

TÍTULO DEL MATERIAL: estrategias de las prácticas artísticas para el campo del videoarte.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: Seguimiento a las estrategias para detonar a partir de la metodología de Morris - campo sintáctico, semántico y pragmático - el campo afectivo del alumno en cuyo caso es su detonante de producción.

Fecha de elaboración: abril de 2015

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD II

Las posibilidades tecnológicas permiten nuevas formas de representación. El videoarte no es ajeno a las formas de generar imagen a través de medios. Además, la figura del artista se cuestiona frente a las sociedades que con el cine. La presentación está encaminada a plantear las convergencias que nacen entre el cine y el video. Los artistas siguen por caminos que no están claros frente a la sociedad mientras que el cine de Estados Unidos encamina su ideología a Hollywood.

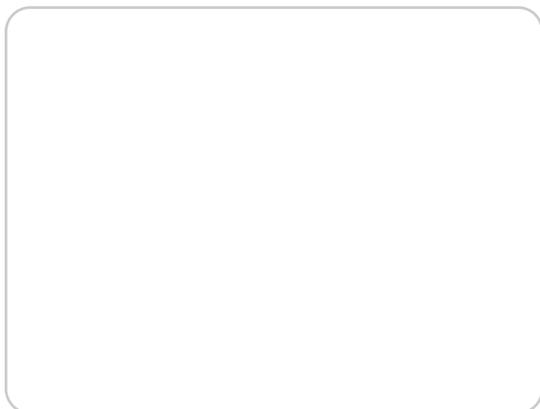
Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

Sugerencias de utilización:

La presentación está en formato para leerse en Acrobat Reader. Se sugiere un ordenador que tenga instalado el lector de este tipo de documentos. Además, un cañon es indispensable.

Fecha de elaboración: abril de 2015. (periodo 2015-A)

Guión gráfico -visión del videoarte desde la afectividad de los artistas.



diapositiva 1-10: Validación artística.

Notas: Henry Darger, Martín Ramírez y David Nebreda.



diapositiva 11: Nan Hoover

Notas: Video, luz y pintura. Reflexiones sobre el videoarte.



diapositiva 13-14: Hannu Karjalainen.

Notas: Reflexión sobre la representación y la presentación: actuación.



diapositiva 15-16: Vito Acconci

Notas: Sociedad de consumo y la resistencia del arte.



diapositiva 17-20: Nam June Paik.

Notas: Videoinstalación y reflexión sobre la lógica cinematográfica.



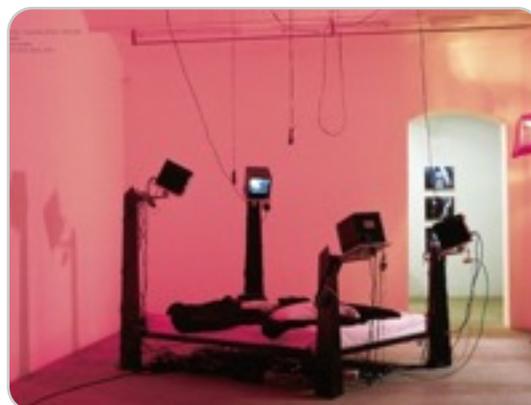
diapositiva 21-22: Tapp-und Tast-Kino.

Notas: Cinema y touch cinema.



diapositiva 23-28: Andy Warhol.

Notas: Usos del video desde la ruptura de códigos: cine y televisión.



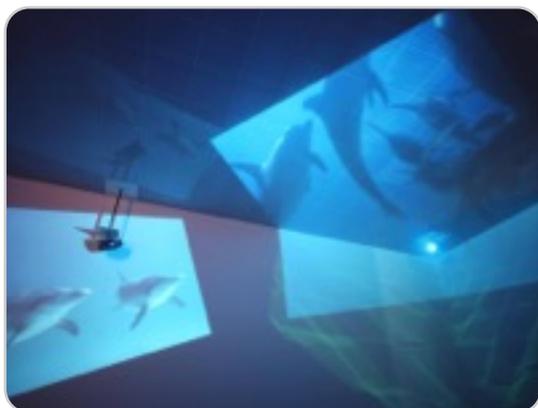
diapositiva 29-30: Julia Scher.

