

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas

Taller básico de
Arte de concepto I

El ensamblaje y otras variaciones escultóricas

Elaboró: Ana Lilia Cruz Pais

Fecha de elaboración: Mayo 2015

Ensamblaje

- Compuesto por fragmentos sacados de su contexto y agrupados libremente.
- Abre fronteras entre la pintura y la escultura
- Unir el arte y la vida
- Transformar lo cotidiano

Meret Oppenheim



Meret

Oppenheim



Meret Oppenheim



Meret Oppenheim



Meret Oppenheim



Rauschenber



Rauschenber



Rauschenber



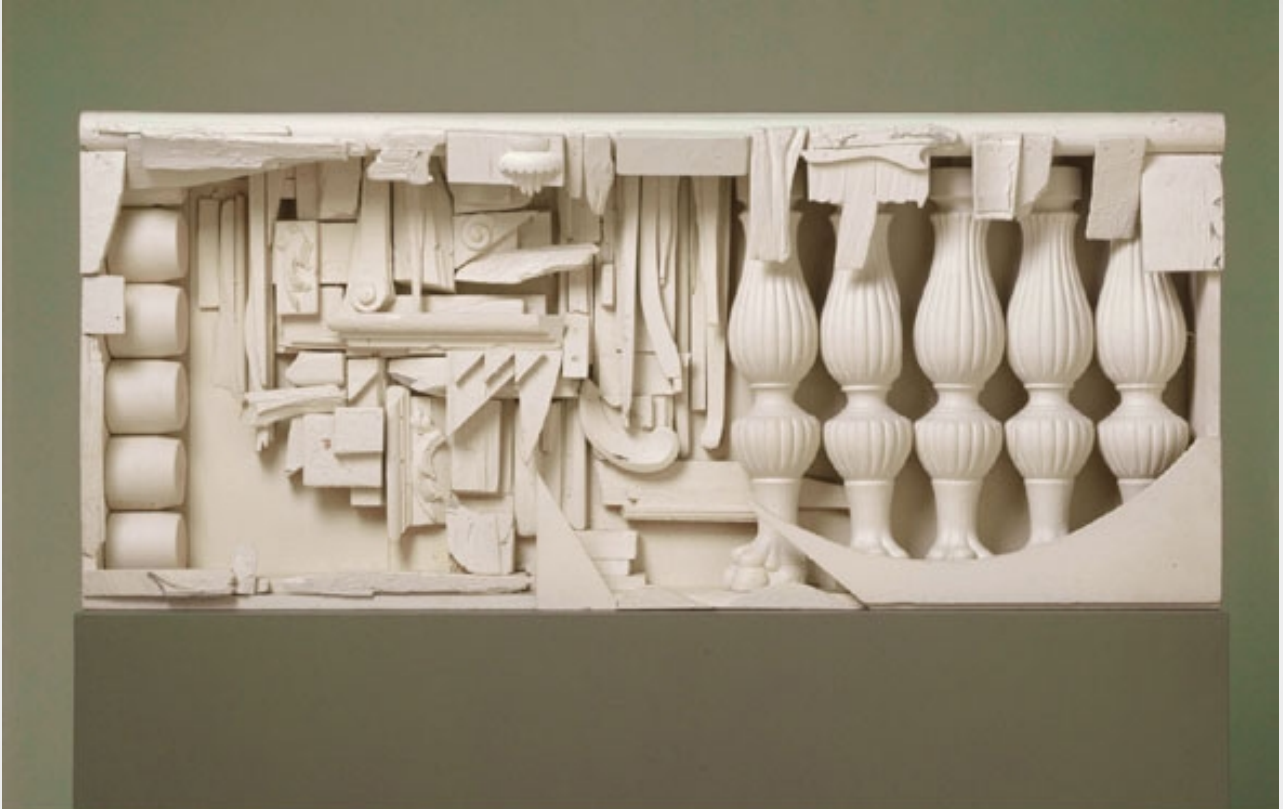
Rauschenber



Rauschenber



Louise Nevelson

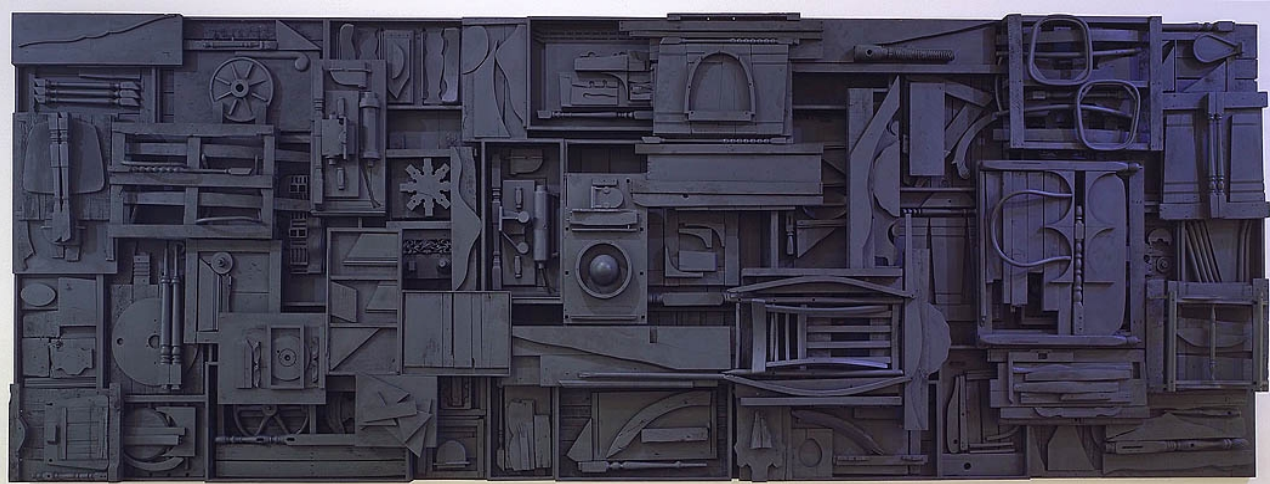


Louise Nevelson - *Case with Five Balusters* - 1959, from *Dawn's Wedding Feast*, wood, paint
27 5/8 x 63 5/8 x 9 1/2 inches, Collection Walker Art Center, Gift of Mr. and Mrs. Peter M. Butler,
1983 © Estate of Louise Nevelson / Artists Rights Society (ARS), NY

