



# Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales

El documental como tendencia productiva en la  
Comunicación contemporánea: "Tixca" una trilogía.

## MEMORIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA

Horacio Hernández Bringas



DIRECTOR: Lic. Luis Alberto Martínez Ayala

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO; AGOSTO 2015



*Luchar por tu ideal no es fácil, posiblemente sucumbes en el camino, pero si  
no lo haces vivirás marchito*

**A mi padre con respeto Aurelio Hernández Millán**  
**Mi tributo perpetuo Adalberto Bringas López**  
**A mi esencia Grecia, familia y pueblo**

Con admiración a mi sur “desguarnecido” del EDOMÉX

## Índice

Introducción .....	5
--------------------	---

### CAPITULO I: EL DOCUMENTAL

1.1.- Comunicación documentalista. ....	8
1.2.- Historia del cine documental. ....	10
1.3.- El documental de divulgación histórica. ....	12
1.4.- ¿Lengua o lenguaje? .....	15
1.4.1- Nuestro lenguaje. ....	17
1.5.- Etapas de producción: preproducción-producción-postproducción. ....	19

### CAPITULO II: EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO EN EL SUR DEL ESTADO DE MÉXICO

2.1.- Historia laboral. ....	21
2.2.- Gestación de trilogía. ....	27

### CAPITULO III: ESTRUCTURA GENERAL DE LA TRILOGÍA “TIXCA”

3.1.-El documento “el otro Texcaltitlán”	
3.1.1.- Época Prehispánica.....	30
3.1.2.- Los Matlatzincas.....	33
3.1.3.- Época Colonial.....	38
3.1.4.- México Independiente.....	44
3.1.5.- Texcaltitlán, el municipio.....	50
3.2.-El arte de la crónica documental.....	62
3.2.1-Crónica... <i>Paredes Mojadas</i> .....	63
3.3.-Produciendo el documental “ <i>Paredes Mojadas</i> ”.....	70
3.4.-Propuestas.....	74
3.5.-Diagnóstico .....	74
3.6.-Conclusiones .....	76
Bibliografía .....	78

## *Introducción.*

El documento que a continuación describimos, traducido en memoria laboral, refleja, el proceso de realización por la que atraviesa una producción documentalista independiente. ¿Cuándo decidimos ser productores independientes? ¿Es fácil producir, siendo independiente? ¿El documental, es lucrativo? ¿Qué importancia tiene un documental histórico en la actualidad? ¿De qué vive un productor independiente? Éstas y algunas otras preguntas trataremos de respondernos durante el desarrollo de tal documento. Sin pretender indicar que ésta, es, la manera correcta para realizar dicho género. El objetivo es informar.

-Un día radicábamos en “guanatos”, como cariñosamente se nombra a la ciudad de Guadalajara, Jal. Méx. Nos generaba impotencia y tristeza leer una realidad por las que atraviesa nuestro país y por ende, nuestro admirado y querido SUR del Estado de México... ¡Gobiernos coludidos! ¡Murió! ¡Desapareció! ¡Acribillado! ¡Laboratorios clandestinos! ¡Mujer violada! ¡Toque de queda! ¡¿Sur, sinónimo de sangre y más?! Titulares y contenidos en los medios siempre presente el tema de violencia y más violencia...

¿Dónde está el sur que conozco? ¿El otro sur? Ahí donde nacimos y crecimos, el de raíces históricas de: Hidalgo, Coss, Pedro Ascencio, Zapata y Agustín Millán. El del patrimonio del Siglo XVI. El de sabor a tierra mojada y aroma a pan de amasijo, el sur de valores humanos, fiestas y tradiciones. Aquel, donde el añil del cielo deslumbra la pupila y no permite que lo dejes de admirar. El de las divas de piel dorada y ojos aceitunados que desbordan pasión al caminar. El que me enseñó a decir ¡Buen día amigo! ¿Y la tiendita? Cuándo le gritabas a la doña ¡Ahí le dejo lo del refresco! El de puertas abiertas, revelando corredores tupidos de masetas carmesí y pisos de ladrillo quemados por el Sol de abril... ¿¿Dónde está!?-

Así nace la idea para documentar, producir y reflejar la otra realidad del sur EDMÉX. Se efectuaron tres producciones fundamentadas en un pueblo muestra del sur: un documental, libro histórico y libro de fotografía, éste formato de comunicación interactiva se denomina “Tixca” la trilogía. Conocido así a Texcaltitlán, por la añeja costumbre popular de su gente del sur Estado de México.

El arte de producir documentales históricos, nos permite transportarnos a lugares y fechas inimaginables. Se logró viajar al sitio Las Paredes en 1344, denotando los primeros asentamientos de la raza matlatzincas en Texcaltitlán. Posteriormente, generamos transiciones a las épocas de La Colonia, Independencia, Revolución y canalizar al auditorio a la época Contemporánea del año 2010. En cinco etapas manejamos la estructura de producción. Cinco Siglos, en cincuenta minutos.

*Paredes Mojadas* el documental es presentado en formato digital y grabado a 24 cuadros por segundo. Nuestro hilo narrativo revela el añejo pasado, mostrando su devenir cronológico y otorga al mañana, una alternativa para describir *otra historia*.

*En el primer capítulo*, nos adentramos en la historia del inicio del *cine* documental, apoyándonos en materias como: Teoría de la Comunicación, Desarrollo Histórico de la Comunicación Contemporánea, Medios de Comunicación Educativa, Comunicación Audiovisual y Apreciación Cinematográfica, adquiridos en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAEM, con el objetivo de interpretar la importancia del *Documental como tendencia productiva en la comunicación contemporánea*.

¿Trilogía?

“*Paredes Mojadas*” muestra un acervo videográfico histórico, con carácter informativo. “*El otro Texcaltitlán*” acuña y resguarda la historia. “*Esencias*” captura el tiempo en imagen. Lográndose así, conformar tres obras atemporales denominada “*Tixca*”.

*El segundo capítulo*, describe la realización de dichas obras, mostrando sus tres etapas básicas de producción: *preproducción*, *producción* y *postproducción*. En la primera de estas etapas, se describe la manera de planear, organizar y proyectar. La segunda, nos permite materializar la idea a producir y documentar. En la última, estructuramos la idea técnicamente para convertirla en mensaje y cumplir con el objetivo, comunicar.

*El tercer capítulo*, describe las críticas de lo que se ha hecho y propuestas de mejora para futuras producciones. En este mismo espacio, visualizamos una creciente devaluación en producciones realizadas por compañeros de la carrera de comunicación. Una de las propuestas generales de este documento es; contemplar la alternativa de convertir al CUPA (centro de producción audiovisual), en un canal de televisión y casa productora de la carrera de comunicación de la Universidad Autónoma del Estado de México. Con el objetivo de enaltecer y difundir el acervo de ésta Institución y generar producciones dignas de calidad.

Se anexan obras de la trilogía “*Tixca*” (Documental, Libro de Historia y Fotografía). Portadores de un modelo de comunicación: *audio-visual-literario*, con valor histórico informativo.

## CAPITULO I: EL DOCUMENTAL

### *Comunicación documentalista.*

La historia de la comunicación se remonta a los orígenes de la humanidad, pero a partir del desarrollo de los medios de comunicación, numerosas transformaciones han revolucionado el modo en que los seres humanos comparten sus pensamientos y la manera diversa de comunicar. Por supuesto, en ello está implícito el pensamiento de que todos podemos ser sujetos de una acción comunicativa conceptualista sin importar si somos artistas o no.

Un primer acercamiento con la interpretación de comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “*compartir algo, poner en común*”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto. La Real Academia Española de la Lengua (1992:544-844), describe al término documental como: “Dícese de las películas cinematográficas o de los programas de televisión que representan con propósito meramente *informativo*, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”. Finalmente, la última edición del DRAE contempla, junto a la finalidad informativa del documental, una función *didáctica*: “Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad”.

Un productor documentalista es aquel que indaga, por todos los medios, obtener esa respuesta; y el movimiento documental es la historia de las estrategias que se han adoptado para lograr este fin. Entendiéndose como documental: aquella especialidad documentada, en la que el productor se dirige a las grandes audiencias con el propósito de darles a conocer de forma veraz y fidedigna un conjunto de acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.

Una de las experiencias al producir dicho género, es que nos permite comunicar a grandes masas. Así como a un público heterogéneo y con la bondad de éstas series consideradas atemporales.

Por consiguiente, dada la naturaleza histórica de los géneros, no resulta extraño que, debido a las necesidades sociales y políticas de cada época, a las constantes innovaciones tecnológicas y a la particular creatividad de los documentalistas, el documental haya presentado objetivos, formas narrativas y técnicas de producciones diversas.

Para los que nos dedicamos a la producción de documentales históricos, la presencia de personas y cosas es sólo “superficial”. Lo que nos preocupa es el sentido oculto de las cosas y el significado latente de las personas. Por ello, la producción documental abarca todos los métodos de registrar en cualquier aspecto de la realidad interpretado bien por la grabación



de hechos o bien por la reconstrucción veraz y justificable, para apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo de ampliar el conocimiento.

Por ejemplo, en una ficción narrativa damos por supuesto que el suceso grabado se construyó con el propósito de narrar una historia, que su relación con cualquier suceso histórico es metafórica, que la gente que vemos, aunque “se interpreten a sí mismos” o no sean profesionales, no por ello dejan de estar preparados o de haber ensayado y que los lugares, aunque posiblemente sean auténticos, podrían ser perfectamente réplicas e imitaciones sin que ello pusiera en peligro el estatus de la narrativa. La representación e interpretación de la realidad desde el punto de vista del documentalista, de su preocupación estética a la hora de plasmar dicha realidad y de la presencia explícita de un narrador. Otro rasgo del documental histórico es que, las historias dependen característicamente de la trama; las argumentaciones, de la retórica. Las historias deben ser verosímiles, las argumentaciones deben, además, ser convincentes.

Por lo anterior, decimos que; en muy pocas ocasiones los comunicólogos tenemos la oportunidad de indagar nuestra cepa, nada de extraordinario hay en ello. Sorprendente es revelar tu devenir por la vida y trascender para continuar aprendiendo día a día. Comunicar no es sinónimo de educar, en este punto descansa nuestro trabajo de producción. La obra se distingue por ser una producción de carácter *informativo*, dirigido a una sociedad heterogénea y cubrir el objetivo de este género, ser incluyentes.

Consideramos interesante e importante el desarrollo realizado por Dziga, Vértov, en la Historia del Documental, al describirla en su Reseña histórica, nos redacta que: “Hacia 1899, varios inventores estaban en la carrera por desarrollar nuevos aparatos para capturar el movimiento a partir de fotografías, entre los cuales se encontraban el estadounidense Thomas Alva Edison y los franceses hermanos Lumière. Estos últimos conseguirían el triunfo en 1895 con su aparato: el "cinématographe" o cinematógrafo. Este era portátil y pesaba tan solo cinco kilogramos, frente al gigantesco "kinetoscope" o quinetoscopio de Edison, que requería de varios hombres para moverlo de un sitio a otro y estaba generalmente anclado al suelo en una especie de estudio.

Estas diferencias técnicas ofrecieron la posibilidad de transportar fácilmente el cinematógrafo a cualquier parte, pudiendo retratar la realidad del mundo exterior. Además este aparato ofrecía otras características muy atractivas: con solo unos pequeños ajustes se podía transformar en proyector y también en máquina de impresión.

El mismo Louis Lumière encarnaría la figura del mesías del documental, no solo con su gran invento, sino también con el primer filme documental, el plano secuencia La Sortie de susines Lumière à Lyon. Luego vendría la presentación pública del invento donde Lumière proyectó públicamente dicho filme en el salón indien du Grand Café de París el 28 de diciembre de 1895. Después de esa presentación siguieron otras en diferentes partes de Francia, creando una gran incertidumbre. Lumière no solo se limitó a presentar este filme, sino que realizaría otros, incluyendo a personalidades importantes que venían a ver su invento y que sin saberlo habían sido capturados por la lente de Lumière, para después, con gran sorpresa, verse retratados en los filmes a los que asistían y acudían.

Sin embargo, los planes de Lumière no se limitaban a estas demostraciones. Con gran visión y astucia se dedicó a contratar y entrenar un pequeño ejército de viajeros que se encargarían de llevar su invento a todos los rincones del planeta; personas que al mismo tiempo se fueron a documentar dichos lugares y a mostrar algunos filmes ya realizados por Lumière.

Su personal se encargó de capturar filmes de un solo plano, llamados "películas de actualidad", donde se retrataban momentos tales como la llegada de botes a un puerto, la aproximación de un tren, gente trabajando, etc. De esta manera, esta etapa temprana del nacimiento del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos, debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de filme, muchos de ellos de un minuto o menos de duración.

Este cine se llamó más adelante *cine documento* porque si era cierto que mostraba imágenes de la realidad, no mostraba un punto de vista claro de ella ni intentaba una Kamasutra

propia; eran sólo planos que estaban acorde con la evolución en ese momento del lenguaje cinematográfico, esas filmaciones no son documentales.

El término documental le fue atribuido más adelante a John Grierson quien, además de hacer varias obras, teorizó sobre el tema.”

La historia nos muestra la gran importancia que tiene el documental en sus diversos géneros. En la actualidad, buscamos el mecanismo de continuar realizando producciones de índole histórica, permitiéndonos darle continuidad a la esencia de la humanidad. Como productor independiente, apliqué reglas de producción de los grandes creadores del lenguaje del cine documental. Planos secuenciales que me permitieron transportarme a espacios con trascendencia histórica. Lumière, los aplicó por primera vez, dejándonos una gran herencia cinematográfica y de gran valor comunicativo.

La tecnología podrá avanzar a pasos agigantados, pero considero que nuestro lenguaje en sus diversas expresiones de la comunicación, es, un código universal. La raíz del concepto de documentar, nos permite abrir un abanico de interpretación visual-auditiva y plasmarlo en una serie de planos que generar la posibilidad de crear secuencias con sentido comunicativo, basado en el arte de la fotografía consiguiendo incrustar el otro lenguaje, la imagen. El conjunto de imágenes con sentido y coherencia, nos da como resultado los planos secuencia. De aquí se desprende un ritmo que da sentido al valor de la imagen y lo podemos reforzar con la parte narrativa para lograr nuestro objetivo, introducirnos al sentir de nuestro público heterogéneo y canalizarlo a su expresión de sentir y valorar su esencia.

Hernández Corchete, Sira (2004), al realizar su *Reseña Histórica*, nos describe que: “Al tratarse de una especialidad temática, que tiene por objeto de divulgación el conocimiento histórico, entendido como el conjunto de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados, este género participa, en primer lugar, de uno de los principales rasgos del documental: la representación y explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de grabaciones de archivos, sino también de fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso de reconstrucciones parciales de sucesos. Esta característica permite distinguir a los documentales de divulgación histórica de las ficciones, los docudramas y los documentales experimentales que versan sobre el pasado.

Del mismo modo, una segunda cualidad del género documental de la que se hace eco esta especialidad es la interpretación de la realidad histórica que realiza el productor y que en este documento venimos denominando documentales de *divulgación histórica*, muestran una visión o argumentación del pasado cerrada y simple, que se comunica a la audiencia preferentemente a través de la selección y el montaje de las imágenes de forma continua en secuencias que vienen reforzadas por un audio para dar al espectador la falsa sensación de que nada ha sido manipulado, y de la presencia explícita de una voz en off autoritaria, lo que hace que se pueda incluir este género dentro de la modalidad documental que Bill Nichols denomina “expositiva”:

Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador, las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. La retórica de la argumentación del comentarista desempeña la función de dominante textual, haciendo que el texto avance al servicio de su necesidad de persuasión. La postproducción en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. Este tipo de mensaje probatorio adopta muchas de las mismas técnicas que edición clásico en continuidad pero con un fin diferente. De un modo similar, los cortes que producen yuxtaposiciones inesperadas suelen servir para establecer puntos de vista originales o nuevas metáforas que quizá quiera proponer el realizador.

No obstante, además de esta narración dominante, los documentales de divulgación histórica también suelen presentar otras voces –las de los protagonistas de los hechos y las de los expertos en el tema tratado–, aunque, como señala Rosenstone, quedan a menudo subordinadas a la argumentación ofrecida a través del comentario en off, y suelen utilizarse para respaldar o justificar sus afirmaciones.

En los documentales históricos, aunque haya más de un testigo o especialista con diferentes e incluso enfrentadas opiniones, estas diferencias nunca se “salen del guión” ni cuestionan la visión de conjunto. Estas opiniones diferenciadas semejan las acciones de los personajes

secundarios que se oponen al héroe y que, en definitiva, sólo ayudan a destacar a este último. De hecho, los puntos de vista alternativos tienen poco impacto, sólo sirven para subrayar la certeza y la solidez de la visión del realizador.

El mismo autor, describe el fin de la comunicación documental bajo el género histórico. *La primera* tiene que ver con el público objetivo al que se dirige del medio. *Éste está constituido por un conjunto heterogéneo de personas que ni son especialistas en la disciplina histórica ni tienen ninguna obligación o interés específico en su aprendizaje.* De acuerdo con este rasgo, quedan excluidos de este género aquellos documentales que José María Caparrós denomina “filmes didácticos”, que, según él, se caracterizan por estar realizados por expertos –historiadores o pedagogos– para ser exhibidos en centros docentes e ilustrar determinados aspectos del programa de la asignatura de Historia.

*La segunda* está relacionada con la finalidad. El documental histórico no tiene como objetivo primordial presentar los resultados de las últimas investigaciones llevadas a cabo por un prestigioso historiador ni servir de escaparate para la exposición detallada de las controversias de los académicos acerca de un determinado tema histórico, sino *transmitir una serie de conocimientos básicos sobre el pasado a una audiencia profana en la materia.* Esta característica distancia de nuevo a este género de las ficciones, docudramas y documentales “experimentales” históricos, porque, en el caso de los dos primeros, tal fin divulgativo cede a la voluntad artística y de entretenimiento; y en los últimos, queda sustituida por la presentación del autor de una reflexión personal sobre algún hecho o tema ignorado por la historia escrita o sobre por qué la historia tiene, para él mismo o para los espectadores, un sentido en el presente. Los espectadores a los que se dirige el documental de divulgación histórica no conforman una audiencia “cautiva”, en el sentido de que no están obligados a verlo -como pueden estarlo los estudiantes en una clase de Historia-, *el tercer y último rasgo que lo define es que, para conseguir mantener la atención del espectador, configura su relato de hechos pretéritos de forma dramática, es decir, mediante la apertura, el desarrollo y el cierre de un conflicto.*

Aunque sean producciones elaborados con imágenes originales y narradas por una voz omnisciente (la voz de la Historia), al apoyarse sobre todo en los recuerdos de supervivientes, y los análisis de expertos, los documentales históricos -igual que las películas de ficción- tienden a centrarse en individuos heroicos y a configurar la narración de los acontecimientos en términos de inicio-conflicto-resolución.

Esta estructura implica el uso de varias técnicas narrativas y dramáticas, como la simplificación, condensación e incluso omisión de algunas cuestiones complejas, para adecuar el contenido a los límites del tiempo de grabación e impedir que el ritmo se ralentice y aburra a la audiencia; y la alteración del orden de los hechos, para provocar situaciones de suspense y crear interés. Además, el documental histórico no persuade mediante densos paquetes de argumentos, sino que emplea todas las potencialidades de la

postproducción bajo la técnica de los medios -la cercanía del rostro humano, la rápida yuxtaposición de imágenes dispares, el poder de la música y del sonido en general- para intensificar los sentimientos que despiertan en los espectadores los sucesos que muestra la pantalla. Éstos adoptan preferentemente en el relato una estructura narrativa y dramática, en la que una voz en off va contando los hechos a medida que se suceden las imágenes -grabaciones de archivo, fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos actuales de lugares históricos e incluso la reconstrucción parcial de algunos sucesos-, entre las que también suelen intercalarse los testimonios de los protagonistas o las explicaciones de los expertos en el asunto o período abordado”.

## ¿Lengua o lenguaje?

El lenguaje que se utiliza en producción de televisión, se toma -la mayoría- del lenguaje de cine, lo componen infinidad de elementos y de signos: imágenes, palabras, música, color, sonidos y también la forma de mezclar las imágenes, la posición de los actores, y de piezas que es imposible enumerar totalmente.

Las imágenes componen así una nueva forma de contar las cosas, de hacer narraciones y de expresar mensajes.

Díaz Zurita, en su obra "Semiosis y lenguaje cinematográfico" Nos describe su reseña histórica, manifestándonos que: "en 1912 el cineasta inglés David Griffith realizó la muchacha confiada, no se imaginó que con ello inauguraba un innovador manejo de la narración, dotándola de mayor fluidez como producto de la sucesión de diferentes planos; décadas después sería considerado por muchos como el "Padre del lenguaje cinematográfico" y reconocido, además, por ser el primero en lograr inducir el suspenso. Esa sucesión de planos empleada por Griffith es lo que hoy se conoce como montaje o edición. Tomando en cuenta lo anterior, entenderemos a éste como un elemento fundamental del lenguaje del cine. Pero, ¿cómo llegamos a esta conclusión, cuál es el carácter del discurso cinematográfico, lengua o lenguaje?"

Partiendo de las aportaciones de De Saussure lengua es el sistema de signos relacionados entre sí bajo el que se desarrollan nuestros actos de comunicación verbal. Por otro lado, al lenguaje lo consideraremos como el "medio de expresión susceptible de organizar, construir y comunicar pensamientos, que puede desarrollar ideas que se modifican, que se forma y se transforma"; si este lenguaje es articulado, nos referimos al lenguaje verbal, de lo contrario estamos hablando de manifestaciones no articuladas del lenguaje (no verbales), como la pintura, la escultura, la fotografía, el cine o la comunicación gestual. Esta definición de lenguaje proporcionada por Jean Mitry, sirvió como punto de partida para romper, primero, con una tradición impuesta que ponderaba al lenguaje como medio de intercambio comunicacional exclusivamente verbal y, segundo, para vislumbrar la posibilidad de un intercambio a partir de la imagen, llegando así a una concepción del lenguaje cinematográfico totalmente emancipado del lenguaje verbal; sin embargo, aunque esta definición es aceptable, Mitry sigue incurriendo en la tendencia de interponer al montaje como su principal fundamento.

Fue hasta el año de 1964 con la publicación de los artículos del francés Christian Metz, que la conceptualización en pos del análisis semiológico del filme empezó a ser vista con interés. Estructuralista de corazón y ferviente seguidor de la lingüística saussureana, Metz inicia sus estudios reconociendo la existencia de dos vertientes a seguir: en la primera, propone la existencia de códigos antropológico culturales, los cuales son asimilados por el individuo desde el biberón e integran los códigos perceptivo, de reconocimiento e icónicos;

éstos códigos, aunados a las normas naturales del conocimiento empírico, la memoria y la experiencia, se traducen en algo así como una filmic competence análoga a la linguistic competence propuesta por Chomsky, que representaría nuestra frontera de entrada, de percepción. En la segunda vertiente de su análisis, Metz menciona la existencia de otros códigos con una complejidad superior derivada de su especificidad técnica, aquí se refiere a las múltiples combinaciones del lenguaje que se adquieren sólo en casos determinados tales como la gramática de los códigos iconográficos, códigos de las funciones normativas y reglas del montaje. Precisamente es esta segunda vertiente en el análisis de Metz la que proporciona el objeto de estudio a la semiología del cine. Al examinar las posibles vías de acceso en su investigación, Metz reconoce la existencia de un fundamento, de una sustancia: de un ente indivisible imposible de analizar a través de unidades más discretas que lo originen por articulaciones sucesivas. Éste ente es la imagen, una especie de reproducción análoga de la realidad cuya índole es semejante al símbolo icónico de Pierce, que por su condición, además, no puede ser referida a las convenciones tradicionales de una "lengua".

