía con la Ciudad de México a veces es desfavorable, porque tanto público como estudiantes muchas veces prefieren tomar un autobús e ir allá para participar del ambiente cultural de programas académicos y artísticos, por eso la importancia de crear este tipo de eventos culturales en la ciudad de Toluca (Villalobos-Herrera, 2020).

60 |

Cabe resaltar la participación de la Escuela de Artes en la Universiada Nacional 2005, con la creación de una obra escultórica de Sergio de la Rosa colocada en el Estadio Universitario.



Imagen 35. “Deseo invencible”. Sergio de la Rosa Martínez.  
Gabriela Cervantes (2018).

Se promovieron diversos cursos, talleres y diplomados, entre otros, el Diplomado en Curaduría (2005), proyecto académico que buscó incorporar curricularmente un programa especializado

y de posgrado, con sede en la Escuela de Artes. Se desarrolló a través de un convenio mediante el cual se logró la participación financiera de la Secretaría de Educación Pública en el contexto del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI). Constó de cuatro módulos con una duración de seis meses. Se transmitió a través de videoconferencias a tres universidades más: Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de las Américas Puebla y Universidad Autónoma de Nuevo León, y se realizaron prácticas de campo en espacios museísticos. Solamente se impartió en esta ocasión.

|61

Fue un proyecto que imaginamos con Luisa Barrios y con Ery Cámara. Lo habíamos pensado mucho, no teníamos presupuesto para hacerlo y contemplamos la posibilidad de incluirlo en proyectos PIFI; fue presentado y resultó todo un éxito; fue un proyecto de extensión académica de algún modo, ya que contamos con curadores internacionales muy importantes, incluso artistas que habían trabajado con curadores en proyectos importantísimos y un montón de gente más. Y algo interesante fue poder imaginarlo no solamente dentro de la Escuela de Artes, sino incluso fuera de la ciudad de México (Bernal-Gómez, 2011).



DEL ARTE CONTEMPORÁNEO, EL TRABAJO CURATORIAL, HA COBRADO UNA IMPORTANCIA SIN PRECEDENTES EN LOS ACTUALES CIRCUITOS DE PROMOCIÓN Y REALIZACIÓN CULTURAL DEL ARTE, DONDE SE REAFIRMAN LAS FUNCIONES DE LA CRÍTICA Y SE ESTABLECEN NUEVAS CATEGORÍAS DE RELACIÓN ENTRE LOS ESPECTADORES, LOS OBJETOS ARTÍSTICOS Y LAS INSTANCIAS QUE LOS PROMUEVEN.

**MÓDULO UNO**  
 mayo-junio de 2005.  
 HISTORIA DE LA CURADURÍA.  
 PONENTES: LUIS ARIAS, 27 Y 28 DE MAYO; ANNA MARÍA GUESCH (ESPAÑA), 3 Y 4 DE JUNIO; JULY GUILLET (SUJ), 10 Y 11 DE JUNIO; INVITADO: MICHEL VERDURE (FRANCIA), 17 Y 18 DE JUNIO; COCO FUSCO (SUJ), 24 Y 25 DE JUNIO.

**MÓDULO DOS**  
 JULIO-AGOSTO 2005.  
 LAS FUNCIONES CURATORIALES Y LA CREACIÓN DE SISTEMAS.  
 PONENTES: ANTONIO LOZARTE (MÉXICO), 1 Y 2 DE JULIO; MARY JANE JACOB (SUJ), 8 Y 9 DE JULIO; INVITADO: JAMES PUTNAM (INGLETERRA), 15 Y 16 DE JULIO.  
 TRABAJO DE CAMPO: 22 Y 23 DE JULIO.

**MÓDULO TRES**  
 AGOSTO-SEPTIEMBRE 2005.  
 CURAR: ¿PARA QUÉ Y PARA QUIÉN?  
 PONENTES: ENY CARMONA (MÉXICO), 12 Y 13 DE AGOSTO; GERARDO MOSQUERA (CUBA), 19 Y 20 DE AGOSTO; INVITADO: SARA DIAMOND (CANADA), 26 Y 27 DE AGOSTO; TRABAJO DE CAMPO: 2 Y 3 DE SEPTIEMBRE.

**MÓDULO CUARTO**  
 SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2005.  
 PRESENTACIÓN DE PROYECTOS: A PARTIR DE TRES LÍNEAS PRINCIPALES, EL GOBIERNO EXTENDE LA INTERVENCIÓN PÚBLICA Y LA NOCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS.  
 PONENTES: RAÚL HELGUERA (SUJ), 9 Y 10 DE SEPTIEMBRE; TOBIAS OSTANDER (MÉXICO), 23 Y 24 DE SEPTIEMBRE; INVITADOS: CARLOS AMORABLES (MÉXICO), TRAVISA PRINTELL (MÉXICO), SEBASTIÃO BERTIN (MÉXICO), 19 Y 20 DE OCTUBRE.  
 TRABAJO DE CAMPO: 26 Y 27 DE OCTUBRE.

MÓDULOS CON UNA DURACIÓN DE 60 HORAS C/U; CON UN TOTAL DE 240 HORAS.  
 HORARIO: VIERNES DE 17:00 A 20:00 HORAS Y SÁBADOS DE 10:00 A 13:00 HORAS.  
 COSTO TOTAL: \$ 5,000.00.  
 LUGAR: ESCUELA DE ARTES, UABAMÉH.  
 UBICADA EN CIRCUITO UNIVERSITARIO, SIN CENTRO DE COMERCIO, 50100, TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO.  
 INFORMES E INSCRIPCIONES AL: 022 276 8334  
 Y EN INTERNET: CURADURIA@UABAMETH.MEXICO.COM.MX  
 WWW.UABAMETH.MEXICO.COM.MX

Imagen 36. Promocional del Diplomado en Curaduría realizado en la Escuela de Artes entre mayo y octubre de 2005.

La vinculación con el sector social también fue desarrollada de manera importante, a través de actividades que se realizaron en diversos espacios y que fueron un apoyo a distintos grupos de estudiantes que se adentraban poco a poco en el fenómeno del arte; como murales realizados por alumnos en escuelas primarias, la participación en las brigadas universitarias apoyando a diversos

sectores de la sociedad y al mismo tiempo difundiendo el trabajo, el esfuerzo y las diversas actividades que el arte involucra.

Los viajes de prácticas realizados desde el inicio de la licenciatura continuaron siendo una actividad relevante en el aprendizaje de los alumnos.

Al respecto, Mariana Ortega Martiñón relata:

Los viajes de prácticas de los que participé en la carrera me hicieron abrir los ojos en varios sentidos, desde valorar a mi familia hasta observar críticamente lo que se hace en otros lados y cuestionar mi propia capacidad creativa. Si pensaba que el estudio nos coloca gafas para observar el mundo, durante esos desplazamientos comprobé que así era. Los ojos críticos que se forman en las aulas se ponen a prueba al viajar y desde aquellos días el entorno ya no es el mismo para mí (Ortega-Martíñón, 2020).

Mario Alberto Bracamonte Ocaña coincide con ella:

Los viajes de prácticas fueron una experiencia muy importante, nos enseñaron otra perspectiva del mundo, nos enseñaron a pensar. Aparentemente un viaje tiene una intención lúdica, pero hay un trasfondo que tiene que ver con el pensamiento, con el establecimiento de nuevos proyectos, con una conciencia social del contexto a nivel nacional (Bracamonte-Ocaña, 2020).

Durante este periodo se acondicionaron dos espacios como galerías dentro de la Escuela, las cuales han sido marco de importantes exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales. Asimismo, se inauguró el Taller de Producción Artística [mayo 2005] en un nuevo edificio, en el que se encuentran la biblioteca, el taller de dibujo y el taller de arte concepto y foro de filmación.

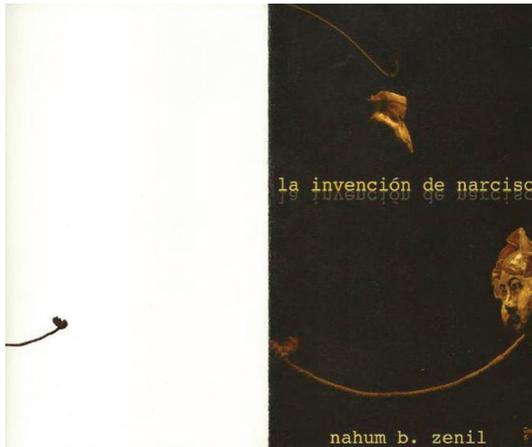


Imagen 37. Invitación a la exposición inaugural de la Galería de la Escuela de Artes “La invención de Narciso” de Nahum B. Zenil realizada en 2002.



Imagen 38. Inauguración de la exposición “La invención de Narciso”. De izquierda a derecha: Eduardo Bernal Gómez, Rafael López Castañares, Jaime Sáenz Figueroa, José Martínez Vilchis y Roberto Martínez. Acervo de la Facultad de Artes (2002).



Imagen 39. Inauguración del Taller de Producción Artística. De izquierda a derecha Arturo Montiel Rojas, Eduardo Bernal Gómez, y Rafael López Castañares. Acervo de la Facultad de Artes (2005).

Yuriko Rojas recuerda el impacto que causó en ella el cambio espacial que sufrió la entonces Escuela de Artes.

Cuando entré a la Escuela era un solo edificio, las galerías no existían; la galería de gran formato era la entrada principal al edificio y la de pequeño formato era el balcón a través del cual veías el acceso principal. Quienes entraron años después no tienen esta memoria, ya que el espacio fue totalmente transformado (Rojas-Moriyama, 2020).

66 |



Imagen 40. Exposición en la Galería de la Escuela de Artes. En la imagen Jorge Ortega González y José Luis Vera Jiménez. Acervo de la Facultad de Artes (2005).

Eduardo Bernal concluyó su administración en enero de 2006, el proyecto que inició fue continuado por el nuevo director José Luis Vera Jiménez que, al ocupar el cargo de subdirector académico en el periodo anterior, sabía de las necesidades que tenía en ese entonces la Escuela de Artes; había participado en áreas como difusión cultural, vinculación y extensión, así como en la coordinación de talleres.

## CAPÍTULO 6

### LA TRANSFORMACIÓN EN FACULTAD LIC. EN A. V. JOSÉ LUIS VERA JIMÉNEZ (2005-2009)<sup>8</sup>

Uno de los retos a los que se enfrentó José Luis Vera Jiménez, cuando inició su período como director de la Escuela de Artes, fue fortalecerla al interior; al respecto comenta:

|67

Comencé por hacer más protocolario el asunto del ingreso de maestros, es decir, llevar a la práctica lo establecido en el plan de estudios de la licenciatura; lograr que todos los que ya impartían clases tuvieran estudios de licenciatura —por lo menos— y los que ingresaran lo hicieran con el grado de maestría o, en su caso, contaran con una amplia e importante trayectoria como creadores. Me satisface comentar que al concluir mi periodo la realidad era muy similar a lo anhelado a su inicio (Vera-Jiménez, 2011).

Comenzó su periodo en enero de 2006, ya que en esa fecha se realizó el cambio de administración; oficialmente comienza en diciembre de 2005. En septiembre de dicho año, la Licenciatura en Artes Plásticas obtuvo el nivel 1 en la evaluación de los CIEES, convirtiéndose en una de las pocas escuelas de arte a nivel nacional sometidas a procesos de evaluación con resultados sobresalientes.

---

<sup>8</sup> Publicado en 2013 como: “La Facultad de Artes a través de los años” en publicación del Colegio de Cronistas disponible en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XII/FACULTAD\\_ARTES.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XII/FACULTAD_ARTES.pdf)

En enero de 2008, se conformó el Consejo para la Acreditación de la Educación (CAESA), primer organismo acreditador de programas de arte en el país, en el cual la Facultad de Artes funge como socio fundador. A mediados de año inició el proceso para la acreditación del programa educativo de Artes Plásticas; en noviembre se recibió la visita de los evaluadores, y a finales de dicho mes el PE de Licenciado en Artes Plásticas se convirtió en el primero del país, en ser acreditado en el área de las artes. “Nos tocó ser miembros fundadores de esa organización, no solamente fue el querer que nos acreditaran, sino nosotros promovimos la creación de ese Comité” (Vera-Jiménez, 2011).



Imagen 41. Acompañando a José Luis Vera Jiménez en su tercer informe de labores: José Martínez Vilchis, Eduardo Gasca Pliego, y Adolfo Vela Olivares. Acervo de la Facultad de Artes (2008).

Asimismo, se desarrolló el proyecto de una maestría que demostrara el crecimiento y constante desarrollo de la Escuela de Artes y con ello ser capaces de cambiar el estatus que se tenía, de Escuela a Facultad de Artes; en opinión de Vera Jiménez:

Para ser Facultad, básicamente, el requisito era tener estudios de posgrado, [...] ya había una idea previa en el período anterior, pero fue un objetivo importante en el nuevo Plan de Desarrollo el tener una maestría. Así que se armó un equipo y, de manera particular, yo participé directamente en el proyecto, trabajar contenidos, elaborar el planteamiento. Finalmente, logramos el objetivo en el último año, la Maestría en Estudios Visuales y, por consiguiente, el nombramiento de Facultad (Vera-Jiménez, 2011).

