



Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico



Las actividades de los objetos concretos

MATERIAL DIDÁCTICO SOLO VISIÓN (PROYECTABLE)

UNIDAD DE APRENDIZAJE: CONSTRUCCIÓN VISUAL
ELABORADO POR: L.D.G. LETICIA MEDINA CHÁVEZ
OCTUBRE 2015

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
OBJETIVO GENERAL	4
¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES?	5
Repetición	6
Frecuencia/Ritmo	9
Reflejo	11
Reflejo sobre volumen	13
Rotación	14
Ampliación o Reducción	18
Movimiento	20
Trayectoria	21
Dirección	21
Movimiento supraordinado/ subordinado	22 23
Desplazamiento	25
Dirección de desplazamiento	28
CONCLUSIONES	29
BIBLIOGRAFÍA	30
GUIÓN EXPLICATIVO	31

PRESENTACIÓN

ES COMÚN QUE FRECUENTEMENTE NOS ENFRENTAMOS A UNA GRAN CANTIDAD DE INFORMACIÓN GRÁFICA, EN LA CALLE, LA ESCUELA O NUESTRO PROPIO HOGAR, Y DEBEMOS SER CONCIENTES DE ELLO, POR ESO ES IMPORTANTE CONOCER LOS OBJETOS DE DISEÑO Y CÓMO ESTOS INTERACTÚAN CUANDO SE DESTACAN EN ALGUNA ACTIVIDAD COMO: REPETICIÓN. FRECUENCIA/RITMO, REFLEJO, ROTACIÓN, AMPLIACIÓN, REDUCCIÓN, MOVIMIENTO, TRAYECTORIA, DIRECCIÓN, DESPLAZAMIENTO ENTRE OTRAS.

EL CONOCIMIENTO DE ESTAS ACTIVIDADES, SERÁN UNA HERRAMIENTA ÚTIL PARA PRODUCIR Y DECODIFICAR MENSAJES VISUALES Y ASÍ PODER ENRIQUECER LAS PROPUESTAS DE DISEÑO GRÁFICO.

OBJETIVO GENERAL

CONOCER Y DIFERENCIAR LAS REPRESENTACIONES VISUALES POR MEDIO DEL USO DE LAS ACTIVIDADES COMO: REPETICIÓN, FRECUENCIA, RITMO, FORMA, TAMAÑO, COLOR, DIRECCIÓN, ETC., PARA APLICARLAS A PROYECTOS DE DISEÑO GRÁFICO.

¿QUÉ SON LAS ACTIVIDADES?

Las reproducciones visuales son estáticas. Lo que nosotros percibimos como actividad es una representación estática o una secuencia que crea una ilusión de actividad.



Repetición

Cuando en una composición se disponen varios objetos que comparten una misma característica, decimos que el objetos se repite, aunque el resto de sus características difiera.

Cuando un conjunto de objetos tiene un rasgo particular en común, como la forma o el tamaño, la repetición se conoce como repetición de forma o repetición de tamaño, respectivamente.

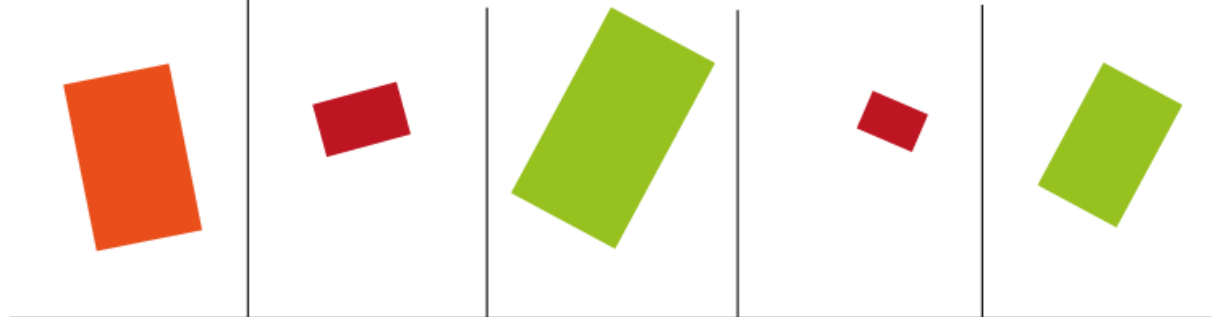


Repetición

Cuando los objetos repetidos tienen más de un rasgo en común, se elige el rasgo común predominante para describir la repetición.



