



Universidad Autónoma
del Estado de México

ALGUNOS CASOS
DE LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
EN SUS ASPECTOS CULTURALES Y NATURALES
CON RESPECTO AL
CAMBIO CLIMÁTICO

COORDINADOR

MARCOS MEJÍA LÓPEZ



Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctor en Ciencias Computacionales
José Raymundo Marcial Romero
Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales
Martha Patricia Zarza Delgado
Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación
Marco Aurelio Cienfuegos Terrón
Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Lujá
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua
Francisco Zepeda Mondragón
Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación
Octavio Crisóforo Bernal Ramos
Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas
Eréndira Fierro Moreno
Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas
María Esther Aurora Contreras Lara Vega
Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho
Luz María Consuelo Jaimes Legorreta
Abogada General

Doctora en Ciencias de la Educación
Yolanda Eugenia Ballesteros Senties
Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación
Ginarely Valencia Alcántara
Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales
Luis Raúl Ortiz Ramírez
*Director de Centros Universitarios y Unidades Académicas Profesionales Región A
y Encargado del Despacho Región B*

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales
Carlos Eduardo Barrera Díaz
Rector

Doctora en Humanidades
María de las Mercedes Portilla Luja
Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración
Jorge Eduardo Robles Alvarez
Director de Publicaciones Universitarias

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Maestro en Valuación
Xavier Gaytán Zepeda
Director

Maestra en Diseño y Producción de Contenidos Multimedia
Flor de María Gómez Ordóñez
Subdirectora Académica

Maestra en Calidad Educativa
Virginia Elisa Gasca Sandoval
Subdirectora Administrativa

Este libro fue positivamente dictaminado con el aval de dos revisores externos, conforme al reglamento de la Función Editorial de la UAEMEX, y fue sometido a un proceso de identificación de duplicidad de la información mediante un *software* especializado.

Primera edición, enero 2024

Algunos casos de la conservación del patrimonio en sus aspectos culturales y naturales con respecto al cambio climático

Marcos Mejía López

Coordinador

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote., Col. Centro

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel: (52) 722 481 1800

<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt): 1800233



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-752-3

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Álvarez

Coordinación editorial: Ixchel Díaz Porras

Corrección de estilo: María José Gallardo Rubio

Diseño y formación: Zaira Yovana Soto Calderón





ALGUNOS CASOS
DE LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO
EN SUS ASPECTOS CULTURALES Y NATURALES
CON RESPECTO AL
CAMBIO CLIMÁTICO

COORDINADOR
MARCOS MEJÍA LÓPEZ

CONTENIDO

PRÓLOGO

1

EL CAMBIO CLIMÁTICO MUNDIAL Y EL PATRIMONIO CULTURAL: ESTRATEGIAS Y MANEJO PARA SU CUIDADO.

- Marcos Mejía López
- María Macarena Espinosa Sánchez
- Horacio Ramírez de Alba

2

CAMBIO CLIMÁTICO Y SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO EDIFICADO. RETOS POR AFRONTAR EN GUATEMALA.

- Sonia Mercedes Fuentes Padilla

3

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO EN MÉXICO......

- Elda Gómez Rogel
- Marcos Mejía López

4

LOS EFECTOS DEL SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2017 EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE MÉXICO......

- Michelle Muñoz Saldívar

5

EL ÁRBOL DE LAS MANITAS Y LA CIUDAD DE TOLUCA. PATRIMONIO E IDENTIDAD.....

- Emilio Ruiz Serrano

6

AVALÚO DE UN INMUEBLE ACTUAL Y UN INMUEBLE HISTÓRICO, SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA MONETIZACIÓN DEL VALOR

- Beatriz González Monroy
- Roy Estrada Olivella
- Alejandro Guadalupe Vargas Clavel

PRÓLOGO

El cambio climático se ha vuelto un tema cotidiano en el acontecer de la humanidad ya que el calentamiento global ha traído consecuencias negativas por las aspiraciones de las naciones de alto consumo y el manejo de recursos de forma desconsiderada. En las dos últimas centurias la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) han aportado un sinnúmero de investigaciones a nivel internacional que plantean ideas y soluciones para tratar de paliar la situación de desastres causados por las actividades antropógenas, que no solo están devastando el planeta y el patrimonio cultural, sino están por eliminar al ser humano de la faz de la Tierra.