La creación de la Maestría en Estudios Visuales fue aprobada por el H. Consejo Universitario el 29 de septiembre de 2008, fecha en que la entonces Escuela de Artes se transformó en Facultad de Artes.

Durante la administración de Vera Jiménez se continuó trabajando en aspectos como la titulación de los alumnos, el seguimiento de egresados, la vinculación con otras facultades del país para establecer colaboraciones en la realización y organización de eventos. Como consecuencia, se logró una mayor movilidad estudiantil, tanto a nivel nacional como internacional, siendo un ejemplo claro los intercambios realizados con la Universidad Politécnica de Valencia y la Universidad del Norte de Texas.

Al respecto, Mariana Ortega Martiñón comenta:

En mayo de 2007 salió una convocatoria para una breve estancia en la Universidad del Norte de Texas. Dentro de los requisitos se encontraban: proponer un proyecto a efectuar allá, comprobante de dominio del idioma inglés y obviamente pagar los trámites. Fuimos cuatro estudiantes y una docente a realizar una propuesta de intervención artística para un espacio urbano: Catalina Azuara Santillana [pintura], Montserrat Pérez Vertti [escultura], Juan González González [escultura], Mariana Ortega Martiñón [gráfica]

y como docente responsable, Angélica Lavalley Candia. Presentamos una maqueta del proyecto propuesto. Todos intervenimos trabajando como equipo. En ese viaje observé cómo aprenden arte en otras latitudes y me dio gusto saber que estaba en el camino correcto (Ortega-Martíñón, 2020).

70 |



Imagen 42 Reunión de preparación del proyecto que se presentó en la Universidad del Norte de Texas. 31 de octubre de 2007, Escuela de Artes. (2007).



Imagen 43. Preparación del proyecto que se presentó en la Universidad del Norte de Texas. 31 de octubre de 2007, Escuela de Artes. (2007).

La experiencia de Militza Galván Díaz, en su intercambio a Valencia le dejó enseñanzas similares:

Una de las experiencias que más disfruté como alumna fue el viaje a Valencia. Sentí que crecí como persona y me permitió valorar lo que teníamos en la facultad, ya que ser estudiante de la primera generación del nuevo plan de estudios provocaba en mí una sensación ambivalente; por una parte, era muy emocionante estar aprendiendo las nuevas formas del arte, como era el arte concepto, en el que me especialicé y, al mismo tiempo era estresante porque fuimos construyendo los contenidos junto con los maestros, no sabíamos lo que iba a resultar (Galván-Díaz, 2020).

|71

Militza Galván Díaz obtuvo el primer lugar con la animación *Down the (Rabbit) hole*, en el Festival Internacional de Cine de Morelia “Impulso al Arte Joven 2008”, patrocinado por Montblanc.

Además, se logró que un egresado se beneficiara del programa de talentos universitarios, estudiando su maestría y doctorado en la Universidad East of Anglia, de Londres (2006).

La organización de eventos en colaboración con otros espacios culturales dentro y fuera de la UAEMEX fue otro de los retos que se planteó Vera Jiménez, quien además motivó a los alumnos a gestionar recintos dónde mostrar sus obras de forma independiente. Al interior de la institución se montaron exposiciones en la Galería Principal y la Galería de Pequeño Formato de la facultad, la Galería de la Biblioteca Central, la entrada principal del auditorio Ignacio Ramírez Calzada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, el Centro Cultural “Casa de las Diligencias”, la Galería Universitaria y en el Museo “Leopoldo Flores”, por mencionar algunos. También abrieron

sus puertas los museos pertenecientes al Instituto Mexiquense de Cultura, como el Museo de Arte Moderno, el Museo de la Estampa y el Museo de Historia Natural. Con el apoyo del Distrito 4170 de Rotary International se expusieron obras de alumnos y maestros en la Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico “Contrastes plásticos del Bicentenario” y en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la UNAM “Encuentros gráficos”. También se expuso obra en la Galería Libertad en Querétaro y en las galerías Koussevitzky en Massachusetts y la Benson Hall Gallery de Rhode Island, entre otras. El Noveno Salón Anual de la Facultad, se presentó por primera vez en un espacio externo a la UAEMEX, el Museo de Bellas Artes de Toluca.

Al respecto Andrés Antonio Vallejo Córdova, señala:

Conforme fuimos avanzando en la carrera, tuvimos oportunidad de asistir a un gran número de exposiciones. Recuerdo una que se hizo en la Biblioteca Central en la que se presentaron muchos de los profesores de la facultad con sus trabajos. Verlos como productores y no solo como académicos, observar su obra y conocerlos en otra faceta, fue algo muy enriquecedor. El apoyo que recibimos de maestros como Coral Herrera, Mari Carmen Maldonado, Mari Carmen García, el maestro José Luis Franco Arias quien tenía mucho de la vieja escuela de San Carlos, nos motivó a producir para participar en exposiciones, no todos nos animábamos, pero logramos hacer dos exposiciones en el Distrito Federal con el apoyo de los Rotarios, una en la sala Ollin Yoliztli de la UNAM y otra en el Centro Cultural Helénico; también nos apoyaron para realizar otras tres en la Casa de las Diligencias y en el Museo de la Estampa. En lo personal, estar cerca de ellos me ayudó mucho porque me permitió dialogar, saber dirigirme a las personas y gestionar una vez fuera de la facultad (Vallejo-Córdova, 2020).

En esta administración, por primera ocasión se abrieron las puertas de las galerías Principal y de Pequeño formato, para que tanto alumnos como profesores de la Escuela pudiesen exponer en ellas.

En 2007, el alumno Mario Alberto Bracamonte Ocaña participó en el Festival de Albacete con el documental *San Francisco Tlalcilalcalpan*,<sup>9</sup> en el cual muestra el efecto de la multiculturalidad en las culturas autóctonas. Ese mismo año, fue seleccionado por el Focaem para obtener la beca al estímulo a la creación artística del Estado de México para jóvenes creadores.

El programa de tutoría académica se reforzó con la creación del Sistema Integral de Tutoría Académica (SIITA), administrado desde entonces por la doctora Celia Guadalupe Morales González, quien comenta:

Ingresé a la Facultad para hacerme cargo del programa de tutoría en 2006, así es que cuando se crea el SIITA, me convierto en su administradora. En un inicio mi trabajo consistió principalmente en integrar a los profesores y estudiantes, capacitarlos en su uso y contribuir con información relevante para que los alumnos continuasen adecuadamente con su carrera (Morales-González, 2020).

Para celebrar los diez años de la Escuela de Artes, se realizaron mesas redondas y conferencias en las que participaron críticos, teóricos, artistas, e investigadores nacionales e internacionales de reconocido prestigio.

---

<sup>9</sup> Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BB3CY2aCWXY>

Con respecto a la producción editorial, se publicaron los libros: *Arte contemporáneo latinoamericano*; *Profesionalización del arte y los sistemas artísticos*; *Del tiempo muerto. Registro de exploraciones* (coedición); *Catálogo de cinco años del festival Permorfagia* (coedición) y *Gramática del dibujo en 100 lecciones* (coedición). Además, se colaboró en publicaciones periódicas como: *La Colmena*, *Futuro*, *Castálida*, *Convergencia*, *P3rform4nc3*, *Arte al Día* y *Mapa de GALERÍAS*, con la publicación de textos, de obra artística e ilustraciones.

Se conformó el Comité Editorial de la Escuela de Artes, publicándose *Cuadernos de Arte*, primera revista de la Facultad de Artes, con un número exclusivo sobre dibujo (2008).

Derivado del trabajo de investigación, se registraron y concluyeron los proyectos, “¿Qué es Investigar en Artes?”, “Registro de Performances” y “Procesos Culturales en el Arte y el Diseño Contemporáneo”.

En 2008, se impartieron los diplomados en Gestión y manejo preventivo de bienes patrimoniales, y en Animación y video, con la finalidad de actualizar a los maestros que participarían en la nueva Licenciatura en Arte Digital.

Como parte del Servicio Social realizado por los alumnos, destaca el proyecto “Cadáver exquisito”, programa de radio del cual se transmitieron a través de UniRadio más de 40 emisiones.

Al respecto, Victoria Silva de la Llave, comparte:

Mariana Ortega Martiñón, Monserrat Pérez Vertiz y yo fuimos las fundadoras del programa de radio “Cadáver exquisito” en UniRadio, con él hicimos nuestro servicio social, buscábamos difundir las artes plásticas a partir de nuestras experiencias en la escuela. Para iniciar el proyecto hicimos la gestión con el director

de UniRadio, aprendimos a hacer escaletas, a diseñar el programa y contamos con el apoyo de Gaudencio Montes quien era nuestro productor; íbamos casi todos los días a hacer grabaciones, pues no teníamos la experiencia para hacerlo en vivo. Estuvo al aire un poco más de un año, grabábamos el programa, llevábamos propuestas musicales y entrevistados. Gaudencio nos ayudaba con la edición. Al concluir nuestro servicio dejó de transmitirse el programa pues no hubo quien se hiciera cargo de él. Tiempo después supe que se instaló una cabina de radio en la Facultad y produjeron otro programa (Silva -De la Llave, 2020).

|75

El box es un deporte en el que alumnos de la Facultad han destacado. En los Juegos Deportivos Selectivos Universitarios de 2008, en la disciplina varonil, se obtuvieron dos primeros lugares, así como la participación en la selección universitaria de box.

Los requerimientos de espacio son tan importantes como la capacitación que se da a los académicos frente a los planes de estudio que se implementan, por lo que se gestionó y concluyó la construcción del segundo nivel del edificio principal de la facultad, que consta de aulas, laboratorios de cómputo, taller de dibujo, taller de usos múltiples y oficinas. Asimismo, se llevó a cabo la reforestación de los alrededores y el frente de la misma.

## MAESTRÍA

Dentro de la Facultad de Artes se desarrollaron diversas acciones para lograr una mayor profesionalización; en consecuencia, durante la administración de José Luis Vera, surgió la iniciativa de ofrecer estudios de posgrado. Ante ello, el 29 de septiembre de

2008 se estableció la Maestría en Estudios Visuales, coordinada por el doctor Álvaro Villalobos.

Al tiempo de buscar ser aprobada por el H. Consejo Universitario, se tenía otro reto igual de grande, así lo manifiesta Layla Eréndira Ortiz Cora:

76 | [...] fue interesante porque al mismo tiempo que se propuso como proyecto a la Universidad, se presentó como proyecto al Conacyt, que eso no siempre pasa, a veces lo que sucede es que se queda el programa de estudios avanzados formando parte de la Universidad por varios años en lo que se consolida y, ya hasta después, es cuando se postula al Conacyt; en nuestro caso se dio al mismo tiempo y también la ventaja fue que inmediatamente nos dieron el perfil del PNPC; entonces desde que nació la maestría en el año de 2009 es reconocida por el PNPC del Conacyt (Ortiz-Cora, 2012).

La Maestría en Estudios Visuales se ha caracterizado por ser un medio de integración hacia diversas disciplinas como Ciencias, Ecología, Ciencias Políticas, obviamente Diseño y Arte, las cuales por medio del estudio de la imagen pueden converger en un espacio de discusión; Ortiz Cora también señala: “Ha sido muy interesante esta maestría, porque en primer lugar se había pensado como una especialización de la cuestión artística, pero después se buscó romper con eso e intentar que, por medio del estudio de la imagen, pudiéramos integrar a profesionistas de diferentes carreras”.

Además, esa diversidad se puede ver reflejada desde el planteamiento y los proyectos que presentan los aspirantes, así como la línea de investigación que eligen seguir, pudiendo concebir los estudios visuales insertos en tres prácticas de la visualidad:

la producción artística, la pedagogía del arte y la epistemología del arte. Posteriormente se sumaría la línea de investigación de estética.

El grado de calidad manifiesto en la Maestría en Estudios Visuales ha sido tal, que permite, semestralmente, realizar un coloquio, presentando y evaluando los avances de los trabajos de titulación.

A la maestría han ingresado ya varias generaciones, con alrededor de 30 a 35 aspirantes en cada una de ellas; solo han sido aceptados de 15 a 16 estudiantes. En la primera generación la mayoría de los aceptados eran egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas; sin embargo, la matrícula de las generaciones siguientes se ha ido diversificando. “En la promoción que entró en agosto de 2012, tenemos 6 extranjeros y 6 nacionales y de los 6 nacionales, solamente 1 es egresado de la Facultad [de Artes]”.

