

Estudios visuales desde la epistemología

Estudios visuales–Licenciatura en arte digital–Abril-2015

epistemología:

(Del gr. *ἐπιστήμη*, conocimiento, y *-logía*).

Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.

(RAE)

epistemología:

desde la filosofía

[...] estudio del conocimiento y de la justificación de la creencia [...], entre las cuestiones centrales a las que tratan de responder los epistemólogos están: ¿qué creencias están justificadas y cuáles no? [...], ¿cuál es la relación entre conocer y tener una creencia verdadera? [...]

(Dancy, 1993: 15)

epistemología:

creencias, verdades

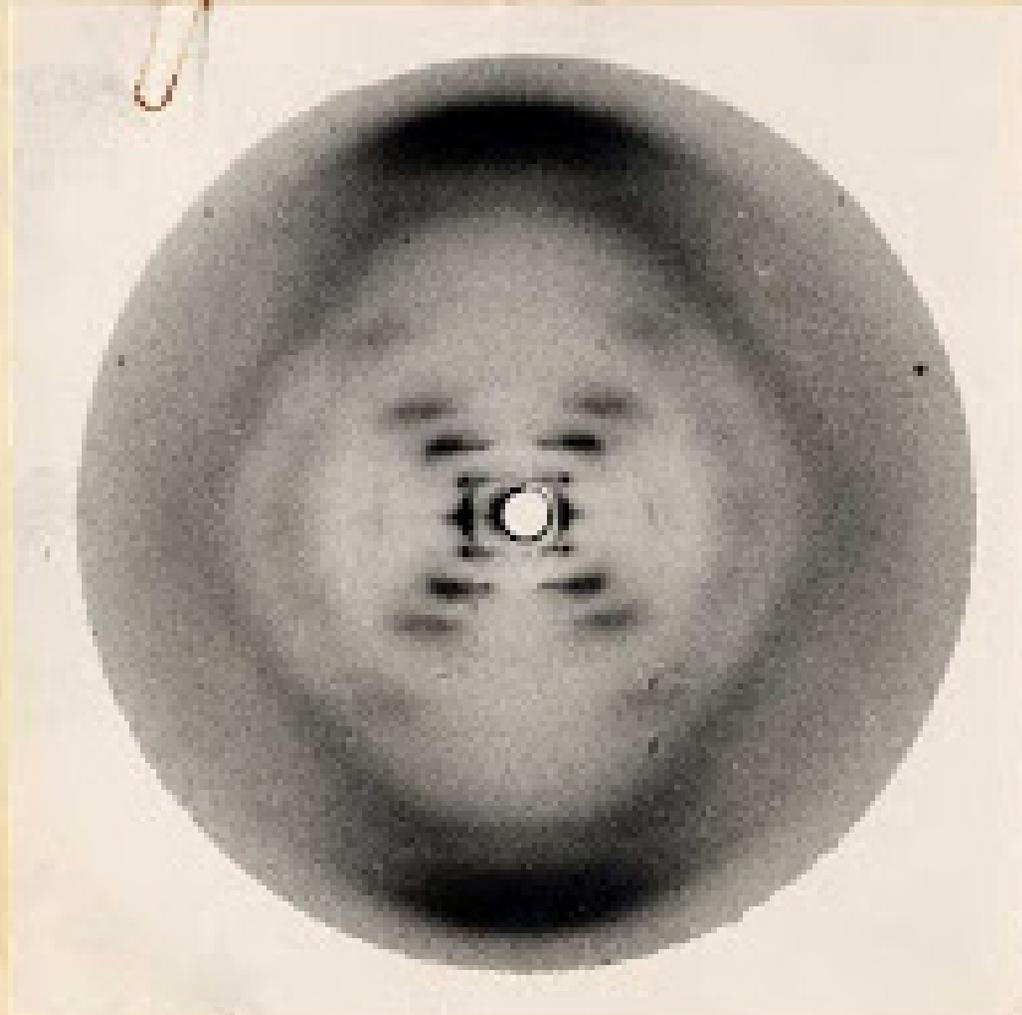
situadas en contextos discursivos

estudios visuales:

epistemología de la visualidad

caso

Fotografía 51 y la resignificación de su contexto discursivo



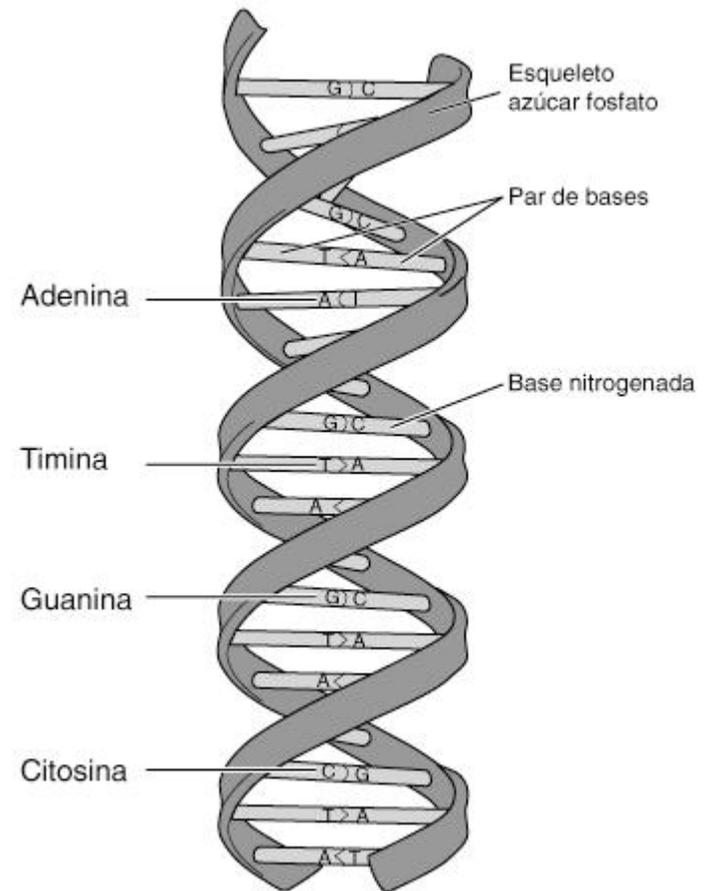
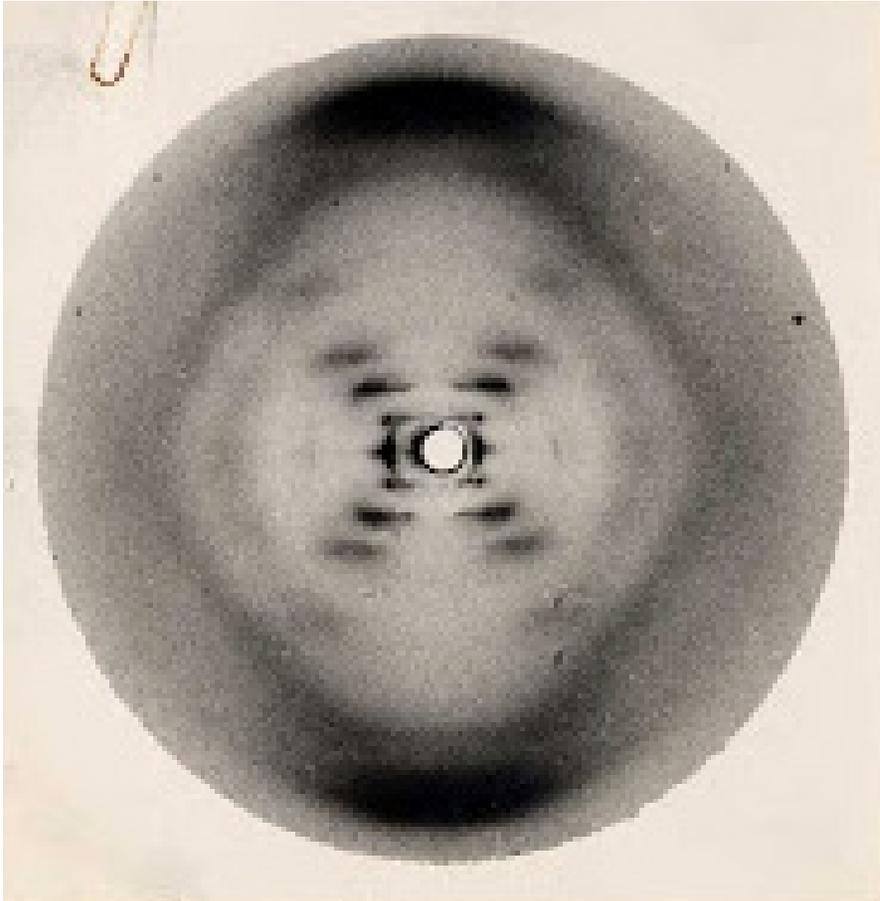
Franklin's
Pictorial
Anthropology
Type A