Las diversas convenciones, protocolos y acuerdos que se efectúan alrededor del mundo concuerdan en contrarrestar el cambio climático con medidas mitigativas y adaptativas tomando como base la sustentabilidad. El primer capítulo de esta investigación aborda algunos casos del patrimonio cultural y natural de interés mundial, que sirven como referentes para frenar el cambio climático y sus efectos negativos a través de estrategias, metodologías y gestiones generadas en países desarrollados y en los de economías emergentes.

En el segundo capítulo se aborda el caso de la prevención del cambio climático en Guatemala para la salvaguarda del patrimonio cultural, ya que las investigaciones que se realizan actualmente son incipientes y tienden a la reactivación para evitar la pérdida física de sus monumentos. Debido a su localización geográfica, el impacto del fenómeno denominado “El Niño” en tierras guatemaltecas mengua estructuras y materiales en monumentos prehispánicos e históricos. La conservación del patrimonio cultural en Guatemala está influenciada por documentación extraída del Pacto Verde Europeo y adaptada de forma conveniente a su medio ambiente, con factibilidades económicas y científicas a su alcance, porque, aunque existan leyes para su manejo y cuidado, todavía no se logran normativas para frenar el cambio climático.

El tercer capítulo expone la problemática que México enfrenta como uno de los países latinoamericanos con mayor patrimonio cultural y mayor índice en restauración de monumentos históricos, ocupando el séptimo lugar a nivel internacional, pero sus presupuestos no alcanzan a cubrir los requerimientos de la totalidad de inmuebles históricos. A pesar de que se apega a los documentos de orden internacional que se han generado desde hace varias décadas para actuar contra el cambio climático, la Secretaría de Cultura no se da abasto para resguardar el patrimonio cultural y los monumentos históricos que son prioridad nacional.

El cuarto capítulo retoma una de las emergencias climáticas más devastadoras que ha sufrido nuestro país en los últimos años; específicamente el sismo de 2017 y los estragos que

5 EL ÁRBOL DE LAS MANITAS Y LA CIUDAD DE TOLUCA. PATRIMONIO E IDENTIDAD

Emilio Ruiz Serrano

Introducción

Una ciudad, poblado o nación mantiene ciertos símbolos o emblemas que preservan y difunden su patrimonio e identidad; aquellas imágenes que justamente los hace únicos. La identidad ligada a dichos símbolos puede representar eventos históricos, sociales o artísticos de distinta índole, su patrimonio, ya sea cultural o natural, y les otorgan pertenencia a sus habitantes. Muchos países, ciudades o sitios usan la flora de su geografía como emblemas, tal es el caso de Canadá y la hoja de maple, del Líbano y el árbol de cedro, o Guinea Ecuatorial y el árbol de algodón.

En el caso urbano existen diversos ejemplos en los que un árbol o varios son usados en la heráldica del lugar, concediéndoles una identidad cultural, ya sea de forma gráfica o física, mediante la protección de un ejemplar o la propagación y conservación del espécimen. Un ejemplo es la ciudad de Madrid, la cual tiene como emblema el madroño, insignia de la capital, tanto escultóricamente (en la Plaza del Sol), como natural, pues se han reproducido en diversos parques de la urbe. Otro caso es el árbol del olivo en la población de Vigo, que se encuentra en el escudo y en la ciudad, o la ceiba guatemalteca, símbolo de la región maya y nacional.

En el caso de México el árbol nacional es el ahuehuete, y cada estado o ciudad tiene sus referentes. Por ejemplo, la Ciudad de México tiene al nopal —que aparece en su escudo—, el Árbol de la Noche Triste o la Palma de Paseo de la Reforma. Para el estado de Oaxaca es el Árbol del Tule, para Guadalajara el Árbol del Vampiro, para el Estado de México el Árbol del Bicentenario.

Por otro lado, en la ciudad de Toluca, el Árbol de las Manitas podría ser instituido como emblema, pero no se ha explotado su imagen ni su reproducción como en los ejemplos citados.

Es necesario comprender los conceptos de ciudad, patrimonio e identidad cultural para resolver si el Árbol de las Manitas cumple con dichos elementos y ser parte de la identidad cultural toluqueña. Primeramente, sobre la idea de ciudad se ha mencionado que es un sitio físico, político y cultural; un espacio de identificación significativa y de colaboración cívica; un sitio de encuentros y de intercambios culturales y económicos, el cual representa un patrimonio colectivo con construcciones y monumentos que se armonizan con instantes y emociones comunes.

