



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
LICENCIATURA EN PLANEACIÓN TERRITORIAL

TESIS:

**La imagen urbana, un enfoque de estética y funcionalidad
en el espacio territorial.**

PRESENTA PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN PLANEACIÓN TERRITORIAL:

ALFREDO VÁZQUEZ MARTÍNEZ

DIRECTOR: M. EN E. U. y R. ISIDRO ROGEL FAJARDO

CODIRECTORA: DRA. EN DISEÑO ERLE GARCIA
ESTRADA

OCTUBRE 2023

Índice

INTRODUCCIÓN	9
Capítulo 1 Marco teórico y conceptual sobre imagen urbana.	18
1.1 Urbanización.....	19
1.2.- La ciudad.....	23
1.2.1.- Forma de la ciudad	28
1.2.2.- Estructura de una ciudad.....	31
1.3 Imagen urbana	33
1.3.1 Elementos de la imagen urbana	39
1.4 Estética	41
Capítulo 2 La relevancia de la imagen urbana en el contexto territorial.....	42
2.1 Proyecto internacional, la renovación urbana en un centro tradicional de Venezuela.	44
2.1.1 La ciudad y los centros tradicionales	44
2.1.2 Morfología urbana	46
2.1.3 Conservación, modificación y creación del patrimonio.	47
2.1.4 Proceso de intervención.	49
.....	53
.....	53
2.2.1 Regeneración urbana de la Av. Presidente Masaryk.	53
2.3 Proyecto local, el paisaje urbano como herramienta del ordenamiento del territorio, en Malinalco. ..	59
2.4 Relación entre los tres casos de estudio, nivel internacional, nacional, local y la zona de estudio, Zinacantepec, Centro.....	61
Capítulo 3 Marco contextual de la Imagen urbana de la Zona centro de San Miguel Zinacantepec.....	62
3.1 Localización del municipio.	63
3.2 Contexto poblacional de San Miguel Zinacantepec.	66
3.3 Manifestaciones culturales	66
3.4 Elementos de la imagen urbana	76
3.4.1 Bordes	77
3.4.2 Barrios.....	78
3.4.3 Sendas.....	80
3.4.4 Nodos.....	104
3.4.5 Hitos.....	120
Capítulo 4 Proyecto de cambio en la zona centro de la cabecera municipal de San Miguel Zinacantepec.	126
4.1 Antecedentes bibliográficos.....	126
4.2 Propuesta de lineamientos sobre la imagen urbana.	127
4.3 Propuesta de Renovación, Presentación de Renders	131
4.2 Consideraciones al proyecto	144
Conclusiones.....	145
Bibliografía	151

Índice de mapas

Mapa 1 “Centro histórico, San Miguel Zinacantepec”	12
Mapa 2 “Proceso de Urbanización en Zona centro de Zinacantepec, años 1970, 1990 y 2017”	23
Mapa 3 “Localización de Zinacantepec”	63
Mapa 4 “Zonas metropolitanas del Estado de México”	64
Mapa 5 “Municipios colindantes de San Miguel Zinacantepec”	65
Mapa 6 “Centro histórico del municipio de San Miguel Zinacantepec”	78
Mapa 7 “Localidades del municipio de San Miguel Zinacantepec”	79
Mapa 8 “Colindancias de localidades de San Miguel Zinacantepec”	79

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Etapas de la Planeación Territorial.....	10
Cuadro 2 “Metodología de investigación sobre imagen urbana”	13
Cuadro 3 Criterios normativos del diseño (imagen).....	14
Cuadro 4 Elementos de la visión	16
Cuadro 5 “Perspectiva de una Planeación Territorial”.....	19
Cuadro 6 Análisis del significado de una ciudad con base a Ducci, caso San Miguel Zinacantepec	28
Cuadro 7 Imagen de la Ciudad	35
Cuadro 8 Elementos del diseño	38
Cuadro 9 Casos de estudio sobre imagen urbana	43
Cuadro 10 Elementos de intervención de la morfología urbana.....	46
Cuadro 11 Acciones de intervención sobre imagen urbana	48
Cuadro 12 Proceso de Intervención	49
Cuadro 13 Datos sobre proyecto de Regeneración Urbana Av. presidente Masaryk	58
Cuadro 14 Conceptos del marco teórico Análisis del paisaje urbano como herramienta de ordenamiento territorial caso Malinalco, Estado de México.....	59
Cuadro 15 Contexto poblacional de San Miguel Zinacantepec.	66
Cuadro 16 Acontecimientos de Zinacantepec.	68
Cuadro 17 Imagen urbana	76
Cuadro 18 “Bordes”	77

Índice de imágenes

Imagen 1 “Traza rectilínea”	28
Imagen 2 “Traza radial”	29
Imagen 3 “Traza irregular”	29
Imagen 4 “Traza lineal”	30
Imagen 5 “Traza de zona centro Zinacantepec”	30
Imagen 6 “Zona de intervención”	44
Imagen 6.1 Centro Histórico de SMZ	51
Imagen 7 “Vista aérea de Polanco en la intersección de Avenida Masaryk y Calz. Gral. Mariano Escobedo (1945)” ..	52
Imagen 8 “Proceso de urbanización en Polanco”	53
Imagen 9 “Avenida Presidente Masaryk”	54
Imagen 10 “Mobiliario en Avenida Presidente Masaryk”	55
Imagen 11 “Sendas en Avenida Presidente Masaryk”	55
Imagen 12 “Materiales de la Avenida Presidente Masaryk”	56
Imagen 13 “Trabajos en Avenida Presidente Masaryk”	56
Imagen 14 “Regeneración de arroyo vehicular Avenida Presidente Masaryk”	57
Imagen 15 “Tiendas en Avenida Presidente Masaryk, 2017”	57
Imagen 17 “Avenida 16 de septiembre”	81
Imagen 18 “Cruce Avenida 16 de septiembre y calle Juárez”	82
Imagen 19 “Vista, Zona Centro”	82
Imagen 20 “Avenida 16 de septiembre”	82
Imagen 21 “Plaza Zina”	83
Imagen 22 “Nueva Plaza Zina”	83
Imagen 23 “Publicidad comercial en fachadas”	84
Imagen 24 “Cruce Avenida 16 de septiembre y calle Morelos”	85
Imagen 25 “Comercio ambulante”	85
Imagen 26 “Comercio ambulante 2”	86
Imagen 27 “Comercio ambulante en Avenida 16 de septiembre II”	86
Imagen 28 “Ambulantes varios”	87
Imagen 29 “Mobiliario deteriorado Avenida 16 de septiembre”	87

Imagen 30 “Casetas sucias”	88
Imagen 31 “Publicidad desordenada”	88
Imagen 32 “Comerciantes irregulares”	88
Imagen 33 “Elektra”	89
Imagen 34 “Comercio en paso peatonal”	89
Imagen 35 “Contraste”	89
Imagen 36 “El camino no es tan libre”	89
Imagen 37 “Zinacantepec, 2023”	89
Imagen 38 “Plaza Sinfonía”	90
Imagen 39 “Plaza Sinfonía y su cambio”	91
Imagen 40 “Publicidad en fachadas”	91
Imagen 41 “Propaganda en vía pública”	91
Imagen 42 “Comercio en vía pública”	92
Imagen 43 “Publicidad”	92
Imagen 44 “Comercios irregulares”	92
Imagen 45 “Fachadas desiguales”	92
Imagen 46 “Grafitti”	92
Imagen 47 “Graffiti II”	92
Imagen 48 “Cambio de texturas”	93
Imagen 49 “Cambios urbanos”	94
Imagen 50 “Cambios urbanos II”	94
Imagen 51 “Calle Benito Juárez”	95
Imagen 52 “Calle Juárez y sus problemas de tránsito”	95
Imagen 53 “Calle Benito Juárez 2”	96
Imagen 54 “Empedrado en Calle Benito Juárez”	96
Imagen 55 “Espacio público invadido”	96
Imagen 56 “Calle Independencia esq. Benito Juárez”	97
Imagen 57 “Calle Independencia, publicidad”	98
Imagen 58 “Calle Independencia, espacio público II”	98
Imagen 59 “Calle Independencia, publicidad”	99
Imagen 60 “Independencia y los ambulantes”	99

Imagen 61 “Publicidad excesiva”	99
Imagen 62 “Señalética y mobiliario deteriorado”	99
Imagen 63 “Ambulantes”	100
Imagen 64 “El peatón”	100
Imagen 65 “Señalética”	100
Imagen 66 “Nomenclatura”	100
Imagen 67 “El mobiliario”	101
Imagen 68 “Calle el Pipila”	102
Imagen 69 “Calle el Pipila esq. con Morelos”	102
Imagen 70 “Nueva construcción”	103
Imagen 71 “Cambios urbanos”	103
Imagen 72 “Plaza”	105
Imagen 73 “Convivencia en la plaza”	106
Imagen 74 “Calma en la plaza”	106
Imagen 75 “Día en familia”	106
Imagen 76 “Actividades recreativas”	106
Imagen 77 “Descanso en la Plaza”	106
Imagen 78 “Día en familia”	106
Imagen 79 “Ceremonia cívica”	107
Imagen 80 “Deporte en la Plaza”	107
Imagen 81 “Jardín Constitución”	108
Imagen 82 “Vegetación”	108
Imagen 83 “Camino verde”	108
Imagen 84 “Floreciendo”	108
Imagen 85 “Kiosko Zinacantepec I”	109
Imagen 86 “Kiosko Zinacantepec 2016”	109
Imagen 87 “Kiosko Zinacantepec 2023”	109
Imagen 88 “El Kiosko y la gente”	109
Imagen 89 “Mercado municipal”	110
Imagen 90 “Mercado municipal II”	111
Imagen 91 “Mercado”	111

Imagen 92 “Tianguis y Mercado”	111
Imagen 93 “Fachada municipal”	112
Imagen 94 “Palacio municipal”	113
Imagen 95 “Perspectiva”	113
Imagen 96 “El Palacio y la Plaza”	113
Imagen 97 “Logo administración de Zinacantepec”	114
Imagen 98 “Pila Bautismal”	114
Imagen 99 “La fachada del Museo”	115
Imagen 100 “El museo”	115
Imagen 101 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga”	115
Imagen 102 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga, año 2016”	116
Imagen 103 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga, año 2019”	116
Imagen 104 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga, año 2023”	116
Imagen 105 “Parroquia San Miguel Arcángel”	118
Imagen 106 “Parroquia San Miguel Arcángel II”	118
Imagen 107 “Entrada norte Parroquia San Miguel Arcángel”	119
Imagen 108 “La parroquia y su gente”	119
Imagen 109 “Puesto de periódicos Benito Juárez”	120
Imagen 110 “Extensión del Puesto de periódicos Benito Juárez”	120
Imagen 111 “Puesto de periódicos en calle Benito Juárez esq. Avenida 16 de septiembre”	121
Imagen 112 “Periódicos Independencia y Avenida 16 de septiembre”	122
Imagen 113 “16 de septiembre y su local”	122
Imagen 114 “Hito Plaza Cívica”	123
Imagen 115 “Pastor Pedro”	123
Imagen 116 “Matilde Zúñiga”	123
Imagen 117 “Cambios en los hitos”	124
Imagen 118 “Imagen y planeación”	130
Imagen 119 “Render 1”	134
Imagen 120 “Render 2”	134
Imagen 121 “Render 3”	135
Imagen 122 “Render 4”	135

Imagen 123 "Render 5"	136
Imagen 124 "Render 6"	136
Imagen 125 "Render 7"	137
Imagen 126 "Render 8"	137
Imagen 127 "Render 9"	138
Imagen 128 "Render 10"	138
Imagen 129 "Render 11"	139
Imagen 130 "Render 12"	139
Imagen 131 "Render 13"	140
Imagen 132 "Render 14"	140
Imagen 133 "Render 15"	141
Imagen 134 "Render 16"	141
Imagen 135 "Render 16"	142
Imagen 136 "Render 17"	142
Imagen 137 "Render 18"	143
Imagen 138 "Render 19"	143
Imagen 139 "Render 20"	144

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pretende dar cuenta de un análisis y de una propuesta referente a una imagen urbana, la relación que tiene este elemento con la funcionalidad y desarrollo de un territorio y el vínculo generado con el habitante o visitante.

El análisis del tema nos permite plantear si en la zona de estudio ha existido o existe, y está que función cumple para el progreso municipal y en caso de contar con este elemento identificar como se compone y de este modo saber las condiciones actuales, para este se tendrá como fundamento teorías sobre el significado de este término compuesto **IMAGEN URBANA**, el qué es, cómo se integra, su funcionalidad y la utilidad para el crecimiento ordenado de un territorio.

La zona de estudio de la presente investigación es la cabecera municipal de San Miguel Zinacantepec (SMZ), que en los últimos años ha tenido un crecimiento urbano acelerado, constando de nuevas vías de comunicación, edificaciones y un aumento en la oferta de bienes y servicios. La investigación se integra en cuatro etapas con el propósito de obtener información que permitan analizar e interpretar el tema a fondo.

En la primera fase de investigación consta de la recopilación de información sobre el tema de imagen urbana, mediante la revisión de bibliografía en base a conceptos de urbanización, ciudad su forma y estructura, la división de predios en sus actividades, también se considera un análisis de imagen urbana y los elementos que la integran y por último el concepto de estética.

En la fase dos se desarrolla el análisis y comparación de tres casos de estudio con similitudes a las características y condiciones de SMZ, del cual se obtienen las fortalezas y debilidades del territorio estudiado, en función de esto se consideran casos de estudio internacional, nacional y local.

En la fase tres se realiza un análisis detallado de las características y condiciones actuales de la imagen urbana de la zona de intervención, el trabajo realiza visitas de campo para recabar una memoria fotográfica.

La fase final, integra la propuesta al mejoramiento de las condiciones actuales de imagen urbana del área de intervención en SMZ tomando en cuenta los elementos existentes y tratando de agregar nuevos que cambien el aspecto físico y funcional del espacio público, a partir de ello se elaboran renders que generen una proyección de la zona, todo esto partiendo de la memoria fotográfica de la fase tres, así como de las limitantes administrativas y de las condiciones sociales y territoriales.

Considerando estas cuatro fases se plantea un proyecto en el que el espacio público sea funcional en relación con todas sus actividades, por ello desde la perspectiva del Planificador Territorial se pretende poder aportar en acciones de desarrollo

urbano, considerando los recursos existentes que permita lograr esa relación con la sociedad y su entorno. Por lo tanto, el interés de aportar en el tema de imagen urbana para SMZ se considera por ser un componente territorial que ofrece variantes de desarrollo e invita a una colaboración conjunta de habitantes, comerciantes, visitantes y administraciones públicas, y logren acciones positivas al territorio.

Por lo anterior y en relación con la planificación de un territorio se retoma el aporte de Mateos (2022) que indica que deben existir tres etapas de planificación territorial siendo las siguientes:

Cuadro 1 Etapas de la Planeación Territorial



Fuente: Elaboración propia 2023

Fuente: Elaboración propia con base en "Planificación territorial y urbanismo" (Mateos, 2020)

Las etapas mencionadas son de utilidad en el desarrollo de un territorio; aquí se menciona sobre un análisis, una elaboración de una propuesta y al final la puesta en marcha de esta, siempre buscando que la planeación tenga un orden y un principio en todos los aspectos que engloba el territorio, como principal elemento en esta investigación es la imagen urbana como un eje de ordenamiento en el espacio.

"Concibe a la imagen urbana como los diversos elementos de tipo natural y construido y al conjugarse en un espacio urbano dan origen a un marco visual a los habitantes", (Plan de Desarrollo Municipal de Zinacantepec, 2013).

El ámbito administrativo municipal considera a la imagen urbana como un elemento que siempre está presente en cualquier territorio jugando un papel importante entre la relación de los elementos físicos y la población, la cual día a día está en constante interacción, incluso de un modo tan cotidiano, donde no se presta la atención necesaria en las condiciones del mismo espacio. Considerando el aporte anterior sobre las actividades diarias, hay ciertas que se realizan en ocasiones de manera inconsciente y no prestamos atención a nuestro alrededor, ejemplo es que en la zona de elección presenta conflictos de distintas índoles uno de estos se relaciona con la investigación y el enfoque en materia de la planeación urbana.

Como problema en la zona de estudio es el deterioro en los elementos que integran la imagen urbana; es notorio el desgaste en la nomenclatura, señalética y el poco mobiliario urbano existente, no hay una homogeneidad en el espacio y en la zonificación de actividades ambulantes, se aprecian edificaciones modernas y tradicionales, así como la mezcla de actividades económicas, lo que se traduce modo general en un desorden territorial.

La **hipótesis** de la investigación es la siguiente:

Los territorios donde existen conflictos en la imagen urbana se ven afectados en su funcionalidad y desarrollo, el deterioro no causa un confort en los residentes y visitantes, no hay una identidad y legibilidad, las actividades económicas, sociales y territoriales no generan una relación positiva.

Este tema puede ser pionero de una invitación a toda la comunidad para renovar los espacios públicos y privados que se encuentran en la zona de estudio, aun sabiendo que es un tópico delicado, porque la idea no sería tratar de imponer algo a lo ya establecido por años, ni al ritmo cotidiano de la sociedad en general, es convencer de la importancia de un ordenamiento y legibilidad en el territorio el cambio y beneficios que se generan al integrarse a este proyecto.

La zona de elección para el estudio cuenta con algunos elementos físicos que destacan por si solos, como es el Mercado Municipal, la Parroquia Principal, la Plaza Cívica y su edificio administrativo que es el Ayuntamiento, mismos que deben ser considerados para su intervención en su mantenimiento y conservación; y de este modo hacer que el valor cultural prevalezca en el centro del municipio; mismo que es considerado como un cuadrante histórico de acuerdo con información de la administración del Ayuntamiento de Zinacantepec 2022-2024 (Mapa 1), en esta zona la mayoría de las actividades representan los usos y costumbres de la población en general, destacando a los adultos que aún conservan o impulsa a las nuevas generaciones a seguir con tradiciones. El desarrollo de la investigación permitirá conocer cuáles son de antaño y cuales son nuevas, que enfoques tienen y su éxito para lograr un desarrollo territorial y social.

Mapa 1 "Centro histórico, San Miguel Zinacantepec"



Parte del desarrollo municipal se basa en la atención de necesidades de la sociedad, pero en la mayoría de las veces se adaptan de manera involuntaria a las condiciones actuales del espacio y a la evolución de este, como en el caso de esta zona de estudio con el paso del tiempo ha surgido un proceso de urbanización desordenado, y con ello, se establecieron nuevas vías de comunicación o el alcance de servicios que anteriormente no se contaban, por esta razón es importante adaptar algún proyecto para el desarrollo en materia urbana y con esto lograr crear propósitos de turismo, desarrollo social y económico, ligados con una imagen urbana acorde a la zona.

Cada fase propuesta en la investigación tiene un enfoque en particular, pero se trata de relacionar cada una de estas para que el trabajo sea integral y nos permita cumplir con el **objetivo general** de esta investigación, el cual es:

Proponer un patrón de imagen urbana, promoviendo una reestructuración en los elementos naturales y territoriales de la zona centro de Zinacantepec siempre en relación con la normatividad existente y aplicable en el polígono de intervención. Para ello es necesario conocer de las condiciones actuales de la zona y si es factible

retomar las condiciones favorables y de deterioro y de ahí partir para lograr una propuesta.

objetivos específicos:

- 1.- Elaborar el marco conceptual de la imagen urbana en la zona de estudio.
- 2.-Elaborar marco de referencia de casos relacionados con imagen urbana.
- 3.- Analizar los elementos que integran la imagen urbana en la zona centro de Zinacantepec
- 4.- Integrar una propuesta de renovación de imagen urbana, mediante una serie de lineamientos como solución a los deterioros que se puedan presentar.

La metodología que siguió esta investigación es la siguiente, (ver cuadro 2)

Cuadro 2 “Metodología de investigación sobre imagen urbana”



Fuente: Elaboración propia 2023

Parte de este estudio se realiza por medio de técnicas documentales y cualitativas, métodos que permitan llegar a una conclusión sobre las condiciones actuales y las favorables a una imagen urbana homogénea; y el desarrollo del municipio en relación con este elemento urbano, así como una evaluación que nos indique sí los espacios necesitan atención y en caso de serlo llegar a una intervención del sitio con los elementos y lineamientos correctos.

La imagen urbana del Centro Histórico de SMZ es relevante debido a que cuenta con el registro de “Pueblo con Encanto” desde 2014, de acuerdo con lo revisado en el sitio oficial web del Municipio. Y uno de los criterios para ser considerado en esta categoría hace referencia a potencializar la zona mediante atractivos turísticos, arquitectónicos y el mejoramiento de imagen urbana

La investigación tiene un importante trabajo de observación en sitio, que permite identificar cada elemento relevante para el municipio, sea de carácter natural o artificial y este qué papel juega en el municipio; por ello la planeación territorial es el punto de partida para tener un orden y equilibrio entre la sociedad y las necesidades a cumplir o satisfacer, como: movilidad, accesos a espacios de recreación, ocio, administrativos, y el alcance de bienes y servicios.

Para poder lograr ese equilibrio entre la sociedad y su entorno se sigue la metodología planteada que permite conocer más sobre la imagen urbana; este elemento es difícil definir como correcto porque se entiende como una cuestión de perspectiva, aunque existe bibliografía que trata de orientar a entender una imagen correcta, precisamente en el “Manual de Criterios de Diseño” elaborado por Bazant en el año de 1984, explica cuáles son estos criterios y como se pueden seguir para poder crear un sitio con características de uniformidad y nitidez, mismos que se resume en el siguiente cuadro:

Cuadro 3 Criterios normativos del diseño (imagen)

Criterio	Aporte
Confort	Trata de mediar los elementos que hay en un espacio, estos pueden ser clima, ruido, contaminación y la imagen visual. Trata de explicar que no debe ser tan bueno ni tan malo siempre debe tener una línea que sea mediador de la situación por ejemplo no tan cálido tampoco tan frío.
Diversidad	La diversidad debe ser de importancia para que los habitantes tengan más de una opción la cual pueda ir cambiando con el transcurso del tiempo, es un criterio difícil ya que los habitantes no siempre se satisfacen las necesidades y deseos en el diseño urbano.
Identidad	Tener una distinción única de otras localidades, ser reconocidos por el habitante o visitante, el observador es quien tiene la perspectiva del lugar.
Legibilidad	El espacio debe ser legible no sólo en el momento de estar ahí también debe ser en el momento de tener un recuerdo del sitio, ya que esto facilita ubicarnos en el lugar, origina una cohesión social es decir se ubican elementos cruciales del territorio como principales áreas, sentidos de movilidad, elementos históricos y naturales.
Orientación	Se refiere a aclarar pequeñas confusiones de orientación vial y señalamiento adecuado, como lo es numeración y nomenclatura de vías que faciliten la funcionalidad en el sitio.

Significativo	Se refiere la conexión que tiene con la vida cotidiana del habitante, como es la estructura social y la relación con lo administrativo, tener una relación de lo visual y funcional.
---------------	--

Fuente: Elaboración propia 2023 con base en el "Manual de Criterios de Diseño Urbano, Bazant 1984"

Todos estos criterios antes mencionados hacen relación con lo propuesto a estudiar, al no solo analizar la estética del lugar, también la funcionalidad que puede generar un patrón de imagen urbana.

Desde esta perspectiva la imagen urbana debe tener una interacción con el habitante y así lograr cierto interés por estar en el sitio y crear conciencia de conservar en el estado original todos los elementos que lo integran, sean de índole natural o construcciones.

"A la ciudad se le ve con diferentes luces y con todo tipo de tiempo. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores". (Lynch, 1998 p. 9)

A consideración de la cita anterior el ser humano va adaptando el espacio para las necesidades originadas día a día, cada individuo percibe el espacio de distinta manera, como lo expresa el urbanista Kevin Lynch, al ser humano se le debe dar una buena calidad visual del espacio, para poder desarrollar conductas o comportamientos razonables, es decir estar en una zona de confort, esto basado en la psicología ambiental (la interacción entre los seres humanos y su entorno).

Un entorno con elementos naturales y artificiales (construcciones) dadas en el espacio público, generan una estructura urbana logrando que la ciudad vaya tomando sentido y una identidad.

En la opinión de Cullen (1984) la importancia de la imagen urbana se relaciona con el impacto visual del residente y visitante, no solo para el momento que están presentes en la zona, también cuando hayan dejado el lugar deben sentir que hay un espacio el cual les puede generar un estado de confort. Menciona la importancia de la visión y por medio de ella podemos darnos una idea única del conjunto que debemos observar, incluso el sitio nos puede generar una situación emocional involuntaria que para poder entenderlo el desarrolla tres puntos que se describen continuación; La investigación abordara criterios y casos de estudios, los mismos nos ayudaran a hacer un análisis de los elementos que integran la imagen urbana, en otros sitios y como se podrían relacionar con nuestra zona de estudio y de manera detallada se abordaran en el capítulo dos y tres.

Cuadro 4 Elementos de la visión

Categoría	Aporte
óptica	<p><i>“Los paseos a pie por una ciudad, a paso uniforme, los escenarios ciudadanos se nos revelan, por regla general, en forma de series fragmentadas o, por decirlo de otro modo, en forma de revelaciones fragmentada” (Cullen, 1984 p. 9)</i></p> <p>Ejemplifica un paseo a pie en el cual vamos viendo puntos iniciales y puntos sobre la marcha que vamos generando una idea de que no es uniforme y conforme avanzamos va cambiando la imagen del lugar, así como el contenido y la estructura, es un juego de perspectivas, la manipulación y diseño de los elementos de la ciudad nos puede generar impactos emocionales.</p>
lugar	<p><i>“Se refiere a nuestras reacciones respecto a la posición que ocupa nuestro cuerpo en medio de lo que lo rodea.” (Cullen, 1984 p. 10)</i></p> <p>El ejemplo que nos redacta es tratar de ubicar dos sitios que sean un <i>“Aquí y un allí”</i> cada ser humano identifica el dónde se encuentra, es decir si está adentro, afuera, lejos o cerca, todo esto depende de las situaciones de la ciudad y los elementos que se encuentren dentro de la misma que van haciendo un diseño en cada situación del lugar donde nos encontremos en el momento.</p>
contenido	<p><i>“Incluye la construcción en sí de una ciudad: su color, escala, estilo, carácter, personalidad y unicidad.” (Cullen, 1984 p. 1)</i></p> <p>Cada uno de esos elementos hace constituir su encanto, su imagen única, que no siempre es una mezcla homogénea por los periodos de tiempo que involucra cambios arquitectónicos, este es un punto que resalto que será el que me dará pauta a la investigación ya que concuerdo en no quedarnos en el conformismo del lugar, es el intentar cambiar ese escenario, a uno uniforme, simétrico, equilibrado, funcional para la población.</p>

Fuente: Elaboración propia 2023 con base en “El Paisaje Urbano”. Cullen, G. (1984).

Este cuadro permite entender que la visión sobre espacio es de importancia para la funcionalidad y la tranquilidad de la zona, cada individuo percibe de distinta manera el paisaje, es difícil tratar de dar un patrón al gusto de todos o generar un espacio de paz común, pero de manera general siempre se quiere estar en un espacio limpio, entendible, amigable para la sociedad. Si seguimos estos puntos de la visión se puede entender la importancia del contenido de la zona, el saber su contenido y de ahí empezar a idear que podemos quitar, mejorar, agregar y conservar y darle paso a ese espacio uniforme y no quedarnos con lo de costumbre.

“La imagen urbana también manifiesta las relaciones sociales en su concreción del espacio, en el cual la gente actúa, gestiona lo social, lo económico, lo religioso y los valores, todo lo anterior es leído, en

la escena urbana, en ella hay actores, y espectadores, es su mundo de la vida” (Larraga, 2014)

Como se menciona ahora no solo es la visión, también es parte importante lo intocable, es momento de considerar las sensaciones percibidas del estar en el sitio, la tranquilidad, la seguridad y comodidad, saber cómo impacta en lo emocional la función de esa paleta de colores, de casas, comercios monumentos, caminos entre otros, los diseños, el mobiliario, el cómo interactúa la sociedad con todo ese material. Quizá lo intangible llegue a ser sumamente funcional; si bien los elementos construidos son primordiales sumando lo intangible nos puede llegar a permitir identificar elementos para comprender y entender más sobre el lugar habitado o visitado, y lograr un bien social, económico y ambiental permitiendo generar competitividad en el municipio o desarrollo económico y por ende una calidad de vida para sus habitantes.

La imagen urbana no solo es un tema de relación directa con el territorio, también es un balance entre lo social por la interacción de la población con el espacio, y económico por todas las actividades implícitas

SMZ es considerado como un “Pueblo con encanto”, pero nulo en el desarrollo de intereses turísticos, por ello se necesita de la creación de espacios atractivos para el habitante, donde el ocio, la diversión y recreación se puedan llevar a cabo, un lugar visitable, generador de tranquilidad, seguridad, limpieza, estética o funcionalidad; por su historia y tradiciones, algo que en SMZ por el momento las administraciones de los gobiernos locales no han potencializado.

El humano juega un papel destacado en la imagen urbana, es creador, organizador y consumidor de esto; en el municipio de Zinacantepec aún se conserva la historia y tradición de años pasados, SMZ tiene un monumento cultural que se puede transformar en importante espacio turístico, como lo es el Museo Virreinal, ubicado en el exconvento situado en la cabecera municipal.

El cuidado a la imagen urbana depende de los habitantes o visitantes, pero juega un papel importante las administraciones de los tres niveles de gobierno por ser de manera directa e indirecta quienes tienen el control sobre los patrimonios, los monumentos, los inmuebles y el mobiliario.

Se necesita crear un entorno territorial con los criterios necesarios para estar a gusto en los espacios públicos, es tarea de todos poder construir algo así. La principal causa de la investigación es para poder ver los beneficios al generar una imagen urbana de la cabecera municipal homogénea, logrando con esto resolver los posibles conflictos y partiendo de esto crear una propuesta integral para mejorar la estética de esta zona y consolidar un desarrollo municipal en cuestión social,

urbano, económico y ambiental, tratando de que la población respete los sitios públicos y privados, el mobiliario y los elementos naturales.

En la opinión de Bazant (1984) los distintos patrones observados en los espacios territoriales los considera como un problema relacionado con algunos grupos sociales, como son los comerciantes establecidos y los ambulantes, así como las autoridades correspondientes de la administración del Ayuntamiento, ya que no hay un reglamento a seguir para poder dar una estética homogénea al espacio, y si existiera no se respeta, es por ende que en la zona de estudio se pueden ver de todo tipo de colores, tamaños, tipología de vivienda y comercio, mobiliario urbano y vías de comunicación

“La masa amorfa de urbanización no produce una imagen clara de pertenencia a un contexto urbano; por lo tanto, la comunidad no desarrolla un arraigo por el lugar que vive” (Bazant 1984, p. 83)

Si bien el tema de imagen urbana de primer instante se relaciona con el diseño y se entendería como una relación arquitectónica también desde un punto de vista más crítico lo podrían coordinar los planificadores territoriales siendo que por obvia razón

acontece en el contexto urbano y desde luego se pueden dar ideas para crear un nuevo escenario, simétrico, confortable, legible, orientado, similar y siempre utilizando la planeación y ordenamiento territorial, relacionado a esto y en palabras de Cullen (1974) *“Désele a cualquiera de nosotros carta blanca y lo que haremos será... crear simetría, equilibrio, perfección, concordancia y conformismo. En realidad, es éste el concepto popular de lo que debe ser una ciudad planificada.”* (p. 6)

Capítulo 1 Marco teórico y conceptual sobre imagen urbana.

El capítulo uno tiene como fin desarrollar las bases conceptuales relacionadas a la imagen urbana, tomando de inicio el concepto de **“urbanización”**, proceso del cual surgen las ciudades, que es un tema que se abordara en el segundo subcapítulo, seguido de lo que es la imagen urbana y sus componentes y por último se analiza que es la estética y la relación directa con esta investigación.

Cuadro 5 “Perspectiva de una Planeación Territorial”



Fuente: Elaboración propia 2023

1.1 Urbanización

Entendido como un proceso básico en los cambios de un territorio se aborda el concepto de urbanización; para Bernardi (2009) “La urbanización es un proceso que concentra a la población y las actividades en las ciudades, lo que conlleva cambios no sólo demográficos, sino también económicos, culturales, haciendo parte de las políticas de Estado.” (p. 3)

En este concepto se hace énfasis en el crecimiento demográfico, pero ahora se mencionan actividades en el territorio, de carácter económico, cultural y administrativo con la intervención del Estado, en relación con esto se puede mencionar que el crecimiento demográfico genera un aumento en la demanda de bienes y servicios, y por ello las administraciones buscan alternativas para dotar de estos y con ello lograr un desarrollo.

Desde la posición de Bernardi (2009) se entiende la urbanización como un *proceso que tiene sus inicios junto con la revolución industrial, periodo donde surgen cambios en las actividades sociales y los modos de producción, lo que generó un cambio y expansión demográfico.* (p. 3)

Esta etapa llamada revolución industrial se puede considerar una transición del ámbito rural al urbano, como ejemplo de este proceso histórico surgieron herramientas tecnológicas las cuales dieron pauta a un nuevo modo de vida, fue un cambio en cuestiones sociales y económicas, logrando una transformación al

entorno territorial, con estos avances la población se pudo apoyar para facilitar sus actividades cotidianas. Bernardi (2009) considera que hay una urbanización moderna y esta tiene origen en el siglo XX, para esto ejemplifica dos ciudades europeas siendo Londres y París y una ciudad norteamericana, siendo Nueva York, las cuales registraron un crecimiento demográfico considerable, Nueva York contaba con 3 millones de habitantes y para 1914 la población ya era de 10 millones de habitantes. Estos ejemplos de conceptos de urbanización van ligados con las ventajas económicas de las ciudades, generando oferta laboral y atrayendo a campesinos en busca de un empleo, permitiendo así tener otro estilo y mejores condiciones de vida. Si bien es cierto que la población se adapta a las condiciones de cada sitio, siempre se busca que las actividades cotidianas se puedan realizar con mayor facilidad y que el alcance de bienes y servicios sea cada vez más vasto, es decir que sea simplificado nuestro entorno.

En el año de 1969 Gottman definió que la urbanización es un proceso que involucra aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, logrando en conjunto una nueva forma de civilización, incluso las nombra como más urbanas, alejadas de actividades del campo.

Continúan los conceptos relacionados con actividades de carácter social, cultural, político y económico que orillan a la población a interactuar de manera distinta, logrando cambiar las actividades agrícolas por cuestiones más “urbanas” y de cierto modo el estilo de vida cambia en conjunto.

“Dentro de las condiciones contemporáneas, entendemos principalmente por proceso de urbanización como el desarrollo de las ciudades, manifestado en un aumento de la población urbana y en la transformación de su estructura socioeconómica.” (Stefanovich, p. 118, s.f. citado por Terán 1969).

