



Universidad Autónoma
del Estado de México

Matlatzinco

CÉSAR FLORES GONZÁLEZ





Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctor en Ciencias Computacionales

José Raymundo Marcial Romero

Secretario de Docencia

Doctora en Ciencias Sociales

Martha Patricia Zarza Delgado

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Doctor en Ciencias de la Educación

Marco Aurelio Cienfuegos Terrón

Secretario de Rectoría

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Ciencias del Agua

Francisco Zepeda Mondragón

Secretario de Extensión y Vinculación

Doctor en Educación

Octavio Crisóforo Bernal Ramos

Secretario de Finanzas

Doctora en Ciencias Económico Administrativas

Eréndira Fierro Moreno

Secretaria de Administración

Doctora en Ciencias Administrativas

María Esther Aurora Contreras Lara Vega

Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional

Doctora en Derecho

Luz María Consuelo Jaimes Legorreta

Abogada General

Maestra en Salud Animal

Trinidad Beltrán León

Secretaria Técnica de la Rectoría

Licenciada en Comunicación

Ginarely Valencia Alcántara

Directora General de Comunicación Universitaria

Doctor en Ciencias Sociales

Luis Raúl Ortiz Ramírez

Director de Centros Universitarios y

*Unidades Académicas Profesionales Región A
y Encargado del Despacho Región B*

Mattatzienco

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS
Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

Carlos Eduardo Barrera Díaz

Rector

Doctora en Humanidades

María de las Mercedes Portilla Luja

Secretaria de Difusión Cultural

Doctor en Administración

Jorge Eduardo Robles Alvarez

Director de Publicaciones Universitarias

Cuarto Concurso Universitario de Literatura

"Horacio Zúñiga Anaya" 2023

Jurado

Silvia Pratt

Comité organizador

María de las Mercedes Portilla Luja

Jorge Eduardo Robles Alvarez

Eder Enríquez Castañeda

Matlatzinc.

César Flores González



Universidad Autónoma del Estado de México

"2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la Inauguración de Ciudad Universitaria"

Primera edición, abril 2024

Matlatzincó

César Flores González

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote., col. Centro

Toluca, Estado de México

C. P. 50000

<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-790-5

Hecho en México

Editor responsable: Jorge Eduardo Robles Alvarez

Coordinación editorial: Ixchel Díaz Porras

Gestión de diseño: Liliana Hernández Vilchis

Corrección de estilo: Eduardo Acosta y

Alma Lilia Oria Cerón

Diseño: Elizabeth Vargas Albarrán

Diseño de portada: Luis Maldonado Barraza



CONTENIDO

- 9 PRESENTACIÓN
- 11 MATLATZINCO
- 13 REBELIÓN PORCINA
- 17 XINANTÉCATL
- 20 ¿EN TOLUCA NO PASA NADA?
- 22 TITÁN
- 24 INSTAGRAMIERDA
- 27 LA CAGUAMA SALVA VIDAS
- 31 VICTORIA
- 35 OLA DE CALOR
- 37 CHORIZOLAND
- 39 GRITÓN Y TALÓN
- 41 EL PIOJITO
- 43 BARRENDERO
- 45 BOTONAS
- 47 KUMBALA BAR

| | |
|----|--|
| 48 | MANUAL PARA SOBREVIVIR SOBRE DOS RUEDAS EN TOLUCAOS |
| 51 | NÓMADA |
| 57 | REPULSIÓN |
| 60 | CONQUISTA |
| 62 | 2001 |
| 67 | LOBREGUEZ |
| 71 | SANGRE Y COPA |
| 72 | PROTESTO |
| 73 | EL POBRE ES POBRE PORQUE QUIERE |
| 75 | ESCALERA |

PRESENTACIÓN

MATLATZINCO

Un hombre cansado
en el valle Matlazinco,
sentado en el concreto,
busca aire
olor a croquetas
y calor árábigo

rastros de su pasado
surcos
marcados por las yuntas de la identidad,
atajos lacustres

agachado como Tolo, el toluco
que renunciaba a ser toluco,

para quien el mar
se posa en el cielo

de las aguas de nubes

náufrago.

12

Ciego
por desafiar al sol,
abono de la cadena trófica,
lastima su cuerpo
degrada su figura
crueldad auto ejercida
de manera sistemática,
integral,
encorvado
renace,

viaje profundo en su interior
continuación de la existencia

feto
que florece

y reencarna.

