

Cinco prácticas interuniversitarias entre la Universidad de Cádiz y la Universidad Autónoma del Estado de México (2017-2021)



María de Lourdes Ortiz Boza
María del Mar Barrientos Márquez



Universidad Autónoma
del Estado de México



**Universidad Autónoma
del Estado de México**

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctor en Ciencias Computacionales

José Raymundo Marcial Romero

Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales

Martha Patricia Zarza Delgado

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Lujá

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua

Francisco Zepeda Mondragón

Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación

Octavio Crisóforo Bernal Ramos

Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas

Eréndira Fierro Moreno

Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas

María Esther Aurora Contreras Lara Vega

Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

Abogada General

Maestra en Salud Animal

Trinidad Beltrán León

Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación

Ginarely Valencia Alcántara

Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales

Luis Raúl Ortiz Ramírez

Director General de Centros Universitarios y

Unidades Académicas Profesionales Región A y Encargado del

Despacho Región B

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ
Y LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO (2017-2021)

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración

Jorge Eduardo Robles Alvarez

Director de Publicaciones Universitarias

Cinco prácticas interuniversitarias entre la Universidad de Cádiz y la Universidad Autónoma del Estado de México (2017-2021)

María de Lourdes Ortiz Boza
María del Mar Barrientos Márquez



Universidad Autónoma
del Estado de México



Universidad
de Cádiz

Primera edición, mayo 2024

*Cinco prácticas interuniversitarias entre la Universidad de Cádiz
y la Universidad Autónoma del Estado de México (2017-2021)*

María de Lourdes Ortiz Boza

María del Mar Barrientos Márquez

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote., Col. Centro

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel: 722 481 1800

<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyt): 1800233



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-811-7

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez

Coordinación editorial: Ixchel Díaz Porras y Ana Jazmín Díaz Cenobio

Corrección de estilo: María Guadalupe Díaz Guerra

Formación: Rogerio Ramírez Gil

Diseño de portada: Diana Carolina Sarabia Martínez



Índice

Presentación.....	11
Capítulo 1. Intercambio digital interuniversitario de nuevas perspectivas en el estudio de la historia de América	17
Fundamentación de la práctica	17
Objetivos.....	19
Metodología.....	19
Dinámicas de las sesiones virtuales	20
Conclusiones	22
Anexos por capítulo	24
Capítulo 2. Intercambio digital interuniversitario de nuevas perspectivas en el estudio de la historia de América, 2018.....	75
Objetivos.....	75
Metodología.....	76
Consideraciones didácticas.....	77
Dinámicas de las sesiones virtuales.....	78
Conclusiones	79
Anexos por capítulo	81
Capítulo 3. Tercera iniciativa interuniversitaria para apoyar el aprendizaje de la historia a través de las TIC y algunos medios masivos de comunicación, 2019.....	110
Objetivos.....	111
Metodología.....	111
Dinámicas de las sesiones virtuales	112
Conclusiones	113
Anexos por capítulo	116

Capítulo 4. Cuarta práctica interuniversitaria: plataformas y TIC para la enseñanza de la historia en tiempos de pandemia, 2020.....	141
Objetivos.....	142
Metodología.....	142
Dinámicas de las sesiones virtuales.....	144
Conclusiones	145
Anexos por capítulo	147
Capítulo 5. Quinta práctica interuniversitaria: enseñar, aprender y convivir en la virtualidad. Recuento estudiantil y docente, 2021	165
Objetivos.....	165
Metodología.....	166
Dinámicas de las sesiones virtuales.....	166
Anexos por capítulo	170
Conclusiones generales.....	181
Desde España.....	182
Desde México.....	183
Epílogo. Sexta práctica interuniversitaria, UCA-UAEMEX, 2022.....	185
Objetivos.....	186
Metodología.....	186
Dinámicas de las sesiones virtuales.....	186
Conclusiones	187
Anexos por capítulo	188
Anexo general.....	206

Agradecimientos

A Guadalupe Carrasco González (UCA)
y Fernando Díaz Ortega (UAEMEX)

Presentación

De 2017 a 2021 la Universidad de Cádiz (UCA) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX) estrecharon lazos a partir de cinco prácticas interuniversitarias; producto del trabajo colaborativo entre dos asignaturas (o unidades de aprendizaje) correspondientes a los respectivos mapas curriculares de estas instituciones: Proyecto de Innovación Tecnológica (UCA) y Medios Masivos de Comunicación y TIC para la Difusión de la Historia (UAEMEX).¹ El presente texto es la recopilación de las dinámicas y resultados obtenidos de estas prácticas realizadas durante cinco años. La propuesta, organización, coordinación y ejecución estuvo a cargo de las doctoras María del Mar Barrientos Márquez (UCA) y María de Lourdes Ortiz Boza (UAEMEX); profesoras responsables de las asignaturas mencionadas respectivamente. Además, el proyecto fue respaldado por la doctora Guadalupe Carrasco González, Secretaria del Departamento Historia Moderna y Contemporánea, de América y del Arte (UCA), y por el doctor Fernando Díaz Ortega, desde su gestión como director de la Facultad de Humanidades durante el periodo 2018-2022 (UAEMEX).

El objetivo es mostrar la implementación de una estrategia docente que creció hasta consolidarse; esto último durante el contexto de la pandemia de la covid-19. Por lo tanto, presenta la evolución de los procedimientos administrativos y académicos. Los primeros se relacionaron con la gestión para la autorización, y los segundos se enfocaron en las asignaturas abordadas, en la interacción y

1 Si bien esta unidad de aprendizaje correspondiente al Plan 2015 de la licenciatura en Historia de la UAEMEX, se impartió por primera vez en el semestre 2019-B. Desde 2017 se previó su convergencia con la unidad de aprendizaje Proyecto de Innovación Tecnológica, de la licenciatura en Historia (UCA).

retroalimentación entre docentes y estudiantes, y entre los propios estudiantes; así como en la resolución de los problemas técnicos.

A fin de consultar de manera detallada los datos o referencias que se comentan dentro del texto, se ofrecen anexos organizados en dos secciones: “Anexo general”, relativo a los lineamientos genéricos para todas las prácticas y los referentes de tipo administrativo, como los oficios de solicitud a la Academia y a los HH. Consejos Académico y de Gobierno (UAEMEX); y “Anexo por capítulo”, donde se presentan los datos y las evidencias de los capítulos en cuestión.

El proyecto inicia con una idea plasmada en un mensaje de correo electrónico enviado por la doctora María del Mar Barrientos Márquez, colega de la Universidad de Cádiz, España. Coincidimos en Quito, Ecuador, en 2016, durante un evento académico. Ahí establecimos contacto y, desde entonces, una relación no solamente académica, sino también de amistad:

El 23 de febrero de 2017, 5:12, María del Mar Barrientos Márquez <mar.barrientos@uca.es> escribió:

Querida amiga, ¿qué tal? ¿Cómo sigues?, he estado echándole un vistazo a tu trabajo, aunque si te soy sincera, no como me gustaría y me parece muy interesante. El tema que tocas es muy bonito, sinceramente me interesa. Por aquí ando muy liada, excesivamente liada, pero poco a poco todo va saliendo.

Creo recordar que estuve comentándote en Quito de un trabajo que estábamos haciendo la universidad de Cádiz en participación con otras universidades americanas. Se basaba en un proyecto de innovación docente en el que participaban los alumnos.

Te cuento por encima, consiste en la lectura por parte de los alumnos de una crónica de algún cronista americano —nosotros decidimos que lectura al igual que puede ser una crónica completa o algunos capítulos y la bibliografía de apoyo—; previamente se han formado grupos de alumnos de ambas universidades, por ejemplo, tres o cuatro grupos de ocho personas cada uno, en el que cuatro son de tu universidad y los otros cuatro de la mía —número de grupos y de miembros también estaría por

decidir—. Estos alumnos se pondrán en contacto entre ellos a través de las redes sociales, wasap [sic], Skype, Facebook, etc., e irán comentándolas cada uno desde su perspectiva y visión —no puedes imaginarte la diversidad de opiniones y cómo se enriquecen—. Por supuesto se les dará unas líneas o tema de trabajo sobre el que tienen que fijar su análisis. Finalmente tendremos una sesión de videoconferencia en la que se realizará una puesta en común y conclusiones de todo este trabajo. Esta última etapa sería a finales de mayo o junio.

De manera muy general, esta es la idea. Lo importante es contar con alumnos y que la materia que impartes tenga cierta vinculación e interés para ellos. Te confieso que la primera experiencia que tuvimos fue muy buena y todos quedaron encantados. A los alumnos luego se les hizo un certificado de participación en el proyecto. De igual manera si algún compañero quiere participar sería estupendo.

Quedo a la espera de tu contestación y por supuesto sin ningún tipo de compromiso.

Un fuerte abrazo, MMar [sic].

Este correo abrió la puerta para realizar unos meses más tarde, en mayo de 2017, la prueba piloto o primera práctica. A través de WhatsApp se acordó que sería un intercambio entre nuestras respectivas clases a fin de sopesar la pertinencia de la práctica y el manejo de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) como apoyo didáctico. A partir de esta misiva electrónica se inició un proyecto que, cada año, entre mayo de 2017 y noviembre-diciembre de 2021, procuró redefinir el uso y manejo de las TIC, las redes sociales y algunas aplicaciones.

Justo cuando el nombre de cada práctica parecía variar, en diciembre de 2019 se confirmó la aparición del virus SARS-COV-2 que desató la enfermedad covid-19, la cual afectó al mundo, como no se había visto desde 1914 con la mal llamada gripe española. Para 2020 vimos con azoro lo que desconocíamos antes: una pandemia en pleno siglo XXI. Desde luego, el contexto de pandemia por la covid-19 (2020 hasta agosto de 2022) delineó totalmente el enfoque. En 2020

no hubo otra alternativa que hacer de las TIC, las redes y algunas aplicaciones los mejores aliados para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un entorno virtual durante por lo menos año y medio.

¿Cómo fue el enfoque de la primera práctica? ¿Cómo se pensaron y diseñaron las dos siguientes? ¿Cómo la cuarta y quinta prácticas se vieron totalmente condicionadas por la pandemia? A lo largo de cinco años, ¿cuáles cambios se perciben? ¿Qué experiencias se adquirieron? ¿Se cumplió el propósito sustancial de apoyar la enseñanza de la historia empleando las TIC y algunas aplicaciones? Son las preguntas a las que se dará respuesta en este libro, en el cual cada capítulo corresponde a una práctica. No obstante, a pesar de que las prácticas presentaron especificidades, todas permitieron integrar paulatinamente la experiencia docente en contextos y países muy diferentes, que comparten algunos rasgos culturales, entre ellos, sobre todo, el más importante, el idioma español. De esta forma, en general, los capítulos contienen los fundamentos, objetivos, metodología, cronogramas, lineamientos, dinámicas y otros componentes que establecieron la estructura del proyecto.

Al inicio de los capítulos se hace una breve presentación y análisis de cada una de las prácticas, respectivamente, pues lo que comenzó como una actividad que permitiera integrar las redes, los dispositivos móviles y algunas aplicaciones en la dinámica de las clases, se convirtió, sobre todo a la luz de la pandemia, en una condición *sine qua non* para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto supuso, por un lado, un cambio en la orientación de las prácticas, reflejada en los nombres con que se denominó a cada una (como se puede apreciar en el cuadro 1, del Anexo general). Por otro, todas las prácticas contaron con lineamientos, a fin de establecer dinámicas y acciones lo más coordinadamente posible (estos lineamientos pueden consultarse en Anexo general, 2).

En todos los capítulos se explican las dinámicas realizadas: si se aplicó algún instrumento, si se hizo relatoría, cuáles fueron los contenidos históricos que se abordaron, qué lecturas se asignaron para los temas tratados, cuáles conferencias se presentaron, qué productos audiovisuales hicieron los estudiantes, entre otros. En suma, se proporciona una descripción detallada de las prácticas interuniversitarias.

Uno de los aspectos más relevantes fue la aplicación de cuestionarios, tanto al inicio como al final de las prácticas segunda, tercera y cuarta, con la finalidad de contar con datos indicadores de los logros y expectativas de estas (dichas gráficas aparecen en el apartado Anexo por capítulo). También se añadieron algunas fotos, audiovisuales, sitios de Facebook y ligas de las sesiones correspondientes a las prácticas cuatro y cinco, que se realizaron a través de la red y de plataformas como Teams y Meet.

Finalmente, y quizá lo más importante, es enfatizar otro propósito paralelo de este texto: recuperar el sentir y la vivencia de los estudiantes frente a este tipo de prácticas. En tal sentido la invitación al lector de este trabajo es que lea y disfrute de las relatorías y minutas, así como los reportes, los comentarios y las propuestas hechas por los estudiantes. Si bien, en los cuestionarios y las gráficas se puede consultar el dato concreto, la verdadera sustancia de estas prácticas, y por tanto de este texto, se compone de las evidencias estudiantiles, mucho más personales y emotivas (véase Anexo por capítulo).

Cabe aclarar que los cuestionarios, reportes, minutas, relatorías y otros trabajos de los estudiantes presentan algunas variaciones en cuanto al formato y estilo editorial. El contenido y la forma discursiva se mantienen intactos, así, en un mundo donde lo electrónico es pragmático y fácilmente modificable, se evidencian sus aportes, limitaciones y espontaneidad.

Como historiadoras, esperamos que este libro constituya una referencia vivencial en la búsqueda de integrar mejores condiciones de enseñanza y aprendizaje en prácticas experimentales. Esperamos rescatar una experiencia académica, tanto de docentes como de estudiantes.

Capítulo 1

Intercambio digital interuniversitario de nuevas perspectivas en el estudio de la historia de América

Práctica piloto, 2017

Fundamentación de la práctica

La esencia del docente es buscar la mejor manera de transmitir su saber, experiencia y formación teórica; perfeccionar sus métodos, enfoques y dinámicas frente al grupo. Estas nuevas exigencias se han convertido en una necesidad que no solo involucra al docente, sino también al discente o estudiante.

Más allá del aula, las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) y los MMC (medios masivos de comunicación) son entes con los que interactúan nuestros jóvenes. La censura o no del uso de estas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A) nos confronta como docentes cada ciclo escolar, ya que nos parece —y no sin razón— que la formación de nuestros estudiantes, por muy hábiles que sean en el manejo y navegación de dichas tecnologías, todavía no alcanza la madurez que brinda la guía de los docentes.

Consideramos que la actualidad tecnológica demanda a los docentes una mayor permisividad del uso de las TIC y los MMC, como apoyos para el proceso de E-A. En cuanto a los discentes o estudiantes, deben permitir la orientación de sus maestros en relación con lo que consultan, copian, pegan, adjuntan, comparten,

interactúan, porque no todo lo que circula en el ciberespacio es adecuado para un proceso didáctico, en el cual se requiere al menos el desarrollo de capacidades sustantivas para la construcción del saber.

Motivadas por este contexto, se planeó esta primera práctica, que constituyó un *acercamiento experimental*, sobre todo porque se integraron las *tecnologías disruptivas* a las clases, lo que captó la atención de los estudiantes. Nuestra premisa fue: “Si en clase no podemos con los celulares y la redes, veamos qué hacer con ellos”. Así, acordamos que esta práctica piloto se realizaría durante el periodo mayo-junio de 2017. Ambas unidades de aprendizaje utilizaron aulas virtuales equipadas con pantallas de televisión, micrófono, *laptop* y conexión a internet. Además, se utilizaron las plataformas Skype, WhatsApp y Facebook para poner en juego el uso de las TIC y los MMC, a fin de apoyar la enseñanza de la historia.

Las actividades proyectadas para la práctica fueron un intercambio cultural-virtual y culinario (jamón serrano y tamales),¹ la relatoría de las sesiones virtuales (que se le pidió a una estudiante, con la finalidad de recabar evidencias del trabajo), la aplicación de cuestionarios a los estudiantes participantes y la solicitud de un reporte sobre su experiencia respecto a la práctica.² Cabe señalar que, para los estudiantes de la UCA, este proyecto apuntó a mejorar la metodología empleada en el aprendizaje de las asignaturas relacionadas con la historia de América. En las palabras de María del Mar Barrientos: “los docentes americanistas siempre hemos trabajado por encontrar una metodología que pudiera mostrar al alumno la realidad latinoamericana, las diferencias en la concepción de entender el pasado histórico desde la óptica europea y americana y de pensar la nueva realidad de este mundo. Son obvios los impedimentos que complican este aprendizaje, fundamentalmente la distancia que nos separa, frente a ello, las nuevas tecnologías nos ofrecen la oportunidad de poder subsanar estos impedimentos y a ellas apunta este proyecto”.

-
- 1 Este intercambio dejó un *buen sabor* de boca, pues motivó el interés de los estudiantes de ambos países por la gastronomía y sus claras raíces mestizas, en el caso de México.
 - 2 Es conveniente acotar que solamente el grupo de estudiantes mexicanos respondió los cuestionarios diagnósticos y de evaluación de la práctica. En el caso de los alumnos españoles desde un inicio se acordó que no participarían de estos instrumentos.

No obstante, a partir de la aparente diferencia de intereses manifestada por las coordinadoras de la práctica, se conjuntó una metodología para el desarrollo común de esta prueba piloto.

Objetivos

- Explorar el uso de las TIC y los medios de comunicación para mejorar la enseñanza de la historia.
- Aprovechar las nuevas tecnologías para una práctica interuniversitaria a distancia y virtual.
- Interconectar a nuestros estudiantes para el logro de aprendizajes innovadores.

Metodología

De manera general, para las cinco prácticas se diseñó una metodología que sistematizara la experiencia virtual y que incluyera el rigor académico esperado.³ Esquemáticamente, la metodología empleada quedó de la siguiente manera:

- Propuesta temática de la práctica piloto que tuvo como inicio el contenido histórico de interés común para ambas universidades.
- Invitación de expertos en los temas, quienes impartieron breves conferencias al respecto.
- Compilación de diferentes textos y otras fuentes de información como base para abordar el tema, la cual fue enviada a los estudiantes en tiempo y forma.
- Previa lectura y análisis de los textos. El objetivo era que durante las sesiones virtuales los estudiantes tuvieran los elementos necesarios para debatir sobre el tema y argumentar con suficiencia.

3 Debido al contenido específico de la unidad de aprendizaje (Plan 2015, UAEMEX) y el contexto pandémico de covid-19, algunas prácticas estuvieron condicionadas en su metodología.

- Empleo de tecnologías y medios de comunicación (salas con internet, monitores, plataforma de Skype y aplicaciones de redes sociales), lo cual es parte de la cotidianidad de los estudiantes: Facebook y WhatsApp.
- Apertura de un chat común a través de WhatsApp. Los estudiantes informaron que abrirían también uno en Instagram.⁴
- Organización de tres sesiones a través de Skype, con duración de una hora y cuarenta y cinco minutos.⁵
- Coordinación y seguimiento de la dinámica de las sesiones virtuales.
- Compilación de datos, relatorías, reportes y otros derivados de las prácticas para integrar el texto.

Dinámicas de las sesiones virtuales

El objetivo de la descripción de la dinámica de las sesiones virtuales fue mostrarlas o recrearlas a través del texto, pues lamentablemente no fueron grabadas. No obstante, se recuperaron con las relatorías, en las que se registraron las impresiones de los estudiantes respecto a la dinámica llevada a cabo en las sesiones.

En la primera sesión virtual (16 de mayo de 2017) se presentaron los pares de ambas unidades de aprendizaje. Es importante destacar la emoción y la expectativa que despertó esta práctica piloto. Realmente fue evidente la curiosidad por conocer e interactuar con pares de otro país distante, pero con el cual existen lazos comunes y un interés mutuo. En cuanto al contenido temático de esta primera práctica, se acordó de manera previa que se trataría el tema de los códigos prehispánicos. Fue propuesto por los estudiantes españoles, lo que despertó el interés en los estudiantes mexicanos.⁶

4 Este chat no fue incluido en esta práctica piloto, ya que los estudiantes lo abrieron con el propósito de socializar.

5 Esta aplicación se empleó en las prácticas uno, dos y tres. Para las prácticas cuatro y cinco se emplearon plataformas como Teams y Meet.

6 Al inicio de la sesión virtual se aplicó un cuestionario a los estudiantes mexicanos como producto del interés personal de la docente Lourdes Ortiz Boza; este mecanismo no se aplicó a los estudiantes españoles, sin embargo, sí se dio relevancia a sus relatorías y reportes.

Durante la presentación, cada estudiante comentó sus expectativas respecto a la práctica; luego se integraron tres equipos de trabajo interuniversitario. Entre otros acuerdos y propuestas, destacaron el intercambio de puntos de vista, los debates, las actividades (lectura y video) mediante las TIC y las redes en torno a la propuesta temática. Además, se destacó la importancia de la participación, tanto colectiva como individual, la cual debería analizar no solo los contenidos, sino también las ventajas que aporta este tipo de dinámica.

En la segunda sesión virtual (23 de mayo 2017) se contó con la participación del doctor Raymundo Martínez del Colegio Mexiquense; especialista en códices prehispánicos, quien expuso el tema y dio respuesta a las interrogantes tanto de estudiantes como de docentes de ambas universidades.⁷ Para reforzar el tema, se tomó como base el texto de Miguel León Portilla, *Visión de los vencidos*, publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). También se les pidió a los estudiantes ver el documental *Tlacuilo*, disponible en YouTube, donde se aborda una de las metodologías para la comprensión de los códices. De esta manera se integró el contenido del documental a las lecturas previas, lo que generó mayor comprensión y un mejor debate entre pares.

La conferencia del doctor Martínez duró aproximadamente media hora. Expuso el tema y se analizaron los textos escritos por los cronistas indios (fuentes de primera mano), al tiempo que se mostró la realidad americana con la que se encontraron los europeos. El resto del tiempo se dedicó a exponer, analizar y debatir la relevancia de los códices. Cada estudiante tuvo tres minutos para comentar y, con base en sus propias reflexiones, formularon de dos a tres preguntas a sus pares españoles y luego viceversa.

La tercera y última sesión (15 de junio de 2017) fue el cierre de la práctica piloto. Se analizaron los resultados obtenidos, sobre todo en cuanto a la percepción de los estudiantes y su interés por continuar con estas actividades. Al respecto, consideramos muy ilustrativa la relatoría de cada sesión hecha por los

7 Una anécdota de esta práctica es que al final de la conferencia uno de los estudiantes españoles preguntó sobre el paradero de los códices mencionados durante la sesión, y la respuesta de los estudiantes mexicanos fue casi en coro: “Pues los tienen ustedes, allá en Europa...”. Evidentemente, la risa no se hizo esperar.

estudiantes y sus reportes. A los estudiantes de la unidad de aprendizaje de la UCA no se les solicitó un escrito, por lo que su interés se manifestó solamente en las sesiones virtuales. Aquí, como en las siguientes prácticas, se respetó la indicación que cada coordinadora decidió con su grupo. El interés por repetir la experiencia fue tan evidente que se llevaron a cabo cuatro prácticas más.

Conclusiones

Para el seguimiento de esta primera práctica se consideraron varios aspectos. Uno de ellos fue una evaluación; para los estudiantes mexicanos consistió en un cuestionario (Anexo por capítulo 1.3 y 1.4); mientras que los estudiantes españoles llenaron formatos de seguimiento administrativo-académico (Anexo por capítulo 1.5).

Otra evidencia de seguimiento fue hacer la relatoría de las sesiones a modo de minuta. Para la prueba piloto, la estudiante de la licenciatura en Letras Latinoamericanas (UAEMEX), Rosy Itzel Velázquez, fungió como escribana. La relatoría de las sesiones virtuales es un documento electrónico de primera mano porque, además de haberse elaborado *in situ*, refleja el ánimo y el contexto áulico de cada sesión; además, incluye los errores de conexión, las interrupciones y otros pormenores. Lo interesante de estos textos es que muestran una idea clara de cómo se vivieron las prácticas desde la óptica de los propios estudiantes. Las relatorías pueden consultarse completas en Anexo por capítulo 1.2.

Sin duda, la primera práctica fue de carácter exploratorio. Por nuestra parte, hubo cierto escepticismo al incluir tecnologías y redes sociales que, hasta entonces, las considerábamos disruptivas de nuestras dinámicas áulicas. De ser *cuasi* prohibidas, la experiencia fue muy gratificante —tanto a los estudiantes como a nosotras nos hizo perder el miedo de incluirlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje—. De hecho, Rosy Itzel lo plasmó en un cuadro sobre el uso de redes sociales durante la práctica “Usos cuantitativos de las redes” (Anexo por capítulo 1.1).

Respecto a la evidencia de las sesiones virtuales, la transmisión fue por Skype, por lo que, aunque se contara con las grabaciones, estas solo duran un tiempo determinado en la red. Tampoco se nos ocurrió contar con esa evidencia:

era solamente una prueba piloto y había más expectación por otros componentes de la práctica.

Otro aspecto por destacar es que, aun cuando nuestros estudiantes y los esquemas académicos y culturales eran diferentes, nos unió el gusto por experimentar estas prácticas y vincularlas con las posibilidades tecnológicas que, de manera creciente, veíamos formar parte de la cotidianidad escolar y que se sumaban a la vida áulica. Así, la intercomunicación de los grupos de estudiantes aportó una nueva percepción y punto de vista sobre los temas abordados. En este sentido, las actividades enriquecieron el aprendizaje, como queda de manifiesto en sus reportes (Anexo por capítulo 1.6).

Entusiasmo mutuo, proximidad tecnológica que rompió la barrera geográfica entre nuestras universidades y curiosidad por saber lo que pasaría son aspectos que caracterizaron esta primera prueba piloto. Como se verá en los siguientes capítulos, los cambios en las formas de guiar los procesos de E-A fueron elocuentes y necesarios; esto exigió otras habilidades docentes. Conceptos como *alfabetización* y *actualización tecnológica* son insoslayables en el actual contexto global. Veamos cómo se hicieron evidentes estos cambios en un periodo de cinco años.

Anexos por capítulo

1.1. Cuadros de las actividades, organización y lista de participantes

Lista de estudiantes participantes

Universidad de Cádiz	Universidad Autónoma del Estado de México
1. Jesús Vázquez Crespo	6. Víctor Aguilar Malagón
2. María Isabel Cordero Sánchez	7. Ximena Campos Sánchez
3. Francisco Gómez Gómez	8. Marco Antonio García Jacinto
4. Juan Marín Bueno	9. Cynthia Martínez González
5. Francisco Javier Muñoz Olmo	10. Roberto Daniel Saldaña Acosta
	11. Rosy Itzel Velázquez Beltrán

Equipos interuniversitarios

Equipo 1
Jesús Vázquez Crespo (UCA)
Cynthia Martínez González (UAEMEX)
Francisco Javier Muñoz Olmo (UCA)
Equipo 2
Rosy Itzel Velázquez Beltrán (UAEMEX)
Juan Marín Bueno (UCA)
Roberto Daniel Saldaña Acosta (UAEMEX)
María Isabel Cordero Sánchez (UCA)
Equipo 3
Francisco Gómez Gómez (UCA)
Ximena Campos Sánchez (UAEMEX)
Víctor Aguilar Malagón (UAEMEX)
Francisco Gómez Gómez (UCA)
Ximena Campos Sánchez (UAEMEX)
Víctor Aguilar Malagón (UAEMEX)

Actividades y cronograma

Mes	Elección de los textos y materiales	Organización de las sesiones virtuales a través de Skype	Organización de equipos de trabajo y uso de las redes y las TIC	Evaluación de la práctica (UAEMEX)
Marzo	X Las profesoras seleccionaron las lecturas y materiales de interés de las asignaturas participantes			
Abril		X		
Mayo		X Primera sesión virtual 16 de mayo Segunda sesión virtual 23 de mayo	X Presentación de los estudiantes e integración de equipos. Se eligió un representante encargado de coordinarlo y de servir de enlace con las profesoras. Se les pidió hacer una lectura y ver un documental Videoconferencia por parte del Dr. Raymundo Martínez, especialista en el tema de <i>Códices prehispánicos</i> Debate	

CAPÍTULO 1

Mes	Elección de los textos y materiales	Organización de las sesiones virtuales a través de Skype	Organización de equipos de trabajo y uso de las redes y las TIC	Evaluación de la práctica (UAEMEX)
Junio		X Tercera sesión virtual 15 de junio	X Plenaria y reflexiones finales	X Cuestionario Reporte

Uso cuantitativo de redes sociales

WhatsApp	Mail	Skype	Facebook	Instagram
10 fotografías 536 mensajes de texto 46 audios 4 cadenas	5 correos electrónicos	3 llamadas grupales	15 comentarios 3 fotografías 2 videos compartidos	Se siguieron entre sí todos los usuarios que utilizan esta red

Elaborado por Rosy Itzel Velázquez

1.2. Relatorías de las sesiones virtuales

Minuta I

Proyecto Cádiz-UAEMEX

Fecha: 16/05/2017

Docentes que coordinaron la sesión:

María de Lourdes Ortiz Boza
María del Mar Barrientos Márquez

Participantes:

México (Universidad Autónoma del Estado de México)

- Víctor Aguilar Malagón
- Ximena Campos Sánchez

- Marco Antonio García Jacinto
- Cynthia Martínez González
- Roberto Daniel Saldaña Acosta

España (Universidad de Cádiz)

- Jesús Vázquez Crespo
- María Isabel Cordero Sánchez
- Francisco Gómez Gómez
- Juan Marín Bueno
- Francisco Javier Muñoz Olmo (Frank)

Tema de la sesión: Códices prehispánicos.

Materiales consultados: Documental *Tlacuilo* de la Academia Mexicana de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, dirigido por Enrique Escalona.

Inicio: 7:54 a. m., hora de México.

Se presentó Juan y dio una opinión.

Se presentó Marco Antonio.

Me [María de Lourdes Ortiz Boza] presentó Rosy. Habló sobre aportar y conocer otras fuentes relevantes al tema.

Se presentó Cynthia. Mencionó la importancia de conocer un tema relevante para México desde los ojos de España.

Se presentó Víctor.

Se presentó Daniel.

Se presentó María Isabel. Habló sobre la relación con la pintura.

Se presentó Jesús.

Se presentó Frank. Se refirió a esta actividad como una buena iniciativa para acercar el conocimiento.

Interferencia técnica.

Se presentó Francisco. Recalcó el punto de vista religioso en la interpretación de los códices.

MAESTRA MARIMAR: En España abordamos toda la historia de América, desde la llegada del hombre, la colonización, las independencias... Es importante conocer el contexto para comprender la visión histórica. Este intercambio mediante el uso de las TIC es de gran utilidad para resolver dudas respecto a la temática y comparar versiones. Esto es una prueba piloto para saber si funciona la dinámica, de ser así se ampliará el proyecto.

MAESTRA LOURDES: (*Coincide con la prueba piloto. Puntualiza la celebración de los 40 años del restablecimiento de las relaciones entre México y España y el aprovechamiento de la globalización para interactuar, entre visiones y raíces culturales, por medio de videoconferencias.*) Tanto en la historia de México como de España son pueblos milenarios, y los códices representan una de las principales manifestaciones culturales en México. Además, esta actividad fortalece la relación entre los estudiantes.

Comienza la dinámica de preguntas para establecer un debate. La elección de las interrogantes fue de manera aleatoria. *Se ponen de acuerdo los chicos de España. Inicia María Isabel.*

MARÍA ISABEL: ¿Existe una relación entre la cultura náhuatl con los petroglifos egipcios?

MAESTRA MARIMAR: Como aclaración, en nuestro plan de estudios no vemos la cultura antigua de México, pero sí la egipcia, por esta razón los alumnos rápidamente lo asociaron.

DANIEL: Coinciden en ser escrituras pictográficas, porque cada símbolo tiene un significado e intercaladamente representan ideas y conceptos.

MARCO: No hay una relación tan directa con lo egipcio; sin embargo, sí se pueden analizar desde un punto de vista metodológico similar en cuanto a la

manera de su lectura, pero no tienen vinculación directa entre sí; fueron dos culturas aisladas en tiempo y espacio que no tuvieron comunicación.

ROSY: ¿Qué tan importante es que los códices originales vuelvan a México?

JUAN: Sí es importante, porque representan parte de su cultura, y estarán mejor valorados en su país.

MAESTRA MARIMAR: La cuestión es que en Europa se albergan objetos de diversas culturas. Evidentemente en cada país debe estar su patrimonio.

JUAN: Entre los mismos países europeos nos hemos quitado parte de nuestros elementos históricos. Se deberían poner de acuerdo en la repartición de los mismos. Para que cada lugar tenga lo que le pertenece a cada uno.

FRANCISCO: Me parece que los países europeos lo ven como competencia museológica, compitiendo por quién puede albergar más cosas; sin embargo, pienso que sí deben volver porque son patrimonio nacional de cada país.

CYNTHIA: El que regresen fomentaría el interés de la población e interés cultural. Y fortalecería la identidad entre los mexicanos, así como se incrementará el estudio de ellos, por los mismos mexicanos.

MAESTRA LOURDES: Hay que resaltar el uso de la tecnología para digitalizar los códices. Hay una base de datos; Amoxcalli, más la UNAM, como repositorio de estos códices en la red para una mayor accesibilidad al sector académico e investigación. Respecto a que si deben regresar también hay que ser realistas, no sería fácil. Al ser ya un patrimonio de la humanidad, lo que importa en primer lugar es que estén bien conservados y estén siendo estudiados.

JUAN: ¿Piensan que los códices prehispánicos contaban la historia azteca de manera objetiva o ya estarían condicionados?

VÍCTOR: Pienso que sí estaban condicionados, haciendo hincapié en los estratos sociales, la función que tenía la gente en ese momento. La estructuración de los roles entre hombres y mujeres, guerreros y gobernantes. El tlacuilo ya tenía la idea de la sociedad que debía plasmar.

XIMENA: En el video también se retrata la vida cotidiana, las labores de las personas, y el simbolismo; por ejemplo, el águila, como escudo que representa a nuestro país.

CYNTHIA: Depende de tipo de códice, porque los había sobre historia, tributos, calendáricos. Cada uno retrata un pasado selecto. No creo que sea tan objetivo. Muchos de estos relatos cuentan mitos de origen y con ellos justifican sus intereses.

MAESTRA LOURDES: No hay textos objetivos ni neutros; siempre obedecen a un grupo en el poder; es una manera de imponerse, plasmar en la escritura un sistema de control.

XIMENA: ¿El tlacuilo pintaba de acuerdo con su perspectiva de cómo era la cultura náhuatl?

FRANK: Considero que el tlacuilo pintaba de acuerdo con la educación que le habían inculcado.

FRANCISCO: Por lo que aprecié en el video, me hago de la interpretación de que eran muy estrictos respecto a los tlacuilos: no dejaban que tuvieran su propia visión.

CYNTHIA: El tlacuilo es el que pinta; el que decide qué se pinta es el tlamatini o amanuense.

MAESTRA MARIMAR: Los tlacuilos eran personas *elegidas* muy cultas; tenían instrucción y educación de la historia del pueblo. No había una independencia total del tlacuilo.

ROSY: Concuero con eso, además los tlacuilos tenían conocimientos generales sobre la astrología, matemáticas, lenguas y sobre la historia del pueblo. Me llamó la atención que al momento de pintar lo hacía con base a un sistema genérico de hombre, es decir que no había rasgos individuales, eran los símbolos de los nombres, la organización y tamaño de los elementos y los colores lo que le daban significado de rangos en los códices.

JESÚS: ¿Qué piensan de los diversos usos que tienen los códices aparte del estudio de la historia?

MARCO ANTONIO: Las comunidades indígenas los utilizan para legitimar su lugar de origen. Además de que el conocimiento de la historia de su devenir prehispánico les genera una identidad autóctona de este lugar.

CYNTHIA: No sé si todavía, pero se usaban para comprobar la propiedad de las tierras. Tenían su código genealógico donde la descendencia les especificaba la herencia de las propiedades.

ROSY: Esos códigos de tierras y propiedad se llaman códigos *Techialoyan* y *Títulos primordiales*. Fueron muy importantes para especificar los límites de las propiedades porque antes las fronteras que se establecían eran naturales, como una vaca, un árbol, el caudal del río; y estos códigos reafirmaban límites más precisos.

MAESTRA LOURDES: Ejemplos respecto a lo que mencionaron los alumnos son el caso Ocoyoacac, un pueblo constituido por las delimitaciones geográficas que demarcaban estos códigos. Sin embargo, actualmente más que códigos, se elaboran artesanías con papel de amate o técnicas prehispánicas, como la producción de pinturas naturales, pero más como un arte estético. Aunque esos códigos *Techialoyan* y *Títulos primordiales* todavía tienen validez para la Secretaría de la Reforma Agraria, tienen cierto valor legal.

MARCO ANTONIO: Respecto a los códigos *Techialoyan*, fueron creados durante la época virreinal por el sistema de encomiendas que requería una reorganización de los pueblos; con este fin, se crean para legitimar las tierras de los indígenas y peninsulares. Pero para la corona española, solo eran válidos los que eran hechos en tiempos anteriores a la Conquista.

MAESTRA MARIMAR: ¿Qué tanta era su utilidad, respecto al marco cronológico para representar eclipses, diluvios y otros fenómenos naturales?

CYNTHIA: Respecto al diluvio, coincidimos con mis compañeros: fue una interpretación errónea.

MARCO ANTONIO: La astronomía sí estaba reflejada en los códigos. Antes de la llegada de Hernán Cortés, en un código ya estaba escrito que llegaría un conquistador. Además, la cultura maya era la más exacta en la astronomía; medían, por ejemplo, el plazo de las estrellas.

ROSY: Una representación de los astros que tenemos en el marco cronológico del *Códice mendocino*, que fue el del video, es el símbolo del fuego nuevo (*descripción*).

MAESTRA LOURDES: En las pirámides también se observa una representación cosmogónica; muchas de ellas eran dedicadas a los astros, Sol y Luna. Por ejemplo, en el libro de la *Visión de los vencidos* se representa el misticismo de Motecuzuma al saber los presagios funestos, y cómo la representación de un cometa anunciaba la llegada de nuevos seres.

CYNTHIA: El papel del interpretador resulta muy importante para comprender los códices. De no haber existido este interpretador, ¿qué mensaje interpretarían ustedes de los códices?

JUAN: Sí, es fundamental el papel de un interpretador; más para el conquistador que tenía que comprender la perspectiva de los nahuas.

FRANK: Sin el interpretador tendríamos una idea de forma negativa, como los libros que le mandan a Carlos V, y no entiende en un primer momento.

FRANCISCO: El primer acercamiento a la lectura de estos códices fue por medio de la perspectiva europea; la referencia religiosa fue impuesta, no comprendida. Eso nubló, en la mentalidad de los europeos, el significado real de los códices.

MAESTRA MARIMAR: Viendo y leyendo sobre el tema, te das cuenta de cómo las interpretaciones españolas son erróneas. Cómo todo necesita un proceso largo de estudio, y presiento que hasta el momento sigue con una interrogación.

ROSY: Precisamente un ejemplo que aparece en el video, donde se aprecia la mal interpretación europea respecto a su punto de vista religioso, fue el petroglifo que representa el fuego nuevo, confundido con el diluvio universal. El significado náhuatl de este glifo es acerca de la cuenta que ellos tenían de 52 años, cuando celebraban el nacimiento de un nuevo astro solar al que le rendían culto y sacrificio moderado.

CYNTHIA: Les debemos la tarea del rescate a los cronistas de la época; ellos nos dieron el lugar de donde partir. No podemos tampoco valernos de sus interpretaciones: Cortés se refiere a ellos como *libros pintados*. En un primer momento, pensaban que eran paganos y en contra de la religión.

FRANCISCO: ¿Cuál sería la manera objetiva de rescatar la lectura de los códices nahuas?

XIMENA: Como los pasos que se nos mencionan en el video, tener un nahuatlato, es decir, un hablante del náhuatl y del español, y posteriormente empezar el desmonte hasta llegar a los elementos mínimos de los glifos.

MAESTRA LOURDES: Hay dos formas de leer los códices; una es el método Galarza (el visto en *Tlacuilo*), y otro método propio del Colegio de México que descalifica el anterior. Un profesor de aquí de la facultad, el maestro Raymundo, forma parte de esa institución; está inmerso en la otra tendencia para el estudio de los códices. En México esto inició desde hace unos 40 años. Pero anteriormente los autores decimonónicos también trataron de hacerlo.

XIMENA: ¿Qué piensas sobre los códices de los antiguos mexicas o tenochcas?

FRANK: Bastante peculiar, yo no le vi ninguna relación con algún tipo de escritura de otras culturas. Lo que me pareció más significativo fue que los colores representaran sonidos y los símbolos conceptos.