También se puede entender este proceso como un cambio de actividades de carácter laboral, la urbanización sería entonces un desarrollo donde se modifican las condiciones de vida, derivadas de la nueva forma de trabajo, esto crea un cambio en lo social y económico, este proceso genera un crecimiento en las actividades no agrícolas.

La urbanización es un fenómeno de crecimiento que Geddes (2009) lo relaciono con la primera revolución industrial, por los nuevos modos de trabajo, donde surgen nuevas herramientas facilitando el mismo, fueron avances tecnológicos que en esas fechas lograron un cambio demográfico en las ciudades en donde el acero, el telar, y la máquina de vapor empezaban a funcionar para más tarde ser pioneros de nuevos empleos. En relación con la revolución industrial menciona que se inserta un desarrollo en los modos de producción y se crea el capitalismo, que es un proceso de organización del territorio, basado en dos hechos:

1.- *“La descomposición previa de las estructuras sociales agrarias y la emigración de la población hacia los centros urbanos ya existentes, proporcionando la fuerza de trabajo esencial a la industrialización.*

2.- *El paso de una economía doméstica a una economía de manufactura y después a una economía de fábrica lo que significa la concentración de mano de obra, la creación de un mercado y la constitución de un medio industrial”. (Harvery, p. 72 1985, citado por Mansilla 2000).*

Estos cambios en el espacio surgidos por la nueva forma de laborar y producir eran los principales atractores de la mano de obra a los territorios no agrícolas, con esa nueva población asentada en la zona surgían nuevos servicios para satisfacer sus necesidades. La urbanización podría entenderse como un fenómeno de carácter social y territorial, por ello el crecimiento demográfico es amplio y notorio, razón a la demanda de los recursos no crecen al ritmo de la población y podría ser este uno de los grandes problemas de las urbes, es por ello por esto es importante tener un crecimiento urbano ordenado con instrumentos que permitan un equilibrio sostenible y progresivo.

Retomando el aporte anterior este proceso de cambio territorial, demográfico, social, cultural y económico, se refleja en el modo de vida de las personas, creando nuevos modos de trabajar y producción, y donde de cierta manera los avances tecnológicos han facilitado la mano de obra; anteriormente la población iba en busca de un empleo fuera de las zonas rurales, se generaba crecimientos demográficos por los nuevos centros de trabajo, es un proceso histórico que determina el modo de crecimiento de acuerdo a las tradiciones culturales o ideológicas de cada país.

Castells (1974) aborda el tema de la urbanización desde la sociología, comprendido desde los siguientes dos puntos de vista:

1.- *“La concentración espacial de la población a partir de los determinados límites de dimensión y densidad.*

2.- *La difusión del sistema de valores, actitudes y comportamientos que los resume bajo la cultura urbana.” (Susser, p.40 2011, citado por Gómez p. 5 2014)*

En el primer punto Castells (1974) hace mención sobre un crecimiento demográfico y un cambio en las condiciones físicas del territorio , la concentración de esa población crea nuevos modos de vida, demanda nuevos servicios que van modificando la estructura territorial, cambian los límites dimensionales; el territorio crece; el otro punto que Castells menciona es sobre un cambio en el sistema del comportamiento humano, en sus valores, actitudes van cambiando de estar en un espacio considerado como campo y otro espacio considerado como ciudad.

A razón del aporte anterior se ha conceptualizado brevemente lo que es un campo y una ciudad, esto permite identificar si el límite espacial a estudiar es urbano o rural. Teniendo en cuenta a Preciado (1996) desde la perspectiva de la sociología urbana la ciudad se puede entender como un medio ecológico, donde expresa la

relación hombre naturaleza, en donde las relaciones sociales de cada individuo será secundaria por el hecho de vivir en espacios de amplias dimensiones y con una densidad demográfica más amplia que la del espacio rural es decir el campo, este espacio se puede entender como el lugar donde las relaciones sociales pasan a ser primarias de carácter personal, lo contrario a la ciudad que generaría una segregación social, mientras que el campo se notaría la homogeneidad entre los individuos. Pero cada uno de estos espacios no sería estáticos y definitivos, sin el comportamiento de las sociedades.

La zona de estudio es un área que ha evolucionado con el paso del tiempo; han pasado tres periodos históricos relevantes en San Miguel Zinacantepec, hablamos de civilizaciones prehispánicas, la conquista de Hernán Cortés y la época actual, la más destacada es la segunda etapa referente a la conquista española que aportó monumentos históricos y emblemáticos a SMZ de arquitectura tipo virreinal religiosa de los años 1750, que han sido de importancia para definir las características de una imagen urbana. La conquista española estableció plazas, iglesias, museos, casas habitacionales y parte de la traza urbana; entre otros que son de importancia para el desarrollo del municipio, estos rasgos virreinales con la urbanización han ido desapareciendo y se han visto construcciones modernas.

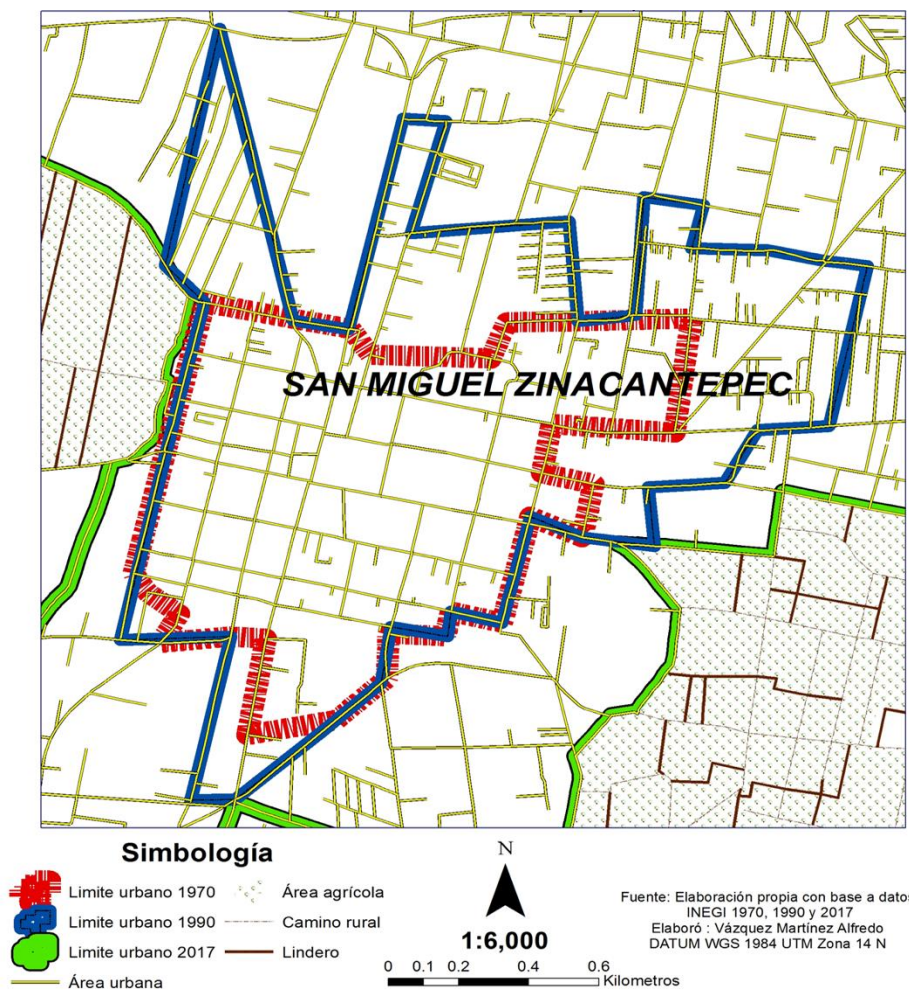
Estos cambios que han ido surgiendo se vinculan con la cuestión administrativa en SMZ para el año 2019 un pilar de “municipio progresista” apostaba a crear un espacio urbano con una mejor imagen urbana, impulsando programas de fachadas, alineación de calles en medida de lo posible y el control sobre nuevos asentamientos humanos y estos no se convirtieran en urbanizaciones fuera de la normatividad, concluyendo el periodo administrativo en al año 2022 no se dio seguimiento al proyecto lo que termino por guiar a un desorden urbano.

Destacando que, de los conceptos sobre urbanización anteriores, la imagen urbana es dinámica de acuerdo con la temporalidad y situación sociopolítica y económica de un determinado territorio, es decir, en cada época histórica se han presentado urbanizaciones distintas donde la imagen de cada sitio ha cambiado con el paso del tiempo.

Se entiende a la urbanización como un proceso histórico detonado por la revolución industrial, originando que los individuos quisieran establecerse fuera del campo; un cambio originado por la sociedad, la cual demandaría nuevos servicios en el territorio, logrando asentarse en territorios que ofrezcan las mejores condiciones de vida, lo que ha generado este proceso has sido un conflicto social como lo es la migración, que ha generado concentraciones más grandes de población, al establecerse los habitantes se crean viviendas las cuales deben contar con servicios como agua potable, energía eléctrica ,drenaje, alcantarillado como básico, esto para

que se cuente con las condiciones mínimas habitables, generando un cambio en la estructura espacial, sumado a los servicios básicos la población demandaría espacios de carácter educativo, cultural, recreativo, económico entre otros, mismos que en el campo no se encuentran con frecuencia, y existe una diferencia entre lo rural y lo urbano; o el espacio entendido como ciudad que en el siguiente subcapítulo abordaremos detalladamente el término de ciudad, así como sus componentes.

Mapa 2 “Proceso de Urbanización en Zona centro de Zinacantepec, años 1970, 1990 y 2017”



1.2.- La ciudad

La ciudad se podría entender como un espacio donde se oferta mejor calidad de vida para sus habitantes, o como un proceso histórico que se ha llevado a cabo por expansión urbana o/y por crecimiento demográfico, un sitio donde surgen procesos de migración, donde la oferta de bienes y servicios es mayor, un sitio complejo entre sus habitantes que llegan a ser tan distintos unos con los otros y por ende sus

actividades cotidianas son dispersas; no es sencillo encontrar tan rápido una definición; existen ciudades industriales, turísticas por sus condiciones climáticas o históricas y culturales, espacio donde las relaciones personales no son primordiales y donde se realizan la mayor parte de las actividades económicas; un sitio perfecto que sirve como lienzo de una marca para ofertar su servicio o producto, de manera general así podría considerarse una ciudad.

Existen criterios para definir a una ciudad, según la disciplina abordada, en el que pueden participar cuestiones jurídicas, administrativas, económicas, funcionales, su imagen, expansión territorial, su población, sus actividades entre otros más; es por ello por lo que, en este apartado se retoman conceptos de distintos autores para interpretar a la ciudad y su relación con el tema de estudio.

Como señala Aguirre (2017) "La ciudad se constituye y es recreada en las practicas que desarrollan sus habitantes: en la cultura urbana que define estilos de vida, en las maneras de vivir y de habitar la ciudad, como las estrategias o dispositivos para distinguirse de otros contextos, como los rurales" (p. 80)

En esta perspectiva, la ciudad se entiende como un acontecimiento en el cual la sociedad ha ayudado a construirla con el paso del tiempo y sus necesidades, tomando en cuenta la historia y cultura del momento, en todos los periodos históricos siempre se ha tratado de crear un espacio urbano, en donde la misma población ha ido adaptando a sus necesidades, hasta hoy en día las grandes ciudades se transforman en busca de satisfacer las necesidades antrópicas esa intención ha originado conflictos de distintos tipos como: ambientales, demográficos, sociales, culturales y hasta económicos.

Como opina Bernardi (2009) "Las ciudades son aglomeraciones que abarcan extensiones considerables que sobrepasan sus límites, que fueron demarcados históricamente por una decisión política pasada. En cuanto a las actividades de sus habitantes, es claro el predominio del sector secundario y terciario, haciéndose cada vez más patente el sector servicios, principalmente en los espacios desarrollados y en desarrollo" (p. 2)

En la definición anterior se hace énfasis en los servicios ofertados en el espacio, en el tamaño o la extensión territorial que representa, como sus límites sobrepasan lo que alguna vez se estableció ya sea por cuestiones administrativas o políticas, entonces podemos decir que una ciudad es dinámica y que cada población se adapta a un espacio e incluso lo va adaptando a cada necesidad, ya sea por su estilo y ritmo de vida; como ejemplo se podría mencionar de varias actividades realizadas en zonas urbanas que son completamente distintas en zonas rurales, como modos de trabajo, de producción, de recreación entre otros, pero aquí cabe mencionar algo importante y que no se puede dejar de lado que es la situación en la que campo en muchas ocasiones sigue siendo proveedor de la ciudad.

Según Bernardi (2009) una ciudad también se puede considerar por cuestiones de estadística, ejemplificando a países de Asia, Europa, América del Norte y Sudamérica; en donde un rango de 20,000 habitantes en Japón ya es un criterio para ser una ciudad, mientras que en Dinamarca, Suecia y Finlandia basta la suma total de 200 habitantes. Ahora en la cuestión de América, en países como Estados Unidos y Uruguay que con 2,500 habitantes pueden ser considerados ciudades.

Y como referente en México y de acuerdo con el INEGI (2023) la población es rural cuando habitan menos de 2,500 personas, y urbano cuando habitan más de 2,500, mismo caso como en USA y Uruguay. (p.1)

En el libro “La ciudad y Urbanización” de Bernardi (2009) se citan a varios autores que conceptualizan el término de ciudad, de los cuales se han retomado algunos para entender más sobre este concepto; por ejemplo:

“La ciudad es un asentamiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente diferentes. En ella se produce mecánica y espontáneamente heterogeneidad, división del trabajo y un modo de vida diferente, opuesto al que se da en las comunidades rurales pequeñas” (Wirth s.f. 1938, citado por Bernardi 2009)

Una ciudad es un espacio de extensiones grandes y su población con poca relación entre sí, con distintas actividades laborales y un estilo de vida opuesto a la que se realiza en el campo y día a día el flujo de personas es constante.

“Es una aglomeración de hombres más o menos considerable, con un elevado grado de organización social, generalmente dependiente para su alimentación del territorio sobre el cual se desarrolla e implicando, por su sistema una vida de relaciones activas, necesarias para el sostenimiento de su industria, de su comercio y de sus funciones”. (Sorre s.f. 1950 citado por Bernardi 2009):

En cuanto a la interacción de los habitantes en los espacios es primordial, se debe tener un grado de organización liderado por una autoridad, donde se cumplen normas y leyes para un control y orden, en donde hay participación de la población que satisface sus necesidades de trabajo, económicas y personales.

“La ciudad queda definida por la perspectiva experiencial de sus habitantes, las diferentes formas de comprender y elaborar una realidad. Es así como se reconstruye el aprendizaje del espacio y su transformación en lugar, concebido como un foco con significación o intención determinada cultura o individualmente”. (Yi Fu Tuan s.f. 1972 citado por Bernardi 2009)

La anterior conceptualización se relaciona con un tema social, el cómo un individuo ve los espacios, ejemplo, si un ciudadano que diario visita la ciudad para llegar a su centro de trabajo la percibe como un espacio donde se desarrollan las actividades laborales, pero si hay quien únicamente visita este espacio como modo de turista entiende que para él es un sitio recreativo, algo de interés, ejemplificando a un empresario el entiende la ciudad como un punto de inversión para crear oportunidades laborales; es decir cada individuo observa de distinto modo el sitio de acuerdo a lo posible de realizar dentro de este, es precisamente esta definición un acercamiento al objetivo de esta investigación, ya que la zona de estudio cuenta con oportunidades de crecimiento, económicas y turísticas, por ello vale la pena analizar las áreas de oportunidad de SMZ e impulsar para un desarrollo integral

Generalmente una ciudad ha existido desde el inicio de las civilizaciones, cada época histórica es un punto de aportación a estos espacios, esto podría considerarse en su organización social y física, en las cuestiones administrativas, los modos de producción y de empleo, el crecimiento demográfico, entre otros que con el paso del tiempo se ha vuelto evolutivo.

Retomando “La ciudad una historia global” de Kottin (2005), se considera que la sociedad es el factor que da la funcionalidad a una urbe, se hace una comparación de Tenochtitlan con ciudades europeas, los dos tipos de espacios funcionaban de

una manera similar teniendo puntos referentes en sus centros donde la población podía llevar a cabo sus actividades cotidianas y así satisfacer parte de las necesidades, estos espacios eran centros religiosos, un mercado y un edificio administrativo, que regularmente normaba las conductas de la sociedad. Y hoy en día, la mayoría de las ciudades tiene ese rasgo físico y en muchos casos comparten hasta la misma imagen arquitectónica, hay ciudades que incluso estos tres inmuebles siguen presentes y operando casi de la misma manera a las épocas pasadas.

La creación de las ciudades ha sido una responsabilidad del humano, esto se ha desarrollado con el fin de mejorar las condiciones y calidad de vida, la oferta y alcance de bienes y servicios ha permitido un desarrollo territorial; todo esto se ha desarrollado con algún objetivo, los espacios se han ido desarrollando e incluso improvisando de acuerdo con el tipo de actividad preponderante de las ciudades, como pueden ser las antiguas, modernas, industriales, comerciales, turísticas en donde siempre el humano la va adaptando con el paso de avances tecnológicos logrando así un desarrollo. Sin duda estos espacios han sido los propulsores de la mayor parte de la economía, de cultura, de comercio y de tecnología, originando una imagen y adaptando en muchas ocasiones el entorno natural, ejemplo de esto la ciudad de Toluca y su volcán, que hace una representación instantánea sin alterar su medio y en el entorno artificial Ciudad de México (CDMX) con los nuevos edificios administrativos se ha desarrollado un centro de trabajo y flujo social y comercial donde si hay una alteración de su entorno.

En efecto la ciudad puede tener varios significados, podría ser un sitio de trabajo, un lugar de diversión, de inversión, de intercambio de cultural y hasta de descanso.

Es relevante para este trabajo de investigación los enfoques de Ducci (1989) donde considera darle un significado a la ciudad, través de: lo morfológico, lo demográfico, lo cultural y la interacción social, a continuación, se describen:

- **Morfológico**

Se estudia desde su forma y su funcionalidad, teniendo de base tres criterios: usos **de suelo, el plano y el alzado**, haciendo referencia a la funcionalidad y utilidad del suelo (comercial, habitacional, industrial, equipamientos y servicios) que actividad se desarrolla en un punto específico y la extensión territorial está ocupada para esta actividad.

En el plano se toma en cuenta elementos como la disposición y traza de las vialidades, las cuales son difícil modificar, siendo esta en ocasiones límites de varias zonas, haciendo así la traza urbana del lugar, y por donde se hace movilidad vial y de mercancías, teniendo una gran importancia para el desarrollo de una ciudad.

Para el tema del alzado se considera el tipo de edificios, forma física, altura, dimensiones estilos y materiales, en relación las ciudades han sido resultado de la

función demandada por la sociedad, influenciado por el medio físico natural y artificial.

- **Demográfico**

Entre los parámetros más comunes para la definición de una ciudad se encuentra las cifras estadísticas, un dato que también determina si se considera como urbe al reunir cierto número de habitantes esto con el fin de saber cómo se va a dotar de servicios y para cuantos habitantes.

Describe Ducci (1989), "En México en 1960 el censo definía por medio de un estatuto legal que un asentamiento necesitaba un mínimo de 2500 habitantes para que se considerara ciudad." (p. 12)

En la metrópoli la densidad de población es más grande a la de un lugar rural, como fue mencionado con anterioridad no hay parámetro universal que defina cuantos habitantes deben ser para considerarse una ciudad, sin embargo, la importancia de la población es elemental para su funcionamiento, puesto que son quienes demandan los servicios y otra parte son quienes los dotan.

- **Cultural**

Por lo general, los espacios rurales y urbanos tienen grandes contrastes en sus actividades cotidianas, ambos son lugares de trabajo, pero no en los dos sitios se realizan de la misma manera, así como los eventos culturales que por lo regular su desarrollo es en la ciudad, y esto crea un punto de atracción para este tipo de actividades, por otro lado en el campo estas actividades son indiferentes y por tal motivo la población no las demanda, aun así en los dos sitios existen un conjunto de valores, de creencias, tradiciones, ideologías, religión y de manera general las costumbres de cada sociedad esto en conjunto forma una cultura, y esto es importante para entender el comportamiento de los habitantes en un sitio considerado como ciudad.

- **Interacción social**

Las relaciones y el comportamiento de los individuos son muy distintos en el espacio urbano y el rural, en un sitio las relaciones son superficiales, se conoce más gente, pero de ellos no se sabe nada, en el campo las relaciones son primarias, todos saludan a todos y se conocen entre sí, en ambos casos hay relaciones entre los individuos, en las urbes por lo regular solo se dan en los centros de trabajo, lugares comerciales y espacios públicos y en el campo siempre existen en cualquier parte por lo pequeño que son los grupos sociales. Este también es un punto importante de la ciudad por las interacciones que surgen en cuestiones políticas, educativas, económicas, territoriales y de ahí se logran tomar decisiones para el correcto funcionamiento de la ciudad.

Cuadro 6 Análisis del significado de una ciudad con base a Ducci, caso San Miguel Zinacantepec

Morfológico	Demográfico	Cultural	Interacción social
El tema morfológico en Zinacantepec es muy disperso existe una mezcla de usos de suelo y por ende un sinfín de actividades, parte de esta combinación origina un desorden en la zona	Un dato que se considera es la cantidad de habitantes para Zinacantepec es representativo este ya que según datos de INIEGI 2022 la población de Zinacantepec es 203,872 y en relación con Ducci en su criterio de define a una ciudad con un número mayor de 2,500 habitantes.	La cultura es parte importante de la historia de Zinacantepec, debido a sus antecedentes que aún prevalecen y de este modo han surgido tradiciones y costumbres que por generaciones han trascendido	Esta interacción se convierte un poco híbrido ya que por lo regular los habitantes en la zona centro se conocen entre sí, los vínculos son estrechos y más en puntos clave como la iglesia y el Ayuntamiento, espacios que sirven como puntos de reunión y esas relaciones se reflejan de manera estrecha, pero por otro lado también a al sitio llegan habitantes de otros lugares que solo realizan sus actividades y se retiran del lugar.

Fuente: Elaboración propia, 2023

1.2.1.- Forma de la ciudad

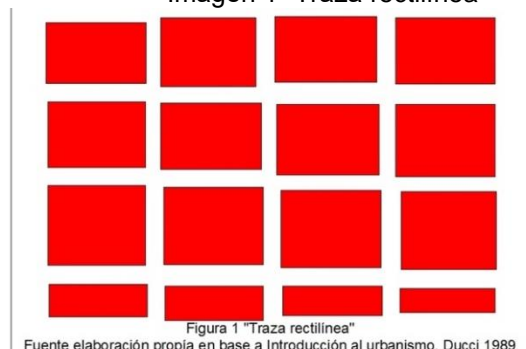
Teniendo un panorama de lo que es una ciudad ahora se explica su forma:

“La morfología es el aspecto o la imagen física de una ciudad. Una ciudad a diferencia del medio urbano se caracteriza por una unión compacta de sus edificios y por un tamaño mayor de estos” (Ducci 1989, p.10)

Cada urbe tiene características físicas distintas una de otra, las ciudades y su forma están definidas por sus límites y la dimensión y extensión física, se va ordenando por la traza, esto no es otra cosa más que la red de vías de comunicación, que van desde primer orden hasta las de tránsito muy local. Para ello se da una denominación al tipo de traza, según con Ducci (1989) son cuatro tipos de traza que se componen de la siguiente manera:

- Rectilínea: de los tres tipos de traza es la que indica un orden, esto ayuda a una fácil lotificación, la circulación y la forma de administrar. (fig. 1)

Imagen 1 “Traza rectilínea”



- Traza radial: también es llamada de estrella radio céntrica, indica la concurrencia de las vías hacia un punto importante de atracción. Es un modelo muy usado en ciudades europeas (fig. 2)

Imagen 2 "Traza radial"

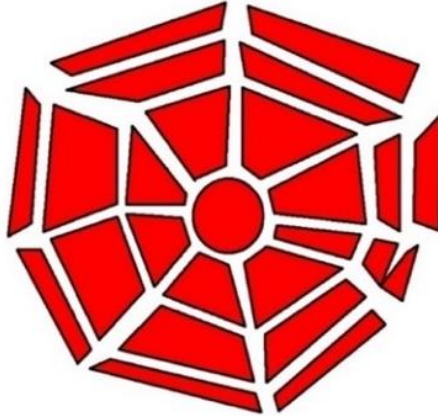


Figura 2 "Traza radial"

Fuente elaboración propia en base a Introducción al urbanismo, Ducci 1989

- Plato roto: es una traza que se da por muchas intenciones de sus habitantes, dificulta la orientación y tránsito, regularmente se ocupaba en ciudades medievales. (fig. 3)

Imagen 3 "Traza irregular"

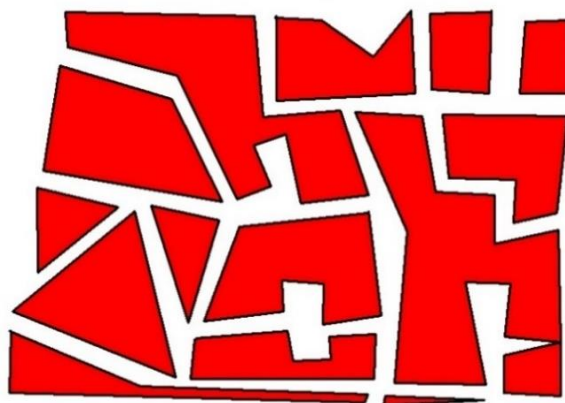


Figura 3 "Traza irregular / Plato roto"

Fuente: Elaboración propia en base a Introducción al Urbanismo, Ducci, 1989

- Lineal. es una traza que permite el crecimiento de manera lineal es un resultado de una línea de transportes o de la topografía natural, un caso es la megalópolis de la costa este de USA. (fig. 4)

Imagen 4 "Traza lineal"

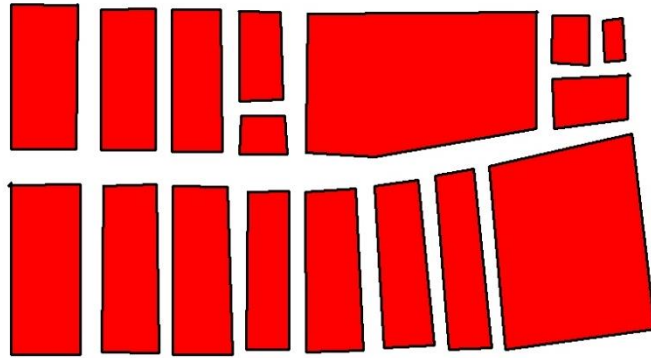


Figura 4 "Traza lineal"

Fuente elaboración propia en base a Introducción al urbanismo, Ducci 1989

La forma urbana del municipio en su mayoría presenta una traza irregular, para el caso de nuestra zona de estudio se puede observar la misma situación (fig. 5), el acelerado crecimiento de corredores comerciales, servicios y zonas de equipamiento y habitacionales en la zona centro de Zinacantepec, van creando también este tipo de traza, las manzanas de la zona son muy diferentes en tamaños por tal motivo se tiene un acceso complicado, causando conflictos de movilidad vial. En conclusión, la traza del polígono de estudio es heterogénea tanto en densidades de manzanas como en altitud.

Imagen 5 "Traza de zona centro Zinacantepec"

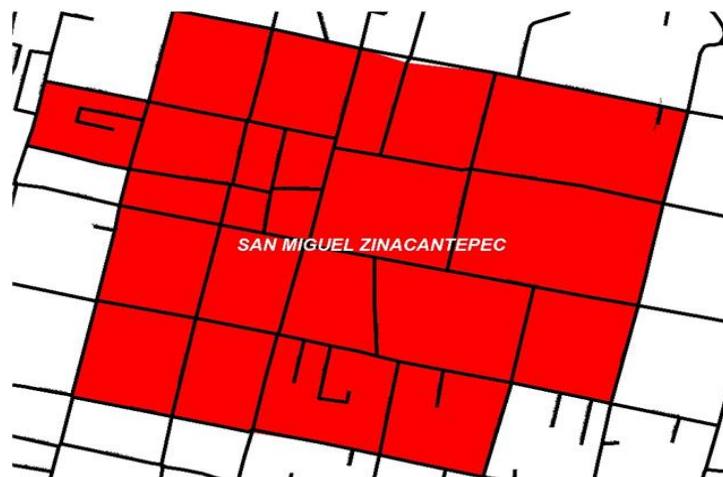


Figura 5 "Traza de Zinacatepec"

Fuente: Elaboración propia en base a Cartografía INEGI 2015

1.2.2.- Estructura de una ciudad

La ciudad con el paso del tiempo se ha ido desarrollando a fin de simplificar las relaciones de la sociedad y sus actividades, en este espacio debe existir un orden y control técnico y político, la planeación del territorio es indispensable para su buen funcionamiento, cada vialidad, espacio comercial, administrativo, recreativo, religioso, educativo entre otros está diseñado a fin de cumplir con las expectativas de la sociedad.

Entonces al hablar de una estructura se entiende como un conjunto de elementos que mantienen un orden en común; para fines urbanos el hablar de estructura urbana se refiere al conjunto de elementos artificiales y naturales de un sitio destinados para la realización de distintas actividades para todo tipo de sociedades; la existencia y distribución de los elementos físicos creados en un territorio determinan las distintas zonas de la ciudad, mismas que se podían comprender como los usos de suelo. Uno de los elementos físicos que podrían darle un orden y limitación a una ciudad puede ser las vías de comunicación, un medio utilizado por la sociedad para realizar la movilidad tanto de mismas personas como de sin fin de mercancías comerciales, generando una accesibilidad posible a otras zonas o lugares de interés, o los medios naturales como ríos que son límites espaciales que se le puede dar otro uso pero sigue en conjunto con la organización del territorio, cada lugar está pensado a razón de cumplir con los requerimientos de la sociedad, en casos no únicamente local, también de fuera de la zona, como sucede en las zonas habitacionales de una ciudad o las industriales espacios de trabajo, así como el equipamiento urbano sitio donde se complementan las actividades de la población como lo son los museos, parques, escuelas, hospitales etc., esto siendo un apoyo para lo social, cultural, económico y ambiental de cada sitio.

La urbanista Elena Ducci, (1989) consideró que la estructura urbana está constituida por una serie de elementos físicos destinados a la realización de distintas actividades, cada una de estas se van distribuyendo por todo el espacio y a la vez se les puede clasificar como usos de suelo, que esto no es más que el fin particular que se asigna a predios o inmuebles, pero estos usos siempre tendrán que estar definidos y establecidos en los planes de desarrollo urbano que establecen los órdenes de gobierno, con la finalidad de tener este orden y que la misma estructura de una ciudad funcione de manera correcta.

Se puede señalar que el funcionamiento de una ciudad depende de varios factores, como fue mencionado los gobiernos son los principales responsables de que todo marche de manera correcta, por disponer y autorizar de varias operaciones; si bien son demandadas y ofertadas por la misma sociedad no se pueden ejecutar sin el visto bueno de las autoridades, entonces en el espacio considerado como ciudad se pueden desarrollar sin fin de actividades, creando espacios de vanguardia y dinámicos, visto esto en los cambios físicos, donde los nuevos centros de vivienda, laborales o recreativos cada vez son más vistos, lo que provoca un cambio en los usos de suelo de una ciudad, ante esto es de importancia mantener un orden sobre

el desarrollo urbano, e impedir que varias de estas actividades se realicen en espacios adaptados, con esto se refiere a lo que en su momento el uso de suelo pudo ser habitacional hoy en día es comercial, lo que crea un desorden a la estructura de la ciudad, o los lugares donde el uso era agrícola y se desarrollaban actividades primarias hoy en día son grandes conjuntos habitacionales, lo cual ahora no solo implica en lo social y económico también trae consigo consecuencias ambientales, como cambios en la biodiversidad e incluso al adoptar otro fin a ciertos espacios se pueden generar talas creando pérdida de recursos forestales y degradación ambiental, así como pérdida en la fertilidad del suelo.

En otras palabras, el determinar un uso de suelo es cuestión administrativa, y se debe realizar a conciencia para aprobar la viabilidad de este, en el caso de la zona de estudio el trámite se realiza en la Dirección de Desarrollo Urbano, del H. Ayuntamiento, siendo los facultados de aprobar la decisión.

Para Ducci (1989), los usos de suelo son parte de la estructura urbana y los clasifica de la siguiente manera:

- **Habitacional:** este se puede dividir en residencial media y popular, de acuerdo con el estrato socioeconómico de quien lo ocupe; también se puede denominar según el número de familias que habitan el inmueble. Para el caso de la zona de estudio este uso representa gran porcentaje del territorio, las viviendas suelen ser la mayoría de dos pisos y en ocasiones comparten otro uso de suelo como el comercial.
- **Industrial:** este tipo de uso se puede clasificar en tres tipos siendo la pesada: industria con maquinaria y equipos grandes que genera ruido, polvo o humo, controladas para no causar daños ambientales e incompatible con la zona de vivienda, la industria mediana es más amigable con el medio ambiente por el uso de maquinaria pequeña y por último la ligera donde se realizan actividades manufactureras y de almacenamiento es un tipo de industria compatible con el uso habitacional. Si bien SMZ en su mayoría representa zonas forestales, con el paso del tiempo ha ido modificando su estructura urbana incorporando industria ligera y mediana, específicamente en la zona centro no se cuenta con dichos servicios, pero en comunidades aledañas como Barbabosa y en la vía Adolfo López Mateos ya se observa el establecimiento de estas.
- **Comercial:** uso principal de actividad terciaria, este se da en instalaciones diversas, que pueden ir desde lo más básico hasta lo especializado, como una tienda de abarrotes a un centro comercial planificado con marcas transnacionales. Estas zonas comerciales se sitúan por lo regular en el centro de la ciudad, ante esto es posible destacar el corredor comercial que existe en la Av. 16 de septiembre, básicamente es un comercio muy local, con contrastes de algunas marcas nacionales como Farmacias del Ahorro, Pirma, Farmacias Similares o AT&T, entre otros, sin embargo cerca de la zona de estudio se instaló una plaza comercial, que

anteriormente era un área agrícola, reflejando el dinamismo en la zona.