FORMA



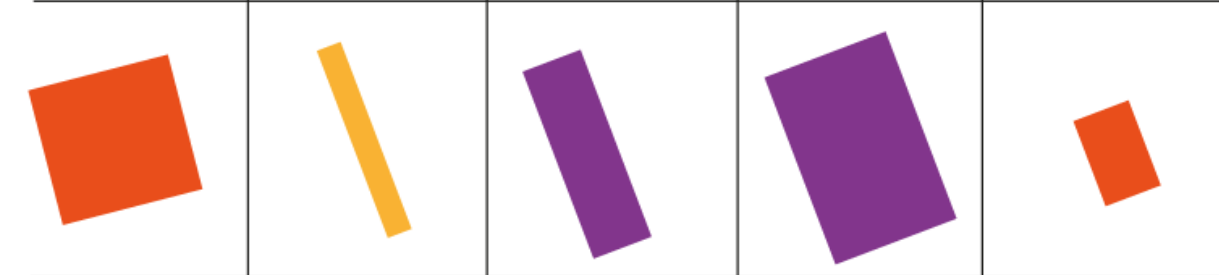
TAMAÑO



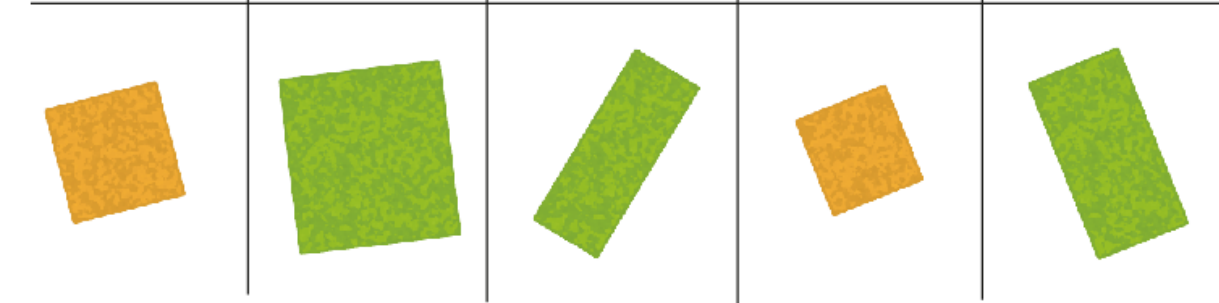
COLOR



DIRECCIÓN



TEXTURA



Frecuencia/Ritmo

Cuando la distancia que media entre los objetos repetidos es idéntica, la repetición tiene una frecuencia regular. Cuando la frecuencia de distancia entre los objetos varía, se dice que la repetición está dotada de ritmo.





FRECUENCIA REGULAR



FRECUENCIA IRREGULAR

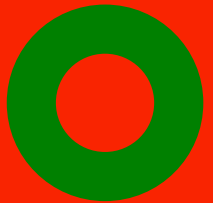


RITMO



Reflejo

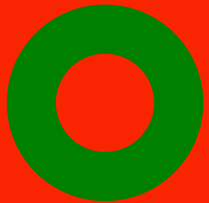
Cuando las ondas de luz que emanan de un objeto se reflejan sobre otra superficie, el propio objeto queda reflejado. A su vez, la superficie proyecta las ondas de luz en el mismo ángulo en el que las recibe y el objeto físico queda así representado simétricamente en torno a su eje.





