



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE RECTORÍA  
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA  
COLEGIO DE CRONISTAS

# Huamango, la Joya Otomí de Acambay en el Estado de México



**SR**

*Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratía  
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño*

*Octubre de 2024*





## COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas  
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza  
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales  
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia  
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente  
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio  
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina  
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández  
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A. E. Antonia Cordera Cárdenas  
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso  
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera  
Facultad de Economía
12. Dra. en C. en Ed. Vicenta Gómez Martínez  
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Agustín Olmos Cruz  
Facultad de Geografía
14. M. en H. y C. Pedro Canales Guerrero  
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba  
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán  
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez  
Facultad de Medicina
18. M. en C. Félix Salazar García  
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,  
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. y R. Verónica Miranda Rosales  
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. en C. Telesforo Jesús Morales Juárez  
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros  
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en Hum. Daniel Roberto Peregrino Rocha  
Centro Universitario Amecameca
24. L. en D. Juan Manuel Ordoñez Flores  
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en C. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama  
Centro Universitario Ecatepec
26. Dr. en Ed. Carlos Anaya Hernández  
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. Dr. en I. A. C. y S Adhir Hipólito Álvarez  
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández  
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes  
Centro Universitario Texcoco
30. L. en P. S. Luis Bernardo Soto Casasola  
Centro Universitario Valle de Chalco
31. M. en Adm. C. H. Nora Patricia Romo García  
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero  
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos  
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. Dra. en C. C. y C. A. Adriana Hernández Manrique  
Unidad Académica Profesional Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo  
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. Dra. en Ed. Karina González Roldán  
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. M. en I. T. E. Nancy Grisel Cabañas Rodríguez  
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez  
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte  
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. L. en E. Guadalupe González Espinosa  
Unidad Académica Profesional Tlalnepantla
41. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa  
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria



42. M. en E. L. Federico Martínez Gómez  
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria
43. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez  
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
44. M. en Hum. Ximena Torrescano Lecuona  
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
45. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez  
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria
46. Lic. en L. Cecilia Fuentes Guadarrama  
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
47. Dr. en C. Ed. Miguel Zavala López  
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria
48. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez  
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
49. M. en H. César Salazar Velázquez  
Plantel "Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
50. M. en Ed. Germán Méndez Santana  
Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
51. Dr. en Ed. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal  
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
52. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López  
Dirección de Actividades Deportivas
53. M. en S. P. Estela Ortiz Romo  
Centro de Enseñanza de Lenguas
54. M. en A. T. Gabino Nava Bernal  
Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales
55. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López  
Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación
56. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate  
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria
57. P. L. L. H. Eduardo Acosta Monroy  
Corrector de estilo  
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria

**COMPILADORES:**

QFB. Argelia Díaz González Borja,  
Encargada del Despacho de la Dirección de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño  
Responsable del Área de Difusión de la Dirección de Identidad Universitaria

## *Huamango, la Joya Otomí de Acambay en el Estado de México*

---

**Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia  
Cronista de la Facultad de Arquitectura y Diseño**

Enclavado dentro del Valle del Mezquital, en la zona de Atlacomulco, en la parte noroccidental del Estado de México, el municipio de Acambay, cuyo nombre en Otomí significa Peñascos de Dios, es sin lugar a dudas, uno de los municipios con más riqueza histórica en el Estado de México.

Con una población que, de acuerdo con el censo del año 2020, es de 67800 habitantes, el municipio destaca por la belleza de sus paisajes y por la hermosura e historia de su cabecera municipal, la cual ha sido declarada Patrimonio Cultural del Estado de México, y, asimismo, por su asombroso legado prehispánico, tangible a través de una singularmente bella zona arqueológica, de la cual hablaremos en esta crónica, la zona de Huamango.

Y para contar de este asombroso legado arqueológico es preciso dar un poco de contexto. Según datos de la página del municipio de Acambay, Huamango, ubicado a 5 kilómetros de la cabecera municipal, fue el primer asentamiento humano de la zona, fechado entre los años 850 y 1350 de nuestra era. Su nombre quiere decir “Lugar donde se labra la madera”; en su momento fue el más importante asentamiento Otomí, pues además de contar con un importantísimo centro ceremonial, constituía el enlace entre la antigua Tula y las poblaciones prehispánicas que hoy se encuentran en los territorios de Michoacán y Querétaro.



Imagen 1. Ubicación del municipio de Acambay.

