

ARTE CONTEMPORÁNEO Y JOVENES ARTISTAS EN MÉXICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
TALLER DE INVESTIGACIÓN X

Guión explicativo

Elaborado por: Sofía Elena Sierra Chaves
Fecha de realización: Marzo de 2015

Título del material: Arte contemporáneo y jóvenes artistas en México

AUTOR: SOFÍA ELENA SIENRA CHAVES

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: TALLER DE INVESTIGACIÓN X

OBJETIVOS DE LA UA: Dotar al estudiante de herramientas conceptuales y metodológicas que le permitan generar y analizar críticamente contenidos discursivos, tanto visuales como textuales.

OBJETIVOS DEL MATERIAL: Presentar un panorama actualizado de los modos de producción artística y de inserción profesional de los artistas en México.

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD I.

El profesional del arte

Destinatarios: Estudiantes de 10° semestre, Lic. en Artes Plásticas. Curso Obligatorio.

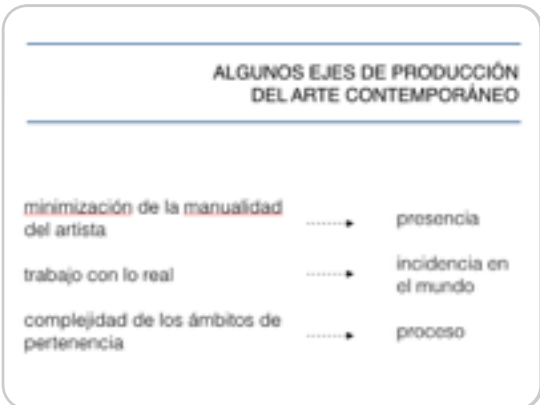
Sugerencias de utilización:

Sala de proyección, ordenador con Acrobat Reader.

Fecha de elaboración: Mayo de 2015

Guión explicativo: Arte contemporáneo y jóvenes...

| | | | |
|-------------|---------------------------|---------------|---------------------------------|
| UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en Artes Plásticas |
| UA | Taller de Investigación X | Unidad | I |



diapositiva(s) 2

Notas: Introducción al tema y presentación de algunos ejes fundamentales en la producción artística contemporánea.



diapositiva(s) 3-6

Notas: James Turrell (Estados Unidos) realiza obras instaurativas con luz. La mano del artista es invisible, y en su lugar el artista se posiciona como aquel que diseña una experiencia.



diapositiva(s) 7-10

Notas: Chema Madoz (España) por su parte trabaja con microrrelatos a partir de objetos intervenidos por la mirada fotográfica.

| | | | | |
|---|-------------|---------------------------|---------------|---------------------------------|
| Guión explicativo: Arte contemporáneo y jóvenes... | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en Artes Plásticas |
| | UA | Taller de Investigación X | Unidad | I |



diapositiva(s) 11-14

Notas: Por otra parte, Banksy (UK) trabaja con paradojas visuales altamente políticas y sarcásticas.

Desde el anonimato, este artista (o grupo de artistas) intervienen distintas ciudades del mundo con intervenciones simples pero potentes.



diapositiva(s) 15-18

Notas: Los gestos de Santiago Sierra (España) resultan quizá mucho más radicales y cínicos.

Cuatro prostitutas adictas a la heroína fueron contratadas por el precio de una dosis para que consintieran en ser tatuadas. Normalmente cobran entre 15 y 17 dólares por una felatio mientras que el precio de la dosis ronda unos 67 dólares.

Las acciones de Sierra son documentadas mediante fotografía y video, aunque funcionan básicamente para ser narradas.



diapositiva(s) 19

Notas: Se detallan las vertientes que podemos reconocer en la producción de arte contemporáneo en México y sus metodologías, tomando como referente teórico principal a Néstor García Canclini.

Guión explicativo: Arte contemporáneo y jóvenes...

UAEM

Facultad de Artes

Plan

Licenciatura en Artes Plásticas

UA

Taller de Investigación X

Unidad

I



I. conceptualismo "estética de las ideas"

diapositiva(s) 20-22

Notas: Dentro del conceptualismo o estética de las ideas, tenemos a Gabriel Orozco, quien es uno de los grandes exponentes del conceptualismo latinoamericano.

Asimismo, muchas de las producciones que se presentan en Festivales internacionales como Zona Maco, dan cuenta de que esta tendencia se mantiene vigente tanto para circular en museos como para ser comercializadas.

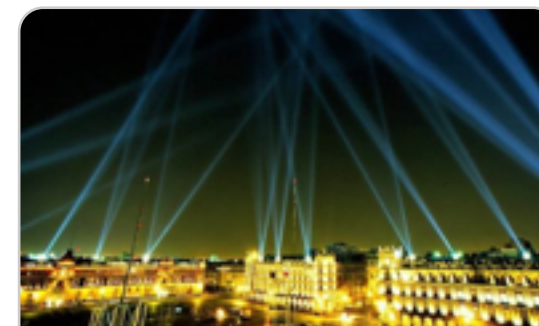


Francis Alÿs. Cuando la fe mueve montañas, 2009

diapositiva(s) 23-24

Notas: Francis Alÿs (Bélgica-México) explora las micropolíticas a través de sus recorridos y acciones.

En "cuando la fe mueve montañas" consiguió reunir a 500 voluntarios que se congregaron en una duna en Lima (Perú) y a base de trabajar todo el día consiguieron mover unos centímetros la duna, esta acción tiene que ser vista en un contexto político y social, que se estaba dando en esos momentos en Perú, bajo la dictadura de Fujimori, y con esta acción podemos hablar de una voluntad de lucha "lo que pretendo es que la gente sienta la posibilidad, aunque sea por unos minutos, de que es posible un cambio".



III. tecnología "arte de los nuevos medios"

diapositiva(s) 25-27

Notas: Jóvenes artistas como Rafael Lozano-Hemmer o Ariel Guzik dan cuenta de la tercer gran tendencia de producción artística contemporánea. El arte de los nuevos medios, se presenta como un campo amplio para la experimentación y la creación de discursos artísticos.

| | | | | |
|---|-------------|---------------------------|---------------|---------------------------------|
| Guión explicativo: Arte contemporáneo y jóvenes... | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en Artes Plásticas |
| | UA | Taller de Investigación X | Unidad | I |



diapositiva(s) 20-22

Notas: Se presenta un panorama de la inserción profesional del artista. Modos y campo de trabajo.



diapositiva(s) 23-24

Notas: Francis Alÿs (Bélgica-México) explora las micropolíticas a través de sus recorridos y acciones.



diapositiva(s) 25-27

Notas: Se presentan algunas ideas centrales que sirven a modo de conclusión sobre el tema planteado y se muestran las fuentes de consulta.

Fuentes de consulta:

Banksy (2010) Exit through the gift shop. Paranoid Pictures.

Banksy (2015) disponible en: banksy.co.uk/

Chema Madoz (2014) disponible en: www.chemamadoz.com

James Turrell (2014) disponible en: <http://jamesturrell.com/>

Fossati, M. (2013) Arte y cultura en circulación. Uruguay: Ártica.

Santiago Sierra (2013) disponible en: <http://www.santiago-sierra.com/>

Verónica Gerber y Carla Pinochet "La era de la colaboración. Mapa abreviado de nuevas estrategias artísticas" en García

Canclini, N. (2014) Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Madrid: Telefónica.