Plate 1

(Franklin, 1952)

caso

Fotografía 51 y la resignificación de su contexto discursivo



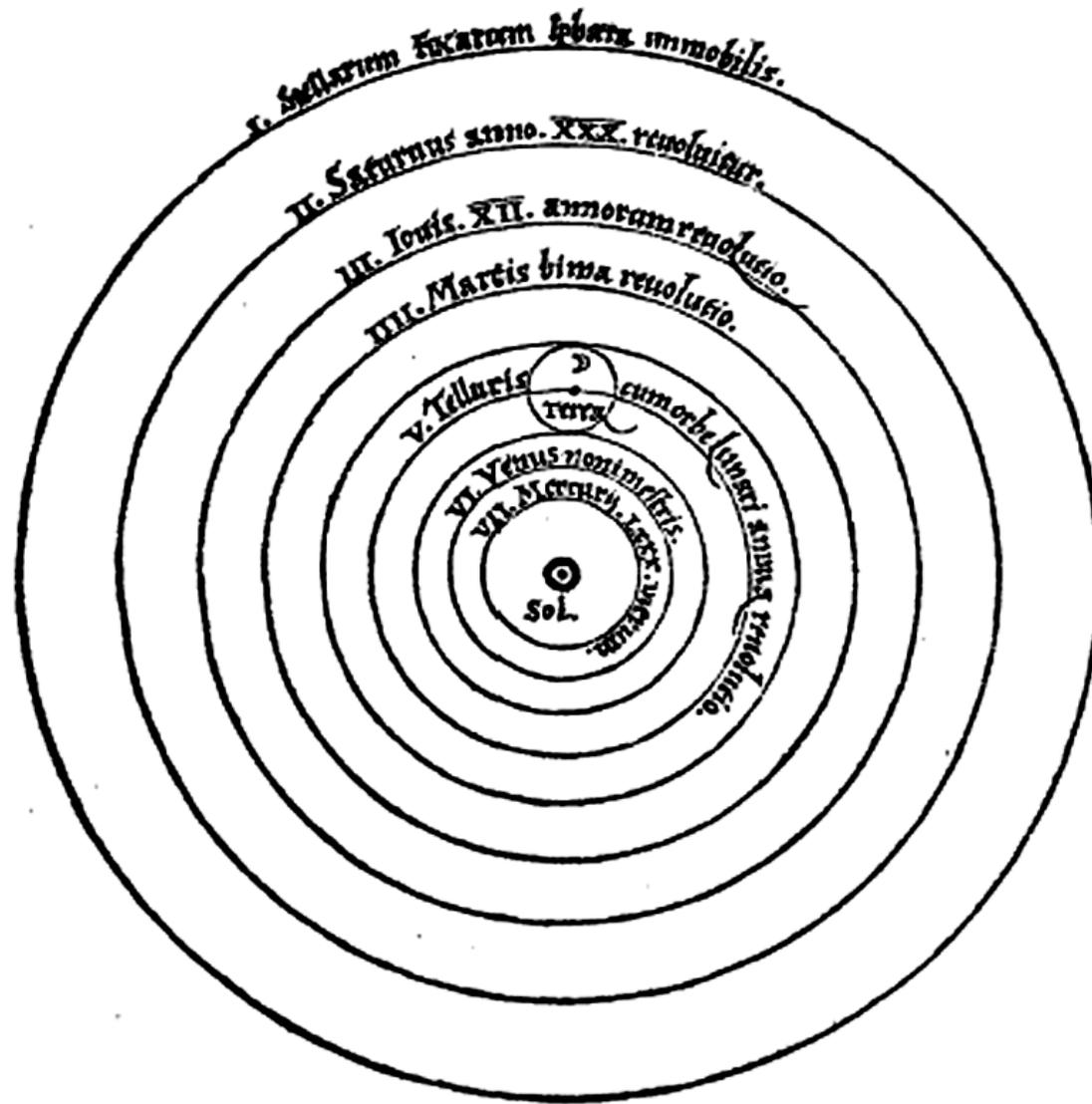
caso

Muerte de un miliciano - Robert Capa, 1936

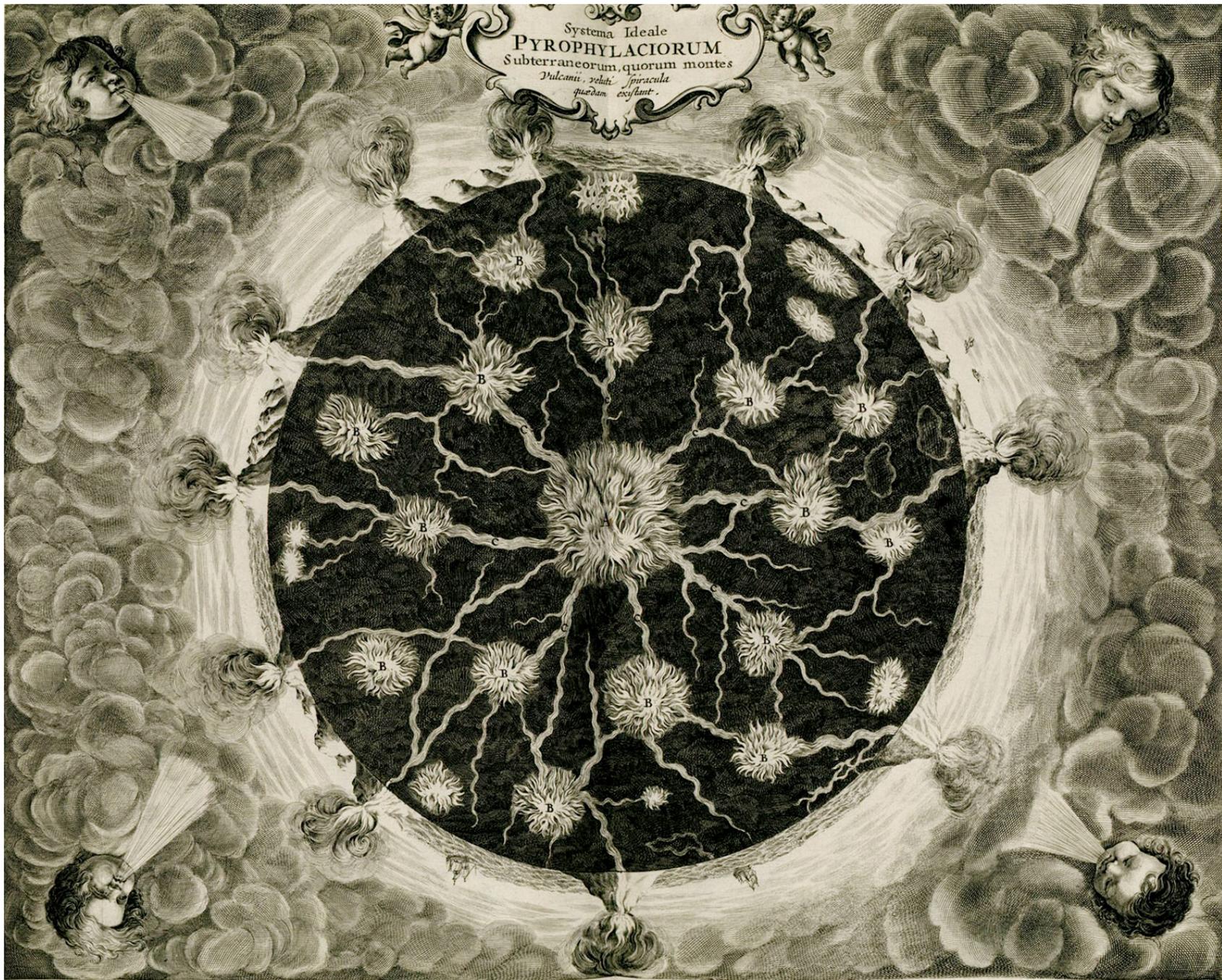




perro mordándose la cola (Tamayo, 2012)



Teoría heliocéntrica (s.XVI)



Hoc Schema exprimit Caloris sive Ignis nidus, vel quod idem est, pyrophylacia per universa Geocœmi viscera admirando D&S opificio, varie distributa ne alicubi decisset, quod conservationi Geocœmi tantopere foret necessarium, nemo autem sibi persuadeat, Ignem reversa hoc pacto quò schema refert, constitutum esse; eorū profus ordine disposita astuaria, nequaquam. Quis enim hæc observavit? quisnam illuc penetravit unquam ex hominibus? Hoc itaq; Schemate solummodo ostendere volumus, Telluris viscera plena esse astuariis et pyrophylaciis, sive ea jam hoc modo, sive alio, disposita sint. Ex centro igitur Ignem per omnes Subterræstria mundi semitas usq; ad ipsos exterioris superficiei montes Vulcanicos deduximus; Ignis Centralis signetur A litera. Reliqua sunt astuaria Nature, signata B. Canales pyragogi C. minimi vero rivus sunt fissuræ Terræ, per quas ignei spiritus perradunt.

Mundus Subterraneus. (Kircher, 1665)

Tomus I.
in profano Caput III.

TYPUS MONTIS
VESUVII
Prout ab Authore
A. 1638. visus fuit.