JESÚS: La lectura de los códices es una simbología compuesta; no podemos abordar los símbolos por separado, porque juntos adquieren un significado totalmente diferente.

FRANK: Me parece que los aztecas son una cultura hablada que floreció por sí sola.

MAESTRA MARIMAR: Me pareció muy impresionante la manera en la que se hace alusión cuando se presentan los jueces con sus nombres, los nombres mediante petroglifos, como el ejemplo que nos presentan del “tobillo atravesado por una flecha”. Sin embargo, las interpretaciones son relativas.

MAESTRA LOURDES: En cuanto a la implementación de aspectos y palabras nahuas, actualmente, tenemos un ejemplo en el aula. La alumna que se llama

Itzel, su nombre proviene del maya. ¿Podrías decirnos que significa? (*Se dirige a Rosy Itzel*)

ROSY: *Itzel* viene del maya *ixchel* y significa ‘diosa de la medicina, el agua, los trabajos textiles, la luna y el amor’.

FRANK: ¿Hay algo especial con la utilización de los elementos de las fechas: conejo, casa, carrizo, venado?

VÍCTOR: Pues precisamente no sé por qué utilizaban específicamente esos símbolos, pero considero que era por algún significado religioso que tenían estos animales; por ejemplo, me parece que el conejo era asociado con la Luna.

ROSY: Coincido con los compañeros y además pienso que porque eran elementos de formas y animales de los que tenían conocimiento porque abundaban en su contexto. Y en cuanto al significado religioso, tengo la referencia del perro, además de ser un animal que ha acompañado al hombre en su devenir histórico, era de ayuda en los peligros que tenía que atravesar el alma o *toya* de los difuntos en el Mictlán o inframundo; en eso tiene similitud con la cultura egipcia.

VÍCTOR: ¿Cómo son considerados los personajes de Carlos v y Antonio de Mendoza en el proceso de conquista?

JUAN: El virrey tenía un papel fundamental como representante directo del rey en la Nueva España.

FRANCISCO: En España tenemos una gran imagen de Carlos v, junto con su hijo. Dos monarcas que iniciaron el Imperio español unificado. Tenemos una imagen de orgullo sobre él, hasta podría decir que un tanto idealizada

JUAN: La perspectiva que se tiene acerca de Carlos v cambia en cada cultura, ya que no solo era rey de España, sino emperador del sacro Imperio Romano Germánico.

MAESTRA MARIMAR: Nuestro primer emperador, rey católico, le tenemos reconocimientos porque con él se hace grande España. A partir del hecho del descubrimiento de América, un logro para la humanidad, Europa pasa a la Edad Moderna, y España se convierte en el primer imperio, gracias al nuevo mundo.

JUAN: Cabe resaltar que la Conquista representó un gran golpe ideológico, sobre todo en lo moral. Los habitantes de América fueron mal vistos por los españoles porque no tenían la Biblia. Se armó un lío en todos los aspectos, culturalmente en todos los niveles para España y el mundo.

CYNTHIA: Fuera de las aulas la gente no conoce a Carlos v; se enfatiza más en Cristóbal Colón. Mucha gente tiene recelo de esta etapa, especialmente en las comunidades indígenas. Fuera de las aulas no se conoce mucho del Imperio de España. Esto viene desde la educación básica nacionalista y limitada. El proceso de conquista está subestimado y se tiene una idea de aberración a esta etapa.

MAESTRA LOURDES: En México tenemos muy marcada la idea de que fuimos conquistados: la visión del perdedor. Pero, finalmente, México es un país mestizo; pese a este proceso, en la actualidad tenemos 68 lenguas indígenas y variantes de ellas. Aquí en el Estado de México una de las lenguas autóctonas que se habla es la lengua mazahua y tiene siete variantes. El gobierno federal tiene la idea de trabajar cada vez más bajo un esquema intercultural que va conforme a la globalización. La visión de los vencidos choca con la leyenda negra; justo el papel de los historiadores es combatirlo.

VÍCTOR: La gente tiene conocimiento mínimo sobre el proceso de la conquista y sobre el tiempo que se prolongó el virreinato. Somos una mezcla de población, pero dentro de estas poblaciones indígenas se observan elementos del catolicismo. Hoy en día vemos al indígena con su escapulario yendo a las iglesias.

MARCO ANTONIO: Ante la Conquista existe un poco de recelo por parte de la población, porque se tiene la idea de que los conquistadores se llevaron parte de elementos primordiales para los nativos. Pero, a pesar de que tuvimos el papel de conquistados, y debido a que fue España, por su tipo de colonización, se han conservado elementos del patrimonio mexicano, a diferencia de la colonización inglesa que fue destructiva y relegaron a los nativos del lugar.

CYNTHIA: No es bueno ni malo. Simplemente hay que aceptar el proceso como fue.

XIMENA: Lo triste es que, en la misma población mexicana, por el gobierno y las personas, al interior existe cierta discriminación a las comunidades indígenas.

Por otra parte, en estos últimos años se han empezado a desarrollar los derechos de afrodescendientes. La labor como historiadores es dar a conocer nuestra raíz.

ROSY: No podemos tener la concepción de que *nos conquistaron* porque fue un proceso muy complejo en el que se involucraron alianzas de los europeos con los pueblos que estaban sometidos por los aztecas; hay que contextualizarnos en la situación de estos pueblos indígenas bajo el yugo español. Asimismo, no se puede dejar de lado la conquista espiritual y el devaste de las enfermedades. Actualmente, no hay elementos totalmente indígenas o españoles, lo que hay es producto del sincretismo. No podemos abordar el proceso de conquista ni de virreinato de manera separada.

JUAN: De acuerdo con ustedes. Este proceso no hay que verlo ni blanco ni negro, sino gris.

DANIEL: ¿Cuál era la importancia misma del tlacuilo durante la Conquista y la época colonial?

JUAN: Su importancia era de supervivencia para el significado de los códices.

JESÚS: Era de importancia para la cultura hispánica. Para que los españoles aprendieran a hacer y leer los códices.

FRANCISCO: Respecto a la interacción el tlacuilo, figuraba como especie de traductor; su función era hacer llegar el mensaje real de los nahuas a los conquistadores.

FRANK: Considero que el papel de intérprete es diferente al de los tlacuilos, quienes pienso no tuvieron demasiada importancia durante este proceso.

MAESTRA MARIMAR: No pienso que el tlacuilo haya tenido importancia en la Conquista. Desde la visión española, no era más que un artesano, además de que lo plasmado en los códices eran considerados símbolos relacionados con el diablo; no tenían su sentido real. Sin embargo, pienso que en el virreinato se reivindicó el papel del tlacuilo por el tema de los tributos y la organización de la vida cotidiana de los pueblos: crianza, educación, etcétera.

MAESTRA LOURDES: Además de que son los frailes los que recuperan el papel del tlacuilo. Sería muy interesante que, para la próxima sesión del martes de la siguiente semana, el maestro Raymundo, experto en el tema, pueda acompañarnos. Le haré la atenta invitación.

MAESTRA MARIMAR: Vemos que hay visiones similares y enriquecedoras. Sería una fortuna contar con la participación del maestro que mencionas.

Despedida y cierre de sesión.

Fin de la transmisión: 9:37 a. m., hora de México.

Minuta II
Proyecto Cádiz-UAEMEX

Fecha: 23/05/2017

Docentes que coordinaron la sesión:

María de Lourdes Ortiz Boza
María del Mar Barrientos Márquez

Participantes:

México (Universidad Autónoma del Estado de México)

- Víctor Aguilar Malagón
- Ximena Campos Sánchez
- Marco Antonio García Jacinto
- Cynthia Martínez González
- Roberto Daniel Saldaña Acosta
- Rosy Itzel Velázquez Beltrán

España (Universidad de Cádiz)

- Jesús Vázquez Crespo
- María Isabel Cordero Sánchez

- Francisco Gómez Gómez
- Juan Marín Bueno
- Francisco Javier Muñoz Olmo (Frank)

Tema de la sesión: Lectura sobre los códices de Miguel León Portilla.

Invitado especial: El maestro Raymundo Martínez, investigador del Colegio Mexiquense.

Inicio: 7:52 a. m., hora de México.

MAESTRO RAYMUNDO: (*Toca algunos aspectos de los códices para iniciar el diálogo*). Lo primero es hacer notar que en Mesoamérica se desarrollaron distintos sistemas de registro del pensamiento; hubo varias formas de trasmisión de mensajes. Estas tradiciones datan del preclásico medio en el área Olmeca. Por lo tanto, se presentaron de forma sistemática en las diversas zonas culturales. Los sistemas glotográficos (denominados así por los lingüistas) hacen registro de la lengua hablada. Para el caso de la escritura maya, primero hay que conocer su lengua, ya que se presenta la sintaxis de sujeto, verbo, predicado.

En la porción occidental de Mesoamérica se desarrollan los sistemas semiográficos, es decir, que no están vinculados con un idioma; por ejemplo, para representar a un gobernante se coloca a una persona en un trono de tule, y puede ser interpretado en cualquier lengua; la imagen trasmite el concepto, no hacen registros fonéticos de las palabras.

Interferencias técnicas de sonido

Por lo tanto, en Mesoamérica hubo varios registros de escritura. Los códices del posclásico que conocemos son quince ejemplares que sobrevivieron a la Conquista. Cinco de ellos son del área mixteca y hablan sobre algunos linajes de la mixteca alta; otros cinco son del grupo Borgia; es decir, religiosos de tipo adivinatorio y lo que más los caracteriza es el registro de la cuenta adivinatoria de 260 días. El otro grupo son los mayas: *Dresde, París y Madrid*, de contenido religioso y almanaque; es el corpus conocido de códices prehispánicos. En el caso de los mayas, son de tipo glotográfico, y el resto son del tipo semiográfico.

Hay especialistas encargados de su estudio; quienes trabajan la zona maya son los ecografistas que conocen la lengua y la escritura; los códices pictográficos corresponden a las culturas azteca y mixteca. Toda la porción occidental se ha planteado distintas maneras de estudiarlos. Su contenido versaba en la mayor parte de los aspectos de la vida; eran de tipo cartográficos, históricos, adivinatorios, libros de sueños en los que se veía una interpretación que leía el sacerdote *tonalpoque*.

Los códices coloniales se ampliaron en contenidos; hubo nuevos problemas, nuevas necesidades. Una de las cosas más notables: aparecen otros temas, personajes con vestidura distinta; los indígenas se apropiaron de manera muy temprana a los caracteres latinos. A los códices se les agregaron escritos. Hay que tener cuidado, ya que no todas las glosas son interpretaciones fieles. Este proceso se llama *glosalización*. A partir de entonces, la mayor parte de la información estará en las glosas y no tanto en las imágenes. Los tlacuilos aprenden la técnica europea. Hubo cambios muy notables por la influencia de imágenes de los manuscritos que llegaron a América: biblias, libros...

Esta transformación de los códices se acompañará en un auge de ellos. En la época colonial se produjeron alrededor de 800 códices, de distintas extensiones, de los más extensos el *Códice florentino* y el *Códice mexicano*.

¿Cómo se trabajan los códices? En fechas recientes ha habido una discusión entre los especialistas Michel Oudijk, Batalla Rosado, Javier Nogues, Luz María Moar. Mi opinión, a partir de mi trabajo, es que no hay un solo método para el estudio de los códices; el que empleamos es el de la investigación histórica, filológica. ¿Qué hacemos cuando estudiamos una fuente? Por ejemplo, si vamos a trabajar con el texto de Bernal Díaz del Castillo o con algún documento del siglo XIX, lo primero es determinar la historia del documento: cómo es que llegó al recinto donde lo encontramos, cuándo se originó, sus antiguos poseedores, si alguien ha escrito algo sobre este documento, sus formas de traslado... Esto nos da un primer acercamiento.

Segundo paso: estudiar el documento en su materialidad evita equívocos, y constata su autenticidad. Ver el soporte, los pigmentos, las tintas y la forma de encuadernación nos remite a la época en que fue hecho; pudo tener adiciones o

puede tratarse de un palimpsesto, documento que ha sido usado varias veces y tiene capas. Nos permite entender también el proceso de uso del material. Tercer paso: entender el contenido del documento consiste en poder leerlo. Aquí se emplean la paleografía, la diplomática; necesitamos estar familiarizados con la convención plástica (surge a finales del posclásico temprano, probablemente en la zona de Cholula, conocido como estilo internacional o estilo mixteca-puebla). Este repertorio iconográfico permite identificar las formas; nos van a llevar a algo más complejo. Cuarto paso: identificar las escenas. La asociación de los glifos o pictogramas es lo que nos da el significado: un techo caído saliendo humo de él implica conquista; un humano frente a una cueva extendiendo las manos y colocando algunos atados de cañas simboliza ofrenda; sin embargo, ahí no queda la lectura. Quinto paso: analizar la saga temática cuando identificamos el tema del códice: matrícula de tributos, una historia genealógica, cartográfica. Este paso se complementa con información que se obtiene de otras ciencias: arqueología, antropología, etcétera; por ejemplo, en los códices mixtecos sobresale mucho un personaje: 8-Venado Garra de Jaguar, lo cual nos ayuda a entender parte del mensaje visual de manera más completa. Sexto paso: restituir el sentido del mensaje que el códice transmitió para sus contemporáneos; es decir, cuál fue su utilidad en su contexto de creación, en qué señoría en particular se hizo y para qué. Como cualquier fuente histórica, tiene un sentido detrás: el contexto socio-histórico que lo crea, lo cual nos lleva a valorar el documento de manera más crítica y permite usarlo en otras investigaciones. Detectar un sesgo.

Finalmente, muchos documentos o códices indígenas mantienen un uso en el presente, es decir, nos llevan a problemas en el México contemporáneo. Siguen vigentes en defensa legal de ciertos territorios, códices ceremoniales y utilización de los gobiernos locales o municipales, donde se ven como pieza clave para fomentar su identidad. Algunos códices tienen funcionalidad en el presente. Son documentos vivos.

Decía que no hay un solo método porque se ajusta a la naturalidad del documento. En la interpretación resalta el interés del investigador, por ejemplo: problemas sobre la cosmovisión y entender el sistema del registro por sí mismo. Para acercarse a los códices, coincido con Batalla, en que hay dos formas de trabajo:

una de manera científica y, otro, el *método tequila* que empieza con ocurrencias sobre su interpretación.

JUAN: ¿Cómo es que se identifican los dos tipos de sistemas de lectura de los códices glotográficos y semiográficos?

MAESTRO RAYMUNDO: Tienen que ver las características regionales de las áreas, porque los grupos hablaban lenguas emparentadas; por ejemplo, en la zona maya no había un solo idioma; eran lenguas mayenses. Eso facilitó el desarrollo de un sistema glotográfico. Eso, por un lado, también influye la interacción entre culturas; por ejemplo, en Teotihuacan no era funcional tener una escritura con un solo idioma, sino que era mejor tener registros ideográficos de comprensión general. Es muy reducido ese corpus de lo que llamamos pictografía teotihuacana.

(*Comentando sobre Tlacuilo*) Es un buen material para la difusión. Es atractivo volver a la vida esos paisajes pintados en los documentos, pero el método empleado por Joaquín Galarza, en el presente, cada vez se usa menos. Este método plantea que todos los documentos pictográficos se leían. Él no hablaba de semiografía; para él, los códices mixtecos también eran glotografía y se leían en lengua náhuatl. Su obra consiste en identificar los elementos mínimos de la escritura en el código y también desarticular los glifos, y después cada uno de ellos tendría un valor fonético. Primero hace la descripción en español y después la traducción en náhuatl y así arma el texto de traducción de la imagen. Suena sencillo y su gran aportación fue la realización de los catálogos, pero sus lecturas no pueden ser avaladas por otras fuentes.

Un ejemplo de un artículo del texto del doctor Galarza: Cerro de Culhuacán (un sitio muy referido por fuentes mexicas como su lugar de origen) hace la lectura de ese sitio como “El gran cerro que está curvado”, pero en las fuentes nunca aparece con ese nombre. No hay manera de sustentar esa lectura, porque no hay posibilidad de contrastar la propuesta con otras fuentes; eso no me parece científico. Sí, las lecturas no pueden ser corroboradas con otras fuentes.

MAESTRA MARIMAR: Sobre la utilidad que tenían los códices, el punto que me llamó mucho la atención fue el *Códice del marquesado*, donde los indígenas se quejan de que les quitaron las tierras por orden del emperador Carlos v. ¿Estos

códices tenía algún fin de concebir alguna injusticia? Ese reclamo por parte de los indígenas se hizo para buscar justicia, ¿buscar soluciones? O solo se usa para hacer constancia.

MAESTRO RAYMUNDO: Sí, tenían un fin de litigar. Los códices fueron aceptados a edad muy temprana como documentos legales, casi con la misma cualidad que los notariales. Se mandaban a hacer como testimonios para sustentar los reclamos legales. La mayoría de los documentos coloniales son de carácter jurídico en el sentido de que son pleitos de corporaciones indígenas contra otras, contra el marquesado, los testamentos, las relaciones geográficas. Se relacionan con la autoridad de la propiedad; incluso, hay algunos que se denominan códices judiciales, que se encuentran en un pleito en curso. En el caso de Toluca, el pueblo de San Mateo Atenco le gana al marqués un reclamo y se hace un pueblo independiente. El rey apoyó más a los pueblos para restarle poder al marqués; una especie de equilibrio. *Códices del marquesado*: reclamos de tierras, una complicación muy grande de mapas.

Problemas técnicos de audio

MAESTRO RAYMUNDO: Los españoles en México durante el periodo colonial mandaban hacer con indígenas mapas con elementos pictográficos para presentar solicitudes de tierra. Optaban por aprovechar la mano y el conocimiento geográfico de escritores nativos.

MAESTRA MARIMAR: ¿Tuvo continuidad los registros de los códices actualmente?

MAESTRO RAYMUNDO: Las fechas límites de los códices prehispánicos datan de 1620-1630. Los códices de los siglos XVII y XVIII no son una continuidad de la tradición, sino son reproducciones de los anteriores o para legitimar intereses contemporáneos. La elaboración de papel amate todavía sobrevive en partes de la sierra de Puebla, pero con fines medicinales y religiosos, además el fenómeno de la artesanía.

ROSY: En la lectura se mencionaron los distintos centros de enseñanza en la época prehispánica: el calmécac y el cuicalli. ¿A qué escuela debía ir el que se estaba formando como tlacuilo o qué formación necesitaba para este oficio?

MAESTRO RAYMUNDO: Para la formación del tlacuilo, tenían que ir al calmécac. Ahí se enseñaba lo necesario para entender los códices; era la escuela de la élite. Sin embargo, la trasmisión del saber de la pintura se pasa de generación, de padre-hijo. Otras veces, por la destreza que mostraban eran incluidos como aprendices. También había mujeres tlacuilos. En las escuelas se enseñaba lo necesario para entender los mensajes (como lectura-escritura), tanto a los macehuales como a los *pillis*. Muchos elementos de la iconografía de los códices estaban en otros espacios; los tenían en la vida cotidiana: estelas, recintos, en la guerra, etcétera. Las personas en general tenían un conocimiento básico de los signos. El entendimiento de los códices tenía niveles en la sociedad, por jerarquías: sacerdote, nobles, sacerdote.

VÍCTOR: Desde la sesión anterior comentamos ¿por qué la utilidad específica de ciertos símbolos como casa, conejo, cuchillo de pedernal y perro, para utilizarlos como signos de fecha?

MAESTRO RAYMUNDO: Estos cuatro signos son parte de los veinte que nombraban a los días. Los mesoamericanos, desde el preclásico medio, definieron una cuenta larga y otra corta. En realidad, no es un calendario; es una cuenta que no es anual ni mide astros. Es más parecida a un tarot; su función es adivinatoria. Se agrupa en trece numerales. Los nombres aparte del número, caña, pedernal, casa, conejo, muerte, lluvia: cosas animadas o inanimadas. Los pueblos del posclásico eligieron esos cuatro signos para los años.

Los *tlapanecos*, venado, temblor, Malinalli y otros, tampoco era una regla única, dependiendo de la región utilizaban símbolos diferentes. Combinan 13 numerales con esos 4 signos, $13 \times 4 = 52$. Esto significa que hay 52 posibilidades de que se repita; una desventaja para el fechamiento real. Los mayas del clásico tienen una cuenta larga, cíclica, de miles de años, y podrían fechar casi sin error.

MAESTRA LOURDES: Propuesta de seguir preguntando al maestro Raymundo o dar paso a las preguntas que se plantearon en el grupo de WhatsApp.

MAESTRA MARIMAR: ¡Ya que lo tenemos, aprovechamos!

FRANCISCO: Mi pregunta es sobre los códices *Techialoyan*: ¿cómo los definiría?

MAESTRO RAYMUNDO: Me dedico a trabajar esos códices que considero más como unas memorias, porque el repertorio iconográfico y el sistema de transmisión de mensajes que conocen los españoles se desarrollaron antes de la conquista: el sistema de registro de los códices prehispánicos y los de la época novohispana. Los *Techialoyan* probablemente se elaboraron entre 1685-1700; son documentos pintados, pero las pinturas son estilo europeo, de hecho, ya se identificó de qué textos civiles y religiosos se retomaron. Es con la perspectiva europea, pero con mano indígena. Además, contienen glosas.

No tiene nada que ver con los prehispánicos en cuanto a la convención iconográfica antigua; sobreviven algunos glifos, pero aislados, como elementos, pero ya no parte de un sistema. No obstante, su interés está en que son memorias de los pueblos indios del periodo colonial medio donde se plasma cómo concebían ellos a sus pueblos y su propia historia. Son memorias oficiales, elaboradas con el financiamiento y a petición de los cabildos indios. Tratan dos temas: historia esquemática del lugar, y sobre territorios, linderos, etcétera. En ellos se narra una historia estereotipada: *la vida en rosa* de los pueblos de indios; se excluye la Conquista, las epidemias, los problemas; se ensalza el pasado prehispánico. Mucho se ha discutido su autenticidad; sí son falsificaciones. Yo no considero que lo sean. Son memorias locales (selectivas). Los *Techialoyan*, documentos sobre papel amate, en formato europeo de libro, la escritura más moderna del momento, grifa tan popular que quedó plasmada en las modificaciones de los templos. Pintura religiosa y civil de la época. La intención no era imitar un códice antiguo, sino que trató de hacer una memoria local que tuviera algo de tradicional, pero que fuera producto del momento. Un símil: optamos por las formas tradicionales, por el prestigio. Prueba de que no fueron falsificaciones son que solo unos cinco fueron presentados. Alrededor de 40 entre originales y copias. Se puede considerar como una monografía de un pueblo. Son historias oficiales.

DANIEL: Con respecto a los códices *Techialoyan*, ¿hay mucha diferencia entre códices *Techialoyan* y *Títulos primordiales*?

MAESTRO RAYMUNDO: Los primeros son muy ilustrados; destacan por sus imágenes. Los títulos son por lo regular escritos que poco tienen ilustrado. Lo

que tienen en común es que hablan sobre el pueblo de indios y sobre su territorio. Pero los *Techialoyan* son diferentes porque fueron un fenómeno artístico: es una obra muy homogénea, una subserie o subgénero de los *Títulos primordiales*, como dice Stephany Curp.

MAESTRA LOURDES: Relacionado con la lectura de León Portilla, ¿cuál es el aporte, en términos de historia universal, de los códices prehispánicos y coloniales, para la comprensión cultural de México?

MAESTRO RAYMUNDO: Los códices tienen un valor muy amplio como fuentes históricas para conocer la cultura indígena prehispánica, colonial e, incluso, en el devenir actual, por lo que están en los pueblos de su origen. Son valorados como una forma de creación del hombre en cuanto al sistema de comunicación. Falta teorizar para hacer una caracterización del sistema; equiparlos con la escritura china, a los petroglifos egipcios. Todavía hay mucho trabajo para establecer reglas de la pictografía y hacer una comparación a nivel mundial. El sistema tiene a la semiografía; los registros no son puros. Por ejemplo, encontramos en un libro glotografía (escritura con caracteres latinos) y elementos gráficos como tablas, gráficos, etcétera; otros registros, sistemas de notaciones. El estudiar cómo funcionan los códices no ayuda a valorar. Aporte pendiente del conocimiento de estas escrituras en un contexto mayor.

El entendimiento de los mensajes debió tener un público más amplio, porque la iconografía está presente en textiles, cerámicas, estelas, vasijas, pirámides. Nosotros tan alejados en tiempo-espacio, nos acercamos a ellos en un nivel muy básico. Identificamos elementos del entorno. Tenían una capacidad muy amplia del mensaje. En la zona maya no sabría decir qué tanto habría una comprensión de la lectura más allá de las élites.

MAESTRA LOURDES: Agradecemos al maestro Raymundo por su presencia. Dejamos para la próxima sesión las preguntas que habíamos planteado con la maestra Marimar para hoy, y así mismo llegaremos hasta resaltar el papel de los frailes, como los que, en su mayoría, se van a dedicar al rescate del sentido de los códices, y se llegará a las reflexiones finales.

Aplausos. Fin de la transmisión: 9:32 a. m., hora de México.

CAPÍTULO 1

Minuta III

Proyecto Cádiz-UAEMEX

Fecha: 15/06/2017

Docentes que coordinaron la sesión:

María de Lourdes Ortiz Boza
María del Mar Barrientos Márquez

Participantes:

México (Universidad Autónoma del Estado de México)

- Víctor Aguilar Malagón
- Ximena Campos Sánchez
- Marco Antonio García Jacinto
- Cynthia Martínez González
- Roberto Daniel Saldaña Acosta
- Rosy Itzel Velázquez Beltrán

España (Universidad de Cádiz)

- Jesús Vázquez Crespo
- María Isabel Cordero Sánchez
- Francisco Gómez Gómez
- Juan Marín Bueno
- Francisco Javier Muñoz Olmo (Frank)

Tema de la sesión: Intercambio cultural de España-México.

Inicio de la sesión: 7:45 a. m., hora de México.

Empezamos uno por uno diciendo los comentarios de esta experiencia, en el siguiente orden: Isabel, Víctor, Cynthia, Francisco, Daniel, Frank, Rosy, Juan y Marco.

Resumen de los comentarios de los chicos

UNO DE ELLOS: Nos encantó la experiencia a ambos países. Un debate muy enriquecedor, ya que nos sirve a no enfrascarnos en una misma perspectiva de los temas por tratar. Es muy importante saber la opinión de personas con las que compartimos historia, y el hacerlo a través de los medios de comunicación ha permitido hacer posible esta experiencia sin necesidad de viajar. Estar conectado con personas de todo el mundo es algo positivo que trajo la globalización.

Se dieron agradecimientos por la experiencia, la accesibilidad y confianza por comentar otros temas

Quedamos totalmente satisfechos y con ganas de viajar a nuestros países. Además de compañeros de debate, nos hicimos amigos todos.

MAESTRA MARIMAR: Agradezco a todos. Creo que el proyecto en un principio se mantuvo en duda; pensamos en cuántos participantes, por eso decidimos un grupo pequeño para comenzar. Considero que ha sido un acierto. Los chicos de España se han movido al saber sobre este proyecto.

El tema de los códigos si bien es cierto es un tema que nosotros poco lo vemos, no lo llevamos en las asignaturas. A mí me ha aportado mucho, sobre todo la conferencia del maestro experto Raymundo. Además del aprendizaje pienso que es una experiencia muy bonita. Hemos puesto en contacto a dos grupos de alumnos de dos países que están interesados en el mismo tema. El debatir nuestras ideas, el ver la manera de formular las preguntas, la forma de cómo explicar o argumentar sus participaciones han desarrollado ejercicios que les servirán para cualquier tema.

En cuanto a las redes sociales, es un hecho que hay que usarlas. Pienso que obtuvimos un resultado muy positivo. Me voy con un buen sabor de boca y con ganas de seguir, hacerlo más prolongado y de mayor envergadura, trabajar con chicos que se impliquen, que tengan interés.

MAESTRA LOURDES: Me pareció una buena experiencia. Al principio tenía un poco de nervios al manejar un grupo a través de las tecnologías. Pero resultó ser muy gratificante: otra manera de aprender y de enseñar. Me gustaría, si decidimos retomar el proyecto, tomar un tema de España que sea desconocido para México. Por ejemplo, la dinastía de Carlos V o la influencia árabe en España; es

una propuesta a futuro. Me agradó mucho, pero también me estresó. Creo que todos aprendimos, y eso es lo importante. Esta experiencia también me permitió acercarme al maestro Raymundo que es de otra área, pero se implicó muy bien. Como docente me hizo sentir más relajada, porque uno puede socializar más el contenido.

Se dieron indicaciones del cuestionario en el caso de los estudiantes de la UAEMEX

MAESTRA LOURDES: Sobre la constancia de participación, se les dará también a ustedes por parte de la Universidad. En unos minutos se incorporará la directora de la Facultad. Considero que sería pertinente publicar algo de esta experiencia, en alguna revista académica.

Actividad de intercambio cultural. Los estudiantes de México presentan vestimenta típica, objeto prehispánico y gastronomía

CYNTHIA: Traje de Yucatán. Vestido de danza folclórica, bordado de flores y encaje. No sé mucho del significado, pero sé que no es muy diferente al que se usaba en época prehispánica. La parte de arriba se llama huipil: una blusa muy larga que llega abajo de la rodilla. Está bordado a mano; lo elaboran las indígenas mayas. Todavía se usa esta ropa en la península de Yucatán y sureste de Tabasco. Son vestimentas muy frescas de algodón, por el clima de más de 50 °C. También se utiliza mucho para bodas.

DANIEL: Los adornos de los bordados tienen inspiración en los elementos de la tierra. Se visten con ella; por eso hay flores.

CYNTHIA: Esta blusa bordada a mano, de Campeche, y los bordados, hacen referencia a la flor de cebolla y calabaza. Los trajes son de una amiga que practica danza folclórica. Esta falda en especial me llamó la atención, porque no la había visto. Es de Campeche; las patronas criollas o españolas les regalaban algunas prendas a sus sirvientas indígenas o mestizas. Una mezcla de falda muy europea y blusa indígena.

MAESTRA LOURDES: Yo les traje esto que traigo puesto: esto es un *huipil* o *quesqueme*. Tiene una forma romboide; es mazahua; es muy específica del Estado de México. Está hecha de algodón, pero también de lana y, si se fijan, plasma

toda una cosmogonía. El universo es negro, por eso el color. El polen de las flores es el sol; la parte verde corresponde al maíz; es decir, el sol en el universo nos dota de todo lo necesario para obtener alimentación. Y estas que parecen como crucecitas son las manos de la comunidad tomadas de la mano, porque solo en comunidad se puede sembrar y obtener el alimento.

Esta blusa bordada es de Oaxaca; y este collar de barro negro, también es oaxaqueño. Esta otra tiene una serie de grecas, que podrán encontrar en los códices, y tiene el significado de los cuatro elementos. En la zona arqueológica que se llama Mitla encontrarán estas grecas, junto al basamento piramidal principal está una iglesia del siglo xvi. Eso lo van a ver mucho en México: encontrar iglesias y templos religiosos, sobre o a lado de los recintos piramidales.

ROSY: Yo traje dos blusas. Esta blanca con un holán bordado es veracruzana; le dicen “vestuario de jarocho”; es la blusa típica del baile veracruzano, pero también se usa en otras partes de México para representar vestuarios indígenas de la época de Independencia y la Revolución. Esta otra blusa es de Aguascalientes, de manta y bordada a mano también. Tiene grecas y significan lo que anteriormente dijo la maestra Lourdes, aunque también pueden hacer alusión al dios Tláloc o Quetzalcóatl.

Presentación gastronómica: tamales de verde, mole rojo, rajas, dulce

MARCO: Los tamales son un alimento que se viene preparando desde la época prehispánica, solo que se les han agregado ingredientes nuevos desde la conquista. Antes eran conocidos como “tamales de agua”, o con otros nombres, y por lo regular eran de nixtamal, y el sabor era muy amargo. Los que comemos actualmente son de masa de maíz, sobre hojas de mazorca o plátano, y están rellenos de carne de puerco, pollo, rajas, queso, con salsa verde o roja o de dulce.

DANIEL: (*Quien preparó los tamales*). Estos se llaman tamales de ollita. Este es de mole, y es de Puebla. Los tamales son de origen prehispánico, pero ya son mestizos. La gastronomía también es parte del sincretismo: antes se preparaban con carne de tuso.

El atole es una bebida hecha a base de maíz, con masa diluida en agua. Los aztecas lo endulzaban con líquido de maguey. Ahora se hace con algún tipo de

fruto: ciruela, guayaba, piña o, incluso, con cajeta, cacahuazintle, maíz tostado, pinole, arroz con leche, etcétera.

España: vestimenta

FRANCISCO: Traje flamenco, muy típico sobre todo de Andalucía. Mi padre los llama faralaes. Los flecos son muy característicos por los holanes. Actualmente, se usan más en las ferias de Sevilla o Córdoba, por ejemplo, donde hay atracciones culturales. Este traje está vinculado a las gitanas y personas del campo. El vestido depende de qué tipo de flamenco se baile. El traje cambia. Hay muchas modalidades de flamenco; van variando los holanes en la falda más larga o corta.

Este pantalón es la típica vestimenta del hombre; se le agrega una camisa blanca y faja. Suele ser muy alto, hasta la cintura, ordinariamente porque los hombres montaban a caballo y era más cómodo. Por lo regular lleva tirantes.

MAESTRA MARIMAR: La historia de estos trajes es que cada año hay una moda y van cambiando. Hay diseñadoras de trajes de gitanas. Estos trajes van con la moda. Normalmente esta tela es de lunares o topas, como se les llama. Hay todo un estudio de estos vestidos de gitanas. El traje de los hombres: camisa, siempre lleva encaje en la parte del cuello; sombrero de ala ancha; y una chaqueta corta. El hombre va montado a caballo; lleva las botas altas para trabajar en el campo para evitar mancharse de barro. El traje más tradicional es el de Santa Lucía.

MAESTRA LOURDES: ¿Por qué la tela de lunares?

ISABEL: Los lunares se relacionan con la cultura gitana. Los gitanos fueron expulsados por los reyes católicos, junto con los judíos y los moros. Ellas también se pintan los lunares en el rostro, cerca de la boca. También es muy común vestir a sus caballos.

FRANK: Lo que hace el vestido de gitana es que marca mucho la cadera de la mujer; a eso se le llama *cuerpo de gitana*. La cultura gitana nos ha dado mucho: el baile flamenco, la guitarra española, la sevillana, etcétera. En Jerez hay una escuela de caballos andaluces, donde hay una mezcla de caballos ingleses también. Aprenden a bailar flamenco.

ISABEL: Este dibujo es de un traje típico de Málaga. Los hombres llevan un sombrero mótelo de terciopelo negro; la chaqueta de cuero a veces va bordada. El 10 de mayo es la fecha en la que todos los pueblos hacen esta festividad. Hay un museo donde se cuenta la historia de Andalucía. Las bodas gitanas duran tres días.

MAESTRA MARIMAR: Este es un traje que se le pone a los niños cuando son bautizados. Se tiene mucho cuidado con ellos porque se heredan.

JESÚS: ¿Cómo es la celebración de xv en México? Tenía entendido que en la época prehispánica era un rito de las jóvenes aztecas que salían del *tepochcalli*.

MAESTRA LOURDES: Así es, pero actualmente ya no tiene que ver mucho con eso. Es una fiesta que implica un gran gasto, pero sí tiene una exposición ritual: el significado de iniciación de las hijas en edad casadera. El vestido de quinceañera es una cosa colosal, que parece de la realeza, y se retoma del siglo XIX. Tales fiestas, reúnen a toda la familia y no solo dura un día, sino como dos, con el famoso recalentado.

CYNTHIA: Ahora las chicas deciden si quieren tener fiesta de xv años, o no. Yo no tuve, y mi hermana mayor, tampoco.

ROSY: Yo sí tuve. Es una gran fiesta que requiere meses de preparación. Lo más importante es la ceremonia religiosa, el vals con los chambelanes, el vals familiar, el discurso del padre para presentar a su *hija en sociedad* y la variedad de padrinos, sobre todo de iglesia, de brindis, de coronación, de último regalo como niña y primero como señorita, regalo sorpresa y de zapatilla... Es como una boda individual por todo lo que se hace para la quinceañera.

DANIEL: Las bodas mexicanas también llevan mucho tiempo de preparación; en las tradicionales se preocupan más por la preparación típica del alimento; por ejemplo, la barbacoa se empieza a preparar días antes. Se preocupan por la comida de la boda, la comida de los que van a ayudar a preparar la boda y la del otro día de la fiesta.

ROSY: Los novios, se tenía la costumbre, más en los pueblos, que salieran del templo caminando al lugar de la fiesta, con todos sus invitados.

MAESTRA MARIMAR: Trajes de bautizo: estos ropones aquí se llaman faldón de cristiandad. El origen está en el siglo XVIII; anteriormente (*a los niños*) se les bautizaba desnudos. Después lo empezaron a vestir las familias reales. Tiene gran simbolismo familiar, ya que se suele guardar con bastante recelo, puesto que pasan de generación en generación.

FRANCISCO: (*Respecto a la gastronomía española del siglo VII*) Cebada, hay un tipo de cerveza que se llamaba tifus. Tipos de ganado: vaca, oveja, cerdo. Se cocían los alimentos bajo el suelo. En Andalucía o la villa romana van trayendo nuevos productos: flores, lechuga, tiara mediterránea, trigo (*nos enseñó un mosaico romano de preparación de vino. Artefacto para sacar el aceite: el oro líquido, por sus beneficios*). Columela (siglo I d. C.) escribió *Los doce libros de la agricultura*. El sarrajón del pecado, una novedad que introducen los romanos. De la época medieval, San Isidoro de Sevilla: (*sic*) se mantienen lo que hacían los romanos, proceso de innovación: alcachofa, azafrán, almendras. De origen árabe, el Pestiño: harina, pan, ajonjolí, de tradición romana, judía y musulmana.

La maestra Hilda, directora de la Facultad de Humanidades, trajo dulces típicos, como alegrías de amaranto.

MAESTRA HILDA: (*El amaranto*) es muy proteínico. Desde tiempos prehistóricos funcionaba como un suplemento alimenticio de la carne. (*También llevó palanquetas con cacahuete, ostias de cajeta, un trozo de piña y manzana. Dio visto bueno a la actividad de intercambio mediante los medios masivos de comunicación*).

Gastronomía de España

JUAN: Esto es gazpacho y picos; nos lo mandaron de la cafetería. Un platillo totalmente andaluz. Lleva pimiento, para el gazpacho, tomate, ajo, pepino, papa y pan, aceite de oliva, pan tieso (los machacaban: tiene que ser de un día anterior). Lo que tenemos aquí es morejo, no gazpacho, porque se come con cuchara, y es frío. Se comía sobre todo en el campo, la preparación era con elementos muy accesibles.

FRANK: La tortilla española de patata. La papa producto americano fue consumida hasta el siglo XVII. En relación con la patata, se llamaba chirimilla o pastinaca, similar a la zanahoria. Los productos más famosos de Andalucía son el gazpacho y la tortilla de patata, platos estrellas hechos con productos americanos.

FRANCISCO: El jamón serrano es el producto estrella de Extremadura.

MAESTRA LOURDES: Toluca es conocido a nivel nacional por su producción de embutidos: jamón y chorizo; este último lleva picante, y el que es preparado especial lleva nuez, piñones, etcétera.

VÍCTOR: ¿De qué manera consumen el jamón serrano?

ISABEL: Con pan-aceite, tomate y jamón (tiene que ver mucho con América). Como botana, con trocitos de jamón, con tostada, con pimienta, vino y queso es serranito. Con fruta y queso gouda; con huevo, solo. Depende de la modalidad en que venga el jamón.

Bebida de México

DANIEL: El Pulque es una bebida prehispánica; es el fermentado del aguamiel que se saca del corazón del maguey, que es una planta cactácea; este se obtiene raspando. Proceso: se deja madurar el maguey, por lo menos tres años o más; se corta el corazón que se encuentra en la parte central de la planta, y se raspa; se deja reposar y el mismo maguey empieza a producir un líquido, el cual se extrae con una herramienta donde se tiene que succionar. El aguamiel tiene propiedades muy buenas; es una bebida dulce; en ese momento es pura. Se deja unos días fermentando: se hace más blanco y su olor más fuerte.

MAESTRA LOURDES: El pulque en la era prehispánica solamente lo podían beber los nobles, ancianos y sacerdotes cada 52 años, que era cuando se cerraba un ciclo.