Esta internacionalización se debe en gran parte, a que está reconocida por el PNP del Conacyt y se tiene la posibilidad de recibir una beca por parte de esta institución. Ortiz Cora añade:

Los alumnos tienen que estar en un continuo seguimiento a través de su CVU en el Conacyt, de la producción que realizan, incluso de la entrega de reportes, porque todos están becados, nuestros alumnos tienen la oportunidad de obtener una beca que obviamente les exige que sean estudiantes de tiempo completo, porque les dan cerca de 8 mil pesos mensuales durante los 2 años para poder estar dedicados al programa cien por ciento (Ortiz-Cora, 2012).

Un gran logro de todos los que participan en este programa, fue obtener la reacreditación frente al Conacyt en 2012, que se ha mantenido hasta la fecha.



Imagen 44. Entrega de certificados a la Primera Generación de la Maestría en Estudios Visuales. De izquierda a derecha: Mariana Maya López, Edgar Miranda Ortiz, Juliana Rojas Gutiérrez y Gabriela Morales Sanjuan. Archivo de la Facultad de Artes, (2010).

## CAPÍTULO 7

### CONSOLIDACIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES M. EN A. V. JOSÉ EDGAR MIRANDA ORTIZ (2009-2013)<sup>10</sup>

La continuidad en los proyectos y el compromiso de los académicos han propiciado el crecimiento y el reconocimiento de la Facultad de Artes en ámbitos diversos, siendo estos de los principales motivos que tuvo el maestro Edgar Miranda para postularse a la dirección: “[...] lo que de alguna manera me motiva muchísimo para postularme a la Dirección, es haber sido parte y conocer los orígenes de la Facultad. Eso me ayuda a definir mi propuesta”.

|79



Imagen 45. Ceremonia de entrega recepción. Alfonso Octavio Caicedo Díaz; José Luis Vera Jiménez (director saliente); Jaime Nicolás Jaramillo Paniagua; José Edgar Miranda (director entrante), y Ma. Elena Domínguez Núñez. Archivo de la Facultad de Artes, (2009).

<sup>10</sup> Publicado en 2013 como: “La Facultad de Artes a través de los años” en publicación del Colegio de Cronistas disponible en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XII/FACULTAD\\_ARTES.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XII/FACULTAD_ARTES.pdf)

“La disciplina no está peleada con el arte” premisa que guió el quehacer de Edgar Miranda, quien durante los cuatro años de gestión cumplió con lo prometido, incrementando la presencia y los alcances de la Facultad de Artes:

80 |

- Se realizaron eventos internacionales con gran éxito, para promover la obra artística de alumnos y docentes; tal es el caso de la *5ª Bienal de Arte Visual Universitario*, —primera internacional— la cual logró la participación de 16 países y 58 universidades.<sup>11</sup>
- El índice de titulación se incrementó, dando seguimiento a las generaciones anteriores, quienes demostraron un gran interés en regularizar su situación.
- Como resultado de los encuentros teórico-metodológicos entre académicos, se inició la Licenciatura en Arte Digital.
- Se concretó el proyecto editorial *El ornitorrinco tachado* (2011), revista de investigación multidisciplinaria vinculada con las artes y los Estudios Visuales. Se publica en formato digital con una periodicidad semestral. El primer número cubrió el semestre de enero a junio de 2012 y continúa publicándose hasta la fecha.

---

<sup>11</sup> Ver catálogo: <https://issuu.com/defartes/docs/5abienal>



Imagen 46. Primer informe de actividades de José Edgar Miranda Ortiz. En el presidium: Víctor Manuel Pineda Gutiérrez, Felipe González Solano, José Edgar Miranda, Eduardo Gasca Pliego, Agustín Gasca Pliego, Manuel Hernández Luna, e Irma Colín Sánchez. Archivo de la Facultad de Artes, (2010).

Durante esta administración se realizaron viajes de prácticas a diferentes destinos en el país: Chiapas, Pátzcuaro, Tlaxcala, Jalapa, Ciudad de México, Morelia, San Luis Potosí y Monterrey, así como estancias de producción grupales en: excolegio Jesuita de Pátzcuaro, taller de gráfica de la Ceiba en Veracruz, Festival Arte de la Tierra, Centro Nacional de las Artes San Luis Potosí; estancias individuales en: Universidad Veracruzana, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Querétaro, Escuela Superior de Artes de Yucatán, Universidad de Guadalajara, Universidad de Chiapas, Escuela Nacional de Pintura y Grabado “La Esmeralda” y Universidad Autónoma de Oaxaca, entre otras. A nivel internacional: Universidad del Norte de Texas, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Lumière Lyon, Universidad Jaume I de Castellón, Universidad de Morón en Argentina y Universidad Francisco de Caldas en Bogotá, Colombia.

En reciprocidad se recibieron estudiantes de las universidades de Tolima, Colombia y de Granada y Castilla-La Mancha, España.

82 | La participación de académicos en eventos internacionales da realce al espacio académico en aquellos dedicados a las artes; así, en 2011 un profesor de tiempo completo (PTC) realizó una estancia posdoctoral en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, además se presentaron ponencias en la Universidad Francisco José de Caldas, en el XXVIII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Sociología en Recife, Brasil, así como en SISMO, Festival de creación *in situ*, Madrid, España. En 2012 se presentó una ponencia en el XI Taller Internacional de Extensión Universitaria, realizado en La Habana, Cuba; además, se participó en: V Encuentro Internacional de Educación Artística, Guanajuato, Simposio Internacional de Escultura en Masaroca 2012 en “La Esmeralda”, y 1er Coloquio Interuniversitario de Investigación sobre Arte y Educación en la Universidad de Guadalajara. En 2013 se realizó una estancia académica en el Hemispheric Institute of Performance and Politics en Brasil.

A 2013, la Facultad de Artes cuenta con dos cuerpos académicos, “Arte como conocimiento” y “Episteme y visualidad contemporánea”; estos concluyeron los proyectos de investigación aplicada: “Procesos culturales en el arte y el diseño latinoamericano” y “La producción artística como investigación”.

En el campo editorial, se publicaron los libros: *Cuerpo y arte contemporáneo en Colombia* editados en 2011 por Trilce y *Arte contemporáneo latinoamericano* editados por la UAEMEX; además de siete obras sobre los festivales de performance “Performagia” del Museo Universitario del Chopo de 2003 a 2009, en coedición con la UNAM. En 2012, “Ediciones. Estrategia legitimadora en el arte contemporáneo” y “Arte y Psique”.

Se ofertaron al público los cursos: Producción en litografía, Introducción a la cerámica artística, Básico e intermedio de la planografía en piedra caliza y Realización de cortometrajes; con el fin de establecer un espacio común entre enseñanza y aplicación del conocimiento.

Con motivo del festejo nacional del Bicentenario de la Independencia, y el Centenario de la Revolución Mexicana, en colaboración con el Instituto Mexiquense de Cultura y el Museo de la Estampa, se realizó la Carpeta Bicentenario, con grabados de artistas reconocidos a nivel nacional e internacional.



Imagen 47. Dos grabados que forman parte de la Carpeta Bicentenario: La vida y La muerte (díptico) de Rene Derouin. (2021).

En los deportes, la Facultad de Artes estuvo representada en la Universiada Nacional Toluca 2011 en la prueba de atletismo de 110 metros con vallas, en karate y judo.

A esta administración correspondió inaugurar en 2010 el tercer piso del edificio principal de la facultad, donde se instalaron

oficinas administrativas, cubículos para académicos, aulas digitales, un salón de dibujo y una cabina de audio. En 2012 se habilitó el taller de arte sonoro.

El 13 de marzo de 2013 se publicó el Reglamento Interno de la Facultad de Artes en la *Gaceta Universitaria*.

## ARTE DIGITAL

La Facultad de Artes ha generado y actualizado conocimientos que satisfagan las necesidades de la sociedad actual, ejemplo de ello es la creación de la Licenciatura en Arte Digital (agosto, 2011).

La coordinación correspondió a la maestra Marengla León Álvarez, quien estuvo apoyada en el diseño curricular y análisis técnico por el doctor Alfredo Barrera Baca, así como por Francisco Escobar Eligia, Ma. del Rosario Pérez Ugalde, Alicia C. Macedo Delgado y Octavio Bernal Ramos.

Este proyecto se realizó durante la administración de José Luis Vera, el trabajo previo que involucra la creación de una nueva licenciatura se hizo visitando diversas instituciones, siendo la más importante el Cenart, que cuenta con un centro multimedia que trabaja con arte digital.

Esta licenciatura ha generado un crecimiento y actualización en las herramientas digitales que cada día tienen mayor uso entre los estudiantes, así lo señala Janitzio Alatraste Tobilla:

[...] en nuestra cultura contemporánea [...] no solamente el arte, sino todas las disciplinas están trazadas por la herramienta digital y se ha creado un paradigma de demanda de ese tipo de herramienta y todos los jóvenes están ya criados en esa lógica.

Entonces, era natural que la demanda fuera muy alta [...] en la primera generación tuvimos como 150 aspirantes y solo teníamos 70 lugares disponibles, esta segunda generación tuvimos 250 [...] y es probable que siga subiendo la demanda (Alatrisme-Tobilla, 2012).

Dentro del plan de estudios de la Licenciatura de Arte Digital, se hizo énfasis en los principios que han modificado la práctica artística visual, siendo los primordiales: el conjunto de ideas que reconfigura los objetos artísticos y el o los medios que modifican un concepto.

|85

#### Comité de currículo Arte Digital

- Asesores externos:
  - Virgilio Valdés Leija, director de arte de *National Geographic*, en español;
  - Eli Benjamín Rodríguez, coordinador del Centro de producción audiovisual del IEEM.
  
- Facultad de Artes:
  - José Edgar Miranda Ortíz
  - Janitzio Alatrisme Tobilla
  - Cynthia Ortega Salgado
  - Laila Eréndira Ortíz Cora
  - Javier de Jesús López Castañares
  - Yuriko Rojas Moriyama
  - Celia Guadalupe Morales González
  - Silvia Adriana Pérez García

La Licenciatura en Arte Digital únicamente se ofertaba en la Facultad de Artes de la UAEMEX (2012), lo que generó su alta

demanda y popularidad, así como la reducción del abandono escolar.

La creación de esta nueva licenciatura propició la profesionalización de los diversos académicos que colaboraban en la mejora continua del nuevo plan de estudios, así como la demanda y necesidad de estudiar el arte; es decir, la forma en que se comprende el objeto artístico, generando al mismo tiempo, expectativas reales en los alumnos, haciéndolos conscientes de su entorno.

86 |

Fredy Jiménez Contreras refiere:

Como primera generación teníamos una gran carga plástica, lo que nos dio un área de oportunidad en la parte técnica y práctica en cuanto a la creación artística. Nuestra formación fue muy completa y nuestros maestros nos dieron las herramientas que nos han permitido desarrollarnos exitosamente en el ámbito profesional.

Una de las experiencias más enriquecedoras fueron los viajes de prácticas, estos nos daban la oportunidad de llevar todo lo aprendido en el salón de clases a un entorno más real, a un entorno muchas veces quizá hasta desconocido para muchos de los estudiantes, lo que nos permitía inclusive conocernos entre nosotros, hablar de nuestros proyectos, nuestras ideas, nuestros conceptos y eso era muy enriquecedor, tener la oportunidad de platicar fuera del entorno escolar.

Tuve la fortuna de compartir el salón de clases con chicos que han logrado una gran participación en el arte digital produciendo videoarte, animaciones, ilustraciones en 3D, videojuegos, con los que han ganado varios premios a nivel nacional e internacional (Jiménez-Contreras, 2020).

CONTINÚA LA PREPARACIÓN,  
LA REALIZACIÓN DE UN DOCTORADO

Se ha dado gran importancia a la constante preparación y actualización de los conocimientos en el campo del arte, tanto en el área docente, con los programas y carreras ofrecidas, como en la consolidación de los Cuerpos Académicos, que buscan continuamente la preparación teórico-metodológica que les permita pertenecer a los grupos profesionalizados en el arte. En relación con ello, Janitzio Alatraste señala: “[...] es fundamental la investigación para todas las disciplinas, porque es la posibilidad de generar conocimiento nuevo; requerimos reforzar el área de investigación, formar investigadores en arte”.

| 87

Por su parte, Layla Ortiz manifiesta:

Por este motivo, se firmó un convenio con la Universidad de Guanajuato, para que los integrantes de los Cuerpos Académicos puedan seguir preparándose y obtener el grado más alto en el campo del arte, es decir, el Doctorado en Arte. Y en un futuro, contar con un programa de doctorado propio y, posteriormente, con un Centro de Investigación en Arte; ese centro tendría como pilares una maestría y un doctorado (Ortiz-Cora, 2012).

Celia Guadalupe Morales González, comenta:

Me doctoré en Artes a través del convenio que se hizo con la Universidad de Guanajuato. Fue un plan de casi tres años, en el cual, determinados días del mes venían los profesores invitados a darnos las clases aquí (Morales-González, 2020).

Los esfuerzos realizados durante la administración de José Edgar Miranda Ortiz permitieron la consolidación de la Bienal de Arte Visual Universitario y del Foro Internacional, la permanencia de la Licenciatura en Artes Plásticas en el nivel 1 del CIEES, así como de la Maestría en Estudios Visuales en el Padrón Nacional Posgrados de Calidad.