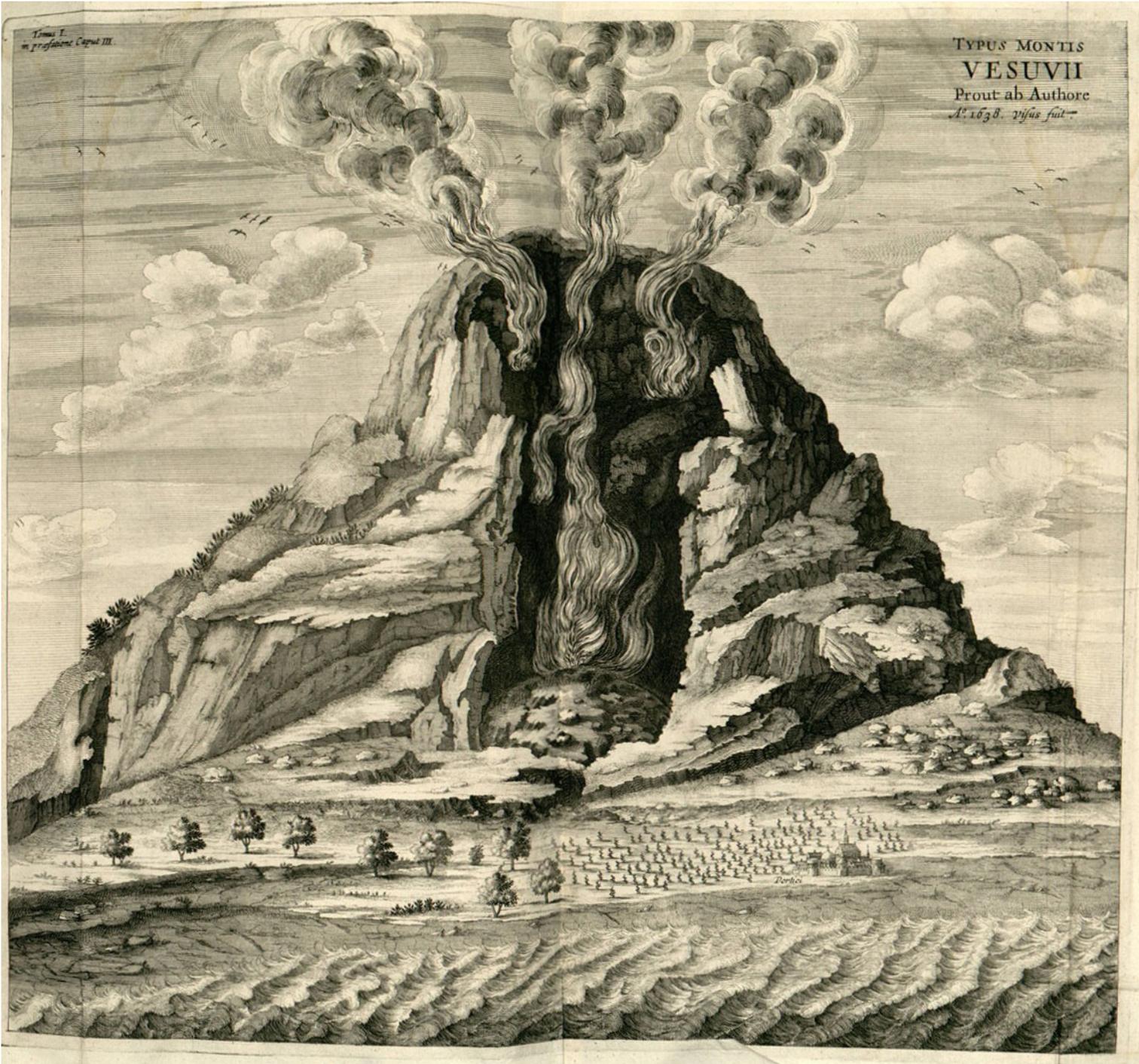
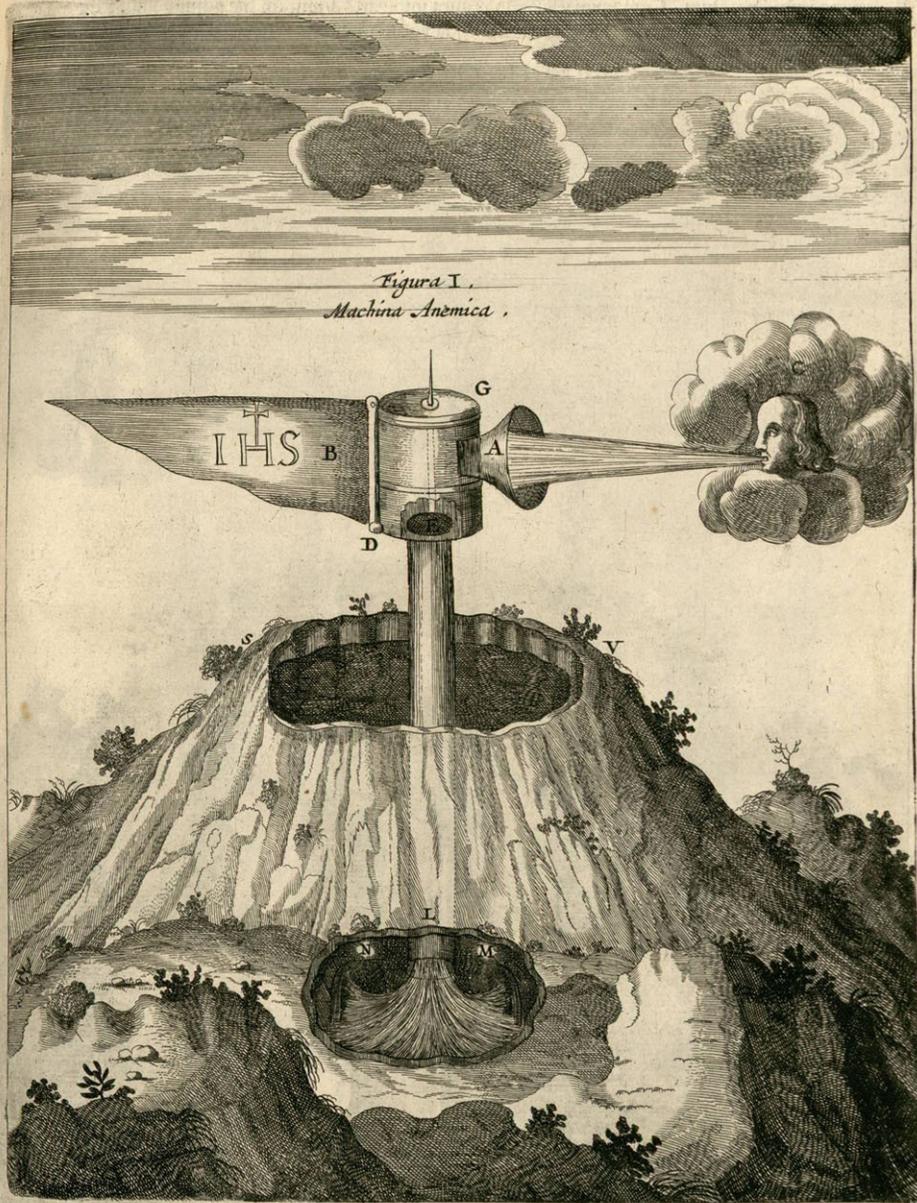