Reflejo sobre volumen

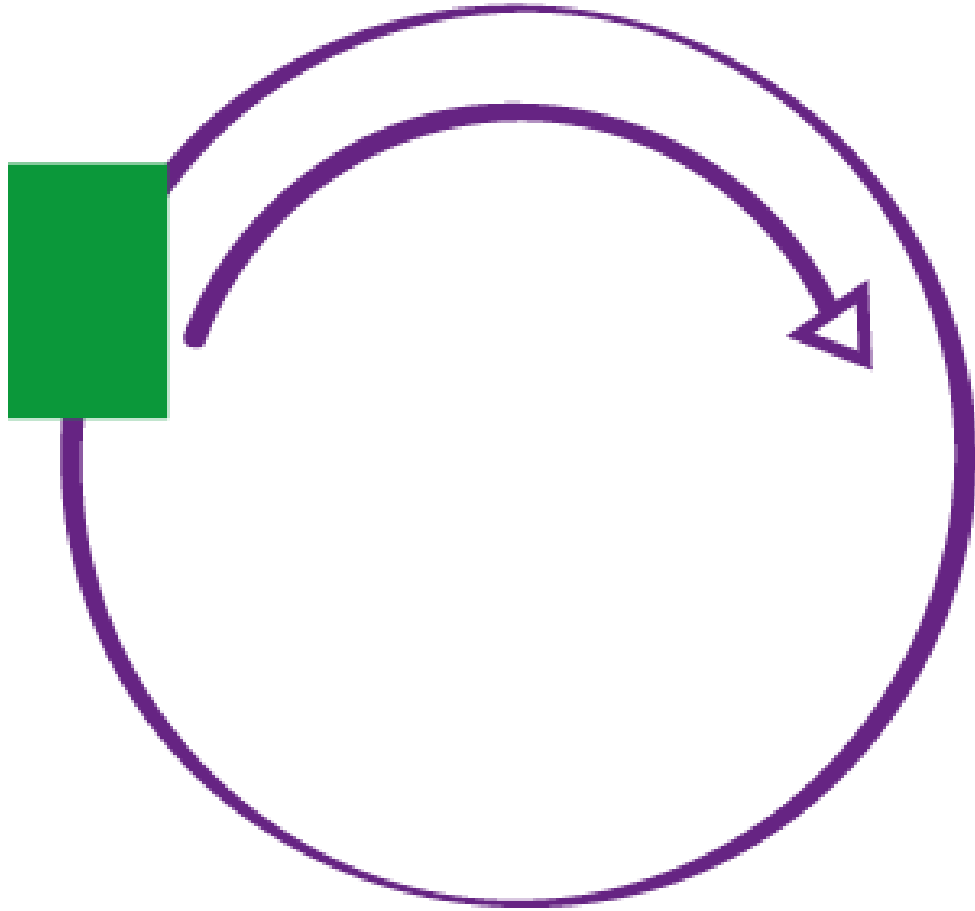
Cuando la superficie sobre la que se refleja algo tiene varios ángulos diferentes puede definirse como un volumen. Cuando un volumen refleja otro objeto distorsiona la imagen resultante, pues, al contacto con su superficie, la luz se proyecta en ángulos diferentes.