MARCO: Los curados se hacen con base de pulque; se mezcla con distintos frutos para que adquiera sabor (café, piñón, nopal, apio, capulín, zapote negro, fresa). No es tan dañino para la salud ya que es a base natural.

DANIEL: Tiene propiedades antidiabéticas y ayuda a la flora intestinal.

MAESTRA LOURDES: Frida Kahlo le preparaba unos “riñones al pulque” a Diego Rivera.

Se dieron agradecimientos entre los participantes de México y España, acordando que seguirían en contacto, conociéndose, intercambiando puntos de vista respecto a temas académicos, y un futuro intercambio de movilidad.

Cierre de sesión: 9:35 a. m., hora de México.

1.3. Cuestionario de evaluación de la práctica

Proyecto: Intercambio Digital Interuniversitario de Nuevas Perspectivas en el Estudio de la Historia de América. Universidad de Cádiz. Universidad Autónoma del Estado de México. Abril-junio 2017.

1. ¿Ya habías empleado la TIC y redes para el aprendizaje dentro de tu formación de licenciatura y grado?

Sí, ¿Podrías indicar en qué materias?

No

2. ¿Qué te pareció la experiencia de aprendizaje en este caso?

Buena experiencia

Mala experiencia

Indiferente

3. ¿Aprendiste algún conocimiento nuevo?

Sí, ¿Podrías comentar algún aspecto de estos nuevos conocimientos?

No

4. En relación con la manera tradicional de enseñanza-aprendizaje (E-A), esta experiencia te resultó:

Innovadora

¿Por qué?

Innovadora y provechosa

¿Por qué?

No lo sé

5. En relación con tus compañeros del país participante, ¿cuál fue la mejor experiencia?

- Conocer nuevas personas
- Compartir conocimientos
- Conocer otra cultura
- Otra: _____

6. En relación con la participación de las docentes, ellas:

- Mostraron otras facetas que no conocías
- Tomaron un papel más dinámico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A)

7. ¿Te gustaría repetir la experiencia con otras asignaturas en el futuro?

- Sí
- No
- No lo sé

8. En relación con la temática vista (códices), describe brevemente el conocimiento nuevo que adquiriste durante esta práctica.

9. Consideras que el uso de TIC y redes puede:

- A) Ser una manera de aprender mucho más accesible
- B) Ser solo un complemento de apoyo de las sesiones presenciales o de la manera tradicional del proceso de E-A

10. En una escala de 1 a 10, ¿qué calificación le darías a esta manera de apoyar el aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Comenta: ¿Qué añadirías o anularías de la dinámica de este proyecto?

Fecha de aplicación presencial: 15/06/2017. UAEMEX.

1.4. Cuestionarios resueltos por los estudiantes

Proyecto: Intercambio Digital Interuniversitario de Nuevas Perspectivas en el Estudio de la Historia de América. Universidad de Cádiz. Universidad Autónoma del Estado de México. Abril-junio 2017.

Alumno: Víctor Aguilar Malagón

1. ¿Ya habías empleado la TIC y redes para el aprendizaje dentro de tu formación de licenciatura y grado?

() Sí, ¿Podrías indicar en qué materias?

(x) No

2. ¿Qué te pareció la experiencia de aprendizaje en este caso?

(x) Buena experiencia

() Mala experiencia

() Indiferente

3. ¿Aprendiste algún conocimiento nuevo?

(x) Sí, ¿Podrías comentar algún aspecto de estos nuevos conocimientos?

Me di cuenta del interés que existe en otro país por conocer una parte de la cultura mexicana.

() No

4. En relación con la manera tradicional de enseñanza-aprendizaje (E-A), esta experiencia te resultó:

() Innovadora

¿Por qué?

(x) Innovadora y provechosa

¿Por qué?

El hecho de tener llamadas en vivo (nacionales e internacionales) es una ventaja académica que deberíamos utilizar más.

() No lo sé

5. En relación con tus compañeros del país participante, ¿cuál fue la mejor experiencia?

- Conocer nuevas personas
- Compartir conocimientos
- Conocer otra cultura
- Otra: _____

6. En relación con la participación de las docentes, ellas:

- Mostraron otras facetas que no conocías
- Tomaron un papel más dinámico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A)

7. ¿Te gustaría repetir la experiencia con otras asignaturas en el futuro?

- Sí
- No
- No lo sé

8. En relación con la temática vista (códices), describe brevemente el conocimiento nuevo que adquiriste durante esta práctica.

Los diferentes métodos que hay para leer dichos códices y su importancia en el análisis del prehispánico.

9. Consideras que el uso de TIC y redes puede:

- A) Ser una manera de aprender mucho más accesible
- B) Ser solo un complemento de apoyo de las sesiones presenciales o de la manera tradicional del proceso de E-A.

10. En una escala de 1 a 10, ¿qué calificación le darías a esta manera de apoyar el aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Comenta: ¿Qué añadirías o anularías de la dinámica de este proyecto?

Temáticas de ambas culturas. Más tiempo al proyecto en general.

Fecha de aplicación presencial: 15/06/2017. UAEMEX.

CAPÍTULO 1

Proyecto: Intercambio Digital Interuniversitario de Nuevas Perspectivas en el Estudio de la Historia de América. Universidad de Cádiz. Universidad Autónoma del Estado de México. Abril-junio 2017.

Alumna: Ximena Campos Sánchez

1. ¿Ya habías empleado la TIC y redes para el aprendizaje dentro de tu formación de licenciatura y grado?

Sí, ¿Podrías indicar en qué materias?

No

2. ¿Qué te pareció la experiencia de aprendizaje en este caso?

Buena experiencia

Mala experiencia

Indiferente

3. ¿Aprendiste algún conocimiento nuevo?

Sí, ¿Podrías comentar algún aspecto de estos nuevos conocimientos?

Reforcé mi conocimiento respecto a los códices prehispánicos y coloniales.

No

4. En relación con la manera tradicional de enseñanza-aprendizaje (E-A), esta experiencia te resultó:

Innovadora

¿Por qué?

Porque nunca había interactuado con compañeros de otro país ni intercambiado puntos de vista.

Innovadora y provechosa

¿Por qué?

No lo sé

5. En relación con tus compañeros del país participante, ¿cuál fue la mejor experiencia?

- Conocer nuevas personas
- Compartir conocimientos
- Conocer otra cultura
- Otra: _____

6. En relación con la participación de las docentes, ellas:

- Mostraron otras facetas que no conocías
- Tomaron un papel más dinámico dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje (E-A)

7. ¿Te gustaría repetir la experiencia con otras asignaturas en el futuro?

- Sí
- No
- No lo sé

8. En relación con la temática vista (códices), describe brevemente el conocimiento nuevo que adquiriste durante esta práctica.

Aprender a leer los códices prehispánicos.

9. Consideras que el uso de TIC y redes puede:

- A) Ser una manera de aprender mucho más accesible
- B) Ser solo un complemento de apoyo de las sesiones presenciales o de la manera tradicional del proceso de E-A

10. En una escala de 1 a 10, ¿qué calificación le darías a esta manera de apoyar el aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Comenta: ¿Qué añadirías o anularías de la dinámica de este proyecto?

Agregaría mayor número de sesiones para tratar con más calma los temas.

Fecha de aplicación presencial: 15/06/2017. UAEMEX.

CAPÍTULO 1

Proyecto: Intercambio Digital Interuniversitario de Nuevas Perspectivas en el Estudio de la Historia de América. Universidad de Cádiz. Universidad Autónoma del Estado de México. Abril-junio 2017.

Alumna: Cynthia Martínez González

1. ¿Ya habías empleado la TIC y redes para el aprendizaje dentro de tu formación de licenciatura y grado?

() Sí, ¿Podrías indicar en qué materias?

(x) No

2. ¿Qué te pareció la experiencia de aprendizaje en este caso?

(x) Buena experiencia

() Mala experiencia

() Indiferente

3. ¿Aprendiste algún conocimiento nuevo?

(x) Sí, ¿Podrías comentar algún aspecto de estos nuevos conocimientos?

Como tal, el conocimiento nuevo que aprendí está dentro del aspecto de la cultura. Pero obtuve nuevas perspectivas sobre temas que ya conocía y se amplió mi visión sobre ellos, así como mi curiosidad se hizo más grande.

() No

4. En relación con la manera tradicional de enseñanza-aprendizaje (E-A), esta experiencia te resultó:

() Innovadora

¿Por qué?

(x) Innovadora y provechosa

¿Por qué?

A pesar de que estamos en contacto con las tecnologías éstas no se aprovechan para la educación. Al hacerlo, la dinámica de una clase a la que estamos acostumbrados cambia y se hace más emocionante, también es accesible la interacción por la facilidad con la que podemos conectarnos a internet.

() No lo sé

5. En relación con tus compañeros del país participante, ¿cuál fue la mejor experiencia?

() Conocer nuevas personas

() Compartir conocimientos

(x) Conocer otra cultura

() Otra: _____

6. En relación con la participación de las docentes, ellas:

() Mostraron otras facetas que no conocías

(x) Tomaron un papel más dinámico dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje (E-A)

7. ¿Te gustaría repetir la experiencia con otras asignaturas en el futuro?

(x) Sí

() No

() No lo sé

8. En relación con la temática vista (códices), describe brevemente el conocimiento nuevo que adquiriste durante esta práctica.

Lo que aprendí respecto al tema fue el papel tan importante que tuvieron los españoles, especialmente frailes, en la conservación de los códices.

9. Consideras que el uso de TIC y redes puede:

A) Ser una manera de aprender mucho más accesible.

B) Ser solo un complemento de apoyo de las sesiones presenciales o de la manera tradicional del proceso de E-A

10. En una escala de 1 a 10, ¿qué calificación le darías a esta manera de apoyar el aprendizaje?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11. Comenta: ¿Qué añadirías o anularías de la dinámica de este proyecto?

Sería muy interesante hacer sesiones como la videoconferencia, pero en otros espacios, tal vez con videollamadas y así los compañeros de otro lugar pueden conocer la ciudad o espacios históricos o de interés.

Fecha de aplicación presencial: 15/06/2017. UAEMEX.

1.5. Formato UCA



Vicerrectorado de Recursos
Docentes y de la Comunicación
Unidad de Innovación Docente

Hospital Real
Plaza Falla, 8 | 11003 Cádiz
Tel. 5728
innovacion.docente@uca.es
<http://www.uca.es/udinovacion>

MEMORIA FINAL Compromisos y Resultados Proyectos de Innovación y Mejora Docente 2016/2017

Título del proyecto

Responsable		
Apellidos	Nombre	NIF

1. Describe los resultados obtenidos a la luz de los objetivos y compromisos que adquirió en la solicitud de su proyecto. Incluya tantas tablas como objetivos contempló.

Objetivo nº 1	<i>Sustituya este texto por el título del objetivo</i>		
Indicador de seguimiento o evidencias:			
Objetivo final del indicador:			
Fecha prevista para la medida del indicador:		Fecha de medida del indicador:	
Actividades previstas:	<i>Sustituya este texto por el que reflejó en la solicitud del proyecto</i>		
Actividades realizadas y resultados obtenidos:	<i>Describe aquí las actividades concretas que se han llevado a cabo para alcanzar el objetivo que se propuso</i>		

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

2. Adjunte las tasas de éxito¹ y de rendimiento² de las asignaturas implicadas y realice una valoración crítica sobre la influencia del proyecto ejecutado en la evolución de estos indicadores.

Asignatura ³	Tasa de Éxito		Tasa de Rendimiento	
	Curso 2015/16	Curso 2016/17	Curso 2015/16	Curso 2016/17
<i>Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento</i>				

¹ Tasa de éxito = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes presentados.

² Tasa de rendimiento = Número de estudiantes aprobados / Número de estudiantes matriculados.

³ Incluya tantas filas como asignaturas se contemplen en el proyecto.

Informe crítico sobre la evolución de las tasas de éxito y rendimiento

3. Incluya en la siguiente tabla el número de alumnos matriculados y el de respuestas recibidas en cada opción y realice una valoración crítica sobre la influencia que el proyecto ha ejercido en la opinión de los alumnos

Opinión de los alumnos al inicio del proyecto				
Número de alumnos matriculados:				
<i>Valoración del grado de dificultad que cree que va a tener en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
Opinión de los alumnos en la etapa final del proyecto				
<i>Valoración del grado de dificultad que ha tenido en la comprensión de los contenidos y/o en la adquisición de competencias asociadas a la asignatura en la que se enmarca el proyecto de innovación docente</i>				
Ninguna dificultad	Poca dificultad	Dificultad media	Bastante dificultad	Mucha dificultad
<i>Los elementos de innovación y mejora docente aplicados en esta asignatura han favorecido mi comprensión de los contenidos y/o la adquisición de competencias asociadas a la asignatura</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Mucha dificultad

CAPÍTULO 1

En el caso de la participación de un profesor invitado				
<i>La participación del profesor invitado ha supuesto un gran beneficio en mi formación</i>				
Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Ni en acuerdo ni en desacuerdo	Muy de acuerdo	Completamente de acuerdo
Valoración crítica sobre la influencia que ha ejercido el proyecto en la opinión de los alumnos				

4. Marque una X bajo las casillas que correspondan en la siguiente tabla. Describa las medidas a las que se comprometió en la solicitud y las que ha llevado a cabo.

Compromiso de compartición / difusión de resultados en el entorno universitario UCA adquirido en la solicitud del proyecto				
1. Sin compromisos	2. Compromiso de impartición de una charla o taller para profesores	3. Adicionalmente fecha y centro donde se impartirá	4. Adicionalmente programa de la presentación	5. Adicionalmente compromiso de retransmisión o grabación para acceso en abierto
Descripción de las medidas comprometidas en la solicitud				
Descripción de las medidas que se han llevado a cabo				

1.6. Reportes de la práctica del grupo de estudiantes de la UAEMEX

Marco Antonio García Jacinto

La experiencia adquirida durante la dinámica en conjunto con colegas de España ha sido muy satisfactoria y enriquecedora. Sin duda, el tema tratado en las sesiones es muy interesante; en particular, a los españoles los cautiva hablar de los códices y su forma de percibir estos escritos .

Durante las sesiones me llamó demasiado la atención algunas cuestiones, como, el intento de asimilar los códices con algo que ellos ya conocieran; en este caso, los escritos egipcios. Fue muy interesante saber la percepción que se tiene sobre estos escritos en España que, como dijeron los colegas, no son muy difundidos entre la sociedad y solo se conocen dentro del mundo académico y más precisamente en la carrera de historia.

En cuanto a la interacción que tuvimos con los compañeros españoles por medio de otras redes sociales, fue muy interesante, ya que abordamos temas históricos y los problemas que afrontan hoy España y México y que en ambos casos al parecer el gobierno está empeñado en desaparecer este tipo de carreras profesionales. Conversábamos sobre la importancia de la historia para la sociedad y nuestra responsabilidad que tenemos como profesionistas en esta ciencia social de difundir el conocimiento histórico y procurar preservar el interés entre nuevas generaciones sobre la historia.

También conversamos sobre distintos autores que nos podrían ayudar para saber más sobre el tema que tratamos en el proyecto, y en especial sobre la historiografía hecha en México, y que no es tan conocida en España, como lo es el caso de Fray Bernardino de Sahagún, y que al hacer referencia al trabajo que realizó, este fue de interés para los colegas españoles.

Experiencia de aprendizaje con las tecnologías de comunicación e información con la Universidad de Cádiz

Ximena Campos Sánchez

Interactuar con una universidad que se encuentre en otro país es posible, así como también es posible que se encuentre no solo en otro país sino en otro continente, y lo digo porque así fue mi experiencia con la Universidad de Cádiz en España y mi universidad aquí en México.

Nunca había vivido una experiencia como esta; me era un poquito difícil imaginar que pudiera intercambiar puntos de vista con compañeros de otra universidad a menos que yo estuviera en ella, pero gracias a las TIC pude vivirla y no solo me permitió conocer la manera en la que es posible una interacción con el otro lado del mundo, sino que también conocí nuevas personas con las cuales pude conversar, tanto temas académicos como temas cotidianos.

Todo se debió a una buena organización por parte de las profesoras; una organización que consistía en agendar la fecha y la hora, encontrar un espacio en el que todos los compañeros no tuviéramos ningún problema y también organizar el tema por tratar para que al momento de las videoconferencias supiéramos cuál va a ser el tema a desarrollar.

El tema fueron los códigos, que, sin duda, gracias a la práctica, pude reforzar mi conocimiento respecto a estos; también fue enriquecedor conocer las posturas de mis compañeros aquí en México y, sobre todo, de los compañeros de España, ya que es un tema ajeno a ellos, y ver que existía un interés muy grande en indagar más acerca de los códigos me ayudó a darme cuenta que la cultura mexicana siempre va a llamar la atención de todos los demás países.

Al finalizar la última sesión, quedó una gran amistad con nuestros compañeros de España; hemos creado un grupo en donde podemos interactuar más y fuera de lo académico y han existido planes de que algún día no muy lejano nos podamos reunir, ya sea aquí en México o allá en España.

Experiencia del Proyecto de Intercambio Académico a distancia Cádiz-
UAEMEX

Rosy Itzel Velázquez Beltrán (Guiones y relatoría)

Fecha: 16 de mayo-15 de junio 2017

Los intercambios académicos resultan una experiencia enriquecedora, pues el conocimiento, para que se acerque cada vez más a lo verídico, debe someterse a la comparación y al análisis de diversos puntos de vista, y qué mejor que hacerlo con personas que están al otro lado del mundo, que tienen una visión totalmente distinta o no respecto al tema, por su cultura y métodos de aprendizaje; por tal razón, me pareció una dinámica muy pertinente y novedosa que se llevó a cabo en la unidad de aprendizaje Guiones, porque, finalmente, es parte de nuestra línea de acentuación, de mis compañeros, la implementación de los medios masivos de comunicación para difundir el conocimiento histórico, lo cual considero un logro.

En cuanto al contenido temático sobre los códices mesoamericanos y novohispanos, reforcé el aprendizaje que había adquirido en mis primeros cursos, donde me di cuenta de que fue necesario repasar estos contenidos, ya que son muy importantes porque forman parte del devenir de la escritura y lenguaje mexicano, así como del manejo de la diplomática en nuestra cultura escrita. Asimismo, considero que no habría sido mejor elección el intercambio que con chicos de España, pues es el país con el que más compartimos nuestra historia, debido a la fusión de elementos —sincretismo— que se desarrolló desde finales del siglo xv. Como estudiantes de historia, no podemos dejar de lado que, para entender la formación de México moderno, también debemos de reparar en la historia de España, la cual, nos percatamos con los compañeros de la UAEMEX, ha sido muy poco difundida en los diversos niveles educativos y en el entorno cultural. Además de lo exclusivamente académico, el intercambio resultó una herramienta social que nos brindó la oportunidad de conocernos de manera más personal, con el intercambio de información y acceso a nuestras redes sociales, que, si bien, por razones de ocupación en otras labores no mantuvimos una comunicación tan constante, sí conservamos nuestro contacto y sabemos los intereses o lo que trabaja cada quién, para que cuando se tenga la necesidad o interés sobre

cierto tema, sabremos a qué compañero dirigirnos para pedir recomendación de fuentes o intercambio de ideas.

Podría hacer una comparación de este grupo que integró el proyecto en ambos países, como que fuimos unos “trilingües”⁸ no estrictamente porque rescatamos una lengua, sino porque en nuestras sesiones de intercambio contribuimos al manejo y rescate, de alguna manera, de una tradición de escritura antigua, así como se hacían los nuevos *amoxtli* —con elementos en latín, náhuatl y castellano— en los *scriptorium*; construimos una nueva postura a través de los puntos de vista de España y de México en conjunto. Me parece importante resaltar la participación del maestro Raymundo Martínez en esta actividad, pues las explicaciones de especialistas en la temática que se trata le dan un plus y nos ayuda enormemente a nosotros como estudiantes para una mejor comprensión.

Sobre los obstáculos de este proyecto fueron fallas técnicas, por el audio que no se escuchaba muy bien y debido a la interferencia de la conexión de internet, estos problemas sí llegaron a retrasar las sesiones, de igual manera, hago la observación que la interacción fuera de las sesiones en vivo fue poca; esa parte es responsabilidad de nosotros como estudiantes, pero que se debe reforzar en proyectos futuros. Por otra parte, considero que los espacios tanto en España como en México me parecieron los adecuados para la dinámica; la forma de interacción con base en preguntas planteadas por los integrantes o las docentes para fomentar el debate me pareció buena; la variación de actividades en los procesos de aprendizaje es importante.

A mi parecer, doy por bien visto esta prueba piloto y hago la recomendación a ambas universidades que no abandonen el proyecto que se siga impartiendo esta modalidad de intercambios a distancia en los cursos más pertinentes, y se siga innovando en tecnología y actividades para fomentar cada vez más una comunicación y un aprendizaje exitoso.

8. Concepto de fray Bernardino de Sahagún para referir al grupo selecto de estudiantes que hablaban náhuatl, castellano y latín, y se dedicaban a transcribir en los códices el alfabeto latino, en su expresión al náhuatl. Citado en: León-Portilla, Miguel (2003) *Códices: Los antiguos libros del nuevo mundo*, México, D.F.; Aguilar, 335 pp.

UAEMEX-Cádiz

2017-A

Vico Víctor Aguilar Malagón

El proyecto en todas sus fases fue bastante satisfactorio, tanto académica como culturalmente. Es muy productivo utilizar las tecnologías contemporáneas para una mejor comprensión de temas.

La experiencia de escuchar las preguntas y opiniones de nuestros pares en la Universidad de Cádiz fue muy buena. Aprendí mucho de ellos y descubrí que es importante conocer la historia de nuestro país, pues los compañeros tenían mucho interés en ello.

Personalmente, lo más gratificante de la experiencia fue ver que los compañeros en España deseaban conocer más acerca de nuestra cultura y que el tema, que en este caso eran los códices, era por mí hasta cierto punto desconocido.

Sin duda, el uso de tecnologías nuevas es algo que debería ser más utilizado por los docentes en nuestra Universidad, pues están a la mano. Escuchar y ver a un especialista hablar del tema es algo inigualable. La sesión con el maestro Raymundo fue muy enriquecedora tanto para los compañeros de Cádiz como para nosotros.

Espero que el proyecto se repita en el futuro.

1.7. Constancias



Universidad Autónoma del Estado de México

Otorga la presente

CONSTANCIA

A:

Dra. María de Lourdes Ortiz Boza

Quien tuvo a bien **organizar** el

Intercambio digital interuniversitario de nuevas perspectivas en el estudio de la Historia de América

Este proyecto se llevó a cabo entre la Universidad de Cádiz, España (UCA) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), de marzo a junio del año corriente.

Toluca de Lerdo, México, junio del 2017

Patria, Ciencia y Trabajo

"2017, Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"



Mtra. en Est. Lit. Hilda Ángela Fernández Rojas

DIRECTORA





1.8. Fotografías









Fotografías electrónicas tomadas por varios de los estudiantes en la Sala A16.

Capítulo 2

Intercambio digital interuniversitario de nuevas perspectivas en el estudio de la historia de América, 2018

La segunda práctica, de septiembre a diciembre de 2018, fue producto de la experiencia conjunta de la prueba anterior. No obstante, en esta se establecieron lazos más allá del aula virtual, tanto en los estudiantes como en las docentes. En este capítulo se detallarán los objetivos, la metodología, el cronograma, la relatoría de las sesiones, las referencias de las lecturas de apoyo, los datos gráficos y los testimonios de estudiantes y docentes participantes.

Antes de iniciar, es necesario indicar que contamos con el aval de la Academia de Historia, quien solicitó a los HH. Consejos Académico y de Gobierno de la Facultad de Humanidades, UAEMEX, la aprobación de esta práctica. Los HH. Consejos aceptaron la solicitud y así se volvió oficial, sin perder los principios y el espíritu que la prueba piloto nos había dejado (Anexo por capítulo, 2.1).

Objetivos

- Emplear las TIC y los MMC para apoyar la enseñanza de la historia.
- Analizar, bajo la mentalidad y formación cultural de nuestros estudiantes, diversos apartados de las lecturas asignadas.
- Hacer una lectura crítica y cuestionadora de la realidad cultural y social de los hechos pasados.
- Debatir los temas seleccionados para esta práctica.

Metodología

La práctica inició atendiendo los pasos indicados en la metodología de la práctica piloto con las propuestas de lecturas especializadas sobre los temas por tratar; después, los estudiantes leían y analizaban textos. Para el intercambio, la socialización y el debate de las ideas se usaron las tecnologías y las redes.

La segunda práctica siguió el modelo de la primera, en tal virtud, constituyó una continuidad en la mayor parte del formato, aunque tuvo sus especificidades. La propuesta temática quedó dividida de la siguiente manera: 1) Carlos v, vida y trascendencia para España; 2) Carlos v, su heráldica, su influencia en la arquitectura novohispana y la imprenta en Nueva España; 3) la autoría de la *Historia verdadera...* ¿Díaz del Castillo o Cortés? (polémica de Duverger). A propuesta de los estudiantes, se abordó el tema migración centroamericana en México. El interés se derivó porque, en esas fechas, comenzó el éxodo de las caravanas de migrantes centroamericanos hacia Estados Unidos y su paso por México era un hecho que nunca se había presenciado en nuestro país. El interés de los colegas españoles por tratar el tema fue espontáneo y, de hecho, compartieron su experiencia con el mismo fenómeno que se da entre España y el norte de África, donde también es común la migración continua.

Con el fin de integrar los medios masivos de comunicación, se sugirió a los estudiantes y docentes participantes ver un capítulo de dos series televisivas, respectivamente; estos pudieron ser visualizados a través de YouTube:

- RTE (Radio y Televisión Española) y la BBC de Londres (2015). Carlos v, emperador [video en línea]. Recuperado de <https://youtube.be/LgirQl-dEYFc> (También se encuentra disponible la plataforma de Netflix).
- Canal 11 del IPN (Instituto Politécnico Nacional) (2018). La Malinche (transmitida del septiembre a octubre de 2018) [video en línea]. Recuperado de <https://youtube.be/DCr2lboxr2YA>.

El siguiente paso fue la puesta en común y debate de los temas a través del empleo de diversos medios digitales de comunicación como Facebook, WhatsApp, correo electrónico, etcétera. Posterior al debate, se integraron tres sesiones de video de hora y media de duración en las que participaron los estudiantes y

el profesorado de las dos unidades de aprendizaje. La participación de profesores especialistas invitados se dio a través de videoconferencias —la plataforma utilizada fue Skype—. Es conveniente señalar que no se hicieron grabaciones de las sesiones virtuales. Las actividades y el cronograma de las sesiones pueden consultarse en Anexo por capítulo 2.2.

Igual que en la práctica anterior, consideramos necesario hacer una relatoría de cada sesión para llevar un registro de la participación de docentes y estudiantes. En tal sentido, se contó con el apoyo de Brenda Itzel Martínez Cruz, estudiante de la licenciatura en Letras Latinoamericanas de la UAEMEX, quien estuvo tomando nota *in situ* del desarrollo e intervenciones de los participantes. Las relatorías pueden leerse detalladamente en Anexo por capítulo 2.3.

Consideraciones didácticas

Para esta práctica, se enfatizaron algunas consideraciones didácticas que los estudiantes tuvieron en cuenta para validar su participación. Hicieron lecturas e interactuaron por vía tecnológica previamente a las sesiones. A fin de orientar el desempeño, se hizo un seguimiento por parte de las coordinadoras de la práctica. Así, las docentes participaron menos, para que los estudiantes debatieran, analizaran y concluyeran los temas por tratar. Debían debatir entre ellos y llegar con argumentos suficientes a las sesiones virtuales. A modo de guía, se formularon las siguientes preguntas:

1. ¿Puedes identificar la metodología empleada por Duverger en su ensayo “Crónica de la eternidad”?
2. ¿Qué tanto es válido *forzar* las fuentes para afirmar un prejuicio?
3. En su momento, ¿cómo Ramón Iglesia perfila a Hernán Cortés y a Bernal Díaz?
4. Desde su perspectiva como futuros historiadores, ¿qué tan conveniente es el empleo de formatos más accesibles a otros públicos lectores, no necesariamente académicos, para dar a conocer la historia? (novela, ensayo dirigido al gran público lector, etcétera)
5. ¿Qué opinan de la propuesta de Duverger?

Dinámicas de las sesiones virtuales

Se realizaron tres sesiones a través de Skype:¹ miércoles 31 de octubre, viernes 23 de noviembre y miércoles 5 de diciembre. Las transmisiones de ambos grupos se llevaron a cabo en salas equipadas para tal propósito. La hora se estableció en función del horario del personal de la UCA, responsable de la sala virtual; quedaron de la siguiente manera: 7 a. m., hora de México, y 2 p. m., hora de España.

La primera sesión (31 de octubre) fue de presentación e integración de equipos interuniversitarios; también se aplicó el cuestionario diagnóstico para obtener información respecto al acceso y uso de las redes, las TIC y otros medios. Esta vez se contó con un número mayor de estudiantes —veinte en total—, y la participación de cuatro docentes investigadores. Partiendo de que se habían hecho las lecturas respectivas al tema, se propuso el debate para las siguientes sesiones. Se contó, además, con la conferencia del docente investigador de la UCA, doctor Arturo Morgado, quien en una breve exposición habló sobre la relevancia de Carlos V en la historia de España. Al finalizar, se realizó una lectura.

En la segunda sesión virtual (23 de noviembre), se llevaron a cabo dos pláticas sobre la heráldica de Carlos V en la Nueva España y sobre la imprenta durante su reinado, a cargo de los colegas de la Facultad de Humanidades, el doctor Carlos Ledesma y la doctora Ana Cecilia Montiel, respectivamente.

Durante la tercera sesión virtual (5 de diciembre), se analizó y debatió la lectura sugerida de Duverger sobre su propuesta respecto a la autoría de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Además, se hicieron reflexiones finales en torno al tema de la migración, propuesto por los estudiantes de manera espontánea. De este tema discutieron preguntas, tales como: ¿cuáles son las causas de la migración?, ¿cómo es la relación entre México y Estados Unidos?, ¿qué atención se les brinda a los migrantes? Los estudiantes pudieron demostrar su argumentación y conocimientos adquiridos a través de las lecturas (Anexo por capítulo 2.2).

1 Es interesante ver cómo cambió esta disponibilidad de horarios con la pandemia y la utilización de plataformas como Meet o Teams, pero, sobre todo, con la posibilidad de contar y trabajar con ellas en ámbitos extrauniversitarios. Lo veremos con detalle más adelante.

Por último, se aplicó el cuestionario de evaluación de la práctica. Entre enero y febrero del siguiente año (2019) se analizaron los resultados obtenidos. Fue una práctica de varios temas que contó con el apoyo de Sarahí; estudiante de la UAEMEX, quien elaboró las gráficas correspondientes a las evaluaciones y a los cuestionarios aplicados (Anexos por capítulo 2.5). Otro aspecto relevante fue la producción de cápsulas de video sobre las ciudades de Toluca y Cádiz, las cuales permitieron a los estudiantes conocer y reconocer sus respectivas ciudades.

En cuanto al uso de las TIC y aulas virtuales, prácticamente todos los estudiantes las emplean, consultan y usan para el conocimiento de la historia. En la gráfica “Balance de la práctica”, se observa cómo el rol de las profesoras fue fundamental para convocar a este tipo de ejercicios: es a través de las docentes que se enteran y participan en la práctica, mientras que en la gráfica “Reporte de mejoras para la práctica”, los estudiantes dan muestra de lo innovadora que resultó; incluso, sugieren que se amplíe el número de sesiones y participantes, y que haya mayor difusión de este tipo de actividades (Anexo por capítulo 2.5).

Conclusiones

Esta práctica resultó gratificante, pues fue más amplia y aleccionadora. Por un lado, nos sorprendió que tanto los estudiantes como nosotras reinterpretamos los usos de las tecnologías, los medios y las redes. Por otro, destaca el interés de los estudiantes por acercarse de forma virtual a pares de otros países; así como que surgiera el tema de los migrantes hacia Estados Unidos y su paso por México, que no estaba contemplado, pero que se incluyó dado el interés de ambas partes.

Vimos en el uso de las TIC y los MMC una gran variedad de recursos que nos ayudaron a dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de mejor manera. Este uso permitió a los estudiantes ampliar su radio de interacción tecnológica para conocer otras formas de abordar los temas. En esta práctica, a los recursos didácticos se sumaron series televisivas que ahora son localizables en la red, en plataformas como YouTube.

La experiencia fue de gran utilidad para nuestra labor docente, pues cada ciclo escolar nos reinventamos para enfrentar la insoslayable realidad: estudiantes

dependientes del móvil o celular y las redes, es decir, consumidores mediáticos o tecnológicos. En este sentido, los docentes no solo buscamos innovaciones tecnológicas que hemos ido incorporando, sino pedagógicas.

De esta manera, la intercomunicación constante a través del uso de las TIC y las redes sociales de los grupos aportó una nueva percepción y punto de vista a lo ya conocido, además de un enriquecimiento y mejoramiento del aprendizaje. Entonces, como ya hemos mencionado, a partir de esta práctica se amplió el espectro de las posibilidades de uso pedagógico de las TIC y los MMC. Fue notorio el entusiasmo de los estudiantes. Los temas debatidos fueron de gran interés entre ambos grupos. Cabe destacar que el vínculo entre las docentes se fortaleció: esperábamos la siguiente práctica para repetir y reinventar la dinámica.

Por último, vale la pena reiterar que para las sesiones virtuales se empleó Skype, como en la práctica piloto. Esto se continuó así porque este software era la mejor opción para los propósitos de este segundo ejercicio. Todavía estábamos lejos de imaginar una pandemia y, con ella, la explosión de nuevas plataformas educativas que, si bien se empleaban (Classroom, Genially, Zoom, Meet, Microsoft Teams), cobraron mayor relevancia.

Anexos por capítulo

2.1. Oficio a la Academia de Historia, UAEMEX

Toluca de Lerdo, a 22 de mayo de 2018.

**MTRA. MARIBEL REYNA RUBIO
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA
P R E S E N T E.**

Sirva el presente para hacerle llegar un atento saludo al tiempo que presento a usted y a consideración de la Academia de Historia el siguiente Proyecto titulado: “Iniciativa interuniversitaria para mejorar el aprendizaje de la Historia, empleando las TICS y redes sociales. Universidad de Cadiz-UAEMEX”

Como antecedente, cabe señalar que dicho proyecto ya fue ejecutado a manera de prueba piloto, el año pasado entre los meses de marzo a junio, con muy buenos resultados. En esta ocasión y con el propósito de hacerlo más extensivo a otros integrantes de la Academia, se tuvieron ya conversaciones con el Dr. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra, quien colaboraría con una plática sobre la Influencia de la heráldica de Calos v en la Arquitectura Novohispana, así como con la Dra. Cecilia Montiel, quien participaría con una plática sobre el mismo personaje desde la perspectiva de una investigadora mexicana.

Las fechas específicas todavía están siendo acordadas con la Dra. Barrientos, de la Universidad de Cadiz, toda vez que ellos inician semestre en septiembre y nosotros en agosto, por lo que solamente se adjunta el proyecto general.

Sin otro particular, quedo de usted para cualquier comentario o aclaración.

A T E N T A M E N T E

DRA. MARÍA DE LOURDES ORTIZ BOZA. PMT

2.2. Cuadros de las actividades y lista de participantes

Actividades y cronograma

Sesión virtual	Temática	Lecturas	Ponente	Actividades	Recursos tecnológicos (las TIC, aplicaciones y programas)
Primera sesión virtual 31 de octubre	Carlos v, vida y trascendencia para España	Dr. Arturo Morgado (Cádiz)		<p>-Comentar la entrevista de Duverger</p> <p>A manera de introducción al tema.</p> <p>-Presentación e integración de equipos. Se eligió un representante encargado para servir de enlace con las profesoras.</p> <p>-Cuestionario diagnóstico.</p> <p>-Se les dejó lectura.</p>	<p>-Facebook</p> <p>-WhatsApp</p> <p>-Instagram</p> <p>-Correo</p> <p>-YouTube</p> <p>-PowerPoint</p> <p>Aula virtual</p>

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

Sesión virtual	Temática	Lecturas	Ponente	Actividades	Recursos tecnológicos (las TIC, aplicaciones y programas)
Segunda sesión virtual 26 de noviembre	Carlos v y la imprenta en Nueva España La heráldica de Carlos v su influencia en la arquitectura novohispana	Textos sugeridos por la Dra. Cecilia Montiel y la Dra. Carrasco	Dra. Cecilia Montiel (UAEMEX) Exposición iconográfica Dr. Carlos Ledesma (UAEMEX)	-Comentar y analizar la lectura sugerida. -Videoconferencia de Carlos Ledesma, especialista. Ana Cecilia Montiel -Se propusieron preguntas guía. -Identificar los elementos de la heráldica de Carlos v	-Facebook -WhatsApp -Instagram -Correo -YouTube -PowerPoint
Tercera sesión virtual 5 de diciembre	La autoría de la <i>Historia verdadera...</i> ¿Díaz del Castillo o Cortés? La metodología empleada por Duverger	<i>El País</i> Entrevista a Duverger		-Plenaria y reflexiones finales, empleando la argumentación y los conocimientos adquiridos durante la práctica -Cuestionario evaluación	

CAPÍTULO 2

Lista de los participantes

Universidad Autónoma del Estado de México

Alumnos	
1.	José Ramón Estrada Popoca
2.	Ana Laura Ruíz Ríos
3.	Luis Fernando Cepeda Salazar
4.	Sarahí Vergara Esquivel
5.	Cristian Emmanuel Gutiérrez Conde
6.	Brenda Itzel Martínez Cruz
7.	Natalia Palma Linares
8.	Omar Horacio Almazán Medina.
9.	Ximena Díaz Luna
10.	Rodrigo Contreras Benítez
Docentes	
	Dr. Carlos Alfonso Ledesma Ibarra
	Dra. Ana Cecilia Montiel Ontiveros
	Dra. María de Lourdes Ortiz Boza

Universidad de Cádiz

Alumnos	
1.	Gonzalo Camacho Castro
2.	Esperanza Crisol Oca
3.	Guillermo Franco López
4.	Eduardo Mateo Ballesteros
5.	Francisco Muñoz Olmo
6.	Javier Ortiz Sánchez
7.	Jorge del Pino Castillo
8.	María Isabel Ramos
9.	Jesús Vázquez Crespo
Docentes	
	Dr. Arturo Morgado García
	Dra. Guadalupe Carrasco González
	Dra. María del Mar Barrientos Márquez

2.3. Relatorías de las sesiones virtuales

La sesión virtual vía Skype comenzó a las 7:30 a. m. (hora de México) con la presentación de autoridades y profesores de ambas instituciones educativas.

Posteriormente, Arturo Morgado, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Cádiz, expuso sobre Carlos v y mencionó los siguientes datos:

- En la historia de España se le conoce como Carlos I.
- Pertenece a la dinastía de los Habsburgo.
- Su lengua materna era el francés.
- Nació en los Países Bajos (actualmente Bélgica).
- Fue criado por su tía y recibió una educación borgoña y caballeresca.
- Carlos v fue uno de los monarcas más poderosos de España.
- Defendió la religión y la justicia.
- Los principios de su gobierno fueron: en la teoría política, el respeto a los otros pueblos de la Europa cristiana, la paz entre cristianos, la cruzada contra los turcos, así como el respeto al mandato divino; y en la práctica política, el respeto a los privilegios e instituciones locales, la utilización sistemática de los miembros de la familia (casa de Austria): su esposa Isabel de Portugal, en España; su hermano Fernando, en Alemania; su tía Margarita de Austria y su hermana María de Hungría, en los Países Bajos.
- Triple enfrentamiento con los franceses, alemanes y musulmanes.
- Decidió abdicar por voluntad propia, pronunciando un discurso francés en Bruselas.
- Se retiró al monasterio de Yuste (Cáceres), donde falleció. Felipe II fue su sucesor.
- Acciones realizadas por Carlos v en la Nueva España.
- Acabó con el Imperio azteca y el inca durante su reinado.
- En 1540 Carlos v comenzó a recibir plata procedente de América.
- Promulgación de las Leyes Nuevas de Toledo en 1542.

A las 8:10 a. m. los alumnos que integran el Proyecto Cádiz-México se presentaron, y a las 8:20 se abrió el diálogo entre ellos.

Participaciones

Ramón

Laura

Rodrigo

Natalia

En el diálogo se destacó la actuación política de Hernán Cortés para lograr alianzas, así como la importancia del papel que jugó, pues su tarea consistía en comunicarle a Carlos v lo que había encontrado en el territorio.

