



CARACTERÍSTICAS GENERALES

a) Nombre del Proyecto Curricular

Licenciatura en Artes Teatrales 2004

b) Título que se otorga

Licenciado/a en Artes Teatrales

c) Espacio donde se imparte

Facultad de Humanidades

d) Total de créditos

443

e) Área del conocimiento al que pertenece

Educación y Humanidades

f) Calendario escolar y periodos para administrar las unidades de aprendizaje

Calendario escolar anual, con dos periodos regulares y un intensivo

g) Modalidad educativa en la que se impartirá

Escolarizada con administración flexible de la enseñanza



OBJETIVO DE LA CARRERA

Formar profesionales, ejecutantes actorales, que influyan en la transformación cualitativa del fenómeno dramático en su totalidad. Formar profesionales de la actuación capaces de crear, generar y promover fenómenos teatrales.

Capacitar al alumno con herramientas teórico-metodológicas a fin de vincular la investigación con su actividad profesional.

PERFIL DE EGRESO

Competencias profesionales: manejo teórico-metodológico del fenómeno dramático, control óptimo de la voz cantada y hablada, articulación y control psicofísico actoral, desempeño en la articulación de signos psicofísicos adecuados en propuestas conductuales ficticias posibles, autonomía creativa en su desempeño profesional, verificación de la articulación de signos psicofísicos adecuados en propuestas ficticias expresivas ante destinatario, capacidad para implantar el fenómeno teatral en el entorno social, vincular los resultados de investigación con la creación de caracteres ficticios.



ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS POR NÚCLEOS DE FORMACIÓN

NÚCLEO BÁSICO

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE (UA)	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	HISTORIA DE LAS IDEAS: ANTROPOCENTRISMO	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
2	HISTORIA DE LAS IDEAS: INTRODUCCIÓN AL REALISMO	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
3	HISTORIA DE LAS IDEAS: REALISMOS	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
4	HISTORIA DE LAS IDEAS: REFORMA-CONTRARREFORMA	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
5	HISTORIA DE LAS IDEAS: LA EDAD DE LA RAZÓN	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
6	HISTORIA DE LAS IDEAS: CRISIS DE LA RAZÓN	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
7	HISTORIA DE LAS IDEAS: DECLIVE DE LAS IDEOLOGÍAS	2	1	3	5	TEATROLOGÍA
8	EMISIÓN Y ARTICULACIÓN DE LA VOZ	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
9	ARTICULACIÓN HABLADA	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
10	INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN VERBAL	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
11	TÉCNICA VOCAL INDIVIDUAL	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
12	TÉCNICA VOCAL GRUPAL	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
13	TÉCNICA VOCAL ITALIANA	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
14	CANCIÓN NAPOLITANA	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
15	INTERPRETACIÓN CANCIÓN POPULAR I	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
16	INTERPRETACIÓN CANCIÓN POPULAR II	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
17	ENSAMBLES VOCALES	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
18	SIMBOLOGÍA RÍTMICA	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
19	EJERCITACIÓN RÍTMICA-CORPORAL	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE (UA)	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
20	FUNDAMENTOS DE SOLFEO	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
21	ENTRENAMIENTO RÍTMICO-MELÓDICO	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
22	INTRODUCCIÓN A LA POLIFONÍA	0	3	3	3	ORTOFÓNICO-MUSICAL
23	LECTURA DE PARTITURAS	0	3	3	3	ORTOFÓNICO-MUSICAL
24	ACONDICIONAMIENTO FÍSICO	0	8	8	8	CUERPO Y MOVIMIENTO
25	GIMNASIA ACROBÁTICA INTEGRAL	0	6	6	6	CUERPO Y MOVIMIENTO
26	ENTRENAMIENTO DE BOX	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
27	INTRODUCCIÓN A LA CONTROLOGÍA	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
28	CONTROLOGÍA	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
29	DANZA URBANA	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
30	DANZAS PRECLÁSICAS	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
31	TÉCNICA DE DANZA CLÁSICA	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
32	TÉCNICA GRAHAM DE DANZA CONTEMPORÁNEA	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
33	TÉCNICA DE DANZA-JAZZ	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
34	ENTRENAMIENTO DE DANZA ORIENTAL	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
35	FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL	1	1	2	3	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
36	SINTAXIS DEL ESPAÑOL	1	1	2	3	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
37	ORALIDAD ESCRITA EN LA DRAMATURGIA MEXICANA	1	1	2	3	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
38	INGLÉS C1	2	2	4	6	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
39	INGLÉS C2	2	2	4	6	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
SUBTOTAL		21	105	126	147	



39	TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO	21	105	126	147
-----------	--------------------------------	-----------	------------	------------	------------

