

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Arte Digital

Estudios Visuales

**Estudios visuales
desde la Epistemología**

Guión explicativo

elaborado por: Juan Fernando Mojica Arias

fecha de elaboración: abril de 2015

Título del material: Estudios visuales desde la epistemología

Autor: Juan Fernando Mojica Arias

Espacio académico: Facultad de Artes

Nombre de la UA: Estudios visuales

Objetivos de la UA: Clasificar las estrategias de discurso alrededor de la creación visual fija, en movimiento o temporal, a partir de la emergencia de los estudios visuales que se ocupan del fenómeno de la visualidad en la cultura contemporánea. Para el planteamiento de discursos sobre proyectos propios y ajenos de creación visual.

Objetivo de este material audiovisual:

Realizar una aproximación a la epistemología y su posible relación con los estudios visuales como parte de la construcción del estado de la cuestión.

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD I.

Estudios visuales desde la epistemología

Destinatarios: Estudiantes del 8º semestre, dos grupos, Licenciatura en Arte Digital, (nivel superior). Curso obligatorio.

Sugerencias de utilización:

Revisar de manera obligatoria la introducción de:

Brea, José Luis (ed.), (2005). *Estudios visuales la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. España: Akal.

Opcional:

Dancy, Jonathan (1993). *Introducción a la epistemología contemporánea*. España: Tecnos.

Deleuze, Gilles (2009). *Francis Bacon. Lógica de la sensación*. España: Arena libros.

Fecha de elaboración: 4 de abril de 2015

| | | | | |
|--|-------------|-------------------|---------------|------------------------------|
| Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en arte digital |
| | UA | Estudios visuales | Unidad | I |



diapositiva 1

Se presenta el objetivo y tema general:

Realizar una aproximación a la epistemología y su posible relación con los estudios visuales como parte de la construcción del estado de la cuestión.



diapositiva 2

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida [...] La doxa era el conocimiento vulgar u ordinario del ser humano, no sometido a una rigurosa reflexión crítica. La episteme era el conocimiento reflexivo elaborado con rigor. De ahí que el término "epistemología" se haya utilizado con frecuencia como equivalente a "ciencia o teoría del conocimiento"



diapositiva 3

La epistemología es el estudio del conocimiento y de la justificación de la creencia [...], entre las cuestiones centrales a las que tratan de responder los epistemólogos están: ¿qué creencias están justificadas y cuáles no? [...], ¿cuál es la relación entre conocer y tener una creencia verdadera? [...] (Dancy, 1993: 15).

| | | | | |
|--|-------------|-------------------|---------------|------------------------------|
| Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en arte digital |
| | UA | Estudios visuales | Unidad | I |



diapositiva(s) 4

Como se puede ver, el concepto de epistemología tiene, aunque sus matices, una entendimiento más o menos similar, que gira al rededor de comprenderla como una rama de la filosofía que tiene por objeto de estudio el conocimiento, entendido este como una suma de creencias situadas en un contexto particular. La epistemología se encarga de estudiar cómo las creencias adquieren un valor de 'verdad' dependiendo del contexto en el cual enuncian. Resulta entonces necesario entender la epistemología como aquello que estudia y entiende el conocimiento como algo situado en un contexto discursivo y que se elabora por medio de un proceso de producción y de justificación de creencias.



diapositiva(s) 5

Por su parte los estudios visuales descritos por Jose Luis Brea buscan la creación de una epistemología de la visualidad. Se constituyen en una perspectiva más alejada de las creencias y presuposiciones que han fomentado los discursos hegemónicos y más interesada en prácticas sociales de naturaleza cultural, entendidas estas prácticas, como generadoras de conocimientos y creencias. Dicho campo de la visualidad puede constituirse, como dice Brea, en hechos socialmente relevantes y hasta a veces en su ámbito en dominantes o hegemónicos.



diapositiva(s) 6

La *fotografía 51* es un claro ejemplo del modo en que pueden ser vistos los estudios visuales desde la epistemología, porque permite repensar y cuestionar la idea de que asumamos una doble hélice en la estructura del DNA, puesto que esta foto fue una pieza clave en el modelo estructural que es aceptado actualmente y que se argumenta y soporta en ecuaciones matemáticas formuladas tiempo después de la existencia de esta foto.