- **Vialidad:** es un elemento de gran importancia para la ciudad ya que es quien le va dando forma y estructura a la misma y da pauta al orden del resto de los elementos; para ello se clasifican en tres tipos siendo primaria que es la de mayor tránsito, la más amplia y larga y quienes generan más conectividad, son vías de menor tamaño pero de igual importancia conectan a puntos de la ciudad y presentan menos conflicto vial, las terciarias son de escasa extensión de tránsito más local conectando a zonas pequeñas, en conjunto estas vialidades crean una traza para el caso de SMZ se representa de manera irregular (ver imagen 5)

- **Equipamiento:** este uso destinado es de los más habituales en la ciudad, representado por edificios y espacios administrativos quienes dan servicios especializados a la población como ejemplo son:

Educativos (escuelas nivel básico, medio superior y superior)

Salud (Consultorios, clínicas y hospitales)

Comerciales (mercado, rastro y abasto)

Culturales (biblioteca, museo, teatro y centro social)

Recreativos (parques, jardines, plazas, cines)

Deportivos (cancha, centro deportivo y estadio)

Comunicaciones (correo, telégrafo y teléfono)

Transporte (terminales)

Municipal (bomberos, panteones, basureros, policía y ayuntamiento).

Estos usos de suelo son citados por la urbanista María Elena Ducci, aunque existen otros regularmente se dan en zonas rurales, como los agrícolas, pastizales forestales; pero en la ciudad son muy escasos de encontrar. De lo contrario en los espacios urbanos se realizan actividades y servicios únicos que en ocasiones genera un punto de atracción para el lugar, incluso la combinación de estas actividades con los elementos físicos va generando una estructura y la ciudad va teniendo un orden.

Por estos aportes es de inferir que para un Planificador Territorial conocer la estructura urbana de una metrópoli, es sumamente necesario para tomar las alternativas de solución a las problemáticas, el saber qué zona representa desarrollo para el municipio y cuál no, si hay barreras físicas o naturales las cuales impidan el crecimiento de la ciudad, el saber donde se ubica cada servicio ofertado y la proyección con orden de nuevas actividades, esto consagraría una ciudad ordenada y que cumpla las expectativas y necesidades de la administración y más importante de sus habitantes.

1.3 Imagen urbana

La ciudad es el espacio geográfico que permite el desarrollo de actividades demandadas por la sociedad, de carácter distinto a las ofertadas en el campo, el

habitante de la ciudad tiene más facilidades de obtener servicios debido a que es el lugar donde se han establecidos mayores inversiones económicas , por otro lado un habitante del campo se dificulta encontrar la oferta de bienes y servicios especializados, debido a las naturalezas de los espacios, lo mismo pasa en cuestión de estructura urbana, en la ciudad se pueden encontrar edificios grandes ofertando actividades de cultura, comercio, transporte, comunicaciones y vivienda, conectados por grandes vialidades mismas que van formando la traza de la ciudad, en contraste a espacios rurales donde las viviendas son dispersas, las edificaciones pequeñas y los usos de suelo son más homogéneos, con esto se pretende explicar que en cada lugar hay una imagen distinta una más marcada por construcciones y otra por elementos naturales, en donde cada individuo decide cual es el mejor diseño dado al espacio, la percepción de una imagen es subjetiva, para algún individuo puede ser lo correcto tener colores y tamaños iguales en edificios; mientras que para alguien más puede bastar únicamente con conservar los elementos naturales para sentir tranquilidad en la zona.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano Zinacantepec (2016) “La imagen urbana concebida como los diversos elementos naturales y contruidos que al conjugarse en un espacio urbano dan origen a un marco visual que los habitantes tiene y perciben de su ciudad o lugar donde viven, juega un papel importante en el sentido de pertenencia que tiene la población de este y en la identificación de cada uno de los lugares que la conforman.” (p. 294)

De acuerdo con estos conceptos la imagen urbana la es una percepción social de un conjunto de varios elementos ubicados en el espacio tratándose de componentes naturales y artificiales que al estar unidos hacen que cada individuo tenga una perspectiva diferente del lugar y así cada elemento físico integre un patrón ya sea desigual o uniforme.

Señala Lynch (1998) “Todo ciudadano tiene vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está llena de recuerdos y significados.” (p. 9)

En efecto cada humano tiene relación de manera única con su entorno; cada urbe es de forma, tamaño, color, extensión, y función diferente, las ciudades a simple vista no pueden ser observadas de un todo siempre habrá algo del que no se tenga conocimiento, pero que ahí está presente para otra persona que logro verlo, pero quizá a ese individuo le faltó observar otros elementos que alguien más si pudo notar. Es decir, la imagen o percepción de un lugar o un objeto es un juicio personal.

Los cambios en la imagen urbana se han originado por modificaciones directas en la estructura artificial y natural, toda intervención física se ve de manera inmediata, en gran medida esto se ve reflejado en la arquitectura de los inmuebles y en su funcionalidad; derivado también por los acontecimientos históricos que han definido en muchos casos el estilo de los territorios, como ejemplo la zona de estudio y su estilo virreinal que aún se conserva con algunos inmuebles representativos y sería

muy complejo que se instalen obras arquitectónicas modernas, la lógica indicaría que se tendría que tomar como base estos antecedentes y de ahí originar un patrón homogénea.

Como referente del tema de imagen Lynch (1998), desarrolla un estudio de tres ciudades norteamericanas, enfatizando los siguientes cuatro puntos (ver cuadro 7).

Cuadro 7 Imagen de la Ciudad

	Aporte
Legibilidad	<p>Es entendido como el orden que pueda existir en un espacio, la imagen mental que cada individuo puede generar de una zona dada por la sensación inmediata de estar en el lugar o por los recuerdos que tenemos de ese sitio.</p> <p>Una imagen nítida del lugar nos facilita el tránsito y la estancia, crea un marco de referencia de las cosas que se hallan en el espacio, incluso puede crear una función social.</p> <p>Un medio ambiente legible además de generar seguridad crea un bienestar social.</p>
Elaboración de la imagen	<p>En el contexto urbano el tratar de elaborar una imagen requiere de dos participantes estos son el medio ambiente y el observador, la imagen se va generando como un constante proceso de interacción distinta para cada individuo.</p> <p>Ejemplificando dos medios naturales como puede ser una costa y un desierto, para un observador que nunca ha visitado estos entornos él podría saber qué lugar es cada uno, cuando pueda ver ya sea el mar o la extensión de arena él podría reconocer sin necesidad de estar o no familiarizado al entorno, surge porque le da una coherencia a la imagen de manera mental y con el paso del tiempo ha ido adquiriendo identidad y organización.</p> <p>La formación del planificador territorial permite crear un ordenamiento territorial considerando los elementos de la imagen urbana ,si bien se trata de que el individuo se siente en un ambiente adecuado es imposible hacer un diseño de imagen para cada habitante, es por ello que se debe crear una “imagen pública” orientada a las representaciones mentales de numerosos habitantes, estas imágenes se deben crear en espacios donde la interacción individuo-entorno sea constante y masivo y bien cumpla con los objetivos que puede potencializar cada espacio.</p>
Estructura e	<p>Cada imagen que se pretende crear debe ser única y diferente al resto, quizá dado por un objeto que permita una identificación sobre otras, esto para ir creando con el observador una relación de inclusión entre ambos y con esto poder empezar a crear una identidad.</p> <p>Un ejemplo de estructura se podría relacionar con un contexto urbano donde podemos observar edificios administrativos, casas, comercio, mobiliario y elementos naturales que ya están establecidos por las vialidades y calles, y conforma una traza urbana que por sus funciones se ha ido adaptando de esa manera, y un instrumento legible para saber</p>

identidad	la estructura puede ser un plano que nos permita saber llegar a los diferentes puntos del lugar, también se podría entender que la estructura de la imagen se va creando con los elementos que se encuentren en el medio natural y artificial, una calle nos permitirá llegar a una plaza, pero ¿Que podría pasar si esa calle está cerrada? No se podrá acceder a la misma, es por ello por lo que la imagen debe ser de carácter de extremo abierto que permita adaptarse a los cambios y esas situaciones y así permitir al individuo indagar y organizar la realidad del entorno, por el tema de identidad es el tener algo único, puede ser de sentido natural o artificial un edificio o un simple árbol podría generar esa identidad, un producto, una comida, un olor, un color o en conjunto todo lo mencionado que haga único el lugar.
Imaginabilidad	<p>La imaginabilidad se entiende como: el promover o favorecer a crear una imagen que impacte, partiendo de lo que se tiene o no se tiene en nuestro medio.</p> <p>Entonces, la ciudad imaginable contaría con características favorables como nitidez, organización, legibilidad, orientación, una ciudad que sería un modelo para seguir, en donde el observador tendría nuevos impactos y sensaciones sobre ese espacio, supongamos que el observador estaría orientado y moviéndose cómodamente.</p> <p>Es una parte importante del diseño de la imagen ya que es crear el nuevo patrón de imagen urbana tomando en cuenta lo que hay en el medio ambiente, el que se puede quitar y poner, o simplemente conservar, pero ocurre lo mismo cada individuo tiene una imagen propia de la ciudad que es imposible ir cambiando constantemente, es por ello que también se debe tomar en cuenta a una cantidad de individuos y saber cómo sería la ciudad imaginable y de ahí partir a un diseño, y esto no sería el cambio total de la ciudad. Como ejemplo en el mobiliario urbano colocar una estación de espera de autobús que genere un confort al usuario y eso permitiría que en otros sitios los habitantes quisieran existiera esta misma estación, o una lampara que pueda generar iluminación y con esto seguridad y los espacios se vuelvan transitables, o un bote de basura que esto permita que las calles no este contaminada, también la recuperación de espacios públicos la proyección de un sitio de interés abierto para todas las edades, todo parte de buscar un bien común.</p>

Fuente elaboración propia 2023, con base a "La imagen de la Ciudad Lynch, (1998)

Si bien estos son aportes derivados de casos norteamericanos en donde las condiciones sociales y económicas son distintas, pero el habitante sigue cumpliendo el rol de usuario la perspectiva e integración de una ciudad se comprende como una cuestión subjetiva y objetiva, el pensamiento general de la sociedad tiene relevancia, a partir de eso el empieza a interactuar en el espacio de una manera tranquila o intranquila, o de manera inconsciente o consciente, es tan cotidiano la interacción que en ocasiones ya no se presta atención del entorno. El análisis de la imagen urbana no solo consiste en lo visible, si bien se analiza la forma, el aspecto y la composición de la ciudad también se incluye el cómo un habitante se siente tranquilo y seguro en un sitio, es una cuestión de comodidad.

En la imagen urbana entonces se vinculan los componentes físicos y juicio emitido

por la población, este referente al aspecto de este entorno. A consideración de Bazant (1984), cuando hay una homogeneidad en los edificios ya sea en su forma, color y tamaño, se crea un aspecto urbano indiferente y nulo de retención para la memoria del humano (p. 35), entonces esto se vuelve una constante y logra que no se tenga una percepción agradable de la zona, dejando desapercibido cualquier componente agradable ya que la suma de lo negativo anula lo positivo.

Entendiendo que la imagen urbana se compone por elementos de índole natural y artificial, y estos deben ser aprovechados como recursos para el desarrollo y diseño urbano, se debe reconocer que la sociedad es importante para la integración de la misma en relación a la citada por Bazant (1984) donde él plantea sobre la importancia de imagen en un contexto donde surge del cómo se transmite y cómo es percibida por la comunidad, entonces al hacer un análisis profundo donde el objetivo sea una sociedad en conjunto, la relación entre el orden y los habitantes puede llegar a ser el éxito de un proyecto urbano; si cuenta con claridad y vigor en su imagen puede tener un mayor impacto e influencia en ámbitos económicos, territoriales, naturales y sociales.

La imagen del espacio es tan dispersa y es razón para que cada uno de los habitantes o visitantes la interprete de distinta manera y para algunos puede crear una comodidad pero para otros no, es decir para un turista si llega a una ciudad desarrollada y él proviene de una comunidad rural sentirá el cambio y contraste y estará fuera de su zona de confort y para el caso contrario alguien llega de una ciudad desarrollada al campo sentirá que le hace falta cosas materiales para estar tranquilo, es una cuestión de percepción visual de hechos y objetos y es por ello que para poder tratar de crear un patrón de imagen adecuado es necesario tomar en cuenta los beneficios originados a la comunidad en conjunto y la proyección de lo negativo o positivo, así como los avances tecnológicos y el crecimiento demográfico, hoy en día puntos importantes de un cambio en el entorno.

“La imagen urbana tiene que ver con todos aquellos elementos tanto físico espaciales como naturales que constituyen un entorno, los cuales son identificados y estructurados en la mente de cualquier persona.” (Briceño y Gil, 2005, p. 20)

En palabras de Briceño y Gil (2005) La imagen urbana debe ser identificable, y debe estar relacionada con los grupos sociales y su cultura. (p. 20)

Con el paso del tiempo en las ciudades se han presentado cambios sociales y territoriales, sin embargo, se pretende no afecten a lo cultural o al pasado histórico del lugar y a la fecha crear una identidad, y junto con ello un recuerdo en la mente del individuo, considerando las características y condiciones de cada sitio, entonces la imagen urbana vista desde lo social podría entenderse cuando el hombre logra captar mediante la observación del sitio una idea del espacio y ahí surge un juicio

en el cual compara con otros lugares las condiciones de cada elemento natural y artificial logrando en su mente un patrón único en donde integra, recuerdos y proyecciones del lugar.

En otro orden en el 2003, en el informe anual realizado por la Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento territorial del Distrito Federal, ahora Ciudad de México consideran que:

“La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.” (p.2)

En consideración a este aporte se sigue entendiendo que la imagen urbana coincide con una interpretación social de lo existente en un entorno, con situaciones intangibles y tangibles , haciendo mención de costumbres y cultura, esta siempre es seguida por un grupo social que la desarrolla en un espacio ya sea privado o público lo cual genera cambios físicos en el entorno para adaptar estas actividades, así se crea un espacio adecuado con ciertas características físicas, ejemplo de esto un tradicional festejo del día de los muertos , celebración con origen mexicano en la cual se adapta el espacio a estas decoraciones y actividades y produce una imagen del lugar único.

La relación directa del habitante con su entorno va creando esta imagen, las actividades y relaciones públicas también son parte de esta, así como la función de cada demarcación territorial. La imagen urbana entonces está compuesta por varios factores, Bazant (1984), considera que para poder articular la imagen urbana se requiere de elementos que puedan tener relevancia en el contexto urbano siendo los siguientes:

Cuadro 8 Elementos del diseño

Estructura visual	Entendida como una percepción del habitante o visitante del lugar que logra crear una imagen mental del sitio, se refiere a la continuidad de los diferentes recorridos de la Ciudad y su organización de estos y los espacios, la diferenciación de los elementos para poderlos identificarlos uno de los otros, y su predominancia de alguno de estos ya sea por su funcionalidad su tamaño o la importancia que representa para la zona.
Contraste y transición	Se refiere a las variaciones de los elementos de la ciudad y la relación entre ellos, es el cómo se pueden integrar de manera individual, pero logran hacer un conjunto como una luminaria en una calle oscura o un bote de basura en una calle sucia, tratar de hacer funcional e integral cada elemento urbano.

Jerarquía	Nos permite identificar que elemento es de gran importancia en la ciudad y al tiempo es utilizado como una referencia del lugar, el cómo un objeto predomina entre otros y como ese sirve como un espacio central y subordina a otros más
Congruencia	Tener un orden del lugar considerando los usos de suelo y el medio ambiente, que genere que las actividades desarrolladas sean relacionadas unas con otros y no se crea una discrepancia, aquí se consideran aspectos básicos de la zona como espacios de tránsito y ubicación de servicios que trabajen o consideren relacionarse entre sí de manera lógica.
Secuencia visual	Es importante una continuidad de los elementos físicos, que cada uno de estos este preparado para recibir a otro y para el habitante sea como un espacio nuevo logrando una sucesión.
Proporción y escala	Cada uno de los elementos físicos y naturales de un lugar preciso carecen por lo regular en tamaño similar, lo que hace que la percepción del habitante en torno al espacio sea distinta, entonces por ello la relación entre todos los elementos debe tener una similitud en dimensiones y funciones no solo en carácter arquitectónico también en cuestión urbana ya que serán los espacios que recorrerá en peatón.

Fuente: Elaboración propia 2023, con base en el "Manual de Criterios de Diseño Urbano, Bazant 1984"

Estos criterios serían la base en el proyecto, para poder generar un impacto visual en los habitantes, creando sensaciones de agrado y recuerdos favorables, así eliminar la dispersión del lugar, en el caso de SMZ, estos elementos de diseño se emplearían para potencializar la zona de modo ordenado y congruente con la historia del municipio, de aquí se podrán considerar las intervenciones físicas.

Es claro que se necesita una imagen que el habitante identifique y perciba de manera fácil, y se convierta en espacios únicos y funcionales, que su aporte regule variantes urbanas, como flujo vial y peatonal, crecimiento urbano o zonificaciones claras, por lo regular estas imágenes son consideradas por las condiciones del momento de la ciudad y su potencial, ejemplo de esto es una ciudad turística como parte de la atracción de vistas se deben crear un patrón de imagen que genere ese sentido de atracción o un sitio histórico buscaría conservar cada parte de su pasado y presente, también considerando los valores, costumbres y tradiciones de la población.

1.3.1 Elementos de la imagen urbana

Se puede mencionar que la imagen urbana, es un compuesto de varias imágenes y elementos en distintos momentos y sitios, dentro de un límite espacial. Para un análisis visual de la forma de la ciudad Lynch (1998) hace mención sobre las formas físicas, estas clasificadas por 5 elementos siendo los siguientes:

1.- Sendas: "Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente" (Lynch 1998 p. 62)

Las sendas engloban calles, senderos, líneas de tránsito, que resultan ser los accesos o salidas de una ciudad, en resumen son espacios donde se desplaza la población y pueden ir observando todos los elementos que podemos encontrar en la ciudad, estas deben ser continuas, identificables con esto se evita conflictos para el tránsito de los habitantes; este tipo de caminos pueden ser de diferentes jerarquías y funciones al final un conjunto de estas forman la estructura de la ciudad.

2.- Bordes "Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como las playas, cruces de ferrocarril, muros" (Lynch 1998 p. 62)

Este elemento puede no ser tan tangible como las sendas, pero también ayudan a la organización del territorio marcando los límites del espacio, estos bordes también pueden ser elementos físicos o naturales como una vialidad y/o un río lineal la continuidad y dirección deben ser sus principales cualidades.

3.-Barrios: "Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional" (Lynch 1998 p. 62)

Los territorios normalmente se dividen en colonias, barrios o delegaciones, siempre son diferentes en forma y extensión, así como en funcionalidad y su administración.

4.- Nodos "Puntos estratégicos de una ciudad donde puede entrar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina" (Lynch 1998 p. 62)

Es un centro de función activa, puede ser una plaza donde se reúne la gente a eventos públicos, cruces peatonales, puntos estratégicos de una ciudad que genera una orientación del peatón en una ciudad.

5.-Hitos o Mojoneros "Son puntos de referencia donde le observador no entra en ellos, se trata de algo físico definido con bastante sencillez, un edificio una tienda, una montaña" (Lynch 1998 p. 62) Estos elementos pueden ser de gran tamaño que se pueden distinguir desde lejos o solo si estamos cerca, ayudan a orientar a las personas dentro de la ciudad, en ocasiones logra ser un símbolo del lugar

En referencia al aporte de Lynch (1998) se puede mencionar que los elementos territoriales son esenciales para tener un marco visual referente de algún espacio, estos cinco componentes son considerados como una materia prima de la imagen urbana que para su correcto desarrollo deberá actuar en conjunto, se debe considerar que estos pueden ir evolucionando, ejemplo una **senda** es una vía considerada de tercer orden puede convertirse en una vía metropolitana con el proceso de urbanización, quizá en su momento este camino era de terracería y con la demanda de las necesidades sociales se logra conformar de otros materiales lo que facilita la comunicación con otros municipios y esto genera un flujo de mercancías más especializadas o las rutas del transporte público aumentan con

este desarrollo, a su vez los **barrios y bordes** también pueden sufrir cambios con el crecimiento urbano y demográfico las extensiones territoriales son delimitadas de acuerdo a los nuevos asentamientos, los **nodos e hitos** por su parte también pueden ser nuevos, es decir recuperando espacios públicos y estableciendo una plaza o un parque que permita una concentración de población o un punto de referencia del municipio, es por ello que todos estos elementos actúan de manera conjunta para crear una imagen donde el humano perciba de manera agradable y funcional.

Concluyendo con lo mencionado la imagen urbana no solo hace referencia a lo visual de un espacio territorial, también se refiere a lo percibido y entendido por cada individuo, y como se va acostumbra a ver en su entorno cotidiano, más allá de su estilo arquitectónico.

1.4 Estética

Un concepto que es de utilidad para el presente proyecto es el de estética, cuestión que influye en el desarrollo visual de un proceso de cambio y en la funcionalidad urbana, la investigación tiene toda relación con la imagen, con lo percibido por el sentido de la vista, ante esto se considera complementario analizar un término que nos oriente a determinar, si la propuesta es viable en el sentido de una percepción agradable.

Como primera definición y por el enfoque de la investigación, este aporte conceptual considera a Cordero y Meneses (2017) desde un enfoque urbano y de cierto modo arquitectónico, donde concibe como un lenguaje, relacionado con la forma y apariencia de un inmueble en cierto periodo histórico, y con un uso específico y a juicio del espectador existe un agrado o desagrado. (p. 3-4).

Esto podría ser en referencia a la apariencia de un edificio de cualquier tipo donde su análisis se podría calificar desde sus materiales, proporciones, y funciones y que acabados tiene, ejemplo de esto en Zinacantepec donde los inmuebles son de materiales tradicionales como el adobe, cubiertos de pintura vinílica y sus ventanas combinan maderas y ahora materiales modernos como aluminio pero prevalece la herrería y también destacan piedras naturales y canteras, lo que hacen una homogeneidad en tipo de materiales pero no así de su utilización.

En otro orden la estética hace énfasis a una cuestión de belleza, que si bien, es subjetiva se puede entender como algo agradable, como una sensación de percepción personal que se adquiere por medio de los sentidos, principalmente por la vista, con esta definición se podría entender que existe una relación con la sensación y apreciación, en este caso sería con el entorno urbano.

“Se plantea como un conjunto de percepciones (conocidas a través de los sentidos) que se generan al contemplar un objeto, que estarán identificadas con la idea de belleza o la fealdad de este.” (Masaguez, 2012 p. 4)

El término de estética se encuentra ligada a una expresión de arte, donde se emplea un juicio de la belleza sobre algún objeto en particular, para el término de una situación urbana podría entenderse como apreciar un orden. Antes mencionado el espacio urbano es dinámico y evolutivo y la estética no; porque no es una propiedad de esos cambios constantes.

De acuerdo con Patricia (2019), lo estético tiene un origen griego, referido a una impresión sensorial con relación al pensamiento, y básicamente siempre se liga a un diseño artístico, pero como la estética funciona en la cuestión urbana, puede tener relación directa entonces con su entorno, con su contenido, con su cultura el cómo se expresa y como su sociedad percibe lo existente.

"La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza." (Tamayo 2002, p. 8)

Comprendiendo la conceptualización anterior, la estética sería la guía para poder definir la belleza, o el aspecto; en relación a Cordero y Meneses (2017) se podría relacionar como un término filosófico para esto se entiende como la belleza o apreciación de los inmuebles públicos y privados y como estos tienen un origen, un diseño, una finalidad y una historia, que este es un punto, que mezcla historia, tradición, diseño y función, ante esto la estética se debe relacionar de manera directa con la percepción y apariencia física de una ciudad.

Capítulo 2 La relevancia de la imagen urbana en el contexto territorial.

En el segundo capítulo de la presente investigación se analizarán tres casos de estudio con relación directa a proyectos de intervención en la imagen urbana cada uno de estos con un enfoque, sitios y épocas distintas.

Previamente en el capítulo I se ha conceptualizado lo que es imagen urbana de acuerdo con distintos autores, mismos que han sido base para considerar los proyectos de los presentes casos.

La elección de estos casos surge por la relación en la zona de estudio y el cómo los procesos de urbanización han sido parte del desarrollo de una imagen, también el vínculo de las actividades sociales y económicas que son parte importante de estos proyectos.

Los tres casos han generado un cambio en el contexto territorial y son ejemplos de cómo un ordenamiento de los componentes de la imagen pueden crear beneficios en conjunto, la relación parte de lo general a lo particular, se inicia con un caso de estudio de nivel Internacional con más similitud a México por ser de la Zona de América, es un proyecto de intervención en un centro tradicional del país de Venezuela, en donde el diseño urbano fue factor del éxito de este proyecto, el cual

tomo en cuenta la historia del lugar, así como sus elementos físicos, históricos, ambientales y culturales, la propuesta se enfocan en los espacios públicos el rescatar los elementos verdes e integrarlos al sector histórico de la ciudad.

En nivel nacional es el caso de la “Regeneración urbana de la Avenida Presidente Masaryk, Ciudad de México”, proyecto generado con un enfoque de desarrollo comercial, de la misma manera conservando la historia del lugar y pretendiendo hacer de este sitio un lugar ordenado y transitable, así como un corredor de importancia a nivel nacional.

En el ámbito local se opta por una investigación realizada en un municipio del Estado de México, teniendo de título “El paisaje urbano como herramienta del ordenamiento del territorio, en Malinalco.”, considerando la cercanía de la zona y el impacto turístico y económicos que se genera en este sitio se decide retomar, pero con un enfoque territorial, haciendo énfasis en el contexto de un paisaje y este como va determinando las condiciones espaciales y funciones de la zona.

Cuadro 9 Casos de estudio sobre imagen urbana



Fuente: Elaboración propia 2023

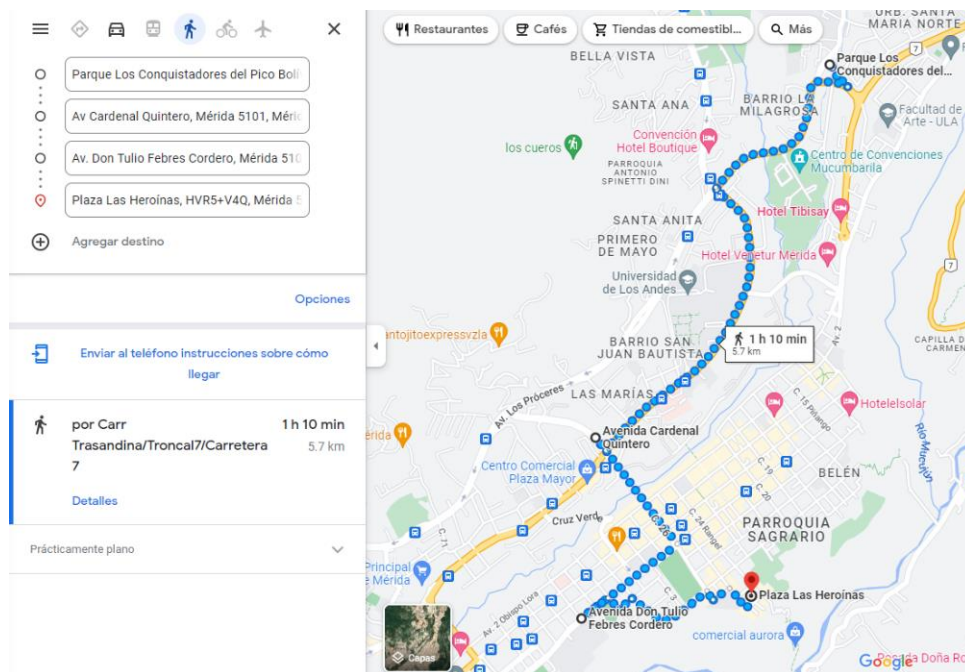
Los presentes casos ayudan a tener una visión más clara sobre la importancia de la imagen urbana en un contexto territorial, así como saber la relación entre los elementos naturales y físicos y cómo estos pueden potencializar un desarrollo económico y social, cada caso es distinto y sus propuestas y objetivos cumplen con ciertas necesidades, para la zona de estudio se retomaran algunos aportes

relevantes para poder proponer un patrón de imagen respetando las situaciones históricas, culturales y sociales del territorio actual.

2.1 Proyecto internacional, la renovación urbana en un centro tradicional de Venezuela.

Este primer caso de estudio de nivel internacional es abordado por los impactos que generó en el entorno urbano teniendo como elementos de partida la morfología urbana, su historia, cultura y medio ambiente; estos principalmente en centros tradicionales. Es un proyecto que tiene como objetivo el recuperar y mejorar los espacios para peatones y áreas verdes de la zona tradicional de Mérida, Venezuela. Teniendo como escenario territorial “El parque de los conquistadores”, y la conexión que tiene este con la “Estación del funicular” que se dirige a la zona del “Chama”, y los alrededores del edificio Administrativo de la Universidad de Los Andes y Avenida Tulio Febres, teniendo otra conexión más a la zona del Teleférico de Mérida en el sector de las heroínas.

Imagen 6 “Zona de intervención”



Fuente: Google s.f., recuperado en octubre del 2022

2.1.1 La ciudad y los centros tradicionales

En la narrativa del proyecto se menciona la manera de entender a la ciudad en el contexto de un centro tradicional, como antecedente se contempla la revolución industrial, época en la que se logró crear ciudades contemporáneas mismas que han tenido distintos procesos de formación y por ello su morfología es única, razón

que menciona que el diseño y distribución de una ciudad se debe realizar por secciones que contengan características similares.

Como aporte del proyecto es el comprender a la ciudad por segmentos y de este modo poder conocer su significado, su historia y saber en qué está basada su identidad, es importante conocer los procesos históricos surgidos en estos espacios, así como las condiciones de carácter cultural, ambiental y morfológico, este último es complejo debido a que la ciudad y la población es dinámica y surgen cambios constantes

Concluye en el primer apartado de ciudad como una construcción dada en una línea del tiempo que va creando su propia imagen, de acuerdo con el contexto histórico del momento con condiciones relacionadas a cultura, a las interacciones sociales, decisiones políticas, desarrollo económico y cuestiones territoriales.

Un segundo punto está enfocado a saber que es un centro tradicional y su vínculo con la ciudad; este dentro de un conjunto urbano es un espacio geográfico, tratando de conservar las condiciones territoriales de su historia y parte de lo que genera su identidad en su traza urbana (calles y manzanas) y sobre esta se localizan los elementos urbanos y arquitectónicos, por lo regular tratan de conservar una secuencia en formas y tamaños y en conjunto estos elementos integran una imagen urbana, y a su vez dan paso a un contexto urbano.

El paso de la historia ha permitido a los centros tradicionales se puedan conservar como un lugar donde se reúnen los espacios religiosos, políticos y económicos, siendo esto un aporte de los conquistadores españoles a la cultura mexicana y por lo regular en los centros de las ciudades existe ese orden de inmuebles, que integrados logran una estética de la zona. Es entendido que al tener este tipo de edificaciones con valor cultural la intervención en estos espacios es limitada, debido a la existencia de normas vigentes para poder actuar sobre estas zonas, de cierto modo se trata de un proceso de conservación y para realizar el presente proyecto fue el modo utilizado, teniendo como objetivo buscar soluciones ambientales a la zona.

Este proyecto es integral buscando un bienestar ambiental y hacer conexión con las vías de comunicación, de modo que se involucran aspectos urbanos, arquitectónicos y de ingeniería, es un espacio que ha tenido transformaciones físicas en cuestión urbana y arquitectónica, un punto a mencionar es la situación geográfica al estar situado en un **borde natural**.

Este proyecto de intervención a la imagen urbana toma como base la ciudad siendo un resultado de una obra de arte urbano, se tiene como objetivo mejorar la calidad ambiental del centro tradicional de Mérida, Venezuela. Sustentado en las normas de este país de conservación, modificación que logren crear un patrimonio urbano.

2.1.2 Morfología urbana

Como inicio del proyecto y para poder entender los componentes de la ciudad se basa en la morfología urbana, considerándolo como resultado de la organización física de los elementos de la ciudad, entonces para poder proponer un proyecto de intervención sobre la imagen urbana primero hay que conocer el entorno del espacio considerando lo físico y lo natural y sobre estos poder diseñar, ya sean sobre las edificaciones, o la traza urbana, tomando en cuenta las condiciones o aspectos de carácter social, cultural, histórico y cuestión económica.

Por esta razón y al conocer que elementos morfológicos se encuentran en el sitio ya se puede proponer una alternativa de proyecto, para el presente caso de estudio se han considerado los siguientes:

- La trama
- La manzana
- La calle
- El cruce
- Espacios abiertos
- Edificaciones

Cuadro 10 Elementos de intervención de la morfología urbana

•La trama	<p>Este elemento organiza el espacio urbano, por lo regular se relaciona con el plano de la ciudad y nos permite poder clasificar las ciudades, el trazado de un espacio también nos facilita identificar la funcionalidad y los procesos históricos de los lugares.</p> <p>Para este caso de estudio y la mayoría de las ciudades de América Latina los procesos históricos son relacionados con la conquista española que regulo la vida social, política y económica de los territorios. Por esta razón la distribución de la ciudad</p> <p>Por lo regular sobre la trama se encuentran los espacios emblemáticos de la zona de intervención como Plaza de las Heroínas, el Parque los Conquistadores, edificio administrativo (nodo) y bordes como la Avenida Tulio Febres. Dicha trama está ubicada en la zona centro de la Ciudad.</p>
•La manzana	<p>Un elemento conocido como un conjunto de espacios públicos y privados (edificaciones o espacios abiertos), la división de estos tiene relación con la trama ya que se presenta de acuerdo con el trazado urbano es decir esta sirve como bordes o límites de las manzanas.</p> <p>Estos espacios en su conjunto también son factores para determinar los usos de suelo, que también son dinámicos y sus cambios constantes, cabe mencionar que los usos fijos en los centros históricos o tradicionales por lo regular es la zona donde se localizan los edificios funcionales como el espacio administrativo, el religioso y el comercial.</p> <p>En el proyecto en el compuesto de manzanas se nota la variación y combinación de usos de suelo con el paso el tiempo, destaca los cambios comerciales a habitacionales y los espacios rurales se han transformado en conjuntos habitacionales.</p>
	<p>Comprendido como un elemento lineal, donde surge la movilidad entre los espacios públicos y privados, por medio de este componente se organiza</p>

<p>•La calle</p>	<p>la trama urbana, y logra definirse o limitarse por medio de banquetas o edificaciones, así como espacios abiertos.</p> <p>En el presente caso sobre las calles se logran apreciar distintos tipos de uso de suelo, predominan el comercial y habitacional, incluso se considera una calle con influencia turística. también estas se clasifican con una jerarquía de acuerdo con sus dimensiones y funcionalidad. En este estudio sobre estas calles se logran ver edificaciones discontinuas en fachas y proporciones, que logran que no se tenga una relación de identidad con los elementos arquitectónicos y las actividades que se desarrollan en estas.</p> <p>De manera general son espacios públicos donde surgen intercambios sociales y flujo de mercancías, también son elementos que integran un límite o borde artificial lo que genera que sea considerado como parte importante de la creación e integración de la imagen urbana.</p>
<p>•El cruce</p>	<p>Esta determinado por el encuentro de dos calles o vías, es una zona delimitada, que en ocasiones es imprescindible para el peatón por lo tanto también se puede considerar como un punto de concentración de habitantes, y de modo general no se da una importancia a cuanto elementos arquitectónicos o diseño, es por ello por lo que para su intervención se debe plantear una idea que oriente y conecte con los demás elementos morfológicos y sirva como un nodo, y de este modo sea parte de la IU</p>
<p>•Espacios abiertos</p>	<p>Lotes marcados o delimitados por elementos naturales o artificiales, por lo regular de carácter público, son lugares de concentración poblacional donde también son reconocidos como hitos urbanos, de acuerdo con el proyecto se consideran las Plazas, plazuelas, parques, jardines y espacios residuales.</p>
<p>•Edificaciones</p>	<p>Son elementos físicos que juegan un papel importante en el diseño o fachada de una zona, que se puede tener una referencia de ubicación entre los espacios públicos o privados, que también generan un orden y orientación en la trama, en este proyecto las edificaciones consideraban a una tipología en donde los inmuebles de mayor altura y continuas se orientaban hacia la calle mientras que entre menor altura el edificio se posicionaba al interior de la manzana.</p> <p>De acuerdo con el proyecto se dividen en: edificaciones primarias: que son las de importancia y relevancia de la zona donde su intervención es limitada por su historia y función, siendo esto los edificios duros, mismos que son símbolos de la ciudad por su estética o funcionalidad.</p> <p>Residencias, viviendas o tejidos: espacios de menor importancia y que pueden tener cambios en su funcionalidad y no afecta a la identidad de la ciudad.</p>

Fuente: Elaboración propia 2023, con base en "Intervención sobre la IU en Centros Tradicionales. Proyecto de Renovación Urbana: Funicular-Trolebús, Mérida, Venezuela" (Gil y Morella 2015)

2.1.3 Conservación, modificación y creación del patrimonio.

El caso de estudio de **Mérida, Venezuela** es un aporte que marca la intervención del hombre en los **centros tradicionales**, teniendo como fin retornar valores únicos de la ciudad, es decir respetar la historia y cultura, en donde los elementos mencionados en el cuadro de "Elementos de intervención de la morfología" se deben analizar desde los físico y lo social, contemplando su arquitectura y su

historia, ya que cada edificio tiene un significado y no es tan fácil determinar que alcance puede tener para un proyecto de imagen urbana.