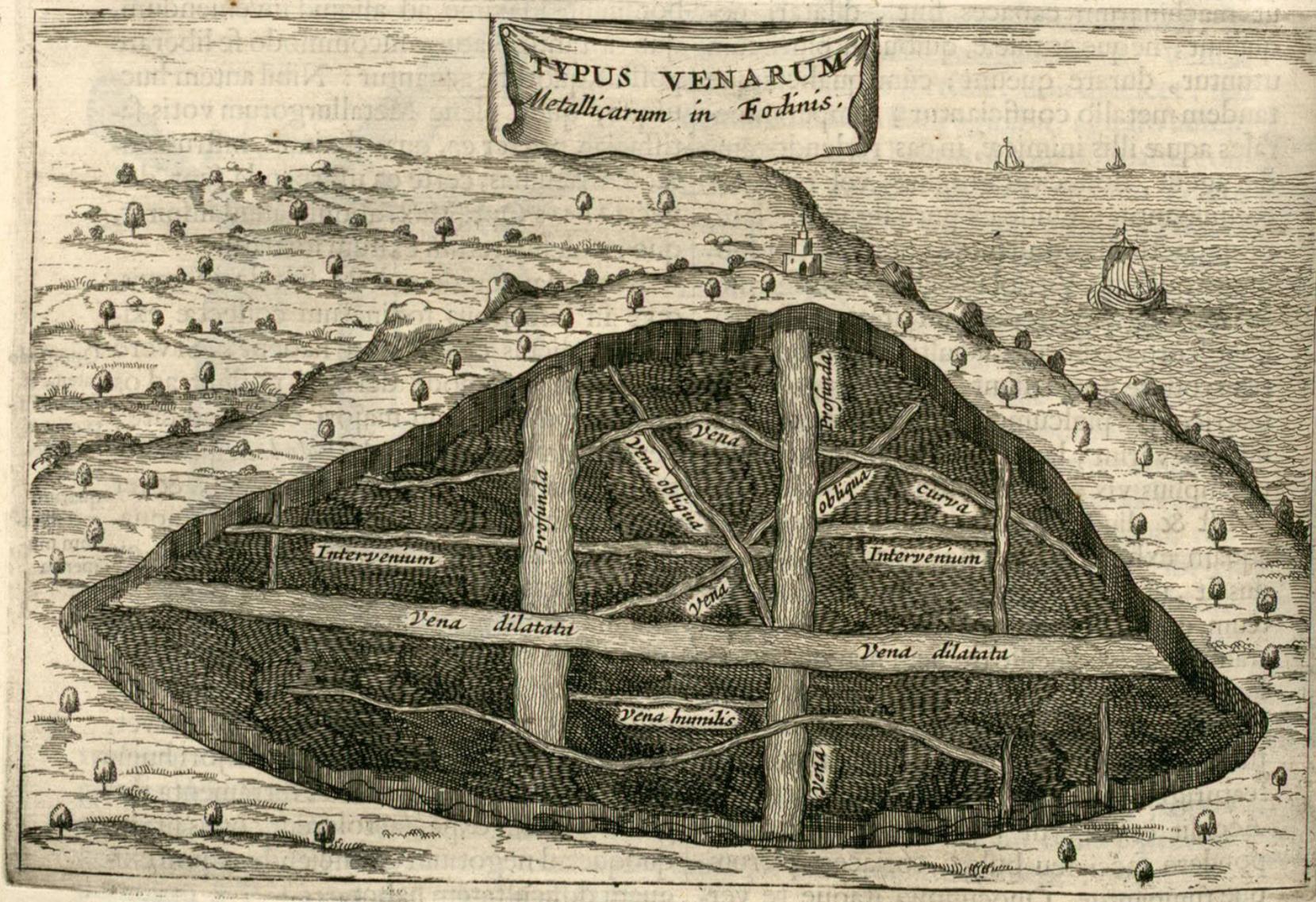