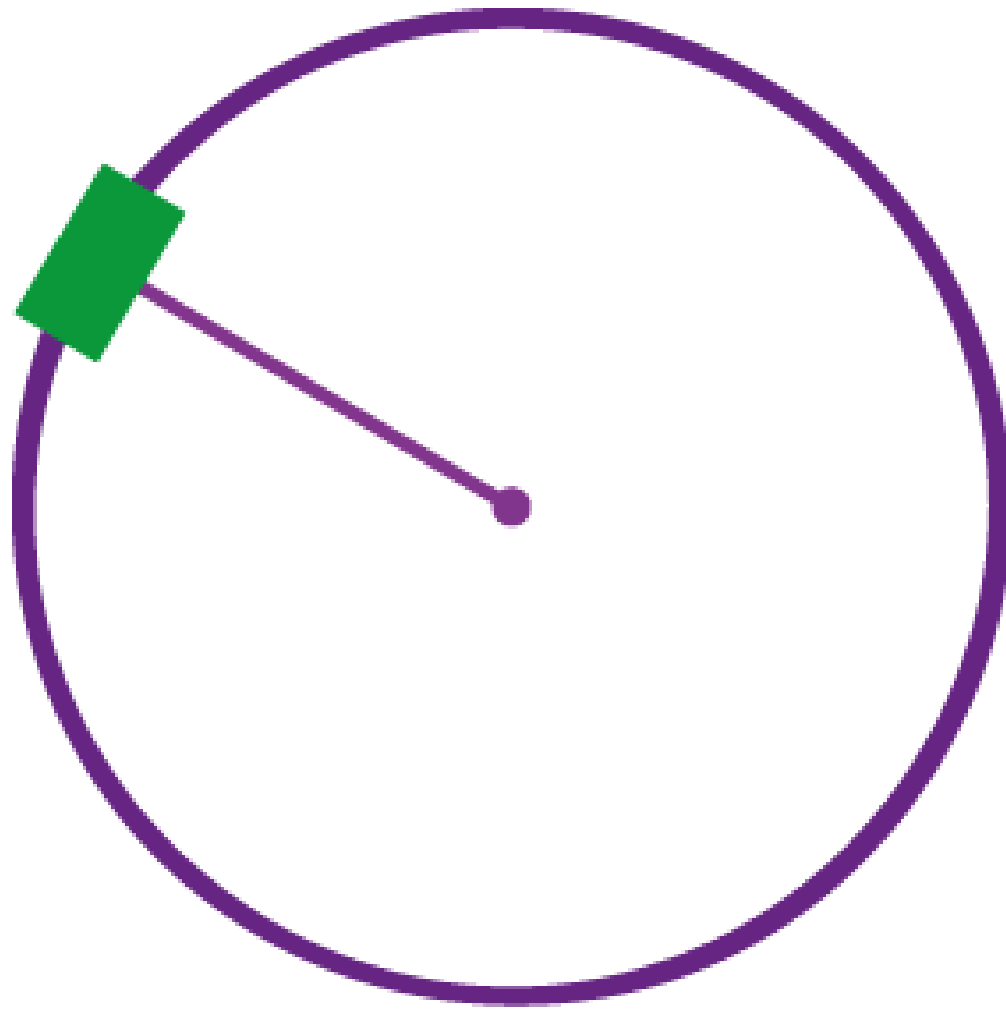


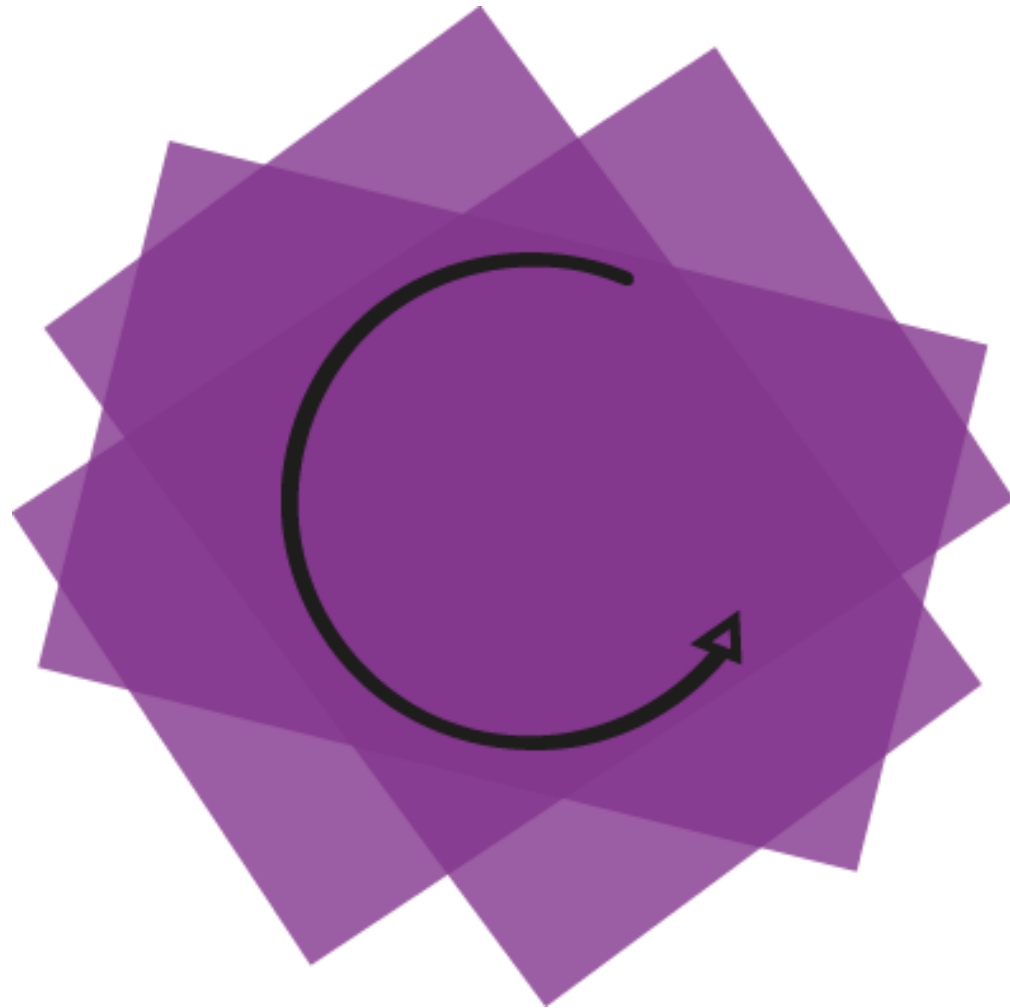
Rotación

Cuando un objeto se mueve en torno a un punto o eje decimos que este rota. La forma de la trayectoria que resulta de la rotación puede ser circular o elíptica