Para poder hacer dicha intervención en los elementos de la ciudad de Mérida se consideraron las posibilidades de conservación, modificación y creación, esto con el fin de elevar características cualitativas y cuantitativas de la zona, en el siguiente cuadro se desarrolla de manera general que se refiere a las formas de actuación:

Cuadro 11 Acciones de intervención sobre imagen urbana

Conservación	Modificación	Creación
<p>Se comprende al tratar de mantener el patrimonio físico y tratar de que este no logre deteriorarse.</p> <p>La conservación en este estudio hace énfasis a hacer una integración de edificios, de tal manera que se prevenga o detenga el deterioro de estos, conservando la traza urbana ya que es un elemento considerado de valor histórico, de igual manera la integración de manzanas y los usos potenciales de suelo, esto creando un comercio local y vecinal que a su vez generaría un flujo peatonal.</p> <p>Dicho proyecto tiene unas limitantes ya que se enfoca en el uso público ya que la intervención en las propiedades privadas genera un costo adicional.</p>	<p>Es una acción que crea nuevas interacciones entre lo nuevo y existente.</p> <p>Este proceso conlleva a acciones de conservar y cambiar el tejido urbano, relacionado con las siguientes:</p> <p>Rehabilitación:</p> <p>Prioridad a las áreas con valor histórico.</p> <p>Reanimación:</p> <p>Enfocado a una mejora tangible e intangible.</p> <p>Renovación:</p> <p>Cambio parcial y funcional sobre áreas deterioradas.</p> <p>Regulación:</p> <p>Son acciones para crear sin alterar la totalidad urbana</p>	<p>Son acciones que van dirigidas a la construcción de algo nuevo de carácter urbano.</p> <p>Se puede dar de manera parcial o total, ejemplifica con sustitución de edificaciones, el cambio a usos de suelo, la traza (vías) y en fachadas de carácter público y privado.</p> <p>Creación del Parque del Funicular</p>

Fuente: Elaboración propia 2023, con base en "Intervención sobre la imagen urbana en Centros Tradicionales, Proyectos de renovación Urbana: Funicular- trolebús, Mérida, Venezuela." (Gil y Morella 2015)

2.1.4 Proceso de intervención.

El proceso de intervención del proyecto se refiere al valor de actuación sobre su patrimonio, para crear proyectos de diseño urbano de manera detallada.

Cuadro 12 Proceso de Intervención

Niveles de Intervención:	Patrones de actuación
<p>Se entiende como una escala en donde se puede hacer intervención y a que alcance se daría, estos sobre los elementos ya existentes siempre tomando en cuenta el contexto histórico.</p> <p>Un objetivo del proyecto se enfoca a que los patrones propuestos estén repetidos en los distintos componentes morfológicos para así crear una homogeneidad en la zona.</p> <p>La propuesta se enfoca en la intervención en las calles por ser el lugar natural del recorrido del peatón, de los cruces como un sitio de pausa sobre el recorrido, y de sus espacios abiertos estos como sitios de permanencia e interacción social.</p> <p>A) Intervención sobre la edificación: una acción con límites, haciendo énfasis a un individualismo, donde se debe hacer un estudio de forma y tipología de edificaciones para que los aportes nuevos tengan relación de manera parcial o total a lo original (contexto histórico) para no crear un sitio heterogéneo.</p> <p>B) Intervención sobre el locus: acciones e intervención sobre lugares que logran permanecer en la memoria del habitante, relacionado a las condiciones ambientales, paisajísticas, formales y culturales. Este proceso va orillado al diseño, con criterios de ampliación en edificaciones, así como nuevas construcciones en relación con los existentes. Sobre esta intervención</p>	<p>Por parte de los patrones nos pueden indicar de qué manera poder realizar dicha intervención ya sea en lo arquitectónico y urbano.</p> <p>En el trabajo citan a Francisco De Gracia (1992) quien sigue algunos patrones de actuación en el trabajo retomando dos grupos siendo los siguientes:</p> <p>1) Conformación del Tejido Urbano mediante la creación de sistema de llenos y vacíos: relación a las construcciones en términos de dimensiones, incluye los espacios vacíos a los llenos, trata de mejorar la estructuración, a partir de lo ya existente. El patrón se orienta en lo inacabado, deficiente o abierto.</p> <p>Por lo tanto, se tiene la iniciativa de trabajar en texturas en los pisos y sus cruces, y con esto se intentaba generar integración de la imagen urbana, estos por medio de la visual.</p> <p>2) Coherencia de la imagen: se entiende como un patrón más objetivo ya que se liga con los trabajos que repercuten sobre lo construido (arquitectónico) para fortalecer el vínculo visual entre lo nuevo y lo ya existente.</p> <p>También se comprende como subjetivo ya que se enfoca en lo perceptivo como lo es color, textura, forma, tamaño.</p> <p>En este caso el proyecto trabaja sobre estas edificaciones, pero solo de ámbito público se</p>

se intenta establecer una relación entre lo “viejo y nuevo”.

C) Intervención sobre el área estudio: va relacionado a los elementos morfológicos, el cómo puede afectar las operaciones que se llevan a cabo sobre la forma urbana, se puede actuar en todas las partes de la ciudad si es que lo requiere llegando a crear una relación entre imagen del sector (centros tradicionales) y habitantes.

pretende que en periodos de largo, mediano y corto plazo las propiedades privadas logren integrarse.

En este estudio el objetivo es integrar los distintos elementos de los espacios públicos, la imagen y la identidad del espacio tiene lo natural y artificial que fungen como elemento para crear la propuesta de diseño urbano.

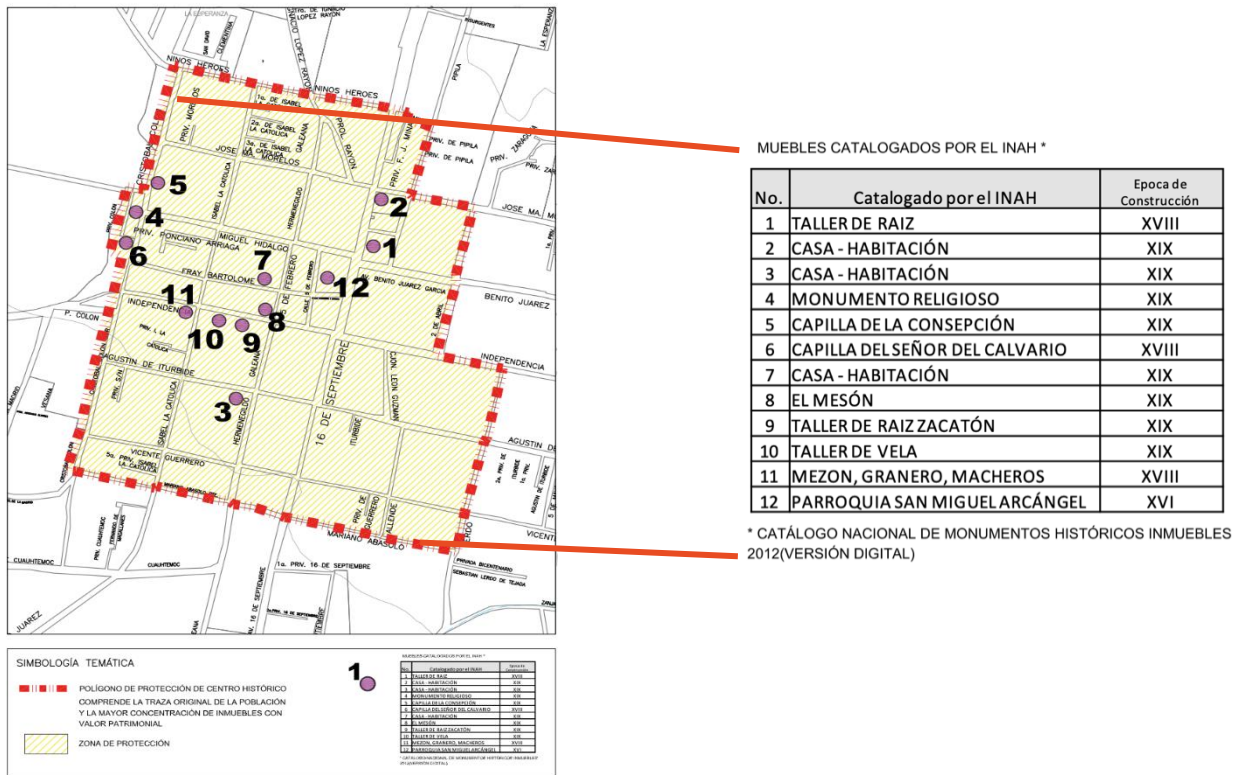
Fuente: Elaboración propia 2023, con base en "Intervención sobre la IU en Centros Tradicionales. Proyecto de Renovación Urbana: Funicular-Trolebús, Mérida, Venezuela" (Gil y Morella 2015)

Esta intervención de carácter urbano en la presente tesis, se analiza desde un nivel internacional donde se retoman elementos que dan un valor histórico al sitio de estudio, por tal motivo, la participación no se puede llegar a realizar sin estudios previos y así no romper la historia y cultura de esta ciudad, para no dejar de percibirlo como un centro histórico y se convierta en una nueva ciudad con características modernas, es por ello que esos análisis de esos elementos morfológicos se deben realizar bajo el enfoque de Centro Tradicional, en relación con la zona de estudio pasa algo similar.

De acuerdo con datos del Plan de Desarrollo Municipal de Zinacantepec, 2022-2024, el municipio cuenta con un centro histórico donde se conservan edificaciones de época virreinal que hoy en día son los espacios que le dan un realce a la zona, por ser pocos de su tipo en el contexto metropolitano, se menciona en el Plan que en toda la extensión municipal hay alrededor de 183 inmuebles con este valor histórico, 18 de carácter federal, 18 municipal y el resto en estatus de propiedad privada, en este límite de centro histórico se albergan 12 inmuebles, esto de acuerdo con datos del Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH 2012. Estas edificaciones nos sirven como huella en el tiempo y espacio; nos hacen concretar que realmente pertenecieron a su época, y sin ellos será muy difícil la credibilidad de lo contado sobre el sitio, para el proyecto se necesitaría identificar que edificios son duros o edificaciones primarias y cuáles tienen un segundo orden, así como todos los elementos morfológicos y su relación entre sí, esto permitiría una intervención acorde y limitada.

Imagen 6.1 Centro Histórico de SMZ

Plano 1. Centro histórico del municipio de Zinacantepec.



Fuente: Plano E5A que forma parte integrante del Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Zinacantepec 2015.

Fuente: Recuperada del Plan de Desarrollo Urbano Zinacantepec 2022, p. 222

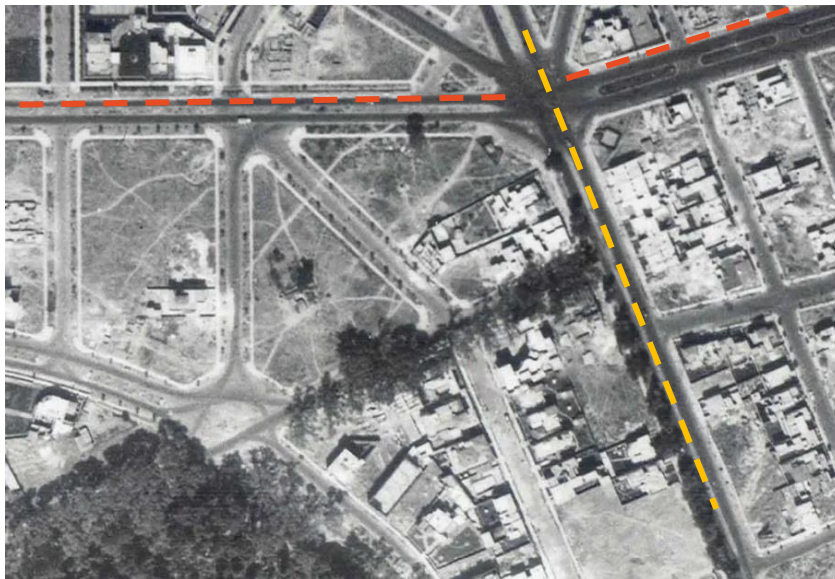
2.2 Proyecto nacional, antecedentes y contexto de la Avenida Presidente Masaryk (APM)

En el contexto nacional los proyectos que surgen en materia de imagen urbana comúnmente se han enfocado en los Pueblos con encanto, mismos que son lugares con potencial turístico o desarrollo económico, para la tesis se optó por retomar un caso de éxito que se desarrolló en la Ciudad de México (CDMX), específicamente en la zona de Polanco y de manera precisa en la Avenida Presidente Masaryk (APM) Se realizó una búsqueda en medios digitales para conocer el contexto e impacto de la zona y de la avenida. De acuerdo con el medio digital de la Embajada de la Republica Checa en México se resaltan los siguientes datos:

- El origen del nombre de la vialidad tiene su origen en el Gobierno del expresidente Lázaro Cárdenas en el año de 1936, como reconocimiento a un político europeo.
- Durante este periodo se dio la inmigración de europeos que se asentaron en esta parte de la ciudad.

- La población establecida era de clase media alta, profesionistas que trasladaron sus negocios que prontamente prosperaron en la zona.
- Esta vialidad se encuentra localizada en la zona comercial y exclusiva de Polanco.
- En el año 1950, los inmuebles tenían estilo arquitectónico californiano y neocolonial; una década después surgen obras de departamentos y edificios, debido a esto la Avenida Presidente Masaryk (APM) ya se consideraba como un centro de cultura y lujo.
- El panorama económico de los años 80's y el terremoto de 1985, de manera general en la CDMX hace tener un resurgimiento, que beneficio al sitio, consolidando como el centro de compras de marcas de lujo de la Ciudad.
- De 1990 al 2000 surgen complejos arquitectónicos de lujo en la zona, el Ayuntamiento de Praga dona una estatua del político europeo Masaryk.
- Para el año 2013, se anuncia un proyecto de renovación arquitectónica en la zona, que a la fecha a potencializado a la APM como una de las más caras del mundo por su desarrollo económico y turístico.

Imagen 7 "Vista aérea de Polanco en la intersección de Avenida Masaryk y Calz. Gral. Mariano Escobedo (1945)"



- Avenida Presidente Masaryk - - - -
- Calz. Gral. Mariano Escobedo - - - -

Fuente: Recuperado en <https://www.admagazine.com/arquitectura/avenida-masaryk-mexico-historia-diseno-arquitectura-ciudad-20191114-1363-articulos>

Imagen 8 “Proceso de urbanización en Polanco”



- Avenida Presidente Masaryk — — —
- Calza. Gral. Mariano Escobedo — — —

Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

2.2.1 Regeneración urbana de la Av. Presidente Masaryk.

Las dos imágenes anteriores (7 Y 8) ayudan a tener un panorama comparativo del proceso de urbanización en la zona durante más de 70 años, parte de este crecimiento ha generado vínculos comerciales de importancia para el país es por ello la importancia de priorizar la imagen urbana de la Avenida Presidente Masaryk.

El proyecto de regeneración urbana estuvo a cargo de la empresa **bgp arquitectura** en 2014, enfocado a los espacios públicos y privados, uno de los objetivos fue potencializar la Avenida. como una de las más importantes del país en cuestión económica y lograr destacar a nivel internacional por la oferta de marcas de lujo (imagen 15), la propuesta detonó como el corredor comercial de mayor importancia y exclusividad de Polanco, mejorando condiciones físicas y naturales, regularización de usos de suelo, seguridad vial y la relación amigable entre el tránsito vehicular y el peatón.

Los arquitectos Bernardo Gómez Pimiento y Luis Enrique Mendoza colaboradores de **bgp arquitectura** enfatizaron 4 áreas de oportunidad para lograr que la propuesta lograra el éxito esperado, a continuación, se describen:

- **Prioridad en la movilidad peatonal**, se pretende que el ciudadano pueda transitar sobre las sendas mediante andadores o banquetas anchas libres de mobiliario urbano obsoleto, restringir el uso de ese espacio público a locales comerciales, que el peatón tenga ese libre tránsito y pueda sentirse cómodo y seguro en la zona y evitar que comerciantes coloquen sillas o mobiliario en las calles.

- **Unificación de materiales y texturas**, en este sentido se hizo una inclusión para todo tipo de personas que puedan transitar en la zona, se propuso que la infraestructura urbana no sea visible, se ocultó de manera subterránea el cableado eléctrico y de voz y datos, con esto se eliminaran postes e infraestructura colgante, de este modo la visual no iba a ser interrumpida por elementos ajenos, los materiales utilizados son de alta durabilidad, continua la prioridad al peatón y los cruces serán proyectados para el vehículo y no para el peatón, así creara una cultura vial en la vía.
- **Mobiliario urbano**, se consideró colocar equipamiento nuevo y que tuviera un uso eficiente, en la lista estaban bancas públicas, estacionamientos para bicicletas, postes de alumbrado y semáforos, las luminarias de piso y poste son de bajo consumo de energía, pero cumplen con la tarea de alumbrar a los elementos de presencia temporal como peatones o vehículos, así como los permanentes, para el tema de seguridad ciudadana se colocaron cámaras de videovigilancia para tratar de persuadir la presencia de violencia.
- **Áreas verdes**, incluir vegetación sobre los jardineras y camellones, estas plantas y árboles con características aptas para una ciudad, de bajo mantenimiento, se sustituye la vegetación muerta y esta combinación de elementos naturales con físicos genera un camino apto para todo tipo de población.

Imagen 9 “Avenida Presidente Masaryk”



Fuente: Navarro (2014) recuperado marzo 2023 en https://www.bgp.com.mx/es/arquitectura/obra-publica-y-servicios/item/av-presidente-masaryk?category_id=8

Imagen 10 “Mobiliario en Avenida Presidente Masaryk”



Fuente: Navarro (2014) recuperado marzo 2023 en https://www.bgp.com.mx/es/arquitectura/obra-publica-y-servicios/item/av-presidente-masaryk?category_id=8

Imagen 11 “Sendas en Avenida Presidente Masaryk”



Fuente: Navarro (2014) recuperado marzo 2023 en https://www.bgp.com.mx/es/arquitectura/obra-publica-y-servicios/item/av-presidente-masaryk?category_id=8

Imagen 12 “Materiales de la Avenida Presidente Masaryk”



Fuente: Navarro (2014) recuperado marzo 2023 en https://www.bgp.com.mx/es/arquitectura/obra-publica-y-servicios/item/av-presidente-masaryk?category_id=8

Imagen 13 “Trabajos en Avenida Presidente Masaryk”



Fuente: Navarro (2014) recuperado https://www.bgp.com.mx/es/arquitectura/obra-publica-y-servicios/item/av-presidente-masaryk?category_id=8 en marzo 2023

La regeneración de la zona logró dar una exclusividad a la Avenida, se han establecido marcas de lujo nacionales e internacionales, el comercio y ventas son de precios elevados, pero el diseño de este espacio está dado para cualquier tipo de persona y no solo de altos ingresos; sus anchas banquetas permiten que todo tipo de público transite y esto crea esa relación sin distinción.

Imagen 14 “Regeneración de arroyo vehicular Avenida Presidente Masaryk”

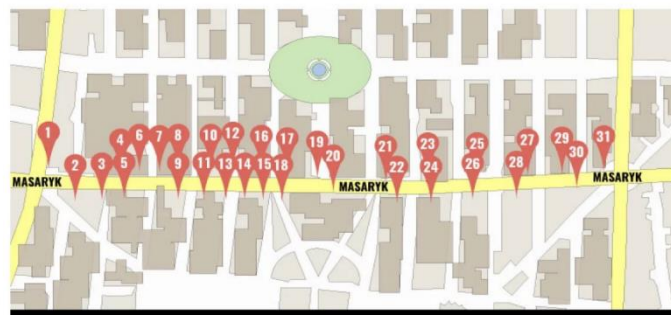


Fuente: Navarro (2014) recuperado en https://www.bgp.com.mx/es/arquitectura/obra-publica-y-servicios/item/av-presidente-masaryk?category_id=8 en marzo 2023

Imagen 15 “Tiendas en Avenida Presidente Masaryk, 2017”

MASARYK

La high street mexicana ha pasado de ser un destino de alta moda a ser también lugar de restaurantes de alto nivel.



- | | | |
|------------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| 1 Cartier | 11 Escada | 21 High Life |
| 2 Louis Vuitton /Ermenegildo Zegna | 12 Biko/Scotch & Soda/Frette | 22 Zara |
| 3 Dolce & Gabanna/Tiffany & Co. | 13 Corneliani | 23 Astrid & Gastón |
| 4 Palz Zilery/Harmont & Blaine | 14 Gucci/Hugo Boss | 24 Casa Italia |
| 5 Berguer/ Bvulgari | 15 Las Alcobas | 25 Cipriani |
| 6 Peryrelongue | 16 Movistar | 26 Max Mara/Kitchen Aid |
| 7 Massimo Dutti | 17 Scotiabank | 27 Porsche |
| 8 Tesla | 18 Bancomer/Nautilus | 28 La Enotk/Mr. Chow |
| 9 Ferragamo/Tane | 19 Cambalache | 29 AT&T |
| 10 MacStore | 20 Lush | 30 Belle Epouse |
| | | 31 Hunter Douglas/La Esquina |

 Rentas de **120 a 147dls** por metro cuadrado al mes.

Firmas de corretaje

Fuente: Valle (2017) recuperado en <https://obras.expansion.mx/inmobiliario/2017/08/14/masaryk-vuelve-a-ponerse-a-la-moda> en marzo 2023

La imagen 15 representa el listado de tiendas al año 2017, sin embargo, a raíz de la pandemia originado por el COVID 19 la zona tuvo problemas económicos razón para que distintos comercios cerraron la operación y las rentas continuaban y para los inversionistas no era factible pagar sin generar ingresos, siendo esto un problema de la zona; su plusvalía hace que las rentas mensuales sean elevadas y ante emergencias sanitarias crea este tipo de problemas. Cabe mencionar que, en la página oficial del Gobierno de la Ciudad de México, en el apartado de comunicación social de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, a finales de la ejecución de la obra se publicó un boletín de prensa el 28 de marzo de 2015, en donde destacan los siguientes datos:

Cuadro 13 Datos sobre proyecto de Regeneración Urbana Av. presidente Masaryk

- El proyecto de rehabilitación recuperó más del 70% del espacio público para destinarlo al uso del peatón.
- La obra pública rehabilitó más de 135 mil m² de la avenida, intervino en más de 60 manzanas, cerca de 54 mil m² de banquetas, colocación de 331 luminarias y cerca de 60 mil m² de arroyo vehicular de concreto hidráulico.
- Se proyectó plantar 190 árboles de los cuales 115 árboles fueron colocados antes del 2015.
- Dos empresas de mayor importancia a nivel nacional como lo son PEMEX y CFE colaboraron en el proyecto haciendo una restructuración de su infraestructura.
- La circulación vial y peatonal de la zona será más eficiente; con la colocación de nuevos semáforos y programación coordinada los tiempos de espera reducirán.

Fuente elaboración propia 2023, con base a datos Boletín de Prensa SIID-024-2015, recuperado en marzo 2023 en: <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/comunicacion-social/comunicados/929-proyecto-avenida-masaryk-prioriza-la-integridad-y-seguridad-de-las-personas>.

El proyecto de cambio de imagen urbana en esta Avenida pretendía generar un impacto en la movilidad del peatón, incluirlo sobre el espacio físico, transitar libremente y poder observar e interactuar con todos los elementos de la zona, los datos anteriores indican que el proyecto se concluyó en tiempo y forma y ha creado un beneficio a la Ciudad, ha repuntado a Polanco como una zona exclusiva y consecuencia de esta obra fue la inversión extranjera de las mejores y lujosas marcas tanto en artículos y gastronomía, la conexión de esta vía con los inmuebles genera ese confort, donde no existen anuncios publicitarios fuera de la normatividad, todo encaja con un orden, si bien cada inmueble tiene su propio diseño, conserva una limpieza en su fachada, lo que hace atractivo el sitio.

Entre la zona de estudio de la presente tesis y este proyecto la relación se socializa sobre un corredor comercial que en Masaryk ha alcanzado su punto deseado generando orden en la movilidad y la imagen urbana, para Zinacantepec se encuentra la Av. 16 de septiembre, zona propuesta a potencializar el comercio local básico y regular, así como el ambulante y de este modo crear otra imagen y funcionalidad a este lugar.

2.3 Proyecto local, el paisaje urbano como herramienta del ordenamiento del territorio, en Malinalco.

Para el ámbito local se analiza un proyecto de tesis de licenciatura el cual se titula “**Análisis del paisaje urbano como herramienta de ordenamiento territorial caso Malinalco, Estado de México**” publicado en el año 2015, en la investigación el autor considera que los procesos de crecimiento urbano se originan sin tomar en cuenta el aporte de una imagen urbana y que esta puede ser un factor para crear un orden en el territorio. En este caso se refiere a la urbanización que surge en zonas alejadas de la parte central de la ciudad y por este motivo se le dejaría de prestar atención como a un centro histórico, para el caso de este proyecto se estudia en un territorio con valor cultural por sus inmuebles, actividades turísticas y zonas arqueológicas que han proyectado al municipio de Malinalco como un pueblo mágico.

La relación de la imagen o el paisaje urbano lo aborda desde conceptos de carácter territorial en un marco teórico donde se analizan en el siguiente cuadro:

Cuadro 14 Conceptos del marco teórico Análisis del paisaje urbano como herramienta de ordenamiento territorial caso Malinalco, Estado de México.

- **La ciudad**, es el lugar por naturaleza donde surgen los procesos de urbanización y estos crean los espacios públicos y privados, con ciertas características que forman una imagen del espacio, también se consideran las relaciones sociales, la interacción de los habitantes para no solo valorar los componentes físicos, es decir integrar las actividades de la sociedad y así poder ordenarlas con base los componentes de la imagen del lugar.
- **El centro**, como parte importante del funcionamiento de la ciudad, al ser el espacio donde se reúne la mayor oferta de bienes y servicios, sitio en que los usos de suelo son dinámicos de acuerdo con las necesidades de la sociedad, espacio en que encuentra los rasgos culturales e históricos destacados del lugar, punto de referencia y por esas razones se debe conservar en su mayoría todos los elementos que lo integran.
- **Imagen urbana**, es la base y forma del proyecto, se considera como un reflejo de las condiciones generales de una ciudad tomando en cuenta los componentes tangibles e intangibles del lugar, así como a la sociedad y su relación cotidiana en el espacio urbano.
- **Paisaje urbano**, tiene una relación directa con los conceptos anteriores, surge en un entorno territorial, donde se involucra una planificación de un diseño considerando los elementos físicos y naturales, que a partir de este también se originan la capacidad de realizar actividades sociales.
- **Vialidades**, un componente físico que genera orden, división, límites, movilidad y crecimiento urbano en la ciudad, el autor de la tesis considera que mediante este componente se crea ese ordenamiento y funcionalidad de una ciudad y se debe considerar para tener una imagen urbana homogénea.
- **Programa pueblos mágicos**, un programa federal enfocada a impulsar y destacar destinos turísticos, donde se pretende potencializar a los espacios que cuenten con elementos históricos y tradicionales, la idea principal es conservar el valor cultural e histórico, estos deben cumplir con ciertos lineamientos entre los que destaca la imagen urbana, es por ello la relación directa con el tema de estudio.

La relación del paisaje urbano con los componentes del territorio surge de manera imprescindible; por naturaleza la ciudad tiene una imagen y cada individuo percibe en relación con los componentes físicos y naturales de la zona, para este sentido en el proyecto local se desarrolló un capítulo dos con la intención de informar el contexto social de Malinalco, refiriendo a sus principales actividades económicas, a su población, equipamiento urbano y turístico teniendo la relación con el paisaje urbano. También se analiza desde la perspectiva de un “Pueblo mágico”, considerando los criterios que lo han determinado así para pertenecer al programa y evaluando sus fortalezas.

Parte de determinar si el paisaje urbano funciona como herramienta de ordenamiento territorial se retoman los conceptos del marco teórico y un análisis de este caso de estudio de Malinalco, se realizan visitas de campo, toma de fotografías de distintas zonas y espacios públicos y privados para lograr una comparación entre estas.

El análisis de esta percepción se enfoca en los materiales y condiciones físicas de los espacios, por ejemplo, en los edificios representativos considerados hitos siendo en la zona centro la plaza y el palacio municipal, la capilla y el exconvento, también el sitio arqueológico, y las vialidades que dan forma a esta traza urbana, considerando esta como un elemento lineal, no cuenta con banquetas y sus condiciones son en materiales de piedra y cemento y funciona como un centro informal de comercio. Al tiempo también se enfocaron, en las texturas y colores de los materiales que integran las fachadas, en donde notaron variaciones de estos, así como un problema común que es el vandalismo por grafiti en espacios públicos y privados, y a su vez la publicidad en locales comerciales que no empata con el resto de los inmuebles.

Estos inmuebles en su mayoría presentan una arquitectura de tipo vernácula, que se refiere a una representación de la cultura y el contexto demográfico espacial, donde se emplean técnicas y materiales locales, pero estos han tenido su proceso de transformación con la incorporación de materiales modernos y elaborados en serie, retomando el aporte de Flores (2020) en su tesis llamada la “Arquitectura vernácula en Malinalco: herencia en un paisaje sagrado”, se refiere a una arquitectura de origen prehispánica y su posterior evolución hacia la virreinal, en el municipio se conservan distintas pinturas y espacios históricos que hacen considerar esta demarcación con este tipo de arquitectura.

Ese estudio permite entender que el paisaje o la imagen urbana es importante para cualquier contexto territorial y en particular en un Pueblo Mágico, debido a la relación directa interviene con su ordenamiento, desde regular el comercio ambulante en zonas específicas, así como la ubicación y acceso a los hitos; el buscar un equilibrio entre los elementos físicos y la sociedad, tener una orientación y un sentido de tranquilidad o pertenencia en la zona, es parte de los conceptos propuestos por el autor Kevyn Lynch, entonces con esto entendemos que en los

proceso de urbanización debe considerar la imagen urbana y sus componentes como los bordes para delimitar el crecimiento y los nodos o hitos para regular la orientación y con esto crear la identidad del lugar, hacer de este espacio ordenado con la idea de ser visitado para con esto generar avances sociales y económicos.

2.4 Relación entre los tres casos de estudio, nivel internacional, nacional, local y la zona de estudio, Zinacantepec, Centro

El desarrollo de los tres casos parte de la necesidad de incluir la imagen urbana para proponer una mejora a la zona de intervención, cada uno de estos espacios con características distintas, tanto sociales, económicas, territoriales y ambientales, la relación del primer caso de estudio, referente al contexto Nacional, parte de que ambos proyectos se realizan en una zona con valor histórico, donde la conservación de elementos tradicionales es primordial para desarrollar una propuesta de intervención en los espacios físicos, que bien pueden tener un cambio pero no total, aquí se puede mencionar sobre los inmuebles en SMZ, que pueden ser los referentes de esta imagen urbana y poder conectar con el resto de los inmuebles para tener una homogeneidad; en el segundo caso de estudio se aborda la intervención de un espacio público como son las sendas y de manera inherente los inmuebles que se ubican sobre esta, por ello se relaciona la zona de estudio con el proyecto de la Avenida Masaryk en la situación de un corredor comercial, claro que en Zinacantepec el alcance de bienes y productos son básicos y no especializados como en Polanco, pero son Avenidas que en sus condiciones cada una de estas es de importancia para el funcionamiento de este espacio; por ultimo y de manera general es el estudio de un pueblo mágico como Malinalco y su paisaje, que funciona como un eje regulador del territorio, para SMZ se considerarían sus inmuebles históricos y su traza que van ordenando el espacio y de cierto modo el volcán que podría ser sin problema parte de la identidad y funcionalidad económica y turística de Zinacantepec, la relación estrecha con las políticas como se menciona Malinalco es un Pueblo Mágico y SMZ esta considera como un Pueblo con encanto, ambos normados y condicionados para que su imagen urbana funcione a razón de buscar beneficios al espacio.

En cada uno de los proyectos analizados se desarrolla el estudio considerando tres aspectos importantes y que coinciden como parte del proceso del crecimiento urbano, siendo cuestiones sociales, urbanas y sobre el medio natural.