En aquella época, Huamango se consolidó como un importante centro social y económico en la región, el cual dominaba el valle de Acambay y toda su periferia. Enclavada en la Ruta de la Sal; en esta ciudad se comerciaba con plumas, obsidiana, maíz, arcos y flechas. Su riqueza y poderío fue tal, que, para librar los ataques de otras tribus, se edificó una muralla, la cual convirtió a Huamango en un importante bastión militar, dada su altitud y ubicación estratégica. De notable influencia Tolteca, dada la cercanía con Tula, Huamango tuvo una gran interacción con otras importantes poblaciones, hoy cercanas a la ciudad de Toluca, como Teotenango, otra imponente ciudad amurallada, y Calixtlahuaca, sitio arqueológico cuyo templo dedicado a Ehécatl-Quetzálcoatl, es una bellísima pirámide circular, única en su tipo.

---

***Huamango, la Joya Otomí de Acambay  
en el Estado de México***



De acuerdo con el portal *elacambayense.com*, Huamango fue descubierta en 1976, por el arqueólogo e investigador Román Piña Chan, la doctora Linda F. Floran, y por el también descubridor de la ciudad maya de Calakmul, William Folan.

Edificada sobre terrazas, dada la irregularidad de su terreno, fue necesaria también la construcción de muros de retranqueo, los cuales sirvieron además de muralla al alcanzar incluso hasta 2 metros de altura en algunas zonas del conjunto urbano. Huamango cuenta con notables edificios religiosos, los cuales fueron realizados con piedra unida con lodo y revestidos con lajas cuatrapeadas, entre los que destacan el llamado Palacio y el Templo del Guerrero.



Imagen 2. Vista de uno de los edificios de Huamango donde se aprecia el revestimiento de lajas cuatrapeadas.



Huamango, de acuerdo con el sitio del INAH, fungió como un importante centro ceremonial donde se alababa al Padre Viejo, deidad solar de los otomíes, y de igual manera a la Madre Vieja, divinidad relacionada con el culto de la tierra y de la luna.

En el templo denominado El Palacio se pueden ver aún los vestigios de una sala en donde se hallaban dos fogones o *tlecuiles*. Aquí también fueron hallados numerosos sahumerios, por lo cual se infirió que en esta construcción se oficiaban ceremonias rituales. Por su parte, el Templo del Guerrero es un edificio que, por su altura y su forma, estaba destinado a cuestiones religiosas.

En lo concerniente al Área Residencial, en su mayor parte aún inexplorada, se construyeron una serie de plataformas sobre las cuales se levantaban los recintos habitacionales de los señores del lugar.



Imagen 3. Vista parcial de Huamango, en ella se aprecian las terrazas sobre las cuales fue edificada.



Otro de los edificios importantes del sitio, es el conocido como El Altar, cuyas dos escalinatas, orientadas al oriente y al poniente respectivamente, dan cuenta de haber estado relacionadas con ceremonias religiosas. Además se piensa, de acuerdo a las investigaciones realizadas, que en los alrededores de este edificio se desarrollaban actividades educativas o de esparcimiento. Con una altitud de 3000 metros sobre el nivel, Huamango debió haber sido la ciudad otomí más importante, llegando a tener una extensión de aproximadamente 4 hectáreas.

A unos pasos del sitio arqueológico, durante la época colonial, edificada con piedras de las propias pirámides, los franciscanos que evangelizaron la región construyeron una capilla que aún se encuentra en pie, y donde todavía se venera a Miguel Arcángel. Además, la celebración de la Santa Cruz congrega a numerosas personas, quienes cada 3 de mayo realizan ceremonias religiosas en esta capilla, para lo cual llevan flores y veladoras. Otro ejemplo de sincretismo religioso, es el hecho de que se haya colocado una cruz sobre el templo conocido hoy como El Altar.

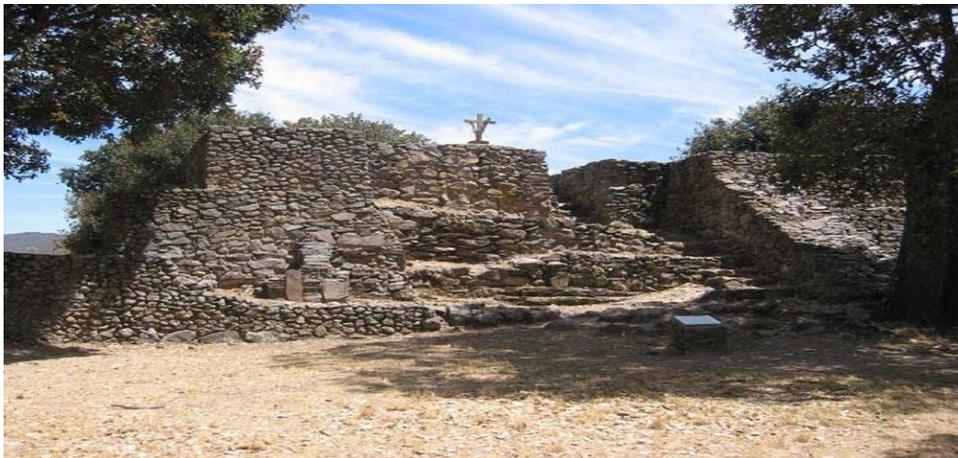


Imagen 4. Basamento hoy conocido como El Altar, con una cruz católica en su cima.



