

## **TÍTULO DEL MATERIAL: La Estética desde el paradigma de lo contemporáneo: el cuerpo más allá de lo bello.**

**AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.**

**ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES**

**Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio**

**NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)**

**OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.**

**Objetivo del material:A través de la presentación el alumno es introducido a la percepción de la belleza desde el cuerpo. El concepto de belleza se ve rebasado por las múltiples miradas que engloban lo contemporáneo dando paso a la visión de la cultura industrial: el cuerpo se convierte en objeto lleno de significantes.**

**Fecha de elaboración: Agosto de 2015**

# Contenidos temáticos que apoya el material:

## UNIDAD IV ESTÉTICA DESDE EL PARADIGMA CONTEMPORÁNEO.

La presentación está enfocada a plantear conceptos más allá del paradigma de la belleza. Durante el siglo XX los grandes relatos se fueron difuminando junto con las exposiciones de artistas. El cuerpo se convirtió en uno de los grandes debates por las sociedades de consumo. La reflexión consiste en atender las percepciones del cuerpo como momentos estéticos en cuyo caso nuestra relación con el mundo está cambiando.

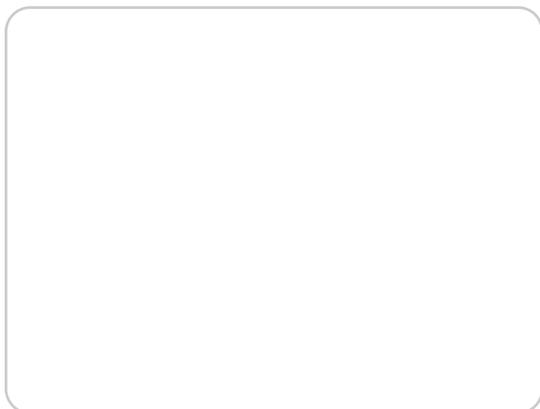
### SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader ( versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.





## Guión gráfico



diapositiva #2: Introducción.

**Notas:** Panorama sobre el arte del siglo XX y la estética.



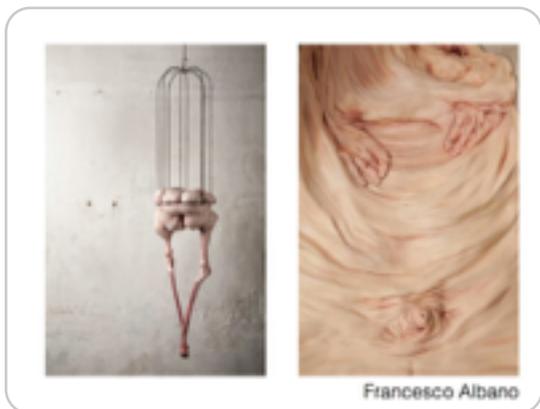
diapositiva #3: Eric Rondespiere

**Notas:** Estética de la desaparición y la mirada de la máquina.



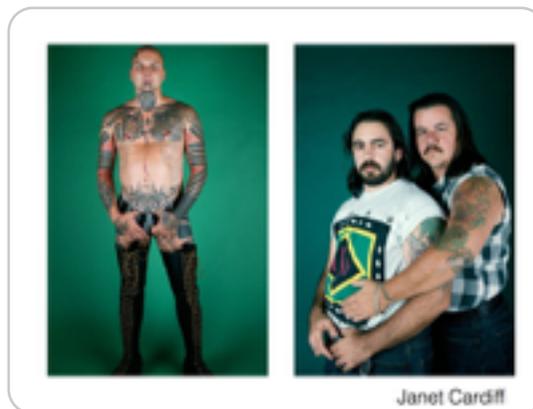
diapositiva #5: Javier Marin

**Notas:** Planteamientos sobre la escultura y el cuerpo.



diapositiva #6: Francesco Albano.

**Notas:** Más allá de la belleza en el arte contemporáneo.



Diapositiva #10 Janet C

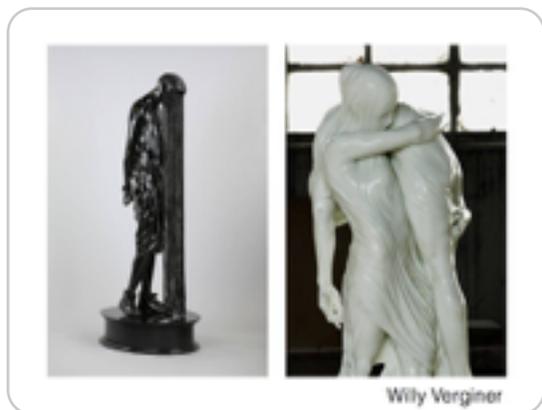
nota: El cuerpo y la teoría de géneros.



diapositiva #13: Bruno W.

**Notas:** La mirada del cuerpo sin los grandes relatos.

## Guión gráfico



diapositiva #15: Willy V.

**Notas:** Estética y fragmentaciones sociales.



diapositiva #18: Jake & Dinos

**Notas:** El impacto de la sociedad de consumo y la estética.



diapositiva #: Mu Boyan.

**Notas:** Concepto de lo sublime.



diapositiva #23: Bill Viola

**Notas:** La mirada del cuerpo a través de la máquina.



Diapositiva #26 Andreas Gursky

**SFX:** La estética y las sociedades de la información.



diapositiva #29: Jeff Wall

**Notas:** La miseria humana frente al concepto de la belleza.

## Guión gráfico



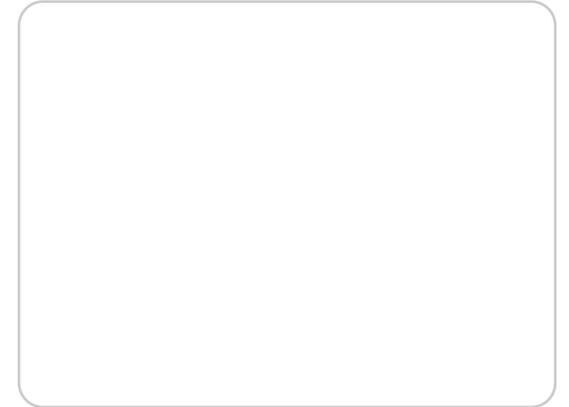
diapositiva #30:

**Notas:** Lo inútil del arte en el mundo global.



diapositiva #36: Frederic F.

**Notas:** Cuerpo y tecnología: sentidos extendidos.



diapositiva #37: Bibliografía

# Bibliografía.

- Escudero, C. (2010). APORTES PARA UN DEBATE ACTUAL: ARTE, CUERPO Y LENGUAJE. *Nómadas*, 27(3), 225-242
- Hinch, E. (2002). Arte contemporaneo internacional. *Business Mexico*, 12(2), 54.
- Párraga, T. G. (2009). El juego en el arte mode
- Nieto, N. S. (2010). ¿QUÉ SIGNIFICA MIRAR SIENDO CONTEMPORÁNEO?/What does it mean to look being contemporary? *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 75-93.rno y contemporáneo/Play in modern and contemporary art. *Arte, Individuo y Sociedad*, 21, 51-71.
- Valdás, R. M. (2009). Sistema global del arte: Museos de arte contemporáneo, bienales y ferias como mecanismos de posicionamiento urbano en los circuitos globales de intercambio. *EURE*, 35(106), 155-169.