- **Las condiciones de carácter urbano o arquitectónico**, entendido este como el equipamiento de la zona, los usos de suelo los inmuebles históricos, los edificios públicos y privados, así como los 5 componentes de la imagen y de la morfología urbana, en cada caso se analiza el valor de cada espacio para de ese modo poder hacer una intervención física de acuerdo con las limitantes que puedan existir.
- **Las condiciones de carácter natural- medio ambiente**, son elementos de orden físico pero que generan un confort en el espacio, relacionadas

directamente con el clima, áreas verdes, cuerpos de agua, factores de riesgo e impacto ambiental, en algunos espacios geográficos estos elementos, son parte importante de los componentes de la imagen urbana ya que pueden ser identificados como bordes o límites, hitos o nodos o simplemente pueden generar la autenticidad al sitio.

- **Las condiciones socioculturales**, una variable para la identidad de los asentamientos humanos, nos permite conocer la relación del hombre y el paso del tiempo sobre el espacio urbano, de este modo lograr conservar los procesos históricos y las edificaciones con valor cultural que en si son los inmuebles y sirven como referencias de nodos o hitos.

Los casos previos parten de crear beneficios a la zona de intervención, se toma la imagen como punto de partida, considerando en todas las variables de los elementos de imagen urbana y se actúa directamente sobre estos, ya que crean un orden y una orientación de las zonas.

Capítulo 3 Marco contextual de la Imagen urbana de la Zona centro de San Miguel Zinacantepec.

El tercer capítulo tiene como propósito analizar parte de los elementos que integran la imagen urbana en la zona centro de SMZ durante este estudio los recorridos de campo en zonas tradicionales del municipio serán la base de este apartado, con relación a los componentes de la imagen urbana se retoman las condiciones actuales de nodos, hitos, bordes, sendas y barrios,

Se estudia una parte de las costumbres y tradiciones de las habitantes, la relación que tienen con el espacio físico y de modo general con su entorno, así como los eventos de gran aforo que se realizan en los distintos meses del año, esto para conocer si alguno genera un beneficio a la zona o solo forman parte de las actividades arraigadas de los ciudadanos; también se consideraran algunos eventos o actividades impulsadas por las administraciones en curso de los ayuntamientos que van orientadas a un desarrollo o derrama económica, que parece ser ya son caso de éxito porque son varias ediciones que se han desarrollado.

También se comentará sobre la ubicación de Zinacantepec y la relación que tiene con sus municipios aledaños, la importancia que representa en la zona metropolitana de Toluca y el crecimiento demográfico y urbano que se ha presentado con el paso del tiempo y esto representado con quizá con las nuevas vías de comunicación que se han convertido en espacios de flujo comercial y han facilitado también la relación de los centros de trabajo, educativos de recreación o de negocios

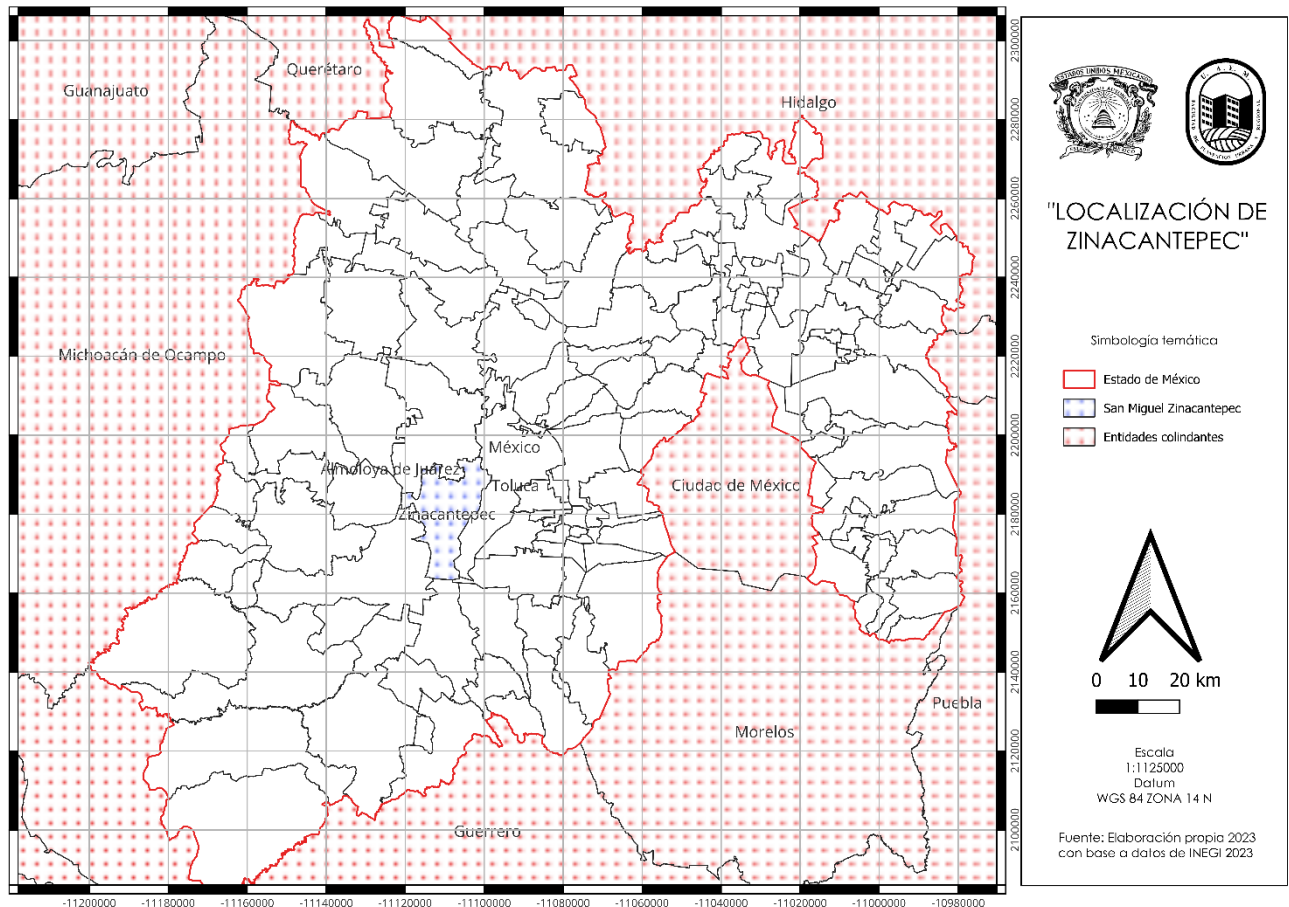
En la parte final del capítulo se anexa una memoria fotográfica que permite visualizar los elementos de imagen urbana de la zona de estudio, de este modo se dará a conocer los espacios físicos tanto públicos y privados que sean susceptibles

a una intervención, son imágenes capturadas desde el año 2018 al 2023, así como unas recuperadas de otras fuentes y esto también permite ver los cambios que se han generado con el paso del tiempo, así como la conservación de algunos espacios, con la referencia de estas imágenes se podrá dar paso a un siguiente capítulo que integre este análisis y se origine una propuesta en las condiciones físicas pero que estas también aporten en las condiciones intangibles.

.1 Localización del municipio.

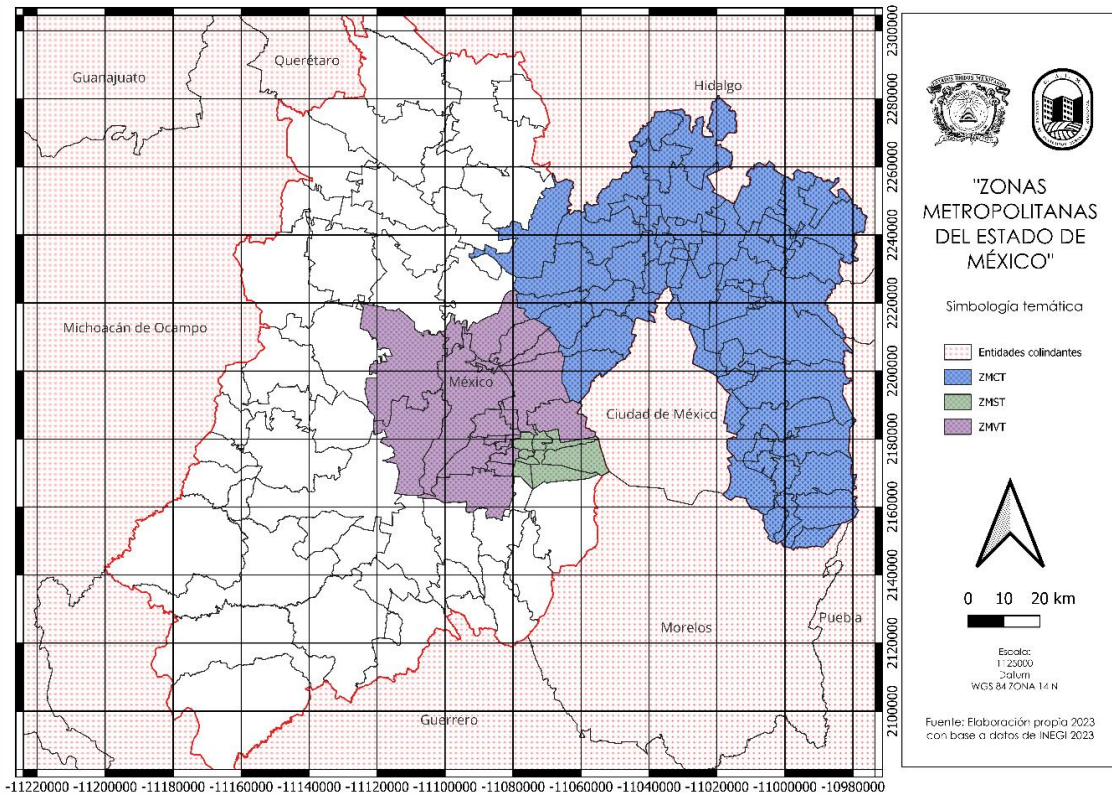
Los Estados Unidos Mexicanos está conformado por 32 entidades federativas, dentro de ellas se encuentra el Estado de México, este su vez tiene una división política de 125 municipios, siendo uno de estos Zinacantepec.

Mapa 3 "Localización de Zinacantepec"



De acuerdo con datos del Sistema Estatal de Información Urbana, Metropolitana y Vivienda, del GEM, el Estado de México se divide en tres zonas metropolitanas siendo estas la Zona del Valle de Toluca; Santiago Tianguistenco y Cuautitlán -Texcoco.

Mapa 4 "Zonas metropolitanas del Estado de México"



Las poblaciones totales de cada zona son contrastadas una con otra, en mayor número de población se encuentra la zona de Cuautitlán-Texcoco con un total de 59 municipios y más de 12 millones de habitantes, en segundo lugar, la Zona Metropolitana del Valle de Toluca, con poco más de 2,300,000 habitantes, en donde destaca Toluca con 910,608, Metepec 242,307 y destacando SMZ con más de 200,000 habitantes, ante esto se podría considerar los cambios demográficos o el crecimiento urbano acelerado y posiblemente desordenado, este tipo de comparaciones estadísticas también son útiles para considerar que tipo de espacios planificar sin afectar las actividades cotidianas, ejemplo de esto es sobre la Zona Metropolitana de Texcoco, que por su colindancia con la Ciudad de México se desarrollan actividades económicas especializadas, donde los medios de transporte son masivos, y los flujos de personas aumentan por tal motivo el contexto del espacio se convierte en un centro de trabajo, en donde su imagen urbana predominan edificios e inmuebles laborales, con grandes vías de comunicación y problemas de tránsito vehicular, de cierto modo es un conjunto de ciudades donde hay variedad en nodos e hitos, en donde los límites o bordes, por lo regular son artificiales.

En contraste esta la Zona Metropolitana de Santiago Tianguistenco, con apenas 6 municipios y una población registrada no mayor a los 190,000 habitantes y a pesar de su colindancia con la Ciudad de México, los centros de trabajo en esta región no son tan representativos, su imagen urbana es más dispersa, ya que se desarrollan actividades de tipo industrial ligero y aun se desarrollan actividades agrícolas, su población busca como centro de trabajo el Valle de Toluca, de modo general su

imagen urbana es dispersa, no hay un punto de referencia de esta zona que se permita considerar como nodo; a pesar de ser menor cantidad de municipios los que forman esta zona, su imagen varia demasiado. En relación con SMZ, cuenta con más habitantes que toda la Zona Metropolitana de Santiago

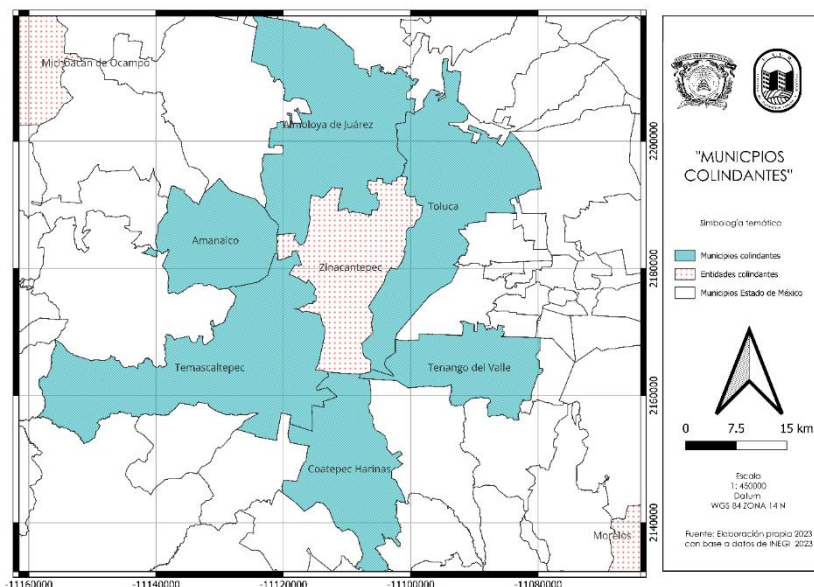
Por lo anterior se considera a San Miguel Zinacantepec como un municipio importante en su zona y la relación con los demás municipios aledaños hoy en día es importante porque existe un vínculo de un centro de trabajo, su desarrollo ha logrado establecer marcas nacionales que crean un punto de trabajo, un intercambio de mercancías y pasos obligados de transportes públicos, esto ha generado que también la imagen sea dispersa, y no tenga ese orden o zonificación de actividades.

SMZ es un paso obligado para algunos municipios al transitar hacia Toluca o Metepec, su importancia en la zona también destaca por sus sendas; una de estas es la Avenida Torres que va de Zinacantepec a Lerma, municipio que también es un centro de trabajo por tener un corredor industrial y atraer población a este sitio, pero trabajan diferente. En otro orden de ideas la relación actual del conjunto de municipios no está orientada a una imagen en común, es difícil lograr una imagen perfecta y más cuando se trata de un conjunto de varias delimitaciones que tienen su propia administración, sería un área de oportunidad que estas zonas crezcan en conjunto en materia de imagen urbana

Los límites territoriales de Zinacantepec son con los siguientes municipios:

- Norte: Almoloya de Juárez
- Sur: Coatepec Harinas.
- Este: Toluca
- Oeste: Temascaltepec y Amanalco de Becerra
- Sureste: Tenango del Valle

Mapa 5 “Municipios colindantes de San Miguel Zinacantepec”



La ubicación de Zinacantepec parece un sitio estratégico, sus límites territoriales colindan con Toluca, la capital del Estado de México, lo que genera competitividad y desarrollo considerable, son puntos de intercambio de mercancías, bienes y servicios, ejemplo de esto: son los centros de trabajo que se encuentran en ambos municipios y se desplazan los trabajadores de un sitio al otro, ocupando transporte público que este se vuelve metropolitano y sus caminos de la misma importancia; al norte colinda con Almoloya de Juárez, donde la relación también es importante al ser puntos de intercambio social y económico, por el lado este se limita con municipio como Amanalco y Temascaltepec que se convierten en pasos obligados para llegar a uno de los centros turísticos más representativos de la entidad, al paso del tiempo SMZ se ha ido desarrollando exponencialmente y creando vínculos y relaciones de distintos ámbitos como culturales, sociales, económicas y hasta ambientales, esta última se ejemplifica con el volcán el cual es un símbolo de la capital del Estado pero pertenece a SMZ.

3.2 Contexto poblacional de San Miguel Zinacantepec.

Según datos del INEGI 2020 los Estados Unidos Mexicanos cuenta con una población total de 126,014,024 habitantes, siendo el Estado de México el primer lugar del país con mayor población, con un total de 16,992,418 habitantes representando un 13.48% del total, en el contexto metropolitano se contabilizo un total de 2,353,924 habitantes lo que representa el 1.86%, mientras que el regional es de 1,114, 480 habitantes, lo que representa el .88%, y el municipio de Zinacantepec cuenta con 203,872 habitantes según el censo de población de INEGI 2020, representando el .16% de la población total nacional y el 1.19% de la población total del Estado de México.

Cuadro 15 Contexto poblacional de San Miguel Zinacantepec.

Ámbito	Población total	% de población sobre el contexto nacional (México)	% de población sobre el contexto estatal (Edo. México)
México	126,014,024	100%	----
Estado de México	16,992,418	13.48%	100%
ZMVT	2,353,924	1.86%	0.13 %
Región XVII Toluca	1,114, 480	0.88%	6.55 %
Mpio. Zinacantepec	203,872	0.16%	1.19 %



Fuente: Elaboración propia 2023, con base a datos del Censo de población y Vivienda INEGI 2020



3. 3 Manifestaciones culturales



Zinacantepec es un municipio con tradiciones y costumbres marcadas de manera muy local, cada barrio festeja en diferentes fechas del año a un santo que por lo regular representa el nombre de la localidad o el de su parroquia, de manera general en fechas populares como lo es el día de muertos se festeja de forma general con los habitantes que asisten al panteón de cada localidad y a las afueras de este se organiza un tianguis en donde cada visitante puede degustar de varios tipos de

alimentos y bebidas, sin embargo se ha limitado un poco este festejo por medidas sanitarias para combatir los contagios del **COVID-19** y así acostumbrarnos a la nueva normalidad (ver cuadro no.17)

Cuadro 16 Acontecimientos de Zinacantepec.



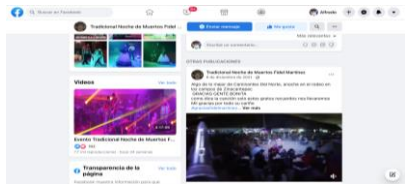
PERIODO	EVENTO/ FESTIVIDAD	LUGAR	ACONTECIMIENTO	APORTES/ CONSIDERACIONES	EVIDENCIA (S)
Enero	Feria del juguete, día de los reyes magos	Calle independencia, Sebastián Lerdo de Tejada y 16 de septiembre zona centro	El evento tiene su historia al inicio de los años 2000, con la participación de comerciantes locales, donde ofertan juguetes, ropa, dulces y mercancía de regalos.	Es un evento organizado por comerciantes locales y autoridades del Ayuntamiento, con una organización y logística ambulante a pesar de esto atrae a población de distintas localidades del municipio y es un viento que se puede potencializar para lograr ser atractivo con los municipios aledaños y de este modo crear un desarrollo económico.	<p>Feria del juguete 2023 Recuperada de: https://www.zinacantepec.gob.mx/nota.php?id=3</p>   <p>Feria del juguete 2020 Recuperada de: http://floresarchundia.com/2020/01/08/inauguracion-feria-del-juguete-2020-zinacantepec/</p>

<p>Febrero</p>	<p>Kermés del día del amor y la amistad</p>	<p>Plaza cívica de Zinacantepec.</p>	<p>De convocatoria grande organizada por la administración del Ayuntamiento, donde se realizan actividades recreativas y de ocio, es una oportunidad para la población de a que asista a un evento musical y artístico.</p>	<p>Aunque este evento no tiene más de 10 años de celebrarse es importante ya que por su esencia atrae a habitantes de otros sitios, esto por los grupos musicales y artistas que participan lo que genera visitas, haciendo que se atraiga población, se realiza en un día per permite que se conozca la zona centro de Zinacantepec</p>	 <p>Kermes 14 feb recuperada en https://edomex.quadratin.com.mx/realizo-dif-zinacantepec-kermes-de-san-valentin/</p>  <p>Kermes 14 feb recuperada en https://edomex.quadratin.com.mx/realizo-dif-zinacantepec-kermes-de-san-valentin/</p>
-----------------------	---	--------------------------------------	---	--	---

<p>Marzo- Abril</p>	<p>Festividad Semana santa</p>	<p>Distintas localidades de SMZ.</p>	<p>Este acontecimiento es de los más representativos de las tradiciones de los habitantes ya que se relaciona con la religión católica, una de las más representativas del país, este acto se realiza por un periodo cercano a los dos meses y consta de recorridos a pie de peregrinaciones y cierra con una representación artística de las escenas de la crucifixión de Cristo.</p>	<p>Es de las costumbres y tradiciones de más antigüedad y se desarrolla a lo largo de un periodo cerca de 2 meses, y se realiza en distintas calles y nodos de San Miguel Zinacantepec, cabe mencionar que lo más representativo se basa en la iglesia principal, para la época de pandemia 2020,2021 y 2022 se limitó estos actos y se realizaron de manera virtual, pero todo indica que por la importancia de este evento para el año 2023 se retomara de manera presencial.</p>	 <p>Semana Santa, recuperado en https://www.meganoticias.mx/hermosillo/noticia/alistan-operativo-de-semana-santa-en-zinacantepec/321247</p>  <p>Recorrido semana santa recuperado en https://edomex.quadratin.com.mx/semana-santa-segura-en-zinacantepec/</p>
--------------------------------	------------------------------------	--	--	---	--

<p>Abril</p>	<p>Feria del taco</p>	<p>Zona centro de ZMZ.</p>	<p>Es un evento de no más de 5 años de celebración, pero de gran convocatoria donde se mezcla el tema económico con la gastronomía de San Miguel Zinacantepec, parte de esto que se ha potencializado esta feria y cada día tiene más popularidad en el municipio y se ha vuelto un atractivo, por lo regular es un evento de duración de un fin de semana y organizado por el Ayuntamiento</p>	<p>Este tipo de actividades se vuelven importantes porque generan identidad en la zona ya que es de las primeras y únicas de la región por lo que se ha visto innovador y ha generado una identidad al municipio, como aporte se podría mencionar una mejora la organización para que parte de la visita a la venta de los tacos también puedan transitar por las calles de y de esto modo apreciar su imagen.</p>	 <p>Feria del taco 4ta edición recuperado en https://lineaporlineatoluca.com/2022/04/24/inaugura-manuel-vilchis-viveros-4a-edicion-de-la-feria-del-taco-zinacantepec-2022</p>
<p>Mayo</p>	<p>“Fiesta chica”</p>	<p>Zona centro de San Miguel Zinacantepec, Parroquia y Plaza cívica</p>	<p>Otro de los actos religiosos de importancia es esta feria religiosa, donde participa la población local y en casos algunos visitantes, se conmemora a la Virgen de los Dolores del Rayo una figura que le da identidad al municipio, es un acto integral ya que aparte de los actos religiosos se realizan eventos de feria con juegos pirotécnicos y mecánicos, que se vuelven atractivos para la población.</p>	<p>Este tipo de ferias son importantes en cada sitio, ya que se realiza como una verdadera fiesta y se realiza un intercambio cultural, social y económico, son las festividades que también crean vínculos de identidad entre la población y el sitio, más por realizarse en un punto de importancia como es la iglesia ubicada precisamente en la zona centro, así mismo en sus calles perimetrales, así como</p>	 <p>Estados</p> <p>Feria chica de Zinacantepec, recuperada en https://www.youtube.com/watch?v=CKH6SuF71RM</p>

				<p>este evento hay varios en distintas temporadas del año y nos permiten ver las relaciones sociales en un entorno físico.</p>	 <p>Feria Virgen de los Dolores, recuperada en FB Parroquia de San Miguel Arcángel - Zinacantepec</p>
<p>Agosto</p>	<p>Feria del marisco</p>	<p>Localidad, San Luis Mextepec.</p>	<p>San Miguel Zinacantepec tiene la peculiaridad de tener una actividad comercial de venta de mariscos en una de sus localidades y esto ha impulsado a que comerciantes y administraciones del ayuntamiento realicen un evento de alrededor 3-5 días donde impulsan la venta de mariscos, preparados y crudos, generando una atracción de visitantes</p>	<p>Aparte de la atracción gastronómica se realizan eventos culturales totalmente gratis para todo el público, cabe mencionar que en el 2022 se realizó la 9na edición de este evento y sin duda tiene proyección, para este mismo año se retoma la actividad debido a que en el 2020 y 2021 se suspendió por la contingencia sanitaria y por la naturaleza del evento es imposible hacerlo por otros medios.</p>	 <p>Feria del marisco 2022, recuperado en https://mvt.com.mx/invita-zinacantepec-a-la-feria-del-marisco-2022-210467/</p>  <p>Arranque de la feria 2022, recuperado en https://reportevalledetoluca.com/arranco-la-feria-del-marisco-zinacantepec-2022/</p>

<p>Septiembre</p>	<p>Día de la independencia de México</p>	<p>Plaza cívica de Zinacantepec</p>	<p>Un acontecimiento muy representativo de la nación y para Zinacantepec, no es excepción, se conmemora la Independencia de México y se realizan las tradicionales fiestas patrias, es de los actos de impacto por la temporalidad y por la participación de la sociedad y autoridades locales.</p>	<p>Es una serie de eventos sociales y culturales en donde participa la población de Zinacantepec, en ferias y eventos como la Reina de las fiestas patrias, se realiza en la plaza cívica y sus perímetros, por lo regular participan grupos musicales para amenizar, es un evento que reúne mucha población y la administración pública participa y convoca en medida de lo posible a la población en general, se hacen recorridos por las calles haciendo alusión a un carnaval.</p>	 <p>Fiestas patrias Zinacantepec, recuperada en https://edomex.quadratin.com.mx/en-zinacantepec-celebraron-el-208-aniversario-de-la-independencia/</p>  <p>Reyna fiestas Patrias Zinacantepec, https://www.elvalle.com.mx/municipios/story/37509/zinacantepec-corona-a-su-reina-de-las-fiestas-patrias</p>
<p>Noviembre</p>	<p>Festividad día de los muertos</p>	<p>Zinacantepec centro.</p>	<p>Las administraciones del Ayuntamiento organizan un carnaval en donde invitan a participar a todo el público en general, el cual consiste en un recorrido temático de disfraces relacionados con el día de los muertos este se realiza por las</p>	<p>Para el año 2020 y 2021 el evento se desarrolló de manera virtual por medio de la red social Facebook en la página Tradicional Noche de Muertos Fidel Martínez, en donde invitaban a todo el público en general a subir sus fotos</p>	

principales calles de la zona centro de Zinacantepec, al finalizar el recorrido se realiza una premiación a los disfraces elegidos por el público como los más divertidos y creativos del evento, los premios son económicos y seguido de esto se realiza un concierto musical con grupos locales, esto en la plaza cívica del Ayuntamiento.

y por medio de votaciones virtuales se lograba definir al ganador, por la naturaleza del evento no se pudo realizar de manera presencial por la situación sanitaria que se viva, pero con esto queda claro la importancia y relevancia de esta actividad lo cual ha generado una identidad y no es aceptable interrumpir este tipo de actividades al contrato muestra el interés por buscar el modo de realizarse.

“Tradicional noche de muertos 2” Fuente: capturada de FB Tradicional Noche de Muertos Fidel Martínez



Recorrido día de Muertos, recuperado en <https://edomex.quadratin.com.mx/inicia-oficialmente-festival-de-dia-de-muertos-en-zinacantepec/>



Recorrido 2015, recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=eEvKvEqHRy4>

<p>Diciembre</p>	<p>Fiesta Grande</p>	<p>Zinacantepec centro.</p>	<p>El 3 de diciembre es la fiesta del Santo Patrono de San Miguel Arcángel. Se realiza la feria del pueblo con música, venta de antojitos, eventos religiosos conocida por habitantes y visitantes como la “Fiesta grande”, es decir la más popular de Zinacantepec.</p>	<p>Este es un evento masivo que tiene su culminación en la primera semana de diciembre pero que inicia meses antes, con actos alusivos a la religión católica, como recorridos en calles de Zinacantepec, y la feria que ofrece venta de comida, bebidas juegos y algunos eventos de música, es un acto que tiene mucha historia y tradición lo cual ha generado una identidad por la cantidad de años que se ha celerado el evento y así la gran convocatoria de gente que lograr congregar.</p>	 <p>Preparación de la feria, recuperada de Facebook Feria Patronal Zinacantepec</p>   <p>Feria de SMZ recuperada de Facebook Feria Patronal Zinacantepec.</p>
-------------------------	----------------------	-----------------------------	--	---	---

Fuente: Elaboración propia junio 2023

Cada una de las festividades pueden tener un objetivo, desde lo económico hasta lo social pero siempre tratando de generar y conservar un patrimonio a SMZ, en este caso referido a la identidad, ya que las celebridades o eventos se han convertido en parte de la historia del municipio, unos ya con bastantes años celebrándose y otros de reciente creación que dado al éxito se han impulsado y mejorado por la sociedad y también se incluye a las administraciones del ayuntamiento que han sido parte importante de retomar estos eventos y no perderlos con el paso del tiempo, como ejemplo mencionar las ferias del taco y del marisco con un enfoque económico pero que tiene esa esencia de representar parte de la historia del sitio, mencionando

3.4 Elementos de la imagen urbana

La conjugación de los elementos naturales y artificiales en un espacio integran la imagen urbana, siendo parte de un marco visual captado por la sociedad, para poder entender cuáles son estos elementos en particular se dividen en cinco (cuadro 17) de acuerdo con el urbanista Lynch (1998).

Cuadro 17 Imagen urbana



Fuente: Elaboración propia 2023

Mediante un trabajo de observación y visitas de campo se podrá conocer las condiciones actuales de estos elementos, y con base a esto se podrán tomar decisiones que aporten a la homogeneidad de la zona, a continuación, se explica brevemente una definición y la relación con la zona de estudio.

3.4.1 Bordes

De acuerdo al Plan de Desarrollo municipal de Zinacantepec (2016) los bordes se caracterizan por ser elementos lineales que delimitan u obstaculizan la continuidad de la ciudad; pueden estar constituidos por elementos de índole natural y artificial; entre estos serán ríos, arroyos, arboledas, y la intervención del hombre como vialidades, vías férreas, hasta edificaciones, el área de estudio tiene bordes de carácter artificial como lo son las vías, esta zona no cuenta con un elemento natural, estas calles también integran la traza urbana, cabe mencionar que estas vías, tienen un orden y un sentido y cada una de estas funciona de manera distinta, este polígono de estudio se considera como un Centro Histórico y Cultural, el cual está delimitado por las siguientes calles

Cuadro 18 “Bordes”

NORTE	SUR	ESTE	OESTE
Calle Niños Héroes (Tramo de Cristóbal Colón a Priv. de Pípila)	Calle Mariano Abasolo (Tramo de Cristóbal Colón a Sebastián Lerdo de Tejada)	Calle Sebastián Lerdo de Tejada (Tramo de Mariano Abasolo a Independencia) Calle 2 de abril (Tramo de Independencia a José María Morelos) Priv. de Pípila (Tramo José María Morelos a Niños Héroes)	Calle Cristóbal Colón (Tramo de Niños Héroes a Mariano Abasolo)

Fuente: Elaboración propia 2023, con base a recorrido de campo 2022 y al Plan de Desarrollo Urbano de Zinacantepec, 2022-2024.

Durante el recorrido de campo se detecta que cada vía es distinta una con otra, en tamaños y funcionalidad, y que sirven como un límite, de cierto modo no son tangibles pero administrativamente tienen una función, en este caso es la delimitación del centro histórico, también cabe mencionar que el conjunto de estos elementos pueden tener varias funciones, ejemplo que estos bordes también son las sendas y a su vez pueden originar este límite que se convierta en un Barrio.

Mapa 6 “Centro histórico del municipio de San Miguel Zinacantepec”



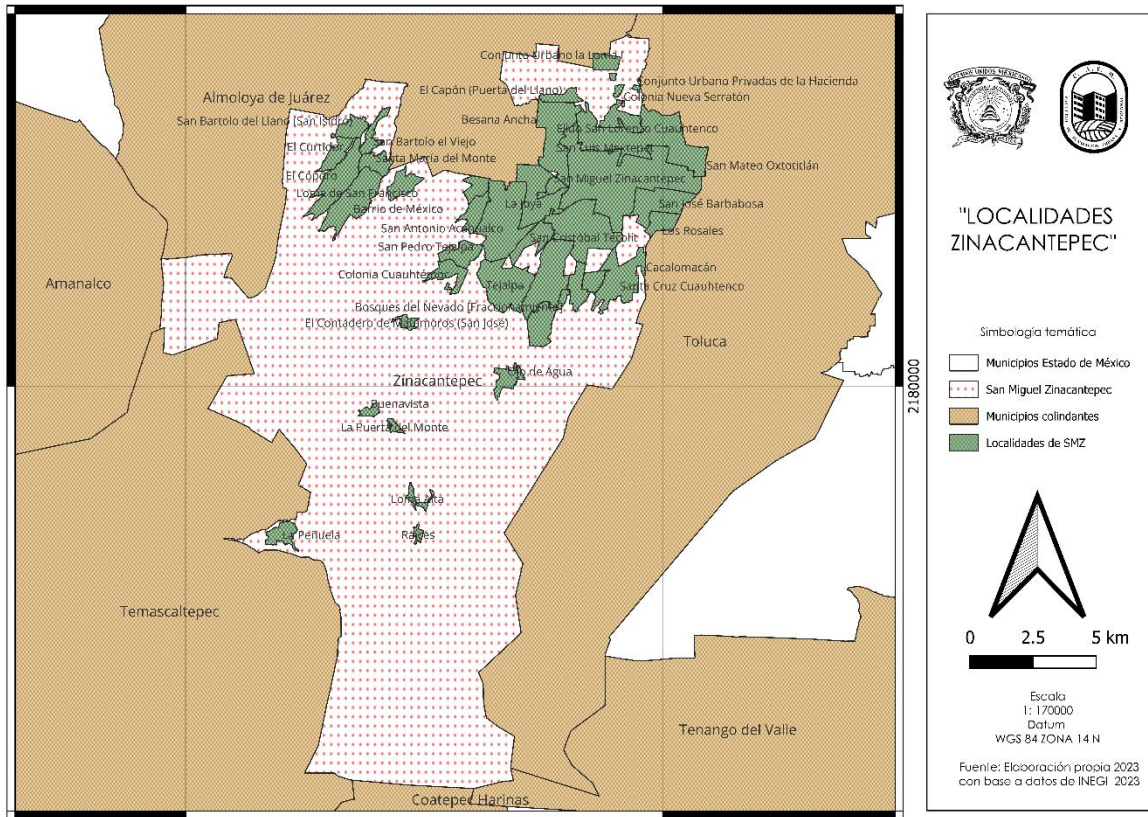
3.4.2 Barrios

Estos elementos que componen la imagen urbana también pueden ser llamados distritos y se entienden como secciones de la ciudad medianas o grandes, que comparten características que los hacen identificarse; de acuerdo al Bando Municipal 2022 de Zinacantepec la entidad cuenta con una cabecera municipal denominada Villa de San Miguel Zinacantepec, y con un total de 47 localidades (**ver mapa 7**) la zona para la intervención del estudio pertenece a la Cabecera Municipal, colindando al Norte con San Luis Mextepec, al sur-orienté con San José Barbabosa, al sur-poniente con San Cristóbal Tecolotit y la Joya, al oeste con Cerro del Murciélago y Ejido de San Lorenzo Cuauhtenco (**ver mapa 8**) de este modo se comprende que el municipio se integra por comunidades, barrios o localidades que comparten similitudes territoriales, económicas y de equipamiento urbano.