REBELIÓN PORCINA

Entonces,
un día los cerdos
saltaron
de sus zahúrdas,

ya no eran ellos
quienes gritaban
para alertar
a los suyos.

Era la miserable humanidad
pidiendo tregua,

llorando
ante los chanchos,

viendo
a sus pares humanos
viajar uno sobre otro
en una caja de tráiler con barrotes
sobre la Toluca-Naucalpan,

montañas

de cuerpos desnudos
sudando como puercos,

pero los puercos no sudan

ni para tomar decisiones
ni nunca.

Ya en la fila del rastro
de San Lorenzo Tepaltitlán
salen en canal,

los cuerpos sin vísceras
que tomaron la libertad
de enjaular
encerrar
a sus pares animales

mutilar

15

saquear
degradar
devastar

suelos montañas cerros ríos ciénagas mares.

Humanidad
insaciable,
impostergable,
con sus manos llenas de sangre
toma las manos de sus hijos
y les acaricia
les dice que construirán un lugar

mejor

pero su descendencia
ya se pudre
en la saliva ácida que sus padres escupen con sus
[mentiras.

16

La revolución de los cerdos
llegará
y los primeros serán ustedes.

XINANTÉCATL

Ser
un volcán:
la roca caliente que vuela
toca las nubes
b
a
j
a
veloz
y se i m p a c t a
se mantiene encendida
pierde fuerza,

inspirada por el oxígeno
desprende las últimas señales

ahora,

no hay quien le brinde
más de su fuego.

18

Ser
un volcán:
que da vida
a nuevos volcanes,
montañas arroyos cerritos
 el cerro del Perico
 el cerro del Murciélago
 el cerro del Toloche
 el cerro de La Teresona.

Ser
un volcán:
que moldea el suelo
y canta
en sus adentros.

Ser volcán.
Si miras fijamente
tu piel
encontrarás

cerros

montañas

volcanes.

¿EN TOLUCA NO PASA NADA?

20

Cuando se edificó la Fiscalía
guardaron
en la primera piedra
una cápsula del tiempo.

Contenía:

fusiles,
granadas,
nepotismo embotellado,
polvos de corrupción,
toletes con sangre,
el *toque* de un rastudo,
tres duras de dos veinte,
un 9 mm
2 kilos de cois
3 meses de prisión preventiva
jaulas desarmables.

Aquí llegarán:

los muertos

atropellados

feminicidas

narcomenudistas

transfeminicidas

colombianos prestamistas

activistas

y toda clase

de fierro viejo que venda.

TITÁN

22

En la historia de los titanes
que el capitalismo mató,
también están
las aves
y peces
del río Lerma:
cacomixtles
tlacuaches
axolotes.

Se requiere de un Titán
que vaya al
f
o
n
d
o

del problema
de la desigualdad.

El Titán no regresará,
se perderá
en la inmensidad
ahí,
donde se juntan anémonas de mar

cinco millonarios

corales

zapatos de inmigrantes.

INSTAGRAMIERDA

24

Las historias de Instagram
nos dicen:

*tu vida se agota
saca lo mejor de ti
sé una mejor versión de ti todos los días*

acércate
y
déjate
fascinar
no
hay
más
tiempo
mantén
tu

atención

en mí

no pares

de *scrolllear*

se acaba

sígueme

en onlyfans

compra

café

caro

compra

ropa

cara

arma

tu

outfit

tu

horóscopo

dice:

*feis es para viejitos
que no le temen a dejar
sus más añorados recuerdos*

26

surfear
la red
para los hijos
del Metroflog
protozoarios
del internet
que usan
su nombre real
y crean
comunidad en grupos.

¿Ya viste mi nuevo reel?
No hay tiempo para el espacio

LA CAGUAMA SALVA VIDAS

En una acción pertinente

un toluco

evitó

el suicidio

del checador de los

[Autobuses del Noreste

en la punta de la eme

del Mc'Donalds de prepa 2

amenazaba con atentar

en favor de la humanidad,

su vida

por la del sol,

-tómala fría-

gritaban los toluco expectantes

-déjate caer-

Pudo ver el hotel Miled,
imaginaba

sus

partes

regadas

28

por Tollocan

-los 13 que le llevaba al 261 a su casa-

el fin de la ruta.

¿Cómo llegó ahí?