Y es que, no obstante, el paso del tiempo, Huamango, sigue funcionando como un importante centro ceremonial. Las festividades, envueltas ahora en un aire de sincretismo, se constituyeron desde 1987 en el llamado Festival del Quinto Sol, evento celebrado en torno al equinoccio de primavera, durante el cual, los pueblos originarios de la zona, otomíes, mazahuas, nahuas y tlahuicas, principalmente, siguen preservando sus tradiciones y cosmovisión, a través de ritos, danzas, ofrendas y eventos culturales. Este festival también tiene una sede alterna en la zona arqueológica de Teotenango.



Imagen 5. Ceremonia realizada durante el Festival del Quinto Sol

Para complementar la visita a esta zona también es recomendable adentrarse en Acambay, la cabecera municipal, donde hoy se resguardan las piezas arqueológicas descubiertas en Huamango, en el Museo Regional de Cultura Otomí. Dicho museo se encuentra en el interior del Centro Cultural Doctor Maximiliano Ruiz Castañeda, llamado así en honor del hijo pródigo del municipio, descubridor de la vacuna contra el tifo y Premio Nacional de Ciencias en 1948.



Imagen 6. Interior del Museo Regional de Cultura Otomí.

El centro de Acambay, destaca por su plaza principal, en la cual se ubica un hermoso reloj monumental, culminado en 1938. Los murales al interior del palacio municipal son también una parada obligada al visitar el lugar, que cuenta también con una hermosa parroquia dedicada a Miguel Arcángel, y que fue edificada por los franciscanos en 1691.

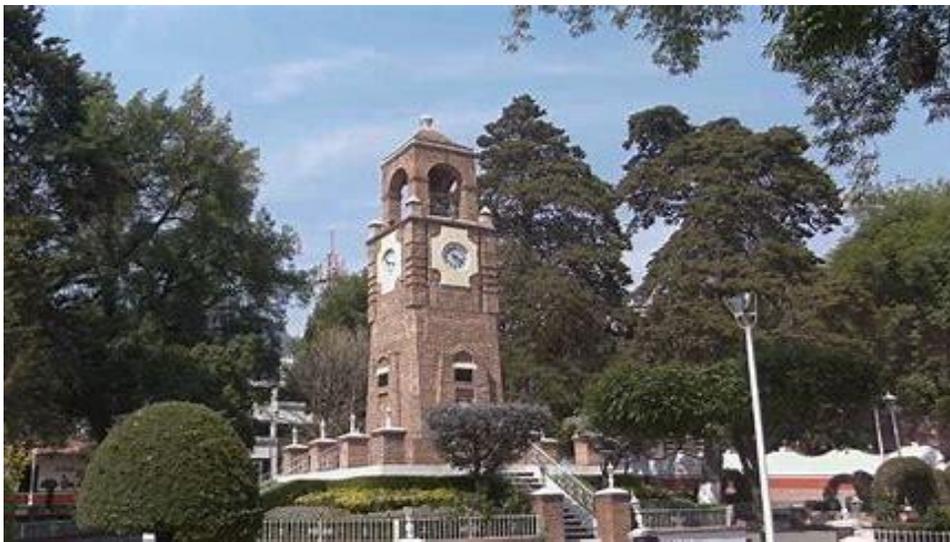


Imagen 7. Reloj Monumental de Acambay.

---

***Huamango, la Joya Otomí de Acambay  
en el Estado de México***



Imagen 8. Parroquia de San Miguel Arcángel.

Otra de las particularidades de la zona, es la llamada Falla de Acambay, una falla geológica que obligó a los habitantes de Huamango a desplazarse a Dongú, donde también construyeron un centro ceremonial y que posteriormente los obligaría a reubicarse nuevamente, pero ahora en las inmediaciones de la actual Acambay.

Como puede observarse, tanto Acambay como Huamango, son sitios de importantísimo valor cultural, mismos que ofrecen una cara poco conocida del legado histórico del Estado de México y que además de ofrecer una experiencia turística única, son una muestra viva del sincretismo que se dio tras la conquista española.



# Universidad Autónoma del Estado de México

12

---

***“2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la  
Inauguración de Ciudad Universitaria”***