Dra. Lourdes

Dra. Guadalupe

Dra. Marimar

Ronda de preguntas:

ALUMNO DE CÁDIZ: ¿Culturalmente qué impacto ha tenido Francia en México?

El doctor Carlos Ledezma comentó que la presencia de Francia en México se debe a los borbones, a las guerras y a la intervención francesa (Imperio de Maximiliano), entendida de manera negativa; situación que cambió con Porfirio Díaz (reivindicación de la cultura y de la sociedad francesa).

GONZALO (ALUMNO DE CÁDIZ): ¿Carlos v realmente se estaba preparado para gobernar?

Un alumno de Cádiz explicó que Carlos v, como emperador, tuvo varios problemas para gobernar en la Nueva España; uno de ellos, la dificultad de la brecha marítima.

FRANCISCO: ¿Existió la importancia de los criollos en México?

Ramón respondió que, probablemente, Carlos v tenía la idea central de no actuar de manera desmedida en los territorios americanos, y mencionó que del

siglo XVI al XVII se aprovecharon de mejor manera los recursos y yacimientos mineros por parte de los criollos.

LAURA: ¿Cómo conciben a la Nueva España en su país (España)?

Un alumno de Cádiz respondió que para los españoles debió ser impresionante llegar a un lugar nuevo.

La doctora Marimar señaló que a los españoles les llama la atención el Imperio azteca (cultura, economía, organización, etcétera).

La sesión culminó a las 9:00 a. m. y la doctora Lourdes informó que el lunes 26 de noviembre se llevará a cabo la próxima telesección, donde la temática será la autoría del texto *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

Segunda sesión del Proyecto Cádiz-México, 26 de noviembre

Relatoría

Hora de inicio: 7:30 a. m. (hora de México).

Participación de la doctora Cecilia. Presentó una exposición sobre el tema “Carlos V y la imprenta en Nueva España”, en la cual mencionó la siguiente información:

- 1470, imprenta (de tipos móviles).
- Libro, transmisión de las formas de pensar.
- Libros del conquistador Leonard.
- América, destino de varias publicaciones.
- Libro profano: *La Celestina* y *Amadís de Gaula*.
- Carlos V mostraba mayor importancia por la publicación de libros religiosos.
- 1550, se comenzaron a especificar los títulos de los libros que llegaban a América.

- Carlos v observa los posibles riesgos de las traducciones (podían atentar contra la religión católica), pues los indígenas podrían atribuirle otra interpretación y significación.
- Juan Cromberger (misión imprenta: capital económico e instalaciones) tenía un heredero de nombre Juan.
- El fuerte de su imprenta era la publicación del libro profano.
- Juan de Zumárraga instaló la primera biblioteca en la Nueva España, llamada Santa Cruz de Tlatelolco.
- Se prohibió la publicación de las *Cartas de relación* de Hernán Cortés dirigidas al emperador Carlos v.

La intervención de la doctora Cecilia finalizó a las 7:45 a. m.

El siguiente tema que se planteó en la sesión fue “Bernal Díaz del Castillo y la autoría de *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*”, pues Duverger señala que Hernán Cortés pudo ser el autor.

Intervención de los alumnos 7:50 a. m.

SARAHÍ (UAEMEX): La propuesta de Duverger parece muy ambiciosa.

ALUMNA (UAEMEX): Debe tenerse en cuenta que la propuesta de Duverger se presenta por medio de una novela (ficción).

ALUMNO (CÁDIZ): Lo que interesa es el planteamiento por sí mismo, no quién fue la persona que lo escribió. La obra parece publicidad para Duverger.

ALUMNO (CÁDIZ): Se presentan datos imprecisos; es confuso, ¿por qué Bernal desprestigiaría a Cortés?

ALUMNO (CÁDIZ): ¿En qué afecta para la historia quién ha sido el autor? Duverger cuestiona el paradigma de la caverna; es así como se llegan a descubrir nuevas hipótesis.

ALUMNO (CÁDIZ): Resulta difícil tener una postura establecida. Todo depende de la interpretación personal que se le asigne al texto.

ALUMNO (CÁDIZ): La poética o la polémica pueden hacer la historia.

ALUMNA (CÁDIZ): El debate sobre el tema no tiene sentido. Hacer cambiar a alguien de idea no es sencillo, sobre todo si su trabajo ha sido enfocado en algún tema (Duverger respecto a Cortés).

ALUMNO (UAEMEX): Duverger se preocupa más por querer otorgarle el crédito a alguien.

LAURA (UAEMEX): Duverger se arriesga al considerar a Hernán Cortés el autor del texto. Cortés no era el único interesado en escribir aquello que sucedía en el lugar que descubrieron.

RAMÓN (UAEMEX): No es del todo malo forzar las fuentes; sin embargo, hacerlo tiene límites. El historiador no debe perder de vista su objetivo. Básicamente Duverger divide su planteamiento en dos momentos: 1) el autor no es Bernal; y 2) el autor es Cortés. Cada historiador tiene sus propias posturas.

ALUMNO (UAEMEX): Se necesita estudiar bastante para plantear una hipótesis como esta, por ello es algo muy interesante. Puede ser leído como literatura, porque le hacen falta elementos que lo hagan objetivo.

DOCTORA CECILIA: Es loable la intención de Duverger por intentar desatanizar a Cortés. Ramón Iglesia dice: “Hay otras maneras”. Que el historiador escriba como literato, evidentemente atrae a más personas, y aunque “el historiador necesita un poco de imaginación”, creo que se le pasó la mano.

ALUMNO (UAEMEX): Duverger causa inquietudes y pone a dudar. Vuelve necesario la revisión de los textos. Hace un trabajo que se acerca más a lo literario que a lo histórico.

NATALIA (UAEMEX): La propuesta orilla a buscar pruebas sobre el tema. ¿Cuál pudo haber sido la inspiración de Hernán para crear estas construcciones literarias?

DOCTOR LEDESMA: Duverger tiene como fundamento un argumento muy endeble respecto a que un soldado no puede escribir algo así.

CAPÍTULO 2

SARAHÍ (UAEMEX): El problema no es lo que dice, sino la forma en la que lo dice. Aun así, permite la creación de nuevos temas de investigación. Impulsa a forzar las fuentes documentales.

LAURA (UAEMEX): Otros tipos de textos para abordar la historia son buenas formas, pero es necesario explicar e identificar los puntos que son verídicos y los que no. En la difusión no se debe perder la objetividad ni recurrir a desfigurar los hechos históricos.

ALUMNO (CÁDIZ): Corriente difusionista. Que se pretenda difundir algo no significa que se tengan que tergiversar los hechos.

ALUMNO (CÁDIZ): La historia no representa lo mismo para todos; depende de cómo percibes los hechos. No existe la historia objetiva. Los historiadores no pueden evitar recurrir a la literatura.

ALUMNO (CÁDIZ): Ortega y Gasset hablaba de la interpretación de visiones. Quizá no hay algo correcto ni incorrecto del todo.

ALUMNO (CÁDIZ): El problema es que se percibe a la historia como algo fijo: existe lo que ocurrió y lo que dicen que pasó. No solo se basa en hechos históricos; es cuestión de percepciones.

Preguntas respecto al tema de la imprenta (8:40 a. m.).

ALUMNO (CÁDIZ): Recomiendo un libro de escritura *El queso me gusta (sic)*.

A las 8:45 a. m. se proporcionan las indicaciones para abordar en la siguiente sesión el tema "Las caravanas migrantes en México y España".

DOCTORA GUADALUPE: La próxima sesión hablaremos sobre las causas y consecuencias respecto a México y España como punto de paso de los migrantes.

DOCTORA MARÍA DEL MAR: Resulta necesario escuchar noticias para dimensionar el problema de las personas, puesto que en muchas ocasiones no pretenden quedarse ahí, sino llegar a otro lugar. Tarea: políticas, información, antecedentes, qué puede pasar, etcétera.

DOCTORA LOURDES: Identificar, en diversos medios de comunicación, información. Además, como una dinámica de intercambio cultural, es necesario hacer un video de tres a cinco minutos sobre Cádiz y Toluca.

DOCTORA MARÍA DEL MAR: Deben enviar información de canales y de periodistas serios.

DOCTORA GUADALUPE: Presten atención a las consecuencias de carácter social, cultural y económico, pues lo más seguro es que no puedan cruzar hacia Estados Unidos.

ALUMNO (UAEMEX): Propongo que se hable del racismo en España hacia los africanos y, si es que lo hay, saber cómo se presenta.

DOCTORA MARÍA DEL MAR: Populismo, racismo y migración en España.

DOCTORA GUADALUPE: El fin de semana habrá elecciones en España, y podremos discutir lo que suceda.

DOCTORA LOURDES: Procuremos intercambiar canales de comunicación alternativos.

La sesión culminó algunos minutos antes de las 9:00 a. m.

Tercera sesión del Proyecto Cádiz-México, 5 de octubre

Relatoría

Hora de inicio: 7:30 a. m., hora de México; 2:30 p. m., hora de España.

Exposición del doctor Carlos Ledesma: “La heráldica de Carlos v, su llegada, permanencia e importancia del virreinato de la Nueva España”, “Las caravanas migrantes en México y en España”.

- Heráldica: Disciplina que se dedica al estudio de los escudos y las armas.
- Escudo de armas del emperador Carlos v.

CAPÍTULO 2

- Las imágenes y los símbolos se resinificaban de manera constante.
- Versión abreviada del escudo de Carlos v en un campo de oro.
- Elementos: Águila bicéfala (representaba la unión de los imperios), toisón de oro, retratos de la familia imperial.
- Escudo de Hernán Cortés.
- Casas, vasallos y blasones.
- Elementos: águila bicéfala (representación del imperio de Carlos v), tres coronas de oro (que representan los imperios de Moctezuma, Cuitláhuac y Cuauhtémoc, lago y en el centro un castillo (imperio conquistado) y un león.
- Los nobles y los conquistadores buscaron, mediante el escudo de armas, adquirir cierto grado de reconocimiento de su poder.
- Fachadas de catedrales católicas (presentarse como poseedoras de legitimidad).
- Puebla (puerta del perdón).
- 1827 (se intentó cubrir el escudo, que fue descubierto hasta 1900, aproximadamente).
- Catedral de San Cristóbal de las Casas.
- Construcción a finales del siglo XVIII; tiene dos águilas bicéfalas que simbolizan la dinastía de los Habsburgo.
- Fachada del templo en la Misión franciscana de Jalpan, fundada en 1750.
- Basada en la visión de Junípero Sierra
- Fachada del templo franciscano de San Miguel Conca, Querétaro, siglo XVIII.
- Dichas iglesias han sido declaradas por la UNESCO como patrimonio material de la humanidad.

- Algunos imperios que habitaban en el territorio mexicano legitimaron el poder de Cortés; por ende, solicitaron permiso para comportarse como los españoles.

La exposición finalizó a las 8:00 a. m.

Planteamientos y posturas sobre la migración en México y España (ronda de participaciones).

SARAHÍ (UAEMEX): El problema de los migrantes ha pasado a segundo plano, debido a la toma de posesión del presidente mexicano Andrés Manuel López Obrador.

DOCTORA CECILIA: Según los últimos datos, cerca de 4000 migrantes son reportados como desaparecidos: no existe información respecto a su paradero. Algunos piden asilo político y otros se incorporan a la población del norte de México (intentan integrarse como parte de la sociedad).

ALUMNO (UAEMEX): ¿Qué información les llega a España sobre el tema?

ALUMNO (CÁDIZ): En España no hay tanta información sobre el tema. Tengo la impresión de que la prensa contribuye a la polarización.

ALUMNO (CÁDIZ): No acostumbro a ver las noticias. La información que recibo es esporádica.

DOCTORA LOURDES: Pocos noticiarios son objetivos en México. En un suplemento de *La Jornada*, presentaron un análisis muy interesante sobre la migración y los pueblos originarios. Hay una crisis en Centroamérica respecto a temas de la migración. Recordemos que la CIA se ha caracterizado por provocar choques para obtener un beneficio. Pero en lo que concierne a medios confiables y serios destacan *Animal Político* (sitio web), *Aristegui Noticias*, *El País*, BBC y Telesur (América Latina).

CRISTIAN (UAEMEX): Resulta sustancial entender la importancia que tiene la dignidad de todos los migrantes, porque son seres humanos. La sociedad mexicana muestra indiferencia sobre la problemática. Propongo hacer lo que se pueda (en la medida de las posibilidades de cada quien).

ALUMNO (UAEMEX): ¿Qué trato se les da a los migrantes africanos en su paso por el territorio español?”.

Interrupción debido a fallas técnicas, a las 8:20 a. m.²

Mientras tanto en México, la doctora Lourdes realiza la entrega de un cuestionario para los alumnos de la UAEMEX.

A las 8:25 a. m. se reanuda la sesión.

ALUMNO (CÁDIZ): Es importante establecer la diferencia entre los migrantes legales e ilegales. La diferencia es que en México la frontera se cruza vía terrestre, mientras que en España se hace vía marítima.

ALUMNO (CÁDIZ): Expone algunas estadísticas sobre la migración en España.

ALUMNO (CÁDIZ): En una clase, un profesor mencionó que África es un continente fallido, pues sus circunstancias (pobreza y dictadura) orillan a la población a migrar.

ALUMNO (CÁDIZ): Ignorancia plena en la gente: abundan teorías sobre los migrantes como chivos expiatorios, pero esto hace que se pierda la visión humanista de los hechos, pues miles de personas mueren intentando ingresar a España.

FRANK (CÁDIZ): En España acaba de ganar un partido político de derecha extrema que rechaza la migración. Eso me causa miedo. Personalmente no creo que ellos (los migrantes) vengan a robarnos nada.

RAMÓN (UAEMEX): El tema de la migración se utiliza con fines políticos, y es un deber de la población tomar conciencia de ello.

DOCTORA LOURDES: El sacerdote Alejandro Solalinde ha creado albergues y Las Patronas (grupo de mujeres) se han organizado para darle de comer a los migrantes que cruzan en el tren llamado La Bestia. Ambos son un ejemplo de

2 En esta ocasión la falla tecnológica permitió que los participantes —tanto docentes como estudiantes— sostuvieran de otra manera la dinámica de la sesión. Eso fue lo que ocurrió durante los minutos que estuvimos fuera de la red.

la solidaridad mexicana. El gobierno saliente no tomó cartas en el asunto. La migración es una condición humana que se realiza en busca de mejores condiciones de vida.

SARAHÍ (UAEMEX): Desafortunadamente, en la sociedad permea calificar al fenómeno migratorio como bueno o malo, sin considerar puntos medios. Es nuestro deber como estudiantes informarnos respecto al tema.

DOCTORA MARÍA DEL MAR: La información oficial sobre el número de migrantes que han llegado a España resulta absurda. En Francia, Italia y una serie de países más, se utiliza a los migrantes con fines políticos. El gobierno español, prácticamente, no hace nada por intentar resolver el problema.

GONZALO (CÁDIZ): Cerca de medio millón de andaluces votaron por un partido que se ha manifestado abiertamente en contra de la migración; la expulsión de los migrantes; la prohibición del uso de la burca en las mujeres, máxima protección de la memoria histórica (hace meses la sociedad solicitó la exhumación de los restos de Franco); desea reconquistar el Peñón del (*falta información*) y se muestra decidido en hacer las mujeres pierdan derechos. Los movimientos de izquierda han tenido un auge que parece coyuntural; los políticos de los últimos años no son, precisamente, intelectuales, y eso, aunado a los problemas de educación y crisis financiera, ha provocado una disminución del raciocinio humano. Los medios de comunicación han contribuido a esto con el contenido basura que ofrecen.

ALUMNO (CÁDIZ): El domingo fueron las elecciones. Andalucía solo había sido gobernado por partidos de izquierda, y ahora la sociedad vio como solución el pensamiento de ultraderecha.

ALUMNO (CÁDIZ): Desconozco de política, pero es cierto que existen diversos problemas con las posturas de izquierda y de derecha.

ALUMNO (CÁDIZ) Recomiendo que busquen en la página web del partido información sobre sus propuestas; incluso, en videos de YouTube.

El tema concluyó a las 9:10 a. m., hora de México; y 4:10 p. m., hora de España. En seguida se inició la actividad cultural de la muestra de videos, tanto de Toluca como de Cádiz.³

Presentación de los videos sobre Toluca y Cádiz producidos por los estudiantes.

DOCTORA MARIMAR: Espero que sigan compartiendo información en los grupos que se han abierto respecto a los temas que son de su interés.

DOCTORA LOURDES: Agradezco su participación. Les deseo felices fiestas y ojalá sigan en contacto por las diversas redes que se crearon para el Proyecto Cádiz-México.

La sesión concluyó a las 9:30 a. m., hora de México; y 2:30 p. m., hora de España, debido al retraso que se presentó para mostrar el video de Cádiz (problemas técnicos).

3 Estos videos fueron producidos por los estudiantes con el fin de realizar un intercambio cultural. En ellos se compartieron aspectos sobre las ciudades de Toluca y de Cádiz, como arquitectura, cultura y rasgos distintivos, lo cual permitió fortalecer lazos de intercambio, ya que, posteriormente, se reenviaron mutuamente imágenes, datos y otros contenidos.

2.4. Cuestionario diagnóstico

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia

2ª práctica UCA-UAEMEX. 2018-B octubre-diciembre

1. Sexo: M ____ F ____

2. Edad: _____

3. ¿Cuentas o consultas las siguientes TIC, redes o medios de comunicación?:

- Celular
- Acceso a la red
- Televisión
- YouTube
- Instagram
- Facebook
- Correo electrónico
- Laptop o PC

4. ¿Habías utilizado las TIC, redes y medios de comunicación para el estudio de la historia?

Sí ____ No ____

5. ¿Cuál es tu expectativa de esta práctica?

- Espero adquirir nuevos conocimientos
- Espero aplicar las TIC, redes y medios de comunicación para otros fines, no solo para los que los uso actualmente.

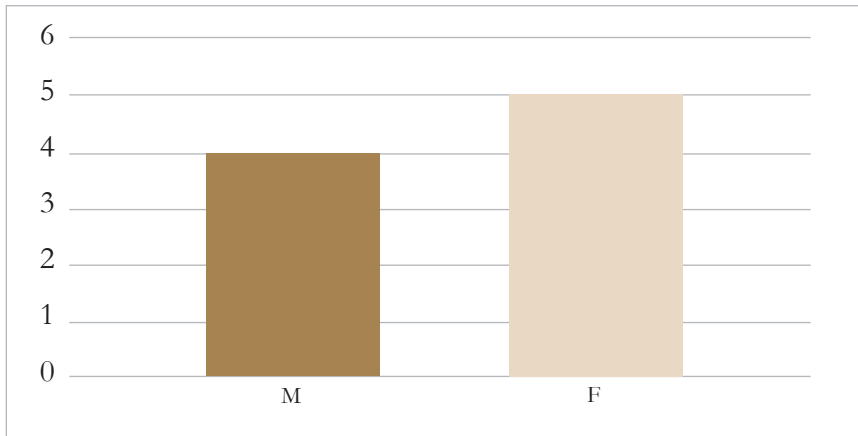
6. ¿Consideras que el uso de TIC, redes y medios de comunicación masiva pueden emplearse para apoyar la enseñanza de la historia?

- Sí
- No necesariamente.

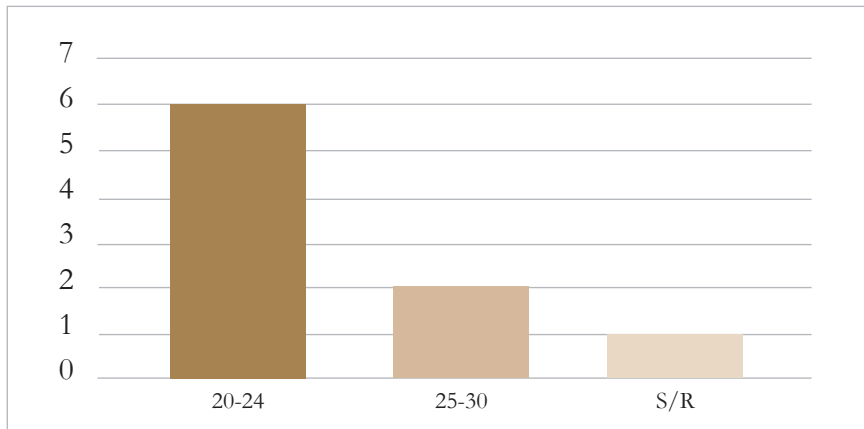
7. Escribe las TIC, redes o medios a través de los cuales te enteraste o integraste a esta práctica. _____

2.5. Gráficas basadas en el cuestionario diagnóstico

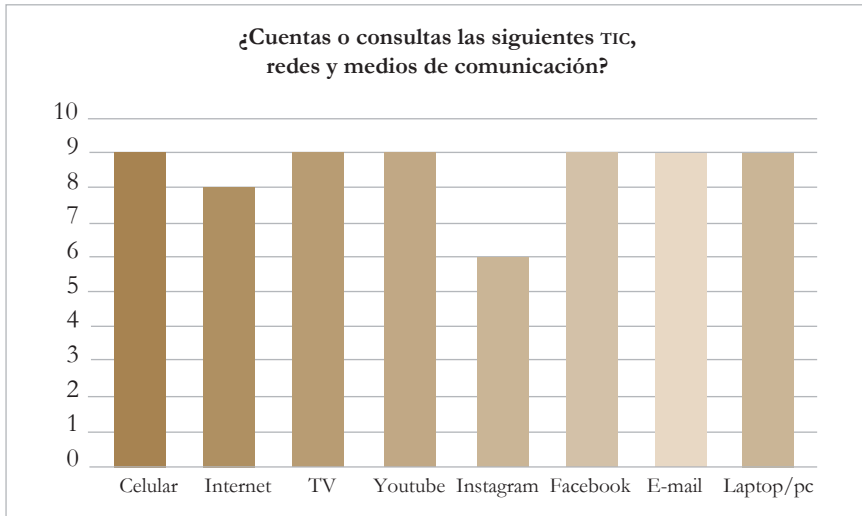
Sexo de los participantes



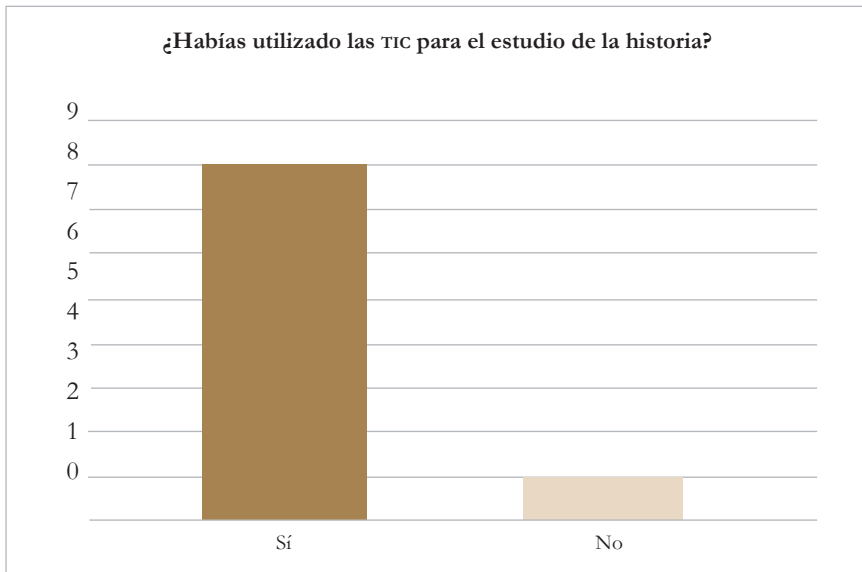
Edad de los participantes



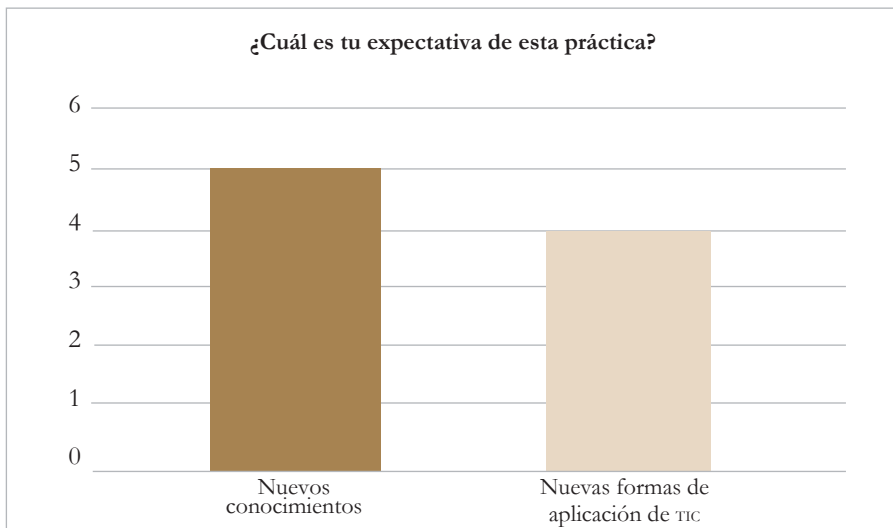
Disponibilidad de las TIC



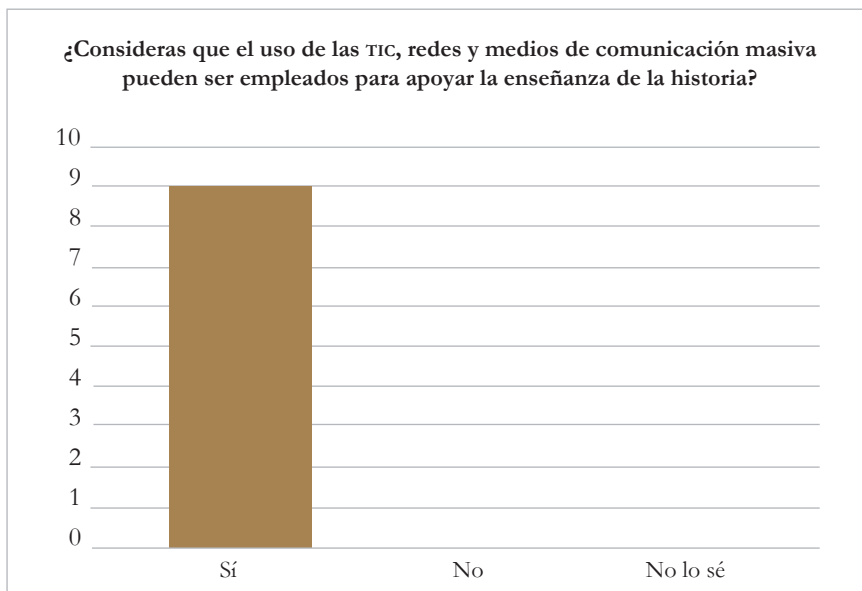
Uso de las TIC para el estudio de la historia



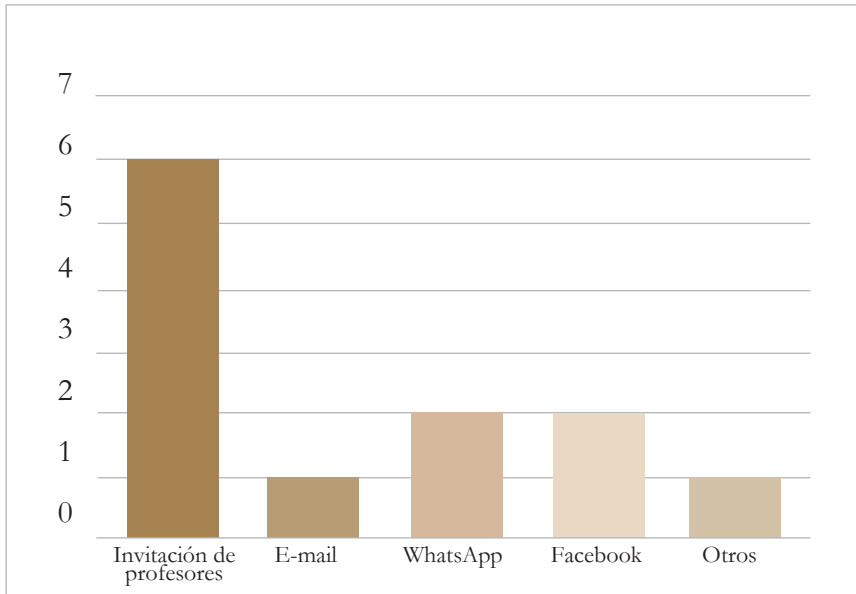
Expectativa de la práctica



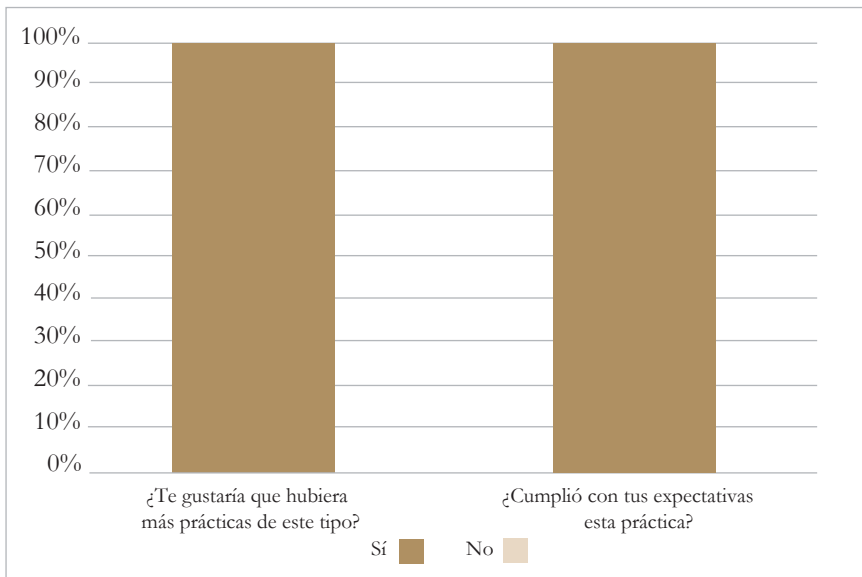
Uso de las TIC y redes como apoyo a la enseñanza de la historia



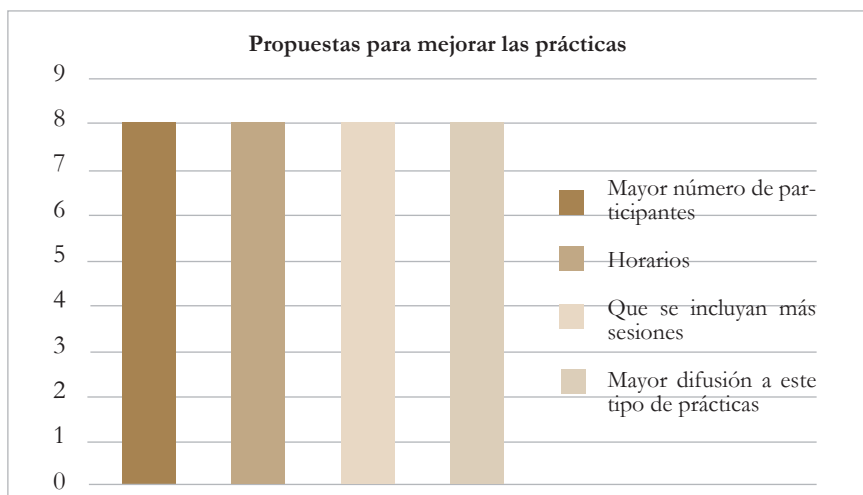
Medios a través de los que me enteré de la práctica



Balace de la práctica



Propuesta de mejoras para la práctica



2.6. Uso de las TIC y redes

WhatsApp⁴

Día	Número de mensajes
Octubre	
27	38
28	1
29	7
30	14
31	102
Noviembre	
1	19
2	8
4	2
6	21
7	29
8	7

⁴ Cuadro realizado con el apoyo de Brenda Itzel.

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

12	4
14	20
15	21
20	18
22	66
23	25
24	29
25	16
26	14
27	18
29	3
Diciembre	
3	32
4	8
5	28
6	1
Total de mensajes	551

Facebook

Día	Número de publicación	Reacciones (me gusta, me encanta, me asombra, etcétera)	Comentarios
Octubre			
29		1	0
30	1	1	0
30	1	2	0
31	1	1	0
31	1	4	0
Noviembre			
1	1	4	0
4	1	1	0
6	1	0	0
6	2	0	0
6	3	3	0
6	4	0	0

CAPÍTULO 2

Día	Número de publicación	Reacciones (me gusta, me encanta, me asombra, etcétera)	Comentarios
6	5	0	0
6	6	1	0
6	7	3	0
8	1	4	1
16	1	2	0
22	1	2	1
22	2	2	0
23	1	1	0
23	2	3	0
23	3	1	0
23	4	2	3
23	5	2	1
23	6	2	1
23	7	3	1
25	1	2	0
27	1	0	0
Diciembre			
5	1	7	2
6	1	2	0
Total	29	51	10

2.7. Cuestionario de evaluación de la práctica

Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia

Segunda práctica UCA-UAEMEX 2018-B, octubre-diciembre (05/12/2018)

1. A lo largo de esta práctica consideras que:

- Tienes una visión más didáctica de la utilidad de las TIC.
- Aprendiste temas nuevos
- Reforzaste conocimientos previos
- Realmente no fue significativa

2. ¿Te gustaría que hubiera más prácticas de este tipo u otras similares?

- Sí
- No
- No sé

3. ¿Cumplió tus expectativas esta práctica?

- Sí
- No

4. ¿Qué propuestas para mejorar este tipo de prácticas harías?

2.8. Referencias

Lecturas

- Fernández Álvarez, M. (ed.) Corpus de Carlos v. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1975, vol. 2, pp. 569-592 (1). Testamento político del Emperador Instrucciones de Carlos v a Felipe II sobre política exterior (Augusta a 18 de enero de 1548).
- Bernabéu Albert, S. *La Pasión de Ramón Iglesia Parga (1905-1948)*. Escuela De Estudios Hispanoamericanos, CSIC.
- Díaz del Castillo, B. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Aparato de variantes. Edición de Guillermo Serés Los estigmas de Bernal Díaz del Castillo
- Duverger, C. (2012). *Crónica de la eternidad. ¿Quién escribió la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España?* México: Taurus. Arturo Pascual Soto

Electrónicas

- Carta abierta a la Real Academia Española, Cultura, *El país*, https://elpais.com/cultura/2013/03/13/actualidad/1363155748_445601
- El verdadero autor de ‘Historia verdadera’, Cultura, *El país*, https://elpais.com/cultura/2013/02/20/actualidad/1361391926_250646.
- Hernán Cortés, primer cronista de Indias, Cultura, *El país*, https://elpais.com/cultura/2013/02/09/actualidad/1360364915_298443
- La intriga Cortés, Cultura, *El país*, https://elpais.com/elpais/2013/02/24/opinion/1361732334_747363.html

Videográficas

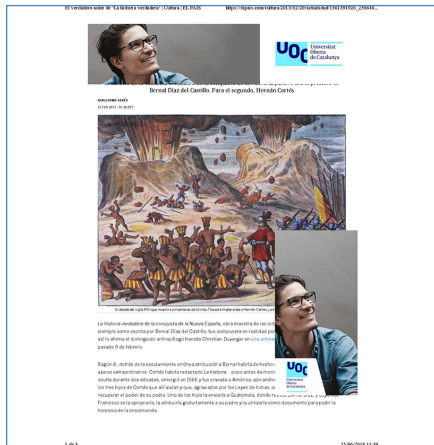
- RTE / BBC (prod.) (2015). Carlos v, emperador. Serie. Disponible en YouTube y Netflix. <https://youtube.be/LgirQldEYFc>
- Canal 11 (prod.)(2018). La Malinche. Serie. Disponible en la página oficial del canal 11. <https://youtube.be/DCr2lboxr2YA>

2.9. Capturas de pantalla

Capturas de pantalla de los documentos PDF utilizados durante la práctica



Carta abierta a la Real Academia Espanola _ Cultura _ EL PAIS.pdf



Crónica de la eternidad. ¿Quién es?



El verdadero autor de _La historia verdadera__ Cultura _ EL PAIS.pdf

CAPÍTULO 2

Hernán Cortés, primer cronista de Indias | Cultura | EL PAÍS https://papel.com/cultura/2015/02/09/actualidad/130034911_318433...



El historiador y antropólogo francés, Christian Dourgnon, profesor de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París, acaba de lanzar una bomba en las tranquilas aguas de la historia de la literatura en español y en la percepción del pasado de España y América. En su libro, Crónica de la eternidad, fruto de 10 años de investigación y presentado el jueves en la capital mexicana, demuestra que Hernán Cortés del Castillo nunca pudo escribir la famosa verdadera y desconocida de la Nueva España y que su autor no fue otro que el propio Hernán Cortés como sufrían las primeras mentes. El cronista colonial, el letrado político de la Corona y del virreinato al cual de la historia, el aseo cascarabias sentimental, obsesionado con la recompensa económica y el reconocimiento de su gloria, el gran protagonista de la Conquista de México se desamortizó para dejar su lugar al conquistador. El escritor de la Biblioteca, el aventurero novocentista, el señor de la guerra sustentado por la hacienda, se convirtió así en un líder humanista, como afirmó Dourgnon, "en el verdadero Fuentes de Bernál, de la investigación"

Crónica de la eternidad, escrita como un investigación política que hace su fuerte enfoque en México para el mundo occidental y sus profusiones como el gran caso las incongruencias de la Historia verdadera que impiden que Hernán Cortés del castro realice repartir en los todos estos siglos? Dourgnon responde: "Muchos escritores mentales, de los que yo creo, los he leído. Yo pienso que a una especie de duda común. Y lo primero que me sorprendió es que Bernál abra su obra contribuyendo al estudio de USA en Santiago de Guatemala, está en la Audiencia de la Audiencia en esos años estaba en Panamá? Nada recordo eso, ¿por qué me costó

Esas fue la primera parte, pero vendrán más. Por ejemplo, Díaz del Castillo, quien intimidad con Cortés durante la Conquista, no es citado por éste en ninguna de sus en ninguna lista de la boca de los poco más de 100 nombres que le acompañaron a México que tenía en esos momentos de memoria. Yo lo he leído para entender a Díaz del Castillo. Lo que de Gómez, para su historia de la conquista de México y el problema por la investigación de año siguiente y jamás en América, entonces de después una gran encuesta con citas de el doco y gráficas y fotos o de la Biblia condición"

Además, sostiene el historiador francés, un análisis del estilo de la crónica revela que su autor es el mismo inmigrado de prosa latina y construcción propia del albur, que solo aparece como Cortés, según Dourgnon, fascinado con México "inmerso en un proceso de imitación, es decir, que pensaba en su manera de escribir en"

'Crónica de la eternidad' retrata al conquistador como un líder humanista sustituyendo por la historia

1 de 3 21/06/2018 11:57



Hernan Cortes_primer cronista de Indias _ Cultura _ EL PAIS.pdf

RAMON IGLESIA

LA PASIÓN DE RAMÓN IGLESIA FARGA (1925-1946)

1947

de RAMÓN IGLESIA FARGA

Prólogo de RAMÓN IGLESIA FARGA

... con la intención de exponer la vida del autor y su obra...

... la pasión de Ramón Iglesias Farga...

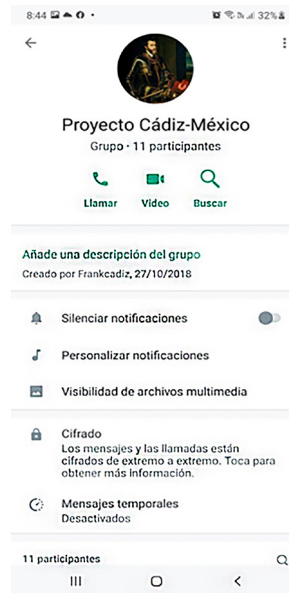


ramon iglesia.UCA.pdf



La intriga Cortes _ Opinion _ EL PAIS.pdf

Capturas de pantalla del grupo de WhatsApp



Capítulo 3

Tercera iniciativa interuniversitaria para apoyar el aprendizaje de la historia a través de las TIC y algunos medios masivos de comunicación, 2019

El uso de medios y tecnologías de comunicación es una tendencia creciente, no solo en el ámbito cotidiano, sino en las aulas, donde tradicionalmente se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada semestre los docentes nos enfrentamos con la disyuntiva de buscar la manera de incorporar las TIC y las redes sociales a una dinámica pedagógica, proactiva y propositiva. Diría un viejo refrán: “Si no puedes con el enemigo, únete”; este es el caso de nuestras dos universidades, que por tercera ocasión sostuvieron una práctica interuniversitaria para apoyar el aprendizaje de la historia, y con ello mostrar a los estudiantes la realidad latinoamericana y las diferencias en la concepción del pasado histórico y la nueva realidad de este mundo. Las nuevas tecnologías nos ofrecieron la oportunidad de subsanar impedimentos geográficos y físicos para compartir y explorar nuevos puntos de vista en relación con la historia.