El embotellamiento
desde

Isidro Fabela

hasta

el vacío de su pecho,

la ciudad se detuvo
todos le miraron.

*Me voy a aventar
culeros
prueben mi sangre
estiren mis tripas
úsenlas para mandar mensajes
a manera de vasófono
hagan
de mi cabello
indumentaria neomatlatzinca
y de mis uñas
lanzas
señalen con mis dedos muertos
digan no con mi cuello dislocado.*

En su rostro
se reflejan
las luces de las torres Bicentenario

que siempre le molestaron,
así como
los monumentos a la podredumbre
que se mofan de él.

30

Al bajar
sacudió contra sus fauces
el vidrio camel helado.

VICTORIA

Jungla
de cancelería dorada
azulejos pequeños
regaderas oxidadas
condones usados

31

¿Algo de tomar?

¿Boleada?

Preparados
cubas
chela
agua de sabor
y licuados.

Ahí
en el vapor

donde los cuerpos se distorsionan
agonizan
redescubren
vibran
dejan sus testículos
explotar de calor,
rozarse en el filo de la banca
cubiertos por una sábana,

¡Ropa, toallas!

¿Cuál fue?

28 chino

¿se van a secar?

nel, a la vuelta

ya vas.

Pinches toallas viejas,
más negras que mi culo,
dame unas buenas chino

están todas iguales wey.

Chale puro marrote,
ya mero llega el Piter, el Juan y el May

bájate al estacionamiento a cazarlos,

de los poquitos que rayan, los demás ni las gracias

¡pásele! ¿qué dice?

¡Vámonos, señores!

no estés mamando chino

¿otra vez tú,
pinche Broncas?

ya sácate a la verga,
yo no traigo carro.

¿Olvida usted algo?

OLA DE CALOR

*“Universitario cae
desfallecido
por la ola de calor”.*

Saltaba en los titulares,
se derritió en la esquina
de Carranza y Tolloccan
esperando el potro de las tres,
la Ruta Olivo.

Una semana después
la atesorada lluvia
dejó a la ciudad
fértil
inundada

gente de San Mateo Atenco
subió hasta la punta del Cosmovital
montados en
sus trajineras,

36

héroes de la inundación,
día y noche trabajaron
para mover a la gente
a las afueras de Toluca.

Ciudad inhabitable
aunque así fue siempre,
sólo que con unos
metros menos
de agua estancada

y un par de burlas más
hacia los atenquenses.

CHORIZOLAND

Dijeron en el partido
de México
contra Panamá
por el tercer lugar
de la CONCACAF

que son los mexicanos
los que llenan estadios,
que nunca faltan,
los que vienen
de ChORIZOLAND

playera roja
y cuernos en la mollera.

Los que abarrotan
gradas

palcos
sombra
y sol

38

como si de Carpóforo
contra seis leones
se tratara.

Apretados
arrojan cerveza
preparan su saliva
escupen,
explotan

los tambores
los tímpanos
las pupilas.

¿Por qué los partidos
de México
se juegan
en Estados Unidos?

GRITÓN Y TALÓN

Entre Boulevard Aeropuerto y Tollocan
a unos metros de Sendero,
habitantes de un islote
de concreto
con palmeras
de plástico

al fondo de los puentes de cemento
que conectan a los autos
que agilizan la ciudad
que modernizaron
se arrastran
se aferran a la chuleta.

Terminal por Tollocan

Crisa

Pilares

Comonfort
Galerías

40

De mirada intimidante
movimientos bruscos
y garganta ejercitada

Dame 15 papito
súbale jefa

El talón
de todos esos Aquiles,
cafres del volante
los fantoches V.I.P.

¿Se pueden ir recorriendo al fondo
si son tan amables?

No traes animales.

EL PIOJITO

Antes de que
las morras *aesthetic*
hicieran su *business*
de ropa en Instagram.

Chécale borrega
Se va
se va

Pasalaba
Pasalaba
Pasa a la barata

Coleccionistas de
chunches tiliches chácharas

Calzaba grande el difunto,
no hay fijón
unas plantillas
y a jalar.

42

¿Cuánto por la chamarra?
una manita
es naiki
chécala güero.

Se cayó
se cayó
se cayó
el precio de la paca reina
pásale

Pura prenda americana de calucha.

BARRENDERO

La escoba de vara de perilla
roza el hormigón
del Jardín Reforma

en sus bancas:
amores jóvenes de la Miguel Alemán
desacuerdos conyugales
un sueñito
caguamas saliendo de clases
el relax de la *city*.

