

# MATERIAL DIDÁCTICO

## EL VIAJE COMO ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO / FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS / TALLER DE INVESTIGACIÓN IV

ELABORADO POR: **SOFÍA ELENA SIENRA CHAVES**

FECHA DE REALIZACIÓN: **MARZO DE 2015**



DESPLAZAMIENTOS, MAPAS Y VESTIGIOS

EL VIAJE COMO ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

# PREGUNTAS

¿cuál es el viaje que elijo realizar?

¿qué tipo de vestigios-huellas me interesan?

¿cómo recolectarlas y dar cuenta de ellas?

## **BITÁCORA**

(Del fr. bitacle, por habitacle).

1. f. Mar. Especie de armario, fijo a la cubierta e inmediato al timón, en que se pone la aguja de marear.

## **VESTIGIO**

(Del lat. vestigium).

1. m. Huella (del pie del hombre o de los animales en la tierra).
2. m. Memoria o noticia de las acciones de los antiguos que se observa para la imitación y el ejemplo.
3. m. Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.
4. m. Indicio por donde se infiere la verdad de algo o se sigue la averiguación de ello.

”

KEVIN SIMÓN  
MANCERA.

### proyectos

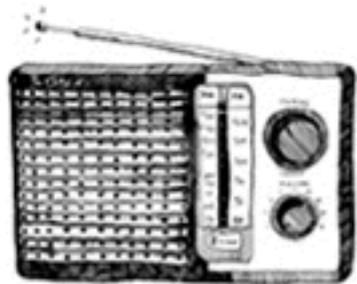
adiós para siempre  
the new york times  
aproveche el tiempo  
walden  
la felicidad  
sobre el fracaso  
cosas de viaje  
enero  
al mal tiempo, mala cara  
lista negra  
en un mar de lágrimas  
cien cosas que odio

### más

todo tiene su final  
vamos mal  
muchas caras por olvidar  
you don't know me  
dibujos  
carteles  
publicaciones

### info

curriculum  
contacto



### 2010 / Cosas de viaje

Producto editorial resultado de la experiencia como residente-artístico en la ciudad de Sao Paulo (Brasil). Se parte de las elaboraciones gráficas consecuentes de un contacto cultural que permea la mirada; filtradas por el estudio los signos y los elementos plásticos, propios de un entorno en permanente descubrimiento y experimentación.