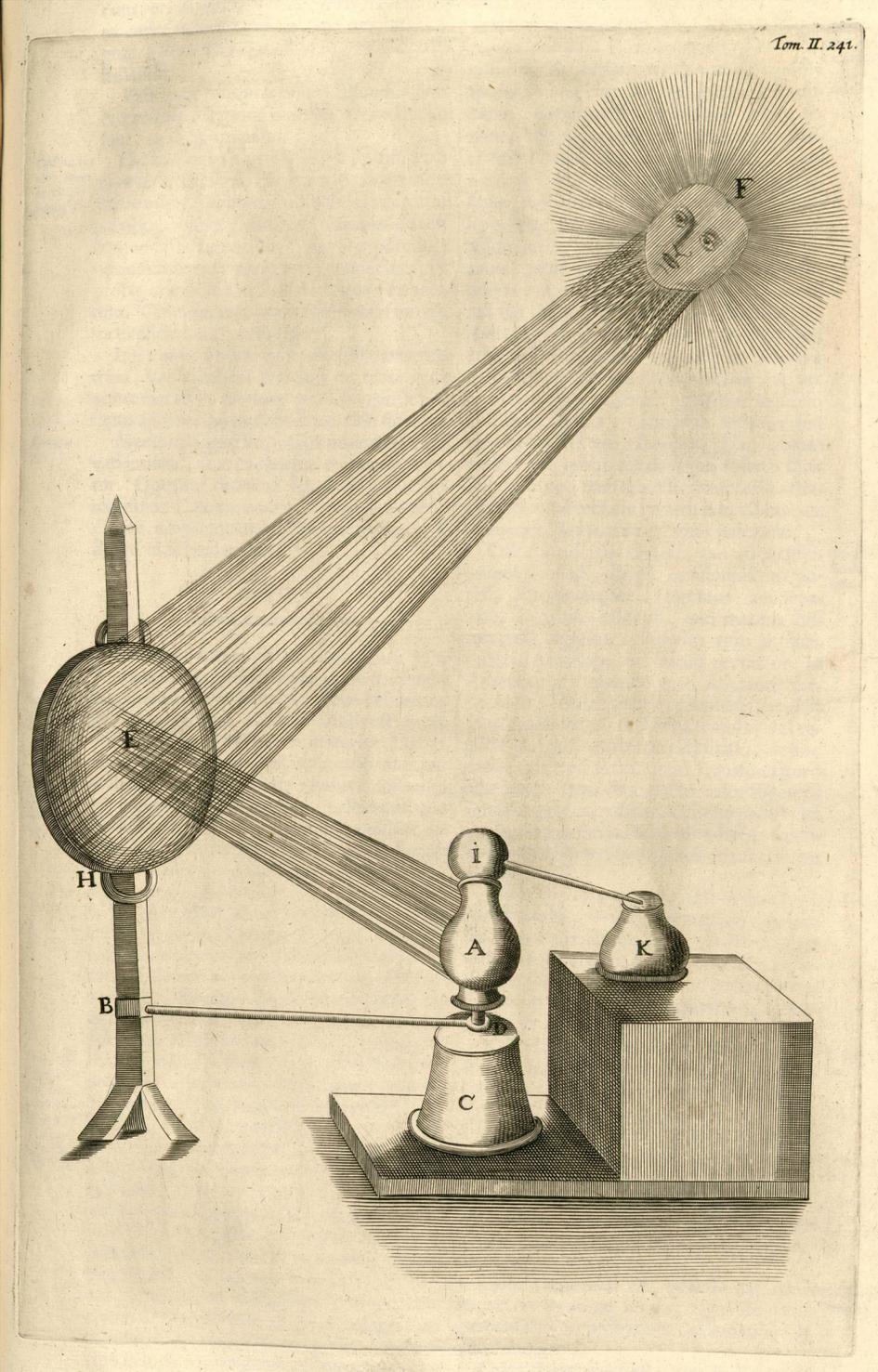
FIGURA I. *Machina Anemica.*





TYPUS VENARUM
Metallicarum in Fodinis.