## CAPÍTULO 8

### ÉPOCA DE COSECHAR

M. EN A. V. JANITZIO ALATRISTE TOBILLA  
(2013-2017)<sup>12</sup>

En diciembre de 2013, la comunidad se preparaba para recibir una nueva administración dirigida por Janitzio Alatraste Tobilla. Poco tiempo atrás se había recibido la noticia que las licenciaturas en música y cinematografía, que se habían planeado desde la Facultad de Artes, serían parte de una nueva escuela de Artes Escénicas y al frente estaría el director saliente José Edgar Miranda Ortiz.

Las razones de por qué dichas licenciaturas no estarían en la facultad no estuvieron muy claras en un principio, entre la comunidad se preguntaban unos a otros qué había orillado al rector a tomar tal decisión y por qué se aceptó. Corrieron muchos rumores, y la razón oficial fue: en el Cerro de Coatepec no había suficiente espacio para que se ubicaran las nuevas licenciaturas.

Ante dicha acción, Alatraste Tobilla centró sus esfuerzos en tres objetivos: incrementar el posgrado con la implementación de un doctorado y una maestría en línea de Pedagogía del Arte; en la reestructuración del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas y en el crecimiento de la infraestructura para tener espacios suficientes y adecuados para la enseñanza y el aprendizaje.

---

<sup>12</sup> Publicado en 2018 como: "Aplausos y reconocimientos a nuestra Facultad de Artes. Periodo 2013-2017" disponible en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XVII/22\\_Aplausos\\_y\\_reconocimientos\\_a\\_nuestra\\_Facultad\\_de\\_Artes.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XVII/22_Aplausos_y_reconocimientos_a_nuestra_Facultad_de_Artes.pdf)

Respecto a estas metas, en septiembre de 2017 se abrió el Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística.

La reestructuración del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas continúa en proceso.

90 | Se inició la construcción del tercer edificio, en el cual estarían el taller de escultura, el auditorio y cubículos para PTC; la situación económica por la que atravesó la Institución impidió que este se concluyera.

El ánimo entre la comunidad no decayó; al contrario, estos avatares sirvieron de acicate para que el periodo 2013-2017 se caracterizara por el involucramiento y la entusiasta participación de alumnos y maestros, al llevar a cabo y experimentar constantemente nuevas propuestas en los ámbitos académico, de investigación, y de extensión y vinculación, propiciando un trabajo colaborativo en todas las áreas, que se vio recompensado con el reconocimiento nacional e internacional de sus acciones y producción.

Los alumnos representantes de la Facultad de Artes ante el Consejo Universitario tuvieron una participación sin precedentes, le dieron voz a la facultad e hicieron que la comunidad universitaria volteara a verla. Al respecto, David Alejandro Teapila Valencia comenta:

Los cuatro consejeros alumnos, dos titulares y dos suplentes, nos dimos a la tarea de establecer un plan de trabajo que nos permitió desempeñarnos con objetivos muy claros y precisos. Organizamos y gestionamos apoyos para encuentros, exposiciones y plenarias. Formamos parte de varias comisiones en el Consejo Universitario; en mi caso, fui integrante de la Comisión de Planeación e Incorporación de Estudios, así como de Glosa. Fue una labor

muy gratificante que nos permitió hacer varias gestiones para los chicos de la comunidad y yo creo que estas gestiones fueron muy importantes para la facultad (Teapila-Valencia, 2020).

Fredy Jiménez Contreras, recuerda:

Fui el primer consejero representante de Arte Digital; como tal, pudimos abrir muchas puertas que antes no se habían abierto con los de plásticas. Fuimos parte de varias comisiones del órgano colegiado como la de Procesos Electorales y tratamos siempre de involucrar a nuestra comunidad. Uno de los proyectos que tuvimos fue el integrar obra de nuestros compañeros en algunos eventos universitarios, por medio de exposiciones. Pudimos llevar a cabo algunas sesiones de consejeros alumnos dentro de la facultad. También formamos parte de la organización del Festival Universitario de la Canción. Fue muy interesante hacer equipo con Javier López Castañares, consejero maestro (Jiménez-Contreras, 2020).

|91

Ligia del Carmen Campos Espínola, refiere:

En 2016 fui electa consejera universitaria suplente por la Licenciatura en Arte Digital. Además de mí, la planilla estuvo integrada por Fredy como titular de digital, David Teapila como titular de plásticas y su suplente Ximena Palomares. Fue el segundo periodo de Fredy como consejero y solo estuvo un semestre, pues concluyó la carrera, entonces, participé ya como titular.

Como consejera me llenó de satisfacción ser portavoz de las propuestas que se hicieron en los foros para el cambio de rector. Presentamos al candidato, doctor Alfredo Barrera Baca, varias sugerencias que recogimos de la facultad; una de ellas fue el poder

exponer la producción de los alumnos de Artes en los diferentes espacios universitarios, que el arte saliera de la facultad. El director de Patrimonio Cultural se acercó a nosotros y nos dio todo el apoyo para hacerlo. Este proyecto se llama ahora “Universitarios en el Arte” y es una grata coincidencia que haya estado coordinado durante un tiempo por David Teapila, uno de los consejeros que lo planteó ante las autoridades universitarias. Me siento orgullosa por el legado que dejamos (Campos-Espínola, 2020).

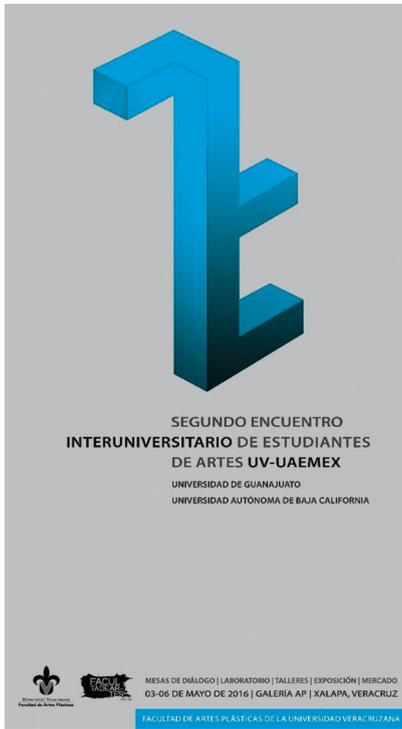
## ALUMNOS

### *Participación en cursos y talleres*

Los alumnos de licenciatura y posgrado acudieron a diversas universidades nacionales a complementar sus estudios e intercambiar experiencias. Esta práctica se ha realizado desde los inicios de la Licenciatura en Artes Plásticas; con el incremento de la matrícula, las autoridades tienen la necesidad de acrecentar la oferta y los chicos responden, están ávidos de vivir una experiencia así. Algunos de los cursos y talleres en los que participaron fueron:

- Curso de litografía en el Antiguo Colegio Jesuita de Michoacán.
- Taller de Arte Digital y Laboratorio de Producción y Experimentación en el Centro Nacional de las Artes de San Luis Potosí.
- Taller de teoría y método en la investigación, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Taller Multidisciplinario de Educación Artística y Curso-taller de investigación en arte en la Universidad de Guanajuato.

Los tres Encuentros Interuniversitarios de Estudiantes de Artes, realizados en Yucatán y en Veracruz, son un ejercicio que permite el intercambio de ideas, metodologías y experiencias artísticas entre la comunidad de artes del país, con el objetivo de adecuarse y responder al contexto de nuestro país y de la región, participando como un agente social activo. Es importante comentar que los académicos formaron parte activa en estos foros, tal es el caso de Yessica Lizbeth Díaz Mendoza, quien, en el marco del tercer encuentro, impartió el taller “Pensar el hambre”.



Imágenes 48 y 49. Carteles del segundo y tercer Encuentro Interuniversitario de Estudiantes de Artes, realizados en 2016 y 2017 en la Universidad Veracruzana.

Los rostros de felicidad se observan, y el entusiasmo por compartir lo aprendido con sus compañeros se siente en los pasillos; en los salones, quienes regresan, comentan sus vivencias y contagian con su alegría a aquellos que por una u otra causa no tuvieron la oportunidad de asistir.

94 |

#### PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS Y FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES

Va en aumento el número de alumnos de la facultad que se dan la oportunidad de participar en concursos convocados por instituciones avocadas a la cultura; entre aquellos que han tenido la confianza para enviar sus obras, se han obtenido grandes sorpresas. Prueba de ello son los nueve ganadores de la beca del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México, los cinco seleccionados en la Bienal Universitaria de Arte y Diseño de la UNAM y en 2014 los dos seleccionados para la Bienal de Artes Visuales de Yucatán.

En 2015 fueron galardonados cinco estudiantes en el Concurso Estatal de Arte Joven, con producciones de dibujo, fotografía, grafiti y pintura convocado por el Instituto Mexiquense de Cultura. El exalumno Antoni Monroy recibió la Beca del Programa Formativo interdisciplinario pos académico BBVA Bancomer-Museo Carrillo Gil. Rodrigo Eduardo Sánchez Jasso ganó la Muestra Regional de Cortometraje, zona Centro; y Ricardo Esquivel Ballesteros obtuvo la Beca de Producción en Escultura Jóvenes Creadores, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

En este periodo dos egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas ganaron, de manera consecutiva, el premio de arte

más importante de México, la Bienal FEMSA: en 2014, Antonio Monroy, y en 2016, David Alejandro Valdez.

En la facultad todos tienen la oportunidad de participar en concursos de creación artística, pues cada año se lleva a cabo el Salón Anual, espacio donde los estudiantes ponen a prueba la capacidad y el aprendizaje que han adquirido en su formación profesional. Los salones anuales son espacios generadores de identidad, a través de ellos se incentiva la producción artística y se difunde en distintos escenarios; además, alimentan el patrimonio de la Universidad con los premios de adquisición. Durante el periodo que se aborda se realizaron cuatro ediciones.

|95



Imagen 50. Cartel del 15 Salón Anual de la Facultad de Artes realizado en el Museo Zanbatha ubicado en Lerma, Estado de México.

96 | Alumnos de arte digital, encabezados por Germán Velasco Aguirre, vivieron una experiencia inolvidable al elaborar una animación titulada *Gardenia*, la cual, debido a su gran calidad técnica, creatividad y tema, se exhibió en festivales como: Green Space de Nueva York, FILEM, Insane Animation Film Festival de Suecia, Festival Universitario de Puebla, Cut Out Fest de Querétaro y Ecofilm, Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales de la Ciudad de México en 2015.<sup>13</sup> Otros alumnos participaron en el 2º Festival Universitario de Cortometraje UAEM, obteniendo el Premio videoarte; en el 2º Unifilmfesty y el Ecofilm Festival y en el Festival Internacional de Cine del Estado de México.



Imagen 51. Banner promocional del cortometraje animado “Gardenia” producido por alumnos de la Licenciatura en Arte Digital. <https://vimeo.com/131852118>

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Con el deseo de dar a conocer sus creaciones, en 2015, los alumnos de las dos licenciaturas unieron esfuerzos para organizar el “Maratón de proyectos artísticos” con 11 fechas de presentaciones en dos sedes: la Facultad de Artes y el Museo Universitario Leopoldo Flores.

<sup>13</sup> Para ver el cortometraje puedes acceder a: <https://vimeo.com/131852118>

El “Festival Online Futuros Asimétricos” organizado por la primera generación egresada de Arte Digital en 2016, incluyó una serie de videos de conferencistas nacionales e internacionales; una selección de trabajos de animación, video-arte y arte sonoro de más de quince países; entre ellos, México, Colombia, España, Brasil, Bangladesh, Irán, Alemania y Corea del Sur; y una muestra de video-ensayos de los proyectos de titulación de los egresados, tuvo una nutrida respuesta entre los cibernautas interesados en las artes y la cultura. El Festival se promocionó en las redes como una plataforma de vinculación en el campo del arte digital.<sup>14</sup>

|97

Fredy Jiménez nos dice:

El primer Festival Online Futuros Asimétricos fue un proyecto propio de la Licenciatura en Arte Digital, lo organizamos la primera generación de la mano del maestro Daniel Alberto Chávez Heras, quien lo planteó como un ejercicio en su clase. Nunca imaginamos que fuese a tener un alto impacto a nivel nacional e internacional. En él mostramos nuestros proyectos a través de charlas o conferencias, así como las piezas que habíamos realizado hasta el momento. Todo se transmitió online y tuvo la apertura a varias plataformas (Jiménez-Contreras, 2020).