Respecto a los horarios y el lugar donde se llevaría a cabo la práctica, se siguió lo propuesto por la docente de la UCA. No obstante, igual que en las ocasiones anteriores, la docente de la UAEMEX necesitó el aval de la coordinación y de la Academia de Historia para realizar las sesiones virtuales y solicitar el espacio adecuado. (Anexo por capítulo 3.1).

Objetivos

- Emplear las TIC, las redes sociales y algunos MMC para apoyar la enseñanza de la historia.
- Vincular las unidades de aprendizaje relacionadas con el propósito de la práctica.¹
- Llevar a cabo un seguimiento de contenidos históricos plasmados en productos mediáticos.

Metodología

Esta tercera práctica utilizó una metodología diferente a las anteriores. Por una parte, aunque se acordó el trabajo en equipos mixtos a petición de la profesora María de Lourdes Ortiz Boza, se centró en algunos contenidos prácticos de la unidad de aprendizaje Medios de Comunicación y TIC para la Difusión de la Historia con la intención de que los estudiantes compartieran algunos enlaces a través de los cuales se realizó el seguimiento de la serie televisiva de contenido histórico *Hernán*, producida por Amazon y la televisora mexicana TV Azteca y transmitida en México. Por otra parte, la profesora María del Mar Barrientos Márquez presentó un cambio respecto al grupo de estudiantes participantes: integrantes de nuevo ingreso en la licenciatura.²

En cuanto a la temática histórica de la tercera práctica, hubo dos efemérides insoslayables: el aniversario número 500 de la caída de Tenochtitlán y la conmemoración, también de medio milenio, del primer viaje de Sebastián Elcano. Estos temas se abordaron con las conferencias de algunos docentes invitados y el seguimiento y análisis de la serie televisiva antes mencionada.

1 En ese semestre (2019-B) se impartió por primera vez la unidad de aprendizaje Medios de Comunicación y TIC para la Difusión de la Historia, la cual forma parte del Plan de Estudios 2015.

2 El motivo de este cambio fue que los estudiantes más avanzados estaban participando en programas intereuropeos

En cuanto al trabajo continuo, no se dejaron lecturas, debido a que los estudiantes contaban con diferentes niveles de avance académico.³ La práctica adquirió la dinámica de un taller y se dividió en tres sesiones de video de hora y media de duración, en las que participaron profesores invitados (las actividades y el cronograma de las sesiones pueden consultarse en el Anexo por capítulo 3.2). Como en prácticas anteriores, se realizó un debate interuniversitario en plataformas como Facebook y WhatsApp, y por correo electrónico, a partir de la serie televisiva propuesta por las profesoras. Cabe señalar que no se hicieron relatorías, pero se entregaron reportes del seguimiento de las TIC y los MMC de contenido histórico-académico (Anexo por capítulo 3.3).

Dinámicas de las sesiones virtuales

En la primera sesión virtual (24 de octubre de 2019), las docentes organizaron los grupos de trabajo; además, los estudiantes se presentaron e intercambiaron puntos de vista alrededor de la serie *Hernán*. Es importante mencionar que los estudiantes mexicanos la habían analizado y debatido previamente. En general, las opiniones de los grupos sobre esta serie fueron positivas.

La segunda sesión virtual, programada para el 13 de noviembre de 2019, se realizó hasta el 21 de noviembre del mismo año, debido a problemas logísticos con el aula audiovisual de la Facultad de Humanidades de la UAEMEX. El invitado de esta sesión fue el doctor Alberto Saladino (UAEMEX), quien conversó sobre la perspectiva española y mexicana de los 500 años del primer viaje global de Sebastián Elcano.

La última sesión virtual se llevó a cabo el 28 de noviembre de 2019.⁴ Consistió en una conferencia y posterior sesión de preguntas sobre el tema de los 500 años de influencia de Cortés en México, a cargo del doctor Francisco Lizcano. Después se procedió a una plenaria y a reflexiones finales. La participación y el

3 Es conveniente destacar que el número de estudiantes españoles fue menor, mientras que el número de estudiantes mexicanos fue mayor; esto último porque al impartirse por primera vez la unidad de aprendizaje Medios de Comunicación y tic para la Difusión de la Historia, que es de carácter obligatorio, la práctica incluyó a toda la clase.

4 La fecha se recorrió como consecuencia del cambio que hubo en la segunda sesión.

debate estudiantil se centró en la importancia de la conquista española. El tema resultó interesante pese a la diferencia de edades. Se debatieron los siguientes puntos: la leyenda negra de España; se cuestionó si todos los imperios procedieron de la misma manera en la historia humana, si debía o no haber una petición de disculpas por parte del gobierno español a México;⁵ y, finalmente, se comentó acerca del uso de producciones de televisión y otros medios (como de las TIC) para apoyar la enseñanza de la historia.

En cuanto a los trabajos entregados por los estudiantes, destacan diversos reportes de las actividades realizadas por los equipos interuniversitarios; así como su seguimiento a través de las redes sociales y los MMC. En el apartado Anexo por capítulos 3.3, correspondiente a este capítulo, se encuentra, como ejemplo, el trabajo y reporte de la práctica del equipo 2.

Como se aprecia en el anexo 3.3, este reporte muestra una panorámica del trabajo realizado durante la práctica; en este sentido, es integral, pues incluye un reporte de las sesiones, la participación a través del grupo de WhatsApp y el seguimiento que realizaron los estudiantes para ubicar producciones audiovisuales o auditivas de contenido histórico. El hallazgo fue importante y quedó registrado en los cuadros que integran el trabajo.

Ahora bien, como parte de la práctica, los estudiantes contestaron dos cuestionarios, uno diagnóstico y otro de evaluación. Ambos se pueden consultar en el anexo correspondiente a este capítulo (Anexo por capítulo 3.4 y 3.6); se acompañan de gráficas realizadas a partir de las respuestas de los estudiantes (Anexo por capítulo 3.5 y 3.7).⁶

Conclusiones

El análisis de esta práctica fue ilustrativo respecto a algunas miradas; todavía prevalecientes en ambos lados del globo terráqueo, en relación con hechos históricos como la conquista, o el primer viaje de circunnavegación de Elcano.

5 Esto derivado de la petición del gobierno de Andrés Manuel López Obrador (AMLO), quien, justo en esos días, lo había manifestado como históricamente necesario

6 En el caso de las gráficas del cuestionario diagnóstico, estas se elaboraron únicamente con las respuestas de los estudiantes mexicanos.

Lo característico de esta tercera práctica fue la inclusión de actividades de seguimiento mediático a partir de una serie televisiva específica, la cual fue escogida al azar, pero coincidió con las efemérides de la caída de Tenochtitlán y con el medio milenio del viaje de Sebastián Elcano.

Como se comentó, a esta práctica la marcaron tres condiciones: 1) la nueva unidad de aprendizaje Medios de Comunicación y TIC para la Difusión de la Historia impartida por la profesora Lourdes Ortiz Boza; 2) la participación de estudiantes de reciente ingreso a la licenciatura en Historia de la UCA; y 3) el trabajo de seguimiento realizado por los estudiantes.

En cuanto al debate, esta práctica osciló entre querer indagar sobre contenidos históricos en medios de comunicación y la efeméride de la conquista enmarcada en la petición diplomática de AMLO y la respuesta negativa de España. Al respecto, la última sesión estuvo nutrida de bastantes comentarios y opiniones. Por una parte, el profesor Francisco Lizcano, español-mexicano, manifestó que “España y México deben seguir cultivando relaciones fraternales, no filiales”; por otra, Marco Antonio Gutiérrez, estudiante mexicano comentó: “Otros imperios lo han hecho [pedir disculpas], Bélgica lo hizo con El Congo, Alemania pidió perdón por el exterminio judío. ¿Por qué no se puede?”. Cerraron el debate de esta última sesión las doctoras María del Mar Barrientos y Lourdes Ortiz Boza argumentando que es necesario el debate de este aspecto diplomático, con la esperanza de que ambos gobiernos puedan resolver sus diferencias. Ambas coincidieron en que el debate no incide en la decisión de los países, pues son asuntos más complejos y multifactoriales, pero a través de actividades, como las realizadas a lo largo de la práctica, se pueden intercambiar puntos de vista que enriquecen el tema.

Es importante destacar que el tema abordado durante esta práctica surgió de la siguiente pregunta: ¿deben los países, a la luz de su historia contemporánea pedir perdón por los hechos del pasado? Esta resumió el interés tanto de los estudiantes como el de las docentes. Hemos de decir que, fuera de las sesiones virtuales, se continuó la conversación sobre el tema. Esto último nos hizo pensar que los estudiantes están inquietos por temas inmediatos y contemporáneos, por lo que propusimos, además de fuentes primarias, como los escritos de Bernal

Díaz del Castillo o de Hernán Cortés, lecturas acordes con sus intereses, como *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, de Elvira Roca Barea (2016).

Un aspecto de la práctica que resultó significativo fue el hecho de que los estudiantes manifestaron un alto interés por indagar contenidos vinculados a la historia en MMC y el internet. De hecho, la intención de relacionar esta práctica con una unidad de aprendizaje dejó sobre la mesa algunas dinámicas propias de la materia, tales como hacer un seguimiento más amplio de las redes sociales y los MMC o compartir lecturas que abordaran el uso de estos y las TIC para la difusión de la historia. De manera general, se concluyó que los MMC y sus narrativas ficcionales contribuyen al acercamiento de la historia a grandes públicos. Por su parte, estudiantes españoles comentaron sobre la serie de televisión española *Isabel*, que tuvo gran aceptación por parte de la audiencia. Así, la intercomunicación entre los estudiantes y el empleo de las nuevas tecnologías, redes y medios de comunicación aportaron una nueva perspectiva sobre lo ya conocido.

Finalmente, la práctica resultó un ejercicio interesante y bastante peculiar por los cambios que manifestó, las fechas de conmemoración histórica que enmarcaron el tema, el contexto diplomático que se dio en esos días, la diferencia de edades de los estudiantes y la vinculación con una unidad de aprendizaje. Respecto a los asuntos pendientes está la inquietud creciente de ahondar en el uso de medios y tecnologías para la difusión y divulgación de la historia. No obstante, quedaría pausada debido a que la siguiente práctica estaría condicionada por el contexto pandémico. Un año después, todo sería distinto.

Anexos por capítulo

3.1. Oficios de aprobación y solicitud de espacio para la práctica, UAEMEX

Toluca de Lerdo, a 17 de octubre de 2019.

MTRA. MARIBEL REYNA RUBIO
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA
P R E S E N T E

Sirva este medio para hacerle llegar un atento saludo al tiempo que a través de usted solicito a la Academia de Historia la aprobación de la: “Tercera iniciativa interuniversitaria para apoyar el aprendizaje de la Historia, empleando TIC y redes sociales, Universidad de Cádiz, España, y la UAEMEX, México.

Como es de su conocimiento, es la tercera ocasión que llevamos a cabo esta actividad. En esta ocasión la práctica se desarrollará del 24 de octubre al 28 de noviembre. Por cuestiones de diferencia de horario, solicito flexibilidad para que los días 24 de octubre y 11 de noviembre se les pueda justificar a los estudiantes la falta a la clase asignada en el horario de 7 a 9 a. m., ya que esos días tendrán las videoconferencias con la Universidad de Cádiz. Anexo el proyecto y la dinámica de la práctica.

Sin otro particular, quedo de usted para cualquier comentario o aclaración.

A T E N T A M E N T E

DRA. MARÍA DE LOURDES ORTIZ BOZA. PMT.
COORDINADORA DE LA PRÁCTICA.

c.c.p. Archivo.

Toluca de Lerdo, Edo. México, a 23 de octubre de 2019.

MTRA. ENRIQUETA LECUONA MIRANDA
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA.FACULTAD DE
HUMANIDADES.
P R E S E N T E

Sirva el presente para solicitarle atentamente nos sea otorgado el acceso a la sala de video de la Facultad para las siguientes fechas: jueves 24 de octubre, lunes 11 y jueves 28 de noviembre; en un horario de 6:45 a 9:00 horas. Lo anterior a fin de poder llevar a cabo las teleseSIONES vía *Skype*, mismas que son parte la práctica denominada: “Tercera iniciativa interuniversitaria para apoyar el aprendizaje de la historia, empleando las TIC y redes sociales. Universidad de Cádiz, España y la UAEMEX, México”, actividad avalada por los H.H. Consejos Académico y de Gobierno de la Facultad de Humanidades. Anexo la lista de los estudiantes que ingresarán a dicha práctica.

Sin otro particular, quedo de usted para cualquier comentario o aclaración.

A T E N T A M E N T E
DRA. MARÍA DE LOURDES ORTIZ BOZA. PMT.

c.c.p. Archivo.

3.2. Cuadros de las actividades y lista de participantes
Actividades y cronograma

Mes	Elección de materiales mediáticos	Organización de las sesiones de video vía Skype	Organización de equipos de trabajo y uso de las TIC	Evaluación de la práctica (UAEMEX)
Octubre	X Las profesoras ubicaron materiales de interés en las asignaturas participantes, principalmente series de televisión o YouTube.			
		Primera sesión virtual 24 de octubre	X Presentación de los estudiantes, integración de equipos e intercambio de puntos de vista, a través de WhatsApp, Skype, Facebook, etc., empleando la argumentación y conocimientos adquiridos, con el seguimiento de la serie <i>Hernán</i> . Cuestionario diagnóstico.	
Noviembre		X Segunda sesión virtual 21 de noviembre	Videoconferencia por el doctor Alberto Saladino García (UAEMEX). Tema: El viaje de Sebastián Elcano. Conversatorio sobre las perspectivas española y mexicana de los 500 años del primer viaje global de Sebastián Elcano.	

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

Mes	Elección de materiales mediáticos	Organización de las sesiones de video vía Skype	Organización de equipos de trabajo y uso de las TIC	Evaluación de la práctica (UAEMEX)
			Exposición de 30 minutos, con tiempo para preguntas y comentarios de los estudiantes. Tiempo total: de 1 hora 40 minutos a dos horas.	
		X Tercera sesión virtual 28 de noviembre	X Tema: 500 años de influencia de Cortés en México. Conferencia y conversatorio a cargo del doctor Francisco Lizcano. Exposición de 30 minutos, con 20 minutos para preguntas y comentarios de los estudiantes. Plenaria y reflexiones finales. Participación y debate estudiantil respecto a algún tema propuesto por ellos. En la segunda parte de la videoconferencia, se debatirá acerca del uso de las TIC como apoyo a la enseñanza de la historia. Tiempo total: 1 hora 40 minutos a dos horas máximo.	X Cuestionario de evaluación. Reporte.

CAPÍTULO 3

Lista de participantes, UAEMEX
1. Carrillo Landeros Edgar Ulises
2. Chávez Salazar Jessica Alejandra
3. Correa Miranda Rubén
4. De Jesús Mateo Uriel
5. Figueroa Morales José Gerardo
6. García Esparza Gerardo
7. García Medina María José
8. Gómez Vargas Raúl Josué
9. Pérez Samaniego Betsabé
10. Peña Esquivel Víctor Alfonso
11. Rico Castañeda Emmanuel
12. Rodríguez Mirafuentes José
13. Rosete Gómez David Yaroslav
14. Torres Almazán Yessica
15. Valdés Escamilla Mariana
16. Becerril González Lisandro Paulino
Ponentes: Dr. Alberto Saladino García y Dr. Francisco Lizcano Fernández

Lista de participantes, UCA
1. Juan Esteban Jordi Páez
2. Alejandro Sánchez Díaz
3. Jesús Vázquez Crespo
4. Rafael Cebada Díaz
5. Mireya Sofía Ojeda López
6. Gonzalo Camacho Castro
7. Francisco Javier Muñoz Olmo
8. Julieta Frere
9. Víctor Noriega Rodrigo
Ponentes: Mtra. Lilyan Padrón Reyes y Mtra. Ascensión López Vázquez

3.3. Reporte de las sesiones virtuales

Seguimiento de las TIC y los MMC de contenido histórico-académico

Equipo 2

México:

Marco Antonio Gutiérrez Martínez

María José García Medina

Víctor Alfonso Peña Esquivel

Raúl Josué Gómez Vargas

José Fernando Rodríguez

Emmanuel Rico Castañeda

España:

Juan Esteban Jordi Páez

Víctor Noriega Rodrigo

Alejandro Sánchez Díaz

En el presente trabajo se muestra el seguimiento completo de las interacciones a través del grupo de WhatsApp Proyecto Cádiz-México, de la práctica UCA-UAEMEX. .

El trabajo está dividido en tres apartados: a) relatoría por semana: Equipo 2; b) reporte de videoconferencias; y c) cuadros de seguimiento de contenidos. En el primer apartado se hace una breve narración de las actividades organizadas por semana de trabajo; se presentan las más importantes realizadas en el equipo. En el segundo apartado se hace un recuento de lo más importante dentro de cada videoconferencia con nuestros pares españoles, así como algunas breves reflexiones. En el tercer apartado se muestra el seguimiento exhaustivo de los contenidos compartidos en el grupo de WhatsApp Proyecto Cádiz-México. Para organizar y clasificar el contenido que se compartió en dicho grupo, se elaboraron cuatro cuadros, que consideramos de mayor claridad y con un formato más

propicio para la lectura, pero partimos del que nos proporcionó la profesora. En la parte uno (1/2) del cuadro de seguimiento-TIC, encontramos los enlaces que se compartieron en el mencionado grupo de WhatsApp, hasta el día 20 de noviembre; fecha en que se tuvo la segunda videoconferencia, en la cual participó el doctor Alberto Saladino. En la parte dos (2/2), están las referencias del 21 al 27 de noviembre, ya que el 28 estaba programada la tercera videoconferencia; en esta ocasión se contó con la participación del doctor Francisco Lizcano.

Es importante mencionar que este equipo tuvo mayor interacción y contenido compartido en los grupos de WhatsApp y Facebook. En el primero, en total, encontramos 73 mensajes; mientras que, en el segundo, creado por Marco A. Gutiérrez el 24 de octubre, encontramos seis publicaciones; todas realizadas por Marco.

a) Relatoría por semana: Equipo 2

La primera semana del trabajo conjunto entre los estudiantes de la UAEMEX y los estudiantes de la Universidad de Cádiz inició el lunes 28 de octubre del 2019. El primer paso fue crear un grupo de WhatsApp en donde estuviéramos los integrantes del equipo 2; después, procedimos a preguntar en el grupo llamado “Proyecto Cádiz-México” quiénes quisieran unirse al equipo 2. De esta manera, Víctor, Franco y Alex fueron añadidos al primer grupo, el cual lleva el nombre de “Equipo 2. Cádiz-México”.

Ese día, Marco envió el primer archivo: un video sobre Magallanes y Elcano, solicitado por las docentes para la segunda práctica. El 30 de octubre se añadió a Gonzalito y a Jordi al grupo de WhatsApp. Ese día nos saludamos y solicitamos los nombres de los integrantes para añadirlos al grupo creado en Facebook. Posteriormente, comenzamos a buscar información en la red sobre el viaje de Magallanes y Elcano y lo fuimos enviando al grupo.

Segunda semana (del 4 al 9 de noviembre de 2019)

Marco inició la segunda semana de conversación, discusión y trabajo en el grupo de WhatsApp; envió un artículo sobre la creación del mito de Magallanes; solo se agradeció y finalizó la conversación. El día 5 de noviembre únicamente se trataron temas de logística sobre el grupo de Facebook.

El 8 de noviembre se hizo una propuesta muy interesante, la cual tuvo que ver con el enfoque que queríamos darle a nuestra participación dentro de la segunda jornada entre Cádiz y México. La propuesta tuvo que ver con el papel de Magallanes en la historiografía, así como su mitificación. Por parte de los compañeros de la Universidad de Cádiz, se dio la idea de observar la producción artística que se desprendió de los viajes de Magallanes. Por otra parte, también propusieron hablar de la estructura del barco más que de las personas que en él viajaban. Concluimos con la propuesta de pensar en las diferentes representaciones que se han realizado de Magallanes, ya fuera desde la historiografía o desde el arte.

Gonzalo, compañero español, compartió tres documentos relacionados con el tema; el primero refería a una ciudad española que celebra el viaje de Magallanes. El segundo tocaba temas sobre la importancia del viaje que, además de ser una empresa económica, fue (es) también un símbolo nacionalista. De igual forma, este compañero mencionó que la travesía de Magallanes es considerada como la primera mundialización, lo cual lo enfocó y justificó con aspectos económicos. Finalmente, nos envió un video/documental que complementó su idea.

Tercera semana de trabajo en conjunto (del 11 al 15 de noviembre de 2019)

La tercera semana del trabajo entre los compañeros de Cádiz y nosotros inició con la invitación hecha por Marco para buscar programas de radio en los que se tratara el tema del viaje. El 13 de noviembre, Alex, compañero de Cádiz, comentó que no localizó ningún programa de radio en relación con la empresa de Magallanes, pero mencionó la importancia que se está dando en España a la fundación de Cuba. Esa misma tarde Fernando envió un audio sobre la circunnavegación de Magallanes y Elcano.

Cuarta semana de trabajo en conjunto (del 18 al 22 de noviembre de 2019)

Marco inició esta cuarta semana de trabajo el 20 de noviembre. En esta participación comentó los elementos faltantes para completar el trabajo.

Quinta semana de trabajo en conjunto (del 24 al 29 de noviembre de 2019)

Para la última semana del trabajo conjunto entre la Universidad de Cádiz y la UAEMEX, Jordi envió, el 24 de noviembre, un video sobre la noche triste y la derrota española, lo cual me pareció de suma importancia, pues un video hecho por mexicanos sería más bien nombrado *La noche triste y el triunfo de los mexicanos*. Gonzalito envió otro video llamado *Hernán Cortés y la Conquista de México*, como contenido visualmente curioso, gracias al cual se inició una pequeña plática sobre los acercamientos a la historia que estos productos no científicos crean. Por último, el 25 de noviembre, Fernando envió un artículo titulado “Cortés, Tenochtitlán y la otra mar: geografías y cartografías de la conquista”.

b) Reporte de videoconferencias

La primera sesión de la tercera iniciativa interuniversitaria UCA-UAEMEX consistió en la presentación de cada uno de los participantes, así como una sesión de preguntas y respuestas.

La sesión comenzó solucionando los problemas de audio, que persistieron durante toda la práctica. Hasta las 7:15 a.m. inició formalmente, con el director de nuestra facultad.

La siguiente actividad fue la presentación de los alumnos. Posteriormente, se inició la sesión de preguntas y respuestas en las que se trataron los siguientes temas: piratería, violencia en México, la petición de disculpa de AMLO al gobierno español, qué concepto tienen del mexicano, la situación de Cataluña, el muro de D. Trump y los restos de F. Franco. La sesión terminó a las 8:29 a. m.

En general, nuestro equipo considera que el ejercicio fue gratificante, a pesar de que los problemas del audio, varios y persistentes durante la sesión, impidieron que los mensajes llegaran completos, así que muchas veces les dimos el avión y nosotros también. Aunque es importante destacar que nos parece relevante la relativa facilidad con la que se puede entablar un diálogo audiovisual con personas de otro continente y que, por lo menos, hace 20 años resultaba mucho más complicado, y hace 50 años era impensable.

La segunda videoconferencia (21 de noviembre) inició a las 7:10 a. m.; se distinguió de la anterior porque inició con una ponencia el doctor Saladino. En ella se abordó el viaje de Magallanes alrededor del mundo, además de mencionar

algunas fuentes primarias, paralelamente, a la producción historiográfica que orbitaba alrededor del objeto de estudio.

En esa misma dirección, por parte de la Universidad de Cádiz, se presentó una ponencia referente al mismo tema. De ahí, destaca que en la actualidad se pretendía recrear el viaje de Magallanes, es decir, realizar de nuevo la hazaña.

Una vez concluidas las ponencias, se trasladó al apartado de preguntas y comentarios. La pregunta que más se destacó fue la que abordó la historiografía, cuestionando sobre cuáles eran las fuentes primarias y qué tipo de documentación se puede recuperar para tomar, como objeto de estudio, los viajes marítimos. Dando seguimiento a la charla universitaria, y antes de concluir, se mencionaron las temáticas que, de manera grupal, habían sido objeto de estudio y de interés para los estudiantes. Además, se realizaron propuestas alrededor de los temas que despertaban inquietud de ambas partes para abordarse en la sesión posterior. La charla concluyó alrededor de las 8:50 de la mañana.

La tercera sesión virtual tuvo la participación del doctor Francisco Lizcano, quien presentó una ponencia sobre las implicaciones de abordar la conquista de Tenochtitlán de manera académica, partiendo de que es necesario considerar los niveles de violencia, pactos y productos políticos y socioculturales que tienen los fenómenos históricos. La docente que acompañó a los compañeros en Cádiz nos habló, principalmente, de un libro que trata la leyenda negra de la conquista; obra al que, al parecer, le tiene mucho desprecio.

La sesión inició a las 7:20 a. m. con la presentación de ambos ponentes. A las 8:30 a. m. se inició la interacción a través de preguntas comentarios, en la cual participaron una profesora de Cádiz, la ponente y un alumno, mientras que del lado mexicano participó el doctor Lizcano, Marco y la profesora Lourdes. Fue una sesión breve, ya que terminó a las 8:41 a. m. Hubo pocas participaciones por parte de los alumnos.

Primera sesión, 24 octubre de 2019, 7:00 a. m.

Llegamos 15 minutos antes; conforme fuimos llegando, firmamos la lista de asistencia y contestamos un cuestionario que nuestros compañeros de Cádiz

también respondieron. El equipo ya estaba instalado; sin embargo, tuvimos problemas con el audio. Nos sentíamos desesperados porque los pares españoles ya estaban listos y solo nos estaban esperando. Don Paquito llegó y lo arregló; tuvimos que colgar y volver a llamar; no todo sale a la primera.

Al final, logró escucharse la llamada. Nos fuimos presentando uno por uno; nos costó un poco entender por la rapidez y el acento de los compañeros. Después de las presentaciones, las doctoras que dirigían la actividad comenzaron a explicarnos las dinámicas y las maneras de organizar los equipos; posteriormente, la colega de la doctora María del Mar nos explicó en qué consiste el máster de Arqueológica Subacuática.

Platicamos un poco con los compañeros de España; externamos dudas; fue una sesión muy corta; nos faltó tiempo; desgraciadamente, todos teníamos hambre y detuvimos la sesión; ellos se fueron a almorzar y nosotros, a desayunar.

Segunda sesión, 21 de noviembre de 2019, 7:00 a. m.

Ponencia: “El viaje más largo. Antesala de los viajes científicos del siglo XVIII. Magallanes-El Cano (1518-1522)”.

Al llegar, el equipo ya se encontraba instalado, y las cosas se dieron sin problemas. Tocó el turno a los mexicanos y el primero en exponer fue el doctor Saladino, miembro de la Facultad de Humanidades, quien analizó el viaje de Magallanes y los riesgos que conllevó. Después de casi 30 minutos de exposición, nuestros compañeros españoles tomaron la batuta y le dieron la palabra a la maestra María del Mar Barrientos Márquez, quien a través de una exposición nos explicó en qué consistió todo lo anterior a la salida de Europa. Insistió en la importancia de las especias y en los aspectos que los marinos tenían que considerar antes de viajar.

La exposición de la maestra aportó una nueva forma de percibir el viaje de Magallanes; la humanización de los personajes que participaron es importante, pues nos ayuda a comprender todas las peripecias que se viven antes, durante y después de la travesía.

Después, pasamos a la sesión de preguntas y respuestas. Tal vez porque el tema de estudio no es cercano a nosotros, hubo más participación por parte de ellos. Comentamos qué habíamos trabajado durante toda esa semana.

Relato de la tercera práctica, Cádiz-UAEMEX

El día 28 de noviembre del año en curso [2019] se realizó la última sesión de videollamada con los compañeros de España. Todos los alumnos del grupo 52 asistieron, mientras que los de Cádiz eran muy pocos; quizá, su interés fue muy poco; desde la segunda sesión, se notaba un grupo menor a comparación del primer encuentro.

Al comenzar la práctica existieron pequeños problemas técnicos, pero se pudieron resolver rápido. En cuanto se consiguió el enlace con los compañeros de Cádiz, la maestra presentó al doctor Francisco Lizcano; primer ponente; su exposición iba relacionada con los 500 años de la Conquista de México-Tenochtitlán; duró alrededor de 15 a 20 minutos.

Al terminar el doctor Lizcano, la ponente de España inició con su exposición; sin embargo, también se presentaron inconvenientes técnicos. La compañera Mariana los resolvió y se pudo continuar con la práctica. En algunos instantes, la voz de la expositora se cortaba y no se entendía bien lo que decía, pero, de manera general, su aportación fue buena.

Posterior a las exposiciones de los académicos, se abrió un espacio para que ambos grupos de estudiantes pudieran conversar o exponer sus dudas respecto a las dos ponencias, pero la participación por parte de los dos grupos fue escasa; del grupo 52 solo participaron Yaroslav y Marco, junto con la maestra Lourdes y el doctor Lizcano.

Por parte de los alumnos de Cádiz, solo algunos hicieron preguntas y, antes de terminar la sesión, se fueron retirando otros compañeros; por eso no hubo mucha participación. Igual, por parte de nosotros, nos faltó decisión para conversar. En cuanto se terminó la videollamada, la maestra indicó algunas cosas del trabajo final y, posteriormente, nos retiramos del aula.

C) Cuadros de seguimiento

TIC	Contenido
Internet	<p>-<i>El Universal</i>, “Ascanio Pignatelli, descendiente de Cortes, pide perdón por su antepasado”, https://www.eluniversal.com.mx/cultura/patrimonio/ascanio-pignatelli-descendiente-de-cortes-pide-perdon-por-su-antepasado.</p> <p>-<i>La Vanguardia</i>, “500 años de la primera vuelta al mundo”, https://www.lavanguardia.com/internacional/20180826/451457007029/500-anos-primer-vuelta-mundo.html.</p> <p>-<i>Arqueología Mexicana</i>, “La Conquista de México”, https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-conquista-de-mexico?fbclid=IwAR0MF8Y8FbjOD6jzF8nXPVL05Xfc9iolAGrN6kbaFiGLRKdEKR5o858s6g.</p> <p>Noticonquista, “‘El encuentro’, conmemorando la llegada de los expedicionarios a México-Tenochtitlan”, https://www.noticonquista.unam.mx/.</p>
YouTube	<p>-Video Magallanes-Elcano https://www.youtube.com/watch?v=cZvRbA3aemA&feature=youtu.be.</p> <p>-Romance español medieval en voz de Víctor Jara https://www.youtube.com/watch?v=NK3SZsvczbM&feature=youtu.be.</p> <p>-Expedición de Fernando de Magallanes, https://www.youtube.com/watch?v=m9fjctzU4U&feature=youtu.be.</p>
Sitios de instituciones académicas	<p>-Margueritte Cattan, “Fernando de Magallanes: la creación del mito del héroe “, https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517558792036&fbclid=IwAR10OYGHx8kD7oVZqZcUxYfhYgtrNmx04Ibq4tSLbTFygelW92SVUvvrWo.</p> <p>-Academia Mexicana de Ciencias, “El Códice Azcatitlan. Una mirada a un libro de historia”, https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/index.php/ediciones-antiores/15-vol-57-num-4-octubre-diciembre-2006/codices/39-el-codice-azcatitlan-una-mirada-a-un-libro-de-historia.</p> <p>- UNAM, 1519: el encuentro de dos mundos (material auditivo), http://www.historicas.unam.mx/eventos/2019/historiador_2019_multimedia.html.</p>

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

TIC	Contenido
Otras plataformas	<p>-PDF: Bernard Grunberg, “El universo de los conquistadores: resultado de una investigación prosopográfica”, <i>Revista Signos Históricos</i> (documento obtenido de la base de datos Redalyc).</p> <p>-PDF: José Luis de Rojas, “La historia de México contando con los indios”, <i>Anales del Museo de América</i>, Núm. 19.</p> <p>-PDF: José Luis Pérez, “Indígenas guerreros de la Nueva España...”, <i>Fronteras de la Historia</i>, vol. 18 (documento obtenido de la base de datos Redalyc).</p> <p>-PDF: Guy Rozart, “Los relatos de la conquista de México como hoyo negro de una memoria esquizofrenizante”, <i>Historia y Grafía</i>, núm. 47 (documento obtenido de la base de datos Redalyc).</p> <p>-Podcast: <i>Descripción de Luis Tobajas: La aventura de Magallanes y la vuelta al mundo de Elcano</i>, https://mx.ivoox.com/es/luis-tobajas-la-aventura-magallanes-la-audios-mp3_rf_43501852_1.html</p>

Cuadro de seguimiento-TIC (2/2)

TIC	Contenido
Internet	<p>-Artículo, “500 years later, scientists discover what probably killed the Aztecs”, https://www.theguardian.com/world/2018/jan/16/mexico-500-years-later-scientists-discover-what-killed-the-aztecs.</p> <p>-Expansión, “Los tres grandes retos de Hernán”, la serie mexicana de 1.5 millones de dólares por episodio”, https://expansion.mx/vida-arte/2019/11/05/hernan-la-produccion-mas-cara-del-ano-en-el-mercado.</p> <p>-BBC, “Crisis en Bolivia...”, https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50533499.</p>
YouTube	<p>-“Expone Dussel trasfondo de la ideología evangelista para justificar golpes de estado”, https://www.youtube.com/watch?v=Vq9B4VhOD-U&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1APyaQ9s1WPRnNcbtZEXIPO1dBRjjubq6Fnod5q8_PGNFaYfllqOUiSA8.</p> <p>-Tráiler de la serie Hernán, https://www.youtube.com/watch?v=wkDgIudsPmU&feature=youtu.be.</p>

CAPÍTULO 3

TIC	Contenido
Sitios de instituciones académicas	-
Otras plataformas	-PDF: Salvador Álvarez, “Cortés, Tenochtitlan y la otra mar: geografías y cartografías de la Conquista”, <i>Historia y Geografía</i> , Universidad Iberoamericana.

Cuadro de seguimiento-medios de comunicación masiva

Medios de comunicación masiva	Contenido
Televisión abierta (no paga)	Poster de la serie <i>Hernán</i> . Diversas publicaciones y comentarios referentes a la serie
Televisión de paga (vía cable o fibra óptica)	No se monitoreó
Radio (pública, comunitaria, privada, institucional)	Se encontró contenido en una radio de España

Cuadro de seguimiento redes sociales (1/1)

Redes sociales	Contenido
WhatsApp	<ul style="list-style-type: none"> • 16 fotografías sobre el Día de Muertos en México • 6 videos sobre el Día de Muertos en México • 2 videos sobre Bolivia Equipo dos: 28 mensajes desde la creación del grupo
Facebook	• 6 publicaciones en total, todas del equipo dos.
Instagram	No se monitoreó
Twitter	No se monitoreó
Otras	No se monitoreó

3.4. Cuestionario diagnóstico

Tercera práctica UCA-UAEMEX. 2019-B, agosto-noviembre

Universidad de Cádiz, España. Universidad Autónoma del Estado de México.

1. Sexo: M___ F___

2. Edad: _____

3. Indica si cuentas y/o consultas las siguientes TIC, redes y medios de comunicación:

___ Celular

___ Acceso a la red

___ Televisión (no en celular)

___ YouTube

___ Instagram

___ Facebook

___ Correo electrónico.

___ Laptop o pc

___ Radio

___ Otro: _____

4.- ¿Habías utilizado las TIC, redes y medios de comunicación como apoyo para estudio de la historia?

Sí___ no___

5.- ¿Cuál es tu expectativa de esta práctica?

___ Espero adquirir nuevos conocimientos o reforzar los que ya tengo.

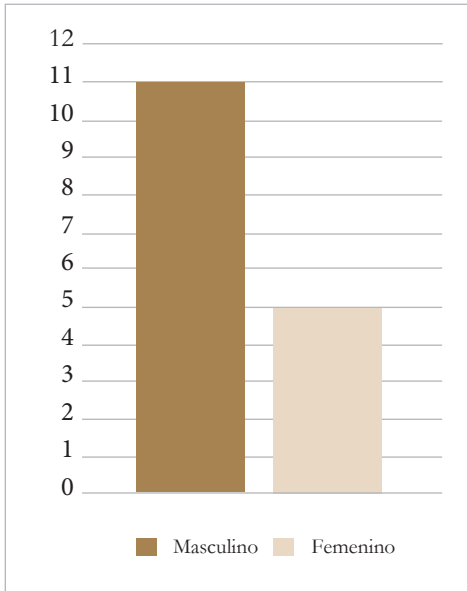
___ Espero aplicar las TIC, redes y medios de comunicación para otros fines, no solamente para los que los uso actualmente.