(Francisco Hernández, 1571–1577)



*C*allitriches forte a Baobatio ductum
quod Tracia Trica vocant
*S*imia caudata barbata
*C*ercopithecus paucus
*S*inone vulgo.

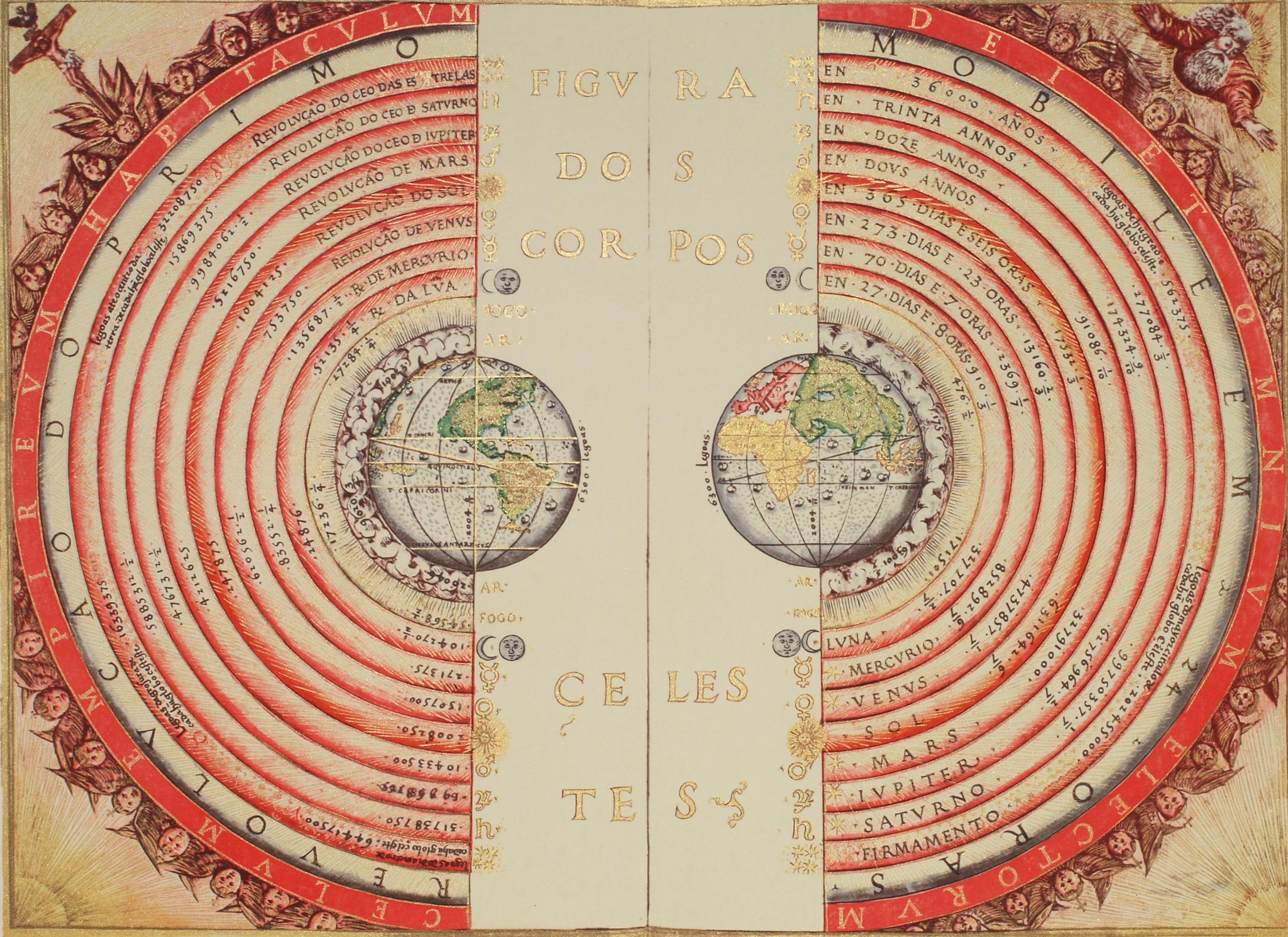


T1 {A ~ I/V} → E ~ P

T2 {A ~ I/NV} → E ~ A

T4 {P ~ I/NV} → E ~ P/A

ES4 {I ~ P/NV} → E ~ A/P

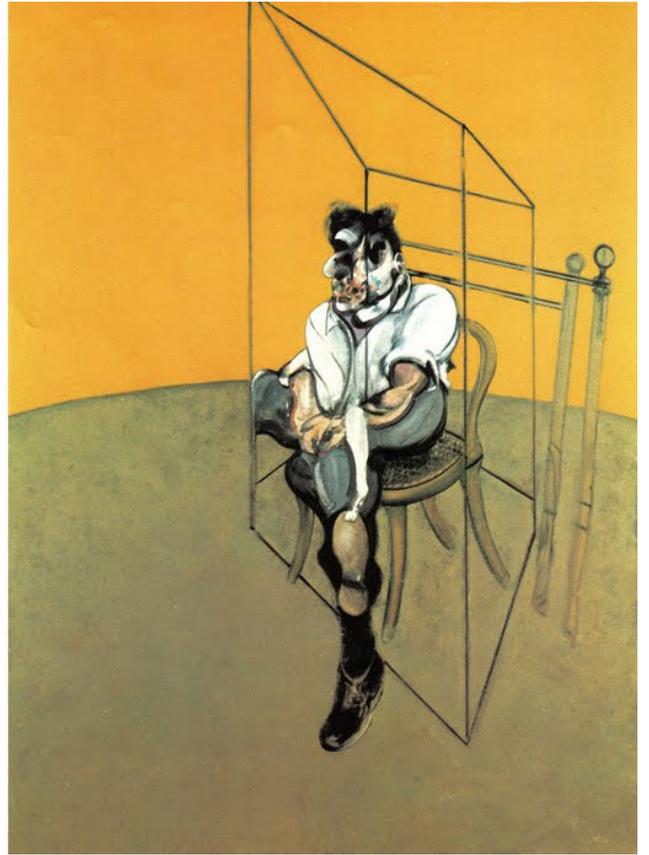


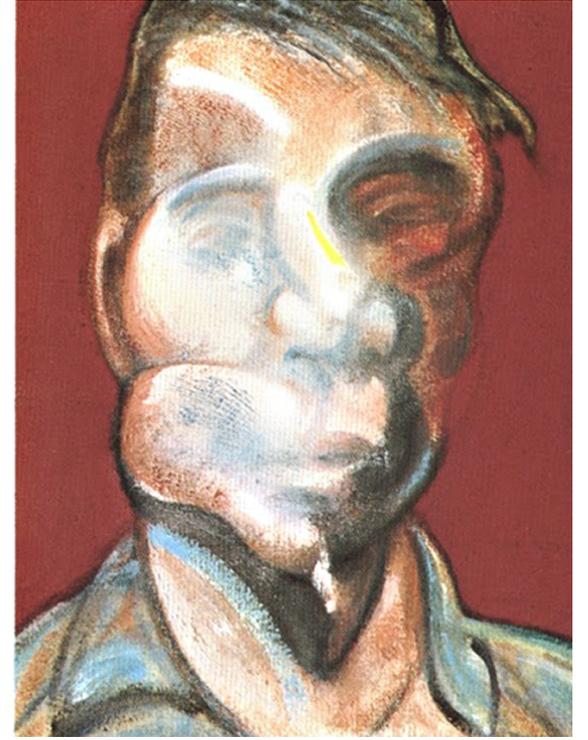
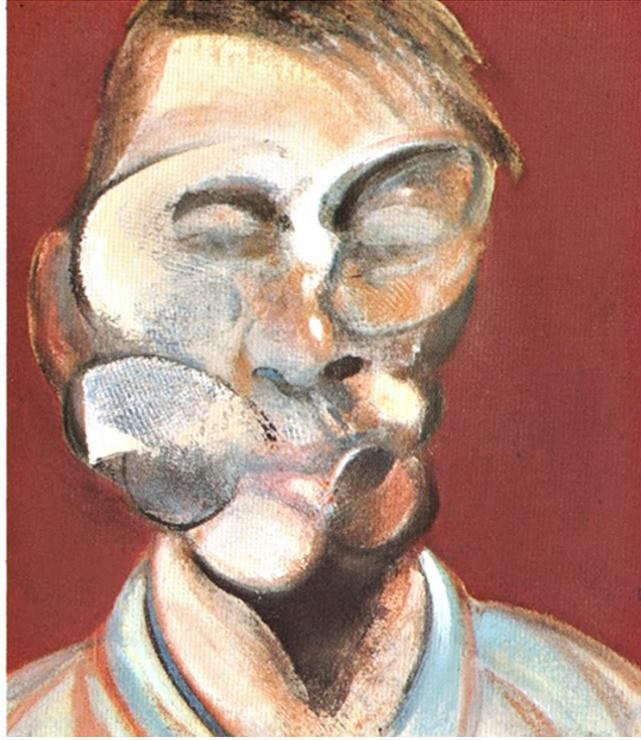