---

<sup>14</sup> Para mayor información: [https://web.facebook.com/onlineFOFA/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/onlineFOFA/?_rdc=1&_rdr)



Imagen 52. Imagen oficial del evento “Futuros Asimétricos”.  
<http://futurosasimetricos.com/wp-content/uploads/2016/02/Screenshor-19.png>

En 2017 los alumnos organizaron el Primer Encuentro Interuniversitario de Artes Visuales “Heterogeneidades en la Investigación y Producción Artística” entre las facultades de Artes, Ciencias Políticas y Sociales, y Arquitectura y Diseño, al que asistieron: la Universidad de La Plata, Argentina y la Estatal de Arizona, Estados Unidos; además, las universidades: Autónoma Metropolitana-Campus Lerma, UNAM, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Autónoma de Guanajuato, de Guadalajara, así como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Centro Estatal de las Artes de Campeche y Escuela de Bellas Artes de Toluca. David Alejandro Teapila Valencia fue el organizador y director del Encuentro; al respecto, recuerda:

El encuentro representó mucho para la facultad, porque a nivel simbólico los alumnos no se habían involucrado ni responsabilizado en la organización de un evento de esta magnitud. Es importante mencionar que fue producto de una materia que llevamos con la doctora Cynthia Ortega Salgado en la que llevábamos gestión cultural.

Mis compañeros me eligieron para ser el director y me tocó gestionar con el rector, del que recibimos todo el apoyo, así como de los directores de las otras dos facultades, quienes nos facilitaron sus auditorios. ¡Este evento nos dio confianza y vimos lo que éramos capaces de hacer! (Teapila-Valencia, 2020).

**1er ENCUENTRO INTERUNIVERSITARIO**

**HETEROGENEIDADES EN LA INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Del 17 al 25 de mayo 2017

**PROGRAMA**

**Miércoles 17**

**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
Inauguración 10:00hrs

**MESA** Estrategias plásticas del Impresor  
**UAEMex** Resignificación de la Imagen y modificación digital  
**UGG** Universidad de Guanajuato  
**UNAM** Universidad Autónoma Mexicana  
**UNAP** Universidad Nacional de la Plata

**Miércoles 18**

**MESA** Mecanismos artísticos de la producción ante una sociedad  
**UAEMex** Centro Nacional de las Artes de Campeche  
**UGG** Universidad de Guanajuato

**Miércoles 19**

**MESA** El cuerpo como medio de producción visual  
**UAEMex** Escuela de Bellas Artes de Toluca  
**Arizona State University** Arizona State University

**Miércoles 24**

**MESA** Estrategias plásticas del Impresor  
**ENPEG** Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"  
**FAD UAEMex** Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMex

**Miércoles 17**

**Facultad de Artes**  
**UGG** Universidad de Guanajuato  
**ESTENOPECA** Escuela de Bellas Artes de Toluca  
Del 22 al 24 de mayo. Museo Histórico Taller de Gráfica Facultad de Artes

**Miércoles 18**

**Facultad de Artes**  
**UGG** Universidad de Guanajuato  
**Taller de Gráfica Experimental** Del 17 al 19 de mayo. Museo Histórico Taller de Gráfica Facultad de Artes

**Miércoles 19**

**Facultad de Artes**  
**UAEMex - UNAM** Universidad Nacional Autónoma de México Auditorio Principal Facultad de Artes

**Miércoles 24**

**Facultad de Artes**  
**ENPEG** Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"  
**UGG** Universidad de Guanajuato  
**Proceso de Producción** Del 17 al 19 de mayo. Museo Histórico Taller de Gráfica Facultad de Artes

**Jueves 25**

**Facultad de Artes**  
**UAEMex** Escuela de Bellas Artes de Toluca  
**Arizona State University** Arizona State University

**Jueves 25**

**Facultad de Artes**  
**UNAM** Universidad Nacional Autónoma de México Auditorio "Arq. Vicente Mendoza Casazza"  
**Inauguración Exposición de Artes Visuales de producción y C.A. UAEMex** "Encuentro Interuniversitario" 15:00hrs Expo Sala de la FAD UAEMex

**Jueves 25**

**Facultad de Artes**  
**EBAT** Escuela de Bellas Artes de Toluca

Imagen 53. Programa del Primer Encuentro Interuniversitario de Artes Visuales *Heterogeneidades en la Investigación y Producción Artística*. <http://adiccioncomunicacion.com/a-academia/2352-primer-encuentro-inter-universitario-de-las-artes-visuales>

Cabe resaltar que año con año, la generación que egresa prepara una exposición con la producción más destacada de cada uno de sus integrantes. Estos eventos son una fiesta; asisten familiares, amigos, profesores, periodistas, para observar, disfrutar y comentar sobre la muestra que los estudiantes preparan con orgullo, producto del esfuerzo realizado durante cinco años de su vida en la Facultad de Artes de la UAEMEX.



Imágenes 54 y 55. Carteles promocionales de la Exposición de egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas de la 15 y 16 generaciones.

## ADQUISICIONES

Dieciséis generaciones habían salido de las aulas de la facultad, los egresados buscaban espacios dónde mostrar sus talentos, dónde

continuar preparándose y en ese devenir llegó 2016 y con él una gran noticia, el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona adquirió para su exposición permanente la obra *Anatomía de una pérdida de fe* de David Octavio Morales Soto, egresado de la facultad. La obra retrata el rostro de una joven que expresa la pérdida de algo, alguien e incluso la pérdida de uno mismo, para lo cual utiliza colores fríos y una técnica mixta.<sup>15</sup> La alegría por este logro alcanzó a toda la comunidad, elevó la confianza de los alumnos en sí mismos y en su comunidad. La Universidad compartió este hecho a través de espectaculares colocados en los espacios universitarios y en la ciudad de Toluca.

| 101



Imagen 56. *Anatomía de una pérdida de fe* de David Octavio Morales Soto, expuesta en el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona.

---

<sup>15</sup> Leer entrevista con el autor: <https://adnoticias.mx/2016/05/24/museo-de-arte-de-barcelona-compro-oleo-a-artista-egresado-de-uaem-65508/>

## MOVILIDAD

La movilidad es un fenómeno presente en los jóvenes, motivado por el contacto que tienen entre sí a través de los medios digitales; por lo que cada día es más frecuente que deseen cursar parte de sus estudios profesionales en diversas universidades nacionales y extranjeras.

102 |

Durante este periodo los estudiantes se destacaron por su gran participación, asistiendo a las instituciones siguientes:

- Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad de Guanajuato, Universidad Veracruzana y Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- En universidades de Colombia, España, Brasil, Chile, Uruguay, Finlandia, Argentina y Estados Unidos.
- Hemos sido anfitriones de estudiantes de Argentina, Colombia, España y Francia.
- Se realizaron múltiples estancias cortas para la exposición y producción artística en España, Corea del Sur, República Dominicana y Puerto Rico.
- Tres alumnas de licenciatura realizaron sus prácticas profesionales en el programa International Art Collaborations, que culminó con la exhibición anual de proyectos titulada *Turmoil* llevada a cabo en la Universidad de las Artes de Osaka, Japón en el mes de mayo.



Imágenes 57, 58 y 59. Cartel e imágenes del programa *International Art Collaborations INTAC*, que culminó con la exhibición anual de proyectos titulada “Turmoil” llevada a cabo en la Universidad de las Artes de Osaka, Japón.

19.10.2015 fotografía de Santiago Campo - TVE en <http://img2.rtve.es/imagenes/14-edicion-bienal-estambul/1445250828004.jpg>

## DOCENTES

### *Cuerpos académicos*

En 2017, realizaron labores de investigación nueve PTC agrupados en dos cuerpos académicos (CA) con registro ante la SEP y con una línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAYC). El CA “Arte como Conocimiento” con cinco investigadores y la LGAYC “La estética”; y el CA “Episteme y visualidad contemporánea”, con

cuatro investigadores y la LGAYC “Epistemología de la visualidad”; ostentaron el grado de “en consolidación” y “en formación” respectivamente.

104 | Sus integrantes estaban participando en la Red de Estudios Visuales, Investigación y Producción, de orden nacional. Su deseo por tener una mayor participación en la investigación artística los llevó a obtener el registro de la Red de colaboración Académica en Estudios Visuales.

Álvaro Villalobos comparte con orgullo:

Mi estancia como investigador en esta facultad me ha permitido estar muy ligado a la publicación de libros y artículos resultado de proyectos de investigación y foros; libros editados por la Autónoma del Estado de México o en coediciones y artículos publicados en diversas revistas indexadas. La creación de los Cuerpos Académicos y los proyectos que con ellos surgen, culminan con publicaciones que le dan imagen a nuestra universidad a nivel internacional. Esto hay que celebrarlo, ya que estamos en posibilidad de hablar de tú a tú con cualquier facultad de cualquier disciplina tanto en nuestra universidad como en cualquier universidad del mundo (Villalobos-Herrera, 2020).

#### PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y TALLERES

En 2014 se realizó el Primer Foro Internacional de Artes Visuales “La imagen como pensamiento”, con ponentes de Colombia, Uruguay, España y México; su objetivo principal fue compartir propuestas sobre la visualidad contemporánea, un tópico que apasiona a los docentes y que los llevó a convocar a teóricos,

productores e investigadores interesados en la cultura visual, en un formato que, sin descuidar el espíritu universitario y académico, intentó retomar el espíritu de la tertulia, de un ambiente relajado en el que pudieran discutirse libremente las ideas. Este evento se repitió en 2016, con el tema “Imágenes fuera de lugar; márgenes, límites y fronteras de la visualidad”.

Otro evento organizado en 2016 fue el Coloquio Internacional “Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso”, que reunió en la ciudad de Toluca a expertos de la UAEMEX y de la Universidad de Quebec en Trois-Rivières, Canadá, para dialogar en torno a la corporalidad como sujeto de significación. Producto de este encuentro, se realizaron dos exposiciones, una en la Galería de pequeño formato de la facultad, en la que expusieron cinco participantes canadienses, y otra en el Museo de la Estampa, con la participación de 26 alumnos y profesores de gráfica avanzada de ambas instituciones.



Imagen 60. Invitación para la exposición “Del cuerpo en metamorfosis al cuerpo impreso”.

## PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS Y FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES

106|

La movilidad no es solo cuestión de alumnos, los docentes son también parte de este fenómeno. En 2015, representaron a la facultad en eventos como la 14 Bial Internacional de Arte Yalova, titulada “Agua Salada”, en Turquía; el 2º Encuentro latinoamericano de investigadores sobre el cuerpo y las corporalidades en las culturas, en Colombia; el Open Air Art-Camp, en Japón; y la presentación del proyecto artístico “Apariencias” en Argentina.



Imagen 61. 14 edición de la Bial de Arte Yalova en Estambul.

19.10.2015 fotografía de Santiago Campo – TVE en <http://img2.rtve.es/imagenes/14-edicion-bial-estambul/1445250828004.jpg>

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Al respecto, destaca la intervención de 11 profesores de instituciones de educación superior (IES) que intervinieron en la “Cátedra de tópicos diversos para la formación integral de los estudiantes”.

En este periodo se llevó a cabo el Coloquio Internacional Investigación y Producción Artística “3 Américas”, cuyo objetivo fue incorporar una visión internacional al ámbito de la educación, producción e investigación artística. En colaboración con IES de Canadá y Colombia, así como de los estados de Hidalgo y Querétaro, fortaleciendo así la Red de Colaboración Académica en Estudios Visuales. Además, el “Encuentro Nacional de Grupos de Investigación sobre Arte”, organizado en coordinación con la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; con la UAM-Xochimilco; la Universidad de Guanajuato; la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y la UNAM; fue un evento que enriqueció y favoreció el trabajo en redes.

| 107



Imagen 62. Encuentro Nacional de Grupos de Investigación sobre Artes.

<http://aulamexiquense.com/wp-content/uploads/2015/11/Comun.-0966-4-300x200.jpg>

## PRODUCTOS ACADÉMICOS

Como producto del Primer Foro Internacional de Artes Visuales se publicó la obra *La imagen como pensamiento*, también se llevó

a cabo la presentación nacional de la Revista *El ornitorrinco tachado*. *Revista de Artes Visuales*, en la 7ª Feria del libro de arte y diseño de la Facultad de Arquitectura y Diseño y en la XVI Feria Internacional del Libro de Toluca.

108 |



Imágenes 63 y 64. Portadas de la revista *El ornitorrinco tachado* y del libro *La imagen como pensamiento*.

En el marco de la Feria Internacional del Libro Estado de México de 2015, dos profesores del claustro académico llevaron a cabo la presentación de la obra *Dibujo-objeto-dibujo*.

Respecto a los libros digitalizados, actualmente están publicados en la página editorial de la Facultad de Artes: *Prácticas artísticas tecnología y cultura visual*, así como *Evaluación en la profesionalización de las artes*.

También se publicaron los libros *Procesos creativos interdisciplinarios* de Álvaro Villalobos Herrera y *Visibilidades de la violencia en Latinoamérica: la repetición, los registros y los marcos* de Cynthia Ortega Salgado.

## MOVILIDAD

Se realizaron dos estancias cortas en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia y en la Universidad de la República, Uruguay, así como estancias artísticas en Colombia, Alemania y Japón.