De esta manera se considera que la semiótica del cine debiera ser igual a la de una palabra que no tiene lengua a sus espaldas, pues no tiene vocabulario y su fundamento es el "neologismo" visual; es decir: debería ser –como dijera Umberto Eco– la de las "grandes unidades sintagmáticas cuya combinación da lugar al desarrollo fílmico.



Para la realización teórica del documental, hicimos acopio de materias aprendidas en la universidad, logrando aplicar herramientas teóricas del lenguaje en el arte de la producción de medios.

A continuación hacemos una descripción de los distintos planos según su encuadre, posición o emplazamiento y movimientos de cámara o lente. Si llegamos a desconocer el sentido y significado de éste lenguaje, es muy difícil lograr uno de los objetivos primordiales del mensaje en el género documental histórico. Partiendo de la unidad básica, el plano.

*El plano* es la unidad básica de expresión de una grabación. Por ir de un corte a otro, independientemente de tamaño y tiempo, equivale a la toma (Shot), y puede encerrar diversos propósitos.

*La toma* es un solo tiro de cámara de principio a fin; es decir: abarca desde que el director dice ¡Se graba!, hasta que dice ¡Corte!, sin importar su duración.

*Plano Largo o Long Shot.* Su objetivo principal es contribuir a la construcción del contexto ubicando físicamente la acción.

Tomando como marco de referencia a la figura humana tenemos:

*Plano General o Full Shot.* Este plano se encuentra determinado por su altura que cubre al personaje o los personajes completos de la cabeza a los pies.

*Plano Americano o American Shot.* Va desde un poco arriba de la cabeza hasta la parte inferior o superior de la rodilla.

*Plano Medio o Medium Shot.* Este plano abarca desde un poco arriba de la cabeza, hasta el nivel de la cintura más o menos.

*Medium Close-up.* Abarca desde arriba de la cabeza hasta el pecho del personaje, y empieza a detallarlo minuciosamente hasta el grado en que casi nos impide ver su entorno.

*Acercamiento o Close-up.* En este plano, no leemos más que el rostro del personaje, ya que abarca del cabello a los hombros.

*Gran Acercamiento o Big Close-up.* Este es un plano que detalla partes muy específicas de un rostro o de un objeto y omite, en lo absoluto, aspectos del entorno.

*Plano Detalle o Insert.* Básicamente éste plano es igual que el anterior, si acaso la única diferencia consiste en que el Insert se avoca más a los objetos o pequeñas acciones que al rostro del personaje.

Partiendo de los anteriores términos, se da lugar al movimiento de cámara, desprendiéndose la existencia de cinco movimientos fundamentales:

*Dolly, Travelling, Tilt, Panning y Zooming.* Los primeros cuatro son movimientos de cámara propiamente dichos, mientras que el último es un movimiento de lentes.

*El Dolly* es el movimiento hacia atrás o adelante que sobre su eje hace la cámara (con todo y soporte), alejándose o acercándose del objeto respectivamente; se dice *Dolly-in* si es hacia delante y *Dolly-back* si es hacia atrás.

*Travelling.* Desplazamientos laterales que hace la cámara sobre su eje. Se nombra *Travel left* si el desplazamiento es hacia la izquierda y *Travel right* si es hacia la derecha.

*Tilt.* Movimiento hacia arriba o hacia abajo (equivale al que se realiza con la cabeza al afirmar algo). Cuando el movimiento es hacia arriba se llama *Tilt-up*, y cuando es hacia abajo *Tilt-down*.

*Panning.* Este último movimiento de cámara equivale a la negación con la cabeza y prácticamente es un semi-giro. Hacia la izquierda se llama *Pan-left* y hacia la derecha *Pan-right*.

*Zooming.* Es un movimiento de lentes exclusivamente. Consiste en acercarse o alejarse del objeto pero sin desplazar la cámara; al acercarse se le nombra *zoom-in* y *zoom-out* al alejarse.

Es de suma importancia entender y decodificar estos términos en el medio de la producción, de aquí se desprenden los códigos del lenguaje entre idea y mensaje. Producir sin imaginar la interpretación de la idea, basado en este lenguaje, es como un barco a la deriva en alta mar. La comunicación interpretativa que logra el productor-director con el staff de producción y cuerpo técnico, se fundamenta en estas bases del lenguaje técnico.

## Etapas de producción: *preproducción-producción-postproducción*.

Constantemente se tiene la idea errónea, sobre todo cuando éramos estudiantes, de que para hacer televisión basta con tener una cámara, un micrófono y... ¡a grabar! Esto se debe, principalmente, al desconocimiento de las bases técnicas y narrativas del medio televisivo; del proceso de producción y de lo que cada etapa de dicho proceso implica y requiere. Llegar a una locación o set de televisión sin los conocimientos necesarios, sin guión, estructura o plan de producción es como entrar al escenario a oscuras.

La producción de televisión es una labor conjunta, que se realiza de manera organizada a través de un equipo de personas, que exige de una cuidadosa planeación y una precisión en la función que realiza cada una de las partes involucradas; combinando conocimientos, habilidades, talento, creatividad y disciplina para llegar a un objetivo común “la producción de televisión de calidad”. De lo anterior, definimos a las tres etapas de una producción como:

*Preproducción.* Considerada esta etapa, como la planeación teórica de la producción a realizar, una vez gestada la idea. Es, la organización administrativa y técnica realizada por el productor frente al staff de producción. En conclusión, es una parte indispensable que no se debe excluir en la producción.

*Producción.* Realización de la idea a producir, dirigida por el productor-director general, en conjunto con el staff de producción y equipo técnico.

*Post-producción.* Es la estructuración de contenidos visuales, auditivos y gráficos para lograr materializar la idea y convertirla en mensaje a través de la tecnología. Considerada como la última etapa de producción, donde se fusiona idea y tecnología basada en la creatividad.

-Ser productor de cine documental histórico, implica estar a la vanguardia de la época tecnológica y al tanto de la evolución de la sociedad. Conocimiento de historia general, política, mercadotecnia, sociología, administración y temas a colación de la producción. Estar cerca de las artes: literatura, pintura, artes escénicas, cine, música y fotografía. Dominio del lenguaje cinematográfico: teórico y operativo, manejo y dirección de iluminación, tener conocimiento en dirección de cámaras, edición y postproducción. Implica tener experiencia laboral en todas las áreas involucradas de la producción: asistente general, asistente técnico, asistente de dirección, coordinador, realizador, director de fotografía y de cámaras. Con el tiempo, lograr convertirse en un líder de la producción.-

Dice Lauro Zabala en su obra “Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo” (2011:219), “Entre el arte y la ciencia. Entre la creación de una obra y una indagación. En el cine documental ambas esferas no se muestran de manera aislada sino fluyendo por un mismo

cauce, algunos elementos de la realización podrán remitirnos a una creación artística, mientras las voces construyen una indagación reflexiva. Sin embargo ni los factores que hacen a la realización ni los que forman parte del discurso científico pueden ser depurados por completo de las cuestiones que hacen a uno u otro para mostrarse limpios e incontaminados entre sí; se necesitan y se recupera a cada paso. De lo contrario, estaríamos para plantear un ejemplo ante un objeto de arte experimental por un lado, y una teoría científica por otro”.

## CAPITULO II: EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO EN EL SUR EDOMÉX.

### *Historia laboral.*

La producción de televisión, en cualquiera de sus modalidades, es un trabajo que ineludiblemente se realiza en equipo. Las características tecnológicas y narrativas del medio así lo exigen, de ahí que existan diferentes áreas que organizan y planean los diversos cargos y funciones que desempeñan quienes integran el staff de producción. No se puede prescindir del trabajo de cualquiera de ellos para la realización del género documental histórico, requiere de profesionistas de la comunicación con una doble preparación: por un lado, especialistas conocedores de los procesos de comunicación humana y del uso de medios masivos de comunicación, por otro lado, comunicólogos que conozcan las técnicas narrativas y estructurales que definen los contenidos del género, así como su proceso de producción.

Consciente de esta dualidad de preparación, nos adentraremos a la creación del desarrollo de una producción independiente. Fundamentada en la preparación profesional y laboral en los medios masivos de comunicación.

La interpretación de *memoria laboral* según José Martínez Pichardo, en su obra *Lineamientos para la Investigación Jurídica* (2011:47), destaca que “es un subgénero de la literatura pragmática o burocrática en que se rinden cuentas de una actividad realizada durante cierto tiempo, casi siempre para justificar su aprovechamiento. Por lo general consta de tres partes: *resumen de lo que se ha venido haciendo, crítica de lo que se ha hecho y propuesta de mejora para el futuro*”.

Dependiendo de esta definición nos permitimos adentrarnos a la raíz de nuestro ser. Nacimos en el sur del Estado de México. Se dio la oportunidad de continuar estudiando en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), de la Facultad de Ciencias Políticas, formando parte del grupo pionero de la carrera de Ciencias de la Comunicación, generación 1985-1990.

Estudiar en la UAEM, nos generó el conocimiento de nuestra formación profesional -de una manera muy peculiar- en diferentes áreas de los medios de comunicación: radio, televisión, mercadotecnia, apreciación cinematográfica, fotografía, prensa e imagen pública y corporativa.

En esta etapa, nos percatamos que la carrera de Ciencias de la Comunicación (como se denominaba en ese tiempo), se impartía con objetivos más teóricos que prácticos. Talleres como: radio, televisión, fotografía y prensa escrita, carecían de espacios adecuados para la realización de prácticas profesionales, los cuales, eran improvisados con la buena voluntad profesional de los maestros que impartían cada una de estas materias. Fuimos parte de un grupo de jóvenes inquietos, dedicados a buscar vehículos alternativos para complementar

nuestro nivel académico e instruirnos en el arte de la comunicación de medios masivos de comunicación.

Nos viene a la mente, nuestra estancia en la facultad y haber pasado la gran mayoría de la carrera en; fiestas, congresos y encuentros de comunicación en algún estado del país. Poco estudio y más fiesta, motivo por el cual, fuimos desarrollando la “otra” carrera... El alcoholismo. Todo lo justificábamos “así es la carrera, medios de comunicación sinónimo de jolgorio y pasión”.

En 1999, solicitamos autorización para realizar prácticas profesionales en el Sistema de Radio y Televisión Mexiquense. Fuimos aceptados en el departamento de Continuidad y Programación de esta Institución del Gobierno del Estado de México.

Nuestra incursión por primera vez en este medio, no fue nada grata. Presentándonos como próximos a egresar de la carrera en Ciencias de la Comunicación e imaginándonos dirigir una oficina de producción o alguna dirección, realizando producciones de gran trascendencia para nuestro Estado o País -cabe mencionar, que no existía idea de producción-. Ser estudiante, me permitió imaginar algunos sueños, que más tarde el sentido de mi realidad me ubicaría a iniciar de otra manera.

Nos canalizaron al departamento de fonoteca, (área destinada a resguardar producciones, audios y programas del sistema). Se cubrían cuatro horas diarias de servicio social -prácticas profesionales-, el trabajo a realizar era; acomodar cintas de audio de  $\frac{3}{4}$ , cassetes de  $\frac{1}{8}$ , y discos. Gracias a ello, nos fuimos familiarizando con diferentes géneros musicales y de vez en cuando, asistía en cabina de grabación o transmisión en vivo en algún programa del día, producido por un productor en turno. MI participación era; contestando las líneas telefónicas. “¿Que así se iniciaba en los medios de comunicación?”.

En el año de 1990, egresamos de la carrera de comunicación. Solicitamos trabajo en el canal de televisión del mismo sistema gubernamental... Petición rechazada por carecer de *experiencia* laboral. Con el orgullo hecho trizas, salí del lugar con la firme decisión de buscar el medio para ingresar a este canal de televisión.

Tomé la decisión de ingresar de “otra” manera (en este tiempo, lo que menos importaba era tu nivel académico), buscando el apoyo de una “palanca” un término muy demandado en el sistema burocrático de nuestro país, del cual, fui partícipe (se denomina así, a la utilización de algún funcionario para lograr ingresar al puesto deseado en nuestro sistema político mexicano). Un familiar, tenía una relación cercana con el funcionario en turno de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno del Estado de México. Y bueno, acudí a él, obteniendo resultados muy positivos, una carta de ¿recomendación?! Otorgada por el funcionario de esta entidad.

Nos recibió el Sr. Director General del Sistema de Radio y Televisión Mexiquense de ésta época. “*Por tu carta de recomendación, te invito a formar parte de nuestro equipo de trabajo en el departamento de Imagen, como jefe del departamento de esta área*”. Me quedé pasmado con tal asignación. Sin dudarle, respondí que no tenía experiencia laboral para cubrir dicho cargo, que si él permitía, le solicitaba iniciar “desde” abajo, cómo inician ¿todos?”. Te agradezco tu sinceridad Horacio y en atención al Sr. Secretario, te canalizo al lugar indicado... Por supuesto que le quite un compromiso –las novatadas en el medio se pagan con el tiempo- y nos canalizo al departamento de televisión como *free lance* de producción. Se escuchó “tan” elegante el término, que salí de su oficina convencido de haber tomado la decisión correcta para nuestra carrera profesional. A los pocos días comprendí el significado del puesto asignado-así se nombra a trabajos eventuales en alguna producción de televisión-. Trabaje como; asistente del asistente de producción, parecido a lo que viví en radio, lo que cambio fue el sistema del lenguaje. Llenar formatos para: servicios de edición, postproducción, estudio de transmisión en vivo, sacar copias de los guiones de la serie a producir, solicitar material de grabación en videoteca, contestar llamadas en vivo del programa-serie infantil al que fuimos asignados-con el tiempo, se nos permitió asistir en “video tape” -espacio dónde se transmiten apoyos visuales del programa a transmitir- apoyando al operador, realización de formatos de cobro del staff de producción. Este programa se transmitía semanalmente, permitiéndonos aprovechar el tiempo para involucrarme en otros géneros de producción y lograr adquirir *experiencia laboral*, tan demandado este término en el ámbito profesional.

-Hoy, difiero de esta primera manera de acercamiento del estudiante o egresado de la carrera en comunicación con el medio. Comprendemos que solicitar trabajo en los medios masivos, no es ir a pedir una oportunidad de aprender, vas a aplicar los conocimientos adquiridos en el área educativa y al tiempo, te generas un estilo propio que permite posesionarte en el campo labora-.

La parte visual de la comunicación nos fue atrapando en esta etapa, comprendimos que habíamos incursionado en el medio y teníamos dos elementos de la comunicación que más tarde los aquilataríamos de una manera muy particular: auditiva y visual.

Considero que *la fotografía no se busca, es ella la que te encuentra* en el contexto del ambiente y de tu ser.

Los primeros acercamientos en el arte de la fotografía, fueron más teóricos que prácticos. Sólo se contaba con una cámara fotográfica para la realización de nuestras prácticas-marca “Pentax”- manual, no existía lo digital. Dicha cámara se turnaba entre todos los compañeros para capturar diversos temas a desarrollar: arquitectura, imagen política y comercial, foto periodismo, entre otros temas. Maestros excelentes que compartieron conocimientos teóricos y prácticos, nos enseñaron a captar los primeros planos con mensaje o encuadres que denotaban un concepto a transmitir, la connotación de la profundidad de

campo e importancia del punto de fuga, lenguaje iconográfico del fotoperiodismo, la fuerza del mensaje en la imagen blanco y negro, importancia de la psicología del color aplicado en el encuadre del mensaje. El arte teórico de la imagen, la adquirí en los primeros semestres de la carrera a través de experimentar el manejo de la excelente óptica de nuestra muy cotizada cámara “Pentax” y un cuarto de bodega convertido en estudio de revelado. Iniciando así, la carrera de Ciencias de la Comunicación. Reconozco la entrega y respeto que me transmitió mi primer maestro de fotografía, gracias amigo Martín.

-Nuestra permanencia en el sistema gubernamental de televisión fue de seis años. Pasamos por todos los departamentos de producción: asistente general, asistente, coordinador, realizador, director de cámaras y a los tres años de participar en la mayoría de los géneros de producción en el medio, adquirimos el grado de productor en televisión-.

Al saber el significado del primer cargo como *free lance* en producción, logramos incursionar en diversas producciones y conocer la realización en diferentes géneros televisivos: noticia, deportivo, musical, revista, literarios, entrevista, reportaje, crónica, debate, culturales, manejo de imagen institucional, comercial, política, corporativa y de servicio. Traté de aprovechar al máximo nuestra estancia, buscando la manera de aprender el arte de la producción en televisión.

Trabajaba sin descanso, los compañeros productores, me invitaban a colaborar en sus producciones, eran tiempos donde cada minuto invertido significaba aprendizaje y una retribución económica aceptable y darle rienda suelta a la “otra” carrera, el alcoholismo la cual, subió de intensidad como las oportunidades en este medio. Todo era maravilloso, me llegue a considerar inigualable, la alteración de mi ser era irreconocible. Me decían “Bringas”, eres bueno para la producción en televisión”. Nuestro ego, detonó al máximo y me la creí. Mi carácter cambio radicalmente, convirtiéndome en un personaje prepotente e insoportable, no respetaba a ningún directivo, al mismo tiempo dejé de frecuentar a mi familia y obviamente la perdimos al poco tiempo. Salimos de esta digna institución despedidos. Al momento, no tuvo importancia tal suceso, nuestra vida profesional pasaba por un excelente momento. El canal Nacional de México –canal 22- nos invitó a trabajar junto a uno de nuestros mejores maestros de la producción en televisión, el director/productor, Enrique Strauss, reconocido en el ámbito de la producción en México por la alta calidad que mostraba en su trabajo. Fue ahí dónde adquirí el arte de la producción basado en un proceso de calidad total y mi inclinación por el género documental.

Dicho medio es considerado uno de los canales de televisión con la mayor calidad en contenidos de producción de nuestro país. En todas las series por realizar no se permitían errores de producciones grabadas o transmisiones en vivo. Por ejemplo, para realizar producciones o transmisiones en vivo del género ópera (como: La Traviata, La Favorita, el Lago de los Cisnes entre otras), que transmitíamos en vivo y directamente del Palacio de



Bellas Artes, *la pre-producción* iniciaba cuatro meses antes de su transmisión. Debíamos aprendernos toda la obra; conocimiento del libreto, asistir a ensayos, conocer e interpretar música y letra, -mi participación en la producción era asistente de dirección-con el objetivo de lograr una dirección de cámaras con ritmo y armonía, desenvolvimiento escénico actoral, tener elementos de producción para transmitírselos al área técnica, realizar pruebas técnicas con todo el staff. El objetivo, cero errores al aire. En este canal, logré un gran acercamiento a producciones del género documental como la “Vida y Obra” de Carlos Fuentes, entre otras. Al mismo tiempo nuestra carrera de alcoholismo estaba en la cúspide. Todo lo solucionaba con el consumo del alcohol a todas horas del día, era la única manera que teníamos para aguantar el “exceso” de trabajo y evadir nuestra realidad. Poco a poco, la parte laboral dejó de interesarme, detono la histeria en diferentes áreas de nuestra vida, tanto familiar como social y laboral.

Al poco tiempo, todo se había perdido; familia, trabajo, amigos y la ficticia e ilusoria fama que llegue a sentir en mi imaginación. La caída fue terrible e inexplicable. Vivir sin querer vivir, estar vivo y sentirme muerto. Nunca me percate el momento donde traspase la línea del control en el alcoholismo, si es que existe. De lo que si estoy seguro, es de haber vivido un largo camino por la “bendita” enfermedad del alcoholismo.

La agrupación conocida mundialmente como Central Mexicana de Servicios Generales de Alcohólicos Anónimos, A.C. México. Realizo una serie de documentos para dar a conocer la historia del alcoholismo y sus consecuencias. En su libro “Alcoholismo” describe que: “El alcoholismo ha sido considerado como una enfermedad incurable, progresiva y mortal por la Asociación de Médicos de los EE.UU. (American Medical Association); igualmente la Organización Mundial de la Salud, lo determina como una enfermedad y lo precisa como “...toda forma de embriaguez que excede el consumo alimenticio tradicional y corriente o que (...) sobrepasa los linderos de costumbres sociales...” Enfermedad que afecta no sólo al adicto sino también la vida de todo aquel que se encuentre a su alrededor.

Existen varias definiciones acerca del alcoholismo, el Dr. David L. Ohlms, dice que: “El alcoholismo es una enfermedad crónica, progresiva e incurable, caracterizada por la pérdida del control sobre el alcohol.”

Alcohólicos Anónimos no “define” al alcoholismo. La mayoría de nosotros estamos de acuerdo en que, se podría describir como una compulsión física unida a una obsesión mental; es decir, un deseo de consumir alcohol más allá de nuestra capacidad para controlarlo, desafiando todas las reglas del sentido común.

Aceptamos la idea de que, hasta el punto en que nos interesa, el alcoholismo es una enfermedad progresiva y que no se puede “curar”, pero al igual que muchas otras enfermedades, se puede detener. No es una vergüenza padecer esta enfermedad, siempre que se enfrente con honestidad el problema y se intente hacer algo al respecto”. Consultado el 22 de

noviembre de 2004.

Pasó mucho tiempo para lograr sentir nuevamente la pasión por la producción en medios de comunicación, cambié de residencia, convirtiéndome en errante. Trabajé en varias facetas de la supervivencia, no quería saber nada de los medios de comunicación-como si los medios fueran los responsables de nuestra irresponsabilidad-. Fui mesero, agente de ventas, artesano de piñatas, vendedor ambulante y más. De alguna manera, la comunicación siempre estuvo presente en nuestra vida. Leía diferentes géneros literarios, a través de los medios masivos, nos informábamos del acontecer de la vida en México y dejamos que el bendito tiempo realizara su trabajo en un servidor.

En el año 2000, radicábamos en Guadalajara, Jal. Nos generaba impotencia y tristeza leer una realidad por las que atraviesa nuestro país y por ende, nuestro admirado y querido sur del Estado de México. ¡Gobiernos coludidos! ¡Murió! ¡Desapareció! ¡Acribillado! ¡Laboratorios clandestinos! ¡Mujer violada! ¡Toque de queda!... ¡Los muchachos de Ayotzinapa! ¡¿Sur, sinónimo de sangre y más?! Titulares y contenidos en los medios, siempre presente el tema de violencia y más violencia... Sumisión cimentada en “miedo”, realidad de ostentar ¡¿Poder?!

¿Dónde está el sur que conocemos? ¿El otro sur? Ahí donde nacimos y crecimos, el de raíces históricas de: Hidalgo, Coss, Pedro Ascencio, Zapata y Agustín Millán. El del patrimonio del Siglo XVI. El de sabor a tierra mojada y aroma a pan de amasijo, el sur de valores humanos, fiestas y tradiciones. Aquel, donde el añil del cielo deslumbra la pupila y no permite que lo dejes de admirar. El de las divas de piel dorada y ojos aceitunados que desbordan pasión al caminar. El que nos enseñó a decir ¡Buen día amigo! ¿Y la tiendita? Cuándo le gritabas a la doña ¡Ahí le dejo lo del refresco! El de puertas abiertas, revelando corredores tupidos de masetas carmesí y pisos de ladrillo quemados por el Sol de abril... ¿¿Dónde está!?! ¿Dónde me perdí...? Si algún día me voy, diré... Soy de allá. Soy mexicano... Y suriano más.

Regresé con la firme convicción de producir un documental y registrar el “otro” sur del Estado de México. Me convertí en un solitario de la producción documentalista. El alcoholismo se había quedado en el baúl de la recuperación. La vida me brindó una segunda oportunidad de continuar y sentir la pasión por vivir y la ¡Acepté!