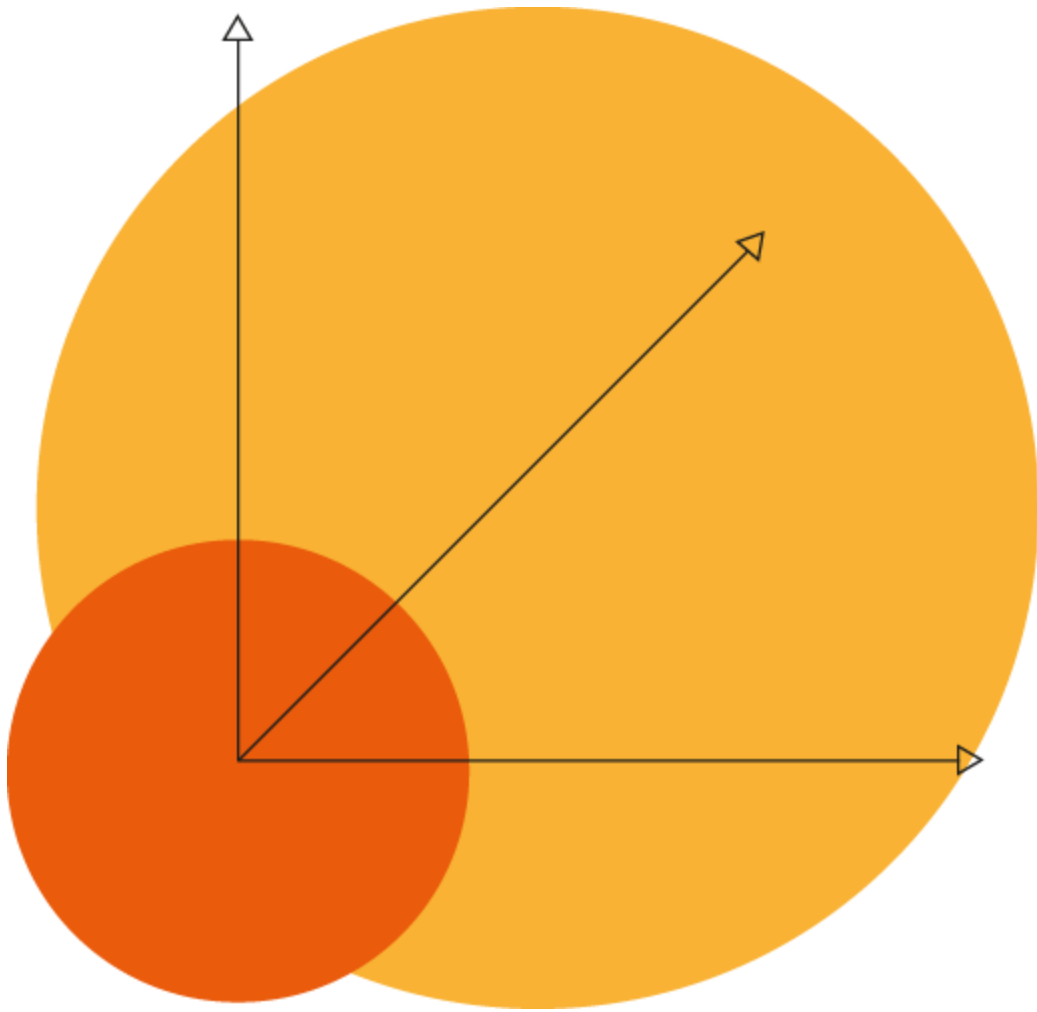


Ampliación o reducción

Ampliamos o reducimos los objetos a escala sobre los ejes x e y .

Estas direcciones se denominan horizontal y vertical o paralela y perpendicular. Cuando ampliamos o reducimos proporcionalmente un objeto, la relación entre su anchura y su altura permanece constante.





Movimiento

El movimiento verdadero (sin secuencias ni fases) se produce solo en el mundo real. En una composición visual, el movimiento no es más que una representación. El posicionamiento de un objeto puede sugerir la presencia de fuerzas que han ejercido o ejercerán una influencia de movimiento sobre él.



Trayectoria

Un objeto que se encuentra en constante movimiento se desplazará a lo largo de una línea imaginaria. Esa línea se conoce como trayectoria. La trayectoria puede trazar una línea recta o un arco.



Dirección

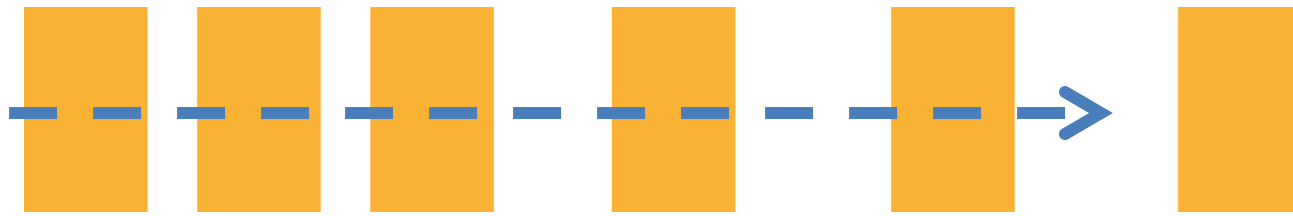
La dirección de cualquier movimiento se define por la línea que va desde el punto donde este se inicia a su supuesto punto final.