La doctora Guadalupe Morales comenta respecto a estas estancias:

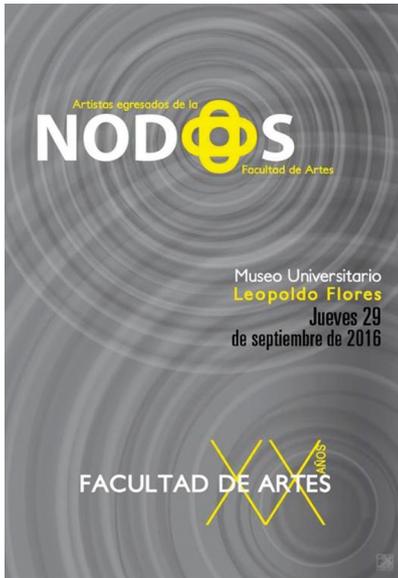
| 109

Una de las más grandes satisfacciones como docente es el trabajo que hemos realizado hacia el exterior, sobre todo a nivel internacional. Tuvimos la oportunidad de estar como cuerpos académicos haciendo estancias en Uruguay en 2016; en Costa Rica en 2017 y Colombia en 2018; esperamos que la situación de nuestra universidad nos permita poder continuar con estos proyectos. A partir de ello, se han establecido convenios y colaboraciones, que entre otros logros nos han permitido recibir alumnos que vienen a hacer estancias en nuestro doctorado. En este momento tenemos un invitado de la Universidad Católica de Costa Rica, es un estudiante de doctorado, del cual fui invitada como directora de tesis y hará un semestre aquí (Morales-González, 2020).

## DE FORMA CONJUNTA

Con motivo del 20 Aniversario de la Facultad de Artes, se realizó la exposición “Nodos: Artistas egresados de la Facultad de Artes” que reunió el trabajo de 31 egresados con una trayectoria y currículum destacados, ejemplo de la formación profesional universitaria en esta área del conocimiento.

Nodos presentó un recorrido, desde los inicios de nuestro organismo académico, de la participación en concursos nacionales e internacionales, así como de importantes premios por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México, la empresa Fomento Económico Mexicano, entre otros. Los exponentes presentaron tres proyectos representativos de su trabajo profesional, sea pintura, escultura, dibujo, fotografía, gráfica, además de 12 proyectos colaborativos de vinculación social. En el área de producción de conocimiento, seis egresados expusieron trabajos que abordaron temáticas como teoría y crítica, aspectos fundamentales de las artes y su profesionalización; experiencia profesional en proyectos de producción y gestión; epistemología y contextos del arte; producción artística; educación en la práctica artística contemporánea y producción artística y cruces disciplinares. De igual manera, se difundieron cápsulas de video que reúnen la experiencia de los egresados que se desempeñan laboralmente en actividades relacionadas con las artes y que han generado oportunidades de desarrollo a través de su formación académico-profesional (Alatriste-Tobilla, pp. 11-12).



Imágenes 65 y 66. Invitación y exposición “Nodos: Artistas egresados de la Facultad de Artes”, realizada en el marco del 20 Aniversario de la Facultad.

<http://www.edomexaldia.com.mx/wp-content/uploads/2016/09/comun-0815-12.jpg>

## DOCTORADO EN CRÍTICA DE LA CULTURA Y DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

En septiembre de 2017 se abrió el Doctorado en Crítica de la Cultura y de la Creación Artística, en el cual también colaboran las facultades de Arquitectura y Diseño y de Ciencias Políticas y Sociales.

Esto fue posible debido a que un número considerable de maestros habían obtenido el grado de doctor, gracias al convenio que se firmó con la Universidad de Guanajuato, para que los integrantes de los Cuerpos Académicos siguieran preparándose.

La doctora Celia Guadalupe Morales González, profesora investigadora, nos dice:

112|

En 2017 se presenta el diseño curricular del programa del Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística con el fin de hacer un desplazamiento de los estudios visuales hacia el campo de la cultura y la creación, para tratar de entender qué es lo que pasa en el ámbito de la cultura, cómo son nuestras formaciones sociales y cómo se miran desde ese punto de vista crítico. Este semestre egresa la primera generación (Morales-González, 2020).

En el doctorado imparten cátedra profesores de diversas facultades que cuentan con acreditación del Sistema Nacional de Investigadores.

Es oportuno mencionar que en 2016 se reestructuró y se reinició la publicación de la revista *El ornitorrinco tachado*, ahora como una revista académica y especializada en artes visuales.

La Facultad de Artes, tal como lo ha expresado Janitzio Alatríste Tobilla, se ha propuesto, como parte del movimiento cultural de nuestro país:

[...] contribuir a la construcción de una concepción de arte que rebase el cometido tradicional que posee como espectáculo, como referente de identidad o como expresión de un gusto refinado, el arte excede estas funciones ya que aporta estrategias cognitivas que proponen toda una forma de conocimiento (Alatríste-Tobilla, 2017).

## CAPÍTULO 9

### NUEVOS TIEMPOS

DRA. EN A. ANGÉLICA MARENGLA LEÓN ÁLVAREZ  
(2017-2021)<sup>16</sup>

El 15 de diciembre de 2017 la Facultad de Artes comenzó una nueva etapa, teniendo al frente a Angélica Marengla León Álvarez, primera egresada y primera mujer en asumir la responsabilidad de la dirección de nuestro espacio académico; la subdirección académica estuvo a cargo de Ana Lilia Cruz Pais alumna de su misma generación.

| 113

El liderazgo de León Álvarez ha sido proactivo, basado en la confianza y el conocimiento de lo que el otro es capaz de hacer. Ella comenta que el hecho de haber pertenecido a las primeras generaciones les ha permitido conservar un ambiente respetuoso e inclusivo; al respecto, señala:

Siento a la facultad como mi casa y por eso estoy aquí. Disfruté mucho mi estancia como alumna y como egresada la extrañé mucho. Así es que en cuanto se dieron las circunstancias, regresé como maestra cuando José Luis Vera estaba en la dirección. Concurse por pintura e ingresé. Me gusta muchísimo dar clases y no lo he dejado, la docencia es mi vida. En la dirección estoy por amor (León-Álvarez, 2020).

---

<sup>16</sup> Publicado en noviembre de 2021 como: “Nuevos tiempos Facultad de Artes. D. en A. Angélica Marengla León Álvarez (2017-2021)” disponible en [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/2021/TOMO\\_XIX/10.Garcia-Maza.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/2021/TOMO_XIX/10.Garcia-Maza.pdf)

114|

Entre las metas que estableció en su plan de trabajo se encontraban concluir el auditorio, tener una sala de titulación, más equipo para las licenciaturas —algo complicado por la situación económica que estaba pasando la Universidad—; a pesar de ello, en agosto de 2019 inició la construcción de la segunda fase del edificio C, que en sus dos niveles incluiría: 12 aulas, dos salas de cómputo y un módulo de sanitarios. El auditorio había sido inaugurado el 28 de mayo, junto con el nuevo taller de escultura y gráfica y una cabina de audio y video. Durante la ceremonia de inauguración, el Lic. Alfredo del Mazo Maza y el doctor Alfredo Barrera Baca develaron la placa conmemorativa.



Imagen 67. Inauguración del Auditorio de la Facultad de Artes, 28 de mayo de 2019.



Imagen 68. Inauguración del Auditorio de la Facultad de Artes, 28 de mayo de 2019.

En abril de 2021, el rector Alfredo Barrera Baca inauguró la ampliación del edificio “C” para auditorio, aulas y talleres; supervisó las obras de mantenimiento e iluminación externa, que se realizaron en respuesta a las peticiones de los alumnos paristas.

Otro aspecto que planteó León Álvarez en su plan de trabajo fue concluir la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas, con la inquietud de regresar el equilibrio entre teoría y práctica, ya que consideraba que la tendencia que se dio al favorecer la conceptualización dificulta a los egresados su labor como productores.

Desde 2018 hemos apoyado que en los talleres de plásticas se enseñen nuevamente técnicas que habían dejado de darse, en pro de la conceptualización. En digital, se crearon otras optativas enfocadas en su perfil de egreso, anteriormente solo se impartían técnicas de plásticas. Esto nos ha permitido incrementar la permanencia de los alumnos (León-Álvarez, 2020).

El maestro Pelayo del Villar Flores ingresó como docente en 2017; compartiendo su experiencia, relata:

116|

Ingresé a la facultad para impartir el taller de gráfica y decidí enfatizar en gráfica expandida,<sup>17</sup> busco que los jóvenes aprendan bien las técnicas para que después puedan experimentar con ellas en su proyecto personal. Para reforzar el conocimiento que están adquiriendo, el año pasado fuimos a hacer un proyecto con AI, ubicado en Real del Monte (Del Villar-Flores, 2020).



Imagen 69. Alumnas en el taller de gráfica del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

<sup>17</sup> La “gráfica expandida” puede incluir diversas prácticas y modalidades en torno a la imagen impresa. Esta noción “puede implicar, por una parte, cuestiones de orden material o de dispositivos en función del desarrollo de recursos y técnicas, y en oposición al más acotado repertorio histórico del grabado. Por otra parte, puede relacionarse con posibles intervenciones en el espacio.” Laboratorio de arte múltiple. “El concepto de gráfica expandida”. Consultado el 25 de julio de 2020 en <https://laboratoriodeartemultiple.com/2020/06/08/el-concepto-de-grafica-expandida/>



Imagen 70. Pelayo del Villar con una de las piezas realizadas durante el taller. Archivo de la Facultad de Artes (2019).

En 2019, la Licenciatura en Artes Pláticas fue reacreditada por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), perteneciente al Copaes, siendo la primera licenciatura del área a nivel nacional que recibe este reconocimiento por tercera ocasión; el 24 de febrero de 2021 el H. Consejo Universitario aprobó la reestructuración del proyecto curricular de la Licenciatura en Artes Visuales, nombre que a partir del Ciclo Escolar 2021–2022 recibirá la Licenciatura en Artes Pláticas.



Imagen 71. Oficio del dictamen rendido por la Comisión de Planeación y Evaluación Académica e Incorporación de Estudios del H. Consejo Universitario respecto de la aprobación de la reestructuración del proyecto curricular de la Licenciatura en Artes Visuales.

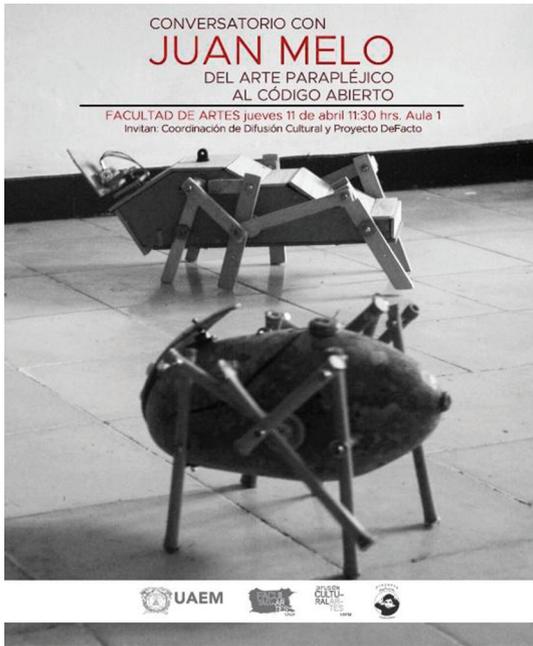
Diversas áreas de la facultad como la biblioteca y la de tecnologías apoyan todo este esfuerzo. La biblioteca fue certificada recientemente por el CAESA, por su valioso acervo especializado.

Maricela Ramos Avilés, responsable del área de tecnologías, comparte:

Es un área muy solicitada en la facultad; es su motor, si no funciona, las labores diarias de la comunidad no podrían realizarse; todos

los equipos, cerca de 350, están conectados a la red institucional. Además, en Artes requerimos de permisos o privilegios que no se otorgan a otras facultades, como es el acceso libre a internet y a diferentes plataformas y sitios que se utilizan para las actividades de alumnos y maestros (Ramos-Avilés, 2020).

El desempeño académico de los estudiantes es una prioridad, por ello se organizaron conferencias, seminarios, talleres y otras actividades que complementan sus saberes y les brindan oportunidades para obtener experiencia. Algunos de ellos fueron: “Conexiones entre arte y ciencia” por la artista polaca Karolina Zyniewicz; “Sobre la retórica intermedial y su proceso de aplicación a los procesos creativos en las artes” por Julián Woodside; “El acto fotográfico en la maternidad” por Karina Arce; “Creación y producción audiovisual desde una perspectiva feminista” por Lucrecia Rasseto; “Del arte parapléjico al código abierto del artista colombiano” Juan Melo; “Dream garden” de Liu Fan. Se realizó el taller Artes sonoras y composición experimental, impartido por Gabrielle Harnois y Florence Garneau de la Universidad de Montreal. 25 alumnos participaron en el V Encuentro Interuniversitario de Estudiantes de Artes, en la División de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad de Guanajuato y 16 hicieron una estancia de producción en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Hidalgo.