Los árboles
que han arropado
abrazos calurosos
besos apasionados
peleas de vagabundos
limpiavidrios

tragafuegos
malabares
monociclos.

44

Y guardado
en confidencia
las tardes amarillas de junio
el último adiós
que nunca se supo
fue el último.

Mártires del fotógrafo aficionado
víctimas de los góticos del centro,
cazadores de tesoros

sin tesoros
que buscar.

¿Quién recoge tu basura?

BOTONAS

Una ganga
resultado del buen ojo,

soy el segundo dueño,
o tal vez el tercero,
no le pregunté al tianguista,

cuatro varitos

tres

para que salga
juega.

“Estas botas están hechas para caminar”
andar en bici,
pisar arenas movedizas
sin hundirse.

Las botonas no se rajan,
ni cuando se inunda San Matracas y con ruda
[en la oreja

hay que barrer
lo que la coladera escupe
de vuelta.

Han atravesado
noches de verano
intentando escapar de mis pies
para regresar
con su antiguo dueño,
que espero no fuese
un gringo loco
cazador de patos
o venados
amante de las armas
y nacionalista hasta los huesos.

Pero las he amarrado fuerte.
Nudo mariposa.

KUMBALA BAR

En los adentros
se frotran
como cisnes monógamos,
convencidos de la hospitalidad simulada
cruzan sus largos cuellos,
invaden al otro
comen de su carne,
se envuelven en la panacea
cobijo de los seres sin pulso.

Adoradores del goce,
cautivos del deseo,
dejan rastros entre las mesas,
donde se posan
los codos finos de los amantes,
que hierven en un caldo nocturno
de mierda, sangre
y vidrios.

Manual para sobrevivir sobre dos ruedas en Tolucaos

48

1. Devora la ciudad que te devora.
2. Aprieta las bielas.
3. Aplasta con las llantas.
4. Esquiva los baches de Las Torres.
5. Aprieta las bielas como los dientes cuando
[te roza un bus.
6. Sorteas tu vida.
7. Vuélvete *fixie*.
8. Quítale los frenos y las velocidades.
9. Ponle piñón fijo y tijera de titanio.
10. Arroja zarpadas sobre los pedales.
11. Escupe a los cochistas.
12. Rompe su retrovisor, no lo usa.

13. No frenes.

14. Cuélate entre el metal y el plástico.

15. Deja que tus piernas exploten.

16. Róbales sus bicis de fibra de carbono.

17. Píntalas de blanco.

18. Déjalas para uso público en todas las
[esquinas de la ciudad.

19. Bicis plegables.

20. Bicis portátiles.

21. Bicis todo terreno.

22. Bicis invisibles.

23. Bicis insurrectas.

24. Bicis acuáticas.

25. Bicis de ocho ruedas.

26. Bicis alienígenas.

27. Bicis anarquistas.

28. Bicis radio.

29. Bicis monstruo.

30. Bicis cannábicas.
31. Bicis lesbianas.
32. Bicis autosustentables.
33. Bicis horno.

NÓMADA

Hijo
del difunto bigotes,

marido
de doña Irma,

nacido
en Santa Juanita,

lugar por donde suele vagar,

caminante,
trotamundos.

De niño parecía peligroso,
siempre fuera de sí,
un tanto agresivo,

de su garganta
salían gritos y risas
que formaban una composición extraña
[de ruidos

52

y de pronto

golpes,
patadas,
-es el nómada-
murmuraban los demás niños

¿el nómada?
me preguntaba a mí mismo.

Es el nómada

porque anda por todos lados,
como buscando,
como portando un mensaje,
de un bolsillo
saca un puñado
de cigarros y ofrece.

Perdido

como en una atmósfera,
asienta con la cabeza
y
de entre sus dientes chimuelos pronuncia

[*-sí caon-*,

a quien le cuestiona.

En ocasiones,
en las tardes calurosas
se sentaba frente al taller del Camerino,

derramando su saliva en la banqueta
entraba en un sueño profundo
dejando que los rayos del sol lo cobijen
sosteniendo un *sureño* a la mitad,
con el que refresca
su estado etílico,

el nómada

se desvanece con el viento.

¿Trabajar?
lo resuelve con una franela color rojo,
- ¡viene, viene patrón! –
luego,
algunas monedas
inundan sus manos.