Las ciudades que antiguamente fueron industriales y con el paso del tiempo se transformaron en lugares más integrales, han ofrecido a sus habitantes y visitantes numerosos bienes, valores identitarios y servicios diversificados localizados dentro de un territorio típico o de potencial turístico. Históricamente, las comunidades han necesitado asirse de una identidad propia y para ello, la fundamentan en usos y costumbres, creencias y tradiciones, ideología o religión, en actividades profesionales o de comercio, entre otras. Es decir, en los patrimonios tangibles e intangibles que se van incrementando o transformando con el paso del tiempo.

En cuanto al término *patrimonio* existen diversas definiciones, la más habitual es la que lo denomina un legado que se transmite de generación en generación, como los bienes tangibles o intangibles de una familia o una comunidad. La palabra *patrimonio* en su sentido jurídico “proviene de la palabra *patrimonium*: ‘lo que se hereda de los padres’” (Alessandri et al., 1998: 476).

Por otra parte, para Mariana Mendoza, Andrés López y Martha Serrano:

el patrimonio es el conjunto de bienes recibidos por sucesión, acervos que según las leyes descienden de padres y madres a hijos. El patrimonio puede ser natural o cultural, y del anterior tangible, como son las edificaciones de una ciudad, los parques, plazas, monumentos, entre otros, mientras que el patrimonio cultural intangible se compone de elementos objetivos y relacionales de una sociedad, intercambios y actividades colectivas que van generando una identidad local, lo cual se hace visible en la proyección

de la imagen de la vida cotidiana; en los rituales y acciones que representan la cosmogonía y el conjunto de creencias colectivas (Mendoza *et al.*, 2021: 47).

Por último, el concepto de *identidad cultural* comprende la identificación a un conjunto social que comparte aspectos habituales, costumbres, virtudes y convicciones, el cual se desarrolla en un lugar urbano, donde se habita y se transita (Molano, 2007). Por su parte, Josep Muntañola afirma que el *lugar* es tiempo depositado en el espacio que implica “*lugaridad*”, término que implica familiaridad y ensamble con el entorno, una conexión que se logra a partir de la experiencia y la asignación de significado (Muntañola, 2001: 22). Por ende, se comprende que “la ciudad y sus lugares son los elementos más complejos de representación de símbolos de identidad” (Nava, 2019: 42).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) señala que el patrimonio inmaterial incluye rituales, conocimientos, ganadería, cosechas, costumbres, gastronomía y demás elementos, además de la protección de la flora y fauna de una localidad y su relación biocultural (Unesco, s.f.). En suma, la relación del patrimonio cultural y natural de una ciudad con la identidad de sus habitantes es reforzada por todo aquel fenómeno cultural que se comparta en el espacio social. En otras palabras, es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia (Romero Cevallos, 2005, 62) que, al permitir su reproducción y cuidado, se convierta en centro de encuentro para diversas actividades populares.

El patrimonio natural incluye paisajes o lugares con valor estético-científico y son hábitat de especies vegetales y animales. Mientras que el patrimonio cultural incluye los bienes de una colectividad que son resultado de su cultura, identidad y acciones. Existen además patrimonios mixtos ya que conservan el patrimonio natural y se vuelven culturales al ser emblemas de una comunidad (Unesco, 2021). De tal suerte que un árbol también puede ser reconocido como patrimonio natural a nivel urbano ya que —dentro de los llamados paisajes culturales— dicho árbol fomentaría la identidad cultural local. En el caso de Toluca, el Árbol de las Manitas tiene el potencial de ser un bien patrimonial y fortalecer la identidad de los toluqueños (Conabio, s.f.).

Metodología

Para la realización de esta investigación y confirmar el arraigo histórico del Árbol de las Manitas con la ciudad y la comunidad toluqueña se recurrió al método histórico y a diversas fuentes de información primaria para rastrear la historiografía existente relativa al Árbol de las Manitas y a la ciudad de Toluca, además de la antigua relación que han sostenido desde el Virreinato hasta nuestros días. Asimismo, el uso de propuestas tanto físicas como gráficas propondrán soluciones o estrategias para mejorar los resultados en la conservación, difusión y protección de dicho árbol como parte de la identidad toluqueña.