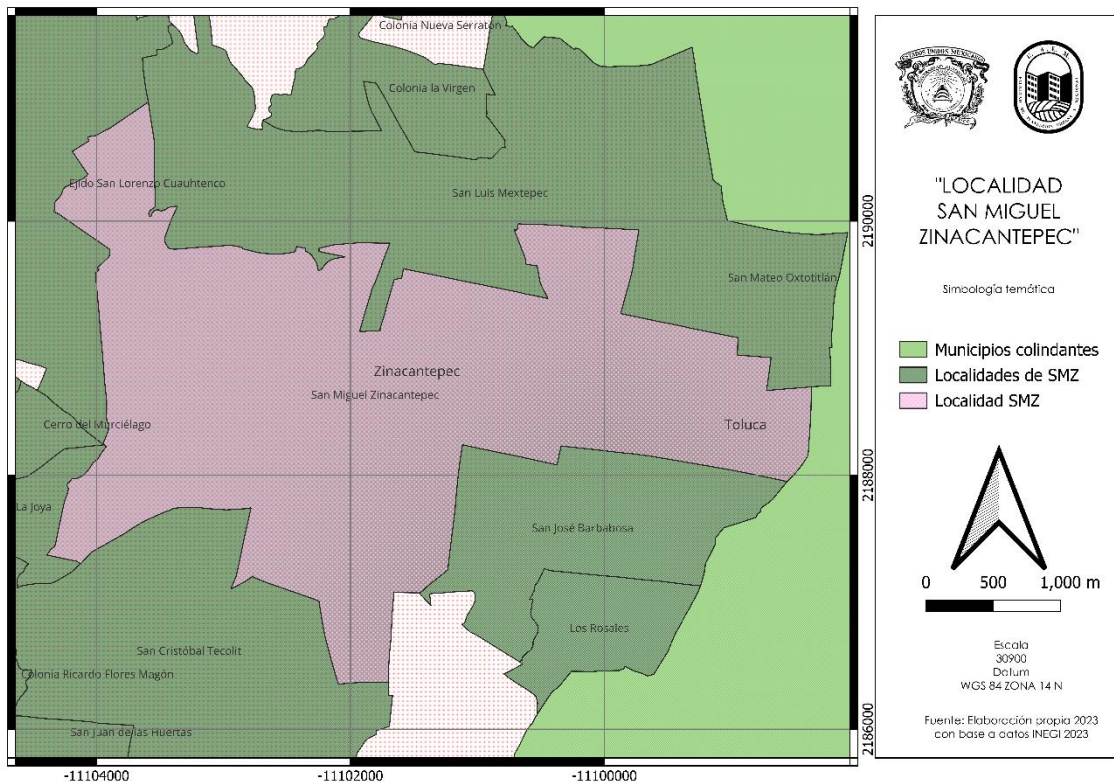
La cabecera municipal se divide en 4 barrios siendo los siguientes:

- Barrio de la Veracruz
- Barrio de San Miguel
- Barrio de Santa María
- Barrio del Calvario

Mapa 7 "Localidades del municipio de San Miguel Zinacantepec"



Mapa 8 "Colindancias de localidades de San Miguel Zinacantepec"



3.4.3 Sendas

Esta descripción de las sendas está basada en una visita de campo donde se observó el estado físico de este componente, se recorrieron los espacios en distintas épocas del año, por ello se logró observar los cambios físicos.

Las sendas se definieron como las vías de comunicación por donde se realiza la movilidad y que a su vez son las que crean la traza urbana, de acuerdo con Lynch (1998), pueden ser calles senderos, líneas de tránsito. Para la zona de estudio la clasificación que se le atribuye a estas vialidades parte de primarias y locales, que a su vez se dividen en Intermunicipal, intramunicipal y vialidad respectivamente.

Este elemento de imagen urbana es significativo en ámbitos sociales y económicos, es el espacio donde se realiza el tránsito y flujos de mercancías para abastecer las necesidades de la población; en el sentido de SMZ el crecimiento urbano desordenado ha desarrollado nuevas sendas o vías de comunicación, esta a su vez crean la traza urbana, el municipio al ser parte de una de las tres Zonas Metropolitanas del Estado de México ha tenido un proceso de urbanización acelerado, de este sentido se han ido creando vialidades importantes para la conectividad y buen funcionamiento de dicha ZM.

Las sendas nos permiten adentrarnos a cualquier zona y por sus características físicas o su localización también marcan un giro al espacio, ejemplo puede ser una vía o senda comercial, turística, ejecutiva o algo específico, que esto genera una atracción al sitio y también parte de un orden, en el caso específico de ZMS se analizan las siguientes:

Avenida 16 de septiembre

Con relación a la visita de campo la única vía principal que se encuentra en el polígono de intervención es la ***llamada 16 de septiembre***; es una calle de dos carriles con sentido de Norte-Sur, es aquí donde se presentan los principales problemas de congestionamiento vial debido a los vehículos que se estacionan en zonas prohibidas, su función como corredor comercial es parte del problema al encontrarse el mayor abasto de comercio, bienes y servicios, sumado a esto que se localiza el edificio del Ayuntamiento, que es el lugar donde se realizan los trámites administrativos para personas locales y foráneas, parte de considerarse como una de las vialidades principales del municipio ha generado que plazas comerciales se sitúen sobre las laterales de dicha vialidad, como lo es “Plaza Mía Zinacantepec”, y “Plaza Zina”, sumando el comercio local que se compone de venta de productos básicos hasta algunos especializados, es una vía extensa que también cuenta con otras tiendas como Coppel y Elektra, de las cadenas nacionales más populares, también farmacias, restaurantes locales y de carácter nacional; se cuenta con una clínica de seguridad social IMSS, gasolinera, entre otros servicios que se ofertan esto haciendo que la población pueda llevar a cabo ciertas actividades en dicha zona.

Esta se considera como una vía que cuenta con estacionamientos públicos; pero la población no los utiliza y se estacionan en zonas prohibidas en doble fila lo que genera una carga vehicular en gran parte del día, como medida de mejora el ayuntamiento ha instruido a la policía vial no permita estacionar en zonas de mayor tránsito y aplicar las sanciones correspondientes a quien así lo haga, se observa que es una de las avenida donde transita el transporte público (camiones) que hace conexión a las vías de relación metropolitana como lo es Avenida las Torres y Toluca-Zinacantepec (Paseo Adolfo López Mateos) y las paradas de autobús asignadas no son utilizadas de la manera correcta por el usuario y el operador del transporte público.

Otro de los principales motivos de que la Av. 16 de septiembre presente gran aforo es la ubicación del mercado que cuenta con servicio de venta de productos básicos para el hogar y venta de comida para llevar y en sitio, por tal motivo esto hace que el comercio ambulante transite en el perímetro de este mercado que precisamente es la Avenida mencionada, uno de los puntos de concentración de este tipo de comercio es uno de los accesos a la iglesia de San Miguel Zinacantepec, donde se establecen puestos ambulantes de venta de comida o productos relacionados a la religión católica.

El mobiliario urbano de esta vialidad está deteriorado y sucio, creando un aspecto descuidado de la zona, al igual la señalética vial es escasa y de la misma manera se nota la falta de mantenimiento, por otro lado, las fachadas de locales o casas habitación no presentan patrón homogéneo, cada local cuenta con una imagen distinta una con otra, también se puede mencionar en algunas partes la nomenclatura de los comercios es similar pero no todos respetan el mismo diseño, al igual que las placas con nombres de calles no son iguales y en algunos casos las calles no cuentan con esto, se observa en el recorrido que la flora es distinta en toda la vialidad

Imagen 17 “Avenida 16 de septiembre”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

La Avenida 16 de septiembre tiene particularidades como el comercio de distintos tipos, así como el constante vehicular privado y público, sus banquetas son anchas y como se observa sirven de corredor peatonal, así como cableados y luminarias que rompen la visual, ante ello se tendrá que plantear una estrategia para homologar el tema de las redes. Se aprecia la mezcla de tamaños en edificios, así como materiales de construcción y tonos diferentes de pintura y terminados arquitectónicos.

Imagen 18 “Cruce Avenida 16 de septiembre y calle Juárez”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

La imagen muestra un cruce de los más concurridos de la zona, y se nota de manera más clara el cambio de texturas y materiales en los pisos y la falta de señalética en el cruce peatonal, publicidad colgada de manera irregular y un pequeño espacio dedicado a la venta de periódicos que por varios años ha logrado mantener la venta de estos, destacando como un lugar de referencia para visitas y residentes.

Imagen 19 “Vista, Zona Centro”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 20 “Avenida 16 de septiembre”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

La Avenida 16 de septiembre tiene particularidades como el comercio de distintos tipos, así como el constante flujo vehicular privado y público, sus banquetas son anchas y como se observa sirven de corredor peatonal, cableados y luminarias que rompen la visual, ante ello se tendrá que plantear una estrategia para homologar el tema de las redes de infraestructura. También se aprecia la diferencia de tamaños en edificios, así como en sus materiales y fachadas, a pesar de que se trata de respetar una paleta de colores no coinciden en su mayoría lo que genera un desorden en la presente imagen, el mobiliario urbano y vegetación también es de distintos tipos, a pesar de estos puntos los espacios logran ser transitables y muy concurridos por la población.

Imagen 21 “Plaza Zina”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 22 “Nueva Plaza Zina”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

La “Plaza Zina” es un ejemplo del proceso de urbanización desordenado y de los cambios de usos de suelo; anteriormente este predio albergaba una terminal de autobuses y cambió a una plaza comercial, pero esta rompe con los edificios tradicionales de estilo virreinal del siglo XVI, por su diseño moderno y su publicidad de marcas que no cumplen con esquema homogéneo; el reconocimiento de la Avenida 16

de septiembre es su flujo comercial, por ello marcas nacionales han decidido invertir en la zona y resulta favorable por el tránsito de personas, este tipo de negocios se establecen en plazas comerciales, pero conservan su imagen institucional y no se ha logrado adaptar sus logos a las características territoriales y culturales logrando menciona romper con la imagen de tipo virreinal que en algunas partes se conserva como ejemplo el mercado y la Parroquia de San Miguel Arcángel.

Otro tipo de comercio establecido es de carácter más local, pero continuamos con esa ruptura de diseño en fachadas, como se observa (imagen 23) cuentan con su publicidad de acuerdo con un giro comercial y hacen uso de las vías públicas para poder ofertar los bienes o servicios, generando que los peatones circulen de manera limitada por estas sendas, prácticamente es una constante en toda esta avenida.

Imagen 23 “Publicidad comercial en fachadas”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 24 “Cruce Avenida 16 de septiembre y calle Morelos”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Un cruce más de la zona centro y acceso al mismo, donde circulan transportes públicos y la constatación de fachadas distintas y publicidad de locales no reguladas, donde se observaban texturas, colores, materiales y tamaños de distintos tipos, así como un exceso en el cableado de telecomunicaciones.

Imagen 25 “Comercio ambulante”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2017.

El comercio ambulante es constante en esta Avenida por lo regular se ofrece la venta de alimentos o productos básicos hay temporadas donde está permitido como son en ferias o festividades navideñas, las autoridades intentan ordenar el tránsito por medio de conos y cintas de plástico es notorio que a esta vía se tendrá que considerar elementos de inclusividad al peatón

Este tipo de comercio se ubica en la banqueta; así el tránsito peatonal se vuelve inseguro por circular en el arroyo vehicular, regularmente los días donde se aprecian más vendedores son sábado y domingo habitualmente por las mañanas.

Ante la situación se tendrá que replantear las dimensiones y colocación de los puestos ambulantes. Conscientes de que también genera un beneficio económico y no sería prudente quitarlos de manera inmediata. Otro tipo de comercio irregular está vigilado por autoridades municipales, siendo los responsables de agilizar la circulación vial y que no interfiera una actividad con otra.

Imagen 26 "Comercio ambulante 2"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 27 "Comercio ambulante en Avenida 16 de septiembre II"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

En cuestión de mobiliario y equipamiento urbano carece de estos componentes en condiciones limpias y legibles, se nota la falta de mantenimiento y su uso es indistinto como se observa en la imagen 30 que las casetas telefónicas las usan como elemento de anuncios publicitarios y basureros. La mayoría del mobiliario urbano se encuentra vandalizado lo que hace parezca una zona sucia y de aspecto negativo a los ciudadanos que visitan la zona.

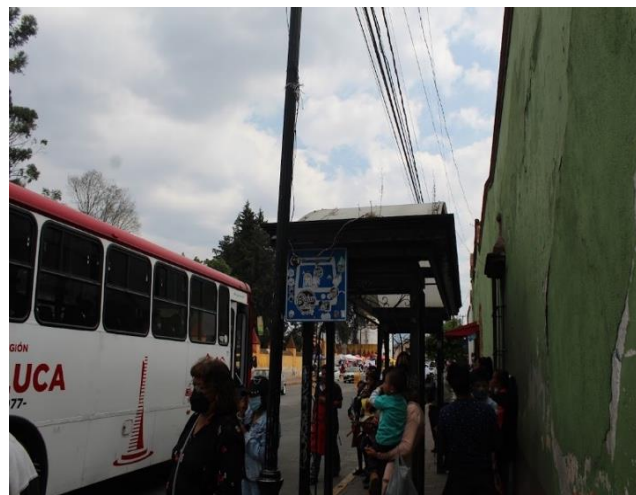
Es imperativo realizar un análisis de funcionalidad de los teléfonos públicos localizados en la zona de estudio con la de establecerlos en una zona estratégica para evitar el mal uso de estos y su destrucción, de modo general los componentes de la zona no tienen un orden y congruencia con lo tradicional del centro, pero dado la situación esto se convertiría en área de oportunidad para poder replantar el contenido físico y poder crear una propuesta de cambio.

Imagen 28 “Ambulantes varios”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 29 “Mobiliario deteriorado Avenida 16 de septiembre”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 30 “Casetas sucias”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Se puede resumir a continuación en las siguientes fotografías el problema de esta Avenida, como lo es el comercio irregular que se extiende en los espacios de los peatones y sus anuncios publicitarios que no muestran una homogeneidad, el reflejo de que las marcas nacionales se pronuncian con su imagen, pero no se adaptaron a la historia, cultura y tradiciones del municipio.

Imagen 31 “Publicidad desordenada”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 32 “Comerciantes irregulares”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 33 "Elektra"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 34 "Comercio en paso"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 35 "Contraste"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 36 "El camino no es tan libre"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 37 "Zinacantepec, 2023"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Calle José María Morelos y Pavón

La calle José María Morelos y Pavón es de importancia para San Miguel Zinacantepec, es un punto de entrada a la Zona centro del Municipio, de gran longitud, vía donde transita el transporte público que viene de la ZMVT, sus condiciones actuales son de deterioro y escasa señalética, se presenta el conflicto del uso de vía pública para fines de comercio irregular; al igual que vehículos estacionados en zonas indebidas.

El proceso de urbanización de la zona centro ha creado que algunas pequeñas plazas comerciales se sitúen sobre la calle José María Morelos, que ofertan servicios como farmacias, gimnasios, restaurantes, al igual que pequeños comercios locales y ambulantes lo que ha creado un corredor comercial, la oferta de servicios a lo largo de la calle es notorio, uno de los principales es el panteón municipal y la Iglesia de la Santa Veracruz, así como dos supermercados de carácter local, es una vía de tres carriles que por lo regular se convierte en uno, esto porque en ambas aceras se encuentran vehículos estacionados y sumado a que los comercios establecidos ponen sus anuncios o hasta la mercancía en vía pública, imposibilitando la movilidad vial de manera fluida, a su vez la circulación del transporte público y la falta de señalización de paradas oficiales de autobús haciendo escalas continuas y se suma al problema de tránsito, de manera general no cuenta con señalización vial en gran parte del camino y la existente se encuentra deteriorada, la nomenclatura no está homologada, el mobiliario urbano en condiciones deterioradas por propaganda y basura, en algunas casas se puede observar la problemática de graffiti en muros y basura sobre la calle es importante poder dar más atención a esta zona; como es mencionado es un punto de acceso y salida municipal.

Imagen 38 “Plaza Sinfonía”



Un ejemplo más de la urbanización acelerada es la representada por esta plaza, con un diseño moderno, que contrasta con las viviendas pequeñas; en la longitud de esta senda se observa la mezcla de usos de suelo comercial y habitacional, es una de las calles donde se oferta gran parte de servicios y alcance de productos.

Imagen 39 “Plaza Sinfonía y su cambio”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Entre la imagen 38 y 39 existe un tiempo de captura de no más de 5 meses, lo que representa son los cambios tan constantes surgidos en la zona.

En la primera imagen aún no se establecía la tienda de autoservicio llamada Oxxo, pero ha logrado instalarse porque es una vía con desarrollo y áreas de oportunidad, de la misma manera este local conserva su imagen institucional y no una apegada a los inmuebles de San Miguel Zinacantepec.

Imagen 40 “Publicidad en fachadas”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 41 “Propaganda en vía pública”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 42 "Comercio en vía pública"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 43 "Publicidad"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 44 "Comercios irregulares"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 45 "Fachadas desiguales"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 46 "Graffiti"



Fuente: Tomada en recorrido de campo : Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 47 "Graffiti II"



Imagen 48 “Cambio de texturas”



Fuente: tomada en recorrido de campo 2022.

En las laterales de esta vía se observa la presencia de elementos ajenos, como lo son anuncios publicitarios, comerciantes irregulares y en su mayoría los vehículos estacionados que son de lapsos pequeños, también las viviendas permiten ser espacios publicitarios y nuevamente rompen con la paleta de colores de tonos rojos y amarillos. Esta problemática es repetitiva prácticamente en el inicio y fin de esta calle

En esta calle se pueden observar una mezcla de materiales en viviendas, algunas con ventanas grandes, con balcones, con aplanados lisos y rugosos, incluso construcciones tradicionales de adobe; en pisos y banquetas diferentes tamaños, edificaciones distintas en diseño, mezcla de usos de suelo, así como variación en sus anchos, colores en muros, y la irregularidad de los anuncios y comercio fuera de un establecimiento formal, esta calle puede ser impulsada como un corredor comercial, ya que es un acceso más al centro del municipio y parte de esto es que también es un espacio de oportunidades de crecimiento económico es por ello que también se han ido estableciendo más comerciantes y se tuvo la visión de establecer dos plazas comerciales.

Imagen 49 “Cambios urbanos”



Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

Imagen 50 “Cambios urbanos II”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Entre estas dos imágenes se observan los cambios que han surgido en los usos de suelo y con ello en las edificaciones que se encuentran sobre la calle de Morelos, antes esta espacio ofertaba un sitio de juegos de billar pasando a ser una plaza más, que de nueva cuenta aparece con un diseño moderno y en sus locales la publicidad es impuesta por su giro comercial y no hay un patrón de nomenclatura para no romper con la visual entro lo existente y lo nuevo, en este sentido este se ha vuelto un problema constante visto en la mayoría de las sendas.

Calle Benito Juárez

Es una vía secundaria, usada como una salida del municipio que se convierte en la Calle Morelos y termina haciendo conexión con la ZMVT, circulan rutas de transporte público y sobre el andar de la calle se encuentran algunos nodos e hitos, al igual comercio establecido y ambulante, presenta el conflicto de los coches de tránsito local estacionados sobre el arroyo vehicular lo cual hace que pase de cuatro carriles a uno; el mobiliario es escaso y se encuentra en condiciones de deterioro, así como la señalética vial y nomenclatura, sumado a esto se ha establecido un corredor de venta de comida, que es ambulante, sobre el perímetro de la Iglesia principal precisamente en la zona centro, el camino está empedrado en algunas zonas y en otras presenta pavimento hidráulico, algunas de las fachadas en la administración del Ayuntamiento 2016-2018 se lograron pintar de tonos uniformes, esto aunque el diseño fuera distinto se podría ver una paleta de colores de forma pareja, con el paso del tiempo dichas fachadas se han ido deteriorando y no se ha logrado dar un mantenimiento, por tal motivo se ha ido perdiendo esa similitud, otra situación desfavorable para el tema de la imagen urbana se origina de las nuevas construcciones, en su mayoría se han creado locales comerciales y cada uno de ellos con un diseño y estilo único lo que genera que estos contrasten con los inmuebles existentes, el comercio local al igual no tiene un lineamiento en su publicidad y cada local tiene un estilo y diseño único de propaganda.

Imagen 51 “Calle Benito Juárez”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 52 “Calle Juárez y sus problemas de tránsito”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

El tránsito de vehículos constante y los comerciantes que se han ido estableciendo generan un caos en esta calle, sumando sus caminos empedrados que reducen la velocidad, los mismos vendedores han colocado conos y obstáculos para que sus clientes se puedan detener sin importar crear una doble fila, a pesar de la cercanía con el Ayuntamiento no existe una autoridad que este regulando esta situación, cabe mencionar que los días de mayor aforo son sábado y domingo.

Imagen 53 “Calle Benito Juárez 2”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 54 “Empedrado en Calle Benito Juárez”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 55 “Espacio público invadido”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

La mayor parte de servicios que se puede encontrar en el camino son los de venta de comida preparada, esto con el paso del tiempo se ha ido fortaleciendo a tal modo que los comerciantes han exigido un punto para poder vender.

Por la cercanía con el edificio administrativo del Ayuntamiento y la Parroquia de San Miguel Zinacantepec, se convierte en un lugar estratégico para que cada vez se quieran ir estableciendo estos vendedores, que con sus puestos de lonas no generan esa tranquilidad para transitar sumado a que utilizan las banquetas para poder ofertar sus servicios.

Avenida Independencia

Esta Avenida de carácter secundario que conecta con el centro pasando detrás de la Parroquia de San Miguel y ex convento de SMZ, su camino principalmente es empedrado, de longitud amplia; de igual manera se nota la falta de mantenimiento en todo el camino, así como conflictos de contaminación y flora nociva.

Es un camino extenso en el cual también existe locales de comercio variado, puestos informales que se establecen algunos días de la semana en la salida de la iglesia y cerca por ser un paso obligado de la población y de manera estratégica buscan que sus productos se vendan; por su localización es un punto de venta de distintos productos de primera necesidad hasta mercancía para coches y servicios de salud, en diferentes meses del año la administración del Ayuntamiento permite se coloquen puestos ambulantes en este espacio y se logra un tianguis y/o plaza que vende productos de temporada, como pueden ser juguetes y objetos religiosos o venta de comida. En algunas fachadas se pretende respetar una paleta de colores similar, pero hay locales que tiene el estilo y diseño propio de su publicidad y esto genera que se pierda la continuidad de colores y como es el caso de las calles aledañas se presenta conflicto de vandalismo con el tema del grafiti y el mobiliario urbano es escaso y este se observa deteriorado.

Hay comercio establecido que hace uso de vía pública para la venta y demostración de sus productos y esto crea una reducción de carriles viales y en algunos casos que los peatones tengan que bajar de las banquetas y transitar por el arroyo vehicular; es también una vía alterna para salir del municipio cuando por algún evento social cierran la calle paralela conocida como Avenida Benito Juárez y se permite que el transporte público y tránsito local fluya en ambos sentidos por este camino.

Imagen 56 "Calle Independencia esq. Benito Juárez"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Independencia, es un espacio de comerciantes locales, pero con el paso del tiempo los ambulantes se han ido apoderando de ella, sobre esta senda los locatarios

utilizan del espacio público para colocar sus mercancías lo que provoca que los peatones circulen de manera compleja, sus anuncios publicitarios no son regulados y cada espacio tiene un diseño en particular.

Imagen 57 “Calle Independencia, publicidad”



Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

Imagen 58 “Calle Independencia, espacio público II”



Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

Hay algunas temporadas del año en donde esta calle es utilizada como un corredor comercial o punto de venta, estas imágenes recuperadas de Google maps dejan claro que los locatarios están invadiendo las zonas de los peatones y que la nomenclatura de sus comercios es completamente distinta una con otra, a pesar de su cercanía cada local tiene un diseño y color de facha único.

Imagen 59 "Calle Independencia, publicidad"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 60 "Independencia y los ambulantes"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 61 "Publicidad excesiva"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 62 "Señalética y mobiliario deteriorado"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 63 “Ambulantes”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Se ha generado un pequeño corredor comercial, que crea un punto de atracción a vistas y habitantes y por su cercanía con el mercado también genera un flujo vial lento al usar los carriles laterales como estacionamiento, los comerciantes ambulantes no permiten ver un espacio agradable y seguro, al utilizar parte de los andadores de peatones. Es un punto estratégico ya que se colocan en la salida de la iglesia donde circula la población en general.

Imagen 64 “El peatón”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 65 “Señalética”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 66 “Nomenclatura”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 67 "El mobiliario"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Como parte de las ventajas de la calle es su localización y cercanía con los espacios administrativos y recreativos representativos del municipio, como lo es la iglesia, el mercado el museo y el Ayuntamiento, la señalética de esta zona es escasa y deteriorada, el mobiliario urbano parece obsoleto y en lugar de generar un beneficio, obstruye el paso y funciona como un punto de contaminación visual y depósito de basura, en términos generales existe una ausencia de patrón de imagen, sus edificios son desiguales y faltos de mantenimiento y por lo que corresponde a mobiliario, equipamiento y señalética se necesita replantear a modo de crear un ambiente y espacio de confort público.

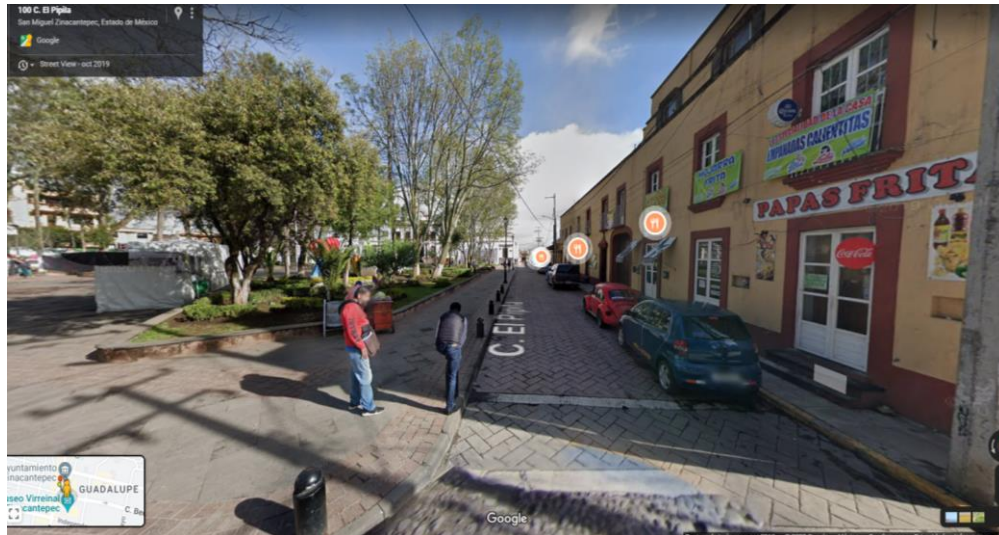
Calle el Pípila

Esta calle es de longitud corta, se localiza a un costado del Palacio Municipal de San Miguel Zinacantepec y por lo regular es un espacio que el Ayuntamiento ocupa de manera administrativa, uno de los dos carriles es utilizado para estacionar vehículos oficiales, como lo son de seguridad.

A lo largo de la calle se localizan espacios que ofertan servicios educativos tal es el caso del "Jardín de Niños Himno Nacional", a su vez se convierte en un punto de concentración de vendedores ambulantes en horarios de entrada y salida de los niños al kínder, el uso de suelo en su mayoría es comercial, se pueden ver locales de venta de comida, papelerías, ciber café, un estacionamiento público y casas habitación, por lo regular se encuentra limpio, y la paleta de colores en las fachadas es igual en tonos rojos y amarillos, se cuenta con pequeñas jardineras, también sirven como punto de concentración de la población o espacios de descanso, algo a resaltar es que la visual es limpia no presenta mucha publicidad en los locales, sin embargo esta no es homogénea y cada espacio tiene un estilo, tamaño y diseño propio.

Otro tema sobre la calle el Pípila se trata de las nuevas construcciones, tal el caso de un local que anteriormente tenía una fachada con tonos uniformes y se empezó a adecuar con otro estilo, esto genera un contraste en el lugar y nos indica que no hay un marco jurídico que impida la modificación al estilo de fachadas existentes.

Imagen 68 “Calle el Pípila”



Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

Imagen 69 “Calle el Pípila esq. con Morelos”



Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

Imagen 70 “Nueva construcción”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 71 “Cambios urbanos”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Un ejemplo claro de los cambios constantes en edificaciones se representa con estas tres ilustraciones, la imagen 69, 70 y 71 deja claro que los procesos constructivos hoy en día se ejecutan sin un criterio acorde al espacio y que las autoridades correspondientes lo permiten aun estando en el primer cuadro de la zona histórica, este tipo de obras afecta por completo la imagen tradicional y da paso a que cualquier construcción se ejecute con un diseño ajeno a lo existente.

De modo general son estas las sendas relevantes en parte del Centro Histórico del municipio, tanto por su funcionalidad como vías de comunicación, así como rutas de acceso a los principales nodos y servicios que se ofertan en el municipio, son calles con mayor aforo y concentración poblacional así como rutas de tránsito concurridas por el transporte público; algunas de estas son rutas de acceso y salida al municipio; los problemas son constantes y similares en cada una de ellas, como se menciona hay una mezcla de usos de suelo y aumento al comercio tal es el caso que se ha dado paso de locales a plazas comerciales, este proceso de urbanización se está generando de manera desordenada causando una alteración el patrón de imagen urbana de esta zona.

Las nuevas construcciones se ejecutan a un gusto de estilo y diseño del propietario y no respeta un lineamiento de construcción que indique un patrón homogéneo en la zona, también el caso de que algunas de estas vías no cuentan con condiciones de tránsito peatonal por las actividades que se realizan a lo largo de estas, la señalética vial es escasa en la mayoría de las calles y el mobiliario urbano se encuentra en condiciones de deterioro.

Es importante que la administración del Ayuntamiento atienda estas problemáticas para que con ello el flujo de personas y mercancías sea eficiente en la zona, y se logre crear un espacio de confort para los habitantes y visitantes que concurren el

lugar ya sea por necesidad de atender un servicio o realizar una compra en las diferentes opciones que se ofertan.

Durante el recorrido de campo se observa que hay diferentes áreas de oportunidad que se vinculan en la imagen urbana tal el caso de la economía de la zona la cual podría potencializar la oferta de bienes y servicios, en la venta de ambulante se pueda crear un corredor comercial en donde se establezca un orden en cada local y se les dé un prototipo de espacio igual para todos, que establezca un orden y limpieza y haga de esta zona un espacio agradable para visitar.

3.4.4 Nodos

Este elemento de la imagen urbana se refiere a los puntos estratégicos de la ciudad, los cuales pueden llegar a ser sitios de concentración de cierta importancia según el uso dado, algunos de estos se pueden encontrar dentro de la demarcación de estudio son los siguientes:

Plaza Cívica

Localizada en la zona centro de la cabecera municipal y teniendo como límites las calles Benito Juárez, Calle el Pipila y Avenida 16 de septiembre, ha sido un espacio de gran concentración poblacional; un punto de referencia para locales y visitantes, su ubicación estratégica ha permitido que el Ayuntamiento autorice la concentración de eventos sociales, culturales y recreativos, así como administrativos y cívicos.

El comercio ambulante en este espacio se ha logrado regular de modo que solo se establece por horarios y días indicados; la mayor concentración de esta actividad se observa los días sábado y domingo en donde se oferta venta de comida y algún producto de interés para la población infantil, a su vez el Gobierno municipal ha permitido la actividad del recorrido del tren a escala sobre la explanada de la plaza, esta acción se ejecuta desde el año 2016, en este periodo el H. Ayuntamiento rehabilitó esta plaza, en donde se modificó el piso, el kiosko, las luminarias, jardineras y se habilitó con mobiliario urbano moderno y nuevo, esto como parte de crear infraestructura turística y generar un desarrollo económico, esta obra generó un impacto positivo en el municipio, desarrollaron un lugar homogéneo en donde los materiales de construcción los trataron de colocar acorde a los espacios que rodean la plaza, al igual que los tonos de colores utilizados en donde no mezclaron muchos de estos, se utilizaron piedras como adoquines y canteras, herrerías y concretos, es un estilo arquitectónico tradicional y acorde con el espacio por los acabados empleados, lo que contrastaba eran una luces led sobre el piso, las cuales alumbraban tonos neón, generando un impacto visual agradable e innovador pero fuera de un contexto tradicional, se complementó con la rehabilitación de fachadas a su alrededor y aplicación de pintura, creando un entorno limpio y de atracción a la población, la administración del Ayuntamiento para su inauguración de la obra nueva, colocó las letras alusivas la nombre del municipio tratando de generar una

identidad entre población y Gobierno esto para el año 2016, sin embargo las nuevas administraciones han ido cambiando estas letras en su diseño.

Este sector es utilizado en distintos periodos del año para realizar ferias o ventas de producto de temporada como es el caso de los meses donde se realizan los festejos patronales y se ocupa la plaza para la colocación de puestos comerciales y juegos mecánicos; o en octubre y noviembre la feria tradicional del alfeñique alusiva al festejo de día de los muertos, otra actividad que se realiza, es la tradicional boleada de calzado establecido los puestos ya por años, de manera general es una zona agradable para caminar y segura, al colindar con el edificio administrativo más importante de SMZ se da la atención al mantenimiento preventivo y correctivo, de modo general las actividades realizadas son necesarias para crear esa atracción a la Plaza cívica, pero debe existir ese respeto y conciencia para que durante los eventos se respete el espacio; por su naturaleza será un espacio demandado y apto para realizar este tipo de actos, que en el habitante o visitante quedará marcado en la memoria y así formar parte de un marco visual, en otras palabras el desarrollo de actividades sobre esta explanada nutren a los elementos de imagen urbana, al realizar cualquier acontecimiento se decora o prepara el área de acuerdo al giro creando un entorno agradable y quedando como invitación para visitar el espacio, conocerlo e impulsar las actividades como parte de la esencia del municipio en cuestión de imagen urbana.