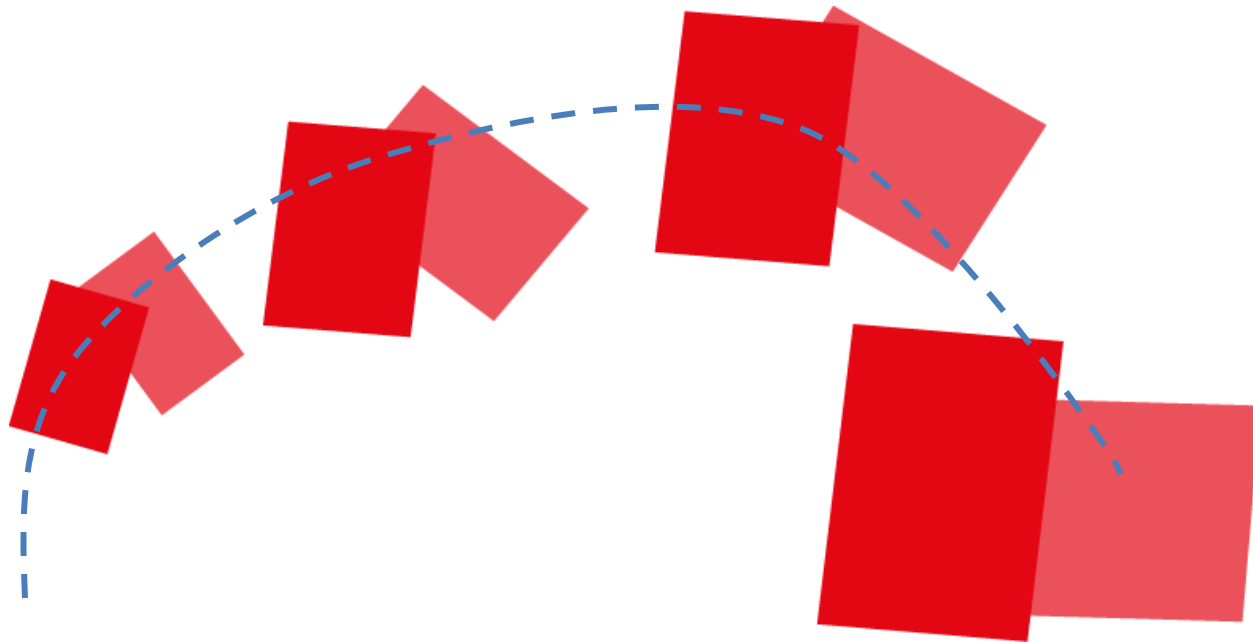
Movimiento supraordinado/subordinado

La dirección de cualquier movimiento se define por la línea que va desde el punto donde este se inicia a su supuesto punto final.





DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO



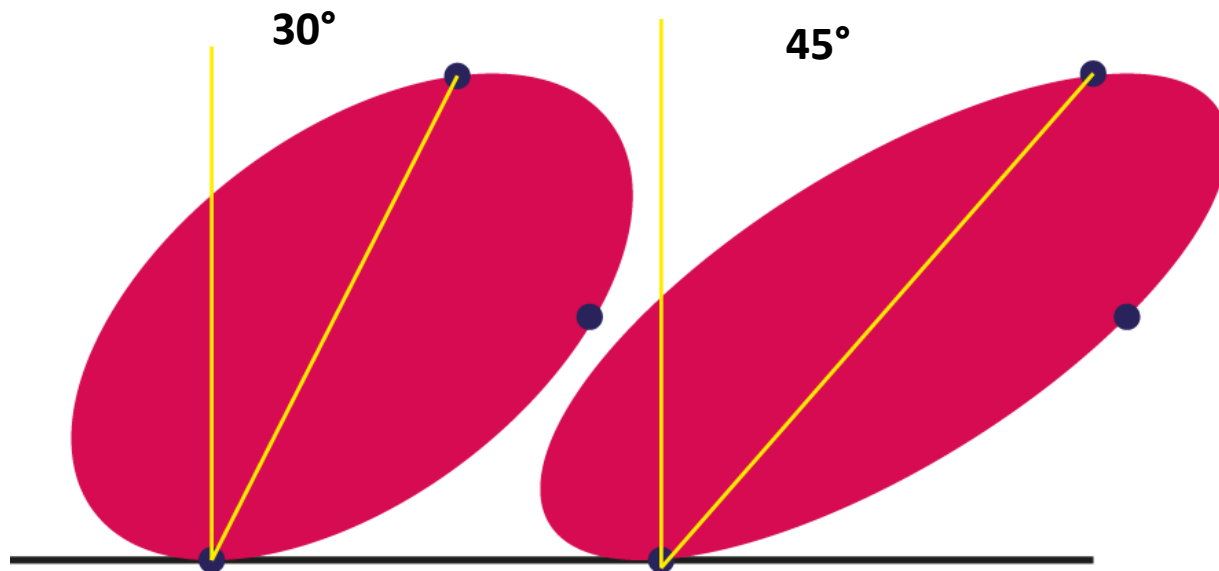
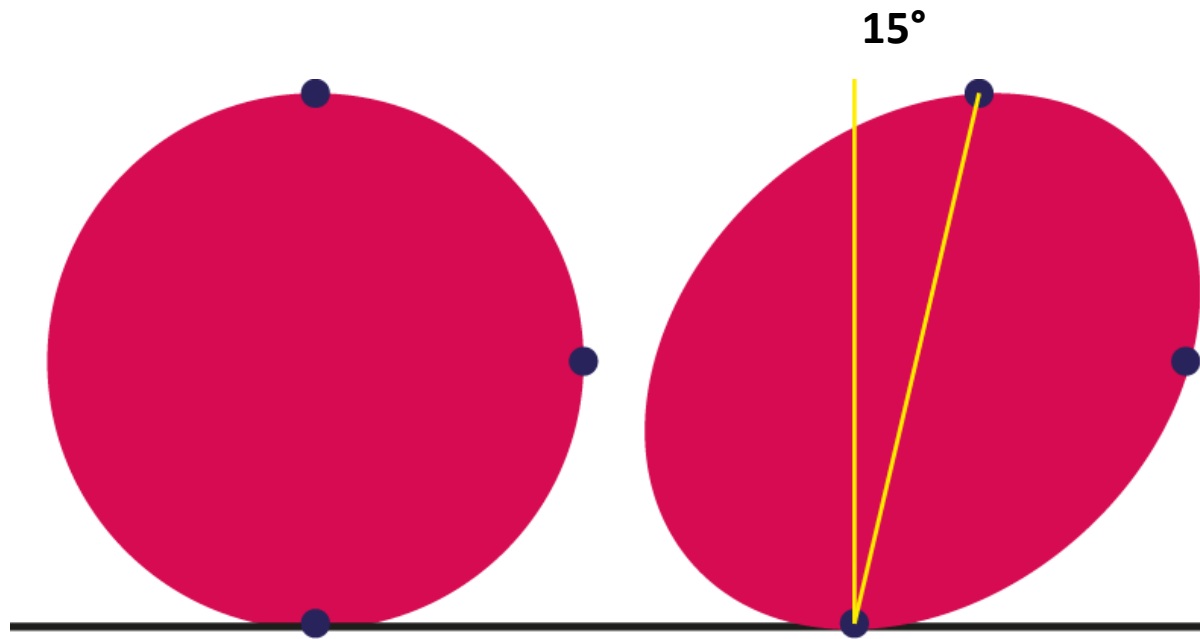
TRAYECTORIA DEL MOVIMIENTO