La identidad cultural en Toluca, símbolos e iconos

¿Qué símbolos o íconos conforman la identidad toluqueña? Esta interrogante ya ha sido estudiada e indagada por diversos autores en distintos momentos de su historia. Entre ellos destaca Gerardo Novo —uno de los cronistas de la ciudad—, quien señala algunos de sus símbolos naturales y culturales. A decir, el Nevado de Toluca, los portales, el Cosmovital, el chorizo, el edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) o el Árbol de las Manitas (Novo, 2001). Cabe destacar que algunos de ellos no han sido preservados o difundidos correctamente.

En cuanto a los símbolos toluqueños naturales —además del Nevado de Toluca y el Árbol de las Manitas— se encuentra el Árbol de la Mora de la UAEM (Imagen 1), el cual es ejemplo de un caso exitoso de conservación y difusión de un emblema floral en la ciudad. Se convirtió en símbolo universitario ya que ha sido sitio y recuerdo de experiencias estudiantiles desde hace 220 años, aproximadamente. Por lo que ha sido replicado en sus campus con la intención de arraigar su simbolismo, y todos los ejemplares están acompañados de placas conmemorativas con textos alusivos y explicaciones de su significado (Ortiz, 2017).

Imagen 1. Primer ejemplar del Árbol de la Mora



Nota: está ubicado en el patio oriente del edificio de Rectoría de la UAEM, espacio que fue remodelado y abierto a los ciudadanos. Fuente: UAEM (2015).

De igual manera, su imagen ha sido empleada de forma gráfica por algunas administraciones universitarias como marca de identidad. Sin duda, es un ejemplo que se desea replicar con el Árbol de las Manitas en la ciudad de Toluca.⁴

⁴ Cabe destacar que el mito de que existe solamente un ejemplar o que es muy difícil de reproducir, es ya completamente falso. Además de que los toluqueños —en miras de preservar su identidad— lo preservan en casas, templos, universidades. No se pretende ahondar o agotar el tema —relativo al urbanismo, paisajismo o ecología— sino simplemente, abordar un emblema de la ciudad y difundirlo de manera correcta.

El Árbol de las Manitas, descripción y conexión histórica con la ciudad

El Árbol de las Manitas (*Chiranthodendron pentadactylon*) o *macpalxóchitl* que se traduce del náhuatl en “mano sangrante” es un “árbol frondoso oriundo de América, que mide entre 10 y 15 metros, tiene hojas grandes, lobuladas; las flores, con pétalos carnosos, de color marrón, cuyos estambres se sitúan de tal forma que semejan una mano abierta de color escarlata o rojiza (Imagen 2). Existe en diversos estados del sur de México y Guatemala, se emplea para curar malestares cardiacos o calmar nervios” (Brocca y Tovar, 2000). En 1803, durante su estancia en Toluca, Aimé Bonpland —colega de Alexander von Humboldt— nombró y clasificó botánicamente a la planta.⁵

Desde hace años, botánicos, periodistas, poetas y cronistas han analizado la relación histórica y simbólica del árbol con los toluqueños. Para esta investigación se pretende mencionar lo más relevante de este vínculo, con miras a justificar su importancia como símbolo identitario de Toluca. Además de construir una narrativa que genere acciones participativas para la protección de la naturaleza, es decir, promover una conciencia ambiental a partir de la identidad cultural.

Las primeras descripciones del árbol se hallan entre 1571 y 1574 en la obra de Francisco Hernández, sin embargo, no men-

Imagen 2. Ilustración botánica del Árbol de las Manitas



Hunt Institute for Botanical Documentation, Carnegie Mellon

Nota: acuarela elaborada entre 1787 a 1803 por Herbario Sessé y Mociño donde se observa la flor del árbol y sus hojas. Fuente: <https://huntbot.org/artdb/sites/default/files/6331.0172s.gif>

cióna dónde se halla el árbol, por ende, no podemos inferir que hable de algún ejemplar del Valle de Toluca (Fernández *et al.*, 2008: 23). Posiblemente desde mucho antes, en el México prehispánico, hubo ejemplares en el jardín de Nezahualcóyotl o el de Moctezuma en Chapultepec o fuera usado en los rituales matlazincas de la región, también como medicina prehispánica. Aparece en el Códice Barberini de 1552 y en la representación en el convento de Malinalco, entre otras apariciones tempranas.