El sur del Estado de México lo conformamos con: Villa Guerrero, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Tonalico, Zacualpan, Amatepec, Tlatlaya, Luvianos, Tejupilco, San Simón de Guerrero, Temascaltepec, Valle de Bravo, Zacazonapan, Santo Tomás de los Plátanos, San Martín Otzoloapan, Almoloya de Alquisiras, Sultepec y Texcaltitlán, se considera como una fracción de la entidad fraguado que bien a bien no acaba de exigir, frente a otras zonas del propio estado que han crecido sin medida, sobre todo en cuanto a la excesiva densidad poblacional, más el crecimiento industrial y urbano que es, a la vez, la fortaleza y uno de los principales problemas que resolver por parte de los mexicanos.

Durante tres años presenté el proyecto a diferentes instancias gubernamentales y privadas. Todas las repuestas obtenidas fueron las mismas, por motivos presupuestales, no es viable el proyecto SUR. Motivo por el cual, me convierto en productor independiente y ejecutivo de dicha producción.

Para la realización de la presente memoria laboral, tomé como referencia la producción terminada de la trilogía denominada “Tixca” realizada en el municipio de Texcaltitlán, sur del Estado de México del año 2004 al 2008.

Lauro Zavala en su obra “Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo” (2011:218), dice “Entre el arte y la ciencia. Entre la creación de una obra y una indagación. En el documental ambas esferas no se muestran de manera aislada sino fluyendo por un mismo cauce, algunos elementos de la realización podrán remitirnos a una creación artística, mientras las voces construyen una indagación reflexiva”.

De Guadalajara al sur, con una mano adelante y otra atrás, solo con nuestra “camarita” Cyber Sony sin memoria y con una capacidad de captura de 50 imágenes y un rango de calidad de 4 mega pixeles para documentar, teníamos que impregnarnos de la esencia del lugar y de su gente, estudiar su historia tradiciones, gastronomía, arquitectura, fiestas, costumbres, entender y aceptar las diferentes religiones y sistema político del lugar.

Durante el proceso de producción de ésta serie y como productores independientes, detecte factores que obstruyen los mecanismos para desarrollar la comunicación documentalista en ésta fracción de la entidad. Consecuencia del abandono y falta de interés por autoridades en turno y heredados con el pasar del tiempo.

-Archivos municipales carentes de tecnología, calidad de organización, planeación y nula conservación del acervo históricos.

-Más de cuatro décadas sin retroalimentar y actualizar este rubro de comunicación en el Estado de México.

-La mayoría de estos municipios (zona sur del EDOMÉX) no contemplan en sus organigramas el espacio de Comunicación Social.

-No existe una casa productora que brinde servicios de comunicación en el sur del Estado de México.

-Los costos de producción de estas series de producción documentalista no son contempladas en las áreas administrativas de las Instituciones estatales y locales.

Problemática colateral:

-Abandono del INAHM (Instituto Nacional de Antropología e Historia del Estado de México), para la conservación y restauración de monumentos históricos, patrimonio del Estado de México.

-Constante demolición de edificios arquitectónicos y alteración en Centros Históricos de estas poblaciones, por carecer de un Reglamento de Imagen Urbana para su reglamentación y conservación.

-El Estado de México, es una entidad con el mayor índice en decesos humanos en nuestro país, según datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública

(SESNSP), lo que denotaba complicaciones de alto riesgo para la realización de ésta producción.

-La sociedad de ésta y las otras poblaciones del sur en el Estado de México se encuentran invadidas por la comunicación del narcocorrido (letra y música alusiva al narco) generando una gran desintegración y pérdida de valores humanos en la célula familiar.

Tomando en cuenta dichos factores, di paso a la *preproducción del proyecto*, iniciando con nuestro traslado al sitio de la producción, para la realizar la investigación y levantamiento de testimonios, así como la captura de las primeras imágenes y registro de locaciones para las grabaciones o escenificaciones de la producción.

Con el transcurrir del tiempo la gente del pueblo me llamó *el caminante loco*. Me veían en todos los eventos y por cualquier parte del pueblo. Le dedique entre 18 y 20 hrs al día, recorriendo las 33 comunidades del lugar entrevistando, captando imágenes e investigando diversos temas, las horas restantes las dedicábamos a descansar. El objetivo era la producción, pero también tenía grandes deseos de alejarme del alcohol, debía mantener nuestro cuerpo y mente ocupado por salud mental y espiritual. El trabajo había iniciado, sí, un poco largo el camino por recorrer, pero no había vuelta atrás, la idea dejó de estar en la cabeza para llevarla a la práctica. Del pensamiento a la acción.

En el año 2006 llegó Luisa E. Piña Villalobos, estudiante del último semestre de Arqueología en la Universidad Nacional Autónoma de México, quien se integró a la producción y realiza investigaciones sobre la zona arqueológica del sitio “Las Paredes” conocido hoy como Agua del Trébol, Texcaltitlán, sur del Estado de México. Fue de gran valor los estudios de Arqueología realizados por mi amiga Luisa, a la que siempre le estaré agradecido. Nuestro objetivo, detectar un punto de origen del lugar y comprender su trascendencia, permitiéndonos estructurar la serie y detonar la historia en el sur del Estado de México.

Más de mil cuartillas fue el saldo de la investigación realizada, contábamos con un documento para generar la producción de la narrativa en formato de crónica documental y sabor a esencia suriana. Había nacido la *primera* producción.

### CAPITULO III: ESTRUCTURA GENERAL DE LA TRILOGÍA TIXCA

#### El documento “el otro Texcaltitlán”

*El presente espacio describe la estructura narrativa del documento histórico, realizado durante nuestra estancia de dos años en el municipio de Texcaltitlán, permitiendo con ello, editar nuestro primer libro de historia, denominado “el otro Texcaltitlán”. El documento que a continuación presento, muestra las venas de la historia estructurado en cinco etapas y basándonos en este fundamento, decidí que esta cronológica histórica, funcionara como estructura general para la realización del documental a producir. Describiéndola de la siguiente manera:*

#### Época Prehispánica.

La historia prehispánica en la región sur del estado de México es extensa y milenaria. El sur del estado comprende los actuales municipios de: Amatepec, Sultepec, Temascaltepec, Coatepec de Harinas, Almoloya de Alquisiras, Zacualpan, Tejupilco, Tonatico, Tlatlaya, Valle de Bravo, Ixtapan de la Sal, Villa Guerrero, San Simón de Guerrero y Texcaltitlán<sup>1</sup>.

La fisiografía de esta región se caracteriza por profundas cañadas, pequeños valles, corredores y serranías, predominando un clima subhúmedo, suelos fértiles en las planicies, alternando con bosques de pino-encino, mesófilos de montaña, selvas bajas caducifolias y pastizales inducidos.<sup>2</sup> En el municipio de Texcaltitlán, hubo asentamientos aldeanos de carácter agrícola desde antes del año 1000 aC, habitado por un número reducido de personas y sin evidencia de una jerarquización social, característica que predomina no sólo en esta región, sino en sitios preclásicos de la Cuenca de México como Tlatilco. Para esta época ya estaban desarrolladas técnicas agrícolas como el cultivo extensivo, teniendo que adaptar sus terrenos para dicha actividad a través de terrazas de cultivo<sup>3</sup>.

La región sur del Estado de México funcionó como zona intermedia entre dos regiones que mantuvieron desde épocas tempranas relaciones y contactos: la Cuenca de México y Tierra Caliente en los actuales Estado de Michoacán y Guerrero. Al funcionar como zona intermedia o de paso natural hizo que en épocas posteriores, cuando Teotihuacán dominaba en la Altiplano Central (150-750 d.C.), se convirtiera en una zona marginal, que se desempeñó junto con Guerrero y Michoacán como fuentes de abastecimiento de materias primas y productos elaborados, como las cuentas de piedra verde, jadeíta, mica, pizarra, hematita, miel, copal, sal, mantas de algodón y textiles de fibras duras como el izote<sup>4</sup>.

Cuando Teotihuacán decae como Estado, la región central de México sufre un reordenamiento social, político y económico, surgiendo pequeños centros poblacionales

<sup>1</sup> Nieto Hernández, Rubén y Tovalín Ahumada, Alejandro. "Historia prehispánica del sur del Estado de México" en: *Historia general del Estado de México. Geografía y arqueología*, nº 1, Gobierno del Estado de México-Colegio Mexiquense, Yoko Sigiura Yamamoto (coord.), 1998, p. 121.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p.124-125.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.124-125.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p.125-127; Izote (*Yucca filifera*), de la familia de Agavaceae, utilizada, entre otras cosas, para obtenerse fibras de sus hojas (tomado de: <http://www.infojardin.com/fichas/arbustos/yucca-filifera-palma-china-izote.htm>)

que intentan alcanzar mayor poder, ahora que Teotihuacán ya no fungía como el centro rector. Para este periodo, conocido como Epiclásico (750-950 d.C.) la población empieza a asentarse en lugares de difícil acceso, con carácter defensivo, ocasionado por los constantes conflictos entre grupos<sup>5</sup>. Durante este periodo, es probable que una gran parte de la población que fue llegando al Valle proviniera de la Cuenca de México después del colapso Teotihuacano, ocasionando un súbito crecimiento poblacional en esta región. En el caso de la región sur y suroeste del Estado de México se advierten relaciones más estrechas entre grupos de la región guerrerense y michoacana que con aquellos originarios de la Cuenca de México<sup>6</sup>.

Los pobladores de esta época habitaban en grupos más o menos cohesionados y circunscritos a un territorio de tamaño reducido y sin evidencia de estructuras públicas en la zona sur del Estado de México, sino más bien asentamientos rurales que practicaban el cultivo de temporal utilizando herramientas de madera y piedra, sembrando maíz, frijol, amaranto, huauhzontle, nopal, tuna, tomate, chile, verdolaga, epazote y maguey para su subsistencia<sup>7</sup>.

Para el año 900 d.C. la cultura tolteca alcanza mayor poderío en la Meseta Central de México, sin influir de manera directa en el sur del Estado. Por otro lado, la cultura matlatzinca adquiere, entre 900 y 1162 d.C. mayor importancia en la región del Valle de Toluca y regiones sureñas como Texcaltitlán, que a su vez mantenía relaciones con grupos de la cuenca del Balsas<sup>8</sup>.

Los Matlatzincas se caracterizaron por su multiétnicidad, coexistiendo poblaciones matlatzincas, otomíes y mazahuas estrechamente, sin embargo fueron grupos que se vieron obligados a luchar por el dominio exclusivo del Valle, y así lograr asentarse en la porción suroeste del Valle de Toluca a través de la conformación y desarrollo de centros políticos y religiosos propiamente matlatzincas, pero a su vez, ocasionan el traslado estos grupos (otomíes, mazahuas) al norte y este del Estado de México<sup>9</sup>.

Durante el predominio tolteca, la región sur del Estado de México estuvo ampliamente habitada. Los asentamientos continúan el mismo patrón, es decir, habitando zonas escarpadas de difícil acceso, como las cimas y laderas de los cerros, las cuales acondicionaban a través de relleno y la nivelación del terreno, ubicándose cerca de ojos de agua y manantiales. La ubicación de estas poblaciones les permitió la comunicación con otros territorios y un control visual de sus alrededores y los productos que se transportaban a regiones como la Cuenca de México o Tierra Caliente<sup>10</sup>.

---

<sup>5</sup> Nieto y Tovalín 1998, *op.cit.*, p.129.

<sup>6</sup> Sigiura Yamamoto, Yoko. "El valle de Toluca después del ocaso del estado teotihuacano: el epiclásico y el posclásico" en: *Historia general del Estado de México. Geografía y arqueología*, nº 1, Gobierno del Estado de México-Colegio Mexiquense, Yoko Sigiura Yamamoto (coord.), 1998, p. 209, 212.

<sup>7</sup> *Ibidem*, pp.218-222.

<sup>8</sup> Nieto y Tovalín, 1998 *op.cit.*, pp.131-132.

<sup>9</sup> Sigiura, 1998 *op.cit.*, p.242, 246-247.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 135-136.

A partir de la fundación de Tenochtitlán en 1350<sup>11</sup> y hasta la conquista española en 1521, el poderío mexica fue evidente no sólo en el Altiplano Central sino en regiones sureñas como Chiapas. El interés de los mexicas por la región del Valle de Toluca se hace evidente a partir del año 1473 cuando Axacayatl, sexto señor de Tenochtitlán, somete a los tlatelolcas y éstos piden ayuda a los matlatzincas, acentuando así las diferencias entre éstos y los tenochcas. Sin embargo, fue hasta 1476 cuando Axacayatl logra someter gran parte de los pueblos del Valle de Toluca y zonas aledañas<sup>12</sup>.

A pesar del expansionismo territorial mexica, la región sur del Estado de México funcionó como una “zona de amortiguamiento” que por sus características geográficas, dichos grupos pudieron defender su territorio junto a la probable alianza con grupos tarascos que lograron impedir la penetración de grupos mexicas a esta región, sin embargo, en el caso de Texcaltitlán, propiamente en el sitio Las Paredes, se observa un virtual dominio y ocupación mexica a finales del siglo XV<sup>13</sup>.

Antes del siglo XIII, no fueron predominantes sitios con arquitectura monumental, sin embargo, a partir del año 1300 d.C. empiezan a construirse sitios monumentales en las zonas boscosas de gran altura por arriba de los 3000 msnm, de difícil acceso, identificados en la región montañosa del sur del Estado de México, caso del sitio Las Paredes en el municipio de Texcaltitlán<sup>14</sup>.

Las Paredes está ubicado sobre una amplia meseta a 2840 msnm, con una excelente vista al valle situado a 500 m más abajo, donde se asientan las poblaciones actuales de Carbajal, Noxtepec y Yuytepec, Texcaltitlán.

Las Paredes presenta ocupación desde periodos muy tempranos como el Preclásico, Clásico y hasta el Posclásico, abarcando una temporalidad de casi 2300 años. Cuenta con varias estructuras piramidales, una de forma circular, tal vez relacionada con el culto al dios Ehecatl, deidad del viento; construidas con lajas que son abundantes en la región. Además de sus estructuras piramidales, han sido reconocidos cuartos habitacionales que nos pueden hablar de jerarquías sociales en el sitio.

El valle donde se asienta Texcaltitlán es angosto y largo, que funcionó como paso natural permitiendo la comunicación hacia Temascaltepec y Valle de Toluca por el norte; al sureste se une con el área de Coatepec (zona matlatzinca), y de ahí al sur, hasta Zacualpan, tierra caliente de Guerrero y la depresión del Balsas<sup>15</sup>, funcionando como caminos para poblaciones prehispánicas y más tarde como rutas de acceso para conquistadores españoles.

---

<sup>11</sup> Sigiura 1998, *op.cit.*, p.229.

<sup>12</sup> Quezada Ramírez, María Noemí, *Los matlatzincas. Época prehispánica y época colonial hasta 1650*, Serie Investigaciones, nº 22, INAH-Departamentos de Investigaciones Históricas, México, 1972, p. 46-49

<sup>13</sup> Nieto y Tovalín, 1998 *op.cit.*, p.138-139, 141.

<sup>14</sup> Nieto y Tovalín, 1998 *op.cit.*, p. 124; Sigiura 1998 *op.cit.*, p.251.

<sup>15</sup> Nieto y Tovalín, 1998 *op.cit.*, p.140.



Los matlatzincas habitaron gran parte del actual territorio del Estado de México. Como pudo observarse en páginas anteriores, la región sur del estado estuvo habitada por poblaciones otomíes, mazahuas y matlatzincas, sin embargo, fue hasta el año 900 y 1162 cuando el grupo matlatzinca adquiere importancia, predominio y relevancia en el Valle de Toluca y regiones sureñas como Texcaltitlán. De esta manera, podemos advertir la presencia de grupos matlatzincas en el sitio Las Paredes a partir del año 1300 d.C., construyendo el sitio monumental que con anterioridad fue descrito. Sin embargo, los asentamientos humanos en la región de Texcaltitlán, se perciben desde el año 1000 a.C.

La región habitada por los matlatzincas fue conocida para época prehispánica como *Matlatzinco*, donde vivían además de este grupo, nahuas, mazahuas y otomíes, grupos que lingüísticamente están emparentados pero con sus variantes propias. El matlatzinca pertenece al tronco lingüístico otopame, el cual se divide en tres familias: la familia Pame-Jonaz, la familia Otomí-Mazahua que corresponde al otomí y al mazahua y la familia Matlatzinca donde se incluye al matlatzinca y al ocuilteco<sup>16</sup>.

En la región de Texcaltitlán fue predominante el matlatzinca hasta la dominación mexicana en 1476 por Axacayatl, cuando empieza a predominar el náhuatl o mexicano. Entre los siglos XVI y XIX, las lenguas indígenas predominantes fueron el náhuatl, el otomí, el mazahua y el matlatzinca, sin embargo para el censo de 1878 la única lengua indígena sobreviviente en Texcaltitlán era el náhuatl. Fue quizá la nahuatización empezada desde época prehispánica y después la castellanización desde la Colonia, razón por la cual el matlatzinca desaparece como lengua, no sólo en Texcaltitlán, sino en todo el Valle de Toluca<sup>17</sup>.

Es reconocido que los mexicas no se conformaban con imponer su idioma y costumbres, sino hacer que los pueblos conquistados, muy distintos a ellos, fueran originarios del mismo lugar. Así, los mexicas destruyeron la historia y nombres geográficos de los matlatzincas en el momento de imponerse sobre ellos, reconociéndose, por lo menos, dos destrucciones de los archivos históricos de los pueblos sometidos por los mexicas; una entre 1427 y 1440 llevada a cabo por Ixcoatl y otra entre 1440 y 1469 hecha por Moctecuhzoma Ilhuicamina<sup>18</sup>. Por dicha razón, encontramos nombres de origen náhuatl en la región del Valle de Toluca, como en el municipio de Texcaltitlán, que después la conquista mexicana cambió el nombre matlatzinca de la región por uno de origen náhuatl: Texcaltitlán “Entre los peñascos”.

---

<sup>16</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.23-25.

<sup>17</sup> *Ibidem*, p.26-33.

<sup>18</sup> García Payón, José, *La zona arqueológica Tecaxic-Calixtlahuaca y los matlatzincas*, Edición facsimilar de la 1936 preparada por Mario Colín, 1ª parte, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, México, 1974, p.104-106.

## El origen mítico de los matlatzincas

Muchos nos hemos preguntado de dónde vienen los matlatzincas o si son originarios del Estado de México. De acuerdo al Códice Boturini o Tira de Peregrinación, los matlatzincas vinieron junto con siete grupos más (tecpanecas, chichimecas, malinalcas, cuitlahuacas, xochimilcas, chalcas y huexotzincas) desde Aztlán, el lugar sagrado de origen a través de una peregrinación que empieza en el siglo XII y termina en el siglo XIV. Dicho documento advierte que en año 13 caña los mexicas se establecen en “Techcatitlan” quedándose sólo cuatro años para así continuar con su peregrinación hacia la tierra prometida<sup>19</sup>.

De acuerdo a los Anales de Cuautitlán, la peregrinación mexicana inicia en el año 1090 ó 1 Tochtli, pero fue hasta 1116 (1 Técpatl) cuando inician oficialmente su marcha y es el año de 1168 cuando en Colhuacan se unen otros grupos nahuas. Existen además otras tres fuentes que nos hablan de la migración del grupo matlatzinca al centro de México la primera, los Anales de Tlatelolco, donde se indica que el dirigente de los matlatzincas fue *Tecpa*; la segunda, el Códice Azcatitlán, donde se cuenta que los matlatzincas fueron uno de los grupos que salieron de Culhuacan y la tercera, el Códice Aubin o de 1576 donde aparece Aztlán rodeado de agua, las casas de los aztecas distribuidas en cuatro barrios y una hilera de casas que representan ocho tribus, entre ellas la matlatzinca<sup>20</sup>.

A pesar de que casi todas las fuentes nos hablan de una sola migración, algunos autores, argumentan que pudieron tratarse de viajes diversos en direcciones distintas y llevadas a cabo por varios grupos. De acuerdo a la Tira de Peregrinación y otras fuentes, fue en Chicomoztoc, donde el dios Huitzilopochtli manifiesta su enojo haciendo caer un árbol, ordenando a los mexicas separarse de los demás grupos por considerarse el pueblo elegido y poder continuar el camino únicamente ellos<sup>21</sup>

Aunque el grupo matlatzinca pudo ser el grupo mayoritario en el Valle de Toluca es evidente que mantuvo relaciones con grupos otomíes, mazahuas y tarascos, siendo más estrecha la relación con los mazahuas, ya sea por su afinidad lingüística o su semejanza cultural. Con el grupo tarasco, los matlatzincas mantuvieron relaciones y alianzas después de la conquista mexicana, que a pesar de ser tributarios de éstos, los grupos matlatzincas pudieron conservar cierta independencia, permitiendo el contacto con el pueblo tarasco<sup>22</sup>.

Es muy probable que los matlatzincas ocuparan un amplio territorio hacia el noroeste quizá, hasta el actual Estado de Sinaloa para el siglo XII. Sin embargo, de acuerdo a los Anales de Cuautitlán, entre los siglos VI y XII hubo en esa región constantes invasiones provenientes del norte, así, cinco tribus entre ellos los mazahuas se trasladaron hacia el Valle de Toluca;

<sup>19</sup> Códice Boturini o Tira de Peregrinación, edición 2001, Krismar computación-Ediciones Tecolote.

<sup>20</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.37-38; García Payon 1974, *op.cit.*, p.102.

<sup>21</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.38-39.

<sup>22</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.42-44.

los matlatzincas por su parte, según Chavero, penetran por Guerrero, dividiendo a los otomíes y mazahuas, grupos habitantes de la región sur y suroeste del Estado de México<sup>23</sup>.

¿Quiénes fueron los matlatzincas?

El término matlatzinca proviene del náhuatl, nombre que denominaba a aquéllos que habitaban el Valle de Toluca. De acuerdo a Sahagún, *matlatzincatl* proviene del vocablo *Matlatl* que significaba red, aunque en otra interpretación su significado cambiaba por honderos<sup>24</sup>.

Dentro de la sociedad matlatzinca existían estratos sociales, diferenciando a la clase noble del pueblo en general. Los matlatzincas eligieron los lugares para asentarse, que tuvieran ciertas características, como aquéllos de difícil acceso para poder defenderse de otros grupos. Existía una cabecera donde residían las autoridades y otros territorios alrededor de ésta, donde habitaba la mayoría de la población, organizada de tal forma que la dividiera en barrios, con importancia familiar, religiosa, política y militar<sup>25</sup>.

Cada *calpulli* o pueblo, tenían que pagar un tributo a sus señores, pagando con productos como el maíz, el frijol y el *huautli* (amaranto). Existieron dos tipos de tributos: el anual y el medio tributo, el primero consistía en productos agrícolas, así como armaduras y plumas preciosas. En cuanto al medio tributo, éste tenía un carácter semestral, consistiendo básicamente en textiles, como las mantas de ixtle y de algodón<sup>26</sup>.

El trabajo se dividía por sexo y edad, los hombres se dedicaron principalmente a la agricultura, la caza con arco, flecha y trampas y al comercio. Las mujeres por su parte, se dedicaban a las labores del hogar, al cuidado de los hijos, la manufactura de textiles, hilado y al tejido de fibras de maguey y algodón<sup>27</sup>.

De acuerdo a los estudios arqueológicos, se reconoce que la sociedad matlatzinca de esta época basaba su dieta en el maíz en sus tres variantes (palomero toluqueño, cacahuacintle y maíz cónico<sup>28</sup>); el frijol, el *huautli* (amaranto), la calabaza y el cacao, común en zonas templadas y calurosas; el algodón y el cultivo de maguey. Los matlatzincas hacían uso de herramientas como el bastón plantador o coa (*inthopari*), hachas y azadones de piedra, para las tareas del campo. Complementaba su dieta con otros alimentos obtenidos a través de la caza y la pesca, donde encontramos el conejo, el venado, los perros, los guajolotes y los patos, utilizando el arco y la flecha, el *atlatl*, las hondas y las redes, además de estas dos actividades de subsistencia se reconoce la actividad de recolección de algunas plantas y

---

<sup>23</sup> García Payon 1974, *op.cit.*, p.110-111.