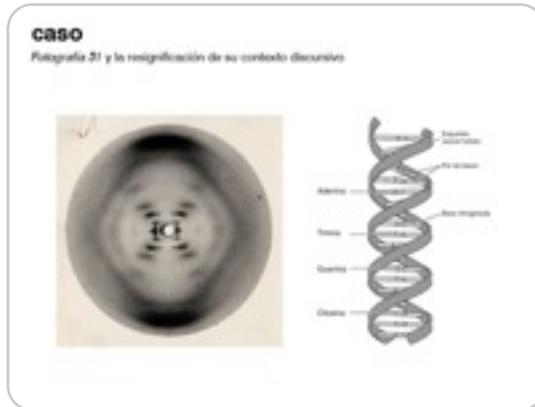
Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología

UAEM Facultad de Artes

Plan Licenciatura en arte digital

UA Estudios visuales

Unidad I



diapositiva(s) 7

De manera que para poder evaluar la relevancia epistémica de la *fotografía 51* habrá que empezar por decir que ésta es aplicable sólo a un contexto particular. Sólo de esta manera es posible entender cómo esta imagen se constituye como un proceso confiable de producción de creencias, sólo así se puede hablar de un tipo de creencia justificada y verdadera. El concepto de verdad se entiende de manera diferente en un contexto científico que en un contexto cotidiano, pero el problema es que estas teorías científicas se naturalizan y permean escenarios más globales, sin embargo los estudios visuales abren nuevas posibilidades de cuestionarlas desde otros escenarios discursivos. Por tanto, se podría pensar que la epistemología –en términos generales– es difícilmente universalizable y ampliamente falible.



diapositiva(s) 8

Muy parecido a la fotografía 51, es el entorno generado por la fotografía de Robert Capa, la muerte de un miliciano. Esta fotografía tomada el 5 de septiembre de 1936 se convirtió en la imagen más emblemática, icónica, de la guerra civil española. La fotografía, donde se ve a un miliciano del bando republicano en el preciso instante en que una bala termina con su vida, produjo un tremendo impacto en los soldados y en toda la población y de ahí su importancia de esta imagen en lo cultural, ya que sirvió como bandera que daba furzas a la resistencia y como promotora de identificación nacional.

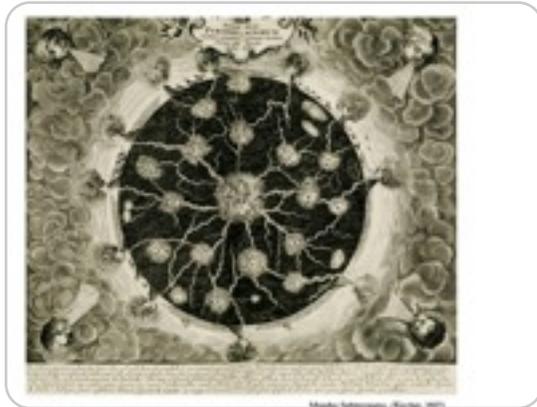
¿Cuál sería la similitud entre la imagen de Capa y la de Rosellin Franklin, la foto 51?



diapositiva(s) 9-10

La misma creencia podemos decir envuelve a las dos imágenes, las dos son impulsadas por la idea de objetividad, de realidad que acompañó, y sigue acompañando a la imagen técnica. Por un lado una imagen insertada en el ámbito documental, por otro una imagen insertada en terreno científico, que apenas hoy, en estos días en estos años se han atrevido a cuestionar, a dismantelar: por un lado la 51 nos hace dudar de la idea de verdad en la ciencia una verdad que cuestiona nuestro mismo estructura fundamental, el ADN, por el otro la historia de la creencia de un pueblo, su identidad construida por una imagen que o bien ha sido un montaje o que incluso ni siquiera había sido tomada por quien se dice que la tomó, Capa, lo que vemos entonces es que hay un cambio epistemológico en lo escópico.

| | | | | |
|--|-------------|-------------------|---------------|------------------------------|
| Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en arte digital |
| | UA | Estudios visuales | Unidad | I |



diapositiva(s) 11-16

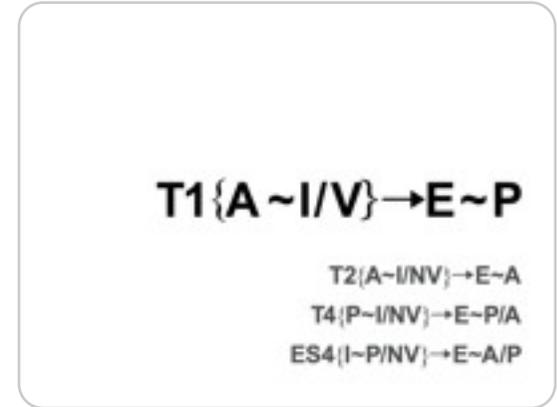
Ejemplos puntuales. La ciencia del siglo XVI. Y el trabajo del sacerdote Jesuita Kircher.



diapositiva(s) 17-19

Ejemplos puntuales. Francisco Hernández. Ilustración botánica.