Imágenes 74 y 75. Tipografías emergentes en la Facultad de Artes, noviembre 2019.

Asimismo, se tuvo la visita de artistas y conferencistas de Polonia, Canadá, China, Colombia y Ciudad de México, se ampliaron los

convenios con universidades extranjeras, se recibieron alumnos en movilidad y se enviaron estudiantes a realizar estancias en el extranjero.

El uso de los medios virtuales ha propiciado el poder generar experiencias de aprendizaje que promueven la práctica artística grupal. Actualmente se tiene un convenio con International Art Collaboration (INTAC), iniciativa educativa que permite que los estudiantes de diversos lugares estén conectados entre sí y realicen proyectos colectivos de arte, con el fin de realizar sus prácticas profesionales. Los estudiantes han participado con proyectos en Corea del Sur, China, Finlandia, Canadá, India y Alemania.

Lorena Vázquez Hernández refiere:

Lo más relevante para mí fue el trabajo colaborativo, ya que nos dio la oportunidad de trabajar en equipo y mantener tu voz individual. El objetivo del arte es social y al trabajar con otros te das cuenta de que tus acciones se ven reflejadas en el trabajo de todos y, así mismo, tu producción artística produce efectos en la sociedad (Vázquez-Hernández, 2020).

Paulina Molina Jaramillo, opina:

Principalmente han sido tres aspectos los que desarrollaron mi percepción del arte en estos semestres: primero, el gran acercamiento que tenemos con los maestros; segundo, la oportunidad de tomar clases con alumnos de diferentes generaciones, ya que te permite visualizar lo que puedes llegar a hacer y tercero, el que vengan artistas externos a presentarnos sus proyectos, pues te hace reconsiderar y encontrar coincidencias con la manera de pensar de otras personas, es enriquecedor (Molina-Jaramillo, 2020).

El acercamiento entre maestros y alumnos permite que ambos grupos participen conjuntamente en diversos proyectos lo que favorece el aprendizaje y facilita la retroalimentación, tal como sucedió con el proyecto “Tipografías emergentes” realizado en Toluca con la Universidad del Nordeste de Argentina, en julio de 2018 y el llevado a cabo en Tijuana en octubre del mismo año.

122 |





Imágenes 74 y 75. Tipografías emergentes en la Facultad de Artes, noviembre 2019.

La actividad de los académicos no se limita al salón de clase, constantemente participan en congresos, encuentros y residencias artísticas. Acudiendo, entre otros: The coincidence en Budapest, Hungría; la II Internacional Lithographietage im Műchner Künstlerhaus im Zentrum, en Munich, Alemania; el Congreso de Filosofía, Arte y Diseño en la Universidad de Costa Rica; el XVI Congreso Internacional de ALADAA Las nuevas fronteras de la Interculturalidad: Asia y África desde América Latina, en Lima, Perú, en la mesa redonda Transpacific Borderlands: The art of Japanese Diaspora in Lima, Los Angeles and São Paulo. En el programa de residencias artísticas La ira de Dios, en Argentina; la estancia académica, en el Instituto de Artes de la Universidad

Autónoma del Estado de Hidalgo en la 4ª Semana Internacional de las Artes; en el Programa Internacional Kadenze Ambassadors; en la estancia de producción en Kraneo Estudio, en la ciudad de Puebla.

124|

Novedosa y digna de ser reconocida es la iniciativa de los administrativos “El Semillero: Agricultura y Biblioteca Humana”, para el desarrollo de proyectos culturales autosustentables. Al respecto, Javier Zarza Pérez, uno de los creadores de este proyecto, señala:

Verónica (Ostria Mateos, jefa de Biblioteca) y yo, le propusimos al doctor Barrera Baca, durante su campaña para rector, un proyecto llamado “Semillero”; en él se une la ecología con un tipo de biblioteca humana, donde todos los saberes de quienes nos sumáramos al mismo se compartieran, independientemente del área de la que procediéramos. Los estudiantes tienen diversas necesidades e inquietudes y desde aquí intentaríamos orientarlos para que las concretasen. “El Semillero” existe desde hace dos años, trabaja a partir de donaciones y se realizan actividades académicas donde se conjuntan esfuerzos de Canadá, España, la UNAM y esta facultad, realizando publicaciones. En esta época de austeridad, buscamos crear proyectos sustentables a partir de la entrega voluntaria de saberes (Zarza-Pérez, 2020).

La comunidad de esta facultad siempre está en busca de espacios donde poder mostrar su trabajo; en este devenir, varios de sus integrantes han obtenido reconocimientos y premios otorgados por diversas instituciones y otros se atreven a salir a las calles a ofrecer sus productos siendo gratamente reconocidos y aceptados por la comunidad.

Tal es el caso de José Ayala Sotelo, quien obtuvo el Galardón Presidencial de la 43 edición del Premio Nacional de la Cerámica; de Noemí Flores Dimas, Ana Karen Gallardo Guzmán, Jesús Eduardo Tello, Itzel Rodríguez Gómez, José Roberto Anaya López, Emigdio Vargas Contreras, Jovic Aldama Amaro y Jesús Emmanuel Hernández Jiménez, alumnos y egresados, quienes realizaron una muestra de Videomapping, con motivo del Día de Muertos, en la Feria y Festival del Alfeñique 2019 de Toluca; de Hugo Iván Gómez Tagle Ayala, Ligia del Carmen Campos Espínola, Marco Álvarez y Oswaldo Anubis Gil Zúñiga, quienes ganaron la categoría a mejor dirección de animación local “Miradas de Barro” en el Tlanchana Fest 4a edición, de Metepec, con el cortometraje *Obscura fragancia*.<sup>18</sup>

| 125



Imagen 76. Escultura en cerámica *Duelo de la Infancia* de José Ayala Sotelo, ganadora del Galardón Presidencial de la 43ª edición del Premio Nacional de la Cerámica.

<sup>18</sup> Ver cortometraje: [https://touch.facebook.com/Obscura-Fragancia-303802250093084/?\\_\\_tn\\_\\_=%7EH-R](https://touch.facebook.com/Obscura-Fragancia-303802250093084/?__tn__=%7EH-R)

Ligia Campos nos cuenta de esta aventura:

126|

Entre los cuatro hicimos el proyecto de animación *Oscura fragancia*, en él pasamos de hacer animación 2D a 3D, gustó mucho y ganamos un premio y estuvo en varios festivales de cine. ¡Fue un proyecto escolar participando en festivales de cine no escolares! Lo hicimos en la clase del maestro Edgar Pérez Serrato y él lo sigue utilizando como material didáctico, como ejemplo de qué se puede hacer y que sí podemos hacer animaciones de calidad (Campos-Espínola, 2020).

Caso diferente es el de Gerardo Paritzika Hernández Ordoñez, quien nos comparte su experiencia:

Salir a mostrar lo que haces requiere de horas de estar de pie en el sol, vencer miedos, pena, apatía y sustentar eso que deseas. Yo me especialicé en dibujo y decidí salir a retratar gente, a trabajar por encargo, lo que requirió adquirir disciplina. Es entender que tú sabes hacer cosas que otras personas no saben hacer y que pueden ser muy bien recibidas por ellos (Hernández-Ordoñez, 2020).

Beatriz Acosta García nos dice:

Me gusta mostrar lo que hago a mis compañeros de otras carreras y que conozcan la infinidad de posibilidades que tenemos desde nuestro quehacer, el arte, lo manual, lo plástico y los discursos. También participar en los festivales en los que presentamos nuestro trabajo junto con los artistas invitados, pues nos van dando experiencia y nos ayudan a darnos a conocer (Acosta-García, 2020).

Un reconocimiento especial merece Silvia Mayoral Molina (QEPD), quien en 2018 obtuvo el premio de adquisición más importante de pintura que hay en México: la Bienal Rufino Tamayo.



Imagen 77. Silvia Mayoral Molina (QEPD), con la obra ganadora en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo.

Ese mismo año, la revista *El ornitorrinco tachado* obtuvo la acreditación como revista académica indexada, siendo, junto con *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la UNAM, las únicas revistas de artes visuales con este registro en México. Asimismo, resalta la consolidación de la revista con el reconocimiento de Conacyt al incorporarla al Sistema de Revistas Científicas.

Nuevos tiempos se viven en la Facultad de Artes, tanto por las restricciones presupuestales que enfrenta la Universidad, como el paro de actividades para exigir a las autoridades universitarias atender las denuncias por acoso sexual y violencia de género que hizo públicas la comunidad estudiantil contra docentes y administrativos, así también la contingencia debido a la pandemia ocasionada por Covid-19. Todas estas adversidades se enfrentaron con responsabilidad, creatividad y entusiasmo. León Álvarez comenta:

Me han dicho que tengo una idea de la facultad muy romántica, como un espacio ideal que realmente no existe, quizá porque recuerdo cómo éramos los primeros alumnos, cómo cuidábamos las herramientas, los espacios y entonces hemos realizado faenas en las que todos pintamos, lijamos, limpiamos, un poco buscando retomar esta idea de nuestra casa, nuestra familia (León-Álvarez, 2020).

Al respecto, Ana Lilia Cruz Pais comparte su opinión:

La nueva situación de la Universidad y del mundo ha creado una crisis muy fuerte y nos ha sacado de la zona de confort, del estancamiento en que estábamos. Valoramos el interés que han mostrado los maestros por compartir sus conocimientos frente al gran reto que ha significado el trabajar desde casa. Nos motiva que se mantengan interesados en el acto de enseñar y que estén comprometidos con el principio de que el arte es una forma de conocimiento y es necesario para la humanidad. Por otra parte, nos hemos propuesto generar en la comunidad una identidad que les permita comprometerse con la facultad y la institución, generar una relación de apego, que cuando necesiten protestar por algo no piensen en destruir, sino que se manifiesten a través del arte, como lo hacíamos nosotros. Otro reto que nos hemos planteado es generar recursos propios para mejorar nuestra infraestructura, cuidando la transparencia de su uso; para ello estamos gestionando la autorización de la administración central (Cruz-Pais, 2020).

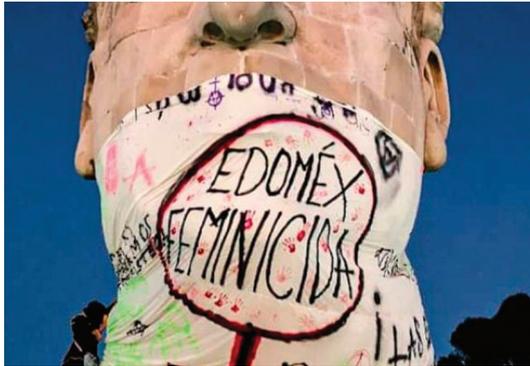


Imagen 78. Manta colocada sobre el busto de Adolfo López Mateos en Ciudad Universitaria con motivo de las protestas por violencia de género en la UAEMEX.

La tenacidad y la perseverancia de estas directivas sumada a la del resto de la comunidad, obtuvo consecuencias benéficas. Se realizaron foros, exposiciones, festivales, y actividades diversas, entre las que se encuentran:

La tercera Emisión del Foro Internacional de Estudios Visuales que reunió a ponentes y talleristas de cinco países y diversas universidades para reflexionar sobre las nociones de sublimación y sublevación, así como el Festival PuntoMov: Aproximaciones al videoarte, con 158 participaciones nacionales e internacionales.

El 28 de febrero se inauguró el XIX Salón Anual de la Facultad de Artes en el Museo Universitario “Leopoldo Flores”, espacio donde se conjuntan la creatividad y la reflexión que los alumnos imprimen en las piezas que exponen. Cabe mencionar que el concepto, la convocatoria y la organización de este salón anual, fueron producto del esfuerzo conjunto de estudiantes, administrativos y académicos de este espacio académico.

La participación en el Festival INTAC, cuyas actividades van más allá del certamen, y producen intercambios diversos, como el Taller Internacional Visual Catalysts, impartido en la facultad con la participación de la Tampere University of Applied Sciences.<sup>19</sup>

130|



Imágenes 79 y 80. Taller Internacional Visual Catalysts (2020).

<sup>19</sup> Más información en: <https://intacvicat.files.wordpress.com/2020/04/17-1.jpg?w=1024>

Otro gran logro es la acreditación que obtuvo la Licenciatura en Arte Digital de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

El esfuerzo realizado por el claustro académico para convertir la presencia y la práctica en nuevas formas de enseñanza utilizando la virtualidad, convencidos de la trascendencia del quehacer artístico, es invaluable.

| 131

Ante un panorama difícil de imaginar, surgió el espíritu de comunidad que ha caracterizado a la facultad a lo largo de estos 25 años. La empatía y la solidaridad hicieron la diferencia, y se pudo mostrar una vez más, que el poder del cambio está en los individuos y en el compromiso que como productores de arte tienen con la sociedad.