Notas: Tecnología, arte y videoinstalación.



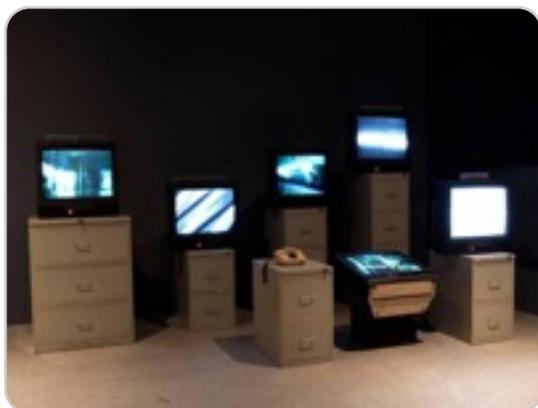
diapositiva 31.32: Pipilotti Rist

Notas: Posibilidades de representación entre el cuerpo y el video.



diapositiva 33 -34: Diana Thater.

Notas: videoarte y el entorno natural.



diapositiva 35-36: Wolf Vostell

Notas: Videoinstalación objetos propios del videoarte: reflexión.



diapositiva 35-36: Wolf Vostell

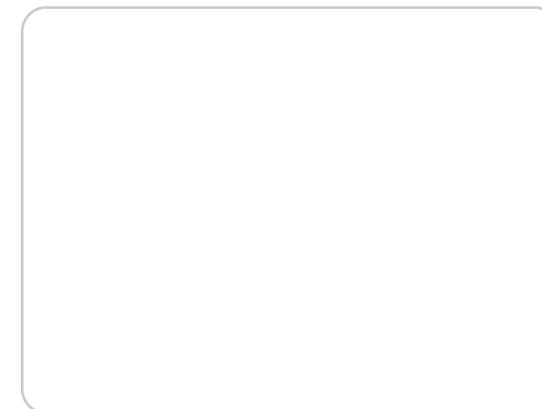
Notas: Videoinstalación objetos propios del videoarte: reflexión.



diapositiva 37-38: Christian Jankowski
Notas: Más allá de la representación:
difuminación de fronteras.



diapositiva 39-41: Stan Douglas.
Notas: Más allá de la actuación y los
códigos cinematográficos.



diapositiva 42: Bibliografía.
Notas: Los artículos están enfocados
a situar al videoarte en el siglo XX.

Guión gráfico :estrategias de las prácticas artísticas para el campo del videoarte.

Preparado para: (Básico en videoarte II)

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD II

- *Contrastar la ideología cinematográfica norteamericana con el videoarte. Reflexión sobre la postura del arte en el mundo contemporáneo.*

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

La presentación está en formato para leerse en Acrobat Reader. Se sugiere un ordenador que tenga instalado el lector de este tipo de documentos. Además, un cañón es indispensable.

Elaborado por:M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

Coautor: Sin coautor.

Fecha de elaboración: abril del 2015.

Fuentes de consulta:

Cortés-Selva, L. (2013). Principales aplicaciones expresivas derivadas de la hibridación analógico-digital. el estilo visual realista/Main expressive applications as a consequence of the analog-digital hybridation. realistic visual style. Archivos De La Filmoteca, (72), 23-35

Ibáñez, J. C. (2003). Dinámicas culturales de los hábitos de recepción televisiva. Archivos De La Filmoteca, (45), 142-158.

Monjas, C. L. (2012). El cine mira su pasado. Academia: Noticias Del Cine Español, (188), 42-43.

Monjas, C. L. (2014). "Es muy importante hacer entender el impacto y el papel económico del cine". Academia: Noticias Del Cine Español, (210), 36

Latorre, J. M. (2006). La "generación de la violencia" del cine norteamericano. Nosferatu, (53), 4-7.

Russo, E. A. (2009). Todo es cine, nada es cine. El Amante Cine, (207), 48.

Perela, E. D. (2006). El cine entre el entretenimiento y la cultura creativa. una filmografía/Cinema between amusement and creative culture. Arte, Individuo y Sociedad, 18, 77-129