⁵ Según las crónicas, en 1802, Alexander von Humboldt lo llamó una de las tres maravillas del estado de México, junto con los “ojos de ave” de Tenango del Valle y la raya que se forma en el ojo de agua cristalina en el municipio de Almoloya de Juárez (Rosales, 2018).

Durante el siglo XIX, el paisajista José María Velasco hizo su descripción e ilustración botánica. Y para el siglo XX hubo otras menciones, como las de Maximino Martínez en 1936, la de Carlos López García en 1954, las de los cronistas Alfonso Sánchez García en la década de los ochenta, y Gerardo Novo Valencia en el 2000, o Gutiérrez Martínez y Luis Miguel Vásquez García en 1991, por mencionar algunos.

Actualmente, el árbol se encuentra donde posiblemente estuvo el que se indica en el mapa de 1817. Es decir, en el cerro de Huitzila, hoy colonia Lomas Altas en la ciudad de Toluca. Sin embargo, la población no tiene acceso al árbol por ser propiedad privada, impidiendo a los ciudadanos o turistas tener contacto con él. Algunas fuentes históricas que mencionan otros ejemplares en la ciudad en distintas épocas señalan que había muchos en el cerro de la Teresona en Toluca o en los cerros aledaños. La existencia de un ejemplar diferente al de Lomas Altas sí se puede comprobar, fue uno que existió en el atrio del convento del Carmen también en Toluca a inicios del siglo XX y que Alfonso Sánchez García ubica al costado derecho del atrio (Imagen 4).

Hasta el día de hoy las autoridades municipales han buscado realizar programas de identidad que incluyen al Árbol de las Manitas, entre ellos la intervención urbana del Andador Constitución, donde se planteó la propuesta paisajista de plantar especímenes de nuestro árbol. Sin embargo, hoy solamente existe uno, el cual pasa desapercibido (Álvarez, 2015: 137-138).

Imagen 4. Fachada principal del convento del Carmen en Toluca



Fuente: Guillermo Kahlo (1910).

Existen otros esfuerzos por parte de la comunidad civil y sus habitantes, quienes han plantado más ejemplares con el objetivo de preservarlo y generar una identidad toluqueña. Como el de la Biblioteca Pública Municipal José María Heredia, el del Cosmovitral, el de la casa particular del cronista Alfonso Sánchez Arteché, el del atrio del Calvario de Toluca y en la Facultad de Turismo y Gastronomía de la UAEM, por mencionar algunos. En suma, es un árbol ligado al Valle de Toluca desde la época virreinal y hasta el siglo XXI. Asimismo, guarda una estrecha relación con Toluca, que data de al menos 325 años.

Propuestas y posibles soluciones

Propuesta física

La proposición no es novedosa, pues ya se ha comentado el caso de la Palma de la glorieta de Reforma en la Ciudad de México (Imagen 5).⁶ Se busca repetir la misma estrategia en la ciudad de Toluca, en la que nuestro árbol se coloque en un espacio definido con acceso gratuito; se sugiere una glorieta o área pública donde cualquier ciudadano pueda conocerlo y cuidarlo, además de instalar una placa que explique por qué es el emblema de

la ciudad y una breve descripción. Inclusive, se puede instituir un día para su conmemoración, en el periodo de floración, además de la elaboración de souvenirs con los frutos, entre otras actividades culturales y naturales relativas al árbol y a la identidad toluqueña.

Imagen 5. Ahuehuate de Paseo de la Reforma



Nota: imagen utilizada para la consulta pública para decidir qué árbol va a sustituir la Palma de Paseo de la Reforma en la Ciudad de México. Fuente: Gobierno de la Ciudad de México (s.f.).

⁶ La cual se definió por votaciones. Entre las propuestas estaba también el Árbol de las Manitas, pero no alcanzó el primer lugar. El ahuehuate fue el ganador y hoy se yergue en esa glorieta.