Imagen 72 "Plaza"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 73 “Convivencia en la plaza”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 74 “Calma en la plaza”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 75 “Día en familia”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 76 “Actividades recreativas”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 77 “Descanso en la Plaza”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 78 “Día en familia”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

La plaza es un espacio amplio y por naturaleza se congrega un número importante de población visitante y local, durante el paso del tiempo se han realizado modificaciones, pero no pierde la esencia de contar con sus jardines y su explanada amplia, esto permite que sea un sitio de reunión e interés, un espacio que se ha ido modernizando y donde se localizan unos hitos o nodos, las imágenes permiten transmitir que se puede recorrer en familia lo que significa que es una plaza segura y apta para todo tipo de edades.

Imagen 79 “Ceremonia cívica”



Fuente: Facebook Ayuntamiento de Zinacantepec 2022-2024

Imagen 80 “Deporte en la Plaza”



Fuente: Facebook Ayuntamiento de Zinacantepec 2022-2024

Un espacio público que permite el desarrollo de actividades sociales e impulsadas por las administraciones del Ayuntamiento; es sede de eventos culturales y recreativos, las imágenes anteriores son representaciones de actos de convocatoria de las distintas direcciones de la administración pública municipal y como este se repiten durante distintas temporalidades del año.

Esta explanada permite la realización de ferias del empleo, ferias tradicionales de juegos mecánicos y venta de alimentos, eventos musicales, clases masivas deportivas y como representa la imagen 79 actos cívicos. Es un paso obligado para poder llegar al palacio municipal y se puede recorrer libremente y de forma continua debido a sus condiciones físicas en perfecto estado, cabe mencionar que es un sitio al cual se le destina tiempo y recursos para mantener en buenas condiciones su estado físico.

Se hace mención que también es un lugar construido por el hombre pero que trata de conservar áreas verdes que en conjunto logran dar un resultado de tranquilidad al transeúnte, tiene tres puntos de acceso por la Avenida 16 de Septiembre, Calle Benito Juárez y Calle el Pípila.

Jardín Constitución

Como parte de la remodelación de la plaza cívica se incluyeron jardines lineales en las laterales, rescatando los árboles existentes para sembrarlos nuevamente y se colocaron plantas nuevas y variadas, dando así una imagen verde a esta zona, su diseño ha logrado que sirva como un sitio de descanso, siendo contraproducente ya que los usuarios depositan su basura generando un desagrado visual y fuentes de contaminación, en general es un espacio con tintes modernos pero que ha respetado lo tradicional del pueblo con encanto, la mayoría de veces se encuentra podado y ordenado, esta pequeña área verde permite una interacción población y territorio.

Imagen 81 “Jardín Constitución”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022

Imagen 82 “Vegetación”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022

Imagen 83 “Camino verde”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022

Imagen 84 “Floreciendo”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022

Kiosco

Es un espacio emblemático de SMZ, cuya obra tuvo una remodelación en el año 2016 en conjunto con la plaza cívica y en el mes de diciembre del 2022 nuevamente se rehabilitó el espacio (ver imagen 87 y 87), como parte de los proyectos de obras de la administración 2022 – 2024 del Ayuntamiento, el estilo prácticamente es el mismo prevaleciendo su estructura, solo cambiando de una forma circular a una hexagonal y decorando con elementos de concreto y conservando la herrería, manteniendo esos vivos tradicionales con sus acabados simples, este proyecto lo han destacado para su inauguración incluso con eventos musicales; considerado como un sitio donde la población se reúne y por sus características físicas es utilizado como un pequeño teatro o centro de espectáculos muy locales, antes de su intervención en el año 2016 se encontraba en el centro de la plaza, después se reubicó en una esquina (ver imagen 85 y 87)logrando ceder el paso libre en la explanada, es un punto de reunión y de atracción visual.

Imagen 85 “Kiosco Zinacantepec 1”



Fuente: soymexiquense.com

Imagen 86 “Kiosco Zinacantepec 2016”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2017

Imagen 87 “Kiosco Zinacantepec 2023”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Imagen 88 “El Kiosko y la gente”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023

Mercado Municipal, Francisco I. Madero

Localizado en el centro de San Miguel Zinacantepec y con una gran oferta de venta de productos básicos como frutas, verduras, mariscos, carnes rojas y blancas, hierbas, comida preparada y otros como ropa, artículos de hogar, de entretenimiento y más, es el lugar de mayor relevancia comercial del municipio, espacio conservado por el INAH que ha tenido sus procesos de mantenimiento, restauración y adecuaciones; de gran aforo por la venta de sus populares tacos de cecina y barbacoa así como otros platillos , para llegar a este sitio se debe recorrer la Avenida 16 de septiembre o calle Independencia, cuenta con unos portales que sirven como corredor comercial. Su imagen por secciones es limpia sin embargo en donde se oferta la venta de comida preparada se nota una falta de limpieza por parte de los vendedores en el piso y muros, por la parte exterior todo el inmueble está pintado en tonos claros y uniformes sus materiales de construcción son iguales en fachada contrastando con los interiores que cada locatario tiene un diseño y estilo de su espacio de venta.

Inmueble que por sus funciones debe ser priorizado en su conservación y mantenimiento, y como estrategia con locatarios y administradores del espacio realizar campañas de limpieza a modo que permitan que este mercado repunte como centro de importancia de flujo de mercancías y económico.

Imagen 89 “Mercado municipal”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 90 “Mercado municipal II”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 91 “Mercado”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 92 “Tianguis y Mercado”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

El mercado se encuentra abierto al público en un horario habitual de 8:00 a 20:00 Hrs.; los 7 días de la semana, es un punto de atracción tanto por su gastronomía y sus variados productos que se ofertan, es un sitio de abasto para locales y visitas, los días domingo se aprecia la mayor cantidad de personas que asisten, también es rodeado por un tianguis donde se encuentra comida, fruta, productos de limpieza, ropa y accesorios de casa. Este edificio es reconocido por su ubicación y su función comercial como de los más grandes e importantes de la zona.

Palacio de Gobierno Municipal

Uno de los edificios más emblemáticos de Zinacantepec en donde se realiza la mayoría de los tramites político administrativos del municipio, localizado en el centro

de la cabecera municipal con una fachada en tonos claros blanco y beige y vivos guindas, este ha tenido sus procesos de conservación y mantenimiento, pero no cambian su estructura ni fachada.

Al interior del edificio se pueden realizar otro tipo de servicios como bancarios y correo de México, así como el registro civil esto genera que la población asista por la necesidad de realizar estos procesos. Es un espacio limpio y no presenta problemas de vandalismo como el graffiti si embargo por su arquitectura clásica contrasta con los edificios y casas habitación que lo rodean.

Imagen 93 "Fachada municipal"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 94 "Palacio municipal"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 95 "Perspectiva"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 96 "El Palacio y la Plaza"



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Como sede del Ayuntamiento para celebrar actos administrativos ha funcionado perfectamente por ser el centro de la localidad, se ha convertido en espacio de reunión, prácticamente esté Palacio municipal, la plaza, el kiosco y los jardines están integrados en una sola pieza, pero cada uno de estos tiene una esencia y una función determinada y le ha dado sentido de manera sistemática a esta área.

Museo de Arte Virreinal

Considerado por el INAH como un conjunto arquitectónico con valor histórico, es uno de los atractivos turísticos del municipio, localizado en conjunto con la parroquia de San Miguel Zinacantepec, edificio antiguo con arquitectura del siglo XVI, antes un convento que hoy en día se considera como un museo con temática religiosa precisamente de los franciscanos, primeros conquistadores de nuestros antepasados, el acceso tiene un costo de \$20.00 público general y \$10.00 estudiantes y personas de la tercera edad, su recorrido se hace aproximadamente en un tiempo estimado de 40 minutos en donde se observan obras de arte de gran valor histórico tal es el caso de una pila bautismal tallada en piedra, este elemento se considera como de las pocas piezas existentes en el mundo, es por ello que una administración del Gobierno municipal retomó esta imagen como el logo de del Ayuntamiento del año 2016-2018 debido a la identidad que genera al municipio, cabe mencionar que también se encuentra gran cantidad de libros y pinturas, de interés para los visitantes, los horarios para poder ingresar son los días martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas, domingos y días festivos de 10:00 a 15:00 horas.

Imagen 97 “Logo administración de Zinacantepec”



Fuente: Gaceta Municipal del Ayuntamiento de Zinacantepec, Año 2 Numero 4 2017

Imagen 98 “Pila Bautismal”



Fuente: consultada en https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/virreinal_zinacantepec junio 2022

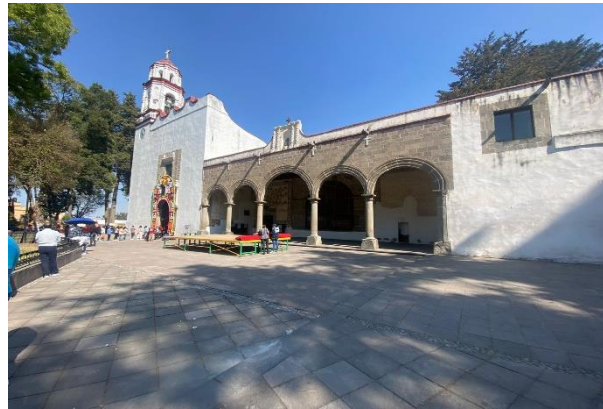
Un museo que propicia un contexto tradicional y genera identidad a la zona y también atracción de visitas, la imagen 97 representa un dibujo de la pila bautismal original, se tomó como un referente del municipio, también se observa en este logo los arcos que se encuentran en la fachada principal del museo, este edificio por su antigüedad guarda peculiaridades una de estas es al entrar y poder percibir un aroma único, que se relaciona con humedad o antigüedad, pero también se podría entender como historia.

Imagen 99 “La fachada del Museo”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Imagen 100 “El museo”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

El museo Virreinal tiene una colindancia inmediata con la Parroquia de San Miguel Zinacantepec, pero cada edificio tiene su diseño único este en particular tiene unos arcos como accesos, con piedra natural y pilares circulares que generan un ambiente amplio y abierto, su acceso es el mismo que el de la iglesia, su camino de la misma manera esta realizado con cantera y por lo regular en su entrada se coloca una pizarra con anuncios locales.

Casa de Cultura “Matilde Zúñiga”

De acuerdo a datos del Sistema de Información Cultural, SIC MÉXICO en el país existen alrededor de 2,127 Casas y centros culturales, de los cuales 186 inmuebles se localizan en el Estado de México, uno de estos lo podemos encontrar en el centro del municipio de SMZ, la Casa de Cultura Matilde Zúñiga, situada en la calle Benito Juárez 205, Barrio de San Miguel, si bien su dirección indica estar fuera del primer cuadro de la zona centro de la cabecera, vale la pena mencionarlo; es una edificación considerada por el INAH como monumento histórico, actualmente su uso es administrativo opera como oficinas del Ayuntamiento de Zinacantepec incluso se realizan algunos eventos sociales y culturales, si bien ha tenido sus procesos de conservación y mantenimiento su estructura es original y no puede cambiar. Es un punto reconocido por los habitantes y fácil de identificar por los visitantes.

Imagen 101 “Casa de Cultura Matilde Zúñiga”



Fuente : Instituto Nacional de Antropología e Historia, México –Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
“Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número I-0011104708. -. Disponible en:
http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/33101

Imagen 102 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga, año 2016”



Fuente: consultado en <https://www.causaciudadana.com/1/zinacantepec-fomenta-identidad-y-cultura/> junio 2022

Imagen 103 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga, año 2019”



Fuente: Google, s.f. recuperada en agosto del 2022

Imagen 104 “Casa de Cultura Matilde Zuñiga, año 2023”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Las 4 imágenes ilustran un paso del tiempo, donde se aprecia que únicamente se ha realizado trabajos de conservación del inmueble, la fachada no cambia físicamente, se ha dado el debido y correcto mantenimiento, cambiando los tonos de pintura en muros y elementos de herrería y en su portón de madera los trabajos necesarios para poder conservar estos elementos.

Este edificio es emblemático y con historia, lleva por nombre el de una artista orgullosamente Zinacantepequense; por la edad del edificio al entrar se puede sentir esa identidad que se refleja en su aroma y sus materiales tradicionales de piedra natural en sus caminos y también en parte de las ventas.

La combinación de colores es adecuada a modo que en la parte baja este pintado en tono fuerte para cubrir un poco de la suciedad y en la parte superior unos tintes más ligeros, esta idea se considerara para poder aplicarla en la propuesta de cambio.

Por su uso actual tiene aforo gran parte de la semana y al ser un edificio administrativo cuenta con seguridad privada que resguarda las instalaciones sobre cualquier percance.

Parroquia de San Miguel Arcángel

De acuerdo a información recuperada de la página web oficial del INAH en su sección de la Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la Parroquia de San Miguel Arcángel es un conjunto Arquitectónico con valor histórico, considerado como uno de los inmuebles religiosos más importantes del municipio, localizado en la zona centro de SMZ el acceso a la iglesia se puede realizar por tres puntos siendo estos la entrada principal por la Avenida 16 de septiembre, por el norte la calle Benito Juárez y sobre el sur la calle Independencia, es un espacio que guarda mucha historia y la población católica utiliza para realizar los festejos más relevantes de la religión, cuenta con un atrio y jardines en su exterior, actualmente un predio aledaño se utiliza como estacionamiento para quienes gusten visitar este sitio de interés, al ser es un espacio protegido por el INAH es difícil realizar mantenimiento sin embargo los trabajos de conservación han permitido que el inmueble luzca limpio en su fachada pero en sus bardas perimetrales se observa un deterioro en su pintura y recubrimientos, los tonos utilizados son amarillos y rojos muy similares a las fachadas de las casas y locales que rodean este espacio, como se menciona en el apartado de las sendas el perímetro de esta iglesia es utilizado para el comercio informal lo que hace que luzca disperso y no corresponda a un lugar histórico.

Imagen 105 “Parroquia San Miguel Arcángel”



Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México –
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
“Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número
I-0011104702. -. Disponible en:
http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/33095”

Imagen 106 “Parroquia San Miguel Arcángel II”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2019.

Las fotografías 105 y 106 demuestran un proceso de temporalidades, en las que el inmueble conserva su fachada original, pero los trabajos de conservación se han realizado para que no se deteriore, básicamente se han rehabilitado los muros con pintura y aplanados, este espacio es sede de eventos religiosos representativos del municipio de echo existe una organización católica de mayordomos que son los

encargados de celebrar este tipo de actos, donde también se dedican a conservar en condiciones óptimas la Parroquia.

Imagen 107 “Entrada norte Parroquia San Miguel Arcángel”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2019.

Imagen 108 “La parroquia y su gente”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Esta imagen fue capturada en día domingo, donde se celebra una misa y derivado de la pandemia de Covid 19 se ha decidido usar el interior a un cupo limitado por lo cual se ha adaptado el espacio exterior y se concentra la población de todo tipo de edades, en ocasiones se permite el paso a vendedores ambulantes con mercancía pequeña, en el acceso principal a la iglesia se aprecia un adorno de flores muy representativo de la localidad que los mayordomos deciden comprar y colocar de acuerdo a la fecha o festividad acorde.

3.4.5 Hitos

Otro de los elementos de la imagen urbana son los hitos, puntos de referencia de un lugar fácil de identificar, en la zona de estudio existen algunos que por su funcionalidad los habitantes los han ido concentrando de esta manera.

Dos puntos fáciles de identificar es un par de puestos de periódicos, ambos se encuentran en la esquina de la Avenida 16 de septiembre uno en colindancia con la calle Benito Juárez y el otro en calle Independencia, son pequeños locales de lámina que contrastan con el edificio de la parroquia de San Miguel, como parte de la mejora de la imagen se podría impulsar a que estos locatarios inviertan en un espacio acorde a la zona, y esos lugares de concentración se vean limpios y atractivos.

Imagen 109 “Puesto de periódicos Benito Juárez”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2019.

Imagen 110 “Extensión del Puesto de periódicos Benito Juárez”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 111 “Puesto de periódicos en calle Benito Juárez esq. Avenida 16 de septiembre”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

El puesto de periódicos es un espacio tradicional en distintas partes de cualquier entidad, por lo regular son locales pequeños, este es el caso del ubicado en la zona centro de San Miguel Zinacantepec, en las imágenes 108, 109 y 110 se representa un paso de 4 años donde los cambios no han sido notorios en la estructura pero se aprecia que poco a poco ese puesto intenta extenderse y ocupa parte de las banquetas a sus laterales lo que se interpreta como una invasión de vía pública y un riesgo para el peatón y automovilista.

Las fotos 113 y 113, son los puestos localizados sobre la Avenida 16 de septiembre y de la misma manera guardan características muy similares, construidos por materiales de lámina y haciendo uso de las áreas exteriores.

Imagen 112 “Periódicos Independencia y Avenida 16 de septiembre”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2019

Imagen 113 “16 de septiembre y su local”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2019

Uno de los pocos monumentos localizados en SMZ antes del año 2023 era la placa conmemorativa a la inauguración de la Plaza Cívica, estaba ubicada dentro de la misma y contaba con tres bultos artísticos de personajes ilustres, el cual funcionaba como un centro de referencia, básicamente contaba con materiales como piedra de cantera, que lograba verse como un espacio limpio y uniforme por su estructura.

Imagen 114 “Hito Plaza Cívica”



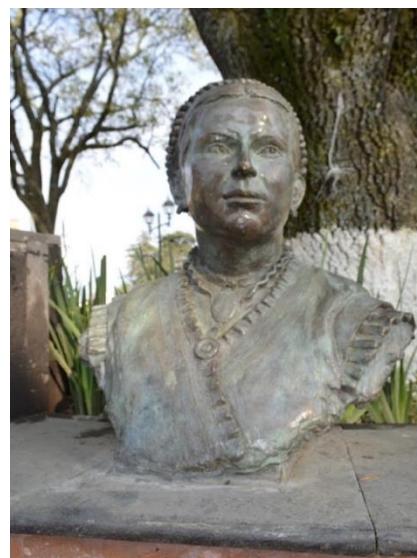
Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022.

Imagen 115 “Pastor Pedro”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022

Imagen 116 “Matilde Zúñiga”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2022

Estos pequeños monumentos son homenajes a personajes ilustres de la historia mexicana y del Estado de México, al centro figura un bulto de Miguel Hidalgo y Costilla, pionero de la lucha de independencia, a los laterales la representación de Matilde Zúñiga, destacada artista originaria del municipio de SMZ, por otra parte, Pastor Pedro, diseñador del escudo del Estado de México.

Imagen 117 “Cambios en los hitos”



Fuente: Tomada en recorrido de campo 2023.

Como parte de algunos trabajos de remodelación de la administración del Ayuntamiento 2022-2024 se realizó un cambio a algunos espacios físicos de la zona centro, de los más representativos es el antes mencionado Kiosko y los hitos representados por las imágenes 114, 115 y 116, pero ahora se observa (ver imagen 117) que se realizó una transformación completa, con una combinación de más tipos de materiales y colores, una fuente con luces led y diferentes tipos de piedras, relativamente esta construcción no modifico la estructura de la plaza, esta obra aporta estos puntos de concentración y de identidad, su estilo arquitectónico se basa en los arcos del Museo Virreinal (ver imagen 100), forrados de piedra de cantera en tonos gris y cafés, y cabe resaltar la conservación de las figuras o bultos de los personajes originarias y representativos de Zinacantepec, así como el estilo virreinal con la réplica de la pila bautismal al centro esto como elemento destacado de la historia y tradición del municipio, la inauguración se celebró en el mes de diciembre del año 2022 como parte de los festejos navideños, fue un acto representativo para el ayuntamiento que lo acompañaron de un evento musical con un artista de talla internacional.

El recorrido de campo sobre el sector de intervención permite conocer las condiciones físicas del espacio, considerando los elementos urbanos de la zona. En relación a esto se pueden existir distintas perspectivas de cada persona que transite por la zona; destacando la falta de mantenimiento en fachadas de espacios públicos y privados, y un tema importante está orientado a los comerciantes tanto fijos como ambulantes, esta actividad comercial debe considerar una mejora en su publicidad excesiva sobre los muros de fachadas, hay zonas donde la paleta de colores es similar y se rompe con los distintos anuncios publicitarios, siendo de tamaños y tipografías distintas, así como de materiales que no han sido unificados, se ve una

mezcla de placas de herrería, de lonas, de pinturas sobre pared y algunas modernas con luces led.

También se observa una variación en alturas y dimensiones de las edificaciones tanto actuales y contemporáneas, y en relación con esto también fachadas modernas que contrastan con los espacios históricos de la zona centro, en general no se ha logrado crear una identidad del sector, y esto nos confirma que el proceso de urbanización del municipio se ha ido formando con el paso del tiempo y sin limitantes, en donde las sociedades han compartido distintos momentos históricos, sociales y culturales y que seguirá siendo por ser un sitio dinámico y con tendencia a crecimiento urbano.

En cuestión de mobiliario urbano se logra apreciar algunos elementos ya deteriorados, sólo tiene la función de un espacio publicitario, que en sectores limita la movilidad del peatón, siendo algunos de estos los teléfonos públicos o algunos postes de la red de voz y datos, mismo caso para los elementos de señalización vial, en donde algunos incluso ya son tapados por figuras de vandalismo como el grafitti y no se logra apreciar el objetivo de la placa.

Para el tema de las vías de comunicación, se menciona que en la zona de estudio únicamente se encuentra una vía principal que es de flujo lento, que constantemente ha tenido mantenimientos preventivos siendo esta la Avenida 16 de septiembre, se cuenta con señalización limitada, y los materiales con las que están hechas son distintos, en algunos casos se conservan los caminos empedrados y en otras áreas ya se cuenta con otros tipos de concretos, así mismo el ancho de los arroyos vehiculares son distintos que esto hace la relación la traza irregular.

De este modo se ha considerado este recorrido para analizar la imagen urbana desde un enfoque estético (considerando los materiales y sus condiciones) y la funcionalidad de esta un centro tradicional; durante los recorridos en campo se permitió conocer el estado actual de cada componente de la imagen urbana, constando que las ciudades son dinámicas y que su transformación es un aporte de la sociedad, por lo anterior se ejemplifica los cambios físicos en la zona centro, que en periodos de no más a tres años se realizan proyectos por parte de la administración pública orientados a crear un marco visual agradable y sobre las obras ejecutadas se puede mencionar que se tomó en cuenta la historia y tradición del municipio y se realizaron los aportes considerando el estilo arquitectónico virreinal del siglo XVI, esto como base al emplear materiales como piedras similares a las del Museo y exconvento, y no empleando materiales prefabricados o modernos que esto podría romper con la imagen y esencia de un centro histórico.

Parte importante de esta imagen es el habitante, siendo el consumidor de los espacios y al tiempo es creador de los mismos, como debilidad entre esta relación es notorio la falta de coordinación entre autoridades locales y comerciantes, así como propietarios de inmuebles o predios, que no han generado el vínculo para lograr un orden entre estos sectores, por tal razón se notan mezclas de colores, tamaños y proporciones, materiales, usos de suelo, actividades sociales y

económicas en la zona; esto sobre los inmuebles privados por los espacios públicos si contrasta esta parte, ya que son similares en su estilo. Cada componente es parte fundamental de la imagen urbana, por ello se consideran para su análisis y posterior proponer un cambio de la imagen tomando en cuenta las bases conceptuales y teóricas.

Capítulo 4 Proyecto de cambio en la zona centro de la cabecera municipal de San Miguel Zinacantepec.

El presente capítulo consiste en integrar una propuesta de cambio estético y funcional en la zona centro de SMZ, por ello se retoman las teorías y aportes de distintos autores descritas en los capítulos anteriores, así como los aportes de los tres casos de estudio sobre la imagen urbana, esto permite considerar cada uno de los elementos urbanos en donde se podrá tener intervención, pero para poder desarrollar esto se propone una serie de restricciones, en donde la idea principal es que sea considerada por autoridades correspondientes locales y estas mismas comprender un instrumento donde exija aplicarlas a modo de incentivar a responsables de espacios públicos y privados a crear un entorno homogéneo.

Como resultado será unas imágenes renders las cuales contendrán la propuesta de cambio físico, se ha utilizado un software que permite crear modelos 3D, y con esto tener un acercamiento con la realidad.

4.1 Antecedentes bibliográficos

Para lograr integrar la propuesta que permita crear un espacio homogéneo en los elementos y componentes de la imagen urbana, así como los renders se consideran las siguientes teorías y aportes:

- Como base de estas propuestas se hace referencia a la Teoría expuesta por el autor **Kevin Lynch**, “**La imagen de la ciudad**”, donde expone cinco elementos como parte de los componentes de la imagen urbana siendo estos las sendas, bordes, barrios, nodos e hitos, los cuales ya fueron analizados en el capítulo tres de la presente investigación.
- En relación con estos componentes de la imagen urbana se suman los aportes del caso analizado en el capítulo dos; “**Proyecto internacional, la renovación urbana en un centro tradicional de Venezuela.**”. En donde analizan variables territoriales que las clasifican como elementos de la morfología urbana siendo los siguientes:
 - La trama
 - La manzana
 - La calle
 - El cruce
 - Espacios abiertos

- Edificaciones

Sumado a estos componentes se consideran tres puntos para poder crear un cambio en el contexto físico siendo los siguientes: la **Conservación**, este apartado engloba cuatro conceptos que también servirán para poder hacer la propuesta, **Rehabilitación**: prioridad a las áreas con valor histórico, **Reanimación**: enfocado a una mejora tangible e intangible, **Renovación**: cambio parcial y funcional sobre áreas deterioradas y **Regulación**: son acciones para crear sin alterar la totalidad urbana y creación del patrimonio.

Considerando estos cuatro aportes y las visitas de campo realizadas donde se encontraron ciertos puntos positivos y negativos en la zona de estudio, se crea un listado de lineamientos, involucrando los distintos componentes y elementos de imagen urbana a fin de que se interprete como un reglamento en la zona centro de SMZ.

4.2 Propuesta de lineamientos sobre la imagen urbana.

Para generar una homogeneidad y que el habitante o visitante se sienta seguro en el sector que transita, es necesario contar con lineamientos precisos que nos permitan regular la zona de manera integral, esto se vería reflejado en los espacios públicos y privados existentes y de nueva creación para que estos últimos no rompan con el patrón propuesto.

La propuesta plantea que la zona de intervención tenga un plus al resto de los espacios de Zinacantepec, que se logre crear un espacio limpio en calles, muros, publicidad y mobiliario, que esto permita a los habitantes o visitantes recorrer de manera tranquila y segura las vías, y que esto sea un punto de atracción, logrando una identidad y legibilidad, sumar a los habitantes y comerciantes es parte de esta tarea por ser los consumidores y creadores del espacio, para poder orientar la propuesta se recomienda los siguientes puntos:

- Homogenización de las fachadas públicas y privadas, siendo estas viviendas particulares o zonas comerciales, inmuebles públicos y en los protegidos por el INAH se realizará un tratamiento especial, con base a la normatividad aplicable.
- Restringir el uso de publicidad que no sea otra más que la propuesta (no lonas, anuncios led y no pintas en muros), se deberá considerar materiales, texturas, colores y tamaños unificados.
- La intervención se dará en los inmuebles y elementos de imagen urbana que compongan el centro histórico de SMZ.
- Toda propuesta de imagen urbana deberá respetar la tipología, historia y cultura de SMZ.

- Limpieza y mantenimiento constante en sendas, mobiliario y espacios públicos.
- Cuidado y mantenimiento a las áreas verdes y vegetación.

Parte del éxito esperado de esta propuesta es incluir los aspectos territoriales, ambientales, sociales, económicos, culturales y en el año posterior al 2023 considerar los avances y aportes tecnológicos.

- Territorio: Generar una propuesta que se expanda a las comunidades aledañas, es decir lograr que el proyecto sea puesto en marcha en varias zonas del municipio.
- Ambiental: Crear conciencia del cuidado de las áreas verdes para su mantenimiento. De este modo integrarla en el diseño urbano amigable con el ambiente.
- Social: Que la propuesta no dañe el ritmo de las actividades cotidianas de la población, que se integren los habitantes del municipio desde su participación y punto de vista al proyecto hasta la puesta en marcha de este.
- Económico: Generar un orden en las actividades económicas tanto en localización, distribución y creación.
- Cultural: Conservar, generar e incluir las actividades culturales de impacto en el municipio al nuevo patrón de imagen urbana
- Tecnológico: Incluir herramientas y materiales idóneos para el confort y desarrollo integral del proyecto en cuestión de infraestructura y mobiliario.

Se pretende que todo pueda coadyuvar a un desarrollo de la zona centro de manera sustentable y logre integrar todos los aspectos mencionados en pro de la población, debiendo existir una sana convivencia de todos los elementos e intereses públicos y privados, una armonía general y un buen y claro ejemplo de imagen urbana sea dado por las autoridades municipales, de este modo sean quienes incentiven a toda la población en general para que se tenga una experiencia agradable en el sitio, que conecta a todos los habitantes con sus espacios y sus elementos urbanos, este proyecto debe jugar un papel principal en el rol de las actividades cotidianas, una situación decisiva en como percibir o como luce SMZ, crear una pertenencia, sentirse orgulloso de que este espacio territorial con esas características físicas sea único y que permita a los habitantes transitar cómodamente, poder tener esas variaciones de uso de suelo pero no sean incongruentes, que las actividades económicas y sociales estén establecidas en horarios y temporalidades y por supuesto exista una zonificación clara de todas las actividades, considerar la

reducción de comerciantes ambulantes y por ende se mejoraría la movilidad vial y peatonal.

Haciendo una reflexión y considerando los espacios representados de Zinacantepec en la memoria fotográfica podríamos pensar que no son espacios transitables o sitios para pasear en familia ya que carecen de cualidades amigables, están llenas de actividades ambulantes y en condiciones físicas deterioradas, el mobiliario es escaso, como tal no ha existido una planeación de este espacio y su crecimiento e incorporación de actores territoriales ha generado este desorden visual y funcional, por tal motivo es necesario replantear los componentes y proponer su reestructuración y lograr activar factores que permitan una planificación de esta imagen que este en los alcances ordenados y regulados, buscando el beneficio en común, aquí es donde se involucra el control normativo, el conocer los alcances del uso de la vía pública, facilidades y limitaciones constructivas, acciones permitidas en las fachadas de edificios históricos, en fin todo lo artificial, natural y social que en conjunto dan paso a una imagen urbana.

En alcance a lo anterior y ejemplificando la cuestión del mobiliario urbano, se debe crear visibilidad durante los recorridos, en especial en los horarios nocturnos, para hacer sitios que sean utilizados en cualquier horario, así la zona tendrá más movimientos y actividades sociales, debe existir una orientación y legibilidad por medio de propuestas a las placas de señalética y de nombres de calles, mismo caso de anuncios publicitarios es una propuesta que debe ser integral nunca omitiendo que este proyecto debe crear esta funcionalidad en todas los aspectos territoriales.

En relación con lo previsto en la investigación se ha desarrollado las imágenes renders en donde se crea una idea clara que integre cada una de las premisas descritas anteriormente, las presentes son una recopilación de ideas tomadas con base a la información bibliográfica, de campo, documental y parte de la imaginación que incluye el tema cultural y la historia del municipio, se toma como base los elementos existentes y se sugiere el cambio en colores y materiales básicos, partiendo del inmueble histórico que es la Parroquia de San Miguel Zinacantepec.

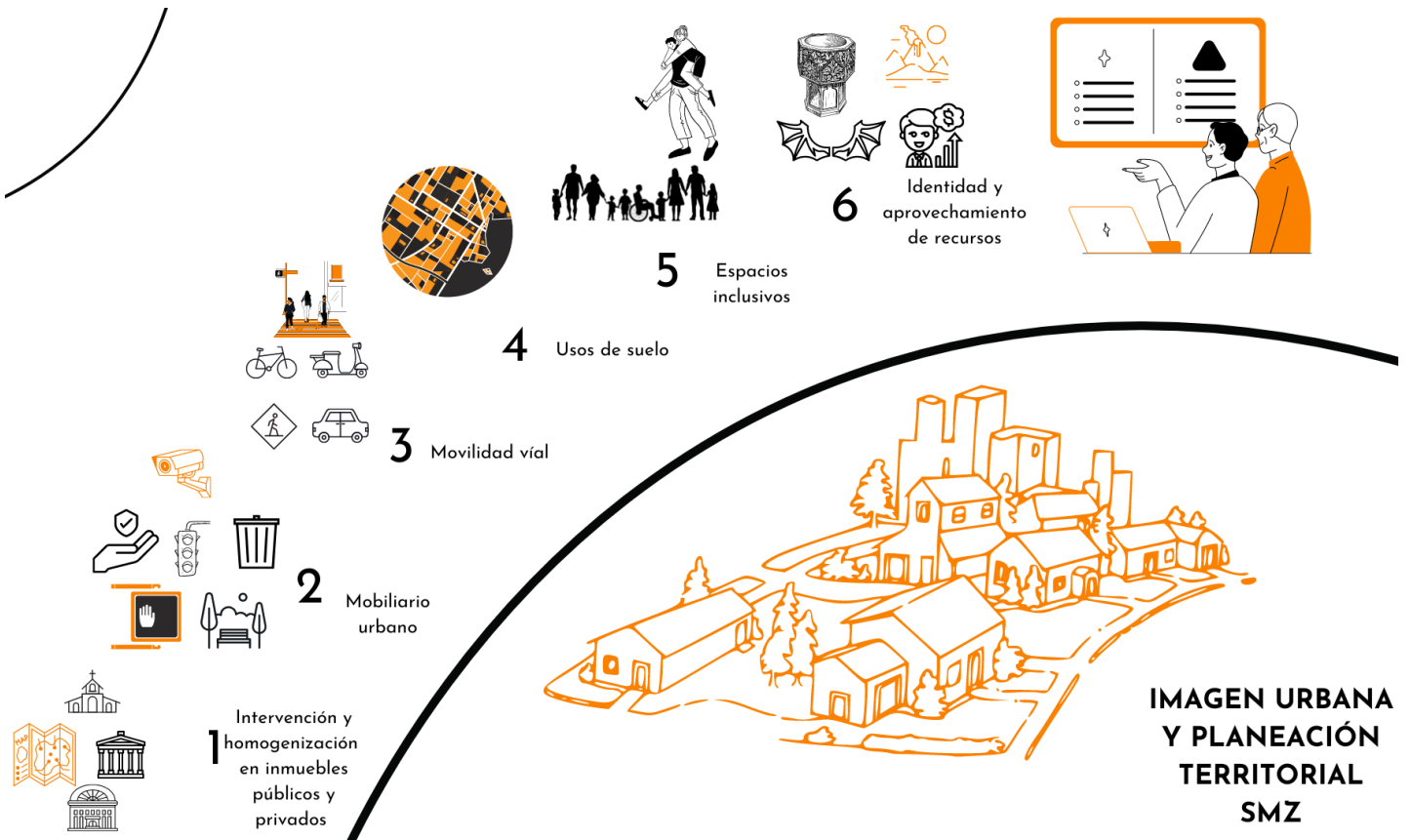
Por otra parte, la planeación de un territorio debe realizarse de manera equilibrada, considerado las necesidades y deseos de los habitantes, así como los factores, económicos, ambientales y sociales, y como consecuencia de ese equilibrio se creará un espacio agradable y utilitario, entonces la planeación urbana será el medio para desarrollar los elementos visuales necesarios en el espacio.