La alta velocidad
casi deja postrado
al mítico nómada.

Protagonizó un aparatoso accidente,
completamente ebrio
intentó cruzar Las Torres,
los huesos de su pierna izquierda
quedaron

r o t o s,
fue necesario el uso de clavos,
que días después
sacó de su pierna
con sus propias manos.

El Nómada,

la indiferencia,

rolando sin parar.

56

El Nómada

un perro de la calle,

cuando es arrollado
sana con el paso de los días.

¿En dónde está
el nómada?

REPULSIÓN

Ante el diluvio ácido
me monto
en la embarcación
cibernética,
repleta de organismos sintéticos,
testigos de la modernidad.

Algoritmos atiborrados
de insaciables búsquedas,
se comunican en binario,
expectantes del desgaste
y la alienación
de los ensordecidos,
por el ruido
de la máquina.

Avenidas rizomáticas
donde vehículos de carne
transportan montículos de ideas
potenciadoras del mercado,
lubricantes de engranaje
del motor de los poderosos.

Hackers omnívoros
dejan huellas
de su robótica,
de la instrumentación virtual
de los flujos de la vida,
máquinas deseantes
eyaculan
resultado del sexo virtual,
succionadas
por las drogas inteligentes
mártires
de la obsolescencia programada

respuestas
del control lógico.

Al charco de sangre lo salpican
con sus destellos luces neón,
se gestan en él
anfibios radioactivos.

CONQUISTA

60

La Toluca bárbara
del México bárbaro de Turner

17 de mayo de 1892

el general Otero del ejército mexicano
ordenó aprehender a los yaquis,
hombres
mujeres y niños
de la ciudad de Navojoa,
los colgó a todos
hasta que agotaron las cuerdas
que anclan los barcos
del Pacífico,
siendo necesario usar cada una de ellas
cinco o seis veces más.

20 de junio de 2022

Fiscalía General de Justicia del Estado

[de México

61

i n f o r m a
la desarticulación de una banda

siete presuntos integrantes
operaban en Toluca
y municipios aledaños.

homicidios
robo de vehículos
venta y distribución de droga
secuestros y
despojo de inmuebles.

2001

62

Hijos del año uno
del nuevo milenio
salidos de entre las llamas
que llenaron de humo
el cielo de Manhattan
y de odio
los canales televisivos.

Me daban un 10,
unos cheetos y un frutsi
chale,
ya no salieron los olocoons.

Los moralistas se molestan por la protesta
¿qué hiciste en el sexenio de Calderón?
Me cuestiona en un comentario de Facebook

una señora
que nunca toparé en mi vida.

Me gusta pelear con desconocidos en redes

[sociales

dejan ver
hasta dónde pueden llegar
para insultarte.

Aislados por el AH1N1
el primer acercamiento con los virus
nadie presagiaba
el monstruo
que se gestaba
para un futuro
incierto
lejano
para cuando mi cuerpo vio la luz de la Ciudad.

Naciste en el Nicolás San Juan
la vida se presentó así:

64 casa pequeña de dos cuartos
cocina
baño

familia de dos hermanas
y la autonomía de la madre

barrio hostil

drogas alcohol peleas

pasar del diskette al USB
del USB a la nube

pasar todo el día en las nubes

drogas alcohol peleas

dudas de la vida:

abandono

primaria

secundaria

prepa

drogas alcohol peleas

¿Hacia dónde debo ir?

La vida se presentó así:

incertidumbre

Facultad



66

drogas alcohol peleas

LOBREGUEZ

Con la mirada
al firmamento
y la luz
tintineante en mi rostro
suelo admirar
mensajes que saltan de entre la oscuridad.

Uno en específico,
me cautivó,
más tarde supe que era Venus.
También
que las estrellas rojas
son las más frías
y que ellas también mueren.

El astro solar
que ha iluminado la Tierra,
en los sabios días de su existencia,
algún día
colapsará,

¿será ese el fin de la humanidad?

En las tinieblas de la noche
se ven otras luces destellantes
algunas
encienden
intermitentes,

se mueven veloz por los cielos,
como aves

con largas alas.

Aún más cerca
se anuncian
como bengalas
otros astros luminosos,
un círculo con una cruz dentro,
como arquetipo
de la fe farmacéutica.

Así decenas más,
poseen colores
y formas,
aunque
cuando llegaron acá
todo se tornó gris:

los caminos
el cielo
el porvenir.