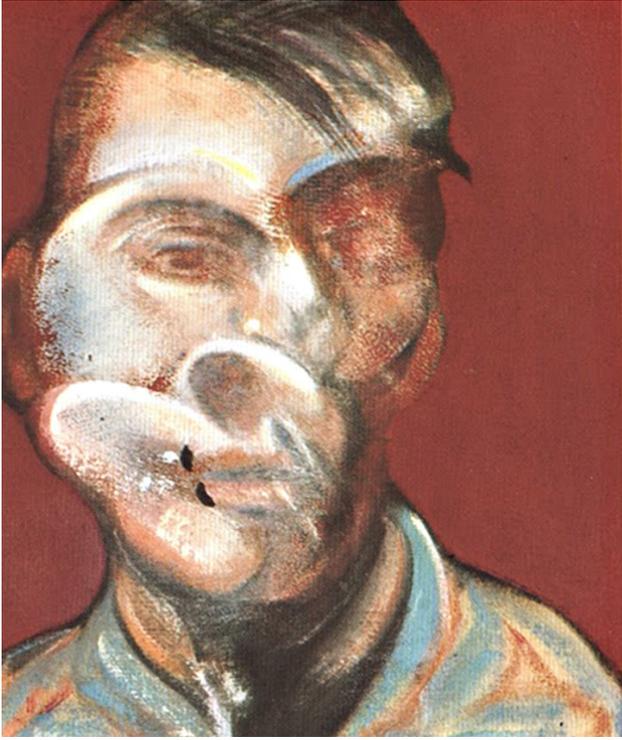
universo Ptolemaico (E~P)

E~P/A



Estudio de Inocencio X de Velázquez. (Bacon, 1953)





E~A/P

Me pierdo si me encuentro, dudo si opino, no tengo si obtuve. Como si me pasease, duermo, pero estoy despierto. Como si durmiese, despierto, y no me pertenezco. La vida, al final, es, en sí misma, un gran insomnio, y hay un aletargamiento lúcido en todo cuanto pensamos y hacemos.

(PESSOA, 2009: 116)