En ese sentido la imagen urbana es parte inherente de la planeación de un territorio, donde nos puede aportar, más que una apariencia visual agradable sería un valor estético en sus calles, monumentos, espacios abiertos, medios naturales, y con esto se facilita un impacto positivo en la calidad de vida de cada habitante.

Hay una relación directa entre la imagen urbana y la planeación territorial dado que es la cara de la ciudad y desde el enfoque de la planeación territorial, esta propuesta

se encamina a crear un ordenamiento, si bien es tarea directa de las administraciones públicas se sabe que se engloba varias disciplinas, como lo económico, político, geográfico, social, evidentemente lo territorial entre otros, siendo interdisciplinario podemos proponer que el aporte sea integral.

Imagen 118 "Imagen y planeación"



Fuente: Elaboración propia 2023

De modo que la participación se encamine en seis puntos (ver imagen 118) en materia urbana, como primer eje será sobre la intervención de inmuebles públicos y privados a fin de crear una homogenización física en la zona, para que toda la sociedad se sienta segura y confortable en los espacios e impulsar la categoría de pueblo con encanto, con esta iniciativa se tendrá regulado la creación de nuevos servicios, estos se tendrán que alinear con la nueva imagen y se tendría un control con las aperturas.

En el tema de mobiliario urbano es adaptar solo el indispensable, y que sea funcional para la zona, eliminar el deteriorado y evaluar si ya hay algo obsoleto, con esto garantizamos que la zona sea transitable, legible y este informada.

En movilidad urbana se tiene que trabajar sobre las vías de comunicación, en este sentido es limitar usos de vía pública para comerciantes ambulantes, así como la

colocación estratégica del mobiliario urbano, como bancas, paradas de autobús, luminarias, señalética entre otros, también regular las zonas de ascenso y descenso, y parte de obra sería el acondicionamiento y mantenimiento de estos espacios.

Con respecto a los usos de suelo se tiene la visión de zonificar el comercio irregular, destinarle un espacio estratégica y horarios específicos a esta actividad. Si bien parte de las funciones de la administración pública es regular los usos mediante algún instrumento, el alcance es considerando únicamente que todas las actividades sean fáciles de identificar por su fachada; si es comercial, habitacional, habitacional mixto o cualquier que sea tenga una característica para poder hacer homogénea la imagen.

Los espacios públicos tienen la idea de cumplir con la facilidad de crear una interacción apta para todo tipo de población, incentivar la participación de agentes públicos y privados para invertir en mobiliario y acondicionamiento físico de los espacios, ser de los primeros municipios que su movilidad y el intercambio de actividades económicas y sociales tengan las condiciones necesarias para que cualquier persona pueda integrarse, estos espacios se deben complementar con el mobiliario urbano apto y la señalética adecuada.

En el tema social y económico se encamina a promover los recursos existentes que han generado un vínculo de identidad con el municipio, para lograr un aprovechamiento de los elementos como el Volcán Xinantecatl,

los inmuebles históricos, las actividades y eventos socioculturales, que destacan en el Municipio, para crear actividades de impacto positivo a la zona, pueden ser económicas, turísticas y hasta lograr la categoría de Pueblo Mágico.

En resumen, a lo anterior se comprende que la imagen se crea con los elementos territoriales y se relaciona directamente con la planeación de un territorio por ser parte del contexto urbano y para lograr una imagen urbana apta para un espacio se tendría que hacer trabajo de gestión para afrontar y solventar los problemas existentes de los asentamientos humanos.

4.3 Propuesta de Renovación, Presentación de Renders

Una de las fases de implementación de cambios es poder realizar intervención física en los inmuebles existentes, no tanto en cuestión de tamaños o alturas porque ese es un tema más complejo, sin embargo, se pretende realizar modificaciones en fachadas esto incluye el cambiar las tonalidades de sus exteriores, empleando pintura vinílica sobre muros y en elementos de herrería pintura de esmalte, considerando tonos mate, haciendo un juego de colores que no tenga alguna relación con una razón social o con algún partido político, es por ello que son tonos poco comunes pero no fuera de lo tradicional, como base se toma la barda perimetral de la Parroquia de San Miguel Arcángel, siendo parte de un espacio emblemático de la zona, cabe mencionar que en el tema de señalética vial se

tomaran colores típicos y normativos como lo es el amarillo esto en pasos peatonales y en postes o semáforos.

Propuesta de paleta de colores



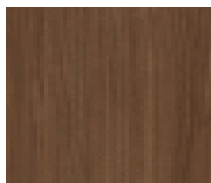
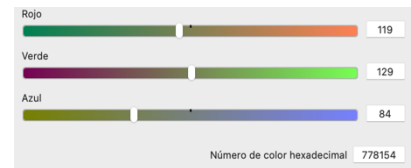
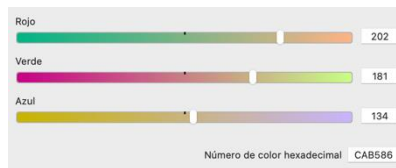
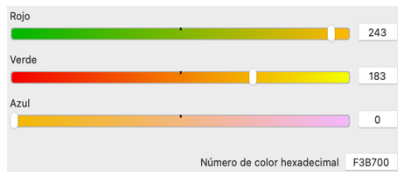
“Rojo terracota”
En muros bajos y
perfiles u orillas de
inmuebles.



“Beige seco”
En muros altos.



“Verde seco”
En elementos de
herrería, mobiliario
urbano y placas de
calles.



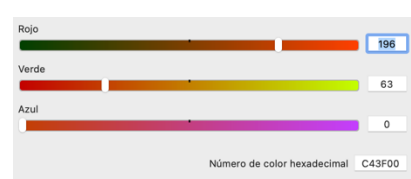
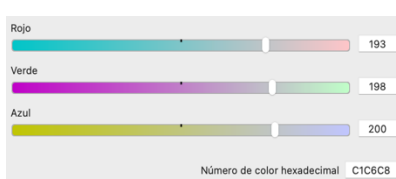
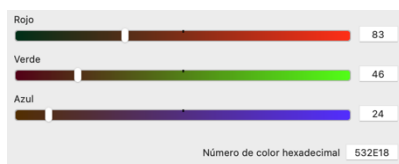
“Madera”
En portones o vigas
existentes



“Concreto”
En arroyo vehicular
y banquetas

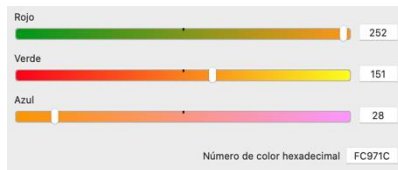


“Amarillo opaco”
En guarniciones y
cruces peatonales

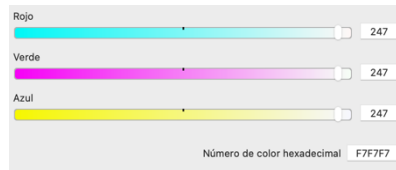




“Anaranjado tradicional”
En muros alto de edificios tradicionales



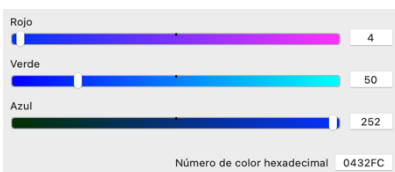
“Blanco stucco”
Como color auxiliar



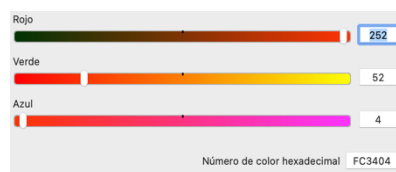
“Amarillo gold”
Como color auxiliar en elementos de señalética vial



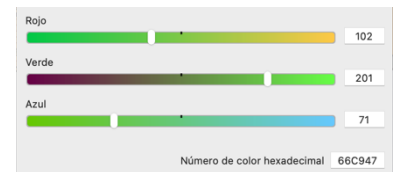
“Azul 027”
Señalética inclusiva e informativa



“Rojo 015”
Señalética preventiva



“Verde 030”
Señalética anunciativa



La idea consta de no utilizar variedad de colores, de hecho, se presentan los RGB de los doce tonos propuestos, para tomar esta propuesta como partida y los colores puedan ser considerados en algún momento, aunque pueden existir algunos más como bases o auxiliares, ejemplo negro o gris, o los diferentes verdes de la vegetación.

Imagen 119 "Render 1"



Fuente: Elaboración propia 2023.

La presente imagen es un cruce entre la calle Independencia y Avenida 16 de septiembre, en donde se tiene considerado una intervención en fachas de inmuebles, respetando la paleta sugerida de colores, donde destacan el rojo terracota y beige opaco en muros y en elementos de herrería verde seco, así mismo se representa los cruces peatonales, en tonos blancos y amarillos y parte de equipamiento urbano como son semáforos para vehículos y peatones.

Imagen 120 "Render 2"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Otro ángulo del cruce antes mencionado, donde se aprecia del lado derecho otros elementos como placas de las calles, mobiliario urbano como luminarias y las casetas de venta de periódicos.

Imagen 121 "Render 3"



Fuente: Elaboración propia 2023.

El proyecto tiene la intención de usar tres colores claves o referentes para crear una identidad del municipio, esta imagen representa un espacio amigable donde se pueda circular en un medio de transporte no motorizado y el tránsito de peatones sea libre de obstáculos.

Imagen 122 "Render 4"



Fuente: Elaboración propia 2023.

La imagen es la representación de calle Independencia, donde existen los usos de suelos, como comercial, habitacional y mixto, mismos que serán regulados en su publicidad y colores en fachadas y en el uso restringido de la vía pública, para lograr una movilidad eficiente, un espacio limpio, legible y agradable visualmente.

Imagen 123 "Render 5"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Es común encontrar la mezcla de usos de suelo entre comercial y habitacional, no se pretende hacer algún cambio en estas actividades, únicamente en su aspecto, y la funcionalidad sería la misma.

Imagen 124 "Render 6"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Se propone la nomenclatura en láminas o tableros de acero fijadas a muro, a una altura promedio de 2.50 metros, esto en relación con las dimensiones actuales de los edificios, en referencia a esto no se actuará en alturas ni anchos de inmuebles se respetará las condiciones físicas existentes.

Imagen 125 "Render 7"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Las sendas como elemento físico de la imagen urbana se pretenden rehabilitar, para de este modo el tránsito de peatones y mercancía sea más eficiente y seguro, de este modo hacer un espacio inclusivo.

Imagen 126 "Render 8"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Parte de rehabilitar el mobiliario existente y como puntos de concentración se considerará los módulos de venta de periódicos, puntos que sirven como referencia de ubicación espacial, propuestos de lámina de acero en tonos verdes, rojos y su publicidad en color blanco, dimensiones amplias para solo hacer uso de su espacio asignado y no de la vía pública.

Imagen 127 "Render 9"



Fuente: Elaboración propia 2023

La propuesta tiene un límite espacial y como referencia es la Avenida 16 de septiembre, una de las vías principales, donde hay variedad de usos de suelo razón por la cual se ha perdido esa continuidad de fachadas y actividades, la imagen anterior representa un cruce principal entre la calle Juárez y 16 de septiembre sitio que alberga uno de los puestos de periódicos más representativos de la zona.

Imagen 128 "Render 10"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Imagen 129 "Render 11"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Describiendo la presente se da a conocer la propuesta de cruces peatonales, mobiliario y equipamiento urbano, sendas limpias y aptas para transitar y la nomenclatura a dimensiones proporcionales del muro en donde se colocará.

Esquina 16 de septiembre con calle Juárez, un punto de concentración de habitantes y visitas por ser una parada de autobús, se pretende cambiar el mobiliario por bancas cubiertas en la parte superior y abierta en sus lados, las luminarias urbanas al tono de todos elementos de herrería, los espacios fuera de publicidad y contaminación visual.

Imagen 130 "Render 12"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Parte de la integración de este proyecto se basa en contar con espacios limpios y lograr eliminar elementos que rompan la continuidad visual, por lo que todos los comercios deberán anunciarse mediante las placas con dimensiones iguales una con otra, lograr que las banquetas no sean sitio de venta ambulante, pero si se puedan hacer uso en actividades culturales o tradicionales de la zona y en ciertas fechas o periodos.

Imagen 131 "Render 13"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Imagen 132 "Render 14"



Fuente: Elaboración propia 2023

Imagen 133 "Render 15"



Fuente: Elaboración propia 2023.

La propuesta orienta a no tener muchos elementos mezclados y parte de esto es el mobiliario urbano, que en ocasiones es útil por una temporada y en otras ya no por su falta de mantenimiento y principalmente por el mal uso que se le da siendo este hasta espacio publicitario y depósito de basura que genera un mal aspecto.

Imagen 134 "Render 16"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Imagen 135 "Render 16"



Fuente: Elaboración propia 2023.

En espacios amplios se pretende la colocación de bancas de descanso orientado para adultos mayores, mujeres embarazadas y personas con alguna discapacidad, del mismo modo debe ser un mobiliario pequeño que garantice una inversión barata en su mantenimiento preventivo.

Imagen 136 "Render 17"



Fuente: Elaboración propia 2023.

El tema de inclusividad será un referente para este proyecto donde se integrarán las modificaciones necesarias al espacio para hacer de esta zona un lugar agradable y apto para todo público.

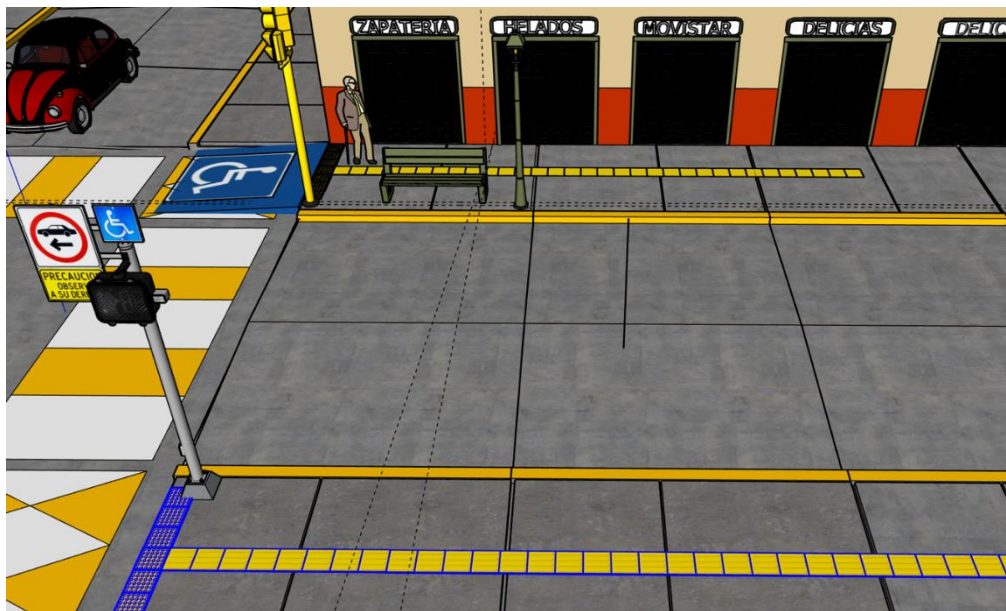
Imagen 137 "Render 18"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Se proyecta la instalación de mobiliario y equipamiento de acuerdo con la normatividad existente, se pretende que la zona tenga un plus con esta idea y logre ser ejemplo no solo de otras localidades, también de otros municipios y destacar que este tipo de equipamiento es necesario para alguna población, pero útil para todos.

Imagen 138 "Render 19"



Fuente: Elaboración propia 2023.

Imagen 139 "Render 20"



Fuente: Elaboración propia 2023.

La muestra una toma amplia de cómo sería la Avenida 16 de septiembre con los elementos propuestos, donde refleja una zona limpia y homogénea la cual logra con ser un espacio transitable y fácil de recordar y al tener estas características nos permiten tener elementos para ser confortable lo que genera beneficios de manera general al municipio.

4.2 Consideraciones al proyecto

La propuesta tiene la intención de generar un cambio en la zona centro, esto con ayuda los elementos físicos y naturales que serán intervenidos para ello se menciona algunas consideraciones técnicas y normativas para poder realizar los trabajos, a continuación, se describen:

- En el tema de las placas de nombre de calles se consideran una pieza de herrería maciza de medias mínimas.90 cm de largo por .35cm de alto y una profundidad de hasta .8 cm, colocadas a una altura promedio de 2.00 mts, colocadas mediante un sistema de fijación de tornillería industrial, los tonos son en verde seco y blanco auxiliar.
- La nomenclatura para negocios será de la misma manera en una sola pieza, en elementos de herrería maciza y sus dimensiones deberán ser proporcionales en lo largo con relación al espacio del local, pero en cuestión de altura será de .45 cm y una profundidad de hasta .8cm colocadas a una

altura promedio de 2.50 mts, colocadas mediante un sistema de fijación de tornillería industrial, los tonos son en verde seco y blanco auxiliar.

- En cuestión de la aplicación de pintura en muros será en dos tonos una considerada para la parte baja del muro iniciando en el nivel 0.0 cm y terminando en 1.10 mts, este en un tono oscuro para hacer contraste con la parte alta misma que será pintada hasta su terminación del muro, así mismo se consideran perfiles de ventanas o muros pequeños de colindancia.
- Los anchos de las pintas en los cruces peatonales serán proporcionales a la longitud, pero cada uno será definido por un rectángulo de medidas mínimas de ancho de .80 cm y 1.60 de alto, pintadas en amarillo tránsito y blanco auxiliar, en las intersecciones se aplicará una combinación de figuras o si es el caso la señalética para personas con alguna discapacidad.
- En el tema de inclusividad se tomará en cuenta Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad de la CDMX, este como referente para poder realizar las intervenciones necesarias considerando la ergonomía y normatividad, se incluyen pisos táctiles de baldosas de 30x30 cm de plástico y tonos de más del 70% de contraste al lugar de su instalación, así como las texturas de seguimiento y cambio de dirección, rampas, semáforos con sonido, pasamanos y/o barandales.
- En cuestión de mobiliario urbano se considera básico, como bancas, botes de basura y estación de espera de autobús, esto en elementos de herrería maciza y medidas proporcionales a su lugar de instalación.
- Otra cuestión para destacar es la zonificación de espacios de venta al público, cabe mencionar los puestos de venta de periódicos serán de lámina gruesa y pintados en tonos verdes y rojos, serán suficientemente amplios para evitar el uso de vía pública.

Conclusiones

La imagen urbana es un elemento territorial de gran importancia para el desarrollo de un espacio, no solo en la cuestión física también se puede beneficiar a las actividades sociales, económicas y ambientales, la mayoría de los municipios pasa por desapercibido este aporte y con el paso del tiempo ha ido permitiendo que los espacios se vayan transformando o creciendo sin un control, ya que los límites no son precisos o claros y entre esta ambigüedad ha orillado a un desorden y desequilibrio y esto no es de una época actual, el crecimiento urbano y demográfico ha ido demandando la necesidad de contar con bienes y servicios y estos aparecen de un momento a otro lo cual no permite crecer de manera equilibrada dejando así a un lado la importancia de la imagen urbana.

La investigación es una muestra de cambios constantes, el municipio de Zinacantepec, básicamente cuenta con tres elementos de relevancia o de identidad siendo el más popular el Volcán Xinantecátl, este propiamente natural y que genera una atracción turística en ciertas épocas del año, pero su relación es muy lejana con la zona centro incluso la administración del Ayuntamiento del periodo de 2019-2021 en su momento lo consideró como parte de su imagen institucional al integrarlo como logo pero no se ha potencializado este recurso natural, ahora bien existe un elemento intangible pero destacado por la relación con el significado del nombre del municipio el cual es el animal del murciélago, este es un poco más usado en cuestiones político administrativas pero del mismo modo no hay una característica o peculiaridad que permita un desarrollo amplio y por ultimo un componente físico y de cierto modo histórico y más ligado con la religión como es la pila bautismal, este ya se ha visto reflejado en algunos monumentos e imágenes del Ayuntamiento pero del mismo modo no logra tener ese impacto, con esto demostramos que hay áreas de oportunidad para concretar un cambio e impulso a la imagen urbana .

Ante esta situación es importante considerar sobre las situaciones por mejorar de manera necesaria, esto se vería reflejado en incentivar a la población en general que se sume al proyecto de cambio, esto involucrando a las autoridades locales y también a comerciantes, de este modo se invita a poder potencializar todas las áreas de crecimiento de Zinacantepec y como se analizó por su localización estratégica hay bastantes áreas de oportunidad, sumado a las condiciones históricas de la zona y a los eventos sociales y culturales, la propuesta se enfoca a mejorar lo existente en cuestión física y natural pero también que sea el patrón para una proyección es decir que lo nuevo se alinea a este modelo y respetar alturas, colores, fachadas, espacios públicos, horarios y días exclusivos de venta, por ello es necesario sumar la participación de la sociedad porque bien ellos son los principales consumidores del territorio y tienen la decisión de conservar a deteriorar este.

Durante el análisis contextual de la zona se notaron aspectos de deterioro muy comunes en distintas partes de toda la entidad, como ejemplo son los grafitis, que esto hacen notar como un espacio de aspecto vandálico, pero son situaciones hasta normales ya que esto no se puede controlar de manera inmediata, a razón de esto la idea es que se considere a corto, mediano y largo plazo donde se consideren estos detalles y con el paso del tiempo vayan reduciendo y así lograr ese aspecto de un sitio seguro y confiable para transitar.

Considerando oportuno la intervención de autoridades locales sobre algunos lineamientos o normas de carácter estricto esto permitiendo que todo se apegue a consideraciones previamente evaluadas y pactadas, como ejemplo el contactar a líderes comerciales y notificarles las medidas que tomaran para mejorar el aspecto tanto de su producto o su local así como de todo el centro histórico, esto permitiría que no se impongan las condiciones normativas y los mismos comerciantes se nieguen a participar, de este modo se cometería un error y en lugar de sumar a esta población se restaría y no habrían tantos beneficios, incluso se invitaría a participar

en la toma de decisiones básicas como horarios y días de trabajo de ambulantes y quizá una opinión sobre la paleta de colores.

El contenido de esta investigación en el capítulo uno permite entender teóricamente que es la imagen urbana y gráficamente se logra la recolección de la memoria fotográfica que se desarrolló y durante estas imágenes vemos los componentes físicos de la zona y en algunos casos se permitió desarrollar una comparativa del paso del tiempo y como fue generando los cambios, en algunos casos de manera necesaria en otros por estética, en otros por cuestiones político administrativas y otros por funcionamiento. Se toma como punto de partida al autor Kevyn Lynch y su aporte sobre la imagen urbana y sus componentes, pero para poder considerar esto se hizo previo una investigación de manera conceptual sobre el territorio, la ciudad su forma y su crecimiento o sus cambios ya que sobre esto es que se presenta la imagen de un sitio.

Al conocer de manera conceptual algunos componentes del territorio se realizó el análisis de algunos proyectos o casos de estudio sobre la imagen urbana en tres contextos siendo internacional, nacional y local, se determinó que entre estos y la zona de estudio existiera una relación física y social, partiendo de lo general se analiza un proyecto de intervención sobre una zona tradicional o histórica de una ciudad del Continente Americano, donde los trabajos se realizaran para incluir un medio de transporte que permita la comunicación de distintas partes de esta zona, pero a modo que no cambie de manera considerables los aspectos físicos del espacio, incluso es un aporte relevante ya que hablan de un proceso de conservación, modificación y creación del patrimonio y esto sobre lo que ellos llaman morfología urbana que se entiende como lo físico, este proyecto considera el cómo actuar con ciertas limitantes para rescatar y destacar la historia del sitio pero bien integrando aspectos modernos en este caso un medio de transporte en donde sus estaciones serán los hitos o nodos y su camino se entiende como una senda y al mismo tiempo como un límite espacial y en la parte del barrio se relaciona con la parte exclusiva y seleccionada donde será la ruta de viaje y el cómo se empezara a trabajar con los espacios públicos y posterior se intentara incentivar a que los inmuebles de carácter privado se logren integrar o quieran participar en el desarrollo de este proyecto.

En el caso a nivel nacional se analizó un caso de éxito en la Ciudad de México precisamente en la Av. Presidente Masaryk, considerando una de las zonas con más plusvalía no solo de CDMX también a nivel nacional, esto por estar posicionada como una de las calles más exclusivas por la oferta de mercancías y gastronomía que se puede encontrar ahí, considerando estas áreas de oportunidad se realizó un proyecto de obra que generó cambios físicos, económicos y sociales no solo a la Av. También a sus alrededores o colindancias, la propuesta tuvo bien a considerar la inclusividad de todo tipo de peatones para poder transitar por sus amplias banquetas y su libre tránsito y esto se suma el mobiliario urbano muy básico pero que cumple con las necesidades primordiales, como son algunas luminarias, alguna señalética y bancas de descanso todo esto se puede apreciar de manera uniforme y limpia, lo que permite que todo se vea transitable y confortable creando así este

sentido de tranquilidad y seguridad al peatón si bien estos trabajos se potencializan por sus antecedentes y su relación económica social cabe mencionar que se ha generado un éxito en esta zona y que funciona como un corredor comercial, esta es precisamente el dato de relación entre este caso de estudio y la zona de Zinacantepec, ambas con un corredor comercial claro que son distintos tipos de comercio pero se puede considerar los aportes en las sendas y la relación con el peatón.

Del contexto local se analizó una tesis de licenciatura precisamente enfocada un tema territorial y el cómo se relaciona con el paisaje, de modo que los componentes físicos van alterando al entorno natural y si son bien aprovechados estos pueden transformando de manera positiva al espacio; este caso también considera los procesos de manera limitante ya que se hace mención sobre el centro de Malinalco y sus condiciones turísticas que se han aprovechado por su antecedente histórico y su zona arqueológica que esto a la vez impide una intervención desordenada, de manera general los tres casos aportan para considerar una propuesta de cambio en Zinacantepec.

Cabe mencionar que el análisis territorial es tomando en cuenta aspectos territoriales, sociales, demográficos y culturales esto como parte del capítulo tres con esta información se pudo conocer las áreas donde sería oportuno intervenir y considerar los aspectos más relevantes de la zona y con ello impulsar, conservar o eliminar a modo que genere beneficios a la zona.

Con la información recabada sobre las condiciones de la zona centro se pudo realizar una propuesta en renders que representan los cambios o los procesos de intervención de modo que se notara un cambio físico de primera instancia pero con ello se reflejara también un beneficio a la sociedad, esto con la mejora de espacios transitables, con mobiliario adecuado y no obsoleto, con calles y espacios limpios e inclusivos entres el peatón, ciclista y conductor, para esta propuesta se realizaron unas tomas de lugares representativos y concurridos donde se refleja un cambio primeramente en sus colores de muros y el retiro de objetos que invaden la vía pública y cambios en las placas de señalización o de nombres de calles.

Se determina que la imagen urbana es un elemento de gran importancia que permite tener un orden en un espacio que integra a la sociedad y al sector económico y que en ciertos lugares también son propicios de un crecimiento o un área de oportunidad en el ámbito turístico, como otro beneficio es la identidad o el vínculo que se logra con los habitantes, como ejemplo no solo es en la cuestión física también en la percepción que se logre destacar de cada espacio, refiriéndose a como el habitante logre sentirse al estar en un espacio homogéneo y quiera pasar tiempo caminado las sendas o asistiendo a los distintos hitos o nodos porque sabrá que ahí podrá desarrollar actividades cómodamente. Entonces cada territorio debe tener una imagen urbana y más si es un espacio con tradición y cultura, pero esta debe tener ese equilibrio y orden que permita conservar a destacar puntos positivos y de este modo crear un espacio agradable visual y emocionalmente.

El desarrollo de la investigación ha permitido poder cumplir con el objetivo general, esto con la propuesta de un patrón de imagen urbana para la zona de intervención, la proyección incluye una pequeña parte territorial, pero se pretende sea una base que crezca y prevalezca en el centro y comunidades aledañas a este.

Los objetivos específicos se abordaron con el progreso de cada capítulo, se desarrolló el marco conceptual que fue la base de esta investigación y esto permitió tomar algunos casos de estudio referentes a la imagen urbana, cada uno de distintas características, pero con relación directa a Zinacantepec, teniendo claro el concepto y los antecedentes de los proyectos, se dio paso a un análisis mediante trabajo de campo para conocer las condiciones de la imagen de la demarcación; seguido a esto se integra una propuesta de manera gráfica que permite distinguir las adecuaciones proyectadas para un cambio.

Es importante mencionar que la información que se tiene en el Ayuntamiento es muy básica, no tienen datos relevantes este fue uno de los problemas que se presentaron en el desarrollo de esta investigación también el recorrido de campo fue un proceso muy complejo ya que el poder hacer una toma fotográfica implica una incomodidad en público; en algunos momentos los locatarios y ambulantes cuestionaban por qué se capturaba su puesto, su local o su imagen, se les comentaba que era un proyecto académico y que era en favor de un cambio positivo pero lo consideraban irrelevante, esto se generaba en espacios abiertos, pero en el caso del Mercado fue muy complejo poder hacer tomas al interior ya que es un espacio concurrido y los propietarios de locales no estuvieron de acuerdo, situación que no influyó mucho en el avance de la tesis pero sí limitó poder exponer las condiciones actuales y de este modo también integrar una transformación al interior de este punto de concentración.

Otra situación que surge en el proceso de investigación es una cuestión de salud e higiene como fue la pandemia de Covid-19, un suceso que marca un antes y un después en la historia de la humanidad, en esta situación tan limitada de poder salir a espacios públicos ya se contaban con algunas fotografías que iban a integrar la memoria gráfica pero con el paso del tiempo estas se fueron volviendo irrelevantes e incluso fuera del contexto porque cambiaban los espacios físicos e incluso se destinaba otro uso a los elementos de imagen urbana algunos se encontraban vacíos.

La elaboración de los renders es una aproximación de lo que se pretende para poder crear un cambio integral en Zinacantepec, una debilidad que se presenta en esta tesis es la falta de un análisis real de un costo estimado de la inversión a este proyecto, básicamente se considera trabajos de albañilerías y acabados así como el suministro y colocación de algunos componentes del mobiliario urbano, considerar equipamiento y adecuaciones en espacios que se conviertan inclusivos, con pisos táctiles y señalética acorde, la idea principal parte de los trabajos preliminares para la aplicación de pintura, en muros y algunos elementos de herrería, así como en guarniciones, banquetas, pisos, cruces peatonales, pero que este trabajo se vea reflejado en un conjunto de acciones favorables para la zona

centro y así se logre destacar a Zinacantepec como un municipio, ordenado con una estética bella, una imagen homogénea y limpia, espacios transitables seguros, actividades zonificadas, costumbres y tradiciones que prevalezcan y sean destacadas, una sociedad participativa y un Gobierno municipal que por primera vez tenga una visión en el espacio y aproveche los recursos necesarios para poder celebrar una propuesta de este tipo.

Bibliografía

- Lara, R. L. (junio de 2014). *eumed.net*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/cccss/28/imagen-urbana.html>
- Carmen. (2011). *El arte del Urbanismo*. Obtenido de Un recorrido por la historia de las ciudades: <https://elartedelurbanismo.wordpress.com/category/citas/>
- Castells, M. (1974). *La cuestión urbana*. España: siglo veintiuno.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje Urbano tratado de estética urbanística*. Barcelona, España: Blume.
- Cullen, G. (1984). *El Paisaje Urbano*. Blume.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gill.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la Ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gil.
- José de Jesús Cordero Domínguez Carlota Laura Meneses Sánchez. (2017). La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato, México. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 3.
- Aguilera:, D. S. (s.f.). PRINCIPIOS DE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL. 10.
- Bazant, J. (1984). *Manual de diseño de Criterios Urbanos*. México, México : Trillas.
- Beatriz Gil S. y Morella Briceño A. . (2015). *Intervención sobre la imagen urbana en centros tradicionales, Proyecto de Renovación Urbana Funicular-Trolebús, Mérida,*. Redalyc.
- Bernardi, R. B. (2009). LA CIUDAD Y LA URBANIZACIÓN. En R. B. Bernardi, *LA CIUDAD Y LA URBANIZACIÓN*.
- Ducci, M. E. (1989). Conceptos básicos de urbanismo. Trillas.
- Ducci, M. E. (1989). *Introducción al urbanismo- conceptos básicos*. México, México: Trillas.
- Flores, M. A. (2020). ARQUITECTURA VERNÁCULA EN MALINALCO: HERENCIA EN UN PAISAJE SAGRADO. En M. A. Flores. Cuernavaca.
- Geddes, P. (s.f.). Introducción a Ciudades en Evolución. En P. Geddes, *Introducción a Ciudades en Evolución*.
- José de Jesús Cordero Domínguez Carlota y Laura MenesesSánchez. (2017). La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato, México:. *Legado de Arquitectura y Diseño*.
- Kottin, J. (2005). La ciudad una historia global. En J. Kottin. Londres: Debate.
- Masaguez, S. (2012). La concepción estética y su influencia en la arquitectura. En S. Masaguez..
- Mateos, J. C. (27 de 11 de 2020). Obtenido de http://www.geografia.us.es/web/contenidos/profesores/materiales/archivos/PLANIFICACION_TERRITORIAL_Y_URBANISMO.pdf
- Mendoza, A. H. (2015). *Análisis del paisaje urbano como herramienta de ordenamiento territorial caso Malinalco, Estado de México*. Toluca.
- Patricia, I. M. (2019). *ESTÉTICA URBANA Apropiación del territorio en el tiempo y espacio Memoria, arte y significados en el Gran La Plata, Buenos Aires, Argentina*. La Plata, Argentina .
- Preciado., J. M. (07 de 05 de 1996). El Proceso de Urbanización.
- Quintanar., D. (28 de Marzo de 2015). *Gobierno de la Ciudad de México*. Obtenido de <http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/comunicacion->

social/comunicados/929-proyecto-avenida-masaryk-prioriza-la-integridad-y-seguridad-de-las-personas

Scheuren, M Briceño Ávila y B. Gil. (2004). *Ciudad, imagen y percepción*. Mérida, Venezuela: Redalyc.

Serano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave* , 11.

Zinacantepec, A. d. (2013). *PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO*. ZINACANTEPEC.

Zinacantepec, A. d. (2016). *Plan de desarrollo urbano 2016-2018*. Zinacantepec.