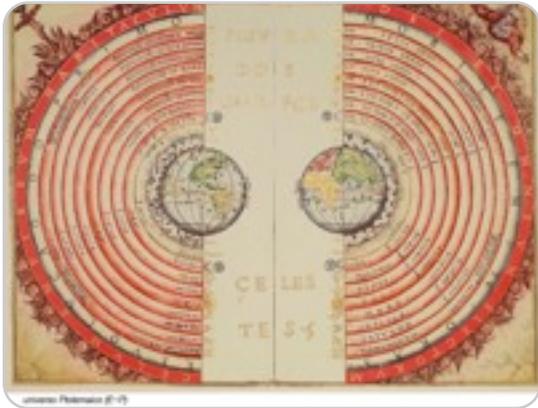
Pregunta para grupo: ¿Cuál es la relación de esta imagen con el conocimiento?



diapositiva(s) 20

El conocimiento por medio de la imagen se podría pensar bajo el este orden lógico. Después se pasará a definir cada uno de los escenarios a partir de ejemplos.

| | | | | |
|--|-------------|-------------------|---------------|------------------------------|
| Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en arte digital |
| | UA | Estudios visuales | Unidad | I |



diapositiva(s) 21

Aquí claramente podemos ver y entender a la mimesis como paradigma representacional. Este sería el primer escenario.



diapositiva(s) 21-24

Pasando al terreno del arte, vemos como la idea de la mimesis se desplaza en el trabajo pictórico de Francis Bacon.



diapositiva(s) 25-28

La poesía es otro ejemplo de imagen que nada tiene que ver con la mimesis. el ejemplo utilizado en este escenario son algunos escritos de Fernando Pessoa.

Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología

UAEM Facultad de Artes

Plan Licenciatura en arte digital

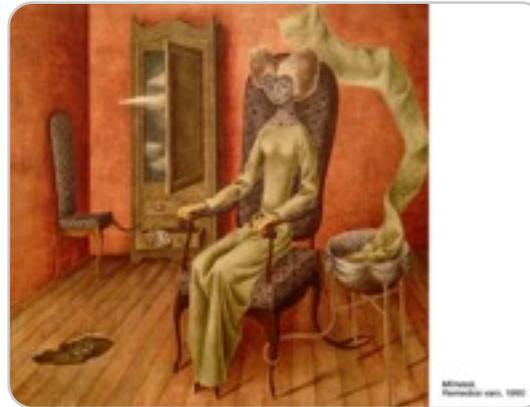
UA Estudios visuales

Unidad I



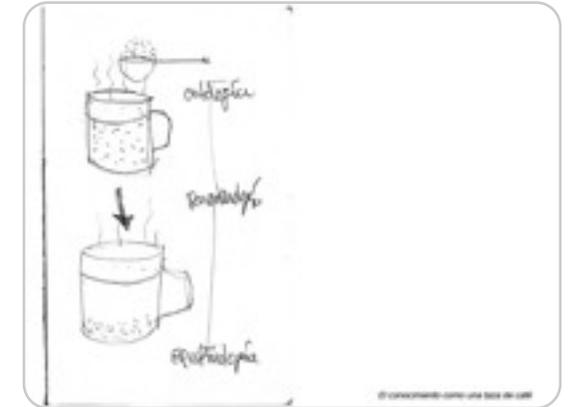
diapositiva(s) 30

Reflexión sobre el elemento mimético y representacional de la imagen. en este punto el ejemplo es el del planeta *cancer-e*.



diapositiva(s) 31-32

La obra *mimesis* de Remedios Varo apoyada de la cita del Deleuze–Guattari, ayuda a desplazar la idea de mimesis, donde la imagen ya no busca representar un original, sino que la imagen misma es transformación.



diapositiva(s) 33

Conclusiones:

De esta manera, y como se trató de explicar a partir de este ejercicio de desnaturalización de la imagen, por un lado se entendió que la ciencia y su aparente discurso que se desarrolla sobre la idea de verdad 'absoluta' o en cierta medida universal, aplica, o sólo es válido dentro de un escenario particular, porque si se entiende desde otro nos lleva a preguntarnos sobre la justificación misma de su creencia. Por tanto, si fuera posible hablar de un tipo de epistemología de la visualidad actual habría que primero enmarcarla dentro de un contexto discursivo –estudios visuales– para después poder analizar los choques que se producen con diferentes contextos y bajo la idea del aparente poder que encierran las imágenes –evidente en tanto verdad y sus implicaciones culturales– para así abrir horizontes discursivos que permitan el diálogo y el choque entre diferentes contextos discursivos.

| | | | | |
|--|-------------|-------------------|---------------|------------------------------|
| Guión explicativo: Estudios visuales desde la epistemología | UAEM | Facultad de Artes | Plan | Licenciatura en arte digital |
| | UA | Estudios visuales | Unidad | I |

Fuentes de consulta:

Bibliografía:

González Valerio, María Antonia (2011). *Un tratado de ficción. Ontología de la mimesis*. México: Herder.

Morin, Edgar (2009). *El Método 1. La naturaleza de la naturaleza*. Octava edición. España: Cátedra.

Tesis:

Mojica, Juan (2014). *Ciencia-conocimiento sensible*. Tesis inédita Maestría en estudios visuales, Universidad Autónoma del Estado de México. México.

Tamayo, Alejandro (2012). *Astronomías interiores*. Tesis inédita Maestría en artes plásticas y visuales Universidad Nacional de Colombia. Colombia.