Propuesta gráfica y simbólica

El valor simbólico del árbol puede reforzarse mediante una insignia gráfica, que pueda implementarse con fines civiles o estatales. Del mismo árbol se puede usar distintos elementos para crear la representación gráfica, ya sea la forma de la hoja, el fruto (las manitas) o el propio árbol. Dicho símbolo puede convertirse en un *city branding* que podría generar mayor turismo e identidad. A continuación, se presentan dos propuestas gráficas que pueden emplearse para fines propagandísticos, culturales, administrativos o de cualquier índole. La primera propuesta, del lado izquierdo, muestra un solo color, el rojo carmesí de la planta y el color representativo de la ciudad.⁷ El segundo, del lado derecho, mantiene los colores naturales de la flor, los pétalos y el pistilo (Imagen 6).

Imagen 6. Propuesta de logo para la ciudad de Toluca



Nota: diseño por Eduardo Ruiz Serrano.

Conclusiones

Es necesario seguir fortaleciendo la identidad cultural y el resguardo del patrimonio local en la ciudad de Toluca para que se pueda fortalecer la conservación y preservación de un elemento icónico. Es por ello, que esta investigación ha buscado consolidar al Árbol de las Manitas como parte de la identidad toluqueña, ya que ha estado conectado a este lugar y a sus ciudadanos desde hace mucho tiempo atrás. En suma, el Árbol de las Manitas es símbolo y referente identitario para los toluqueños; un patrimonio que debe difundirse, conservarse y protegerse para las futuras generaciones.

Proponer el uso gráfico del árbol y otorgarle físicamente un espacio formal generará mayor identidad y conciencia ambiental, y, por consiguiente, sostenibilidad en la ciudad. Es una estrategia que busca mitigar el cambio climático, así como plantear un turismo sustentable. Si cada ciudad o localidad tuviera sus propios emblemas y símbolos naturales, tanto en una escala micro (un árbol, animal, flor), como en una escala macro (monte, río, zona protegida), su relación sería íntima y se detendría más fácilmente su devastación o vulneración por cualquier causa. Es momento de generar identidad con lo que resta de naturaleza en el planeta.

⁷ El color escarlata es un color predominante en el ideario de Toluca, aparece tanto en su equipo de fútbol, en el chorizo, como en el escudo de la ciudad. Sería interesante realizar un estudio a profundidad del color identitario de la ciudad.

Referencias

Alessandri, Arturo et al. (1998). *Tratado de derecho civil. Partes preliminar y general* (Tomo primero). Santiago de Chile: Editorial Jurídica de Chile.

Álvarez Vallejo, Alberto (2019). *Historia de la modernidad arquitectónica del art déco y la cotidianidad de Toluca y sus plantas simbólicas*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM).

Brocca, Humberto y Sandra Tovar (2000). *Flor de manita*. Liber adictus. Disponible en: <https://www.liberadictus.org/la-hierba-del-mes/617-flor-de-manita.html>

Conabio (s.f.). *Vecinos verdes. Conoce a los árboles de tus parques, camellones y baquetas. Biodiversidad Mexicana*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio). Disponible en: <https://www.biodiversidad.gob.mx/cienciaciudadana/vecinos-verdes>

Domínguez, Mendoza (1817). *Mapa de 1817 de la ciudad de Toluca*. España: Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. Gobierno de España. Disponible en: https://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=156139

Fernández Pérez, Joaquín et al. (2008). *El Árbol de las Manitas ¿ejemplar único?* Fuentes Humanísticas, núm. 36, año 20. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11191/2343>

Gobierno de la Ciudad de México (s.f.). *Consulta pública para decidir qué árbol va a sustituir la palma de Paseo de la Reforma en la Ciudad de México*. Gobierno de la Ciudad de México. Disponible en: <https://lapalmadereforma.cdmx.gob.mx/>

Kahlo, Guillermo (1910). *Iglesia del Carmen, fachada principal*. Fototeca Nacional. México: Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Disponible en: <https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A16742>

Mendoza Acevedo, Mariana et al. (2021). *Discusión de la belleza de lo intangible a través de la valoración estética a la gastronomía tradicional*. En Ricardo Hernández López et al. (2021). *Gastronomía y patrimonio. Estética de lo intangible*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/110753>

Molano L, Olga Lucía (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Muntañola Thornberg, Josep (2001). *La arquitectura como lugar*. Madrid: Editorial de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Nava la Corte, Fernando (2019). *Resignificación de la noción del no-lugar. Apuntes para un modelo de integración identitaria y relacional en Toluca, México*. Tesis del Doctorado en Diseño. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)/Facultad de Arquitectura y Diseño. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.11799/104788>