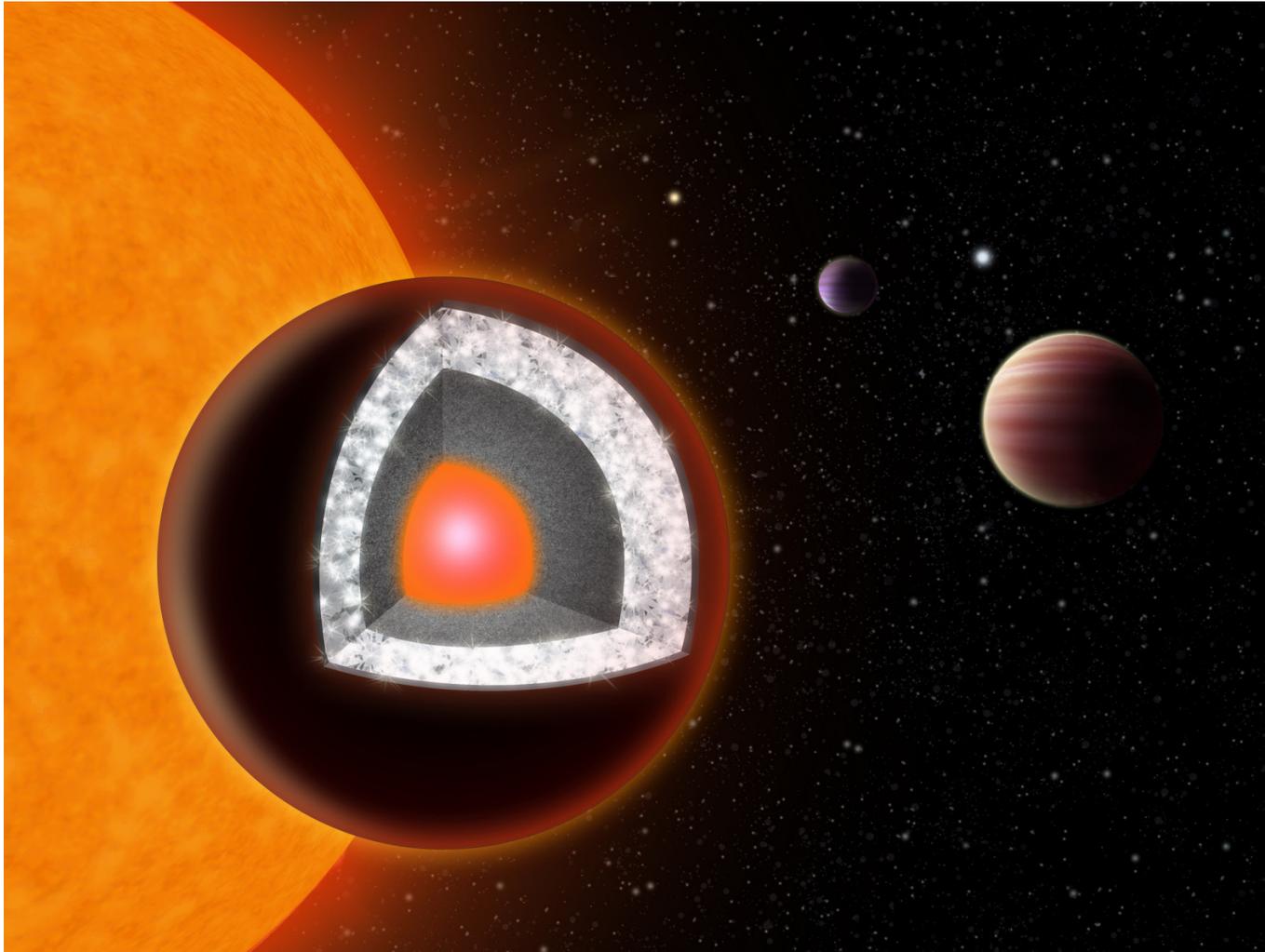
I

Yo nunca guardé rebaños,
pero es como si los guardara.
Mi alma es como un pastor,
conoce el viento y el sol
y anda en manos de las Estaciones
siguiendo y mirando.
Toda la paz de la Naturaleza a solas
viene a sentarse a mi lado.
Pero permanezco triste, como un atardecer
para nuestra imaginación,
cuando refresca en el fondo de la planicie
y se siente que la noche ha entrado
como una mariposa por la ventana.

Y lo que veo a cada instante
es aquello que nunca había visto
y sé por eso dar con generosidad...
Sé tener el pasmo esencial
que tiene un niño si, al nacer,
notara que nació de veras...
Me siento nacido a cada instante
para la eterna novedad del Mundo...

Quien está al sol y cierra los ojos
comienza a no saber lo que es el sol
y a pensar muchas cosas llenas de calor.
Pero abre los ojos y ve el sol
y ya no puede pensar en nada
porque la luz del sol vale más que los pensamientos
de todos los filósofos y de todos los poetas.
La luz del sol no sabe lo que hace
y por eso no yerra y es común y buena.

$E \sim A$



planeta 55 Cancri-e

“La Pantera Rosa no imita nada, no reproduce nada, pinta el mundo de su color, rosa sobre rosa, ese es su devenir–mundo para devenir imperceptible, asignificante, trazar su ruptura, su propia línea de fuga [...]”

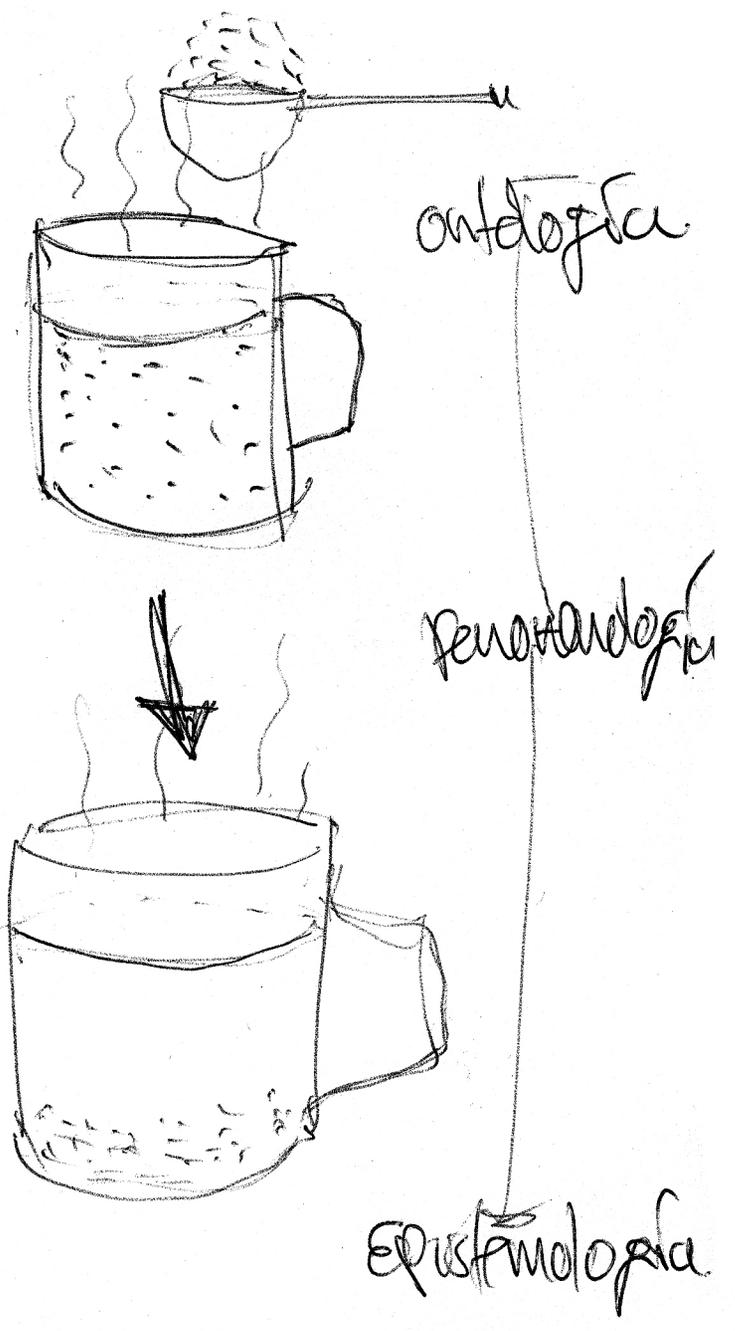
DELEUZE; GUATTARI, 2006: 16



Mimesis,
Remedios varo, 1960

“El mimetismo es un mal concepto, producto de una lógica binaria, para explicar fenómenos que tienen otra naturaleza.”

DELEUZE; GUATTARI, 2006: 16



El conocimiento como una taza de café