La noche muestra
a quienes velan
como hienas hambrientas
por sus intereses.

70

La patria celestial
se inunda cada día
de destellos luminosos,
de pensamientos y desesperanzas.

Desde el techo de una casa
en una colonia popular,
donde lo más fugaz
es el salario y la vida.

SANGRE Y COPAL

Aquí siempre huele a sangre
algunas veces a copal
dicen que se hace costumbre todo
hasta dejar de comer
dormir con hambre.

Despertar para ver
los medios sensacionalistas
que muestran la realidad

diez muertos
seis colgados
tres secuestros.

Off.

PROTESTO

72

El rechazo a lo desconocido
es objetiva evidencia
de una sociedad atada
aferrada a sus estándares
aterrada por carteles
personajes políticos
policías prepotentes
y científicos.

Una realidad carente
de buen oxígeno
en las calles.

La protesta es inherente
por busca de espacio público.

EL POBRE ES POBRE PORQUE QUIERE

No soy pobre porque quiero,

idiota

desde infante

laborando

pero no me muevo de donde mismo,

donde comencé cuando me arrojaron a esta vida.

¿Cómo quieres que sea patriota?

la población pobre

al Estado

no le importa.

Nos corta,
nos despedaza
y saquea.

74

Nos roba,
sin esperanzas
y sin tregua.

Nos arrincona,
en un campo de pelea.

En las zonas marginadas
para que su Dios no nos vea
¿y si nos ve?

pues ni nos hace caso.

Aun así,
la banda en la noche
es silenciosa con sus pasos.

ESCALERA

Índice

- I. Definición
- II. Usos
- III. Tipos de escaleras
- IV. Estilos
- V. Etimologías

I. Definición

La escalera está formada por escalones

[consecutivos, comienza en lo bajo termina

[en las alturas y viceversa.

Está hecha de: cemento, madera, aluminio,

[porta huellas. En tramos rectos o de caracol.

II. Usos

Pretende movimientos
ascendentes y descendentes
sostenido de la barandilla,
caídas sin freno

para cuando la rata
saca el tanque de gas de tu casa.

III. Tipos de escaleras

Existen las que
llevan al cielo

al infierno

las que dejan subir a la azotea
a mirar estrellas,
con las que descienden los buzos de alcantarilla
por donde se sube a ver al Señor de Chalma
a la Virgen de Guadalupe

y se baja con la frente salpicada
de fe.

También,
las de los bomberos
que son tubos donde se balancean previo a la...



77

IV. Estilos

Escaleras que pueden retorcerse
y llevarte a la cuarta dimensión
visitar a tu yo del pasado
verte a través de las paredes
sacarte de la cuarta transformación
y llevarte a un México
que nunca existió.

También hay:

góticas,
barrocas y
surrealistas.

Las de las telenovelas de Televisa
desde donde tiraron
a la maldita lisiada.

78

V. Etimologías

La palabra escalera viene del sustantivo plural
[latino scālāria scālāria, documentado en escritos
[del arquitecto romano Vitrubio de scālāris.
(Lo propio de una escalera).

Otros títulos

La piel que se escabulle
Michelle Gómez Álvarez

El polvo de la muerte
Salim Leonardo Moranchel Contreras

El crimen de Mariana Jobs
Maileth Patiño Ensastegui

El sueño eterno
Xavier Haller

Nostalgia hermética
Ariel Figueroa Gómez

El reflejo del alma
Luz María Nájera

Resplandor en las tinieblas
Gustavo Marín Flores

Taciturno
José Pablo Reyes Montes de Oca

En el poemario *Matlatzinco*, César Flores González hace una travesía poética teniendo como referentes lugares significativos del entorno mexiquense. Imágenes elocuentes van revelándose en el fluir de la palabra, como las huellas del pasado que están ocultas en el valle matlatzinca; como el rastro de San Lorenzo Tepaltitlán, donde se descubre una humanidad voraz; como la presencia del volcán durmiente Xinantécatl o el río Lerma que serpentea entre los versos. El autor recurre a la realidad actual y a la inmediatez, tiempo y cotidianidad se funden en el texto con un lenguaje pleno de matices. El mundo externo se entrelaza con el mundo interno del autor para ahondar en las sinuosidades de la existencia.

Silvia Pratt



SDC

SDU
30
ANIVERSARIO
U A E M X