

TÍTULO DEL MATERIAL: visión del videoarte desde la afectividad de los artistas.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: Seguimiento a las estrategias para detonar a partir de la metodología de Morris - campo sintáctico, semántico y pragmático - el campo afectivo del alumno en cuyo caso es su detonante de producción.

Fecha de elaboración: abril de 2015.

Introducción.

El mundo del arte contemporáneo es una red dispersa de subculturas superpuestas, vinculadas por el simple hecho de que todas ellas creen en el arte contemporáneo. Los integrantes del mundo del arte desempeñan, por lo general, seis funciones definidas: artista, galerista o marchand, curador, crítico, coleccionista o subastador.

Es importante tener en cuenta que el mundo del arte es mucho más amplio que el mercado del arte. El mercado abarca a los que compran y venden obras (es decir, a los marchands, los coleccionistas, las casas de subastas), pero muchos integrantes del mundo del arte (los críticos, los curadores y los propios artistas) no están directamente involucrados en esta actividad comercial de manera regular

En una sociedad donde todos buscan una pequeña distinción individual, esto resulta una combinación embriagadora. El arte contemporáneo se ha convertido en una especie de religión alternativa para ateos. Francis Bacon dijo que cuando “el hombre” comprende que no es más que un accidente en el amplio esquemas de las cosas, sólo puede engañarse por un tiempo

La construcción de objetos para el artista le sirve de relación entre sujeto y mundo; un espacio de relación imaginario. Cada quien establece una cierta cantidad de relaciones con los objetos de la experiencia propia.

Y así un artista en un primer nivel descriptivo es aquel que inventa una mirada, una nueva relación con el mundo. Cabe señalar que la producción de objetos no lleva al artista al mundo del arte, es necesario que alguien lo reconozca como tal.





"El mundo del arte debe reiniciarse y entrar en contacto con todo tipo de grupos sociales"

Aernout Mik.





“su infancia transcurrió en un mundo que no existe más, un mundo sólido que se desvaneció en el aire y que lo llevó a conocer cosas hasta entonces insospechadas. Desde entonces Anri es un exiliado a voluntad”.

– Anri Sala







Para mí, el paso de las ideas sobre perfección social a la idea de autoperfección constituyó un momento muy decisivo. Adopté esta idea, integrándola con la performance y el body art y partir de entonces he trabajado con ella

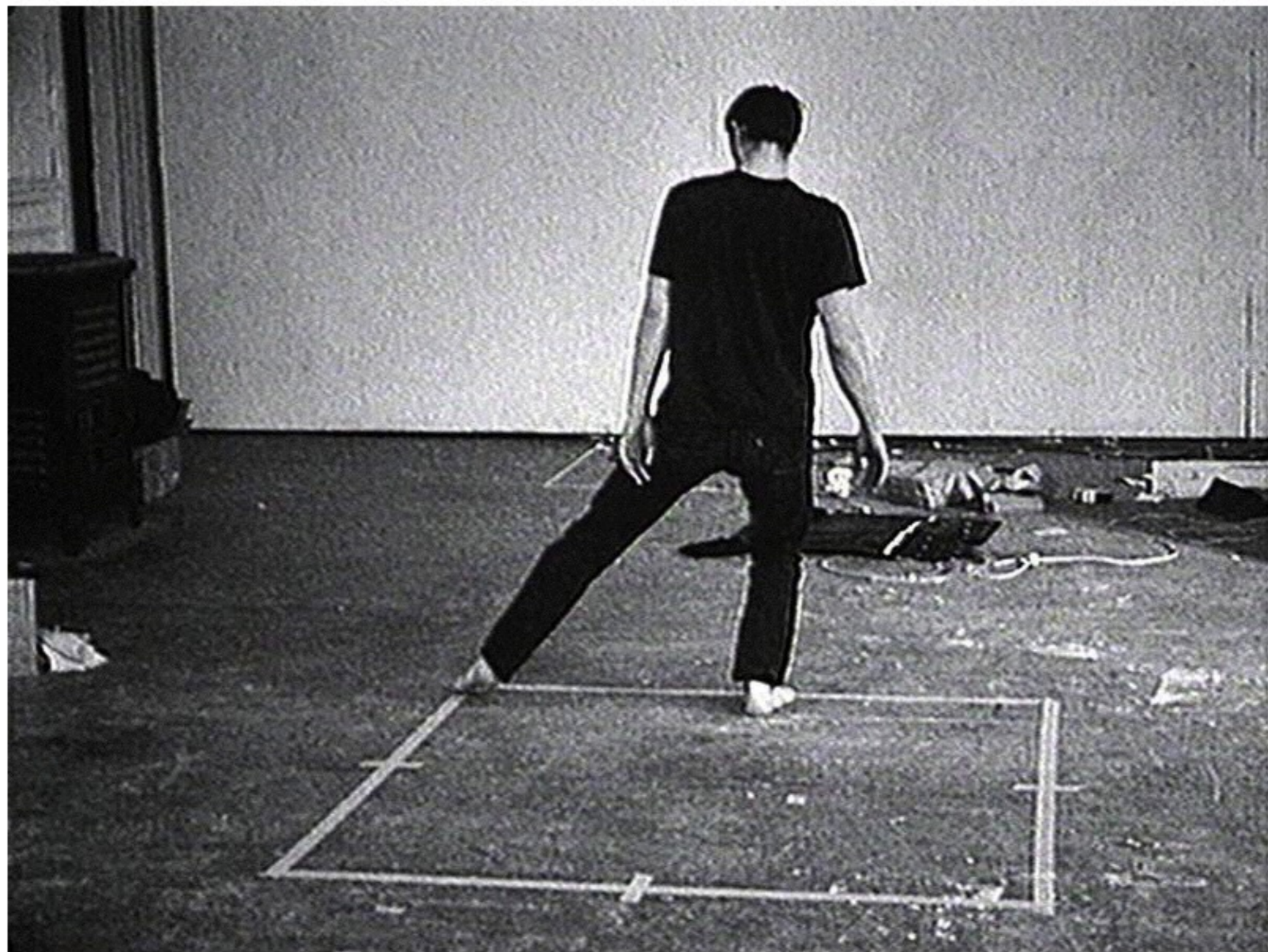
– Bill Viola.





