

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas  
Taller Básico de Arte de Concepto I

**El ensamblaje y otras variaciones escultóricas**

Guión explicativo

Elaborado por: Ana Lilia Cruz Pais  
fecha de elaboración: mayo de 2015

# Título del material: El ensamblaje y otras variaciones escultóricas

**Autor:** Ana Lilia Cruz Pais

**Espacio académico:** Facultad de Artes

Nombre de la UA: Taller básico de arte de concepto I

Objetivos de la UA:

Reflexionar y llegar a conclusiones propias sobre los diferentes contextos que posibilitan el arte conceptual.

Proponer y concretar procesos artísticos en una serie de obras plásticas sustentadas por medio de un ensayo.

Comprender el arte como una forma crear conocimiento y la escritura como parte fundamental del trabajo de un artista conceptual.

Objetivo de este material audiovisual:

Conocer algunas vertientes del ensamblaje y sus aportaciones al arte actual.

# Contenidos temáticos que apoya el material:

## Taller básico de arte de concepto I

### 1. Los objetos y el arte

#### 1.2 El objeto

##### a) Ready-made y otras combinaciones

**Escultóricas: Duchamp, Rauschenberg,**

Destinatarios: Estudiantes del 3° semestre grupo único principalmente, aunque debido a que el plan es flexible pueden cursarla alumnos de cualquier otro semestre .Licenciatura en Artes Plásticas. Curso optativo.

Sugerencias de utilización:

Revisar el texto: Marchán Fiz, Simón (2009). *Del arte objetual al arte de concepto*, 1960-1974. Madrid : Akal.

Fecha de elaboración: 10 de mayo de 2015

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas

Taller básico de Arte de concepto I

**El ensamblaje y otras variaciones escultóricas**

Elaboró: Ana Lilia Cruz Pais

Fecha de elaboración: Mayo 2015

### Diapositiva 1

Hacer una breve introducción: como surgió el arte objeto y sus vínculos con la escultura.

**Ensamblaje**

- Compuesto por fragmentos sacados de su contexto y agrupados libremente.
- Abre fronteras entre la pintura y la escultura
- Unir el arte y la vida
- Transformar lo cotidiano

### Diapositiva 2

Ampliar cada punto acerca de las características del ensamblaje

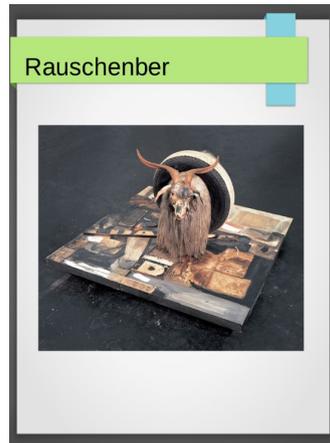
Meret Oppenheim



### Diapositiva 3-7

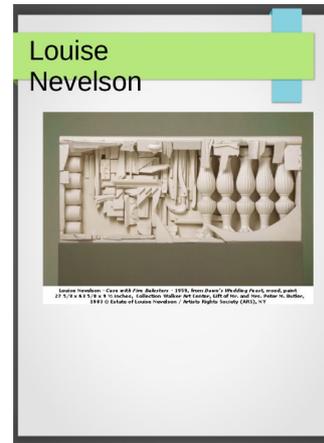
Meret Oppenheim enajena los objetos de la vida cotidiana a partir de su función. La negación de sí mismos los vuelve violentos.

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I



### Diapositivas 8-12

Las obras de Rauschenberg son los primeros en ser llamados ensamblajes. Recupera objetos heterogéneos en los mercados de “pulga”, para pegarlos a sus cuadros, que poco a poco se van alejando del muro. Cada cosa adherida a la pintura conserva su color y apariencia.



### Diapositivas 13-16

Nevelson recupera restos de objetos de madera, metal. Sus ensamblajes poseen una cuidada composición y ritmo. A diferencia de Rauschenberg en estas obras se uniforma los materiales a través de la pátina de cada pieza.



### Diapositivas 17-20

Daniel Spoerri organiza una cena en un restaurante y recupera los restos dejados por los comensales. Sus obras conservan un tiempo que se quedaba suspendido a través de los objetos.

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I



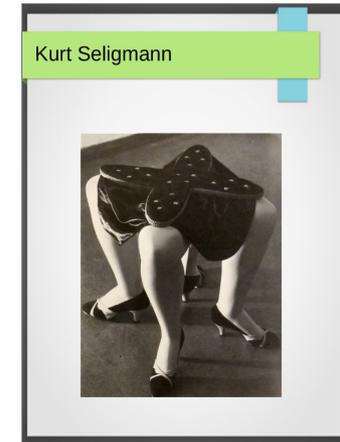
Diapositivas 21- 26

La obra de Arman consiste en crear vitrinas con objetos que mantiene una similitud formal. Algunos objetos conservan la pátina que les a dado el tiempo. Otros solo se acumulan de forma ordenada .



Diapositivas 27-36

Hans Beller eligió un objeto; la muñeca, para a través de él plantear diversas ideas. Sus muñecas son siniestras y seductoras.



Diapositivas 37 y 38

Kurt creó extraños objetos utilitarios. Al utilizar cuerpos femeninos en poses eróticas convierte un silla en un ensamble que cuestiona al espectador-usuario.

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I

### Repercusiones en el arte

- El objeto llevado al terreno del arte pierde sus determinaciones de utilidad y consumo
- Apropiación crítica y consciente de la realidad
- Desmaterialización semántica que crea una nueva cadena de significaciones
- Cualquier cosa puede ser motivo de una articulación artística
- Un obra puede realizarse sin un trabajo manual.
- Se usa la apariencia formal del objeto

Diapositiva 39

Algunas conclusiones

Guión explicativo: Ready made	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Artes Plásticas
	UA	Taller básico de Arte de Concepto I	Unidad	I

## Fuentes consultadas

**Cirlot, Juan-Eduardo. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Anthropos.**

<https://www.salvador-dali.org/obra/coleccion/120/objeto-surrealista-de-funcionamiento-simbolico>

<http://jaquealarte.com/2013/11/28/surrealismo-sueno-y-objetos-en-el-pompidou/>

<http://www.armanstudio.com/arman-artworks-3-1-eng.html>

[www.moma.org/collection/works/80997](http://www.moma.org/collection/works/80997)

Lippard, Lucy R. ( 2004) *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*. De 1966 a 1972. Madrid: Akal.

Marchán Fiz, Simón (2009). *Del arte objetual al arte de concepto*, 1960-1974. Madrid : Akal.

Wajcman, Gérard (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires : Amorrortu.