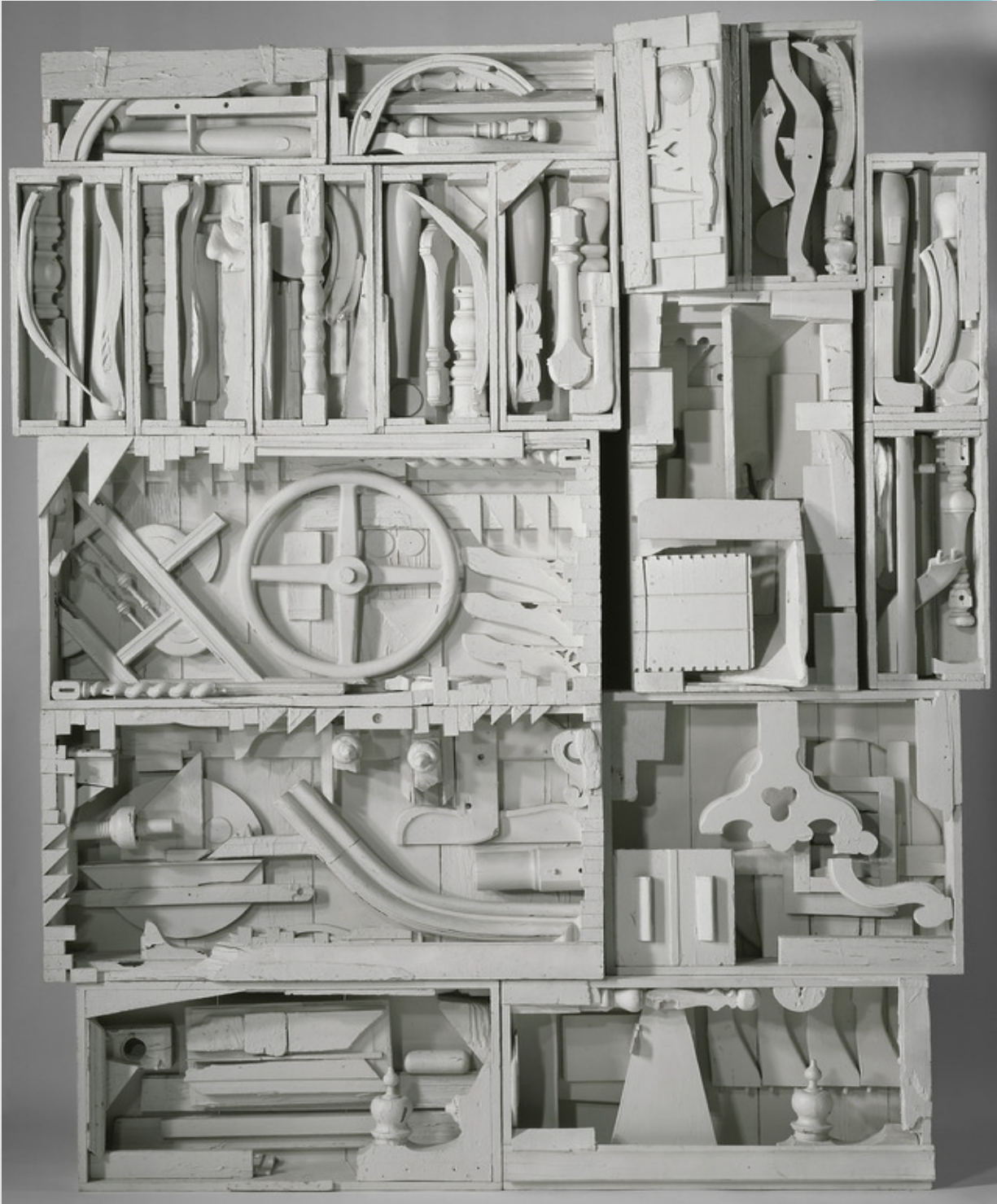
Louise Nevelson



Louise Nevelson



Louise Nevelson



Acumulaciones

Daniel Spoerri



Daniel Spoerri



Daniel Spoerri



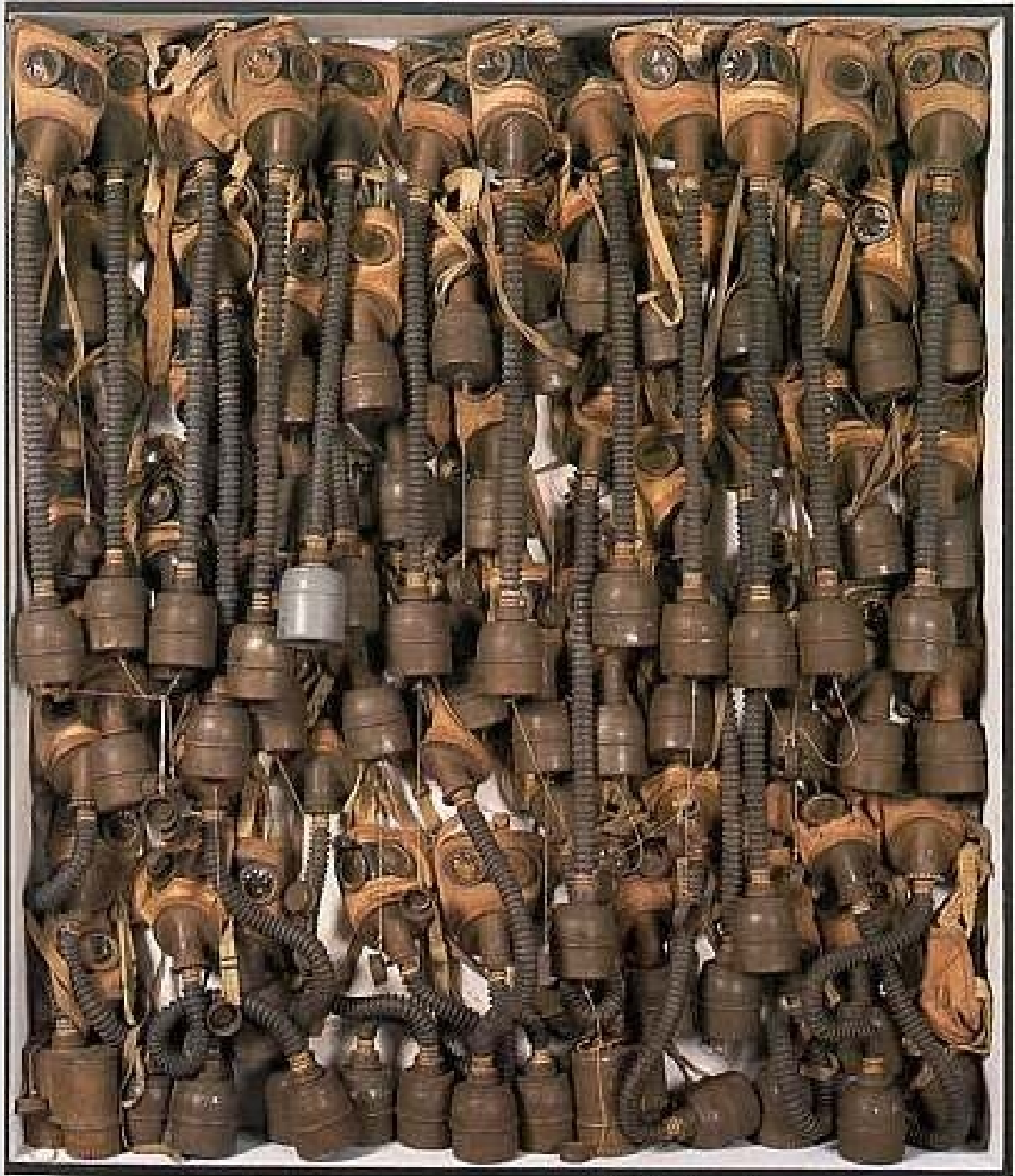
Arman



Arman



Arman



Arman

GALERIE-MELKI.FR



Arman



Arman



Arman



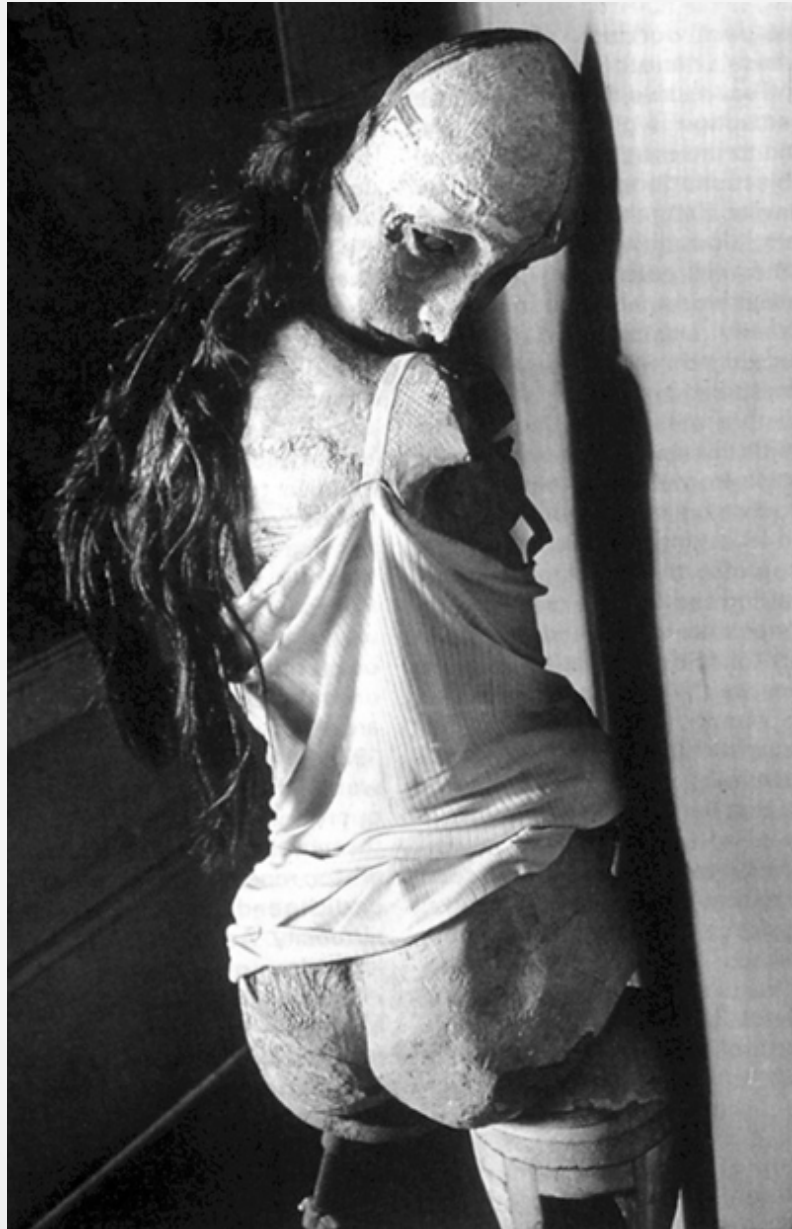
Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Hans Beller



Kurt Seligmann



Kurt Seligmann



Repercusiones en el arte

- El objeto llevado al terreno del arte pierde sus determinaciones de utilidad y consumo
- Apropiación crítica y consciente de la realidad
- Desmaterialización semántica que crea una nueva cadena de significaciones
- Cualquier cosas puede ser motivo de una articulación artística
- Un obra puede realizarse sin un trabajo manual.
- Se usa la apariencia formal del objeto

Fuentes de consulta

Cirlot, Juan-Eduardo. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Anthropos.

<https://www.salvador-dali.org/obra/coleccion/120/objeto-surrealista-de-funcionamiento-simbolico>

<http://jaquealarte.com/2013/11/28/surrealismo-sueno-y-objetos-en-el-pompidou/>

<http://www.armanstudio.com/arman-artworks-3-1-eng.html>

www.moma.org/collection/works/80997

Lippard, Lucy R. (2004) *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico*. De 1966 a 1972. Madrid: Akal.

Marchán Fiz, Simón (2009). *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid : Akal.

Wajcman, Gérard (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires : Amorrortu.