___ No tengo ninguna.

Gracias por participar

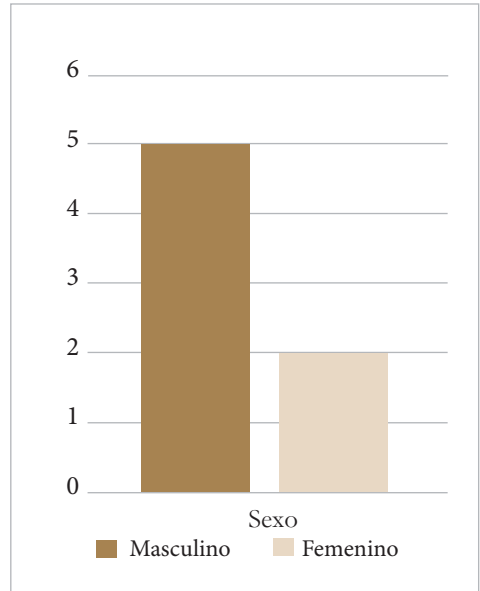
3.5. Gráficas del cuestionario de diagnóstico

Sexo (Grupo UAEMEX)



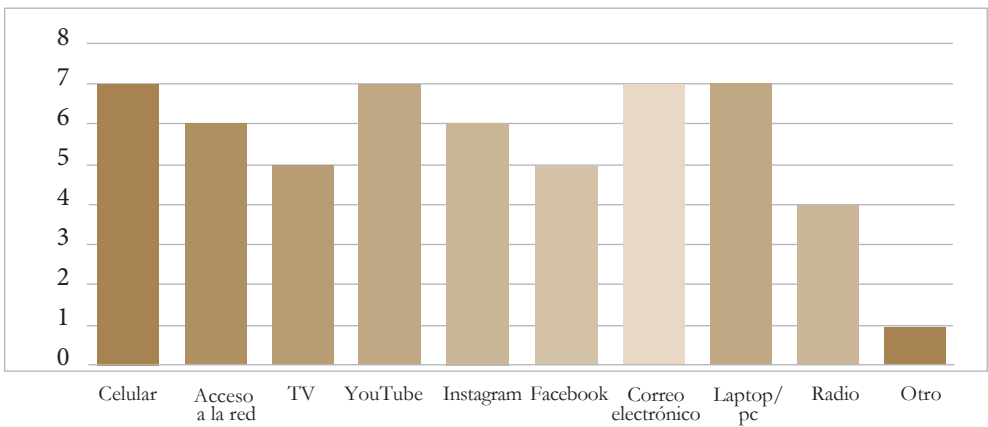
Promedio de edad: 23.2 años

Sexo (Grupo UCA)

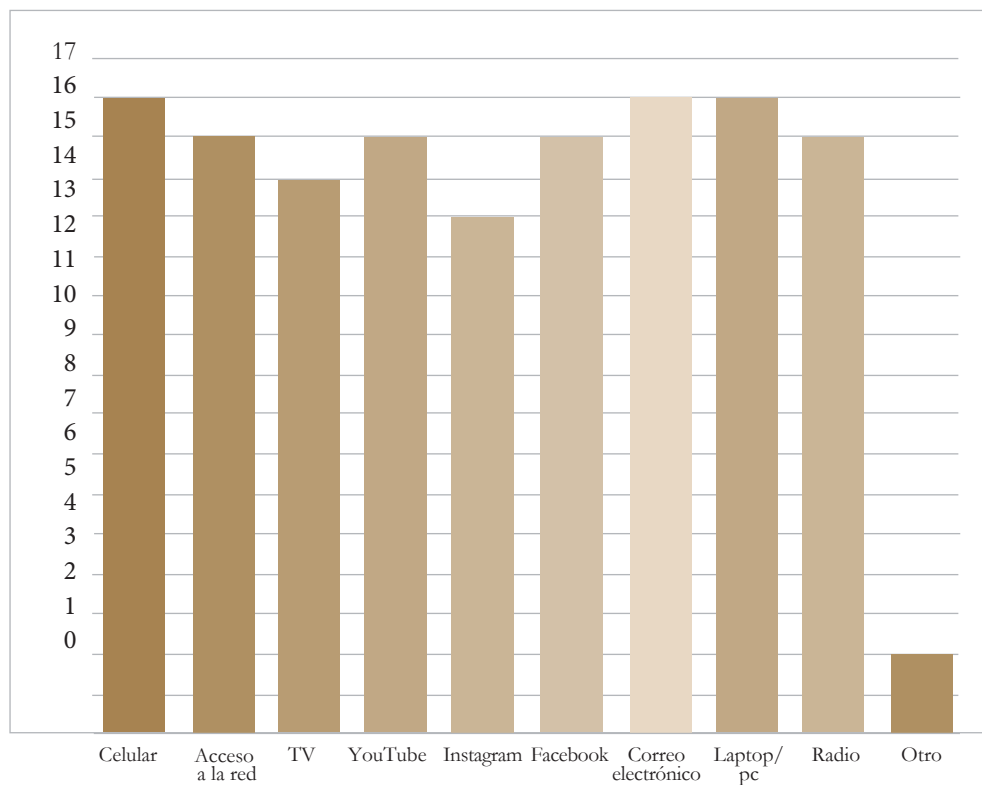


Promedio de edad: 24.5 años

Acceso a las TIC, redes y medios de comunicación (Grupo UCA)

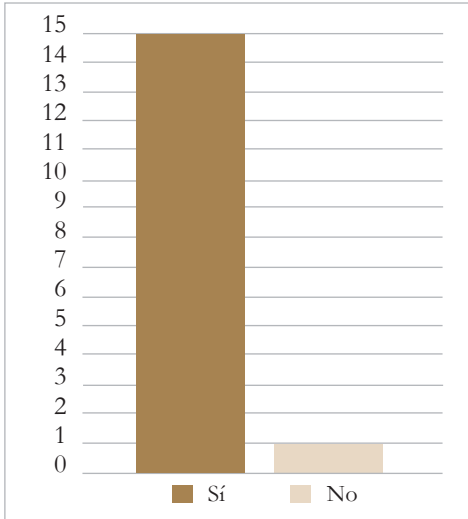


Acceso a las TIC, redes y medios de comunicación (Grupo UAEMEX)

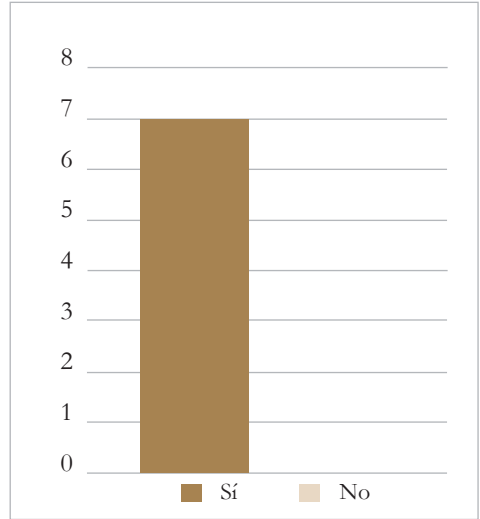


¿Habías utilizado las TIC, redes y medios de comunicación como apoyo para el estudio de la historia?

Grupo UAEMEX

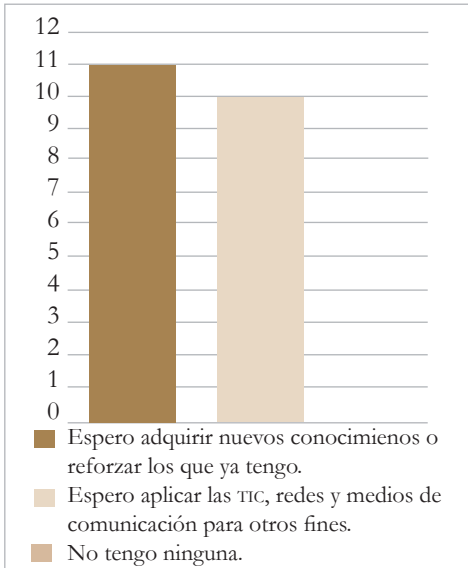


Grupo UCA

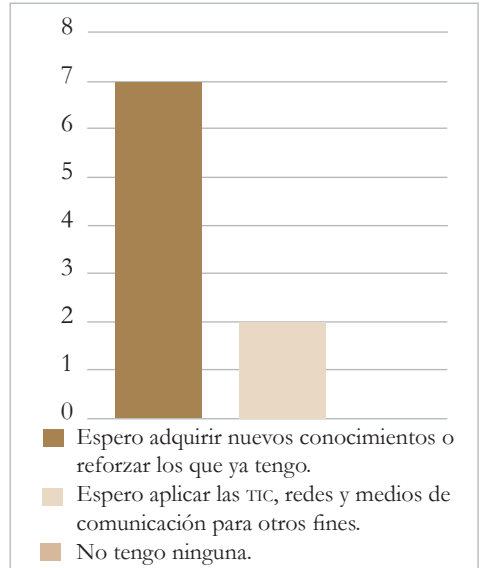


Expectativas de la práctica

Grupo UAEMEX



Grupo UCA



3.6. Cuestionario de evaluación

Cuestionario de evaluación de la 3ª práctica

1. Sexo: M_____ F_____

2. Edad: _____ semestre: _____

3. A lo largo de esta práctica, consideras que: (puedes marcar varias opciones o todas)

A) tienes una visión más didáctica de la utilidad de las TIC, MMC y redes

B) aprendiste temas nuevos usando TIC, redes y MMC.

C) reforzaste conocimientos previos

4. ¿Aprendiste algún conocimiento nuevo? () Sí () no

Si tu respuesta es sí, ¿podrías indicar alguno de estos nuevos conocimientos?

5. En relación con la manera digamos tradicional de enseñanza-aprendizaje (E-A) esta experiencia te resultó:

() Innovadora en cuanto a la docencia y la participación estudiantil.

() Innovadora y provechosa en cuanto contenidos.

() No lo sé

6. En relación con tus compañeros del país participante cuál fue la experiencia:

7. Consideras que el uso de las TIC, MMC y redes, puede:

A) ser realmente otra manera de aprender mucho más accesible

B) ser un complemento o apoyo de las sesiones presenciales o de la manera tradicional de ea.

C) resignificar el uso de TIC, MMC y redes.

8. En una escala de 1 a 10, cuál sería la calificación que la darías a esta manera de apoyar el aprendizaje:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

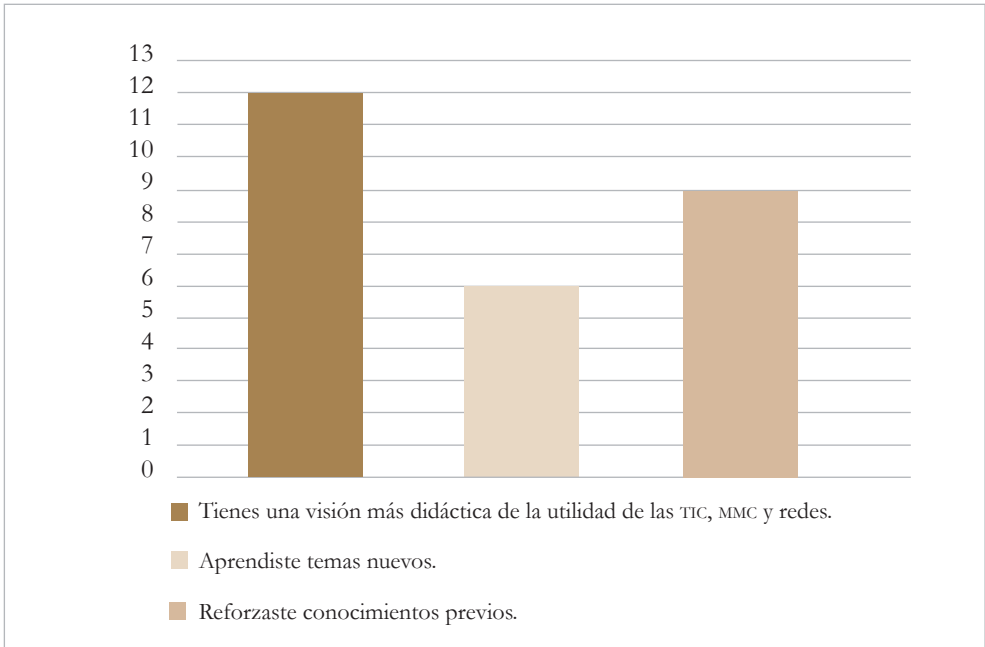
9.- ¿Qué sugerirías a la dinámica de este proyecto?

Fecha de aplicación presencial: 28/11/2019. 9:00 Horas. Sala de video de la Facultad de Humanidades. Toluca, México.

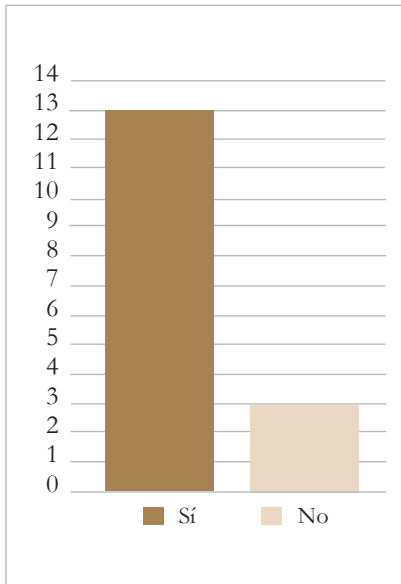
Gracias por participar.

3.7. Gráficas del cuestionario de evaluación (grupo UAEMEX)

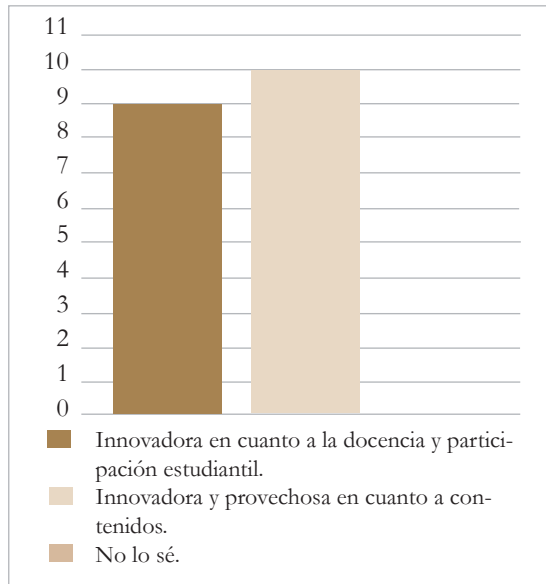
A lo largo de esta práctica consideraste que...



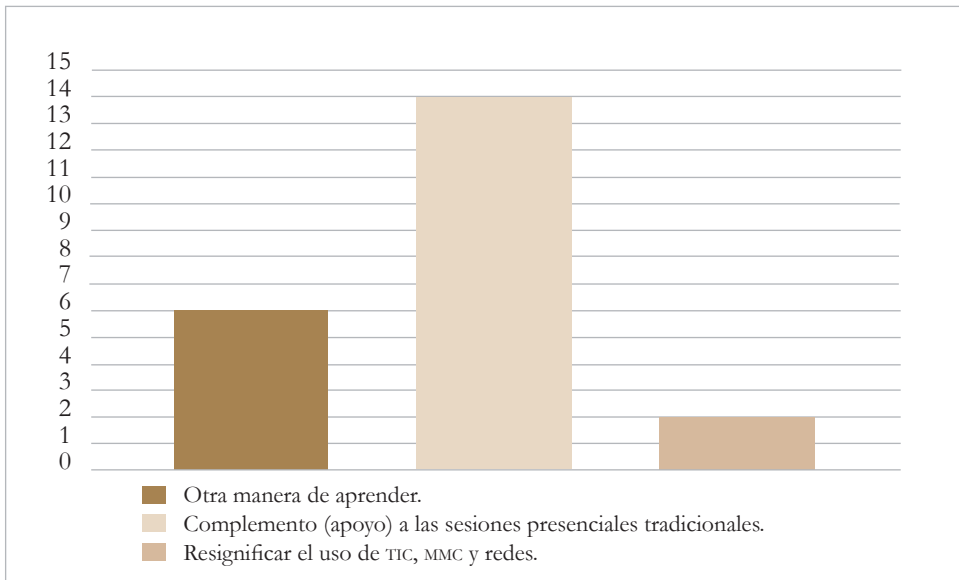
¿Aprendiste algo nuevo?



¿Qué te pareció esta experiencia?



Consideras que el uso de las TIC, MMC y redes puede ser:



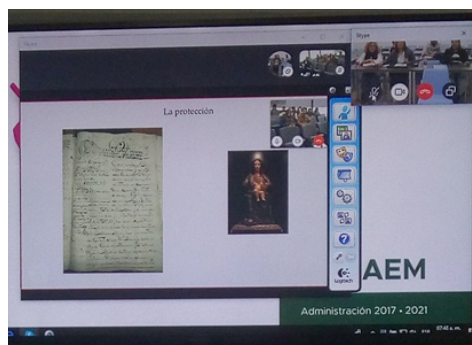
Calificación promedio que dieron los estudiantes a esta manera de apoyar el aprendizaje: 8.6

3.8. Fotografías, capturas de pantalla y enlace a material de lectura

Fotografías de la primera sesión, 24 octubre de 2019



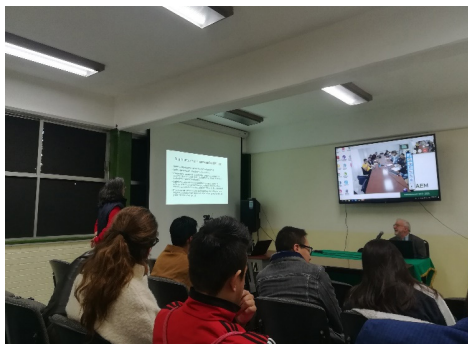
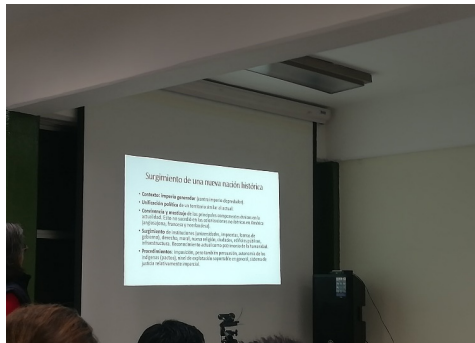
Fotografías de la segunda sesión, 21 noviembre de 2019



CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

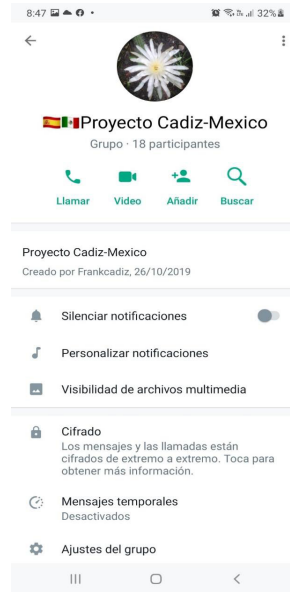


Fotografías de la tercera sesión, 28 de noviembre de 2019





Capturas de pantalla del grupo de WhatsApp



Enlace al artículo “El mundo según Magallanes. A medio milenio del primer viaje de circunnavegación”, del doctor Alberto Saladino García: <https://semanal.jornada.com.mx/2019/12/29/el-mundo-segun-magallanes-a-medio-milenio-del-primer-viaje-de-circunnavegacion-6062.html>

Capítulo 4

Cuarta práctica interuniversitaria: plataformas y TIC para la enseñanza de la historia en tiempos de pandemia, 2020

La cuarta práctica interuniversitaria conllevó en su nombre toda su intención: plataformas y TIC para la enseñanza de la historia en tiempos de pandemia. Aquello que al inicio de estas prácticas (2017) considerábamos como una posibilidad *casi optativa* para apoyar la enseñanza de la historia, el recurso de las TIC y los medios de comunicación para la enseñanza en todos sus niveles se volvió imprescindible en el contexto de una pandemia. Pasamos de una permisividad de su uso, como apoyos en el proceso de E-A (prácticas 2018 y 2019), a una total disposición y dependencia de los recursos tecnológicos de comunicación e información para la educación.¹

Si bien a finales de 2019 ya se había anunciado la presencia del virus SARS-COV-2 en la ciudad de Wuhan, China, sería hasta febrero de 2020 cuando se confirmó la inminente pandemia. En lo que respecta al ámbito académico, hubo un giro de 180 grados, lo que nos llevó a proponer una práctica basada en

1 En el caso de México, medios de información y comunicación masiva, tales como Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Canal 22, Canal 35, Canal 14 —del Instituto Politécnico Nacional (IPN)— y TV UNAM apoyaron la educación básica (primaria y secundaria), y el nivel medio superior, equivalente al bachillerato. De hecho, Canal 35 y TV UNAM repitieron sus contenidos después de que se reanudaron las actividades presenciales. Es preciso mencionar que mantenían un número considerable de audiencia. Algunos espectadores narran cómo varios integrantes de su familia tuvieron la posibilidad de aprender en las clases de su hijos o nietos. Estomerecería una investigación más puntual.

el empleo de las TIC para la enseñanza de la historia.² Como parte de la estrategia institucional para atender la enseñanza en línea, la UCA decidió trabajar con la plataforma de Meet para las clases en línea; mientras que la UAEMEX usó la plataforma Microsoft Teams, además de SEDUCA, plataforma institucional.

Para esta cuarta práctica, se emplearon las plataformas Meet y Teams y, a pesar de ser distintas, se pudo converger. De hecho, las sesiones, los cuestionarios, las ponencias y otros recursos aún están disponibles en los enlaces correspondientes (Anexos por capítulo 4.4).

Objetivos

- Hacer una reflexión histórica de lo que ha implicado el contexto de pandemia por la covid-19 en comparación con otras pandemias.
- Analizar cómo se han empleado las TIC, los MMC y las redes sociales para la enseñanza de la historia.
- Identificar las *pérdidas* y *ganancias* desde la perspectiva de los estudiantes y los docentes en relación con la enseñanza en línea.
- Reflexionar sobre el contexto pandémico y la perspectiva de la enseñanza virtual.

Metodología

La cuarta práctica se apoyó de la metodología indicada en los lineamientos institucionales para continuar el proceso de e-a. Aunque nuestras funciones como docentes responsables de la práctica se mantuvieron, los aspectos de la organización y supervisión de la dinámica sufrieron variaciones; por ejemplo, no se utilizó Skype, y docentes, conferencistas y estudiantes se conectaron desde su espacio íntimo y personal: su casa.

2 Nótese que para esta práctica hay un cambio sustancial en el propósito de la enseñanza de la historia en línea. Ya no se trató solamente de *apoyar* didácticamente a la disciplina, sino que su enseñanza descansó en el uso de las tic.

Es relevante recalcar que la metodología estuvo vinculada con la dinámica de la enseñanza virtual, desarrollada desde marzo de 2020 (cuando se declara la pandemia); de manera que, para octubre de ese año, fecha en que se llevó a cabo la cuarta práctica, los estudiantes y docentes de ambas universidades ya se habían familiarizado con lo virtual. Otro factor digno de destacar es que el inicio de la pandemia accionó un resorte ineludible para los docentes: la capacitación en el manejo de las plataformas que se emplearían para dar respuesta a este problema.³ En definitiva, lo que marcó una diferencia cualitativa fue realizar la práctica desde donde los participantes tuvieran acceso a internet.

Esta vez se acordó no dejar lecturas u otras actividades para evitar que los estudiantes pasaran más tiempo del necesario frente a las pantallas de sus celulares, computadoras, tabletas, etcétera, pues ya llevaban un semestre en esa dinámica. Se buscó que la temática para esta cuarta práctica fuera el contexto de pandemia y el propio proceso de E-A. Ese sería el tema por abordar. Desde luego, especialistas mantuvieron el formato de conferencias para que la dinámica de la práctica tuviera un perfil histórico.

Las tres sesiones virtuales se llevaron a cabo los días 11, 18 y 23 de noviembre de 2020 en el mismo horario de la unidad de aprendizaje Medios y TIC para la Difusión de la Historia (hora de México), con la salvedad de que los estudiantes españoles se conectarían con siete horas de diferencia. Una de las ventajas de no estar en un salón de clases fue el incremento de estudiantes en comparación con las prácticas anteriores; es decir, en total, hubo 48 participantes entre ambas universidades (Anexo por capítulo 4.2).

Finalmente, se aplicaron los cuestionarios de diagnóstico y evaluación desde Microsoft Teams, a través de la herramienta Forms, lo cual permitió que casi en tiempo real se obtuvieran las gráficas correspondientes. Esto resultó muy sorprendente.

3 Las vivencias y anécdotas de la capacitación y actualización tecnológica de los docentes de ambas universidades es otro tema que bien merecería recuperar sus testimonios en su momento.

Dinámicas de las sesiones virtuales

Como en las prácticas anteriores, el objetivo de la primera sesión virtual (11 de noviembre) fue la presentación de los estudiantes y el intercambio de experiencias de aprendizaje; en este caso, en época de pandemia. Los estudiantes dieron sus puntos de vista sobre medios digitales, tales como WhatsApp, Facebook, Gmail, entre otros; vivencias académicas; y personales. Como mencionamos, para esta práctica acordamos no solicitar reportes, escritos u otros trabajos.

La segunda sesión virtual (18 de noviembre) inauguró el ciclo de conferencias. Las dos primeras fueron: “Historia de las epidemias y pandemias. Fuentes y abordajes metodológicos”, por América Molina del Villar, historiadora e investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS); y “España siglo xx: la epidemia que ha puesto de manifiesto nuestra vulnerabilidad. Roles femeninos”, dictada por Beatriz Fernández de Castro; investigadora predoctoral del área de Historia Contemporánea de la UCA.

La última sesión (23 de noviembre) incluyó a otros dos participantes: Pedro Canales Guerrero (UAEMEX) con la conferencia “¿Por qué hace cien años, los niños morían antes de cumplir los cinco?” y Claudia Segura Fonseca, quien a manera de taller impartió la plática “Las TIC y TAC, y su resignificación en tiempos de pandemia”. Esta última impactó a los estudiantes, quienes manifestaron diversas vivencias, no solo relacionadas con su propio proceso de aprendizaje, sino personales. Esto mismo se extendió a las docentes y compartieron sus experiencias en torno a los procesos de E-A (Anexo por capítulo 4.2).

Al final de esta sesión, se llevó a cabo la evaluación de la práctica a través de Forms. A pesar de la eficiencia de esta herramienta, se imprimieron y escanearon los cuestionarios y gráficas, dado que, como sabemos, la tecnología si bien es eficiente, bondadosa y expedita, también es frágil y susceptible de actualizar o eliminar información de la red; por consiguiente, en el anexo del capítulo (4.3 y 4.5) se comparten, así como los enlaces correspondientes a los cuestionarios.

Conclusiones

A diferencia de las prácticas anteriores, en las que ambas universidades requirieron de salas con infraestructura específica para las sesiones virtuales, esta práctica se caracterizó por un despliegue tecnológico que, a través de plataformas específicas (Meet y Microsoft Teams), brindó la posibilidad de realizarla de forma libre y eficiente. Esto es entendible porque, como ya mencionamos, la situación obligó a los estudiantes de todos los niveles educativos a conectarse para acceder a la enseñanza. Esta modalidad supuso algunos desafíos, pero gracias al apoyo de la maestra Claudia Segura Fonseca de la Dirección de Educación a Distancia, se pudieron solventar. Entre los retos destacamos la posibilidad de grabar las sesiones,⁴ aplicar los cuestionarios inicial y de evaluación, así como las proyecciones de las presentaciones en PowerPoint que utilizaron los conferencistas.

Como puede inferirse, se requirió de una metodología condicionada por los contextos globales de pandemia, las políticas institucionales y un evento que no puede soslayarse, aunque no sea sujeto de esta memoria: el paro estudiantil que tuvo lugar en la Facultad de Humanidades de la UAEMEX casi quince días antes de la declaratoria pandémica.

Otro aspecto relevante fue la disparidad de acceso de los estudiantes mexicanos y españoles. En el caso de los primeros, las diferencias culturales y geográficas: estudiantes con dificultades para acceder a la red y, por tanto, a la enseñanza virtual; mientras que los segundos, aun cuando algunos eran foráneos, contaron con las herramientas necesarias para conectarse a las sesiones virtuales.

La metodología inicial se cumplió y fue convergente con la situación de pandemia. Se enfatizó el intercambio de vivencias y experiencias en torno a la E-A. Las temáticas de las conferencias fueron acordes con el contexto de la crisis sanitaria; el interés y la inquietud de los estudiantes, debido a la incertidumbre de aquel momento, se manifestó en preguntas, tales como: ¿cuándo acabará la pandemia oficialmente?, ¿habrá otras? Respecto al aprendizaje adquirido, entendimos que todo cambia, sobre todo, la tecnología.

4 Actualmente, ya no están disponibles las conferencias grabadas. En mayo de 2022, mientras se elaboraba esta memoria, solo se encontraron los cuestionarios y las gráficas que ya se referenciaron.

Las ponencias impartidas en las sesiones segunda y tercera aportaron los testimonios de los conferencistas, junto con el de las docentes a cargo, respecto a lo que implicó la modalidad de enseñanza y el trabajo virtual. Además, en la última sesión se realizó una plenaria estudiantil, donde se expusieron las experiencias personales sobre el aprendizaje virtual; se cerró con la presentación de videos culturales.

Finalmente, esta cuarta práctica tuvo un distintivo que permitió redimensionar el papel de las TIC y, en el caso de México, de los MMC que constituyeron el principal soporte para la transmisión y socialización de la educación. En general, docentes y estudiantes abandonamos la visión de *tecnologías disruptivas* para convertirlas —al ejercerlas— en herramientas de las que pendía un proceso educativo, hasta entonces, convencional. La virtualidad se había instalado para quedarse todavía un año más. Así, llegamos hasta la quinta práctica.

Anexos por capítulo

4.1. Oficio informativo de realización de la práctica

Toluca de Lerdo, Estado de México, a 10 de agosto de 2020

H.H. CONSEJOS ACADÉMICO Y DE GOBIERNO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

P R E S E N T E S

Sirva el presente para hacer llegar un atento saludo a los H.H. Consejos Académico y de Gobierno, al tiempo que me permito comunicar que, en coordinación con la Universidad de Cádiz (UCA), se tiene contemplado llevar a cabo la práctica titulada: *Plataformas y las TIC, como apoyo a la enseñanza de la historia en tiempos de pandemia. 4a. Práctica, Universidad de Cádiz y UAEMEX*. Dicha práctica tendrá lugar tentativamente entre el 30 de septiembre y el 9 de diciembre del año en curso; aun nos encontramos diseñando la dinámica de la práctica acorde a las circunstancias actuales y en cuanto se tenga afinado el proyecto lo remitiremos a la coordinación de la licenciatura.

Cabe señalar que esta práctica se vinculará con la Unidad de Aprendizaje: Medios y Tecnologías de la Información y Comunicación para la Difusión de la Historia que impartiré este semestre.

Agradeciendo su atención y en espera de contar con su aval para esta cuarta práctica, me reitero a sus órdenes para cualquier comentario o aclaración.

A T E N T A M E N T E

DRA. MARÍA DE LOURDES ORTIZ BOZA. PMT.

c.c.p. Mtra. Maribel Reyna Rubio. Coordinación de la Licenciatura de Historia.
Archivo.

4.2. Cuadros de las actividades y lista de participantes

Actividades y cronograma

Fecha de la sesión	Participantes y temática	Dinámica y actividades
11 de noviembre	Estudiantes y docentes	Interacción en plataformas Teams y Meet Presentación de los estudiantes. Integración de equipos. (10 a 11:30 a. m., México; 5 a 6:30 p. m., España) Fin de la sesión
18 de noviembre	Dra. América Molina del Villar (CIESAS): “Historia de las epidemias y pandemias. Fuentes y abordajes metodológicos” (10 a 10:30 a. m., México; 5 a 5:30 p. m., España) Mtra. Beatriz Fernández de Castro (UCA): “España siglo XX: la epidemia que ha puesto de manifiesto nuestra vulnerabilidad. Roles femeninos” (10:30 a 11 a. m., México; 5:30 a 6 p. m., España)	Participación de los estudiantes (11 a 11:30 a. m., México; 6 a 6:30 p m., España) Fin de la sesión
23 de noviembre	Dr. Pedro Canales Guerrero (UAEMEX): “¿Por qué hace cien años, los niños morían antes de cumplir los cinco?” (10 a 10:30 a.m., México; 5 a 5:30 p. m., España) Mtra. Claudia Segura Fonseca (UAEMEX): “Las TIC y TAC, y su resignificación en tiempos de pandemia” (10:30 a 11 p. m., México; 5:30 a 6 p. m., España)	Participación de los estudiantes (11 a 11:30 a. m., México; 6 a 6:30 p. m., España) Fin de la sesión

Lista de participantes

Estudiantes	
1.	Nora Edith Chávez Soto
2.	Cristian Emanuel Gutiérrez Conde
3.	Brenda María González Chávez
4.	Paul Quintana Nicolás
5.	Jazmín Rodríguez Villegas
6.	José María Aguilar Catalán
7.	Eduardo Mateo Ballesteros
8.	Manuel León Moreno
9.	Javier Vera Moreno
10.	Jesús Vázquez Crespo
11.	Alexa Sofía Acuña Martínez
12.	Rodrigo Contreras Benítez
13.	Samar de Paz Pérez
14.	María Cecilia Luis Medina
15.	María Ana López Hernández
16.	Pablo Urbano Martín
17.	Ares Domínguez Gil
18.	Rocío Cózar Santos
19.	Pedro Lara Romero
20.	Emmanuel Isaac Estrada Silva
21.	Humberto González Molina
22.	Yesenia Hernández Anaya
23.	José María Parra Enríquez
24.	Héctor Cruz Huerta
25.	Enrique Valdez Vázquez
26.	Cassandra Montaña de la Vega
27.	Rafa Cebada
28.	Álvaro Rivera
29.	Paloma Riejos
30.	Jorge del Pino Castillo
31.	Karina Lisset Ocariz Rivero

CAPÍTULO 4

32. Flor Ivonne García Bernal
33. Beatriz Adriana Martínez Álvarez
34. José Juan Avendaño Sánchez
35. Jesús Vázquez
36. Jaime Pelaez
37. Lidia Gómez Moreno (solo estuvo en la sesión de presentación)
38. Javier González Jarén (solo estuvo en la sesión de presentación)
39. Paola Méndez Fernández (solo estuvo en la sesión de presentación)
40. Alejandro Morgado Román
41. Ilse Alcántara Garduño
42. Alejandro García Mercado
43. Jenifer Lisbeth De Jesús De Jesús
44. Rubí Aylin Padilla Abeja
45. Diana Sotero Martínez
46. José Azcarate
47. Carmen Revuelta
48. Fernando Lara Silva
Ponentes
Beatriz Fernández de Castro (UCA), con la ponencia: “La epidemia que ha puesto de manifiesto nuestra vulnerabilidad. Roles femeninos”.
América Molina del Villar (CIESAS), con la ponencia: “Historia de las epidemias y pandemias. Fuentes y abordajes metodológicos”.
Pedro Canales Guerrero (UAEMEX), con la ponencia: “¿Por qué hace cien años, los niños morían antes de cumplir los cinco?”.
Claudia Segura Fonseca (UAEMEX). Taller: “Las TIC y TAC y su resignificación en tiempos de pandemia”
Asistencia tecnológica
Claudia Segura Fonseca (UAEMEX)

4.3. Cuestionario de la práctica

14/4/2021 Microsoft Forms

Forms(https://www.office.com/onenote/previoalinicio de la prácti... - Guardado ?

Vista previa Tema Compartir

Preguntas Respuestas 42

Cuestionario previo al inicio de la práctica

42 Respuestas 02:34 Tiempo medio para finalizar Activo Estado

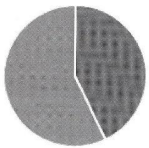
1. Nombre Completo

42 Respuestas

Respuestas más recientes
"Cassandra Montaña de la Vega "
"María Cecilia Luis Medina "
"Rafael Cebada Díaz"

2. Sexo

Femenino 18
Masculino 24



3. Edad

42 Respuestas

Respuestas más recientes
"24"
"23"
"21"

4. Semestre

Respuestas más recientes

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx#Analysis=true&FormId=nn_hqb6Q0EGE62pl6-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUN1oyQjBNOE1QS... 1/1

5. País *

- España
- México

6. Encuentro que el uso de TICS y MMC para el aprendizaje de la Historia en este contexto ha sido: *

- a) Muy útil y significativo para continuar el aprendizaje
- b) Poco útil y significativo para continuar el aprendizaje
- c) Era la única opción

7. Si tuviera que identificar "pérdidas y ganancias" a partir de emplear TICS y MMC para el aprendizaje diría que: (PUEDES MARCAR DOS OPCIONES) *

- a) Ha habido "pérdidas", sobre todo en la manera de relacionarme y convivir con mis compañeros y profesores
- b) He resentido la falta de acceso físico a archivos, catálogos y otros que supone la Historia
- c) Una de las "ganancias" es que permiten más eficiencia en el manejo y envío de información, documentos, lecturas, acceso a archivos digitales y otros.
- d) Me implicó actualización y capacitación en el manejo de las plataformas, lo cual es positivo

8. 3.- De ser posible preferiría: *

- a) Regresar a la manera presencial del proceso de Enseñanza-Aprendizaje
- b) Mantener el actual esquema de clases en línea de manera permanente
- c) Sería conveniente un esquema mixto, conservando las medidas de seguridad.

14/4/2021

Cuestionario previo al inicio de la práctica

9. Esta experiencia de aprendizaje me hizo: *

- a) Revalorar el uso de TICS y MMC
- b) Descubrir otras posibilidades de uso de las TICS y MMC
- c) Ha sido muy complicada, pero he aprendido de otra manera
- d) No me ha gustado

Enviar

No revele nunca su contraseña. Notificar abuso

Este contenido lo creó el propietario del formulario. Los datos que envíes se enviarán al propietario del formulario. Microsoft no es responsable de las prácticas de privacidad o seguridad de sus clientes, incluidas las que adopte el propietario de este formulario. Nunca des tu contraseña.

Con tecnología de Microsoft Forms | [Privacidad y cookies](#) | [Términos de uso](#)

14/4/2021

Microsoft Forms

Forms(https://www.officeapps.microsoft.com/Forms.aspx?auth=1) de la prácti... - Guardado



Vista previa Tema Compartir

Preguntas

Respuestas 42

Cuestionario previo al inicio de la práctica

42
Respuestas

02:34
Tiempo medio para finalizar

Activo
Estado

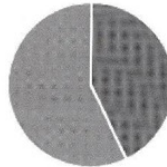
1. Nombre Completo

42
Respuestas

Respuestas más recientes
"Cassandra Montaña de la Vega"
"María Cecilia Luis Medina"
"Rafael Cebada Díaz"

2. Sexo

Femenino 18
Masculino 24



3. Edad

42
Respuestas

Respuestas más recientes
"24"
"23"
"21"

4. Semestre

14/4/2021

Microsoft Forms

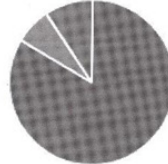
Forms (https://www.officeapps.live.com/office/OfficeForm.aspx?auth=...) de la prácti... - Guardado

Vista previa Tema Compartir

Preguntas

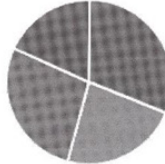
Respuestas 42

- a) Muy útil y significativo para... 35
- b) Poco útil y significativo par... 3
- c) Era la única opción 4



7. Si tuviera que identificar "pérdidas y ganancias" a partir de emplear TICS y MMC para el aprendizaje diría que: (PUEDES MARCAR DOS OPCIONES)

- a) Ha habido "pérdidas", sobr... 27
- b) He resentido la falta de acc... 20
- c) Una de las "ganancias" es q... 24
- d) Me implicó actualización y ... 16



8. 3.- De ser posible preferiría:

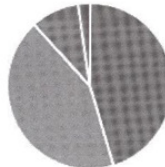
- a) Regresar a la manera prese... 16
- b) Mantener el actual esquem... 3
- c) Sería conveniente un esque... 23

esquema mixto, conservando las medidas de seguridad



9. Esta experiencia de aprendizaje me hizo:

- a) Revalorar el uso de TICS y ... 19
- b) Descubrir otras posibilidad... 18
- c) Ha sido muy complicada, p... 4
- d) No me ha gustado 1



CAPÍTULO 4

14/4/2021

4ª. Práctica interuniversitaria Universidad de Cádiz-Uaemex 2020 (Editar) Microsoft Forms

Forms(https://www.office.com/Practica-Interuniversitaria-Universidad-de-Cadiz-Uaemex-2020) - Guardado

Vista previa Tema Compartir

Preguntas

Respuestas 50

3. Semestre *

4. País de origen *

España

México

Sección 2

Apreciación de la Práctica

En esta sección selecciona el nivel de apreciación de esta práctica.

5. ¿Qué tan innovadora me pareció la práctica? *

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Nada

Mucho

6. ¿Qué tan útil me pareció la práctica? *

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?FormId=nn_hqb6Q0EGE62pl6-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUNTdfVVZDV0VTMjFZQUpFUlkw... 1/1

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

14/4/2021 Microsoft Forms

Forms(https://www.office.com/Practica%20interuniversitaria%20Universidad%20de%20C%C3%A1diz) - Guardado

Vista previa Tema Compartir

Preguntas Respuestas 50

4ª. Práctica interuniversitaria Universidad de Cádiz-Uaemex 2020

50 Respuestas 02:03 Tiempo medio para finalizar Activo Estado

1. Sexo

Femenino	20
Masculino	30



2. Edad

50 Respuestas

Respuestas más recientes

- "22"
- "25"
- "23"

3. Semestre

50 Respuestas

Respuestas más recientes

- "Séptimo"
- "7"
- "Séptimo "

4. País de origen

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?Analysis=true&FormId=nn_hqb6Q0EGE62pl6-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUNTdFVVZDV0VT... 1/1

CAPÍTULO 4

14/4/2021

Microsoft Forms

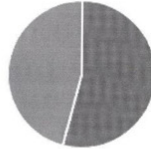
Forms(https://www.office.com/Practica-Formulario-2) - Guardado

Vista previa Tema Compartir

Preguntas

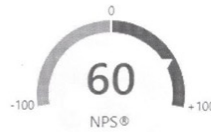
Respuestas 50

● España	27
● México	23



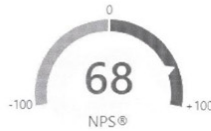
5. ¿Qué tan innovadora me pareció la práctica?

Promotores	33
Pasivos	14
Detractores	3



6. ¿Qué tan útil me pareció la práctica?

Promotores	37
Pasivos	10
Detractores	3



7. ¿Qué tan provechosa me pareció la práctica?

Promotores	32
Pasivos	16
Detractores	2



8. ¿Qué tan adecuada me pareció la práctica?



https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx#Analysis=true&FormId=nn_hqb6Q0EGE6zpl6-n-wBc5q76C-Y5A0a_PyeC1m6RUNTdFVVZDV0VT... 1/1

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

14/4/2021

Microsoft Forms

Forms(https://www.office.com/Practica-Interuniversitaria2a-Universida... - Guardado

Vista previa Tema Compartir

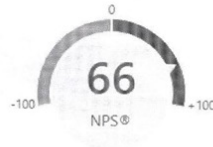
Preguntas

Respuestas 50

8. ¿Qué tan adecuada me pareció la práctica?