## EPÍLOGO

Los esfuerzos de la Facultad de Artes de la UAEMEX se han centrado en concebir al arte como forma de conocimiento, que surge de los diálogos, reflexiones y aportaciones de toda la comunidad, de la colectividad integrada no solo por sus miembros, sino por todos aquellos invitados que han intervenido en la intensa actividad mencionada en esta investigación.

| 133

Cada uno de los logros que se han conseguido durante 25 años, desde la creación de la Licenciatura en Artes Plásticas, pasando por la formación de la Maestría en Artes Visuales, hasta la Licenciatura en Arte Digital y el Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística, la han confirmado como una institución académica exitosa. Los egresados se están insertando en espacios culturales a nivel estatal, nacional e internacional, y los estudios se ven enriquecidos con la participación de alumnos y maestros de diversas latitudes.

La Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México se ha convertido en líder en la formación de profesionales en el campo de las artes y la cultura visual, aportando de manera continua y constante saberes enriquecedores.

La formación que se brinda busca crear conocimiento y una conciencia social a través de la legitimación de la producción artística y cultural; fomenta la ampliación de expectativas frente a las tendencias actuales y, sobre todo, busca formar seres sensibles, éticos, responsables y críticos frente a los acontecimientos y retos que como sociedad se nos presentan.

Este es el sentir de algunos de los protagonistas de esta historia:

*Cuando fui conociendo a los profesores y vi como disfrutaban lo que hacen, me contagiaron esas ganas de querer hacer las cosas y me convencí de que puedes vivir de lo que te gusta.*

Karla Valeria Soto, alumna de Arte Digital, 2º semestre.

134|

*Se me ha facilitado mucho integrarme a la facultad porque siento que todos somos una familia, medio disfuncional, pero finalmente una familia, no se hacen sentir las jerarquías y quizá por eso nos podemos llevar, hay la confianza de aportar, de intervenir en otras áreas.*

Pelayo del Villar Flores, profesor de asignatura desde 2017.

*Mi primer acercamiento me presentó una facultad muy colorida, con un espectro muy grande de imágenes, es un lugar impresionantemente cálido y amable. Pese a ser nuevo, me acogieron con generosidad. Es asombroso como la sensibilidad es tomada aquí como una herramienta. En esta facultad caben todos, la sonrisa de las personas la hacen impresionantemente acogedora.*

Erick Iván González Martínez,  
psicólogo de la facultad desde 2019.

*Algo que tiene esta comunidad es que es un espacio cómodo, como una familia con sus problemas y lo veo como un espacio de seguridad; es confortable y te permite sentirte abrazado, te permite ser diferente.*

Militza Galván Díaz, egresada de Artes Plásticas  
y profesora de asignatura desde 2014.

*Siempre me dieron mi lugar como ser humano.  
Un eterno agradecimiento a la facultad porque forma  
individuos críticos, comprometidos y responsables.*

David Alejandro Teapila Valencia, egresado de Artes Plásticas.

*Me gusta que sea una facultad muy libre,  
muy alegre, muy ella, sin falsedades ni simulaciones.*

Maricela Ramos Avilés, responsable del área  
de tecnologías desde 2006.

*Me gustaba que la Escuela era un lugar muy cercano  
en el que podías tener una relación muy estrecha  
con tus compañeros y profesores. Nuestros maestros  
eran muy jóvenes, muy apasionados y críticos.  
Muchos de ellos siguen muy cerca de nosotros.*

Ana Lilia Cruz Pais, egresada de la 2ª generación de Artes  
Plásticas y subdirectora académica en dos administraciones.

El tiempo transcurrido, los obstáculos vencidos, los sueños cumplidos, las experiencias vividas, han hecho de la Facultad de Artes lo que ahora es: un espacio de visibilidad y discusión en torno a la generación de conocimientos sobre el arte y la cultura.

Frente a los cambios experimentados en los contextos del arte y la cultura visual en lo que va del siglo, se continuará trabajando para generar más espacios de difusión en los que alumnos y egresados puedan exhibir su obra y en crear públicos interesados en ella.

El confinamiento ocasionado por Covid-19 provocó que los integrantes de la comunidad de artes generaran una red de apoyo que les permitió desarrollar gran resiliencia, aprendieron

la importancia de la empatía y valoraron el esfuerzo realizado por cada uno para enfrentarse a la adversidad.

Un agradecimiento a los estudiantes, egresados, académicos y personal administrativo por su esfuerzo, entusiasmo y entrega mostrados a lo largo de estos cinco lustros. ¡Enhorabuena!

## FUENTES

- Alatríste-Tobilla, J. (2014). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/1\\_Informe13-17\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/1_Informe13-17_Artes.pdf)
- Alatríste-Tobilla, J. (2015). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/2\\_Informe13-17\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/2_Informe13-17_Artes.pdf)
- Alatríste-Tobilla, J. (2016). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/3\\_Informe13-17\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/3_Informe13-17_Artes.pdf)
- Alatríste-Tobilla, J. (2017). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/4\\_Informe13-17\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2013-2017/4_Informe13-17_Artes.pdf)
- Bernal-Gómez, B. E. (2002). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/1\\_Informe01-05\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/1_Informe01-05_Artes.pdf)
- Bernal-Gómez, B. E. (2003). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/2\\_Informe\\_Anuual\\_de\\_la\\_Escuela\\_de\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/2_Informe_Anuual_de_la_Escuela_de_Artes.pdf)
- Bernal-Gómez, B. E. (2004). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/3\\_Informe01-05\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/3_Informe01-05_Artes.pdf)
- Bernal-Gómez, B. E. (2005). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/4\\_Informe01-05\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2001-2005/4_Informe01-05_Artes.pdf)

- Castañeda-Arratia, J. (2010). *Crónica de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEM. Periodo 1964-2008. Segunda Parte*. Disponible en: [web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%VIII/arqparte2.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%VIII/arqparte2.pdf).
- CeAC. (2013). *Una casa a la medida de la cultura. XX aniversario (1993-2013)*. Toluca: UAEM.
- De la Fuente y Maldonado, F. (1856). *Centro de Documentación Adolfo López Mateos, Universidad Autónoma del Estado de México*. Fondo ICLA-AHUAEM, Exp. 2275, Caja 7, Foja 2.
- Escuela de Artes. UAEM. (2003). *Plan de Estudios 02. Licenciatura en Artes Plásticas*. Toluca: UAEM.
- Facultad de Artes. UAEM. (2010). *Proyecto Curricular. Licenciatura en Arte Digital*. Toluca: UAEM.
- García-Maza, M. d. (2019). “Nuestro taller de litografía”. En *Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México*. Toluca: UAEM], pp. 129-139.
- García-Maza, M. d. (2021). “Origen de la enseñanza de las artes plásticas en la UAEM”. *Revista de Identidad Universitaria*, [S.l.], v. 1, n. 12, p. 4-7, mar. ISSN 2448-7651. Disponible en: <https://revistaidentidad.uaemex.mx/article/view/16220>
- García-Maza, M. d. (2021). “Origen de la enseñanza de las artes plásticas en la UAEM”. *Revista de Identidad Universitaria*, [S.l.], v. 1, n. 13, p. 2-4, abril. Disponible en: <https://revistaidentidad.uaemex.mx/article/view/16680>.
- García-Maza M. d. (2013). *La Facultad de Artes a través de los años*. Disponible en: [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XII/FACULTAD\\_ARTES.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XII/FACULTAD_ARTES.pdf)
- García-Maza M. d. (2018). *Aplausos y reconocimientos a nuestra Facultad de Artes. Periodo 2013-2017*. Disponible en: [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO\\_XVII/22\\_Aplausos\\_y\\_reconocimientos\\_a\\_nuestra\\_Facultad\\_de\\_Artes.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO_XVII/22_Aplausos_y_reconocimientos_a_nuestra_Facultad_de_Artes.pdf)

- García-Maza M. d. (2021). *Nuevos tiempos Facultad de Artes. D. en A. Angélica Marengla León Álvarez (2017-2021)*. Disponible en: [http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/2021/TOMO\\_XIX/10.Garcia-Maza.pdf](http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/2021/TOMO_XIX/10.Garcia-Maza.pdf)
- Gordillo, G. (1876). *Centro de Documentación Presidente Adolfo López Mateos, Universidad Autónoma del Estado de México*. Fondo ICLAHUAEM, Ex. 1335, Caja 27, Foja 3.
- H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México. (2000). *Anales del H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México. Periodo marzo de 1991- mayo de 2000*. Disponible en: <http://www.uaemex.mx/srectoria/docs/orgcol/anales%2093-97.pdf> [Consultado el 14 de junio de 2013].
- Honorable Congreso del 1 de octubre de 1847. (1848). Decreto 296 del 7 de mayo de 1833. Disponible en: <https://play.google.com/books/reader?id=xTwbAAAAAYAAJ&hl=es&pg=GBS.PA5>
- Honorable Congreso del 1 de octubre de 1847. (1848). Decreto 95 del 18 de febrero de 1828. Disponible en: <https://play.google.com/books/reader?id=xTwbAAAAAYAAJ&hl=es&pg=GBS.PA5>
- Álvarez, A. M. (2018). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/1\\_Informe\\_17-21\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/1_Informe_17-21_Artes.pdf)
- León-Álvarez, A. M. (2020). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/3\\_Informe\\_17-21\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2017-2021/3_Informe_17-21_Artes.pdf)
- Miranda-Ortiz, J. E. (2010). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/1\\_Informe09-13\\_%20Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/1_Informe09-13_%20Artes.pdf)
- Miranda-Ortiz, J. E. (2011). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/2\\_Informe09-13\\_%20Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/2_Informe09-13_%20Artes.pdf)

- Miranda-Ortiz, J. E. (2012). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/3\\_Informe09-13\\_Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/3_Informe09-13_Artes.pdf)
- Miranda-Ortiz, J. E. (2013). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/4\\_Informe09-13\\_FACARTES.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2009-2013/4_Informe09-13_FACARTES.pdf)
- Sánchez-Arteche, A. (2017). “Felipe Sánchez Solís (1816-1882): promotor de cultura y amigo de José Martí”. En *La Colmena*. UAEM, p. 19. Disponible en: <https://lacolmena.uaemex.mx/article/download/6917/5520/>
- Solís, F. S. (1848). *Centro de Documentación Presidente Adolfo López Mateos, Universidad Autónoma del Estado de México*. Fondo ICLA-AUAHEM, Exp. 15, Caja 1, Fojas 1-5.
- UAEM. (1996). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas*. Toluca: UAEM|.
- UAEM. (2004). *175 años de Legislación Universitaria*. ICLA-UAEM. Toluca: UAEM.
- Vera-Jiménez, J. L. (2006). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/1\\_Informe05-09\\_%20Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/1_Informe05-09_%20Artes.pdf)
- Vera-Jiménez, J. L. (2007). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/2\\_Informe05-09\\_%20Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/2_Informe05-09_%20Artes.pdf)
- Vera-Jiménez, J. L. (2008). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/3\\_Informe05-09\\_%20Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/3_Informe05-09_%20Artes.pdf)
- Vera-Jiménez, J. L. (2009). Disponible en: [http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/4\\_Informe05-09\\_%20Artes.pdf](http://planeacion.uaemex.mx/InfBasCon/EscueladeArtes/Informes/Periodo2005-2009/4_Informe05-09_%20Artes.pdf)

Zúñiga y Barona, F. (1881). *Centro de Documentación Presidente Adolfo López Mateos, Universidad Autónoma del Estado de México*. Fondo ICLA-UAEM, Exp. 2170, Caja 42, Fojas 1-4.



### *María del Carmen García Maza*

Maestra en Diseño y Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica, por la Universidad Autónoma Metropolitana, con Especialidad en Publicidad Creativa y Coaching certificado. Ha laborado en diferentes Instituciones de Educación Superior, desde 1980, en donde ha impartido cátedra en las áreas de diseño, comunicación y artes; además de ocupar diferentes cargos administrativos. Ponente en diversos foros estatales, nacionales e internacionales. Organizadora de eventos educativos y culturales en los ámbitos estatal y nacional. Autora de diversos artículos enfocados al arte, diseño, historia y cultura. Profesora de tiempo completo, cronista de la Facultad de Artes y directora del Museo de Historia Universitaria “José María Morelos y Pavón” de la Universidad Autónoma del Estado de México.

## 25 ANIVERSARIO Facultad de Artes de la UAEM

El 25 aniversario de la fundación de la Facultad de Artes UAEMEX invita a fortalecer la identidad universitaria; si se conoce el pasado, se puede comprender el presente y construir el futuro que se anhela. En ese sentido, este proyecto académico es producto de la compilación de diversos documentos derivados de la investigación documental y etnográfica realizada a lo largo de cinco lustros por la cronista de la Facultad. Cada uno de ellos ha sido enriquecido con testimonios orales y aportaciones documentales de aquellos involucrados en su creación y desarrollo: alumnos, académicos, administrativos y directivos. Distintas voces se suman a la narrativa original con la intención de crear un trabajo que muestre el sentir colectivo de esta comunidad universitaria.

SDC

195 Años  
de la Fundación del Instituto Literario  
del Estado de México