“Bjørn Melhus is a filmmaker and video artist who creates short, cyclic fairy-tales about movie myths, new media, eternal childhood, cloning, and split”

– Bjørn Melhus





«Los límites de mi lenguaje son los límites de
mi mundo»

– Bruce Nauman





“Utiliza el cine comercial, las series de televisión y los vídeos musicales, para realizar sus montajes fotográficos y vídeo instalaciones.

Reorganiza las imágenes originales, destruyendo la corriente narrativa de los filmes, exagerando los cortes y desconectando los fotogramas.

– Candice Breitz.





“ninguna imagen está acabada; para el espectador ninguna imagen es captada en la primera mirada”.

– David Claerbout.



Aborda temas sobre el Amor, el Sexo, los Celos, la Ira, Vulnerabilidad y Reconciliación o la formación y la destrucción de la identidad.

– Eija-Liisa Ahtila







Sus influyentes obras de los años 70 se distinguieron por la incorporación del vídeo y los monitores de vídeo a performances en vivo para generar capas de metáfora.

– Joan Jonas.

- LIGAS DE INTERES (referencias a la world wide web)
- <http://www.elcultural.com/noticias/arte/Aernout-Mik/2729>
- <http://www.revistacodigo.com/entrevista-a-anri-sala/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Bill_Viola
- <http://melhus.de/about/biography/>
- <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/376-bruce-nauman>
- <http://www.plasticayarte.com/2014/02/candice-breitz.html>
- <http://www.elcultural.com/revista/arte/David-Claerbout/7659>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Eija-Liisa_Ahtila#cite_note-6
- <http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/personas/joan-jonas>

Bibliografía.

Téllez, L. B. (2010). CUATRO PROPUESTAS SOBRE VIDEOARTE Y CINE EXPERIMENTAL/Four proposal about videoart and experimental cinema. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 163-174

Jarque, V. (2007). Bill viola. videoarte y filosofía. *Archivos De La Filmoteca*, (55), 208-210.

Pillar, A. D. (2014). Lectura de producciones audiovisuales del arte contemporáneo en la educación artística1/Reading of audiovisual productions of contemporary art in art education. *Revista Complutense De Educación*, 25(2), 337-353.

Quiroga, P. C. (2015). LA INVESTIGACIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA DE LAS ARTES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 20(64), 219-240.

Burguera, M. S. (2014). El artista como alertador de incendios. *Imafronte*, (23), 165-186.

Morales-Caruncho, X. (2013). Construyendo un discurso audiovisual a partir del conflicto: El uso de fotoanimaciones como recurso para interrogar la realidad/Constructing an audiovisual discourse based on conflict: The use of photoanimations as a resource for examining reality. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(3),