Insights

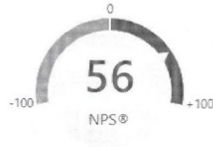
Promotores	37
Pasivos	9
Detractores	4



9. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Insights

Promotores	30
Pasivos	18
Detractores	2



10. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Insights

Promotores	28
Pasivos	19
Detractores	3



11. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Insights

Promotores	30
Pasivos	18
Detractores	2



12. En general, cómo evaluarías esta práctica.

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx#Analysis=true&FormId=nn_hqb6Q0EGE62pl6-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUNTdFVVZDV0VT... 1/1

14/4/2021

Microsoft Forms

Forms (https://www.officeapps.microsoft.com/Forms.aspx?siteid=21) Universidad... - Guardado

Vista previa Tema Compartir

Preguntas

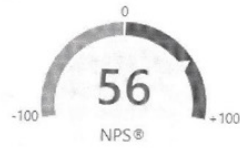
Detractores	4
-------------	---

Respuestas 50



9. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Promotores	30
Pasivos	18
Detractores	2



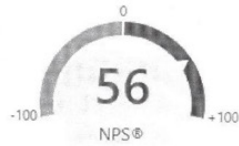
10. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Promotores	28
Pasivos	19
Detractores	3



11. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Promotores	30
Pasivos	18
Detractores	2



12. En general, cómo evaluarías esta práctica.

50
Respuestas



Clasificación media 8.14

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

14/4/2021

Microsoft Forms



Forms(https://www.office365.com/Forms/PracticaInteruniversitaria2) Universidad... - Guardado



Vista previa



Tema

Compartir



Preguntas

Detractores 2



Respuestas 50

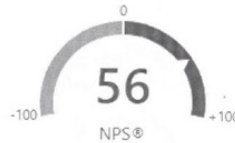
10. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Promotores 28
Pasivos 19
Detractores 3



11. Con relación al aprendizaje en esta práctica...

Promotores 30
Pasivos 18
Detractores 2



12. En general, cómo evaluarías esta práctica.

50
Respuestas



Clasificación media 8.14

13. Si deseas hacer algún comentario final, puedes utilizar este espacio

25
Respuestas

Respuestas más recientes

CAPÍTULO 4

Cuestionario previo a la práctica.

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nn_hqb6Q0EGE62p16-n-wBc5q76C-

[Y5Aoa_PyeC1m6RUN1oyQjBNOE1QSkEwTTVERjE4QVM1UzFTUS4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nn_hqb6Q0EGE62p16-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUN1oyQjBNOE1QSkEwTTVERjE4QVM1UzFTUS4u)

Cuestionario de evaluación de la práctica (25 de noviembre de 2020)

https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx#FormId=nn_hqb6Q0EGE62p16-n-wBc5q76C-

[Y5Aoa_PyeC1m6RUN1oyQjBNOE1QSkEwTTVERjE4QVM1UzFTUS4u&Token=966920379a124304a2688f7287d50d8b](https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx#FormId=nn_hqb6Q0EGE62p16-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUN1oyQjBNOE1QSkEwTTVERjE4QVM1UzFTUS4u&Token=966920379a124304a2688f7287d50d8b)

4.4. Enlaces y capturas de pantalla

Práctica para las tres sesiones: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YjcxNjc0MTMtMzNhNC00YWWRiL-TkwY2MtZmEyMzdjZWE1MTBj%40thread.v2/0?context=%7b%22Ti-d%22%3a%22a9e17f9e-90be-41d0-84eb-6a48ebe9fec0%22%2c%22Oi-d%22%3a%22beab3917-f982-408e-a1af-cfc9e0b59ba4%22%7d

- Gráficas: https://myaccount.google.com/device-activity/id/Aa5f0762d9bbadd3b?utm_source%3Dchrome%26pli%3D1 (fecha de consulta: 31/03/2022)

- Gráficas y formularios resueltos: https://forms.office.com/Pages/AnalysisPage.aspx?AnalyzerToken=kqLejLS2IWHUiWEayrFUE5fGopG3Ygwr&id=nn_hqb6Q0EGE62pI6-n-wBc5q76C-Y5Aoa_PyeC1m6RUNTdfVvZDV0VTMj-FZQUpFulkwUEEzTEYxOC4u (fecha de consulta: 31/03/2022)

- Cuestionarios y gráficas en electrónico: https://alumnoUaemex-my.sharepoint.com/:w:/r/personal/cseguraf_Uaemex_mx/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7BA6B23FA2-B4BF-4A2B-9A1B-C2A4F02CE837%7D&file=Ligas%20de%20Acceso%20a%20los%20recursos.docx&action=default&mobileredirect=true (actualizado: 26/05/2022)

Capturas de pantalla de los cuestionarios originales y las gráficas correspondientes en PDF

4.5. Cartel-invitación




La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz y la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México

INVITAN A LA

4ª PRÁCTICA INTERUNIVERSITARIA:
 Plataformas y TIC, como apoyo a la enseñanza de la Historia en tiempos de pandemia

Noviembre 11, 18 y 25 de 2020

Programa

11 de noviembre
 Presentación estudiantil
 Universidad de Cádiz-Usamex
 10:00 - 10:30 h México
 17:00 - 17:30 h España
 Integración de equipos
 10:30 - 11 h México
 17:30 - 18:00 h España

18 de noviembre
 Historia de las epidemias y pandemias.
 Fuentes y abordajes metodológicos
 Dra. América Molina del Villar, catedrática
 10:00 - 10:30 h México
 17:00 - 17:30 h España
 España siglo XXI:
 la epidemia que ha puesto de manifiesto nuestra vulnerabilidad. Rosa Ferrerinos
 Mtra. Beatriz Fernández de Castro,
 Universidad de Cádiz
 10:30 - 11:00 h México
 17:30 - 18:00 h España

25 de noviembre
 ¿Por qué hace cien años, los niños morían antes de cumplir los cinco?
 Mtro. Pedro Canales Guerrero, Uamex
 10:00 - 10:30 h México
 17:00 - 17:30 h España
 Las TIC y TAC, y su resignificación en tiempos de pandemia
 Mtra. Claudia Segura Fonseca, Uamex
 10:30 - 11:00 h México
 17:30 - 18:00 h España
 Participación de alumnos
 11:00 - 11:30 h México
 18:00 - 18:30 h España

Lista de la práctica para las tres sesiones:
<https://bit.ly/2uAM1CU>

Dra. Mónica del Mar Espinosa Rodríguez

Elaborado por el Departamento Editorial de la Facultad de Humanidades, UAEMEX.

Capítulo 5

Quinta práctica interuniversitaria: enseñar, aprender y convivir en la virtualidad. Recuento estudiantil y docente, 2021

Durante la pandemia de covid-19 se realizó la quinta práctica interuniversitaria: “Enseñar, aprender y convivir en la virtualidad. Recuento estudiantil y docente, Universidad de Cádiz (UCA) y Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX)”. En este contexto, las TIC y los medios de comunicación fueron indispensables no solo para llevarla a cabo, sino también para dirigir el proceso de E-A en todos los niveles educativos. Aunque se ha transitado de la modalidad virtual a la mixta —hasta la fecha todo indica que la primera llegó para quedarse—, y esta práctica continuó siendo virtual. Contar con estos recursos ha sido fundamental en el ámbito educativo, pero han dejado improntas que deben reconocerse y compartirse; aunque los temas que compartimos giraron en torno a la historia, privilegamos la interacción entre los estudiantes a partir de la reflexión de sus experiencias y vivencias durante la pandemia y las vinculamos con el ejercicio de la difusión de la historia a través de las TIC.

Objetivos

- Promover el intercambio cultural entre los estudiantes para una convivencia virtual más sana.
- Recuperar, a través de conferencias especializadas, el trabajo de docentes y estudiantes a lo largo de este proceso E-A virtual.

Metodología

En noviembre de 2021 continuábamos en pandemia, por lo cual se atendió la metodología seguida en la práctica anterior; es decir, las clases en línea y atendimos las normativas establecidas por nuestras respectivas universidades. Se emplearon dos plataformas: Teams (UAEMEX) y Meet (UCA). La tercera y cuarta prácticas se vincularon con la unidad de aprendizaje Medios y TIC para la Difusión de la Historia; se indicó a los estudiantes de esta materia que expondrían sus trabajos finales durante la última sesión.

Al igual que en la práctica anterior, no se solicitaron lecturas previas a las temáticas por dos razones: primero, porque, al cursar su educación en línea, consideramos que resultaba poco conveniente sobrecargar con más materiales electrónicos a los estudiantes; y, segundo, como ya mencionamos, nos propusimos recuperar las vivencias de la pandemia en relación con la enseñanza, el aprendizaje y la convivencia; así como mostrar los trabajos académicos de profesores y estudiantes.

Para esta práctica, tampoco se aplicaron cuestionarios de ningún tipo, dado que acordamos privilegiar aspectos cualitativos a partir de la reflexión y el análisis de experiencias. Un aspecto relevante fue que ambos grupos de estudiantes y docentes se interesaron por dos celebraciones culturales conmemorativas de la muerte: el Día de Muertos (México) y Tosantos (España). De ahí se les pidió elaborar, de manera casera y con todas las medidas de seguridad, un par de videos que trataran el tema.¹ Se llevaron a cabo tres sesiones virtuales a través de las plataformas referidas; las fechas fueron: 16, 23 y 30 de noviembre de 2021. El cuadro a detalle con las actividades de cada sesión puede consultarse en Anexo por capítulo (5.1).

Dinámicas de las sesiones virtuales

El objetivo de la primera sesión (16 de noviembre) fue la integración de los estudiantes y el intercambio de experiencias de aprendizaje y convivencia en

1. A los estudiantes mexicanos se les pidió, como parte de la dinámica de la unidad de aprendizaje, un cuadro con el número de mensajes generados durante la práctica.

el contexto pandémico. Se les pidió que, a través de medios como WhatsApp, Facebook, Gmail, entre otros, compartieran, si era el caso, las dificultades para la consulta de archivos, documentos y otras fuentes; de igual manera, que reflexionaran respecto a las consecuencias que había dejado la pandemia, no solamente en el ámbito de la salud, sino también en relación con el aprendizaje de la disciplina, la convivencia con sus pares, el confinamiento y aquellos aspectos que consideraran relevantes de compartir.

En esta primera sesión tuvo lugar la exposición de los videos producidos por los estudiantes: *Tosantos* (UCA) y *Feria del Alfeñique y Día de Muertos* (UAEMEX). Ambos duraron 10 minutos y estuvieron relacionados con las festividades de Día de Muertos (México) y Todos Santos (España). Para las siguientes sesiones, se les dejó que se organizaran libremente y conversaran respecto a las siguientes cuestiones: ¿cómo vivieron, enseñaron, aprendieron la historia durante la pandemia? ¿Qué había implicado para ellos la convivencia virtual? Respecto a su aprendizaje, ¿la consulta de fuentes, materiales y el proceso de aprendizaje era el mismo?

En la segunda sesión virtual (23 de noviembre) se realizaron cuatro conferencias con temáticas diversas, cuyo propósito era no centrar toda la práctica solo en la vivencia pandémica, sino mostrar los trabajos de investigación de las universidades. Así, se contó con las siguientes presentaciones: “Nueva España en la estrategia naval de la segunda mitad del siglo XVIII” de Pablo Ortega del Cerro (UCA), “El encierro de las esposas durante la época de la Independencia” de Ana Lidia García Peña (UAEMEX), “México y la Revolución Cubana: influencias de un proceso que partió de Tuxpan” de Patricia Calvo González (UCA) y “Prófugas del metate. Algo de la historia del feminismo en México” de América Luna Martínez (UAEMEX).

En la tercera y última sesión virtual (30 de noviembre), se presentaron los proyectos de divulgación de la historia de los estudiantes de la unidad de aprendizaje Medios y TIC para la Difusión de la Historia, quienes compartieron los enlaces y sitios que abrieron, para lo cual emplearon las TIC y las redes sociales. Esto resultó novedoso para los estudiantes de UCA; de hecho, comentaron que no llevaban una materia donde se elaboraran este tipo de proyectos. Además, en

esta última sesión, los equipos, tanto de estudiantes como de docentes, intercambiaron vivencias a partir de la pregunta ¿cómo vivieron, enseñaron, aprendieron la historia durante la pandemia en relación con la convivencia virtual, la consulta de fuentes, materiales y el proceso mismo de aprendizaje?

Conclusiones

Esta práctica se caracterizó por la intensa actividad de los estudiantes en los grupos creados en las redes sociales. Por ejemplo, en el caso de los que cursaban la unidad de aprendizaje Medios de Comunicación y TIC para la Difusión de la Historia, permitió que sus proyectos, relacionados con de la difusión de la historia, fueran visibilizados por sus pares españoles.

Como en prácticas anteriores, los estudiantes hablaron sobre diversos temas en redes sociales, como Instagram, WhatsApp y Facebook. De hecho, como apreciamos en la gráfica elaborada por la estudiante Carmen Ortiz Hidalgo (Anexo por capítulo 5.3), denominaron “Grupo alternativo” a aquellos chats y redes donde interactuaron. Los chats alternativos, según comentó la propia estudiante, fueron más de tipo lúdico: juegos virtuales, sesiones de charla y otros que acordaron no reportar.

Por un lado, en el apartado 5.4 del Anexo por capítulo se presentan varias capturas de pantalla que muestran la interacción de los estudiantes, los vínculos compartidos y algunos comentarios. Por otro, se presentan los enlaces a los trabajos finales de los estudiantes de la unidad de aprendizaje Medios y TIC para la Difusión de la Historia. Estos proyectos permitieron visibilizar las propuestas y esfuerzos de los estudiantes mexicanos en torno a la difusión de la historia y, además, motivó a sus pares a pensar en proyectos similares para proponer la difusión de su disciplina.

Finalmente, esta práctica enfatizó el hecho de aceptar que la virtualidad llegó para quedarse. Con la incertidumbre respecto a cuándo se reanudarían las sesiones presenciales, tanto estudiantes como docentes ya habíamos asimilado el trabajo en línea. Había pasado ya un año con esta dinámica laboral y personal, y habíamos aprendido a enseñar, aprender y convivir en la virtualidad y confinamiento pandémicos. En ese sentido, se asimiló mejor en relación con la dinámica

de la práctica anterior. De ahí la importancia de privilegiar las experiencias de estudiantes y profesores sin exentar los contenidos históricos.

Para entonces, ya se habían cumplido casi cinco años de estas prácticas y, como se acordó al inicio de este proyecto, se haría una recopilación de las experiencias vividas. De hecho, el proyecto original solo abarcaría las tres primeras prácticas, pero con la pandemia, el periodo se amplió incuestionablemente. Decidimos hacer una cuarta y una quinta práctica en las que el contexto fue más que propicio para analizar los hechos en el marco de nuestro desempeño estudiantil y docente. Así, esta memoria, además de describir la dinámica académica durante estas prácticas, deja evidencia del tránsito pandémico y el uso de las TIC como herramientas fundamentales para crear, utilizar y evaluar los procesos de E-A.

Anexos por capítulo

5.1. Cuadros de las actividades y lista de participantes

Actividades y cronograma

Número y fecha de sesión*	Actividad y participantes
<p>1ª sesión 16 de noviembre de 2021</p> <p>*Las tres sesiones iniciaron a las 9 a. m., hora de México; 4 p. m., hora de España. Terminaron a las 11 a. m., hora de México; 6 p. m., hora de España. Se realizaron, previa convocatoria de la UCA, a través la plataforma Meet.</p>	<p>Presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Docentes y estudiantes de ambas universidades. -Los estudiantes de ambas universidades se presentaron (45 a 60 minutos). -De 9 a 10 a. m., México, aprox. <p>Exposición de videos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Moderadoras: Dra. María del Mar Barrientos Márquez, Dra. María de Lourdes Ortiz Boza, Dra. Guadalupe Carrasco González -Exposición de videos con los temas: “Tosantos”, UCA, y “Feria del Alfeñique”, UAEMEX (20 minutos). -De 10 a 10:30 a. m., México, aprox. <p>Conversatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se organizarán los equipos de trabajo en función de la pregunta ¿cómo vivieron, enseñaron, aprendieron la historia durante la pandemia, en relación con la convivencia virtual, la consulta de fuentes, materiales, y el proceso mismo de aprendizaje? Este eje temático será abordado en la tercera sesión, a manera de conclusión (20 minutos). -De 10:30 a 10:50 a. m., México, aprox. <p>Cierre de sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> -11 a. m., México; 6 p. m., España.

Número y fecha de sesión*	Actividad y participantes
<p>2ª sesión 23 de noviembre de 2021</p>	<p>Conferencias*</p> <p>-Pablo Ortega del Cerro (UCA) “Nueva España en la estrategia naval de la segunda mitad del siglo XVIII”. -Moderadora: Dra. Guadalupe Carrasco González. -De 9 a 9:20 a. m., México.</p> <p>-Dra. Ana Lidia García Peña (UAEMEX). “El encierro de las esposas durante la época de la independencia”. -Moderadora: Dra. María de Lourdes Ortiz Boza. -De 9:20 a 9:40 a. m, México.</p> <p>-Dra. América Luna Martínez (UAEMEX). “Prófugas del metate. Algo de la historia del feminismo en México”. -Moderadora: Dra. María de Lourdes Ortiz Boza. -De 9:40 a 10 a. m., México.</p> <p>-Dra. Patricia Calvo González “México y la Revolución Cubana: influencias de un proceso que partió de Tuxpan”. -Moderadora: Dra. María del Mar Barrientos Márquez. -De 10 a 10:20, México.</p> <p>Preguntas De 10:20 a 11 a.m., México.</p> <p>Cierre de la sesión.</p>

CAPÍTULO 5

Número y fecha de sesión*	Actividad y participantes
3ª sesión 30 de noviembre de 2021	<p>Exposición de proyectos de divulgación de la historia -Estudiantes mexicanos -Los estudiantes de México presentaron sus propuestas de proyectos de divulgación de la historia (de 5 a 7 minutos por equipo, para un tiempo de exposición total de 35 minutos). -De 9 a 9:35 a.m., aprox., México.</p> <p>Recuentos pandémicos y conclusión -Intercambio de vivencias por parte de los equipos UCA-UAEMEX, tanto de estudiantes como de docentes. ¿Cómo vivieron, enseñaron, aprendieron la historia durante la pandemia en relación con la convivencia virtual, la consulta de fuentes, materiales, y el proceso mismo de aprendizaje? -De 9:35 a 10:30 a. m., México.</p> <p>Conclusión general -De 10:30 a 10:45 a. m., México.</p> <p>Fin de la práctica</p>

Lista de participantes

Estudiantes de la UCA	
Ma. de los Milagros Castaño Sánchez	María del Amor Muñoz Cumbler
Rodrigo Joaquín Matas Díaz	Daniel Jesús Rodríguez Alés
Elena Jiménez Sánchez	Carla Noelia Montaña Moya
Helena Martín Álvarez	Leandro García Chamorro
Pablo Urbano Martín	Clara Ortega Moreno
Lilyam Padrón Reyes	
Estudiantes de la UAEMEX	
Almazán Medina Omar Horacio	Álvarez Mondragón Jesús
Cruz Alcocer Luisa Fernanda	Escutia González Verónica Isabel
Esquivel Colín Juan Pablo	Estrada Popoca José Ramón
Flores Alanís Diana	Guadarrama López Ana Silvia

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

Hernández Flores Christian David	Malaquías Molina Ricardo
Mejía Villacetín Marilin	Ortiz Hidalgo María Del Carmen
Palma Linares Natalia	Palma Trujillo Luis Miguel
Placido Salinas Lidia	Ramírez Mata Arturo
Rojas Mendieta Diana	Roveglia Jiménez David
Ruiz Ríos Ana Laura	Sánchez García Belén del Carmen
Santana Rodríguez David Alejandro	Trujillo Aguilar Mónica Graciela
Velázquez Munguía Alan	Villarejo Sótres Víctor Manuel
Zamora Cruz Víctor Alfonso	
Ponentes	
Pablo Ortega Del Cerro (UCA), “Nueva España en la estrategia naval de la segunda mitad del siglo XVIII”	Ana Lidia García Peña (UAEMEX), “El encierro de las esposas durante la época de la Independencia”
Patricia Calvo González (UCA), “México y la revolución cubana: Influencias de un proceso que partió de Tuxpan”	María América Luna Martínez (UAEMEX), “Prófugas del metate: algo de la historia del feminismo en México”

5.2. Uso de las TIC y redes Redes utilizadas. Chat Grupal

Red social	WhatsApp
Nombre del grupo	Grupo oficial: Práctica Cádiz-UAEMEX (en este grupo están incluidas las docentes).
Número de mensajes	Se intercambiaron 140 mensajes de texto.
Temáticas	<p>Este grupo se creó el 16 de noviembre de 2021. Su finalidad fue dar avisos, compartir los <i>links</i> de la sesión y propiciar la organización por equipos de trabajo.</p> <p>Las temáticas abordadas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir <i>links</i> de las sesiones.- Estudiantes: manifestar dudas en torno a la práctica. - Docentes: aclarar dudas sobre la práctica (trabajo grupal, en equipos e individual).

Temáticas	<ul style="list-style-type: none"> - Por medio de este grupo se comentaba cuando algún estudiante tenía problemas de conexión durante las sesiones. - Se compartieron los <i>links</i> de los proyectos elaborados por los estudiantes de México.
-----------	---

Redes utilizadas. Chat estudiantil

Red social	WhatsApp
Nombre del grupo	Grupo alterno Práctica Cádiz-UAEMEX (este grupo se conformó únicamente por estudiantes).
Número de mensajes	Se intercambiaron 860 mensajes de texto.
Temática	<p>Este grupo se creó el 17 de noviembre de 2021. Su finalidad fue fungir como canal alterno de comunicación, pero únicamente de estudiantes; por ello, los temas abordados fueron variados. Se compartieron algunos stickers e, incluso, música.</p> <p>Las temáticas desarrolladas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se intercambiaron mensajes donde los estudiantes se presentaban. - Se habló sobre la costumbre en Cádiz de tomar siesta. Se contrastó con la vivencia de los estudiantes de UAEMEX a quienes esta práctica les es ajena. - Algunos estudiantes de Cádiz compartieron fotografías sobre el transporte que utilizaban en su cotidianidad. - Se compartieron los mapas curriculares tanto de la UCA como de la UAEMEX. Los integrantes de la práctica mencionaron los principales contrastes y similitudes que encontraron en sus programas de estudio. Los estudiantes españoles mostraron sorpresa ante las unidades de aprendizaje de inglés y redacción de textos; los estudiantes mexicanos se sorprendieron por el énfasis en la arqueología. - Se intercambiaron opiniones en torno a la manera de impartir clases de los profesores en modalidad presencial y en línea, y los problemas de conexión que todas y todos presentaron a lo largo de estos semestres. - Se intercambiaron impresiones respecto a la unidad de aprendizaje de Historia del Arte y Paleografía.

Temáticas

- Se destinó un tiempo para hablar sobre la dificultad de los exámenes en diversas unidades de aprendizaje.
 - Los estudiantes compartieron sus gustos musicales y mencionaron artistas como: Hombres G, José Luis Perales, The Strokes, Nacha Pop, Vetusta Morla, Pablo Alborán, Radio Futura, C Tangana, Robe, Gritando en Silencio y Rocío Dúrcal, entre otros.
 - Los estudiantes de México explicaron qué es el pulque e intercambiaron algunas imágenes con sus pares sobre este.
 - Los estudiantes de México intercambiaron algunas imágenes con sus pares sobre el Xinantécatl o Nevado de Toluca y Malinalco.
 - Los estudiantes españoles intercambiaron algunas imágenes de la plaza de Sanlúcar de Barreda y la marisma de Chiclana.
 - Se habló sobre comida y bebida española y su preparación. Algunos platillos y bebidas fueron langostinos, gambas al ajillo, mollete con jamón, mollete de Antequera y pan de Cádiz.
 - Los estudiantes de México intercambiaron algunas imágenes de Taxco con sus pares.
 - Los estudiantes españoles comentaron cómo se llevan a cabo las carreras de caballo en la playa.
 - Los estudiantes de México comentaron cómo se llevan a cabo las peleas de gallos.
 - Los estudiantes compartieron sus cuentas personales de Instagram y comenzaron a seguirse.
 - Los estudiantes de México compartieron un poco sobre las bebidas típicas de sus lugares de origen como el pulque, el tequila, los mosquitos, las garenañas, la bacanora y las cervezas.
- Finalmente, el grupo se destinó para contar cómo se había aprendido y convivido en tiempos pandémicos. Algunos manifestaron que la distracción aumentó y el aprendizaje con los pares se volvió complicado.²

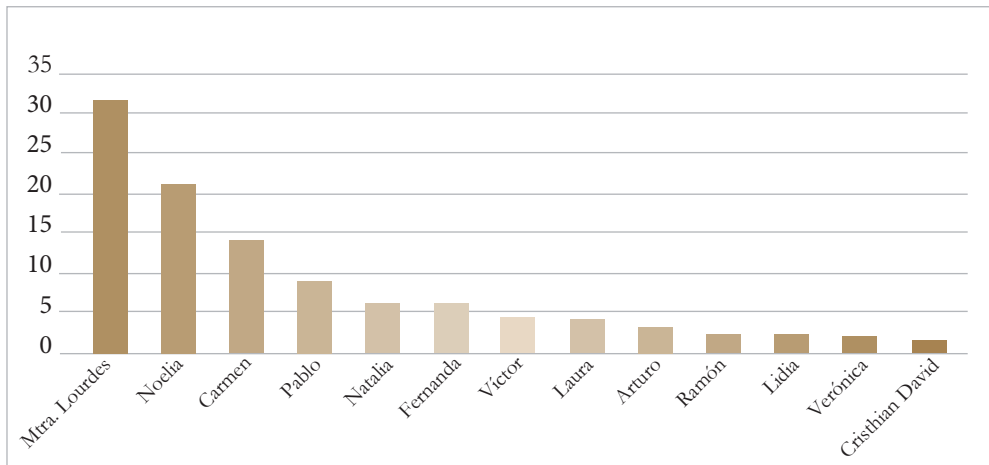
2. Este punto fue agregado por la doctora Lourdes Ortiz Boza. Decidimos incluirla porque nos permite evidenciar que, pese a que los temas tratados son evidentemente de carácter social, se reconoció que durante la educación en línea el factor distractor dificultó el aprendizaje.

5.3. Gráficas del uso de las redes y las TIC

Resumen: grupo oficial, práctica Cádiz-UAEMEX

- Mensajes totales: 140
- Palabras totales: 901
- Letras totales: 4323
- Emojis totales: 56
- Fechas de creación y cierre del grupo: 16/11/2021-30/11/2021

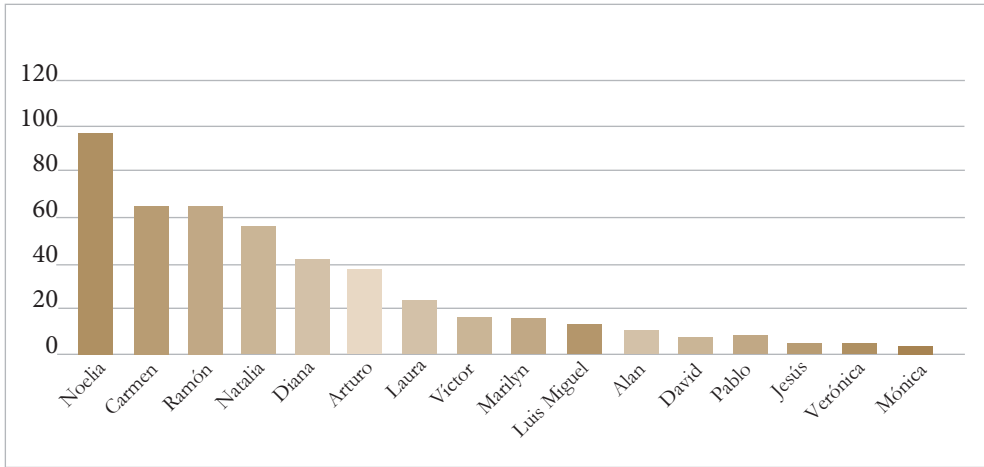
Mensajes por integrante del grupo



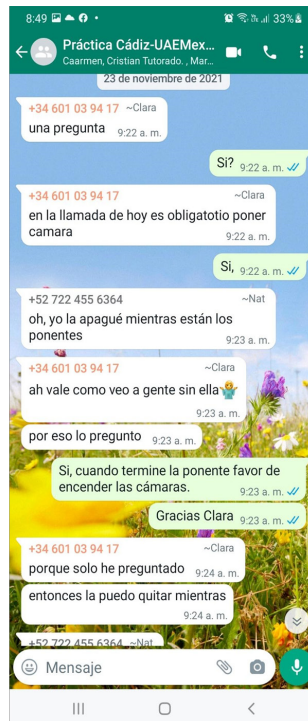
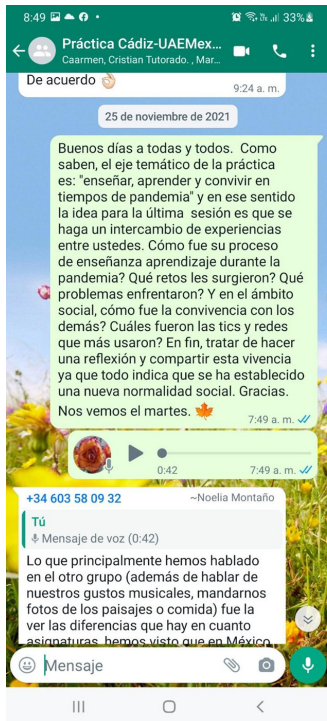
Resumen: grupo alterno: práctica Cádiz-UAEMEX

- Mensajes totales: 860
- Palabras totales: 5506
- Letras totales: 24220
- Emojis totales: 326
- Fechas de creación y cierre del grupo: 17/11/2021-30/11/2021

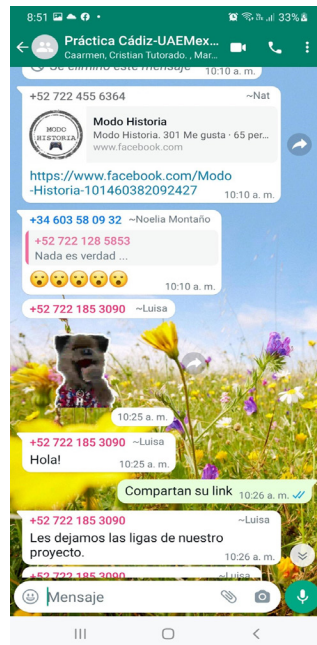
Mensajes por integrante del grupo



5.4. Capturas de pantalla y enlaces



CAPÍTULO 5





Enlaces a los trabajos finales (estudiantes mexicanos)

Cazuelas históricas:

<https://www.facebook.com/search/top?q=cazuelas%20hist%C3%B3ricas>
https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fcazuelashistoricas.wordpress.com%2F%3Ffbclid%3DIwAR2kxpJ6SaBTg-cHiuAj3-XicQfeSvCS-TR2dQPesuUikSAjz6GI9JroawK4&h=AT3pYVAV-Tj8LSofHUUW47KigaMC_QNx9L5wAq0gvdYwCoMkrwhfRHXAwbLJM3SC5RvzVoQZFvCOdN-Qcsr-VyKNShA7IVyhp9W9wdGb2S8IMTBDEkPGYmhUaLgsvm6wPKWrR

Falsas realidades históricas (fake news):

<https://vmtiktok.com/ZM8n6jxaU/>

Museos desde casa:

<https://museosenlinea831874101/>

Modo historia:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FModo-Historia-101460382092427>

UCA UAEM

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz
y la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México

INVITAN AL

5ª Práctica interuniversitaria
**Enseñar,
aprender
y convivir**
EN LA VIRTUALIDAD

Recuento estudiantil y docente de la Universidad de Cádiz
con la Universidad Autónoma del Estado de México

NOVIEMBRE 2021

16 de noviembre

Presentación
9:00 h. MX | 16:00 h. ESP
Docentes y estudiantes
de la UCA y la Uaemex

Exposición de Vídeos
10:00 h. MX | 17:00 h. ESP
«Tosantica»
Estudiantes de la UCA
«Feria del Afreliques»
Estudiantes de la Uaemex
Moderan: Dra. María del Mar Barrientos Márquez
Dra. María de Lourdes Ortiz Boca
Dra. Guadalupe Carrasco González

23 de noviembre

Ciclo de conferencias
9:00 h. ME | 16:00 h. ESP

**Nueva España en la estrategia naval de la
segunda mitad del siglo XVII**
Pablo Ortega del Cerro, UCA
Modera: Dra. Guadalupe Carrasco González

**El encierro de las esposas durante la época
de la independencia**
Dra. Ana Lidia García Peña, Uaemex
Modera: Dra. María de Lourdes Ortiz Boca

**Prólogos del mestizo. Algo de la historia del
juminismo en México**
Dra. América Luna Martínez, Uaemex
Modera: Dra. María de Lourdes Ortiz Boca

**México y la Revolución Cubana: influencias
de un proceso que partió de Tuxpan**
Dra. Patricia Calvo González
Modera: Dra. María del Mar Barrientos Márquez

Sesión de preguntas y respuestas

30 de noviembre

**Exposición de proyectos de divulgación
de la Historia**
9:00 h. MX | 16:00 h. ESP
Estudiantes de la Uaemex

Recuentos pandémicos
9:35 h. MX | 16:35 h. ESP
Estudiantes de la UCA
Estudiantes de la Uaemex

Conclusión
10:30 h. MX | 17:30 h. ESP

Coordinadoras: Dra. María del Mar Barrientos Márquez, Dra. María de Lourdes Ortiz Boca y Dra. Guadalupe Carrasco González.

ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2021 - 2025

Cartel elaborado por el Departamento Editorial de la Facultad de Humanidades, UAEMEX.

Conclusiones generales

Esta memoria es el resultado de la experiencia docente alrededor de cinco prácticas interuniversitarias. Aunque iniciamos con cierta desconfianza hacia integrar las redes, los celulares y las aplicaciones al proceso tradicional de E-A, con el paso del tiempo, esto cambió radicalmente. Para ello, la pandemia fue un parteaguas, pues lo virtual dejó de ser una opción para integrarse al nuevo diseño curricular. En prospectiva, el incremento de las modalidades virtuales acorta distancias y amplía las posibilidades de interacción mundial en tiempo real. Estas modalidades son eficientes en cobertura y avances tecnológicos, ya que, como dijimos, ahora son parte de la reprogramación educativa en todos los niveles. Por su parte, desde el campo de la historia, el recelo a la tecnología y a los nuevos soportes de archivos y fuentes de información también se ha modificado. Ahora podemos hablar de digitalizaciones a gran escala, por ejemplo.

Este último punto da sentido a la presente memoria, ya que, además de que nos sirvió para recordar lo acontecido durante los cinco años de las prácticas, también muestra cómo evoluciona el ejercicio de difusión de la historia, y cómo es indispensable echar mano de las TIC y los MMC para que se logre un mayor impacto y alcance de ésta. Así, la docencia, como producto social, no es ajena al contexto donde surge, crece o se retrae; por ello, como docentes en el área de historia, en primer lugar, sentimos la responsabilidad de dejar testimonio de lo trabajado. En segundo, y durante las prácticas, la pandemia desempolvó el compromiso de sacar adelante no solo a nuestros grupos, sino a cada uno de los estudiantes que los conformaban; además, confrontó nuestras necesidades y vida cotidiana. Todo cambió, se rompió, por lo que nos tocó rearmar, reinventar los procesos de E-A de la historia en un mundo completamente tecnológico y virtual.

Desde España

Los proyectos de innovación docente han tenido un papel relevante en la enseñanza universitaria de los últimos años. La docencia, a la antigua usanza, dio paso a la introducción de nuevas tecnologías que se han impuesto en todos los escenarios. Esta nueva realidad nos ha permitido, en diversas materias y concretamente en el tema que nos atañe, la historia del mundo americano, la posibilidad de entrar en contacto con profesores y estudiantes del otro lado del Atlántico, con nuestros iguales. Las TIC nos han abierto las puertas a una realidad geográficamente lejana, pero ahora alcanzable para todos aquellos que ansiaban conocer el continente americano. La Universidad Autónoma del Estado de México se convertía en la ventana que nos mostraba muchos de estos anhelos.

Pocos de nosotros podríamos imaginar el avance que tuvieron las nuevas tecnologías en tan poco tiempo. La pandemia causada por la covid-19 se convertiría en la gran impulsora de las TIC en muchos ámbitos, incluso el de la enseñanza. Las nuevas tecnologías demostraban ser un instrumento imprescindible durante los meses que estuvimos alejados de las aulas. Así, entre la premura y el rigor, nos hicimos expertos en las distintas plataformas para conectarnos en las presentaciones y la participación *online*, y en todas aquellas funciones que nos permitieron enseñar y aprender. Ambas profesoras nos dimos cuenta, en efecto, de que podíamos seguir con nuestro trabajo interuniversitario con las ventajas que nunca fueron considerados.

Durante los cinco años del proyecto compartido, nosotras, profesoras, y los estudiantes que participaron en cada práctica, conocimos e intercambiamos conocimientos, opiniones y perspectivas de diversas materias que eran acordadas previamente. Tuvimos la oportunidad de escuchar a profesores e investigadores de ambas universidades, lo cual nos llevó a debatir controversias de la historia y a compartir aspectos de nuestro folclor, fiestas y costumbres. Asimismo, hay que señalar la relación de amistad y colaboración que se construyó entre nosotras y entre los estudiantes: equipos humanos, entre la sana contingencia y la solidaridad que ofrecieron una perspectiva distinta de enseñar y aprender la historia desde lo virtual.

Desde México

A manera de resumen, la primera práctica se trató de una prueba piloto que inició en mayo de 2017. La segunda y la tercera se centraron en dinámicas de estudio; es decir, los alumnos debían realizar lecturas previas a las sesiones virtuales, organizar contenidos y conferencias, así como presentar proyectos o productos colectivos propios. En febrero de 2020, debido a la pandemia por la covid-19, a la cuarta práctica se le sumó la vida escolar en línea. Se potenció el uso de redes sociales y plataformas como Teams y Meet. Esta situación, excepcional e inesperada, acortó las distancias y nos obligó a los docentes a capacitarnos rápidamente a fin de enfrentar las clases en línea; ya que esta modalidad no era opcional, sino parte de la nueva manera de enseñar y aprender.

Desde entonces a la fecha de elaboración de esta memoria (2022), los cambios tecnológicos y su uso para la enseñanza resultaron un parteaguas. Por un lado, aquí se registra la importancia del manejo de las TIC (se emplearon las plataformas Skype, Meet y Teams para realizar las sesiones virtuales), los MMC (vimos el documental *Tlacuilo* —cine—; series producidas para televisión, como *Hernán*, *Malinche* e *Isabel*) y las redes sociales (WhatsApp y Facebook) para la difusión y enseñanza de la historia. En un principio, fueron solo un apoyo en los procesos de E-A, pero, posteriormente, se convirtieron en herramientas imprescindibles. Por otro lado, la memoria evidencia los cinco años de actividades interuniversitarias en los que se consideraron en la planeación didáctica el manejo de las tecnologías, la voluntad de ampliar canales de trabajo, la colaboración con universidades pares y el entusiasmo comprometido de los estudiantes.

En este sentido, además de destacar la participación de los alumnos en las sesiones virtuales, se produjeron cápsulas culturales, mensajes, correos, intercambios de tipo social en torno a los contenidos académicos y las temáticas vistas. En la cuarta y quinta prácticas, se compartieron experiencias personales relacionadas con la pandemia. De estas últimas prácticas, de las lecciones de enseñanza en pandemia, se rescatan los puntos enseñar, aprender, convivir, sobrevivir, unidos-diferentes, distantes, distintos, globalizados, humanos. Es necesario mencionar que fue inevitable el contraste para transitar esa virtualidad entre estudiantes de España y de México.

Finalmente, ¿cómo vemos a los estudiantes después del contexto de pandemia? Pareciera que les sirvió para adentrarse más en la red. Por ejemplo, ahora usan el celular abiertamente en clase, pero ¿seguirá siendo un rival para el docente? Depende de qué tan abiertos estemos al uso de las tecnologías. En la actualidad, los estudiantes quieren estar al frente de su proceso de E-A; en cuanto uno lo menciona, buscan un tema, un dato, un autor, una teoría: corroboran, indagan, encuentran otros datos.

El problema —desde mi perspectiva— es que no cuentan con el apoyo docente: no saben cómo sistematizar lo que encuentran; muchas veces no tienen el bagaje para analizar y contextualizar los datos... En fin, nuestro trabajo como docentes es imprescindible; por ello, es necesario mantenernos actualizados, no solo en nuestros temas, sino en el conocimiento y uso de las nuevas tecnológicas vinculadas a los procesos de aprendizaje. Son tiempos de competencias.