<sup>24</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.42-44. .

<sup>25</sup> *Ibidem*, p.52-53.

<sup>26</sup> *Ibidem*, p.54-55.

<sup>27</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.56-57.

<sup>28</sup> González de la Vara, Fernán, "Historia prehispánica del Valle de Toluca" en: *Historia general del Estado de México. Geografía y arqueología*, nº 1, Gobierno del Estado de México-Colegio Mexiquense, Yoko Sigiura Yamamoto (coord.), 1998, p. 170.

frutas silvestres como el piñón, el nopal, la tuna, el capulín, el tejocote, la ciruela (*inchihiixpari*) los quelites, el huauzontle, el epazote, entre otros<sup>29</sup>.

En cuanto a la manera de preparar sus alimentos, hacían uso de utensilios básicos como el comal (*nipohui*), molcajetes de piedra, metates de mano, cántaros de tres asas para transportar y guardar el agua, ollas y cazuelas para cocinar, calentar o guardar alimentos, platos, cajetes de cerámica y bateas de madera para servir alimentos<sup>30</sup>.

Con el maíz preparaban tortillas (*imehui*) y tamales (*inthehethi*) con miel de abejas extraída de las flores o jugo de caña de maíz; usaban la bellota (*inthachithi*), la sal (*thaxi*), el pinole (*inchemuni*) y comían palomitas (*iniza a inchahuati*), hacían bebidas de maíz y cacao (*nitzi inthachi*), cacao (*mutetzo intachinitzi*) y cacao con chile (*inbunentzi imihi inthachi*); del maguey extraían agua miel (*inthahmuechiro*) y fermentado lo llamaban *inthapi*, es decir, el octli o pulque<sup>31</sup>.

Respecto a la apariencia de los matlatzincas, de acuerdo a estudios osteológicos y estudios de craneometría, se sabe que eran personas de estatura baja a media con promedio de 1.59m para los hombres y 1.41m para las mujeres y con cráneos dolicocefalos (cráneos alargados y angostos)<sup>32</sup>.

En cuanto a su vestimenta y ornamentación, se reconoce que hilaban y tejían fibras vegetales de maguey y otros materiales, evidenciado en los devastadores de basalto utilizados para raspar la pulpa de la penca de maguey y obtener fibras (*nithiumi*); a su vez, utilizaban pieles (*inxipahari*) y cueros curtidos (*inxipahari muebahani*) para cubrirse el cuerpo; además se han encontrado malacates en contextos arqueológicos, usados para hilar, junto con punzones de asta de venado y hueso para tejer dichas fibras<sup>33</sup>.

De acuerdo a Sahagún y al Códice Mendocino, los matlatzincas usaban prendas de fibra de maguey, bordadas o pintadas con diversos colores. En el caso de los hombres, éstos portaban *maxtlatl* (*inchoh* o taparrabo) y mantas; y las mujeres huipiles. Para adornarse usaban en las piernas y los brazos plumas rojas, se decoraban el rostro con una pasta amarillenta (*tecozahuitl*) y se pintaban el cuerpo con un ingrediente llamado *inhignaqui*, los dientes de color negro, las mujeres jóvenes se tatuaban y usaban orejeras, las niñas eran rapadas, las mujeres adultas y ancianas usaban el cabello suelto y largo, cortando un poco en la frente. En el caso de los niños, usaban el cabello rapado dejando algo de pelo largo a los lados y los ancianos utilizaban media cabeza con pelo rapado y el resto largo

<sup>29</sup> Sigiura 1998 *op.cit.*, p.252-256; González de la Vara 1998 *op.cit.*, p.173; García Pavón, José. "Interpretación de la vida de los pueblos matlatzincas" en: *El México antiguo. Revista internacional de arqueología, etnohistoria, folklore, prehistoria, historia antigua y lingüística mexicanas*, Hendrichs, Pedro (ED.), México, t.VI, mayo 1942, nº 1-3, p.76-78.

<sup>30</sup> *Idem*.

<sup>31</sup> García Pavón 1942, *op.cit.*, p.78-79.

<sup>32</sup> Sigiura 1998 *op. cit.*, p.252-254.

<sup>33</sup> Sigiura 1998 *op.cit.*, p.252-254; García Payon 1942, *op.cit.*, p.80.

(*piocheque*), ornamentos como bezotes y orejeras únicamente eran usados por individuos de altas jerarquías o guerreros<sup>34</sup>.

Los matlatzincas también padecieron enfermedades, a través de estudios osteológicos a restos óseos de este grupo se reconocieron padecimientos en los huesos y dientes, siendo las más comunes las afecciones bucales como las caries, también se reconoce la osteoartritis en la región lumbar, dorsal y cervical, así como en las articulaciones del codo y la rodilla; la osteoporosis en cráneos; la osteomielitis y las lesiones traumáticas<sup>35</sup>.

Los curanderos eran los encargados de atender las enfermedades, quienes eran hombres y mujeres de la comunidad que aprendían el uso de plantas y ritos a través del aprendizaje dado por padres y ancianos. Para Texcaltitlán se tiene registrado el uso de hierbas medicinales como el suchipatli, utilizado para curar calenturas, el iztafiatl utilizada para el dolor de cabeza y la raíz de oyamel que servía contra la ponzoña<sup>36</sup>.

Las comunidades matlatzincas debieron adaptarse al clima y recursos naturales característicos de cada región. Sus pobladores dividieron sus comunidades en barrios, habitando en casas (*inbahani*) de base rectangular o circular (*imathunthi*), haciendo uso de materiales como el adobe (*ni-cahani*), piedra en bloque (*xinthu*), piedras irregulares (*intho*) y lodo (*in-puehami*), esto para las casas de los campesinos y artesanos, contrario al uso de ladrillo (*ni-he-xicahami*) y la arena (*in-chumi*) para la construcción de las casas de dirigentes. Para el techo se utilizaron plantas como la caña, el carrizo y las pencas de maguey, principalmente en las poblaciones donde prevalecían climas templados y cálidos, ejemplificados en la región sur del municipio de Texcaltitlán<sup>37</sup>.

Las actividades y cultos religiosos fueron fundamentales para los grupos matlatzincas, llevando a cabo ceremonias *al viento, al fuego, a los árboles, a los montes y al agua*. De acuerdo a la Relación de Temazcaltepeque, el dios al que rendían culto en esta región fue el dios *Quequex*, relacionado con el dios del fuego, *Otonteuctli*, de los otomíes. En las ceremonias religiosas se hacía uso de música y danzas, los instrumentos musicales matlatzincas son básicamente de percusión y de viento como el teponaztle (*nitontza*), hueyteponaztle (*inhuntzaa*) y el atabal (*imbithi*) de barro recubierto con piel, el pito (*nibitha*), la flauta (*nipipi*), las sonajas (*ninchithogsi impahari*), los cascabeles (*inchitapi*) y el *omitzicahuaxtli*<sup>38</sup>.

---

<sup>34</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.70; García Payon 1942, *op.cit.*, p.80.

<sup>35</sup> Sigiura 1998 *op.cit.*, p.257.

<sup>36</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.65-66.

<sup>37</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.59; García Payon 1942, *op.cit.*, p.81-82.

<sup>38</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.60-64; García Payon 1942, *op.cit.*, p.84-85.

Después de la conquista española sobre la urbe mexicana de Tenochtitlán en 1521, se conquista el Valle de Toluca a través de dos expediciones armadas, las cuales entran por Malinalco, comisionadas a Andrés de Tapia y a Gonzalo de Sandoval, este último invadiendo más tarde Calixtlahuaca, la cual ya se encontraba casi abandonado<sup>39</sup>.

Posteriormente de conquistar las urbes matlazincas del Valle de Toluca, continúan con su labor en otros pueblos matlatzincas habitados por lo menos desde el siglo XV, como Texcaltitlán, asentado en un valle conocido como Tetzontepeque que significa “piedra sacada de cerro”, al sur del Estado de México<sup>40</sup>.

Los conquistadores toman posesión de las tierras, hasta ese momento propiedad de indígenas, denominándolas como propiedad de la Nueva España en nombre del rey. Se establece la encomienda<sup>41</sup> a través de mercedes reales, quedando así repartida la región matlatzinca, siendo las tierras más fértiles propiedad de la Corona. Las comunidades que fueron encomendadas funcionaron como cabeceras que tenían por sujetos: barrios, estancias y pueblos, como en el caso de Texcaltitlán, funcionando como cabecera de jurisdicción a principios del siglo XVI<sup>42</sup>.

De acuerdo a la Relación de minas de Temascaltepeque<sup>43</sup>, escrita por Gaspar de Covarrubias en el año de 1580, Texcaltitlán era considerada ya la “cabecera de todos”, siendo uno de los pueblos que formaron parte de la jurisdicción de estas minas, junto con Temascaltepeque y Texupilco.

Las encomiendas fueron establecidas en 1523 por Hernán Cortés presionado por sus soldados. Esta institución únicamente benefició a los conquistadores, los cuales se repartieron tierras, así como los indios que habitaban esas tierras, con el fin de utilizarlos como mano de obra en sus nuevas tierras y en la producción minera.

El repartimiento en el Valle de Toluca benefició a tres centros mineros de la región sur: Sultepec, Zacualpan y Temascaltepec. Así, el tributo que debían pagar los indios, lo hacían al encomendero, súbdito y administrador de los bienes de la Corona, a través de servicio personal o repartimiento, destinado principalmente al trabajo en las minas, sumado el pago en especie y los gastos relacionados con la iglesia. Sin embargo, existían reservaciones para la comunidad entera como las fiestas religiosas observadas en poblaciones como Texcaltitlán<sup>44</sup>.

---

<sup>39</sup> Quezada 1972, *op.cit.*, p.73-74.

<sup>40</sup> García Payón 1972 *op.cit.* p.149; Relación de Temascaltepeque en: *Relación Geográfica del siglo XVI: México*, t.2, Edición de René Acuña, UNAM, México, 1986.

<sup>41</sup> Las *Encomiendas* son aquellas tierras dadas por el Rey al encomendero (español), el cual obligaba a los pobladores de estas tierras a trabajarlas y pagar tributo, a él y a la Corona.

<sup>42</sup> Quezada 1972 *op.cit.*, p.74-75

<sup>43</sup> Relación de Temascaltepeque *op.cit.*

<sup>44</sup> Quezada 1972 *op.cit.*, p.80-91.

Las Mercedes Reales fueron otorgadas por el Virrey principalmente en siglo XVI, existiendo dos tipos: las estancias destinadas para el ganado y las caballerías destinadas a la agricultura, sin olvidar aquellas mercedes concedidas a religiosos y clérigos, fomentando así el aumento en las propiedades de la Iglesia. En Texcaltitlán fueron concedidas mercedes a particulares y de carácter comunal, como caballerías de tierra<sup>45</sup> y estancias<sup>46</sup> ganaderas durante los siglos XVI y XVII<sup>47</sup>.

Con fines administrativos en las comunidades, los españoles continuaron con la tradición indígena: el sistema de cuatro barrios. El barrio continuó con ciertos rasgos del antiguo *calpulli*, como la distribución de tierras comunales, la recaudación de tributos y lo religioso, caracterizado por capillas o santuarios propios de cada barrio. Así pudieron establecerse capillas en cada barrio, adjudicándoles un nombre cristiano de santos o vírgenes, suprimiendo el antiguo nombre indígena de la deidad a la cual servían los indígenas<sup>48</sup>.

La evangelización de los indios, fue una de las tareas de primer orden para los conquistadores españoles, llegando diversas órdenes a México en busca de la conquista evangélica. Los franciscanos alcanzan a cubrir una gran extensión del territorio del Valle de Toluca, conformando lugares netamente franciscanos como en Texcaltitlán a través de fundaciones religiosas como conventos, iglesias o ermitas, actividad característica del siglo XVI.

La orden de San Francisco, Santo Domingo y San Agustín, pidieron al rey predicar a través de lenguas indígenas por la dificultad que ocasionaba esta tarea al no conocer su idioma, así los ministros pudieron auxiliarse de algunos indios para dirigirse a la comunidad, llamados estos intérpretes, jefes de cuadrilla (topiles y tequitlatos), de esta manera los sacerdotes fomentaron a los indígenas un bilingüismo. Al observarse el triunfo de los frailes en las diversas comunidades indígenas, llegaron los clérigos mandados por los obispos y el Monarca, intentando disminuir la influencia de las órdenes religiosas y tratando de imponerse ellos, así, a partir del siglo XVI las principales parroquias fueron administradas por clérigos y no por religiosos<sup>49</sup>.

La orden franciscana llega a la Nueva España en el año 1525 junto con los jesuitas, los primeros en llegar al Valle de Toluca; para 1535, a través de la cédula real ya se indicaban los límites del Arzobispado de la Nueva España, donde se incluía a Texcaltitlán. Los pueblos que eran cabecera de una jurisdicción eran los lugares donde se construían iglesias, financiadas por los encomenderos y la población indígena<sup>50</sup>.

---

<sup>45</sup> *Caballería* es una porción de tierra que se repartía a los caballeros que habían contribuido a la conquista o colonización de un territorio.

<sup>46</sup> *Estancias* son aquellas haciendas de campo destinadas al cultivo y a la ganadería.

<sup>47</sup> Quezada 1972 *op.cit.*, p.92-95.

<sup>48</sup> Quezada 1972 *op.cit.*, p.76.

<sup>49</sup> *Ibidem*, p.111-116.

<sup>50</sup> Hernández Rodríguez, Rosaura, *El valle de Toluca, época prehispánica y siglo XVI*, Colegio Mexiquense-Ayuntamiento de Toluca, 1980, México, p.74-76; Basurto Trinidad J., *El arzobispado de México. Jurisdicción relativa al Estado de México*. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, México, 1977.

San Francisco Coaxusco se funda en el año de 1535, mostrando en su nombre, el sincretismo de la cultura europea y la indígena (*coa*, víbora de cascabel y *chuco*, cruce: lugar donde se presenta la víbora de cascabel), constituido a partir del choque entre culturas desde 1521. San Francisco no perteneció a la jurisdicción de Texcaltitlán, sino al alcalde regidor de San Pedro Almoloya de Alquisiras, junto a San Andrés y Las Higueras, hoy municipios de Almoloya.

Fue hasta el año de 1772 y hasta 1796 cuando se construye la Parroquia y el convento de San Francisco, erigidos por misioneros franciscanos. En la actualidad, el convento ya no existe ya que fue destruido por falta de mantenimiento, pero la iglesia sigue conservando ciertos elementos arquitectónicos originales. La iglesia fue construida con cantera, material abundante en la región y aplanado de cal, sus muros están hechos de piedra y su techo está sostenido por vigas de madera y teja, contaba con un altar de tipo colonial bañado en oro, que por el paso de los años sufre daños que ocasiona que los habitantes de la delegación determinen su sustitución por uno de cantera, colocado en 1930.

Al parecer existían tres altares, sin embargo, dos de ellos fueron robados y el único que sobrevivió fue sustituido por su estado y guardado en terrenos de la iglesia, gracias a la ayuda de algunos de sus habitantes<sup>51</sup>. Muy probablemente, durante los siglos XVI y XVII, pudo existir otra iglesia en esta población, pero es hasta el siglo XVIII, cuando se alcanza la máxima explotación minera, agrícola, ganadera y comercial en la Nueva España, observado en las nuevas tendencias arquitectónicas barrocas de la época, caracterizado en los retablos y ornamentación de las iglesias de esa época.

Otra de las iglesias construidas en el siglo XVIII en el actual municipio de Texcaltitlán, fue el Templo de Santiago Texcaltitlán, teniendo como santo patrón a Santiago Apóstol. Se empezó su construcción en el año de 1776 y culminó en 1796.

El templo se encuentra en lo alto de una loma viendo hacia el poniente, adecuando su construcción al terreno. De la plaza principal se accede a la iglesia a través de una amplia y larga escalinata que culmina con la portada del atrio. La disposición de las masas, el tratamiento de los espacios y la misma escalinata advierte la identificación con otros recintos de carácter religioso anteriores o contemporáneos a esta iglesia.

Al igual que en San Francisco Coaxusco, es probable que existiera una iglesia más modesta, construida de adobe, tejamanil y otros elementos, aunque las almenas y el arco de acceso se hayan construido en el siglo XVIII. En el año de 1816, el Templo de Santiago Texcaltitlán se convierte en Vicaría, perteneciendo a la parroquia de Sultepec y a la vicaría foránea de Tejupilco. En el año de 1903 y 1904, se reconstruye la iglesia actual y se traslada el antiguo altar de nogal negro a la capilla de Santa María. En 1906 se instala el

---

<sup>51</sup> *Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles. Estado de México*, v.3, Secretaría de educación, cultura y bienestar social del gobierno del Estado de México, INAH, 1987; Rivera López, José Luis y Torres Viver, María del Pilar. *Monografía de San Francisco Coaxusco*, Texcaltitlán, Escuela Normal de Sultepec, 2000-2001; Mendiola Quezada, Vicente. *Arquitectura del Estado de México. Siglos XVI, XVI, XVIII y XIX*, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, México, 1982.



órgano y en 1928 se construye el sagrario. La cúpula original sufre daños en el sismo de 1964 y se construye la actual<sup>52</sup>.

A pesar de que el Templo de Santiago Texcaltitlán y la Parroquia de San Francisco se hayan construido hasta el siglo XVIII, existen registros del cura y vicario de Texcaltitlán, Alonso Morales, en su memorial fechado el 26 de noviembre de 1569, donde relata: “[...] este pueblo de Texcaltitlán está al presente encomendado por S.M. á D. Pedro Castilla. Está este dicho pueblo en comarca de las minas de Zultepeque: y de las minas de Temascaltepeque [...] Tiene una iglesia principal y la mayor, que ha por nombre Santiago [...] Tiene este dicho pueblo cuatro barrios, y en cada barrio una iglesia votiva, la una de las cuales se dice la Natividad de Nuestra Señora la Madre de nuestro Dios, y la otra se dice Sant Agustín, y la otra se dice Sant Miguel, y la otra se dice Sant Francisco [...]”. Estableciéndose así el culto católico desde época muy temprana en este municipio<sup>53</sup>.

Respecto a las comunidades del siglo XVI y XVII, éstas eran gobernadas por un Cabildo Municipal, con un Alcalde Mayor o un Corregimiento, que residía en la cabecera de la provincia, conformado por el Alcalde Mayor o un Corregidor y Alguaciles, los cuales se encargaban de administrar política, civil y económicamente la población<sup>54</sup>.

Las encomiendas, conformadas por estancias propiedad de españoles y las poblaciones indígenas, subsistieron a través de cultivos de productos agrícolas de origen prehispánico como el maíz, el frijol, la calabaza, el chile, el tomate, la chíá, el *huautli*, el cacao, el tabaco y el algodón, así como de nuevos productos europeos como el trigo, la cebada, la caña de azúcar; los árboles frutales y legumbres, como el plátano, el durazno, la pera, el prisco, el membrillo, el granado, la higuera, la manzana, la naranja, los limones, la lechuga, el rábano, la col, la coliflor y el betabel.

Para Texcaltitlán, se registra cultivo de caña de azúcar desde el siglo XVI, donde se reconoce además, sistemas de riego por medio de canales que beneficiaban a las tierras de cultivo, trayendo cosechas abundantes y de excelente calidad<sup>55</sup>.

La mayoría de las comunidades indígenas utilizaban la coa (*in-thopi*) para sembrar en sus propias tierras, sin embargo, los españoles introducen el arado y los animales de tiro para sus tierras de labor. Con el tiempo, fue generalizado el uso de arado y animales para la siembra, sin embargo, por circunstancias económicas o por la sinuosidad del terreno, los

---

<sup>52</sup> Álvarez Noguera, José Rogelio, *El patrimonio cultural del Estado de México*, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, México, 1981; *Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles .Estado de México*, v.3, Secretaría de educación, cultura y bienestar social del gobierno del Estado de México, INAH, 1987; “Descripción del Arzobispado de México Hecha en 1570 y otros documentos”, publicado por Luis García Pimentel en 1897 en: Basurto Trinidad J., *El arzobispado de México. Jurisdicción relativa al Estado de México*, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, México, 1977.

<sup>53</sup> Basurto Trinidad J. 1977, *op.cit.*, p.5, 307.

<sup>54</sup> Hernández Rodríguez 1980, *op.cit.*, p.48-52.

<sup>55</sup> *Ibidem*, p.103-104.

indígenas utilizaban herramientas de hierro como las hachas, los azadones, las hoces y los machetes, así como cuchillos de hueso para la cosecha denominado “piscador”<sup>56</sup>.

La base de la alimentación de las comunidades indígenas del siglo XVI se basó principalmente en el maíz y sus productos (tortillas, tamales, atoles, maíz reventado, elotes), así como el frijol, la calabaza y el chile, además del trigo, y el uso generalizado de la carne por la abundancia de ganado y sus derivados (leche, queso, crema) y de aves de corral<sup>57</sup>.

Una de las actividades económicas con mayor predominio durante el siglo XVI y XVII en la región sur del Estado de México fue la minería. Existieron dos centros mineros, con mayor predominio, las minas de Temascaltepec, donde se extrajo oro y plata, y las de Sultepec, donde predominaba la plata, el oro, el cobre, el plomo y el estaño. Hubo otros centros de menor rango como el de Zacualpan, Tejupilco y Amatepec donde se extrajo plata y oro<sup>58</sup>. En la jurisdicción de las minas, se establecieron varios molinos de metales, como en el caso de las minas de Temascaltepec, donde se crearon 25 ingenios de agua para el funcionamiento de los molinos, los cuales casi siempre se ubicaron a orillas de los ríos y arroyos.

En el año de 1543 se concede la merced real a Alfonso Camino, para la construcción de un molino de metal junto al río en la población de Texcaltitlán, además de la merced a Francisco Rodecia Catula para la creación de un ingenio de moler metal junto al río que va de Texcaltitlán a Almoloya de Alquisiras, tal vez los primeros molinos en la región donde la actividad minera fue abundante desde el siglo XVI y hasta el XVIII<sup>59</sup>.

Los indígenas continuaron con muchas de sus tradiciones referentes a la elaboración de utensilios de uso común que actualmente se observan como artesanías. En los textiles por ejemplo, se siguieron utilizando los mismos materiales tradicionales como en época prehispánica: la fibra de maguey (*ixtle*) y el algodón, ya para la época colonial se introduce la lana. Se continuó con el trabajo de cestería, tejiendo de palma (*inpitheuqui*), juncia o bejuco y otate (*inzi*), elaborando utensilios tan comunes como el chiquihuite (*inzemi*) y la canasta (*imbazemi*), de igual forma, en ciertos lugares donde se inicia el cultivo del trigo es probable que se utilizara la paja (*inthoxi*) para tejer. Otra materia prima abundante en la región sur del estado fue la madera, la cual se labraba en forma de bateas y otros utensilios<sup>60</sup>.

Respecto al comercio durante los primeros años de la conquista española y muy probablemente desde época prehispánica, los indígenas comercializaban sus productos en los tianguis ubicados en las poblaciones más importantes de la zona una vez a la semana,

---

<sup>56</sup> *Ídem*

<sup>57</sup> Quezada, 1998, *op.cit.*, p.107.

<sup>58</sup> *Ídem*.

<sup>59</sup> Quezada, 1998, *op.cit.*, p.108; *Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México. Ramo de mercedes del Archivo General de la Nación*, t.1, Recopilados y ordenados por Mario Colín, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, México, 1967.

<sup>60</sup> Quezada, 1998, *op.cit.*, p.109

como el martes de plaza o tianguis en la cabecera de Texcaltitlán. En dichos tianguis se intercambiaban productos como el maíz, el frijol, la sal, la miel, además de algunos animales como las gallinas y los puercos, siendo el maíz el producto de mayor valor comercial por su productividad. La carne y el pan de trigo fueron productos que únicamente fueron comercializados por españoles, necesitando en el caso de la venta de carne, un permiso o “estanco” solicitando al rey o virrey un puesto público<sup>61</sup>.