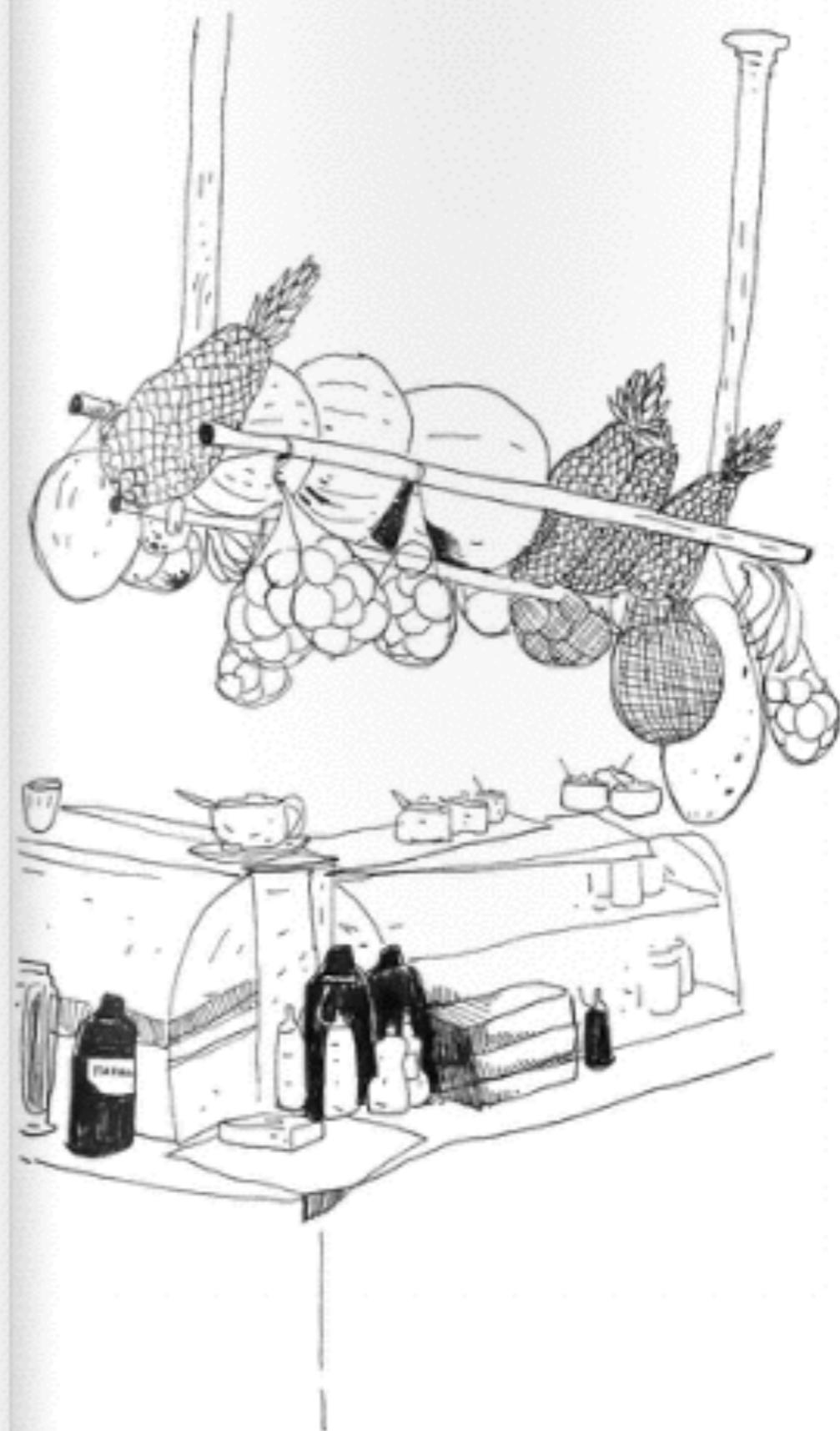


Kevin Mancera "Cosas de viaje", 2010.

SI  
NO LO  
TENGO,  
MEJOR  
NO LO  
DOY.



COFFE  
BAR.





PRAGA  
ITATEV  
PLAZA CENTRAL  
ITATEV





R242 AMARELO - GRUPO CENTRO CHINES



RAÇA AMARELA JAPONÊS

RAÇA BRANCA - GRUPO PORTUGUES



RAÇA BRANCA - TIPO ALPINO FRANCÊS

R243 NEGRA - GRUPO MILANO AFRICAN ROMÂNES



RAÇA BRANCA - TIPO ALPINO INGLEZ

KEVIN SIMÓN  
MANCERA.

### proyectos

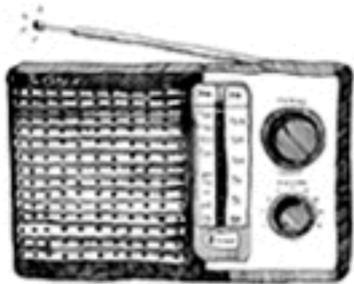
adiós para siempre  
the new york times  
aproveche el tiempo  
walden  
la felicidad  
sobre el fracaso  
cosas de viaje  
enero  
al mal tiempo, mala cara  
lista negra  
en un mar de lágrimas  
cien cosas que odio

### más

todo tiene su final  
vamos mal  
muchas caras por olvidar  
you don't know me  
dibujos  
carteles  
publicaciones

### info

curriculum  
contacto



### 2012 / La felicidad

Este proyecto es un “peregrinaje” a territorios llamados Felicidad, específicamente a 7 lugares localizados en diferentes países de América Latina. A estos lugares se viajó con unas cuantas libretas, y una cámara fotográfica. Las libretas se llenaron con dibujos y anotaciones y se tomó una fotografía del lugar o del punto más cercano a las coordenadas donde se ubicaba La felicidad.



Kevin Mancera “La felicidad”, 2012.

