



LOTERÍA DE LA MIGRACIÓN: EXPERIENCIAS CON TALLERES

Oscar Ariel Mojica Madrigal

El Colegio de Michoacán, A.C.

arielm@colmich.edu.mx

La última década ha sido compleja en el tema de la movilidad de personas. Se inició la década de 2010 con la llamada crisis de personas en retorno, deportadas desde Estados Unidos, y finalizó con la entrada-contención de migrantes en grupos numerosos procedentes de Centroamérica y otras naciones.

Ante estos escenarios, es necesario realizar trabajos que favorezcan la vinculación comunitaria, que busquen incidir en contextos libres de violencias para población migrante y con ellos, también para población no migrante. Se sabe que una pequeña acción, como un juego, puede no incidir en lo que motiva y desplaza a personas, pero sí puede reducir las violencias enfrentadas al buscar generar sensibilización hacia quienes migran. Esa ha sido la apuesta de los talleres realizados para trabajar en contextos migratorios.

Entre 2011 y 2015, se llevaron a cabo en Michoacán cuatro proyectos: un diagnóstico en un municipio de alta intensidad migratoria, un proyecto de atención a salud emocional en migrantes de retorno y otro, centrado en niños y niñas criados y nacidos en Estados Unidos en las comunidades rurales (Mojica, 2018, 2015; Mojica y López, 2018). Más allá del estado, se colaboró con colegas de la Universidad Autónoma de Zacatecas en un proyecto en seis estados sobre el retorno forzado desde Estados Unidos (García, 2017).

Los hallazgos, entre los que resultaron de mayor interés, apuntaron a los problemas enfrentados por migrantes y sus familias para integrarse a las comunidades, y eso se debía a la larga estadía en Estados Unidos producto de una frontera que cada vez permitía menos el cruce de personas de forma irregular, y que contrastaba con aquella de la década de 1980 y principios de 1990, donde los cruces se realizaban con cierta facilidad

por la ausencia de muros y poca presencia de autoridades migratorias en los principales puntos de cruce irregular. Para quienes habían sido migrantes en las décadas señaladas, era inconcebible que quienes regresaban deportados o con retorno forzado posterior a 2010, llegarán a la comunidad sin recursos económicos, materiales o sin patrimonio en la comunidad producto de los años en Estados Unidos. Además, volver con familia implicaba mayores problemas al no poder integrarse en la comunidad, en la vida económica y con hijos que presentaban problemas para ingresar a la escuela.

Así, fueron trazadas, sin una formación en herramientas pedagógicas, pero sí partiendo de investigaciones, una serie de talleres: juegos para entender y aprender de la migración.

Se diseñó y elaboró una Lotería de la migración, similar al juego popular y que es conocido en todo el país, eso fue lo llevó a su diseño, era un juego conocido y no se tenía que explicar la manera de usarlo. Sin embargo, se diseñó con imágenes tomadas en las comunidades de trabajo. La lotería se conformó con 44 cartas que representaban contextos, personajes tanto recientes como de las primeras migraciones registradas en las comunidades rurales.



Escuela Primaria José María Morelos y Pavón, Patambarillo, Michoacán, 2015

El juego, se planteó tal como lo es el juego popular, con una serie de imágenes y un canto que lleva a adivinar la carta que viene. Por ejemplo, para la carta del personaje “bracero”: “él sus brazos prestó... el bracero”, en referencia a que fue una persona contratada para trabajar en el campo principalmente. Cada carta se conforma, además, de la imagen, con un texto al reverso que permite tener información para poder poner en diálogo cada personaje y contexto. Por ejemplo, para el caso de la cultura, se da una pequeña definición acorde al tema migratorio y se presentan un par de preguntas que pueden servir de guía para un diálogo y puesta en común de otros temas vinculados a ella.

La lotería ha sido utilizada para capacitar a profesores del Programa Binacional de Educación Migrante de Michoacán, para charlas con estudiantes de educación básica y media básica en el estado, donde se juega y habla de la migración. Pero más, se ha utilizado en plazas de comunidades rurales michoacanas. La lotería permite acomodar las cartas de modo que se pueda seguir un orden cronológico de las migraciones; o, se pueden colocar las cartas que permitan hablar de un tema, como el retorno; o lo que enfrentan niños y niñas en la migración.



Carta 15 de la figura del Cholo

Referencias

- Mojica, Ariel y Gustavo, López (2018). "Duele ser hombre". Migración de retorno y emociones en los procesos de reinserción. En Miguel Cruz y Alfredo Cuecuecha (coords.) *Emprendimiento y migración de retorno. Raíces y horizontes* (pp. 53-69). México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, El Colegio de Tlaxcala y Miguel Ángel Porrúa.
- Mojica, Ariel (2015). Contextos para el retorno. El caso de Penjamillo, Michoacán. En Rubén Ramírez y Ricardo Domínguez (coords.) *Migración a debate. Surcando el Norte* (pp. 295-321). México: Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.
- Mojica, Ariel, (2018). Menores y jóvenes migrantes: la novedad que siempre ha estado presente. En Norma Baca, Andrea Bautista y Ariel Mojica (coords.) *Jóvenes y migraciones*. (pp. 65-88). México: Gedisa.
- García, Rodolfo (coord.) (2017). *El retorno de los migrantes mexicanos de Estados Unidos a Michoacán, Oaxaca, Zacatecas, Puebla, Guerrero y Chiapas 2000-2012*. México: Universidad Autónoma de Zacatecas y Miguel Ángel Porrúa.