Dentro de este contexto, un profundo individualismo recorre todo el orbe, y nos hace creer y sentir que solo valemos por ser únicos, cuando en realidad esa es nuestra limitación. En regiones como esta, en donde existe una brecha tecnológica y un evidente analfabetismo digital, se nos demandó un proceso educativo que respondiera al esquema neoliberal, pero también enmarcado por una pandemia.

Esta experiencia fue sorprendente para nosotras, pues lo que comenzó con inseguridades para utilizar las TIC en los procesos de E-A terminó siendo un acierto. Hay que reconocer que la tecnología es rápida, bondadosa, generosa, pero no olvidemos que sigue siendo producto del ingenio humano. Compartir nuestros conocimientos, nuestra cultura, nuestras ganas de seguir aprendiendo con otros, nos permitió redimensionar y reconsiderar nuestro papel como docentes, sin perder de vista que, aun con toda la tecnología e inquietudes por parte de nuestros estudiantes, los profesores somos sus guías.

Por último, vale la pena reiterar que esta memoria queda como un documento lo más apegado posible a las vivencias de los estudiantes y profesores, y a la par, deja constancia de los cinco años de trabajo intenso y colaborativo entre dos universidades: la Universidad de Cádiz y la Universidad Autónoma del Estado de México.

Epílogo

Sexta práctica interuniversitaria, UCA-UAEMEX, 2022

Esta memoria no quedaría completa sin incluir, a manera de epílogo, la sexta práctica entre la Universidad de Cádiz y la Universidad Autónoma del Estado de México. Cuando pensamos que habíamos agotado la temática, acordamos cerrar el ciclo de prácticas de innovación tecnológica con una titulada “La historia en electrónico”. Se pensó en función de las nuevas demandas de las competencias que desarrollarán los futuros historiadores. Destacan las competencias tecnológicas que no solo implican el manejo de archivos, catálogos, fuentes y otros, sino su ulterior digitalización.

Atendiendo la estructura de las prácticas anteriores, se expusieron la propuesta, las dinámicas y actividades de cada sesión, así como los trabajos de los estudiantes sobre su experiencia vivida. Además, tuvimos la fortuna de contar con cinco especialistas: tres mexicanos y dos españoles, quienes contaron y reflexionaron sobre su quehacer profesional en materia de digitalización, recuperación y preservación de los archivos históricos. Por parte de los estudiantes y los ponentes, la temática resultó muy interesante, pues quedó clara la necesidad de conocer las competencias que demandan los estudios históricos respecto a lo electrónico.

En esta práctica no se aplicaron cuestionarios ni se grabaron las sesiones; a cambio, se tienen capturas de pantalla de los chats de WhatsApp abiertos expofeso (Anexo por capítulo 6.3) y un cuadro con el conteo del total de los mensajes generados a través de esta red; la más utilizada en estas seis prácticas (Anexo por

capítulo 6.2). Por último, se presentan los trabajos de los estudiantes, junto con su apreciación de la práctica y consideraciones finales.

Objetivos

- Reflexionar sobre las implicaciones de lo electrónico en la disciplina histórica.
- Abordar los nuevos soportes de los archivos considerando sus ventajas, desventajas y posibilidades de acceso.

Metodología

La sexta práctica interuniversitaria retomó la estructura de las anteriores. La temática que se propuso fue la historia en electrónico, que giró en torno a las siguientes preguntas: ¿la historia en electrónico requiere nuevas habilidades de los historiadores?, ¿deberán saber preservar, trasladar a otros soportes, o solo consultar y catalogar?, y ¿cuáles son los retos que supone el traslado y sistematización de los archivos a lo digital?

Dinámicas de las sesiones virtuales

En esta ocasión acordamos que los estudiantes debían leer, previo a las sesiones virtuales, dos artículos relacionados con la temática para adquirir los referentes necesarios para argumentar en el debate de ideas y reflexiones. Fueron seleccionados del *Dossier: el pasado fue analógico. El futuro es digital*, de la revista *Ayer* (2015), núm. 110. Se llevaron a cabo tres sesiones virtuales (17 y 24 de noviembre, y 1 de diciembre) a través de la plataforma Meet. El horario fue acorde con la diferencia horaria (de 9 a 11 a. m., hora de México; de 4 a 6 p. m., hora de España).

Durante la primera sesión (17 de noviembre), se presentaron los participantes y se integraron los equipos. En la segunda (24 de noviembre) se debatió alrededor de la temática propuesta, con base en las lecturas previamente hechas y las ponencias presentadas: “Adabi: 19 años de cuidar el patrimonio documental de México”, a cargo de Verónica Loera y Chávez Castro, directora adjunta de

Adabi; “Los instrumentos de consulta digitales como herramienta primaria para la creación de la historia” por Fabiola Patricia Monroy Valverde, coordinadora de Difusión de Adabi; “Digitalizar para conservar. El fondo fotográfico de la familia Lazaga (primera parte)” de Jesús Martín Díaz (Universidad de Cádiz); y “Digitalizar para conservar. El fondo fotográfico de la familia Lazaga (segunda parte)”, a cargo de Diego Moreno García (Universidad de Cádiz). Finalmente, en la tercera sesión, el subdirector de Digitalización del Archivo General de la Nación (AGN), Miguel Ángel López Jiménez, dictó la ponencia “Buenas prácticas de digitalización”, y se presentaron los proyectos de difusión de la historia de los estudiantes.

Conclusiones

En 2017, durante la primera práctica de esta serie, el sentimiento de sorpresa e inhibición por el empleo de redes sociales y las TIC era el factor preponderante en nuestros salones de clase; se dedujo por los trabajos entregados por los estudiantes de ese entonces en comparación con los de 2022. Han sido cinco años de profundos cambios en el uso académico de las tecnologías, los cuales fueron enmarcados por una pandemia, pero que han quedado documentados en estas prácticas y en sus versiones electrónicas.

Respecto a esta sexta práctica, claramente se observa cómo los estudiantes conocen y están relacionados con redes, sitios, aplicaciones, URL, plataformas, bases de datos, buscadores y otras herramientas que, hasta hace poco, constituían el *ayudante incómodo* de muchos docentes, entre los cuales nos incluimos las organizadoras. No nos ha quedado sino aceptar, incorporar, emplear y conocer las nuevas maneras en cómo nuestros estudiantes están construyendo su propio proceso de E-A.

Desde nuestra mirada docente, lo que viene es hasta un cierto punto incierto, pero nos demandará capacitación y actualización constante sin perder nuestra formación primigenia de constructores del conocimiento a partir de las lecturas de textos, consulta de archivos en físico, análisis y redacción de las ideas propias. Quien tenga esas competencias está armado para hacer frente al aparente *avasallamiento tecnológico*.

Finalmente, luego de estas seis prácticas, surgen algunas preguntas: ¿se puede hablar de una docencia efímera?, ¿se trata de un nuevo acceso al conocimiento y a las nuevas maneras de construir y deconstruir el conocimiento?, ¿incluye tanto a los estudiantes como a los docentes?, ¿se puede hablar de un punto de quiebre para el docente o solo es un *impasse* para el docente del primer cuarto del siglo XXI? Debemos perder el miedo, con aceptación y con una visión prospectiva de que la tecnología llegó para quedarse en el proceso educativo de este primer cuarto de siglo, lo que seguramente marcará nuevas pautas en las décadas venideras.

Anexos por capítulo

6.1. Listas de participantes y cuadro de las actividades

Lista de estudiantes, UAEMEX
Arellano Islas, Ariel
Arriaga Dávila, Yoksan Yancarlo
Caballero Beltrán, Israel
Cedillo Bautista, Brayan
Cruz Alcocer Luisa, Fernanda
Cruz García, Alondra
Cruz Hernández, Anatali
De la Cruz Martínez, José Filiberto
Díaz Aranda, Mirna Guadalupe
Esquivel González, José Ángel
Flores Ángeles, Vianney Emeli
Flores Tomás, Evelyn Berenice
García Medina, Ana Laura
Gómez Vásquez, José Luis
González Ortega, Óscar
Guadarrama Aguilar, Ximena
Hernández Cuevas, Luis Ángel
Hernández Osorio, Claudia
Huitrón García, Katia Maithe

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

Izquierdo López, Miguel Ángel
López Palacios, Luis Fernando
Ortega Casas, Víctor Hugo
Piña Ballado, Esmeralda Abigail
Rodríguez Casarrubias, María José
Sánchez Godínez, Juan Eduardo
Sánchez Romero, Fátima Monserrat
Vázquez Chavarria, Ix-Chel Lhi
Zagal Serrano, Marlin

Lista de estudiantes, UCA
Rodríguez Prieto, Francisco
Petit, Justine
Martín Ramírez, Francisco
García Macías, Isabel María
García Piña, Sergio
Castaño Sánchez, María de los Milagros
Cózar Santos, Rocío
Robert, Anais
Aguilar de la Cruz, Pablo
Lopera Moreno, María
Macías Cardeno, Carmen
Herraiz Galindo, Esther
Ojeda Espinar, Javier
Nasti Cotilla, Giulia
Rodríguez Alés, Daniel Jesús

Ponentes
Verónica Loera y Chávez Castro, directora adjunta de Adabi: “Adabi: 19 años de cuidar el patrimonio documental de México”.
Fabiola Patricia Monroy Valverde, coordinadora de Difusión de Adabi: “Los instrumentos de consulta digitales como herramienta primaria para la creación de la historia”.
Jesús Martín Díaz, profesor de la Universidad de Cádiz: “Digitalizar para conservar. el fondo fotográfico y documental de la familia Lazaga (primera parte)”.
Diego Moreno García, profesor de la Universidad de Cádiz: “Digitalizar para conservar. el fondo fotográfico y documental de la familia Lazaga (segunda parte)”.
Miguel Ángel López Jiménez, subdirector de Digitalización del Archivo General de la Nación (AGN): “Buenas prácticas de digitalización”
Organización y coordinación María del Mar Barrientos Márquez (UCA) y María De Lourdes Ortiz Boza (UAEMEX).

Actividades y cronograma

Sesiones virtuales	Temática	Lecturas	Ponente	Actividades	Recursos tecnológicos
1ª sesión 17/11/2022 De 9 a 11 a. m. (México) / de 4 a 6 p. m. (España)				Presentación de los participantes e integración de los equipos mixtos. (Nombrar a los representantes de cada equipo).	WhatsApp Meet Facebook
2ª sesión 24/11/2022 De 9 a 11 a. m. (hora de México) / De 4 a 6 p. m. (hora de España)	Historia en electrónico	Revista <i>Ayer</i> , núm. 110, <i>Dossier</i>	Verónica Loera y Chávez Castro, directora adjunta de Adabi: “Adabi: 19 años de cuidar el patrimonio documental de México” (de 9 a 9:30 a. m., hora de México).	Conferencias de ponentes. Al final de todas, se abrió la sesión de preguntas. Las preguntas fueron acorde con lo visto y analizado en las lecturas previas.	

CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)

Sesiones virtuales	Temática	Lecturas	Ponente	Actividades	Recursos tecnológicos
			<p>Jesús Martín Díaz, profesor de la Universidad de Cádiz: “Digitalizar para conservar. El fondo fotográfico y documental de la familia Lazaga” (primera parte) (de 9:30 a 9:50 a. m., hora de México).</p> <p>Fabiola Patricia Monroy Valverde, coordinadora de Difusión de Adabi: “Los instrumentos de consulta digitales como herramienta primaria para la creación de la historia” (de 9:50 a 10:20 a. m. hora de México).</p> <p>Diego Moreno García, profesor de la Universidad de Cádiz: “Digitalizar para conservar. El fondo fotográfico y documental de la familia Lazaga” (segunda parte) (de 10:20 a 10:40 a. m., hora de México).</p>	<p>Sesión de preguntas. (de 10:40 a 11 a. m., hora de México).</p>	

EPILOGO

Sesiones virtuales	Temática	Lecturas	Ponente	Actividades	Recursos tecnológicos
3ª sesión 01/12/2022 De 9 a 11 a. m., México, / de 4 a 6 p. m., España.			Miguel Ángel López Jiménez, subdirector de Digitalización del Archivo General de la Nación (AGN): “Buenas prácticas de digitalización” (de 9 a 10 a. m., hora de México).	Sesión de preguntas (de 10 a 10:30 a. m., hora de México). Presentación de los proyectos de difusión de los estudiantes de México y proyectos de los estudiantes de España (de 10:30 a 11 a. m. (hora de México)). Conclusiones generales.	

6.2. Reportes de los equipos y comentarios de la práctica

Equipo 1: Les Sophistes

UAEMEX:

Yoksan Yeancarlo Arriaga

Luisa Fernanda Cruz Alcocer

Evelyn Berenice Flores Tomás

José Luis Gómez Vásquez

Víctor Hugo Ortega Casas

UCA:

Rocío Cózar Santos

Isabel María García Macías

Justine Petit

Medio de interacción:

WhatsApp

Mensajes de WhatsApp	Número de mensajes sobre la carrera	<i>Stickers</i> y otros
263	235	<i>Stickers</i> : 20 Imágenes: 5 <i>Links</i> de documentos: 3

Temáticas en el chat

La práctica fue muy buena y es una gran experiencia porque te permite interactuar con personas jóvenes del otro lado del mundo; en este caso, alumnos de la Universidad de Cádiz. Dentro de las cosas que nos han llamado la atención están las materias que llevan durante la carrera. Por ejemplo, en Cádiz abarca desde el siglo XV hasta el siglo XVIII, mientras que en México abordamos poco el siglo XIX (a excepción de las reformas borbónicas). También hemos comentado sobre el trabajo de fin de grado que están interesados por llevar a cabo. Con este tema, nuestras compañeras de Cádiz nos han mencionado cómo es el proceso y las opciones de másteres que pueden considerar. Del mismo modo, nuestra compañera Justine nos ha explicado cómo es el proceso de la licenciatura en Francia y el tiempo. Dentro del grupo también hemos comentado las diferentes posturas que se tienen en España y México sobre la figura de Cristóbal Colón. Nos comentaban, desde una opinión personal, que no habían escuchado hablar tanto de Hernán Cortés como de Cristóbal Colón. Lo cual es muy interesante, porque en México pasa lo contrario.

Opinión sobre la práctica:

Todos en el equipo consideramos que es muy interesante este tipo de práctica por la interacción que llegas a tener con jóvenes casi de tu edad, además de que puedes entablar conversaciones de cualquier tipo. Desde un enfoque histórico, es bastante interesante esta relación entre ambas universidades y nacionalidades, ya que podemos aprender mucho más de la cultura y de la historia de ambos países, pues los dos tienen perspectivas y enfoques totalmente diferentes de la historia. Es bastante emocionante saber que personas que no son de tu país están interesadas por acontecimientos históricos de nuestro país. Como

todo, tiene ciertas desventajas, la más obvia es el horario, ya que son 7 horas de diferencia. Situación que dificulta la interacción con los otros compañeros, pues mientras en México es de día, en España es de noche. El vocabulario es un poco confuso para ambos, porque a veces no podemos entender con claridad lo que se trata de decir; a pesar de eso es interesante aprender.

Por otro lado, las conferencias que se han presentado en las reuniones de esta práctica nos han parecido bastante interesantes. Podemos entender mejor los proyectos históricos que se llevan a cabo en ambos países y la perspectiva que tienen sobre la preservación de la historia. Pudimos comprender que la historia no solo abarca documentos escritos o testimonios orales, sino que también se hace historia por medio de las fotografías. Finalmente, esta práctica nos ha hecho ver que el historiador tiene que estar bien preparado para estudiar y preservar la historia desde los documentos en físico hasta los digitales.

Equipo 4

Proyecto:

Historia para gente sin memoria

Integrantes:

Katia Maithe Huitrón García (UAEMEX)

Marlin Zagal Serrano (UAEMEX)

Ariel Arellano Islas (UAEMEX)

Fernando López Palacios (UAEMEX)

Milagros Castaño Sánchez (UCA)

Sergio García Piña (UCA)

Ana Laura García Medina (UAEMEX)

Medios de comunicación:

WhatsApp e Instagram

Sobre las conferencias

Las conferencias fueron un punto medular para darnos cuenta, como futuros historiadores, de la importancia del rescate de los archivos históricos, vitales para la investigación; sin embargo, el proceso de conservación es indispensable. Uno de los puntos fue sobre el rescate de los documentos del archivo de Manuel Álvarez Bravo. Consideramos que el proceso de digitalización es uno de los

más necesarios para respaldar y documentar la información, ya que tras diversas catástrofes (guerras, desastres naturales, etcétera) podemos conservar esta información que será de utilidad para todos los estudiosos de la historia. Aquí nos parece importante la restauración y el cuidado de los archivos de manera física, pues son testimonios de primera mano.

La necesidad del ser humano de modernizar sus escritos cambia de acuerdo con su tiempo y espacio. Hoy todas las personas obtenemos información en la web y con un dispositivo que nos permite navegar por la red; en este sentido, los historiadores también se han ido acoplando a estas nuevas maneras de hacer historia y transmitirla mediante un escrito o, más sorprendente aún, con una imagen, un video, un audio, por medio del cine y la televisión; incluso, se ha encontrado una manera más atractiva para difundir la historia a todas las personas, con videos que llaman la atención por los datos curiosos que presentan.

También se habló sobre la capacidad de una imagen para informar y explicar un proceso histórico, ya que para quienes se les informa es más atractivo ver imágenes, pues por medio de ellas podemos darnos una primera impresión sobre el contexto de cierta época.

Sobre la práctica

Los seres humanos somos sociales por naturaleza y día a día vamos experimentando nuevas cosas que abren más nuestra brecha de conocimiento, no solo intelectual, sino social y emocional. La experiencia entre la Universidad de Cádiz y la Universidad Autónoma del Estado de México ha sido bastante benéfica, ya que podemos compartir ideas acerca de procesos históricos, sobre la historia de la historiografía y demás temas que en algún momento vemos en el aula, pero que ahora compartimos con personas totalmente distintas. Resultan interesantes algunos choques culturales; sin embargo, esto no es una limitación para que nuestros compañeros y nosotros aprendamos nuevas cosas, sino una oportunidad para intercambiar ideas.

Como equipo, consideramos que la difusión de la historia es uno de los principales retos que enfrentamos desde ahora, pues debemos especificar a qué tipo de grupos vamos a dirigir los temas. Si es como profesores, debemos saber

cómo llegar a un grupo de alumnos y hacer que se interesen por la historia y por las humanidades; y si nos dedicamos a difundirla por medio de trabajos escritos como ensayos o artículos, debemos saber que en algunas ocasiones solo nos leerán aquellos que también escriban o busquen información específica. Dentro de nuestro proyecto pretendemos ampliar el público a quienes nos dirigiremos. Los videos son una manera entretenida y fácil de transmitir un mensaje; sin embargo, también tienen aspectos por mejorar, como la planeación del contenido, las imágenes, los sonidos y la voz. Nos dimos cuenta de que esto es indispensable, pues hoy los videos proyectados en las páginas han tenido buena opinión, por lo que pretendemos ser más visionarios y dar contenido histórico de calidad a nuestro público.

Sobre las lecturas

En el equipo discutimos las lecturas; llama mucho la atención la que habla de la modernización dentro de la historia, digitalizar documentos, usar medios sociales para explicar procesos históricos y otros métodos para hacer historia. A su vez, nos dimos cuenta de que este es un proceso que forzosamente tendremos que aceptar, aunque para algunos el trabajo de archivo y la experiencia sea única, en algún momento debemos también ver solo una imagen del documento para ajustarnos a lo que hay en nuestro contexto.

Equipo 6: Pensieve Tarih

Integrantes:

- Claudia Hernández Osorio (UAEMEX)
- Francisco Rodríguez Prieto (UCA)
- María José Rodríguez Casarrubias (UAEMEX)
- Vianney Emeli Flores Ángeles (UAEMEX)
- Ximena Guadarrama Aguilar (UAEMEX)

Medio de Interacción: WhatsApp

Pláticas sostenidas en el grupo

La comunicación inició con una presentación. Se habló sobre intereses personales y planes a futuro. También se mostró interés en las culturas mesoamericanas y andinas. Ambos lados expresaron la tristeza que les causa el poco apoyo que recibe la arqueología, pues siempre les aconsejan buscar otras opciones de trabajo debido al sueldo y a las pocas oportunidades para trabajar en ese rubro. En los planes a futuro se habló sobre la posibilidad de trabajar en el extranjero; se mencionó al Medio Oriente como una opción, y otros prefieren esperar a las oportunidades que surjan en el futuro.

Pensamientos sobre la conferencia:

Al prepararnos como historiadores, conocemos la importancia que tiene el archivo en nuestra formación académica y en el ejercicio profesional. Pero los integrantes de este equipo tienen pensamientos y gustos propios. Eso se ve reflejado en el gusto que sienten algunos por realizar sus investigaciones en los archivos, y quienes van por mera necesidad y preferirían consultar otras fuentes.

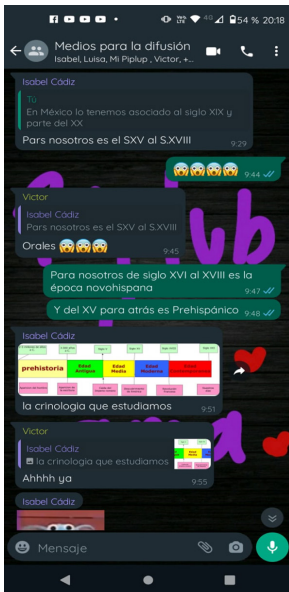
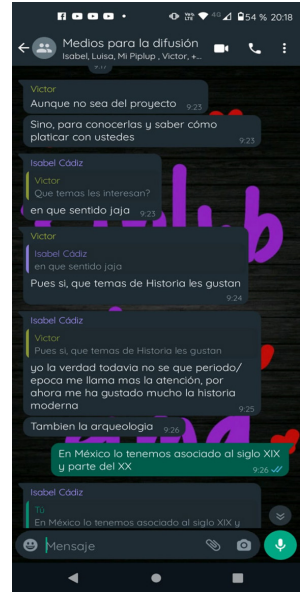
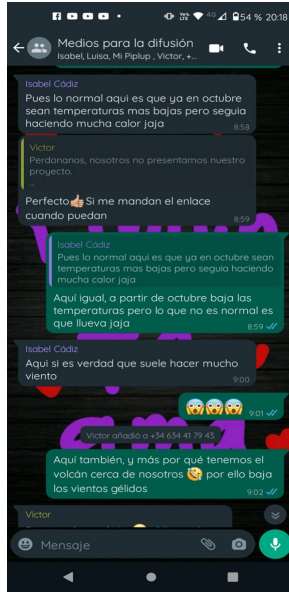
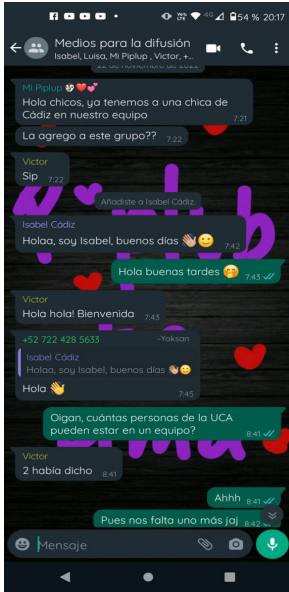
También agradecemos, como futuros historiadores, proyectos como el de Adabi, que se dedican a la recuperación y al mantenimiento de archivos, pues sus beneficios son muchos: facilitan la búsqueda de documentos a la hora de realizar una investigación, crean nuevas opciones laborales y son un elemento básico de nuestra formación académica.

Opiniones sobre la experiencia:

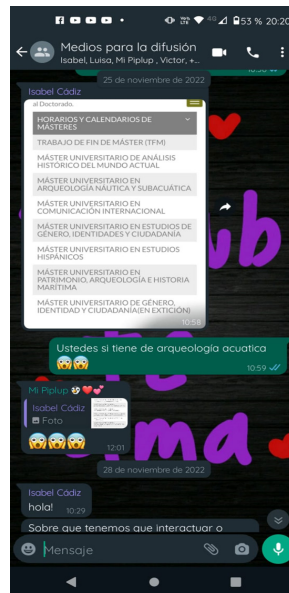
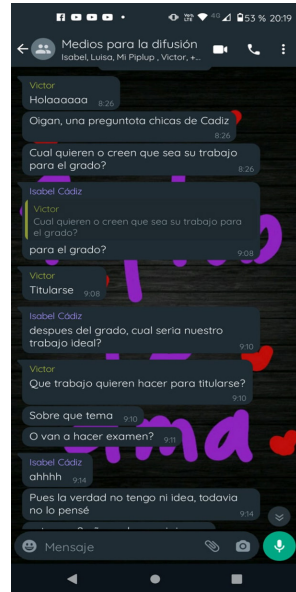
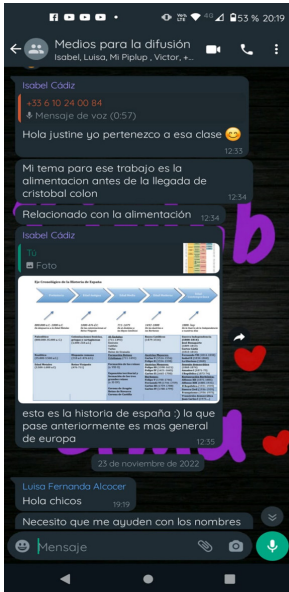
Fue una experiencia grata. Conocimos diferentes formas de pensar la historia y su aplicación en la sociedad. También pudimos observar la situación académica y profesional de cada país, pues los enfoques no son los mismos. Algunos tienen más oportunidades en determinada área que otros. Prácticas como estas nos sacan de la ignorancia en que vivimos respecto a otras realidades de estudiantes de historia.

6.3. Capturas de pantalla y enlaces

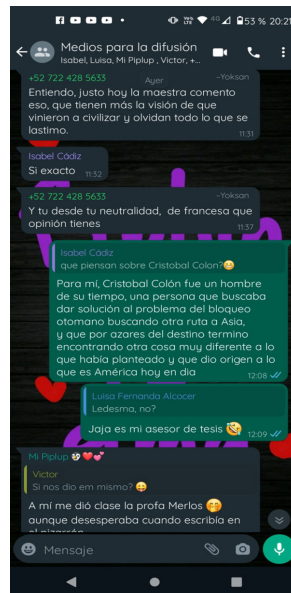
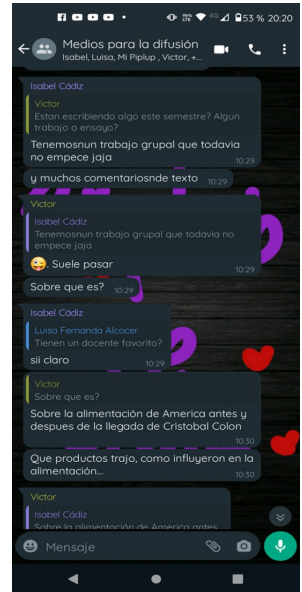
Evidencias del equipo 1



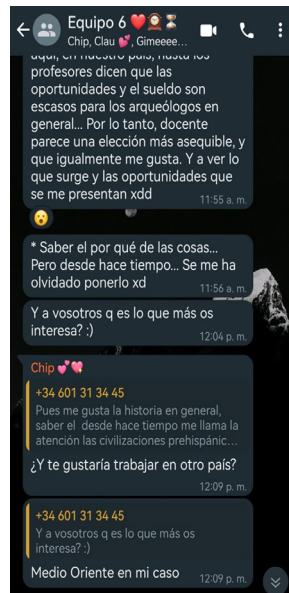
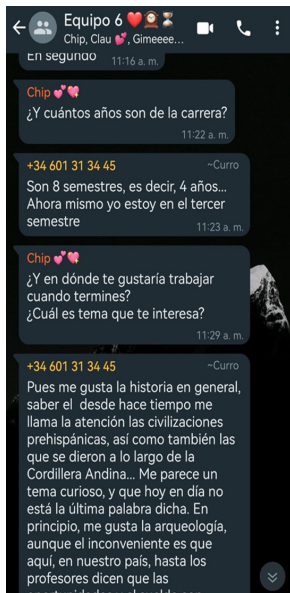
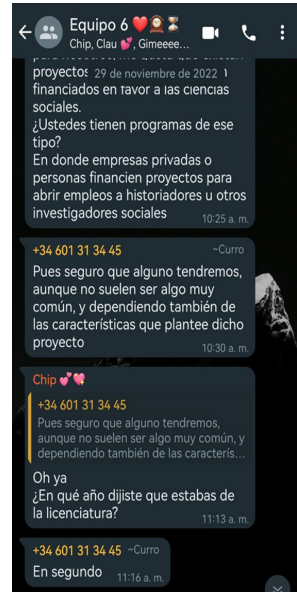
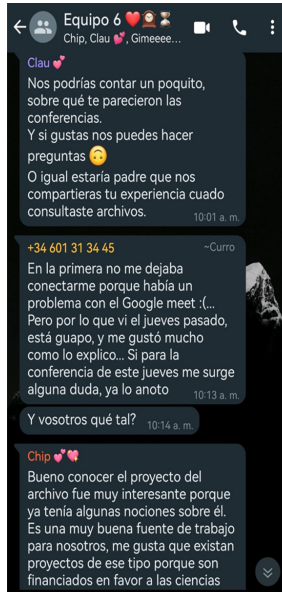
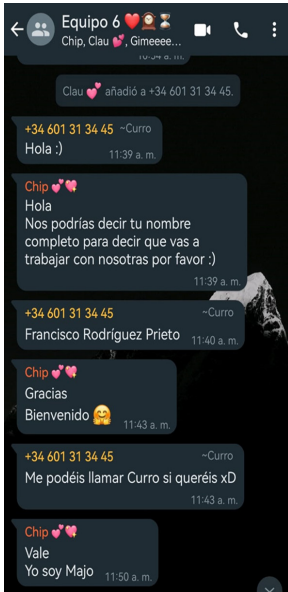
CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)



EPILOGO

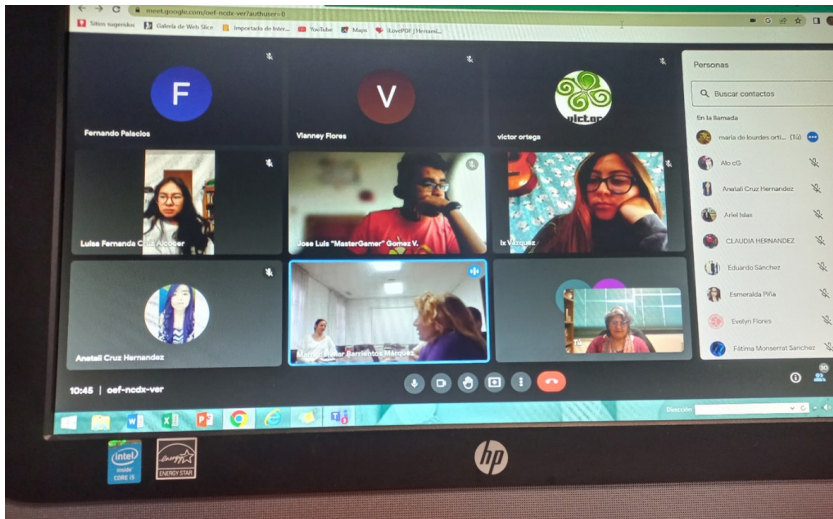
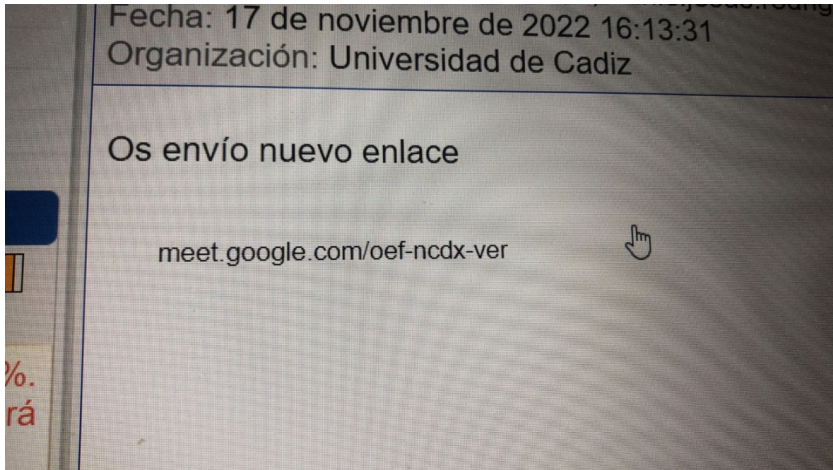


Evidencias del equipo 6



EPÍLOGO

Otras capturas de pantalla



CINCO PRÁCTICAS INTERUNIVERSITARIAS (2017-2021)



Enlaces a las capturas de pantalla de los mensajes
del chat oficial de WhatsApp

- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r-174520015240114764&th=1860dfad59b4a84f&view=att&disp=safe&realattid=1860dfac0745a7f86e71>
- https://photos.google.com/search/_tra_/photo/AF1QipPz4GHB0ukDaaZ-Bl6SdByY_IQrCNowwEiaWEfHi
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r3125007702145815920&th=1860e18572a396ab&view=att&disp=safe&realattid=1860e184456444d8bda1>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r1955251896722759620&th=1860e18203eb2cc5&view=att&disp=safe&realattid=1860e180df017a41fa21>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r-8282588184183383638&th=1860e17d04ec7137&view=att&disp=safe&realattid=1860e17bc8d156867922>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.2&permmsgid=msg-a:r-8282588184183383638&th=1860e17d04ec7137&view=att&disp=safe&realattid=1860e17bc819c54552c1>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r-6048555063978547691&th=1860dfeac2bf0c02&view=att&disp=safe&realattid=1860dfe95729d77658e1>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r8969739351634274261&th=1860df9f8e8c3e23&view=att&disp=safe&realattid=1860df9e494970fdf691>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r4598382431190529777&th=1860e001f64b2db4&view=att&disp=safe&realattid=1860e000c4674aefed1>
- <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=1c4c115dfd&attid=0.1&permmsgid=msg-a:r5965064789635159707&th=1860dff9d59748c2&view=att&disp=safe&realattid=1860dff857bc9f660b61>

Cartel-invitación

The poster features a dark blue background with a white geometric pattern of interconnected hexagons and lines on the left side. At the top center, the logos of UCA (Universidad de Cádiz) and UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México) are displayed. Below the logos, the text identifies the faculties involved: 'La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz y la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México'. The main title 'La historia en electrónico' is prominently displayed in white. The dates '17 y 24 de noviembre, 1 de diciembre de 2022' and the format 'Modalidad virtual' are listed. The program details are organized into three sessions, each with specific dates, times, topics, and speakers. A question '¿La historia en electrónico requiere de nuevas habilidades de los historiadores?' is posed on the left, followed by a list of coordinators. At the bottom left, the administrative information for the years 2021-2025 is provided, along with the logos of the organizing institutions.

UCA **UAEM**

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz y
la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México

INVITAN A LA

SEXTA PRÁCTICA INTERUNIVERSITARIA

La historia en electrónico

» 17 y 24 de noviembre, 1 de diciembre de 2022 » Modalidad virtual

PROGRAMA

1ª. Sesión
17 de noviembre | 9:00 am (Mx) | 4:00 pm (Esp)
Presentación e integración de equipos
» Meet: <https://meet.google.com/yeh-rfih-ty>

2ª. Sesión
24 de noviembre | 9:00 am (Mx) | 4:00 pm (Esp)
Conferencias y debate
» Meet: <https://meet.google.com/ocg-rcft-pns>

Populares
9:00 - 9:30 (Mx) | 4:00 - 4:30 (Esp)
» Verónica Loera y Chávez Castro
Directora adjunta de ADABI
ADABI: 19 años de cuidar el patrimonio documental de México

9:30 - 10:10 (Mx) | 4:30 - 5:10 (Esp)
» Jesús Martín Díaz y Diego Moreno García
Universidad de Cádiz
Digitalizar para conservar. El fondo fotográfico y documental de la familia Lazaga

10:15 - 10:45 (Mx) | 5:15 - 5:45 (Esp)
» Fabiola Patricia Monroy Valverde
Coordinadora de Difusión de ADABI
Los instrumentos de consulta digitales como herramienta primaria para la creación de la historia

10:45 - 11:00 (Mx) | 5:45 - 6:00 (Esp)
» Sesión de preguntas

3ª. Sesión
1 de diciembre | 9:00 am (Mx) | 4:00 pm (Esp)
Conferencia
» Meet: <https://meet.google.com/msx-dned-fty>
Miguel Ángel López Jiménez
Subdirector de Preservación Digital, ACH
Buenas prácticas en materia de digitalización de documentos históricos
Presentación de trabajos de difusión
» Estudiantes de la Uaemex y UCA
Trabajos finales de la unidad de aprendizaje "Medios de comunicación y Tics para la difusión de la historia" e "Innovación tecnológica"

¿La historia en electrónico requiere de nuevas habilidades de los historiadores? ¿Deberán saber preservar, trasladar a otros soportes, o solo consultar y catalogar? ¿Cuáles son los retos que supone el traslado y sistematización de los archivos a lo digital?

» **Coordinadoras:**
Dra. María del Mar Barrientos Márquez, UCA
Dra. María de Lourdes Ortiz Boza, Uaemex

ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA 2021 - 2025

Elaborado por el Departamento Editorial de la Facultad de Humanidades, UAEMEX

Anexo general

Nombre de la práctica	Fechas de videoseSIONES
Intercambio digital interuniversitario de nuevas perspectivas en el estudio de la historia de América (marzo-junio 2017). Primera práctica	16 y 23 de mayo y 15 de junio de 2017
Segunda práctica interuniversitaria para mejorar el aprendizaje de la historia, empleando las Tic y redes sociales, Universidad de Cádiz (UCA), España, y Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX).	31 de octubre, 26 de noviembre y 5 de diciembre de 2018
Tercera iniciativa interuniversitaria para mejorar el aprendizaje de la historia, empleando las TIC y redes sociales, UCA y UAEMEX	24 de octubre, 13 y 28 de noviembre de 2019
Cuarta práctica interuniversitaria: plataformas y las TIC, como apoyo a la enseñanza de la historia en tiempos de pandemia	11, 18 y 25 de noviembre de 2020
Quinta práctica: enseñar, aprender y convivir en la virtualidad. Recuento estudiantil y docente, UCA y UAEMEX	16, 23 y 30 de noviembre de 2021

Cuadro 2. Concentrado de práctica, sesiones de video, participantes y constancias emitidas UCA-UAEMEX

Práctica	Sesiones de video	Estudiantes participantes	Docentes y conferencistas	Constancias emitidas UCA-UAEMEX
Primera (piloto)	3	16	1	34
Segunda	3	20	3	46
Tercera	3	25	4	58
Cuarta	3	48	4	104
Quinta	3	36	4	80
TOTAL	15	145	16	322

Cuadro 3. Mensajes emitidos por redes sociales y monitoreos realizados por estudiantes¹

Práctica	WhatsApp	Facebook	Internet (monitoreo)	YouTube (monitoreo)	Correo electrónico
Primera (piloto)	536	20			5
Segunda	551	90			
Tercera	97	6	6		
Cuarta					
Quinta					
TOTAL	1184	116	6		5

1. Fechas de aprobación de las prácticas por los HH. Consejos de la Facultad de Humanidades de la UAEMEX (PDF)



fechas de aprobación HH Consejos. .pdf

1 Se consideraron solamente los reportados a través de los chats oficiales de las prácticas. Los chats alternativos no fueron reportados; suponemos que el número de mensajes fue mayor o al menos equiparable.

2. Lineamientos para la realización de las prácticas interuniversitarias UCA-UAEMEX, 2017-2021

- Las docentes organizarán a los alumnos en grupos de trabajos mixtos, es decir, con estudiantes de ambas universidades.
- De cada grupo habrá un representante para servir de enlace con las profesoras.
- Las docentes supervisarán el funcionamiento y el trabajo de los grupos, y solucionarán los contratiempos y otros problemas que surjan.
- Las docentes harán una selección de lecturas para apoyar los contenidos de la práctica y la pondrán a disposición entre los alumnos que forman los grupos
- Preparación de las sesiones de video con el apoyo de las áreas técnicas correspondientes.
- Coordinación de videoconferencias especializadas externas, organizadas en varias sesiones (2 o 3) de aproximadamente una hora de duración.
- Plenaria grupal. En ellas participarán las docentes y los representantes de los grupos de trabajo y se expondrán las reflexiones finales de la práctica.
- Las profesoras responsables del proyecto ponderarán conjuntamente con los participantes los resultados finales obtenidos mediante la aplicación de un instrumento.
- Organización de los resultados de los grupos de trabajo.
- Exposición de los resultados de las prácticas.