Como hemos observado, las dos actividades que recaían directamente sobre los españoles fueron la cría y comercialización de ganado y el cultivo de trigo, ya que eran los únicos con la capacidad de obtener caballerías de tierra y estancias ganaderas durante la Colonia. En Texcaltitlán, de acuerdo al Ramo de mercedes, se registra en el año de 1542 la colocación del primer molino de trigo, a través de la merced concedida a Francisco de Chávez<sup>62</sup>.

Es evidente que en las primeras décadas después de la conquista, la población predominante fue la indígena, la cual tenía que trabajar en tierras y estancias ganaderas propiedad de los españoles en jornadas laborales extenuantes.

La explotación a la población indígena, provocó su exterminio, junto con las continuas epidemias registradas entre 1532 y 1605, provocando la disminución de la población en un 93% en un lapso de 73 años. En la Relación de Temazcaltepeque, se reconoce una epidemia en Temazcaltepec, Texupilco y Texcaltitlán en el año de 1577, donde “murieron la mitad de todos estos pueblos”, sumado a las epidemias registradas en el Valle de Toluca 1580 y la de 1640. A pesar de disminuir la población drásticamente, el municipio de Texcaltitlán y Calpulhuac registran un aumento drástico de la población indígena entre 1568 y 1595, muy probablemente provocado por oleadas de indígenas que migraban de sus localidades por los riesgos a las epidemias, llegando a lugares con menor riesgo, contrario al Valle de Toluca donde se acentuaron las enfermedades<sup>63</sup>.

La población indígena sobreviviente al excesivo trabajo y las enfermedades, habitaron en Texcaltitlán hasta principios del siglo XX, a pesar de la disminución de casi 43% de la población entre 1878 y 1930. De acuerdo al censo de 1930, Texcaltitlán albergaba todavía 3408 indígenas, comparado a aquéllos de raza blanca con 953 habitantes y 3031 mestizos<sup>64</sup>.

---

<sup>61</sup> Quezada, 1998, *op.cit.*, p.110-111.

<sup>62</sup> *Ramo de mercedes del Archivo General de la Nación*, t.1, Recopilados y ordenados por Mario Colín, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, México, 1967.

<sup>63</sup> Relación de Temazcaltepec *op.cit.*, p.146; Quezada, 1998, *op.cit.*, p.15-16, 87.

<sup>64</sup> Quezada, 1998, *op.cit.*, p.20-21.

Durante casi 300 años de dominación española, la Nueva España logró un enorme desarrollo de su agricultura, ganadería, minería, industria y comercio, sin embargo las guerras de España contra Francia y posteriormente con Inglaterra a finales del siglo XVIII, trajeron consigo endeudamientos a la Nueva España. El malestar se agrava en 1809 por las malas cosechas, además de que las guerras españolas traen consigo la incomunicación con España, advirtiéndose así la autonomía de su colonia.

Recién iniciado el siglo XIX, las guerras rebeldes ya predominaban en todas las regiones de la Nueva España, prevaleciendo así el dominio de los jefes insurgentes. En 1812 es proclamada la Constitución de Cádiz, llena de ideas liberales que logran expandirse y transformar al imperio en monarquía constitucional, pudiendo consolidarse ayuntamientos constitucionales de elección popular en toda la Nueva España entre 1813 y 1820<sup>65</sup>.

A partir de 1809 inician las primeras conspiraciones criollas en Michoacán, Querétaro y Guanajuato, sin embargo, es a finales de 1810 cuando estalla el movimiento insurgente.

En 1815, Morelos dirigente supremo del movimiento es fusilado en Ecatepec, trayendo consigo la desarticulación del bando insurgente y la reducción de la resistencia a grupos aislados por todo el país. Sin embargo, el pueblo devastado por la guerra y los criollos e insurgentes con sus ideales de independencia, anhelaban la autonomía.

Fue hasta la declaración del Plan de Iguala proclamado el 24 de febrero de 1821, donde se centran los intereses y libertades principalmente de la clase criolla, así, a través de los acuerdos pertinentes, el 27 de septiembre de 1821 se consuma la Independencia del “imperio mexicano”, enmarcado en la entrada del ejército trigarante a la ciudad de México, pero es hasta 1821 cuando se instaura la primera república federal mexicana a través de la constitución de 1824<sup>66</sup>.

México atravesó por bancarrotas, inestabilidad y episodios violentos, como la intervención norteamericana iniciada en 1846 y culminada en 1848 con la pérdida de gran parte del territorio norte del país; la constitución de 1857, que trajo consigo la Guerra de los Tres Años y la promulgación de las Leyes de Reforma en 1859 envueltas en enfrentamientos violentos como la invasión e imposición del imperio francés hasta 1867.

El país se encontraba en bancarrota después de la constante inestabilidad económica, sin embargo, la república logró consolidarse con el advenimiento del imperialismo y la industrialización en el mundo entero, así los países subdesarrollados como México, funcionaron como productores primarios para las naciones desarrolladas y consumidoras de

---

<sup>65</sup> Zoraida Vázquez, Josefina, Romana Falcón y Lorenzo Meyer, *Historia de México*, Santillana, México, 1998.

<sup>66</sup> Zoraida, Falcón y Meyer 1998, *op.cit.*

sus productos. Porfirio Díaz llega al poder en 1877, coincidiendo con el sistema imperialista de la época y ofreciendo la soberanía de los estados y municipios<sup>67</sup>.

El General Juan N. Mirafuentes, aliado de Díaz, se apodera en 1876 del Estado de México, 52 años antes de su surgimiento. La estabilidad lograda en el estado, fue reflejada en el crecimiento económico, a través de actividades agropecuarias, industriales y mineras, alcanzada dice el gobernador José Zubieta en 1887, porque “[...] el estado y sus municipalidades, llevan la vida independiente [...]”<sup>68</sup>. Sin embargo, el monopolio del poder político se manifestaba desde la federación en manos de Díaz, como en el ámbito estatal, ejemplificado durante el gobierno de Vicente Villada que se mantuvo en el poder 15 años desde 1889 hasta el día de su muerte en 1904.

Esta tendencia se repetiría también en los municipios, donde los presidentes municipales se reelegían una y otra vez, manteniendo el poder entre unas cuantas familias. A pesar de ello, en 1875 los presidentes fueron elegidos por consenso popular y únicamente podían estar en el cargo doce meses, sin embargo, no todos podían aspirar por los cargos políticos, los trabajadores por ejemplo, estaban impedidos a ocupar estos puestos, manteniendo así el poder controlado por familias pudientes de la localidad<sup>69</sup>.

El 4 de noviembre de 1861, por Decreto núm. 39 de la Legislatura del Estado de México, Texcaltitlán es considerado municipio, el cual elegía a sus propias autoridades, de acuerdo a los intereses del mismo.

A pesar de que la economía iba en subida, fue evidente que el beneficio sólo era para los grandes hacendados que acaparaban grandes y productivas extensiones de tierras, como la hacienda “*La Gavia*” Propiedad de Antonio de la Riba y Echeverría, que desde iniciado el siglo XVIII, ya contaba con una propiedad enorme 132,620 hectáreas, abarcando Villa Victoria, Villa de Allende, Valle de Bravo, Temascaltepec, Texcaltitlán, Zinacantepec y Almoloya de Juárez al norte del Estado de México. Es interesante el dato, de cómo desde 1717 los terrenos planos al norte de la Gavia eran llamados Gavia Grande, contrario a las tierras boscosas, características de la sierra al sur del Estado, conocidas como Gavia Chica<sup>70</sup>. En la actualidad es también denominada así una comunidad del municipio en Texcaltitlán, funcionando quizá como límite del sur Estado de México la hacienda denominada La Gavia.

Fue hasta 1910 cuando se inicia el movimiento revolucionario en todo México, donde se conjuntaron múltiples intereses originados por las declaraciones maderistas que proponían la restitución de tierras, surgiendo así grupos de campesinos y pequeños propietarios por todo el país.

---

<sup>67</sup> *Ídem*.

<sup>68</sup> Montes de Oca Navas, Elvia, “Bibliografía comentada. El Estado de México durante el porfirato (1876-1910)” en: *Documentos de Investigación*, n° 13, Colegio Mexiquense a.C., 1998, p.5, en: <http://www.cmq.edu.mx/docinvest/document/D113108.pdf>

<sup>69</sup> Velásquez Trujillo, Héctor, “Influencia de la revolución mexicana. El caso del Estado de México” en *Investigación*, UAEM, México, p.68, en: <http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/investigacion/inum13/articulo17.pdf>

<sup>70</sup> Guzmán Urbiola, Xavier, “La hacienda La Gavia y su archivo” en: *Boletín del archivo general agrario*, CIESAS-RAN, n° 10, mayo-agosto, 2000, p.6-17.

Durante las luchas armadas llevadas a cabo de 1910 a 1920, se observaron en cada una de ellas, las composiciones sociales de su movimiento, definidas regionalmente con raíces y objetivos distintos entre ellas<sup>71</sup>. En la municipalidad de Texcaltitlán se impusieron las fuerzas militares durante el movimiento armado, manteniendo un orden relativo en la zona sur del estado. Por ello, en el periodo revolucionario Texcaltitlán se sumó al reclamo de libertad y justicia social que se extendió por todo el país.

El sur mexiquense tuvo una presencia concreta en este movimiento, la corriente que prevalecería a lo largo de esta etapa, fue la zapatista.

No se trató de un hecho casual, sino que se explicaría por el amplio sustrato campesino que vivía en todo el territorio estatal, sobremanera en la región sur. Además, los vasos comunicantes con la región de Morelos eran añejos, de modo que las fronteras políticas venían a ser, más bien algo simbólico.

El zapatismo se extendió en amplias zonas del centro del país y en lo que toca al Estado de México, tuvo un episodio único: la designación del entonces jovencísimo Gustavo Baz Prada como gobernador en diciembre de 1914. Gustavo Baz Prada tenía apenas 20 años de edad y aún no concluía sus estudios como médico cirujano.

Este dato nos remite al contexto de un Estado de México dominado por los grupos zapatistas, pero en el que apareció la figura histórica y política del que sigue siendo reconocido como el hijo más ilustre que ha dado Texcaltitlán: **Agustín Millán Vivero**.

Nació en Texcaltitlán, el 24 de julio de 1879. En su adolescencia desempeñó modestos oficios, como peón, arriero y dependiente de alguna tienda. A los 20 años se trasladó a la ciudad de Orizaba, Veracruz, en donde trabajó como carpintero, aprovechando todas las oportunidades que se le presentaban para aumentar sus conocimientos.

En 1909 la situación caótica del país a causa de la dictadura porfiriana lo obligó a dirigirse al puerto de Veracruz, en donde conoció a distinguidos antirreeleccionistas. Más tarde ingresó a la política del puerto, en donde realizó labor proselitista en contra del Porfiriato entre los reclusos de la cárcel municipal. Descubierta, fue condenado a 16 meses de prisión, en enero de 1911 quedó en libertad; en febrero del mismo año se trasladó a Soledad Doblado, donde conoció al revolucionario Daniel Herrero, quien bajo el lema de “Sufragio Efectivo, No Reección” dirigía un levantamiento armado.

Posteriormente, Agustín Millán Vivero obtuvo al grado de subteniente en las fuerzas del general Cándido Aguilar. Debido a los servicios prestados al ejército libertador, en junio de ese año ascendió a capitán segundo. En marzo de 1912, Pascual Orozco desconoció al gobierno de Francisco I. Madero, sublevándose en Chihuahua; Agustín Millán recibió órdenes de restablecer la paz, logrando un triunfo para el gobierno alcanzando el grado de

---

<sup>71</sup> Zoraida, Falcón y Meyer 1998, *ob.cit.*

capitán primero. A la postre, como resultado de las operaciones de Zacatecas y Durango, volvió a probar el sabor de la victoria. Esto le valió para obtener su ascenso a mayor. En octubre de 1915 fue nombrado gobernador y comandante militar del estado de Veracruz, así como jefe de la Primera División de Oriente.

Más tarde pasó a ocupar la comandancia militar de la República, Agustín Millán entregó la comandancia militar para trasladarse a la capital del Estado de México. Al ser requerido por sus compatriotas, inicia su campaña como candidato a gobernador, resultando electo para el cuatrienio comprendido del 30 de junio de 1917, al 15 septiembre de 1921, según decreto número 1 expedido por la Legislatura del 20 de junio de 1917. El gobierno de Millán se distinguió por su gran apego a la ley y a sus instituciones.

Una de sus mayores aportaciones durante su mandato fue promulgar el 8 de noviembre de 1917 la Constitución Local, basada en la carta Magna de los Estados Unidos Mexicanos que concedía singular importancia a los valores culturales. Para realizar una buena obra de gobierno se rodeó de colaboradores distinguidos por su preparación, tales como; Andrés Molina Enríquez, Francisco Javier Gaxiola y Joaquín García Luna; de esta manera logró la conciencia cívica de los ciudadanos con los principios de la revolución dentro de un marco de respeto absoluto a los derechos humanos.

Pero los tiempos políticos eran complicados. Cuando estalló la rebelión de Agua Prieta, Agustín Millán dejó el gobierno estatal para acompañar a Venustiano Carranza en el intento de llegar a Veracruz, hostigados por el bando obregonista. Así, Agustín Millán fue herido en un ataque en Aljibes, murió el 18 de mayo de 1920 en Orizaba, Veracruz y fue sepultado en Jalapa. Años más tarde sus restos fueron trasladados al Panteón General del Toluca.<sup>72</sup>

*Muy aparte de la discusión sobre las divisiones internas que afectaron a los grupos revolucionarios, una virtud que hay que reconocer a Agustín Millán es la lealtad y la congruencia con sus valores y modo de pensar.*

A pesar de que la lucha armada se consuma en 1921, los conflictos políticos continuaron, pero ahora con la Iglesia Católica. Durante el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924), las relaciones entre la iglesia y el nuevo Estado revolucionario, estuvieron marcadas por las constantes tensiones hasta el gobierno de Calles en 1924, el cual profesa públicamente su repudio a la iglesia.

A partir de 1925, con la toma del templo de La Soledad en la ciudad de México, la población de todo México se une en defensa de las iglesias y los sacerdotes, conformándose varios grupos de resistencia católica, formarían ese mismo año la Liga Nacional para la Defensa de la Libertad Religiosa.

---

<sup>72</sup> *Gobernantes distinguidos del Estado de México*, serie Identidad Estatal No. 5, Estado de México, 1985.

Las movilizaciones se intensifican en 1926 con la promulgación de la Ley Calles, que perseguía toda actividad de culto definiéndola como un delito de derecho común, esto ocasionó que muchos templos fueran clausurados y las escuelas religiosas fueran incautadas; la iglesia responde en contra de la suspensión del culto público en todo el país en el año de 1926, a través de la cancelación de todas las misas en todas las iglesias de México, la reacción del gobierno fue la represión y la encarcelación de sacerdotes y supuestos cristeros<sup>73</sup>.

Fue hasta 1929, cuando la alta jerarquía eclesiástica pacta con el presidente Emilio Portes Gil, para que el gobierno no aplicara los artículos constitucionales que imposibilitaran la tarea de la iglesia, reanudando así la actividad religiosa en nuestro país<sup>74</sup>.

Como podemos observar, el movimiento cristero se esparció por todo el país y sus diversos rincones, con características muy particulares en Texcaltitlán por ejemplo, hubo hombres y mujeres aliados al movimiento cristero como Raymundo y Justino Arce Mercado, Alfredo López que con el grito de “Viva Cristo Rey”, lucharon como muchos otros, alrededor del país.

Las luchas llevadas a cabo en el marco de la Revolución, trajeron consigo mayor pobreza y desigualdad social, sin embargo, también se inició la transformación cultural de la sociedad mexicana. En 1921, se crea la Secretaría de Educación Pública a cargo de José Vasconcelos, el cual introduce el nuevo proyecto de Educación Nacional, penetrando en la sociedad rural e indígena, con el fin de implantar una conciencia nacional entre las masas e introducir la ideología del nacionalismo revolucionario,<sup>75</sup> así, surgieron innumerables escuelas en muchos de los municipios del Estado de México, entre ellas, la primera escuela primaria mixta en el municipio de Texcaltitlán, dividida en zona para niñas y otra para niños.

Durante el Cardenismo (1934-1940) se pudo lograr la restitución o dotación de tierras a las comunidades y campesinos de todo México, la destrucción del latifundio permitió la incorporación de la masa campesina al sistema político corporativo. Al culminar con el periodo presidencial de Cárdenas, se inició la Segunda Guerra Mundial y con ella la entrada del nuevo presidente Ávila Camacho, trayendo consigo la “unidad política”, la cual, se centraba en la consolidación “patriótica” de las clases mexicanas.

Ya para 1946 y hasta 1952, Miguel Alemán, se centra en la explotación de los recursos del Estado y apoyar la industrialización del país, siendo un sexenio caracterizado por un

---

<sup>73</sup> Cinello, Franco y Pablo Mijangos, *La cristiada o revuelta de los cristeros*, Tomado de: [http://www.conoze.com/doc.php?doc=1500-\(a\)\\_tomado\\_d\\_gobernantes\\_distinguidos\\_del\\_Edo.Mex](http://www.conoze.com/doc.php?doc=1500-(a)_tomado_d_gobernantes_distinguidos_del_Edo.Mex)

<sup>74</sup> “Las relaciones Iglesia-Estado en México. una historia de encuentros y desencuentros” en: *Boletín Informativo de la Dirección general del archivo histórico y memoria legislativa*, año 3, n.º. 25, mayo-junio, Senado de la República. LVIII Legislatura, 2003 en: [http://www.senado.gob.mx/content/sp/memoria/content/estatico/content/boletines/boletin\\_25.pdf](http://www.senado.gob.mx/content/sp/memoria/content/estatico/content/boletines/boletin_25.pdf)

<sup>75</sup> Zoraida, Falcón y Meyer 1998, *ob.cit.*



crecimiento rápido y donde se empezó a concentrar de nuevo la riqueza sólo en algunos sectores.

El gobierno siguiente, encabezado por el presidente Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), continuó con la política económica y la industrialización iniciada por Alemán, observándose un crecimiento en la manufactura, en la explotación petrolera y en la generación de energía, contrario a la producción agrícola.<sup>76</sup>

---

<sup>76</sup> ídem.

## Texcaltitlán, el municipio.

Texcaltitlán viene de los dos vocablos náhuatl: *Texcalli* “peñasco” o “riscos” y *Titla* “entre”, que significa “lugar entre peñascos o riscos”, topónimo impuesto quizá durante la dominación mexicana, ilustrado en la Tira de Peregrinación o Códice Boturini, donde aparece el glifo de “*Techcaltitlan*” cuando el pueblo mexicana se establece por cuatro años en dicho lugar<sup>77</sup>

En 1982 es adoptado el escudo municipal, el cual comprende los siguientes elementos: en la parte superior se encuentra un águila que simboliza la fundación de los pueblos de México; en su contorno se representan las comunidades con mazorcas; al centro se ubica el glifo actual representando un molino de metal, sobre una piedra de tezontle y en la parte inferior la denominación del municipio.

El municipio de Texcaltitlán se ubica al suroeste del Estado de México, siendo su cabecera municipal el centro del pueblo. El municipio presenta una población estimada de 17,390 habitantes, de los cuales 8, 366 son hombres y 9, 024 mujeres. Su distribución geográfica la comprenden 32 comunidades y la cabecera municipal.<sup>78</sup>

Texcaltitlán se encuentra asentado en el Altiplano Central mexicano, en los linderos del Eje Neovolcánico y la Sierra Madre del Sur. Los municipios que colindan al norte son: San Simón de Guerrero y Temascaltepec; al este con el municipio de Coatepec de Harinas; al oeste con Tejupilco y al sur con Sultepec y Almoloya de Alquisiras.

## Medio Físico.

El municipio de Texcaltitlán constituye el 6% del total del territorio del Estado de México y una extensión de 142.45 kilómetros<sup>2-79</sup>. Su cabecera municipal, que hasta el año de 1957 fue conocida con el nombre de Santiago Texcaltitlán cambia únicamente a Texcaltitlán.

La cabecera se ubica al centro de municipio, en la latitud 18° 55' 47", longitud 099°56' 14" y a una altura de 2400 msnm<sup>80</sup>.

Respecto a su orografía o sistema montañoso, al estar ubicado en las estribaciones de Eje Neovolcánico, presenta un relieve escarpado, donde también se adscribe el Nevado de Toluca o Xinantécatl por su cercanía.

Las elevaciones más prominentes del municipio son: cerro del Indio Dormido, en la comunidad de Carbajal y al poniente de Hueyatenco; al oriente el cerro de los Calixtos (2650 msnm); al poniente el cerro de San Miguel (La Cruz), que conforma la cordillera

<sup>77</sup> Códice Boturino o Tira de Peregrinación 2001, *op.cit.*

<sup>78</sup> Cifras tomadas del Censo General de Población y Vivienda del año 2000 (INEGI). *Relieve Estado de México. Colindancias con el municipio de Texcaltitlán*

<sup>79</sup> *Idem*

<sup>80</sup> Anuario estadístico México. Aspectos geográficos, INEGI, México, 2003 en: [http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/ae03/info/mex/c15\\_01.xls](http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/ae03/info/mex/c15_01.xls)

conocida como Los Tejolotes, la Cumbre y el cerro del Guajolote a una altura de 2600 msnm; al norte se encuentra el cerro de Tlacotepec y Las Tablas; al sur el cerro Peña de la Virgen o La Culebra, Boca del Viento, Jesús del Monte y La Joya. Al poniente de la cabecera municipal se ubican los cerros El Molcajete y El Tejolote y al sureste, el cerrito del Calvario<sup>81</sup>.

Referente a la hidrografía de la región, tienen su origen por un lado de los deshielos del Nevado de Toluca y por otro, aquéllos provenientes de la comunidad de la Gavia, que llegan a unirse en la población de San Agustín y se llega a conocer como río de: San Agustín, la Gavia, la Venta Morales, La Cruz Verde, La Rosita, Santa María y El Ojo de Agua, dependiendo de los lugares que llega a recorrer. Se han ubicado también cuatro manantiales; el primero en la zona del río antes mencionado conocido como El Ojo de Agua, que abastece a la comunidad de Santa María; el segundo, conocido como Piedra de Amolar, ubicado al poniente de la comunidad de San Miguel; el tercero se localiza en la parte alta de El Chapaneal, denominado Agua del Trébol y finalmente el cuarto manantial identificado fue en La Luna, ubicado en el rancho El Pedregal, el cual abastece a las comunidades de El Chapaneal, San Miguel, San Agustín, Acatitlán, Santa María y a la misma cabecera municipal<sup>82</sup>.

Además de los ríos y manantiales antes mencionados, el municipio cuenta con algunas cascadas conocidas como: El Santo en el Chapaneal, Palo Amarillo, Yuytepec, Chiquiuntepec y Venta Morales. También encontramos cercano a Texcaltitlán una laguna de carácter temporal, localizado en la comunidad del Ejido de Venta Morales, denominada La Laguna. Existen algunas represas destinadas al regadío de las tierras cultivadas de las comunidades de Hueyatenco, Chiquiuntepec, Arroyo Seco, Acatitlán y Texcapilla, aunque en el periodo comprendido entre 1997 y 2000 se han seguido construyendo nuevas represas<sup>83</sup>.