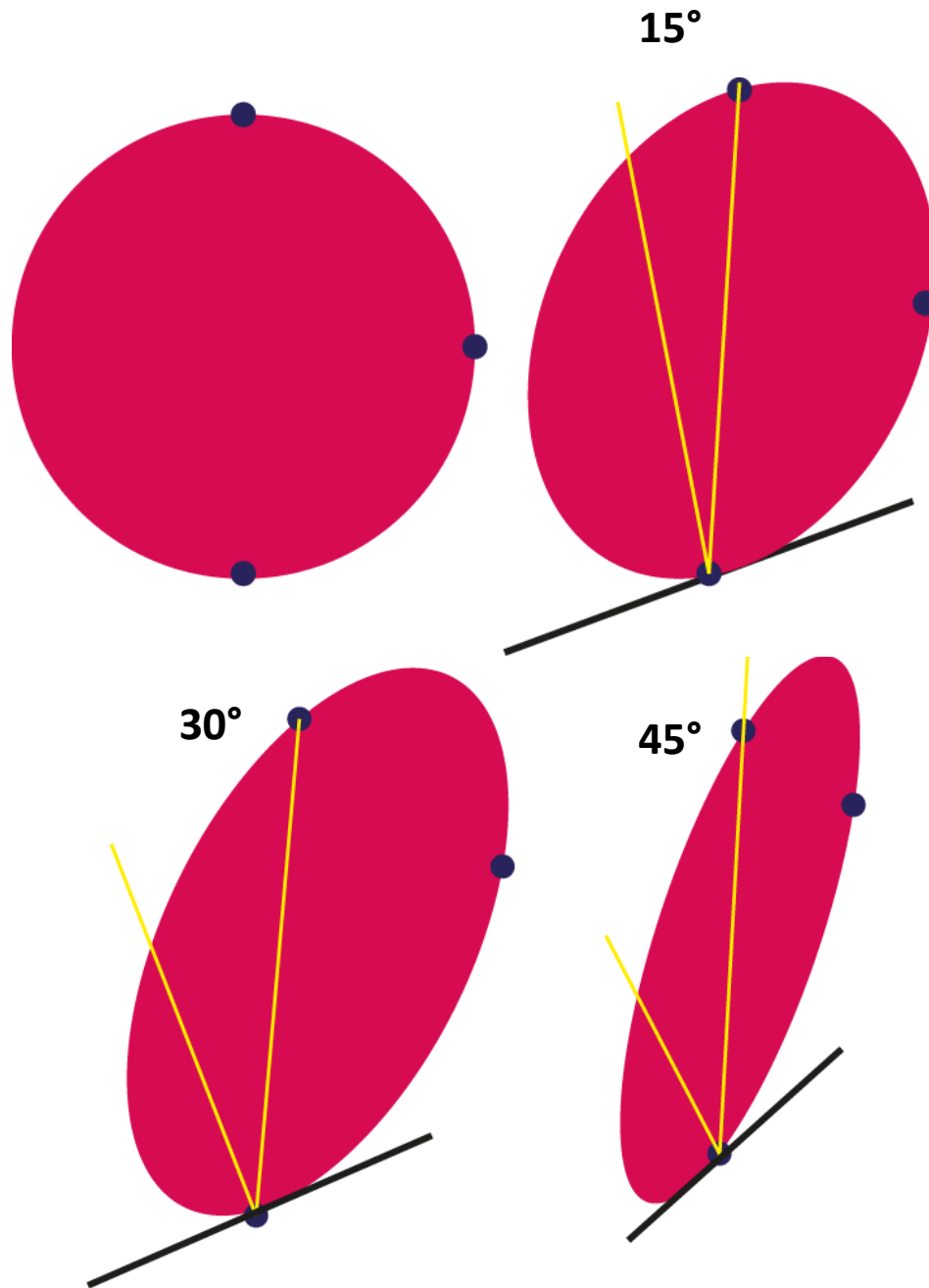


Desplazamiento

Si se mueven solo algunas partes de un objeto, se produce un desplazamiento de la forma. Este desplazamiento queda definido por un ángulo.







Dirección de desplazamiento

Los puntos o líneas de un objeto desplazado se mueven en una dirección específica.



CONCLUSIONES

TODAS ESTAS DEFINICIONES QUE SE ESTUDIARON ACERCA DE LAS ACTIVIDADES QUE INFLUYEN DE MANERA ACTIVA EN CUALQUIER CONSTRUCCIÓN DE UN MENSAJE GRÁFICO, SE PUEDEN APLICAR DE MANERA FUNCIONAL EN CUALQUIER DISEÑO GRÁFICO, ESTO SIGNIFICA QUE AHORA SE CUENTA CON UNA HERRAMIENTA Y GUÍA PARA QUE EL DISEÑO ADEMÁS DE TENER UNA BASE FUNDAMENTADA EN LA TEORÍA, CUENTE CON NUEVAS PROPUESTAS DE DISEÑO.

BIBLIOGRAFÍA

LEBORG, CHRISTIAN
GRAMÁTICA VISUAL
EDITORIAL GUSTAVO GILI, SL, BARCELONA,
2013

GUIÓN EXPLICATIVO

Diapositiva 5 **Explicar que son las actividades**

Diapositiva 6-7 Entender la definición de Repetición

Diapositiva 8 Con ayuda de imágenes observar la repetición de forma, tamaño, color , dirección y textura

Diapositiva 9 Explicar la definición de Frecuencia/Ritmo

Diapositiva 10 Observar gráficamente la Frecuencia/Ritmo, hacer que los alumnos participen con su opinión

Diapositiva 11 Explicar la definición de Reflejo

Diapositiva 12 Observar gráficamente el ejemplo de reflejo y explicarlo

Diapositiva 13 Explicar la definición de Reflejo sobre volumen

Diapositiva 14 Explicar la definición de Rotación

Diapositivas 15-17 Observar gráficamente el ejemplo de Rotación

Diapositiva 18 Explicar la definición de Ampliación o reducción

Diapositivas 19 Observar gráficamente el ejemplo de Ampliación y reducción

Diapositiva 20 Explicar la definición Movimiento

Diapositiva 21 Explicar la definición Trayectoria

Diapositiva 22 Explicar la definición Dirección

Diapositiva 23 Explicar la definición Movimiento supraordinado y subordinado

Diapositiva 24 Observar gráficamente el ejemplo

Diapositiva 25 Explicar la definición Desplazamiento

Diapositiva 26-27 Ejemplos gráficos de Desplazamiento

Diapositiva 28 Explicar la definición Dirección de Desplazamiento