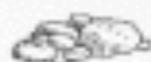
MINA  
**La felicidad**

EXT. de minerales metalíferos no  
ferrosos.

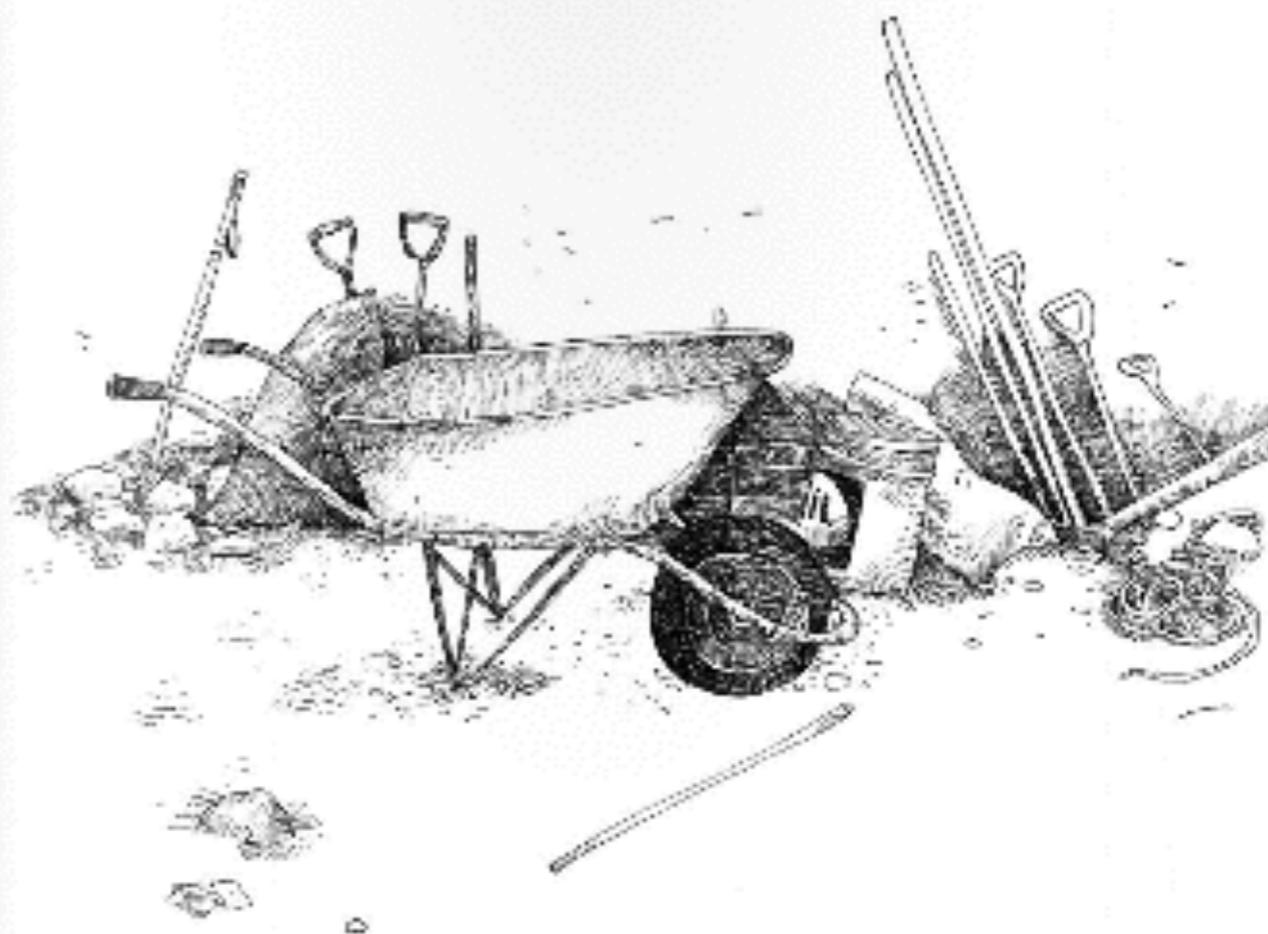
1° 44' 0" Sur 76° 25' 0" West.

DISTRITO de YAGUOS, Lima.