En cuanto al clima predominante del municipio se registra un clima templado subhúmedo, sin embargo, existen zonas donde el clima se presenta la mayor época del año, variando de frío y frío templado en las localidades de Las Lágrimas, Ejido Venta Morales, Ojo de Agua, Palo Amarillo, El Agostadero, Texcapilla, Llano Grande, Venta Morales, Tlacotepec y Nueva Santa María, para el primer caso, y en San Miguel, Acatitlán, San Agustín, Chapaneal, Gavia Chica, Jesús del Monte, Yuytepec, Agua del Trébol, Arroyo Seco, Chiquiuntepec y San Francisco, para el segundo caso. De igual manera el municipio presenta una zona tropical, que va por las comunidades de Noxtepec, Carvajal, Huayatenco y Rastrojo Largo, con una temperatura media de 19° C<sup>84</sup>.

---

<sup>81</sup> Tomado de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15097a.htm>

<sup>82</sup> Tomado de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15097a.htm>

<sup>83</sup> *Idem.*

<sup>84</sup> Tomado de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15097a.htm>

El periodo de lluvias es abundante e inicia en mayo, prolongándose hasta octubre, con un promedio de precipitación medio anual de 1600 CC, con un clima bastante frío durante el otoño e invierno y húmedo durante todo el año en la parte central y alta del municipio; contrario a lo templado y hasta caluroso de las partes bajas. Los vientos por su parte son de carácter fuerte en febrero y marzo, soplando de oeste a este y de sur a norte, sin embargo, en la cabecera municipal y en las partes altas, los vientos llegan a fríos, en el invierno<sup>85</sup>.

La vegetación varía dependiendo la altura y el clima. En las partes altas del municipio se encuentran bosques de pino, oyamel, ocote, abetos y encinos; en las zonas boscosas los arbustos como la jarilla y el escobo son abundantes; los helechos, ahíles, madroños, trompillo, ciprés y ahuehetes son frecuentes en las partes húmedas. Respecto a las hierbas silvestres, se encuentran el alfilerillo, árnica, los berros, el carrizo, el chayotillo, el simonillo, el trébol, la hierba del cáncer, el aretillo y la verdolaga; también se ubican plantas medicinales como la manzanilla, la hierbabuena, el epazote, árnica, el cedrón, la ruda, el tabaquillo, el marrubio, el gordolobo, el hinojo y el carrillo, entre otras.

Existen también árboles frutales frecuentes en el municipio como: la pera, manzana, nuez, limón, tejocote, capulín, membrillo, higo, durazno, breva, ciruela, chabacano, granada y zarzamora silvestre. Además se cultivan flores de ornato como: rosas, alcatraz, clavel, geranio, arete, manto de cielo, nube, bola de nieve, margarita, bugambilia, azucena, malvón y gladiola<sup>86</sup>.

La fauna del municipio es diversa, existen mamíferos de carácter silvestre como: conejos, zorrillos, coyotes, ardillas, hurones, tlacuaches, cacomiztle y gato montés; y domésticos como: el ganado ovino, porcino y caprino.

Los reptiles también abundan como: culebras de agua, serpiente de cascabel, lagartijas y lagartos. Entre las aves silvestres aparecen: gorriones, calandrias, azulejos, gavilanes, urracas, búhos, lechuzas, tecolotes y colibríes. En las partes bajas que son zonas más calurosas y húmedas aparecen insectos como: el alacrán negro, mosquito, zancudo, tarántulas, abejas, luciérnagas, catarinas, temoyotes, entre otros<sup>87</sup>.

Los suelos predominantes de la región son los andosoles que se usan para la agricultura, pero con bajo rendimiento, por ello el suelo se utiliza más comúnmente para ganado ovino, por la presencia de pastos naturales o inducidos. Otro tipo de suelo es el cambisol, con usos variados, además de uso ganadero. Los suelos regosoles son los indicados para el uso agrícola, obteniendo cosechas moderadas a bajas y se distribuyen principalmente en las partes altas del municipio.

---

<sup>85</sup> *Idem.*

<sup>86</sup> Tomado de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15097a.htm>.

<sup>87</sup> *Idem.*

El municipio presenta dos usos principales del suelo, dirigido por un lado a la actividad agrícola con el 38.94% del total del suelo en uso, siendo el 36.41% suelos de temporal y sólo una mínima cantidad presentan sistemas de riego; otra de los usos de suelos está dirigido a la actividad pecuaria, siendo el 3.03% de los suelos en uso, únicamente el 2.53% presenta suelos ociosos en el municipio<sup>88</sup>.

A partir de estudios realizados por la Facultad de Antropología y Geología de la Universidad Autónoma del Estado de México en el año de 1995, se determinó que el municipio presentó formaciones geológicas constituidas principalmente por cerros grandes y pequeños formados por material proveniente de las constantes erupciones provenientes del antiguo volcán Xinantécatl. Existen algunas otras elevaciones aledañas a la cabecera municipal como el Cerro de la Joya y El Molcajete, así como otros de forma cónica, como el Cerro del Tejolote, El Calvario, El Cerrito del Caballito y el mismo cerro donde se asienta la cabecera municipal<sup>89</sup>.

#### Población y Organización.

Como hemos podido observar, Texcaltitlán es un municipio que presenta varios nichos ecológicos que determinan en gran parte la organización social y económica de cada una de sus poblaciones. En la actualidad, el municipio de Texcaltitlán consta de 33 comunidades<sup>90</sup>:

La cabecera hasta 1944, estaba conformada por cuatro barrios: Santa María, San Miguel, San Agustín y Acatitlán<sup>91</sup>, mostrándonos la permanencia de un método de organización social instaurado desde época prehispánica como *calpullis*, mantenida durante la Colonia y prolongada hasta el siglo XX.

Desde época prehispánica, los barrios fueron la manera de organizar a la población, aglutinándola con fines económicos, políticos y sociales. A través del tiempo, cada barrio mantuvo tradiciones y actividades, que fueron caracterizando a cada una de ellos.

Hace algunos años, la mayoría de las comunidades se caracterizaron por su producción artesanal, que en tiempos prehispánicos fueron actividades propias y cotidianas de los *calpullis*. Los barrio de San Miguel y San Agustín por ejemplo, se caracterizaron por la elaboración de canastas de mimbre, comales de barro y sus bateas de madera, actividades que han desaparecido; Santa María se dedicó al trabajo del ixtle para la fabricación de costales, morrales y ayates, también desaparecida; en San Francisco aún se dedican al labrado de la piedra de basalto para la elaboración de molcajetes y metates; Acatitlán y Chapaneal se caracterizaron por la fabricación de gabanes y sarapes de lana con telar de cintura; la comunidad de Las Tablas se dedicó al trabajo de la madera; Palo Amarillo a la construcción de tejamaniles y adobes; y Hueyatenco por la fabricación de ladrillos, tejas y cerámica, actividad que actualmente ya no se practica<sup>92</sup>.

<sup>88</sup> Tomado de: <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/mexico/mpios/15097a.htm>.

<sup>89</sup> *Idem*.

<sup>90</sup> Resultados definitivos. Tabulados básicos. Localidades y su población por municipio según tamaño de localidad, INEGI, México, 2005 en: [http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/conteo2005/datos/15/excel/cpv15\\_pob\\_1\\_2.xls](http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/conteo2005/datos/15/excel/cpv15_pob_1_2.xls)

<sup>91</sup> Vivero Gómez, Yolanda, *Monografía municipal de Texcaltitlán*, Gobierno del Estado de México, Toluca, 1983.

<sup>92</sup> *Idem*

La mayoría de las comunidades se dedica a la actividad agrícola, diferenciando sus cultivos en cada una de las regiones climáticas del municipio. Las zonas altas se dedican al cultivo de avena, trigo y haba; en la parte central, se cultiva maíz principalmente; en la parte suroeste, chícharo; en el sureste se dedican a la cría de ganado bovino y una de las actividades introducidas hace pocos años son los cultivos de hortaliza por invernadero.

Una de las actividades introducidas hace pocos años, fueron los cultivos de hortaliza por invernadero, dedicados al cultivo de flores de ornato, chile manzano y jitomate, en San Francisco Coaxusco. El comercio es una actividad relacionada a la producción de utensilios y alimentos desde época prehispánica, la región de Texcaltitlán se caracterizó por los días martes, donde se aglutina la población en busca de productos o la comercialización de éstos, asistiendo no sólo los habitantes de la región, sino otros provenientes de poblados o municipios distantes y considerado el más grande de la región.

#### Tradiciones y festividades.

El municipio de Texcaltitlán pareciera que permanece estático en el tiempo con sus fiestas religiosas y civiles; sus mayordomos, diputados, músicos, danzas, comida, rituales y sus reuniones sociales nos muestran la permanencia de tradiciones milenarias que aún en la actualidad, son parte de la vida cotidiana del municipio.

La fiesta religiosa más sobresaliente en el municipio es la de Santiago Apóstol, celebrada el 25 de julio, un mes antes da inicio con el novenario y la mayordomía de esta tradición.

Otras festividades son: veneración al Señor de Chalma (1 de enero); Semana Santa, al igual que en otras poblaciones del país, se caracteriza por la representación de la pasión y muerte de Jesucristo; el Jueves Santo se representa la última cena y el Viernes Santo el *viacrucis* y crucifixión; celebración del Día de Muertos (1 y 2 de noviembre).

Las celebraciones tanto religiosas como civiles, son acompañadas de bailes y música de viento o cuerda que con el tiempo se han convertido en verdaderas tradiciones para el municipio de Texcaltitlán.

Algunas de las danzas más conocidas en el municipio son: Pastoras, Contradanza, Tecomates, Vaqueros, Inditos, Caballerangos, Segadores y Tecuanes, éstas han quedado atesoradas con la masterización de un CD denominado “La Flauta”, el cual está resguardado en Casa de Cultura del municipio producido por la casa productora NOPAL films y la Fundación Agustín Bringas Gómez, para ser utilizado por generaciones de todo el Estado de México. Todas estas danzas han podido permanecer en el gusto de la gente gracias al trabajo de Manuel Vázquez Hernández, quien se dedicó a la enseñanza y conservación de la música de flauta, violín, guitarra y tambor, presentándolas en actos cívicos y religiosos del municipio y fuera de él.

A pesar de que el municipio cuenta con fuentes de trabajo, la mayor de ellas dirigida al trabajo agrícola de acuerdo al Censo de Población y Vivienda del año 2010, el 1.48% de la población habita en otra entidad y sólo el 0.17% de la totalidad de los habitantes del municipio se encuentra en el extranjero<sup>93</sup>.

Aunque la inmigración no sea un problema de grave para la entidad, es curioso que en cierta época, la cabecera municipal haya atravesado por una desestabilización poblacional, ocurrida básicamente entre los sesentas y los años ochenta. A través de información obtenida del Archivo histórico de localidades del Estado de México, se obtuvieron los datos para elaborar la siguiente gráfica:

En ella se percibe la disminución de la población entre 1960 y 1980, para el año de 1950, habitaban en la cabecera 3405 personas, sin embargo en 1960 disminuye a 1815 habitantes y únicamente 552 personas en 1970. El descenso poblacional durante las décadas de los setentas y ochentas, se debe a la migración de los habitantes jóvenes a la Ciudad de Toluca o el Distrito Federal, por la necesidad de continuar con estudios profesionales<sup>94</sup>. La razón por la cual muchos jóvenes del municipio salen de su lugar de origen, es por la oportunidad de estudiar grados superiores en escuelas ubicadas en las ciudades u otros municipios.

Su misma historia nos describe que, en 1932 se inaugura la primera primaria oficial mixta “Gral. Ignacio Zaragoza”, donde se enseñaba hasta el cuarto año y fue hasta 1946 cuando sale la primera generación de sexto grado. Siete años después, se comenzaría con la construcción de escuelas en otras localidades del municipio como la escuela “Fray Bartolomé de las Casas” en Llano Grande y el 1940 con la construcción de la Escuela Primaria Rural Federal “Leona Vicario” en la comunidad de Las Lágrimas.

Sin embargo, fue la Escuela Rural Federal “Emiliano Zapata” en Venta Morales el primer centro de alfabetización del municipio y en 1925 transformado en escuela primaria de organización incompleta, ya que sólo se impartía hasta el tercer año. Finalmente en los años cincuenta se instaura el centro escolar “Gral. Agustín Millán” en la cabecera municipal.

En cuanto a la educación secundaria, es hasta el año de 1958 cuando se inician las clases en el turno vespertino en aulas de la escuela primaria “Gral. Agustín Millán Vivero” y en 1977 se construye la Escuela Secundaria Técnica Agropecuaria n° 10 “Gral. Lázaro Cárdenas” en Ejido de Venta Morales<sup>95</sup>.

---

<sup>93</sup> XII Censo General de Población y Vivienda. Síntesis de resultados. Migración. México, 2000.

<sup>94</sup> Ídem.

<sup>95</sup> Los municipios del Estado de México/p / elaborado por los Centros Estatales de Estudios Municipales y coordinada por el Centro Nacional de Estudios Municipales de Gobernación.

La imposibilidad para continuar con los estudios de muchos jóvenes del municipio, ocasionó que muchos de ellos se trasladaran a escuelas de la capital del Estado, principalmente en escuelas normales o universidades, ocasionando esa disminución de la población registrado en la cabecera municipal de aquellos años, sin embargo, esta tendencia aún continúa por la falta de planteles y proyección de nivel superior en el municipio.

#### Patrimonio.

A través de un recorrido por su historia, danzas, fiestas, música, paisajes y *paredes mojudas*, hemos podido encontrar la riqueza del municipio de Texcaltitlán y su gente, que a través del tiempo se ha plasmado en sus restos materiales, conformando así su patrimonio cultural e histórico, que hasta el día de hoy es admirado por sus habitantes y viajeros.

Desde época prehispánica, el municipio fue habitado por la raza matlatzinca y mucho antes por grupos de diversas lenguas y culturas, observado en los restos arqueológicos del sitio Las Paredes, al sur poniente del municipio, donde se hace presente la vida misma de los antiguos habitantes de esta región.

De acuerdo al Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de México, se registran diez monumentos históricos distribuidos en las localidades de Carvajal, Santa María, San Francisco y el centro de Texcaltitlán.

*Templo de Santiago Texcaltitlán.* Construido en el siglo XVIII, con objetos litúrgicos y esculturas de los siglos XVII y XVIII.

*Casa Vilchis.* Construida en 1830 por el Sr. Francisco Vilchis (en la actualidad ya está fraccionada y en posesión de varios dueños).

*Casa de Julia Servín Martínez.* Construida en el siglo XIX (1880), fue expropiada para la reconstrucción de la Escuela “Oficial Ramón López Velarde”. (En la actualidad es utilizada como casa habitación y comercio).

*Casa de Telésforo Vergara.* Construida a principios del siglo XX por el Sr. Marcelo Vergara, aliado a las fuerzas revolucionarias Carrancistas. (Hoy, casa habitación).

*Casa del Sr. Alejandro López Carvajal.* Construida en 1890 y quemada en el año de 1920 por revolucionarios zapatistas<sup>96</sup>.

*Hacienda de Carvajal.* Construida en el siglo XIX, sitio donde se ubicaba un molino de metal y trasladado posteriormente por su dueño Germán Rod a las minas de Sultepec.

---

<sup>96</sup> *Ídem.*



*Molino de trigo.* Construido en 1890 por el Sr. Francisco Viichis, donde se concentraba la producción de trigo de toda la región<sup>97</sup>.

*Panteón de Guadalupe.* Construido en el siglo XVII. (Remodelado en el año 2007 casi en su totalidad, conservándose únicamente el arco de la entrada labrado en cantera).

*Parroquia de Santa María.* Construida en el año de 1833. Presenta un retablo barroco traído desde el Templo de Santiago Texcaltitlán, así como pinturas de caballete, escultura y una pila bautismal que hacen que esta iglesia se convierta en monumento histórico del municipio y de México. En el año 2011, la comunidad en coordinación con el INAHM, logran restaurar el retablo para su conservación.

*Parroquia de San Francisco Coaxusco.* Construida entre los siglos XVII y XVIII por misioneros franciscanos, siendo la más antigua del municipio, su convento ya no existe, pero la iglesia aún conserva elementos arquitectónicos originales.

## Cronología Histórica

1000-500 aC	Texcaltitlán presenta poblaciones aldeanas, sin evidencia de jerarquización social
400-50 aC	Se abandona casi en su totalidad el sur y centro-oriente del Valle de Toluca
150-750 dC	El sur del Estado de México, funcionaba como un corredor o vía de comunicación entre tierra caliente, la Cuenca de México y el Valle de Toluca
750-950 dC	Los sitios arqueológicos al sur del Estado de México, empiezan a asentarse en lugares de difícil acceso, en respuesta a la situación conflictiva, después de la caída de Teotihuacan
950-1250 dC	Dominio tolteca en el Altiplano Central, sin observarse su predominio en el sur del Estado de México, sin embargo es una zona con un número considerable de asentamientos prehispánicos en zonas escarpadas. Además adquiere importancia la cultura Matlatzinca en el Valle de Toluca, expandiéndose hacia Texcaltitlán.
1250-1521 dC	Predominancia del grupo Matlatzinca en el sitio Las Paredes. Sin embargo a finales del siglo XV (conquista de Axacayatl en 1476 del Valle de Toluca) aparecen los sitios monumentales en zonas boscosas <sup>98</sup>
S. XVI 1522	Conquista del Valle de Toluca, entrando por Malinalco, a cargo de Andrés de Tapia y Gonzalo Sandoval, comisionados por Cortés. Se reparte la región Matlatzinca, a través de encomiendas <sup>99</sup> , en recompensa a los conquistadores, así el territorio se dividió en tierras propiedad del Rey o la Corona y aquellas propiedad de particulares dadas como mercedes reales <sup>100</sup>
1542	Se ofrece la merced a Francisco de Chávez, de la ciudad de México, de un molino de “moler pan” en Texcaltitlán, refiriéndose tal vez al primer molino de trigo en la región. Además se concedieron, caballerías de tierra <sup>101</sup> a Catalina de Chávez y Francisco de Salazar
1543	Se concede dos mercedes bajo el rubro de molinos para afinar y moler metal, a Juan Millán y Francisco Rodecia Catula, en el río de Texcaltitlán y Almoloya. Además de una merced para fundir metal y caballerías de tierra para sembrar trigo y maíz a Diego de Aguilar ahí mismo.

<sup>98</sup> Talvez el sitio Las Paredes, como se observa actualmente, con sus estructuras piramidales, fue construido a finales del S. XV, aunque presenta asentamientos desde el año 1000 aC.

<sup>99</sup> Las *Encomiendas* son aquellas tierras dadas por el Rey al encomendero (español), el cual obligaba a los pobladores de estas tierras a trabajarlas y pagar tributo, a él y a la Corona.

<sup>100</sup> *Mercedes Reales* son aquellas dádivas o gracias que hacían los reyes o señores a sus vasallos de empleos, dignidades, rentas, etc.

<sup>101</sup> *Caballería* es una porción de tierra que se repartía a los caballeros que habían contribuido a la conquista o colonización de un territorio.

1543-1612	Se reparten caballerías de tierra, destinadas a la actividad agrícola y estancias <sup>102</sup> para ganado mayor y menor, en Texcaltitlán y sus alrededores
1580	Texcaltitlán funciona como cabecera de la jurisdicción de la minas de Temascaltepec
S. XVII 1614	Se concede una estancia de ganado menor, al alcalde de “Texcaltitlán Yentepec” (quizá Yuytepec hoy delegación de Texcaltitlán). Indicando actividad comercial, en las partes bajas del municipio, a partir del siglo XVII
1617	Se da la merced a Jorge de Gama, de una estancia y varias caballerías de tierra en el pueblo de San Francisco
1634	Funda la primer tenería Gaspar de Arias Mendi, en una estancia de ganado menor en Texcaltitlán
S. XVIII 1772-1796	Se construye la iglesia y el convento Franciscano en el pueblo de San Francisco Coaxusco
1776-1789	Se construye la iglesia en Santiago Texcaltitlán
S. XIX <sup>103</sup> 1816	Se funda la vicaría <sup>104</sup> de Texcaltitlán perteneciente a la parroquia de Sultepec y a la vicaría foránea de Tejupilco, siendo su patrón Santiago Apóstol
1816	El pueblo de Texcaltitlán pasa a ser parte del Distrito de Sultepec, junto con San Francisco Coaxusco, rancherías de Gavia Chica, Hueyatenco, Carbajal, Noxtepec, Pedregal, Jesús del Monte, funcionando Texcaltitlán como cabecera
1830	Se construye la Casa de los Vilchis, por el Sr. Francisco Vilchis
1861	Erección del municipio el 4 de noviembre
1875	Se agrega al pueblo de Texcaltitlán la hacienda de San Miguel Chiquiuntepec, que pertenecía a Almoloya de Alquisiras
1879	Nace el 24 de Julio en Texcaltitlán, Agustín Millán Vivero
1888	Se construye la Hacienda de Carvajal, que contaba con un molino de metal y un acueducto
1890	Es construido un molino de trigo, por Francisco Vilchis, concentrando la producción de trigo en la región, en San Francisco Coaxusco
S. XX 1903-1904	Se reconstruye el templo de Santiago Texcaltitlán, conservándose la fortaleza, las almenas y el arco de acceso
1906	Se instala el órgano en el templo de Santiago Texcaltitlán
1915	Agustín Millán Vivero fue nombrado gobernador y comandante militar del estado de Veracruz, así como jefe de la Primera División de Oriente
1916	Se establece un cuartel militar en la casa de los señores Vilchis Millán, a cargo del general carrancista José Cabrera encargado de combatir a fuerzas zapatistas
1917	Agustín Millán Vivero es electo gobernador del Estado de

<sup>102</sup> Estancias son aquellas haciendas de campo destinadas al cultivo y a la ganadería.

<sup>103</sup> A mediados del S. XVIII se construye el palacio municipal y la fuente que actualmente se encuentra en el jardín principal, por Laureano Valdés.

<sup>104</sup> La Vicaría es donde preside un juez eclesiástico nombrado y elegido por los prelados para que ejerza sobre sus súbditos la jurisdicción ordinaria.

	México. Promulgó la Constitución Local el 8 de noviembre basada en la carta Magna de los Estados Unidos Mexicanos que concedía singular importancia a los valores culturales
1917	7 de junio nace Manuel Vázquez Hdéz. En Sta. María.
1918	Enfrentamientos entre militares federales, por el poder en Texcaltitlán (asesinato de los generales Gonzalo Novoa y Alfredo Elizondo)
1920	El 17 de mayo Agustín Millán resultó herido en el combate de Aljibes, Puebla. Murió en la ciudad de Orizaba y fue sepultado en Jalapa, Veracruz. Años más tarde sus restos fueron trasladados a la ciudad de Toluca
1926-1929	Inicia el conflicto conocido como la Cristiana, con la Ley Calles, la cual considera cualquier culto como delito común, clausurando templos, conventos y escuela religiosas. En Texcaltitlán se registran persecuciones y asesinatos de personas acusadas por ser cristeros
1928	Se construye el sagrario <sup>105</sup> en el templo de Santiago Texcaltitlán
1929	Se inicia la construcción de la carretera a Toluca, en el tramo de Boca del Viento a Palo Amarillo y después hasta Agua Blanca
1932	Se construye la primera escuela primaria en Texcaltitlán
1933	Se remodela la plaza principal, construyéndose bancas de concreto y el primer kiosco en el jardín principal de la cabecera
1936	Se inaugura la primera escuela oficial mixta “Ignacio Zaragoza”, en donde se encontraba la primera escuela
1939	Se construye la escuela primaria de Santa María
1942	Se instala el busto de Agustín Millán en la Plaza central
1946	Según consta la escritura No. 398 del 17 de octubre de este año, el H. Ayuntamiento del municipio adquirió la casa de la señora Julia Servín, establecimiento que fue denominado Escuela “Ramón López Velarde”
1947	Se aplican 4000 vacunas mediante una campaña de profilaxis por brote de Viruela Negra. Entre los años 1946, 1947 y 1948 se registran 617 defunciones
1948	Se construyen escuelas primarias en: Llano Grande, Arroyo Seco, Chiquiuntepec, Ejido de Venta Morales, Yuytepec; y se termina la escuela de Acatitlán, Noxtepec, Chapaneal, Carvajal, Gavia Chica, San Francisco y Aserradero de Venta Morales, contando con la cooperación de los habitantes de cada comunidad. Se inicia la construcción del centro escolar “Gral. Agustín Millán”. Se reconstruye la escuela Elemental y Superior Mixta “Isidro Fabela”
1948	Visita del Lic. Adolfo López Mateos en compañía del Lic. Mario Colín Sánchez al municipio
1949	Se inician las gestiones para la electrificación del municipio

<sup>105</sup> EL *Sagrario* es el lugar en los templos donde se contiene reservado el santo sacramento

1950	Se inaugura el centro escolar “Gral. Agustín Millán” y se reconstruyen las escuelas de San Agustín, Texcapilla y Santa María
1953	Se construyen las escuelas de Tlacotepec y Las Lágrimas. Se remodela la escuela de Chiquiuntepec e introduce el teléfono en: La Laguna, Llano Grande y Las Lágrimas
1957	Se inicia la secundaria en el turno vespertino en aulas de la escuela primaria “Gral. Agustín Millán”, sin embargo, fue reconocida e inaugurada hasta 1958
1957	Se electrifica parte del municipio.
1972	Se introduce el agua de la comunidad Agua del Trébol a la cabecera municipal
1973-1975	Demolición del palacio municipal. Se remodela la cabecera municipal; se construye el primer centro de salud (ISEM) y se pavimenta la carretera Toluca-Texcaltitlán
1976	Se construye el actual palacio municipal, la escuela secundaria “Gral. Agustín Millán” y la Escuela Técnica Agropecuaria “Gral. Lázaro Cárdenas del Río” en Ejido de Venta Morales
1982	Se construye la escuela de San Francisco Coaxusco; se introduce agua en la comunidad de Yuytepec
1994-1996	Se construye la Casa de Cultura en la cabecera municipal y el actual Centro de Salud
2003	Perforación del Pozo, abasteciendo a 5000 personas en el municipio con un periodo de vida de 80 años
2006	Culminación del hospital “Juan Aldama” beneficiando a toda la población
2008	Se declara cubierta la deuda municipal
2009-2012	Primer presidente municipal del PAN Javier Lujano Huerta
2012-2015	Segundo presidente municipal del PAN Dante Lujano Huerta
2015	El municipio cuenta con una deuda pública de \$ 2, 464, 655.26
2016-2018	Primera presidenta municipal por elección popular Zoila Huerta Loza PRI

## El arte de la *crónica documental*.

El siguiente paso fue integrar a un compañero más al equipo de producción, él estaría encargado de realizar la crónica del documental. Debía conceptualizar la esencia de este lugar, conocerlo e imaginar lo que había idealizado y reflejar la imagen viva de nuestra gente del sur mexiquense en su narrativa. La búsqueda se dio con diferentes estilos de escritores en nuestra entidad y entregarle la compilación terminada. La cual, se convertiría posteriormente en *el otro Texcaltitlán* (libro de Historia).

Mayo del 2008, una tarde tomando café junto a nuestro coproductor Raúl León, leíamos las obras literarias de Alejandro Ariceaga en el centro de Toluca, determine que él debía realizar la crónica del documental. Nuestro compañero Raúl, había sido uno de los mejores productores de noticias en el Canal Once de la ciudad de México, el cual agradezco el empeño que puso en esta etapa. Nos trasladamos al Centro Toluqueño de Escritores para saber el paradero de Alejandro. Triste fue la respuesta que nos dieron, Ariceaga había fallecido en la ciudad de Barcelona, España el 27 de septiembre de 2004, sitio donde había viajado para presentar *Camada maldita*, uno de sus últimos libros. Ahí fue que nos recordaron a uno de sus amigos más cercanos y de nosotros en el ámbito de la Radio. Nos habíamos conocido en aquella primera incursión del medio, creador de un estilo y una gran sensibilidad narrativa, José Luis Herrera Arciniega.

La trayectoria de Arciniega, la conocíamos muy bien, sabíamos de su gran calidad y arte literario. Le transmitimos la idea y nos respondió “Bringas; ¿estás seguro de lo que vas a producir?” Si, respondí. Nos contestó de una manera muy especial, “vas a subir a la historia nacional a todo un pueblo que no se conoce...” Más tarde comprendí el significado de su mensaje.

Para la producción de la crónica, le solicite transiciones entre cada una de las épocas y le sugerí que fuera con el arte literario de la poesía (se conoce en la producción como puentes). La propuesta para ésta realización la logro, a través de la obra *Sur Poemas (1967-1980)*, de Luis Antonio García Reyes, logrando así, amalgamar dos ritmos literarios y dar una armonía narrativa muy personal a la crónica de *Paredes Mojadas*.

Arciniega, logró plasmar la esencia y evolución de esta región, expresando una radiografía literaria de una zona del sur Estado de México.

En las siguientes páginas, se describe la crónica utilizada para la producción del documental. Tal documento proviene del libro antes mencionado y para lo cual se realizó toda la investigación ya expuesta con antelación.

Producción/Dirección: *Horacio Hdez. Bringas.*  
Crónica: *José Luis Herrera Arciniega.*  
Poemas: *Luis Antonio García Reyes.*  
Casa productora: *NOPAL films.*  
Estudio: *Unlimited. Guadalajara, Jal. Méx.*

Fecha de grabación: *junio del 2008*  
Documental: *Paredes Mojadas*  
Voz/Off: *Alejandro Scarabelli*  
Duración: *00:15'00''*

---

### Crónica... *Paredes Mojadas.*

*“Ni suelos ensangrentados, ni amaneceres de paroxismo; en la escenografía de nuestro actuar cotidiano, todo es medida y timidez. Vegetación que apenas pincela de color el horizonte, fauna que se desplaza sin ruido, cielos formalmente azules o francas nublazones”.*

*El sur le sienta bien al alma.  
Qué distinto el encuentro con el aire,  
con el sol, con el agua  
y el polvo de pizarras derruídas.*

Un área que nos dice mucho sobre la presencia humana en esta zona es el sitio arqueológico Las Paredes, ubicado sobre una amplia meseta a 2 mil 840 metros sobre el nivel del mar, con una vista hacia el valle.

En Las Paredes se identifican distintos periodos de ocupación, que nos permiten hablar de una temporalidad de 2 mil 300 años. Los matlatzincas acostumbraban asentarse en zonas escarpadas y de difícil acceso, como las cimas y las laderas de cerros, aunque cuidaban de encontrar cerca ojos de agua o manantiales. Esto les facilitaba la comunicación con otros territorios y, sobre todo, el tener un control visual de sus accesos, por donde pudieran arribar posibles enemigos.

Éste es parte del entorno físico donde se desarrolló la cultura matlatzinca, que ocupó gran parte de lo que es ahora el Estado de México y que alcanzó su momento de máximo esplendor entre los años 900 a 1162 de nuestra era.

Los matlatzincas se caracterizaron por su multiétnicidad, entendida ésta a partir de su convivencia con los pueblos otomíes y mazahua. Adicionalmente, mantuvieron relaciones con los grupos de la cuenca del Balsas y, de manera señalada, con los tarascos.

Si no hubo un imperio matlatzinca propiamente dicho, lo que se desarrolló fue una región donde dominó su idioma y la semejanza en costumbres sociales y culturales. Prácticamente fuera del poderío azteca hasta 1476, cuando el tlatoani Axayácatl logró la conquista del Valle de Toluca, los matlatzincas conservaron su identidad, si bien cumplieron con una función cuando se les encomendó proteger las fronteras con otro

imperio, el tarasco, pues sus cimas fueron propicias para advertir cualquier intento de incursión de estos, con los que hubo un largo periodo de hostilidades.

Esta región funcionaba como proveedora de materias primas y productos elaborados, como cuentas de piedra verde, jadeíta, mica, pizarra, copal y mantas de algodón, y era también una zona de importancia agrícola, por sus cultivos de maíz, frijol, amaranto, nopal, tuna y chile, entre otros productos.

El Valle de Toluca es la región matlatzinca por antonomasia, por lo que la depresión suriana, aun sin haberse logrado integrar del todo a “la plena Geografía de los Valles”, no resultó ajena a esta circunstancia histórica.

Desde el punto de vista de la organización política, este pueblo se encontraba dividido en señoríos más o menos independientes, donde en los siglos XVI y XVII todavía se seguía hablando la lengua matlatzinca.

*Con el polvo  
el camino se nos pierde.  
Y de pronto:  
sitiados...  
Sólo el abismo  
nos detiene...*

No se exagera cuando se reconoce, en una visión retrospectiva, la condición de Texcaltitlán como el señorío de mayor importancia en la región sureste del estado durante la época prehispánica. Esa relevancia habría de seguir en el periodo de la Colonia, cuando Texcaltitlán fue una localidad por la que debía pasarse para llegar al Mineral de Sultepec. Los caminos que habían servido para comunicar a las poblaciones prehispánicas, fueron utilizados también como las rutas de acceso por los conquistadores españoles.

En el periodo colonial, Texcaltitlán fue inicialmente una encomienda concedida por la corona española al conquistador Antonio Caicedo, quien, como en numerosos casos, se convirtió en el dueño de inmensas tierras y tuvo el dominio sobre quienes habitaban originalmente en ellas.

Fue la encomienda un tipo de organización económica caracterizada por la explotación extrema de los indígenas, a quienes se dedicaba a la producción agrícola o minera.

Como sucedió en numerosos poblados, la población se vio diezmada por la extensión de enfermedades como la viruela negra y por la explotación de minas con métodos rústicos que exigían un gran esfuerzo físico. La expansión de las epidemias se dio sobre todo entre los años 1532 a 1605, a lo que se sumó la explotación que ocurría en las tierras y estancias ganaderas, por lo cual la población indígena disminuyó hasta en un 90 por ciento.



Un hecho singular fue que entre 1568 y 1595 Texcaltitlán vio notablemente incrementada su población indígena, lo que puede explicarse por la llegada de muchas personas que habían abandonado localidades más expuestas a las enfermedades.

Otro proceso social que distinguió al periodo colonial fue la evangelización. En esta etapa sobresalió la llegada de misioneros franciscanos que crearon un convento, ya desaparecido, y el primer templo en San Francisco Coaxusco, consagrado a San Francisco de Asís.

Es notoria la influencia de los evangelizadores en la formación de un profundo sentido religioso entre la gente de Texcaltitlán, que a su vez se explica por el peso que tuvo la religión en las formaciones culturales de la etapa prehispánica. Recuérdese además que en lo que fue Mesoamérica, la evangelización no estuvo exenta de manifestaciones de sincretismo con las que los indígenas no terminaban de abandonar sus anteriores creencias.

*Si las raíces de los árboles  
van a alguna parte  
es al sur.  
Allá los árboles  
cuajan flores,  
mariposas blancas  
donde el cielo posa  
su comba inmensa y azul.*

Texcaltitlán hace el recuento de todo lo logrado por su comunidad y descubre que no es, de ninguna manera, poca cosa. Lleva en su registro, tanto en el individual como en el colectivo, la satisfacción por cada avance.

En un parpadeo nos aproximamos a la etapa independentista. Se inicia un ciclo histórico que habría de prolongarse por muchos años, caracterizado por la permanente presencia de los surianos en la trayectoria histórica de la república.

La gente del sur mexiquense se destacó por su participación en la revolución de independencia. Esta región fue uno de los espacios naturales por los que se movieron los seguidores de Hidalgo y Morelos, primero, y luego de Ignacio López Rayón, y fue también el área donde personajes ilustres como Pedro Ascencio acaudillaron la singular guerrilla agraria que en estas tierras tuvieron en jaque a las huestes realistas.

Por ello, “los mártires de la guerra de Independencia, hijos del Estado de México, los produjo el Sur”

Texcaltitlán, erigido como municipio en noviembre de 1861, tuvo una vida similar a la de numerosas localidades de la provincia mexicana en el turbulento siglo XIX, hasta alcanzar la etapa del porfiriato, cuando a costas de una pacificación forzosa del país, se logró un notable crecimiento económico, de beneficios totalmente desiguales para la población.

El zapatismo se extendió en amplias zonas del centro del país y, en lo que toca al Estado de México, tuvo un episodio único: la designación del entonces jovencísimo Gustavo Baz Prada como gobernador en diciembre de 1914.

Ese dato nos remite al contexto de un Estado de México dominado por los grupos zapatistas, pero en el que apareció la figura histórica y política del que sigue siendo reconocido como el hijo más ilustre que ha dado Texcaltitlán: el general Agustín Millán Vivero.

Nació en Texcaltitlán, en el seno de una familia campesina, el 24 de julio de 1879. En su juventud hubo de trabajar como peón, arriero y carpintero, oficio que lo llevó a establecerse en Veracruz, donde, en 1909, se involucró con el movimiento maderista. Por esta inquietud fue encarcelado, pero logró escapar en 1911 y comenzó su carrera dentro del ejército revolucionario. En 1913 luchó contra la dictadura de Victoriano Huerta en la División de Oriente, hasta convertirse en comandante militar y gobernador de Veracruz, en 1915, y, posteriormente, en comandante militar de la capital del país, en lo que fue el preámbulo de su elección como gobernador del Estado de México en 1917.

Fue en ese momento cuando el general Millán brindó su mayor legado a la entidad, con la promulgación de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de México.

El gobierno de Millán tuvo un profundo sentido social, pues lo mismo fomentó el deporte – lo que en su momento era una actitud novedosa- que cuidó a los pequeños propietarios, como igualmente emprendió acciones para modernizar el sistema educativo en el estado. Por supuesto, la política de Millán buscó impulsar la creación de organizaciones obreras y campesinas.

Pero los tiempos políticos eran complicados. Cuando estalló la rebelión de Agua Prieta, Agustín Millán dejó el gobierno estatal para acompañar a Venustiano Carranza en el intento de llegar a Veracruz, hostigados por el bando obregonista. Así, Agustín Millán fue herido en un ataque en Aljibes, y murió el 18 de mayo de 1920 en Orizaba, Veracruz. Muy aparte de la discusión sobre las divisiones internas que afectaron a los grupos revolucionarios, una virtud que hay que reconocer a Agustín Millán es la lealtad y la congruencia con sus valores y modo de pensar.

*En julio llego al sur  
a sus ferias y tradiciones,  
a sus hombres y trabajos  
y en un albur juego  
toda mi emoción.*

Nuestro continente sigue siendo el más joven del planeta, nuestra misma historia es joven, así nos remita al periodo de esplendor del pueblo matlatzinca, o por lo mismo: en esa veloz revisión de los hechos, los matlatzincas, los mexicas y los tarascos, apenas ayer mantenían sus tirantes relaciones.

De un modo análogo, los tres siglos de la Colonia se van en un suspiro y la velocidad del tiempo, si vale expresarlo en estos términos, se acelera todavía más en la cruenta lucha por la independencia de México, en la que el sur mexiquense tuvo un peso trascendental.

Es tan joven la realidad mexicana que cuando todo esto ha sucedido ni siquiera teníamos la noción de lo que habría de ser el Estado de México, hecho reciente, de 1824, cuando tampoco se había acuñado el gentilicio de los mexiquenses, como ocurrió en el último cuarto del siglo XX.

Sin embargo, ahí ha estado vigente la realidad del Texcaltitlán añejo, como el ámbito donde se han desarrollado las vidas de miles de personas.

*Que la gente viva  
Urdiendo nuevas vibraciones:  
El tiempo mordiéndonos  
Señorea en nuestra piel,  
Crece en voces;  
Rompan lo cotidiano y trabajen,  
Incendien su pacifismo y  
Bien:  
Ésa será nuestra germinación; y tú,  
Niña del sur, termina de madurar esta noche.*

Texcaltitlán, jirón de la república.

Rodeado por riscos, Texcaltitlán hace honor a su toponímico, proveniente del náhuatl *texcalli*, peñascos, y *titla*, entre: entre los peñascos.

Por la añeja costumbre popular, a Texcaltitlán se le llama también, en forma breve, Tixca. Si la palabra es lo que expresa, entonces en sus letras caben una región entera, un pueblo, sus personas, todos aquellos que se sienten aludidos como parte de una historia ya milenaria y un presente que continúa su marcha. En las cinco letras de Tixca está el propio Tixca, zona de transición, punto intermedio entre la Cuenca de México y la no muy distante Tierra Caliente en Guerrero y Michoacán.

De repente le nace a la serranía del Nevado de Toluca, el Xinantécatl, El Señor del Nueve. Aquí se vive uno de los varios “sures” que integran al *gran sur* del Estado de México, variada mezcla de climas, trayectorias históricas y tipos humanos que se reconocen en la profunda identidad del sureño.

“Vivimos en los altiplanos que enredan los sistemas montañosos del nudo central, como quien dice, en la azotea del país, ya que el tectonismo en nuestra zona fue de tal modo grave, que consiguió levantar las masas rocosas hasta más de 5 mil metros sobre el nivel marino”.

Tixca, con el esfuerzo de su gente, ha labrado su realidad en la circunstancia general por la que se suele hablar del sur mexiquense como del “gigante dormido” que en apariencia es.

La expresión es bivalente, pues cabe aplicar su primer término y reconocer que el sur del Estado de México es, en efecto, un gigante. Aquí, en el sur, las dimensiones son otras, sus peñascos son el marco de un sentir telúrico donde las magnitudes se amplifican.

Pero está el segundo término, el de ese sur dormido que bien a bien no acaba de despabilarse, frente a otras zonas del propio estado que han crecido sin medida, sobre todo en cuanto a la excesiva densidad poblacional, más el crecimiento industrial y urbano que es, a la vez, la fortaleza y uno de los principales problemas que resolver por parte de los mexiquenses.

Texcaltitlán repasa su historia, observa su presente. Se consolida como centro comercial de la región, por la variedad de establecimientos que funcionan localmente, incluido su tradicional tianguis de los martes, que cada semana se ve plétórico, desbordado en las calles del típico primer cuadro de Tixca. Este tianguis no se reduce al fenómeno comercial, sino que responde a un patrón cultural milenario y diverso.

Desde esta perspectiva, lo que se hace visible en cada rincón, en cada calle o plaza de Tixca, son episodios de la vida de su gente, de esta gente del sur.

A veces parece que la población de Texcaltitlán se ha dividido en dos posibles segmentos: el de los que optan por permanecer dentro de los límites de su pueblo o de su región, y el de los que emigran hacia otras latitudes, ya sea hacia la ciudad de Toluca o hacia la propia capital del país, o como ha venido sucediendo con mayor frecuencia, hacia otro país. Sin embargo, quienes se van coinciden en una circunstancia común: siempre se termina regresando a Texcaltitlán.

Es decir, nadie termina de irse de Tixca, y quizás cuando más grande es la distancia, mayor es la urgencia por el contacto, por el regreso.

Nadie rompe totalmente con este a un mismo tiempo invisible y tangible cordón umbilical. Después de todo, junto con la noción de la patria, el vínculo con Tixca pone en relieve la importancia de otro concepto: el de la “matria”.

Ser de Tixca se alimenta por la vía nutricia de la identidad en el recio sureño, el acostumbrado al subibaja de las calles, el que cada 24 de julio festeja el natalicio de mi general Agustín Millán Vivero, el que mantiene el más sentido fervor por el Señor de Chalma y por el apóstol Santiago.

Texcaltitlán es algo mucho más rico que referirnos a una fría cifra de 16 mil habitantes.

Tixca vive también con intensidad sus fiestas patronales, con un ejército de mayordomos, diputados, músicos y en general toda la población que se une alrededor de estas tradiciones populares.

Sobresale la de cada 25 de julio, dedicada a Santiago Apóstol, donde numerosos caballerangos repiten un simbólico rito de persecución, y donde jóvenes y adultos de las diferentes localidades participan en bailes preservados a lo largo de las décadas.

En estas celebraciones es importante la presencia de un personaje que se ha dedicado a preservar y enseñar las danzas populares y la música de la región. Manuel Vázquez Hernández no sólo es conocido por su aportación a las tradiciones populares del sur mexiquense, sino que su arte ha trascendido los propios límites de Texcaltitlán.

En suma, Texcaltitlán es esta identidad colectiva que se comparte durante varios días, alrededor del 25 de julio con la fiesta de Santiago Apóstol, o el 1 de enero, con la fiesta para venerar al Señor de Chalma, o en la representación de la pasión de Jesucristo en la Semana Santa y en la tradición de los Días de Muertos, el 1 y el 2 de noviembre de cada año.

Pretendamos que estamos llegando a Texcaltitlán, en este viaje que se inició con el comienzo del día, hasta que nos encontramos y convivimos con su gente, la que conserva su arraigo con este calor y, según la temporada y la zona, frío del sur. Las personas que continúan alimentando sus redes y lazos familiares, que les dan sentido a sus existencias individuales, en las casas típicas o las recientemente edificadas. Hay algo en este aire y en esta luz que subraya la inmediatez de la vida, pero desde la base de un orgullo histórico por todo lo que se ha sido y por todo lo que se será.

Son cinco las letras para formar la palabra Tixca. Pero también muchas palabras discurren en Acatitlán, San Francisco, San Miguel, San Agustín, Santa María Centro, Santa María Alta, Nueva Santa María, Arroyo Seco, Carbajal, Chapaneal, Chiquiuntepec, Gavia Chica, Hueyatenco, Jesús del Monte, Llano Grande, Noxtepec, Palmillas, San José, Texcapilla, Tlacotepec, Pueblo Venta Morales, Palo Amarillo, Las Tablas, Rastrojo Largo, El salto, Agua del Trébol, Ojo de Agua, Las Lágrimas, El Agostadero, Los Lirios, Ejido Venta Morales, Yuytepec...Es, en suma, el municipio de Texcaltitlán. Es el sur del Estado de México.

*Soy del sur,  
si algún día me voy,  
cuando me vaya  
diré:  
soy de allá.  
Y hasta acá volverá mi alma  
subterránea como el agua.*

## Produciendo el documental *Paredes Mojadas*.

Había llegado el momento de iniciar grabaciones. El scouting (ubicación visual de espacios en locación) que realicé por las 32 comunidades, incluyendo el centro del pueblo, me permitió crear un acervo fotográfico con temas diverso: paisaje, campo, arquitectura, tradiciones, festividades, así como actividades de la gente del lugar. Obteniendo un archivo, el cual me permitió registrarlo con: *fecha, hora y lugar*. En la cuestión técnica, se requería de un sistema portátil (cámara de grabación digital profesional) y cuerpo técnico permanente (camarógrafo y asistente de cámara). Visite la casa productora BUROVI, ubicada en la ciudad de Toluca, conocía a Juan Carlos Quintero, amigo en el ámbito de la producción de televisión y director general de ésta empresa, él, me había contratado como productor documentalista en 2004, para realizar el seguimiento y documentar la imagen pública de Mónica Pretelini de Peña, su esposo contendía para gobernador del Estado de México en 2005-2011. Hoy, Presidente de México.

Le presenté el proyecto y accedió a otorgarme un crédito por un año para utilizar los requerimientos técnicos y humanos: camarógrafo, asistente, cámara digital, iluminación y audio. El staff técnico, se calendarizaba con antelación, basándome en el acervo creado en nuestro scouting para grabaciones como: tradiciones, festividades, paisaje, arquitectura, personajes, escenas en sitios específicos de producción y registrar las actividades más importantes del lugar. En este periodo de grabación, decido registrar todo el material grabado a 24 cuadros p/seg, (en video se graba a 30 cuadros p/seg. En formato de cine a 24 cuadros p/seg). El objetivo, obtener imagen en formato de cine.

Las grabaciones de escenas en la época prehispánica, la dividí en tres etapas:

*Primero* inicié con la realización de la selección de actores, cabe mencionar que nadie de los convocados tenía experiencia actoral, ni profesional en el ámbito de la producción, uno de los requisitos que pedí, que todos los convocados fueran oriundos del lugar. Acudieron al castings más de 500 mujeres y jóvenes del municipio, de ahí, solo quedaron 15 personajes que debían contar físicamente con rasgos matlatzincas. Posteriormente, se diseñó el vestuario de la época prehispánica, utilizando tela de manta a cargo de Yolanda Villegas Vázquez. La escenografía del hábitat matlatzinca, se realiza en casa del Sr. Jorge Vivero SantaOlalla, mi amigo Jorge, contaba con una cabaña y que brindó a nuestra disposición para lograr recrear un estilo de choza matlatzincas. Las horas de grabación son continuas y sin tiempo de salida, para lo cual, se requiere tener contemplado el catering (servicio de alimentación) para todo el staff. Debo mencionar, que los costos de producción bajaron notablemente debido a la participación sin cobro de cada una de estas personas, a las cuales también agradezco. El objetivo de esta etapa fue captar la vida cotidiana de la familia Matlatzinca al interior del hogar. (Se anexa archivo fotográfico de grabación -detrás de cámaras/ backstage- del tema mencionado).

*La segunda* etapa se realizó en exteriores del sitio conocido como Las Paredes, (hoy, comunidad Agua del Trébol, Texcaltitlán, sur EDOMÉX), a una altitud de 2400 msnm. Clima extremo, caminos sinuosos y de difícil acceso (características típicas de la raza matlatzinca). Motivo por el cual, las grabaciones se habían retrasado 6 meses desde su planeación. El tiempo cambió permitiéndonos desplazarnos a todo el equipo de producción (25 compañeros del staff distribuidos en tres vehículos con equipo y vestuario), y realizar grabaciones el 28 de noviembre del 2006, el tema: *habitat exterior de la raza matlatzinca*. (Se anexa archivo fotográfico de grabación -detrás de cámaras/ backstage- del tema mencionado).

*La tercera* etapa, demandaba grabaciones de escenas en estudio de grabación. Para su realización, acudí a la facultad de Ciencias Política y Administración Pública de la UAEM, bajo un convenio de intercambio, se utiliza el estudio de grabación del Centro de Producción audiovisual (CUPA) de la carrera de Comunicación. El tema: conversión religiosa indígena en la época de la Colonia. Trabajando con estudiantes de la carrera de Comunicación, participando como: camarógrafos, iluminadores, ambientadores, maquillistas, actores, bajo la dirección de un servidor. En esta etapa, invite a integrarse al equipo de producción a Dulce Rocío Reyes Gutiérrez, estudiante del octavo semestre de la carrera de Comunicación, como asistente de dirección. Su responsabilidad: planear, organizar, registrar la continuidad de grabación, llamado de staff, asistente en dirección escénica y cámaras en estudio y posteriormente en locación. Dulce, delimito bien su responsabilidad como estudiante y practicante profesional en grabaciones del documental histórico *Paredes Mojadas* hasta el término de la misma. En la actualidad, Dulce, está terminando su Maestría en Estudios para la Paz y el Desarrollo, en nuestra Universidad Autónoma del Estado de México.

#### *Postproducción:*

Es la parte final de la producción, se define como la culminación y cristalización del mensaje emanado de la idea. Es la conjugación del lenguaje técnico, teórico y visual, para ser fusionado con la parte tecnológica y comandado por el productor directo en conjunto con el postproductor. En esta etapa se debe contemplar la realización de una estructura general de producción basado en el formato denominado time line, (tiempo real en línea), es una orden de trabajo el cual contiene: número de cassette o memoria digital, evento o escena, T.C. In, (inicio del primer cuadro de escena grabada), T.C. Out, (final de grabación de escena grabada). Permite elaborar todo el desarrollo de producción técnica, mezclado con el lenguaje de movimientos de cámara e indicaciones de audio y video de principio a fin del documental. Cada secuencia de planos, se realiza una vez que la cámara está colocada en la posición indicada por el director-productor de la grabación. Muestra: desplazamientos de actores y encuadres convertidos en movimientos de cámara para crear la fotografía en secuencia marcada en planos. El asistente de director, efectúa un registro en la estructura de *Time*, el objetivo armar la estructura de código de tiempo en locación y posteriormente dar paso a realizar el *Time Line* (tiempo en línea), en esta estructura, se

realiza denotando los tiempos de inicio y de salida de cada escena, movimiento de cámara o encuadre, dependiendo de la producción: *T.L. In* 00:21:38:00 y *T.L. Out* 00:22:50:18, quedando al final de la producción la maqueta estructurada en planos secuencia para dar paso a la postproducción basado en la estructura del *Time Line*.

El manejo de este formato, permite una óptima utilización de los recursos técnicos y humanos en toda la producción, obteniendo un ahorro en el gasto general de producción al realizar la etapa final conocida como postproducción.

-Junio del 2008, la culminación del trabajo requería de una casa productora que brindara las garantías que demandaba la producción y experiencia en los tres rubros que se habían generado. La parte editorial generaba mayor preocupación, era la primera vez que editaríamos dichos documentos. Después de un largo camino para conseguir una casa productora que nos cobrara lo más adecuado posible, decidí contactar Unlimited Films, una de las mejores casas productoras en la ciudad de Guadalajara Jal., Méx. El medio de la comunicación, me había regresado al origen de la producción, ahí dónde nació la idea SUR, a terminar la producción SUR. Enrique Ortega, productor creativo operativo en medios audio-visuales, trabajaba para dicha empresa, el “gordo”, como le llamábamos en el primer canal de televisión gubernamental de Toluca y compañeros en diferentes producciones del medio. Ortega, tenía la experiencia para dirigir la postproducción. Lo primero que realice fue el casting para elegir la voz del narrador, se requería de un timbre de voz que denotara presencia histórica y enalteciera la esencia suriana, que nos remitiera al origen y proyectara hacia el mañana, una tesitura con temple que lograra crear una armonía muy especial entre imagen, tiempo e identidad. Pasamos por varias rieles de voces y al final del casting, Ortega me comenta, “güero”, se lo que buscas “pero” la voz que quieres cobra en ¡Dólares!

Alejandro Scaravelli, locutor profesional de nacionalidad Argentina y de gran experiencia en medios de comunicación Internacional y una de las voces de canales como Discovery Channel y People and Arts entre otros, quedó contratado. Se contaba con: libreto (crónica del documental *Paredes Mojadas*), Alejandro Scaravelli (voz off), la casa para realizar la postproducción y editora, acervo iconográfico (fotografía realizada con nuestra camarita Sony de cuatro mega pixeles y de muy baja calidad técnica), material de producción grabado y estructurado en formato de *time line*. Nos faltaba un creativo en editorial con experiencia en éste ámbito.

El “vecino” le decimos los amigos en el medio de la televisión, diseñador gráfico profesional y artista. Oscar Alarcón, graduado en la Universidad Iberoamericana con un sentido de creatividad que lo identificaba como el mejor en el medio. Tenía diez años que no sabíamos de él. Me dedique a investigar su paradero y logramos saber que radicaba en Canadá. El destino de la producción nos juntaría una tarde del mes de julio del 2008, en la fría ciudad de Toluca. Alarcón, tenía conocimiento de lo que estábamos realizando por



comentarios de amigos en común y enseguida se sumó al equipo de trabajo. Oscar, quedó a cargo del trabajo editorial y creativo de la trilogía “Tixca”.

La estrategia de mercadotecnia aplicada en este género, fue creada como imagen de marca informativa atemporal, otorgando un espacio estratégico y permanente en cada una de las producciones de la *Trilogía*.

“*La mercadotecnia* es un sistema total de actividades que incluye un conjunto de procesos mediante los cuales se identifican las necesidades o deseos existentes en el mercado para satisfacerlos de la mejor manera posible al promover el intercambio de productos y/o servicios de valor con los clientes, a cambio de una utilidad o beneficio”.  
[http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/mercadotecnia\\_definicion.htm](http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/mercadotecnia_definicion.htm)

La producción logra el patrocinio de la: U.A.E.M, el Ayuntamiento de Texcaltitlán 2006-2009, la Cadena de Especialistas Ópticos y el Sanatorio Galenus, aportando este grupo el 30% del costo de la producción, el otro 70% fue aportación del productor independiente, permitiéndonos cubrir con ello, los gastos en la producción que duro aproximadamente cuatro años. Los costos fueron quizás muy altos para nuestra economía, es muy posible que no los recupere, pero con la satisfacción de haber terminado una etapa en mi vida y la grandeza de Él, de haberme permitido alejarme hasta el día de hoy, de aquella bendita enfermedad.

**Nota:** Se anexan obras realizadas a este documento, permitiendo evaluar los fundamentos antes mencionados de la producción trilogía Tixca: C.D. *Paredes Mojadas* (documental), *el otro Texcaltitlán* (libro de historia), *Esencias* (libro de fotografía).

## Propuesta:

Enfrentarse al campo laboral con la carga de inexperiencia, solo nos genera frustración y pesimismo mental. Podemos evitar lo anterior generando modelos interactivos que permitan ofertar espacios laborales para el campo estudiantil e interactuando con diversas profesiones a fin, creando propuestas reales y factibles. Por lo anterior, la realización de la presente memoria laboral, nos permite mostrar un modelo de comunicación interactiva para ser desarrollado en diferentes institucionales.

Considerando que México vive momentos áridos en los ámbitos políticos, sociales y económicos. El Estado de México es parte de este país, 125 municipios lo conforman con una población de 15 millones 175 mil 862 habitantes, de ellos, 7 millones 778 mil 876 son mujeres y 7 millones 396 mil 986 son hombres. Esta entidad es rica en historia y en extensión territorial. Para un productor documentalista, es una vena bastante generosa que nos permite explorar y exponer, una de las propuestas que generarían varios espacios laborales en diferentes áreas profesionales como: arqueólogos, politólogos, arquitectos, sociólogos, diseñadores, historiadores entre otras carreras. Como resultado de la investigación realizada en esta etapa se deriva el siguiente análisis y propuesta:

## Diagnóstico:

-Un pueblo, con una historia milenaria sin explotar desde la perspectiva de la mercadotecnia.

-Un crecimiento arquitectónico sin planeación urbana y lejos de generar un reglamento de Imagen Urbana.

-Abandono de la mayoría de los edificios considerados Patrimonio del EDOMÉX y autoridades municipales en conjunto con el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia del Estado de México), otorgan permisos de demolición y construcción en diferentes áreas considerados como Centro Histórico.

-Desinterés por la juventud por obtener el conocimiento de la esencia y trascendencia del pueblo.

Vale la pena mencionar, que todo el proyecto fue planeado a diez años. Iniciando en el año 2006 con la producción de ésta trilogía y fortaleciéndose con el recorrido y compilación de 18 pueblos del sur Estado de México, durante este tiempo -hoy conocido como proyecto SUR- nos dedicamos a la búsqueda de una continuidad cultural que logre informar y trascender la desunión social de este territorio suriano, pero sobre todo dignificar e integrar la imagen de: VILLA GUERRERO, COATEPEC HARINAS, IXTAPAN DE LA SAL, TONATICO, ZACUALPAN, AMATEPEC, TLATLAYA, LUVIANOS, TEJUPILCO, SAN SIMÓN DE GUERRERO, TEMASCALTEPEC, VALLE DE BRAVO,

ZACAZONAPAN, SANTO TOMÁS DE LOS PLÁTANOS, SAN MARTÍN OTZOLOAPAN, ALMOLOYA DE ALQUISIRAS, TEXCALTITLÁN Y SULTEPEC, sur del Estado de México. Logrando crear un acervo iconográfico de más de 200 mil imágenes representativas en diferentes áreas culturales de la vida cotidiana de nuestra gente del sur. Concluyendo así, en éste 2015, con la presente memoria laboral, parte de nuestro proyecto personal de dicho trabajo y que hoy presentamos ante nuestra máxima casa de estudios de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. El cierre del proyecto consiste en una serie de presentaciones a través de una Muestra Itinerante Iconográfica, integrada por 90 imágenes representativas del sur, mostrando la esencia y trascendencia de estos lugares, visitando países de Centro y Sudamérica como: San Juan de Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Argentina. Y posteriormente concluir en Burgos, España.

A 25 años de la gestación de la carrera de Comunicación, hoy cuenta con instalaciones y equipo tecnológico de alta calidad y que es demandada por la televisión comercial y privada de ésta época. Por lo anterior, consideramos prudente y necesario realizar la siguiente propuesta ante nuestra máxima casa de estudios.

\*El Centro de Producción audiovisual, debe ser un CANAL DE TELEVISIÓN y AGENCIA PRODUCTORA de la Universidad Autónoma del Estado de México al servicio de la educación. Permitiendo dimensionar su capacidad como Institución de Educación Superior y evidenciar todas sus funciones: formación, investigación y extensión con carácter Internacional, creando producciones de calidad total a través del lenguaje televisivo como medio eficaz de la comunicación educativa y hacer de este medio, un instrumento que complementa y refuerce la labor de la academia Institucional. Por lo anterior, se integra la página del CPA, con el objetivo de evaluar y considerar a futuro dicha propuesta.

[http://politicas.uaemex.mx/cupa/index.php?option=com\\_content&view=article&id=53&Itemid=27](http://politicas.uaemex.mx/cupa/index.php?option=com_content&view=article&id=53&Itemid=27). Consultado el 28 de octubre del 2014.

\*Con la finalidad de aquilatar y enaltecer la carrera de Comunicación en el área de medios audiovisuales, se propone la gestación de éste modelo de comunicación para los 125 municipios del Estado, dirigidas y producidas por Instituciones como la Universidad Autónoma del Estado de México.

## Conclusiones:

El acervo realizado como modelo de comunicación *Audio Visual Literario*, con valor histórico informativo, nos permitió valorar el conocimiento y profesionalización que debe ser impartido en los centros de educación profesional de comunicación. Por lo anterior, las siguientes conclusiones derivan del conocimiento adquirido en la carrera de comunicación y la experiencia laboral en diferentes medios de comunicación, permitiéndonos exponer las siguientes conclusiones:

-La preparación del comunicólogo, no debe estar divorciada de la práctica laboral en medios masivos.

-La profesión de la enseñanza en esta área de la comunicación, deberá contar con modelos educativos de alta calidad y personal que *sustente* la impartición del arte de la comunicación en sus diferentes ámbitos.

-Es en las aulas universitarias en donde se aquilata la experiencia del conocimiento para ser difundido en el campo laboral.

-La ética del comunicólogo es demandada por una sociedad heterogénea y adquirida en la Universidad, permitiéndonos así, ser incorruptibles en el ámbito laboral.

Con los años, aprendí a valorar el tiempo. Hoy, a 25 años de haber egresado de la carrera de Comunicación, considero que nunca es tarde para continuar aprendiendo y valorar lo más valioso de la vida... El tiempo, razón por la cual, me convertí en productor documentalista histórico independiente.

## Fuentes bibliográficas

### Libros

- Álvarez, J. (1981). *El patrimonio cultural del Estado de México*. México: Biblioteca enciclopédica del Estado de México.
- Arce, O. (1999). *Texcaltitlán. Monografía municipal*, México: Gobierno del Estado de México-Asociación mexiquense de cronistas municipales-Instituto mexiquense de cultura.
- Basurto, J. (1977). *El arzobispado de México. Jurisdicción relativa al Estado de México*, México: Biblioteca Enciclopédica del Estado de México.
- García, L. A. (1967-1980). *Sur Poemas*.
- García, L. A. (1985). *Sur*. Toluca: Centro Toluqueño de Escritores.
- Hernández, R. (1980). *El valle de Toluca, época prehispánica y siglo XVI*. México: Colegio Mexiquense-Ayuntamiento de Toluca.
- Jarquín, M. T. y Herrejón, C. (2004). *Breve historia ilustrada del Estado de México*. Estado de México, México: El Colegio Mexiquense, A.C., Instituto Mexiquense de Cultura, Gobierno del Estado de México.
- Musacchio, H. y Granados, L. (1999). *Diccionario enciclopédico del Estado de México*. México: Hoja Casa Editorial.
- Diccionario de la Lengua Española*. (1992). Vigesimoprimer edición. Madrid: Espasa-Calpe, Real Academia Española.
- Diccionario de la Lengua Española*. (2001). Vigesimosegunda edición. Madrid: Espasa-Calpe, Real Academia Española.
- Relación Geográfica del siglo XVI*. (1986) México, t.2: Edición de Rene Acuña, UNAM.
- Rivera, J. L. y Torres, M. (2000-2001) *Monografía de San Francisco Coaxusco, Texcaltitlán*, Estado de México, México: Escuela Normal de Sultepec.
- Sánchez, A. (1974). *Historia del Estado de México*. Toluca, México: Gobierno del Estado de México.
- Vivero, Y. (1983) *Monografía municipal de Texcaltitlán*. Toluca, Estado de México: Gobierno del Estado de México.
- Lauro, Z. (2011) *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*.
- Zoraida, J., Falcón, R. y Meyer, L. (1998) *Historia de México*. México: Santillana.

### Artículos

- Abasolo P. y Víctor E. Raíces, un pueblo con historia en la Alta Montaña en el Estado de México. *Perspectivas Latinoamericanas* [en línea], 2006 N° 3, [fecha de consulta: julio de 2008] Disponible en: <[www.nanzan-u.ac.jp/LATIN/kanko/documents/05Abasolo.pdf](http://www.nanzan-u.ac.jp/LATIN/kanko/documents/05Abasolo.pdf)>.
- García, Luis Descripción del Arzobispado de México Hecha en 1570 y otros documentos. *El arzobispado de México. Jurisdicción relativa al Estado de México*. Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, México, 1977.
- Díaz, Arturo. Semiosis y lenguaje cinematográfico [en línea] Reseña histórica, s/f, [fecha de consulta: 19 de octubre de 2004]. Disponible en: <<http://www.monografias.com/trabajos10/seci/seci.shtml#ixzz3H6m3wec4>>.
- Dziga, Vértov. Historia del Documental, Reseña histórica, s/f, [en línea] [fecha de consulta: 18 de octubre del 2004]. Disponible en: [www.Documental#Historia\\_del\\_documental](http://www.Documental#Historia_del_documental).
- García Pavón, José. Interpretación de la vida de los pueblos matlatzincas. *El México antiguo. Revista internacional de arqueología, etnohistoria, folklore, prehistoria, historia antigua y lingüística mexicanas*, México, t. VI, mayo 1942, n° 1-3.
- González de la Vara, Fernán. Historia prehispánica del Valle de Toluca. En: *Historia general del Estado de México*. Geografía y arqueología, n° 1, Gobierno del Estado de México-Colegio Mexiquense, 1998.
- Hernández Corchete, Sira. Reseña Histórica, s/f. [en línea] [fecha de consulta: 20 de octubre de 2004] Disponible en: [http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art\\_id=82](http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=82)
- Nieto, Rubén y Tovalín, Alejandro. Historia prehispánica del sur del Estado de México. En: *Historia general del Estado de México*. Geografía y arqueología, n° 1, Gobierno del Estado de México-Colegio Mexiquense, 1998.
- Sánchez, Alfonso. Xinantécatl Señor del Nueve. En: *Siglo y medio. Sumaria Toluicense*. Toluca, H. Ayuntamiento de Toluca, 1980.
- Sigiura, Yoko. El valle de Toluca después del ocaso del estado teotihuacano: el epiclásico y el posclásico. En: *Historia general del Estado de México*. Geografía y arqueología, n° 1, Gobierno del Estado de México-Colegio Mexiquense, 1998.

Cinello, Franco y Mijangos, Pablo. La cristiada o revuelta de los cristeros, [en línea] [Consultado el 17 de febrero de 2006] Disponible en: [http://www.conoze.com/doc.php?doc=1500-\(a\)](http://www.conoze.com/doc.php?doc=1500-(a))

Montes de Oca, Elvia. Bibliografía comentada. El Estado de México durante el porfiriato (1876-1910). En: *Documentos de Investigación*, n° 13, Colegio Mexiquense a.C., 1998. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2006] Disponible en: <http://www.cmq.edu.mx/docinvest/document/DI13108.pdf>

Velásquez, Héctor. Influencia de la revolución mexicana. El caso del Estado de México. En: *Investigación*, UAEM, México. [Fecha de consulta: 15 de febrero de 2006] Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/investigacion/inum13/articulo17.pdf>

#### **Documentos oficiales**

*Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles*. (1987). Estado de México, v.3: Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar social del gobierno del Estado de México, INAH.

*Censo General de Población y Vivienda del año 2000*, INEGI  
*Códice Boturino o Tira de Peregrinación 2001*

Guzmán, Xavier. La hacienda La Gavia y su archivo. En: Boletín del archivo general agrario, CIESAS-RAN, n° 10, mayo-agosto, 2000.

*Índice de documentos relativos a los pueblos del Estado de México*. Ramo de mercedes del Archivo General de la Nación, t.1, recopilados y ordenados por Mario Colín, Biblioteca enciclopédica del Estado de México, México, 1967.

*Los municipios del Estado de México*. Centros Estatales de Estudios Municipales y Centro Nacional de Estudios Municipales de Gobernación.

*Las relaciones Iglesia-Estado en México. Una historia de encuentros y desencuentros*. En: Boletín Informativo de la Dirección General del Archivo Histórico y Memoria Legislativa, año 3, n° 25, mayo-junio, Senado de la República. LVIII Legislatura, 2003.

#### **Páginas web**

*Boletín del Senado de la República*. (s.f.) Recuperado el 17 de febrero de 2006, de [http://www.senado.gob.mx/content/sp/memoria/content/estatico/content/boletines/boletin\\_25.pdf](http://www.senado.gob.mx/content/sp/memoria/content/estatico/content/boletines/boletin_25.pdf)

*Palma china, izote, palma corriente, palma grande*. (s.f.). Recuperado el 10 de febrero de 2006, de <http://www.infojardin.com/fichas/arbustos/yucca-filifera-palma-china-izote.htm>

*México desconocido*. (s.f.). Recuperado el 10 de febrero de 2006, de <http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/historia/prehispanica/detalle.cfm?idcat=1&idsec=1&idsub=9&idpag=2233>

*Arqueología mexicana*. (s.f.). Recuperado el 15 de febrero de 2006, de <http://www.arqueomex.com/S2N3nTIRA81.html>

*Central Mexicana de Servicios Generales de Alcohólicos Anónimos, A.C. MÉXICO* [en línea] [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2004. Disponible en: <http://www.aamexico.org.mx/Alcoholismo.html>].

**Horacio Hernández Bringas**, nace en Texcaltitlán, sur del Estado de México y se inicia en el ambiente periodístico como voceador; posteriormente estudia la carrera de Ciencia de la Comunicación en la Universidad Autónoma del Estado de México. De 1990 al 2000 se dedicó a trabajar en diferentes canales de televisión del país. Posteriormente se convierte en productor independiente de cine documental y en el año 2004 comienza a tomar imagen para ilustrar sus documentales. En el 2006 recorre, documenta y fotografía el sur del EDOMÉX. En el 2008 funda una casa productora **NOPAL** films con la que ofrece servicios a periódicos, revistas, oficinas de gobierno y particulares. De la mencionada casa productora nace la **Fundación Agustín Bringas Gómez** con su propia editorial y un acervo de 200 mil iconografías. A partir del 2010 se dedicó a registrar y coleccionar imágenes sobre la vida política y social del sur. A inicios del 2015, viaja por Centro y Sudamérica con una muestra fotográfica denominada; *el otro Sur*, exponiendo la esencia de: Villa Guerrero, Coatepec Harinas, Ixtapan de la Sal, Tonatico, Zacualpan, Amatepec, Tlatlaya, Luvianos, Tejupilco, San Simón de Guerrero, Temascaltepec, Valle de Bravo, Zacazonapan, Santo Tomás de los Plátanos, San Martín Otzoloapan, Almoloya de Alquisiras, Sultepec y Texcaltitlán, sur del Estado de México.