NÚCLEO SUSTANTIVO

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	PANORAMA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
2	REALISMO EN LA LITERATURA DRAMÁTICA EXTRANJERA	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
3	REALISMO EN LA LITERATURA DRAMÁTICA LATINOAMERICANA	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
4	LITERATURA DRAMÁTICA ÁUREOSECULAR-HISPANOAMERICANA	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
5	LITERATURA DRAMÁTICA NEOCLÁSICA Y ROMÁNTICA	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
6	LITERATURA DRAMÁTICA: RUPTURAS DE 1900 – 1945	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
7	LITERATURA DRAMÁTICA: RUPTURAS DE 1946 A LA ACTUALIDAD	3	0	3	6	TEATROLOGÍA
8	ESCENA MEXICANA ACTUAL	1	2	3	4	TEATROLOGÍA
9	ESCENA MEXICANA 1930 – 1950	1	2	3	4	TEATROLOGÍA
10	ESPACIO ESCÉNICO REALISTA	1	2	3	4	TEATROLOGÍA
11	ESPACIO ESCÉNICO Y ESTILÍSTICA DEL CORRAL DE COMEDIAS	1	2	3	4	TEATROLOGÍA
12	ESPACIO ESCÉNICO Y ESTILÍSTICA NEOCLÁSICA	1	2	3	4	TEATROLOGÍA
13	ESPACIO ESCÉNICO Y REVOLUCIONES TECNOLÓGICAS	1	2	3	4	TEATROLOGÍA
14	UNIVERSO PRE-EXPRESIVO	2	7	9	11	ACTUACIÓN
15	FICCIÓN EN LA 1ª PERSONA	2	7	9	11	ACTUACIÓN
16	FICCIÓN EN LA 3ª PERSONA. MÉTODO MIMÉTICO	2	7	9	11	ACTUACIÓN
17	ACTORALIDAD CON BASE EN EL REALISMO	2	7	9	11	ACTUACIÓN



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
18	ACTORALIDAD CON BASE EN EL SIGLO DE ORO	2	7	9	11	ACTUACIÓN
19	ACTORALIDAD CON BASE EN EL NEOCLÁSICO	2	7	9	11	ACTUACIÓN
20	ACTORALIDAD CON BASE EN LAS RUPTURAS DE 1900 – 1945	2	7	9	11	ACTUACIÓN
21	ACTORALIDAD CON BASE EN LAS RUPTURAS DE 1946 A LA ACTUALIDAD	2	7	9	11	ACTUACIÓN
22	EXPRESIÓN VERBAL: LENGUAJE COLOQUIAL	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
23	EXPRESIÓN VERBAL: VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
24	EXPRESIÓN VERBAL: VERSIFICACIÓN ALEJANDRINA	0	4	4	4	ORTOFÓNICO-MUSICAL
25	TEATRO MUSICAL	0	1	1	1	ORTOFÓNICO-MUSICAL
26	GIMNASIA PARA ACTORES. ENTRENAMIENTO DE PISO	0	6	6	6	CUERPO Y MOVIMIENTO
27	GIMNASIA PARA ACTORES. ENTRENAMIENTO AÉREO	0	6	6	6	CUERPO Y MOVIMIENTO
28	ESGRIMA PARA ACTORES	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
29	ORALIDAD ESCRITA. VERBALIZACIÓN CARACTEROLÓGICA	1	1	2	3	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
30	VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA	1	2	3	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
31	VERSIFICACIÓN MAYOR	1	2	3	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
SUBTOTAL		46	102	148	194	

31	TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO	46	102	148	194	
----	-----------------------------	----	-----	-----	-----	--



NÚCLEO INTEGRAL

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	TÉCNICA DE ACROBACIA CIRCENSE	0	6	6	6	CUERPO Y MOVIMIENTO
2	ENTRENAMIENTO TAI-CHI	0	4	4	4	CUERPO Y MOVIMIENTO
3	TALLER I DE PUESTA EN ESCENA BÁSICA	0	9	9	9	PRODUCCIÓN TEATRAL
4	TALLER II DE PUESTA EN ESCENA BÁSICA	0	9	9	9	PRODUCCIÓN TEATRAL
5	TALLER I DE PUESTA EN ESCENA INTERMEDIA	0	9	9	9	PRODUCCIÓN TEATRAL
6	TALLER II DE PUESTA EN ESCENA INTERMEDIA	0	9	9	9	PRODUCCIÓN TEATRAL
7	TALLER I DE PUESTA EN ESCENA FINAL	0	36	36	25**	PRODUCCIÓN TEATRAL
8	TALLER II DE PUESTA EN ESCENA FINAL	0	36	36	25**	PRODUCCIÓN TEATRAL
9	SEMINARIO DE TITULACIÓN	3	0	3	6	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
SUBTOTAL		3	118	121	102	

9	TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL	3	118	121	102	
----------	----------------------------------	----------	------------	------------	------------	--

** SE OTORGAN ESTOS CRÉDITOS POR LA IMPORTANCIA QUE REVISTE DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS.

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA OBLIGATORIAS	79
UA OPTATIVAS	0
UA A ACREDITAR	79
CRÉDITOS	443