▲ 4.300 mtr.



YAGUOS  
- IARAOS.  
río con volcán.





Felicidad, Guantánamo, Cuba.



Avenida La Felicidad, San Miguel de Ajusco, México D.F., México.



Kevin Mancera "La felicidad", 2012.  
Montaje de la Exposición



Iván Puig y André Padilla "SEFT-1", 2007-2015.

# SEFT-I

## SONDA DE EXPLORACIÓN FERROVIARIA TRIPULADA

- La SEFT-I es un vehículo que funciona como **dispositivo de investigación**. Puede desplazarse tanto en tierra como en vías férreas.
- Esta sonda exploratoria hace un levantamiento de **fotografía, video, audio y texto** de sus encuentros, del paisaje e infraestructura alrededor de los trayectos, así como entrevistas con personas a su paso, etc.
- Transmite la información a su **sitio web**, en el cual se puede monitorear el estado de la sonda, su ubicación, rutas trazadas en mapas geoposicionados, ver imágenes y videos de sus recorridos y acceder a información de contexto editada por un equipo de investigación.

# SEFT- I

## SONDA DE EXPLORACIÓN FERROVIARIA TRIPULADA

- La sonda pretende analizar esquemas de dependencia y obsolescencia controlada en la tecnología y observa cómo las características de ésta condicionan los procesos sociales. Apela a la memoria histórica y evidencia las razones económicas y políticas de dicho abandono.
- De igual manera, el proyecto revisa el desmoronamiento del metarrelato que predica la relación positiva entre la ciencia y el bienestar social.
- Los viajes de la SEFT- I son una paráfrasis de las exploraciones científicas y espaciales de todos los tiempos.

# SEFT-1

## SONDA DE EXPLORACIÓN FERROVIARIA TRIPULADA

“SEFT-1 pone en entredicho la promesa moderna. Su misión consiste en irrumpir estos espacios como punto de partida para la reflexión e investigación transdisciplinaria desde la plataforma del arte, declaró uno de los ferronautas y agregó que el proyecto aborda dos polos de la experiencia social de la tecnología: la utilidad y el desecho.”

# SEFT-1

## Sonda de Exploración Ferroviaria Tripulada

SEFT-1

EXPLORACIONES

EXHIBICIÓN

DOCUMENTOS



## Muestrario lunar

E1 - VERACRUZ Ferrocarril  
Mexicano

E2 - OAXACA Oaxaca a Taviche

E3 - OAXACA Oaxaca a Parián

E4 - VERACRUZ Veracruz a  
Alvarado

E5 - VERACRUZ San Andrés Tuxtla  
a Rodríguez Clara

E6 - YUCATÁN Mérida a Peto

E7 - YUCATÁN Tizimín a Dzitás

E8 - DURANGO Estación La Goma

E9 - COAHUILA Torreón a Saltillo

E10 - COAHUILA Estación Marte

E11 - GUANAJUATO Dolores  
Hidalgo a Mineral de Pozos

E12 - JALISCO Empalme Orendaín  
a San Marcos



**E1-07-S270.8**  
Aisilante de cerámica estriado



**E1-08-S270.8**  
Aisilante cerámico



**E1-09-S270.8**  
Hojaldre de vidrio



**E1-10-S270.8**  
Fragmento de vidrio



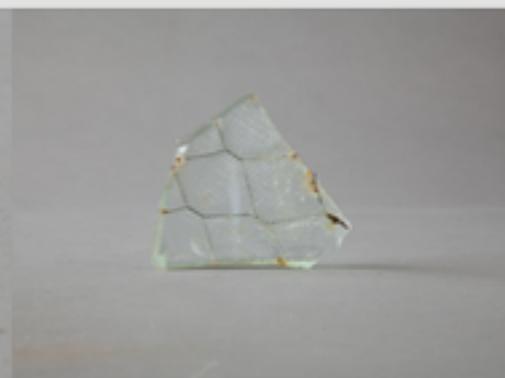
**E1-11-S264.4**  
Fragmento de aislante de vidrio



**E1-12-S264.3**  
Fragmento de aislante de vidrio



**E1-13-S263.8**



**E1-14-S259.3**



**E1-15-S243.5**



MUESTRAS LUNARES



MUESTRAS LUNARES



MUESTRAS LUNARES

# MAPAS

“Imagen paradójica, es la representación más precisa del mundo y a la vez la más abstracta. De ahí que el arte haya encontrado en el mapa un material infinitamente apropiable para desnaturalizar los órdenes instituidos, interrogar las identidades territoriales, tender pasajes entre fronteras infranqueables, conjeturar otros mundos posibles y trazar recorridos imaginarios.”

– Graciela Speranza

## DEL RIGOR EN LA CIENCIA

“En aquel Imperio, el arte de la cartografía logró tal perfección que el mapa de una sola provincia ocupaba toda una ciudad, y el mapa del Imperio, toda una provincia.

Con el tiempo, estos mapas desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él.

Menos adictas al estudio de la cartografía, las generaciones siguientes entendieron que ese dilatado mapa era inútil y no sin impiedad lo entregaron a las inclemencias del sol y los inviernos.

En los desiertos del oeste perduran despedazadas ruinas del mapa, habitadas por animales y por mendigos; en todo el país no hay otra reliquia de las disciplinas geográficas.”

— J. L. Borges



Francis Alÿs, The Loop, 1997.





In order to go from Tijuana to San Diego without crossing the Mexico/United States border, I followed a perpendicular route away from the fence and circumnavigated the globe, heading  $67^\circ$  South East, North East and South East again until I reached my departure point. The project remained free and clear of all critical implications beyond the physical displacement of the artist.



Francis Alÿs, Turista, 1994.



Francis Alÿs, Paradoja de la Praxis I, 1997.



Francis Alÿs, Paradoja de la Praxis I, 1997.

“A veces hacer algo no lleva a nada.”

– Francis Alÿs



Francis Alÿs, Zócalo, 1999.



Francis Alÿs, Green Line, 2004.

# DESPLAZAMIENTOS ORALES EL RUMOR COMO ESTRATEGIA

“En 1997, Francis Alÿs llevó a cabo *The Rumour* en el remoto pueblo de Tlayacapán, en el estado de Morelos. Para esta obra, el artista plantó una historia falsa, un chisme, un rumor, en el imaginario colectivo del lugar. Con la ayuda de sus contactos locales, Alÿs «circuló la historia de una persona que había salido de su hotel a caminar en la noche y que no había regresado» (Alÿs y Medina 2010, 89).

Rápidamente, la historia recorrió el pueblo. Con cada salto de boca en boca, el protagonista anónimo de la historia comenzó a adquirir detalles particulares y dejó de ser una descripción abstracta para tener un género, edad y «fisionomía determinada» (Alÿs y Medina 2010, 89), además de una compleja historia que narraba su infortunada desaparición.

El trabajo se materializó y culminó cuando la policía del lugar, preocupada por el paradero de aquel misterioso forastero, produjo un retrato hablado del supuesto visitante perdido.”

# EJERCICIO

Reflexionar sobre las huellas reales, imaginarias y simbólicas que surgen de las acciones propuestas por los artistas.

Elaborar una propuesta personal para el Viaje de Prácticas, mediante un ensayo.

# FUENTES DE CONSULTA

- Andrés Montenegro (2013) disponible en: [http://www.academia.edu/3222748/Francis\\_Al%C3%BFs\\_Santiago\\_Sierra\\_y\\_Tania\\_Bruguera\\_Exilios\\_voluntarios\\_lugares\\_en\\_debate\\_y\\_desplazamientos\\_orales](http://www.academia.edu/3222748/Francis_Al%C3%BFs_Santiago_Sierra_y_Tania_Bruguera_Exilios_voluntarios_lugares_en_debate_y_desplazamientos_orales)
- Kevin Simón Mancera (2013) disponible en: <http://volcanmudo.com/>
- Medina, Cuauhtémoc (2006) *Francis Alÿs. Diez cuadras alrededor del estudio*. México: Antiguo Colegio de San Idelfonso.
- SEFT-1 (2014) disponible en: [www.seft1.net/](http://www.seft1.net/)
- Speranza, G. (2012) *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama.