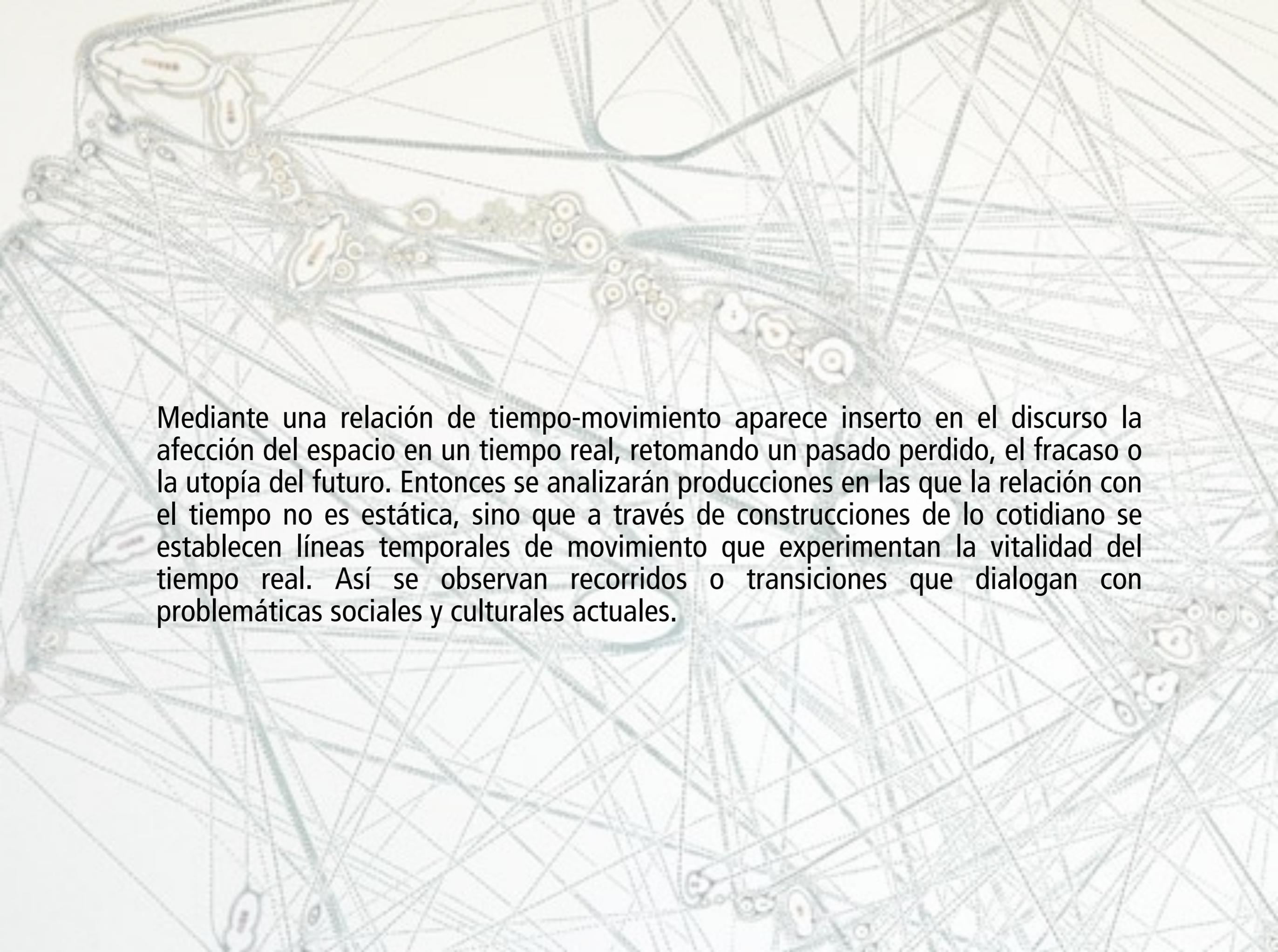




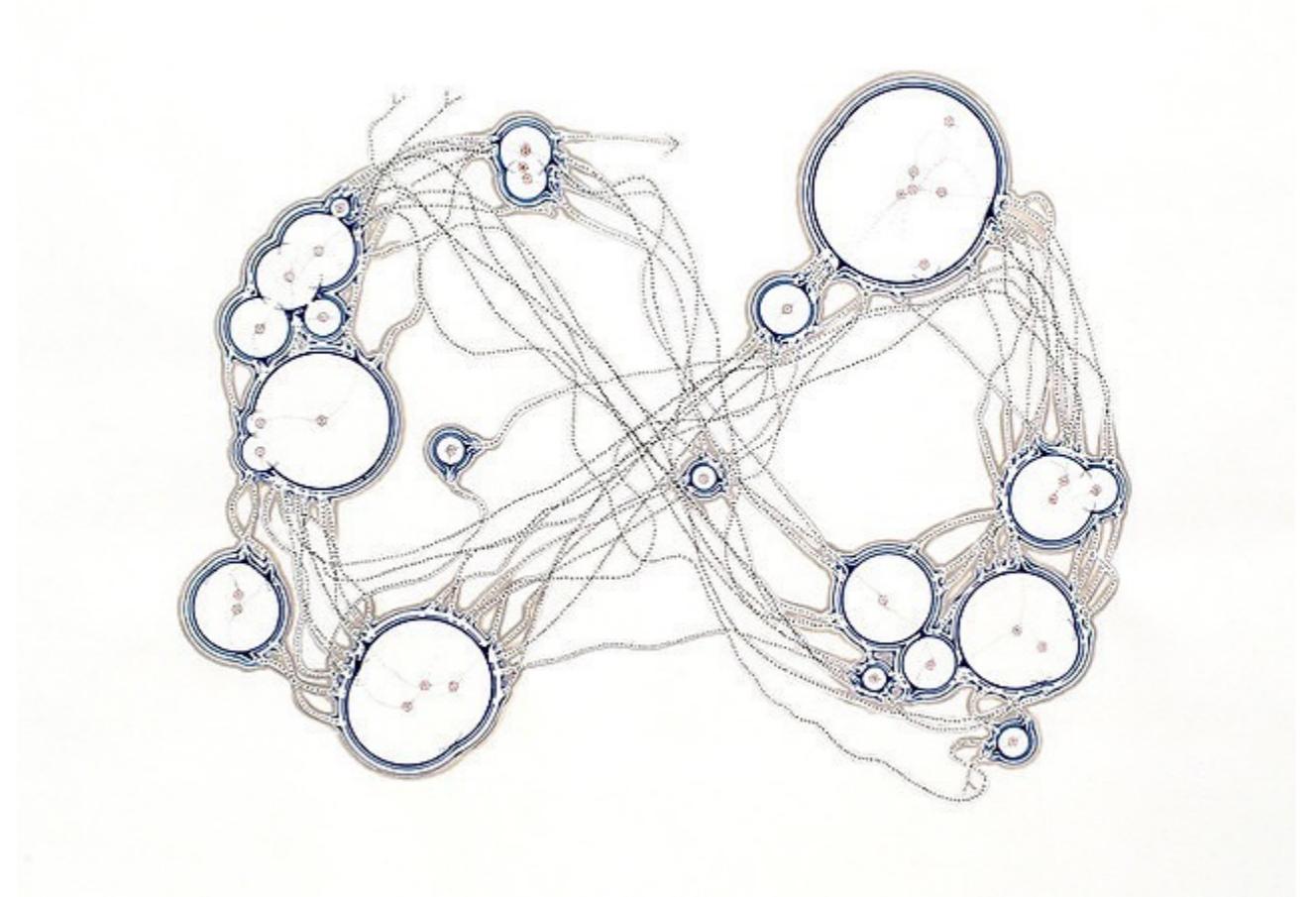
Máquinas de pensamiento

Temporalidad a través de los medios electrónicos

En las producciones de arte de las nuevas tecnologías, se observa una incidencia en la relación hombre-máquina, donde la obra en tanto que dispositivo, se configura como artefacto de hacer ver. Se reflexiona sobre el énfasis que se hace sobre la mirada y los modos que tiene de constituirse a través de diversos modos de relación con la esfera pública.



Mediante una relación de tiempo-movimiento aparece inserto en el discurso la afección del espacio en un tiempo real, retomando un pasado perdido, el fracaso o la utopía del futuro. Entonces se analizarán producciones en las que la relación con el tiempo no es estática, sino que a través de construcciones de lo cotidiano se establecen líneas temporales de movimiento que experimentan la vitalidad del tiempo real. Así se observan recorridos o transiciones que dialogan con problemáticas sociales y culturales actuales.



Dispositivos de autonomía sistematizada

La obra de Marcela Armas sugiere una categoría de dispositivos que parten de la imagen misma de aquello que se está representando, objetos que se configuran a partir de las paradojas que los ponen en marcha o les dan forma, este tipo de máquinas son activadas por mecanismos que provienen del gasto de energía, materiales residuales o consumo de combustible, haciendo visibles dinámicas fallidas o absurdas que se pueden dar en el espacio social, la experiencia urbana o el uso de energías bajo imágenes que intentan revelar un imaginario colectivo en crisis.



Exhaust

Es una intervención realizada en un segundo piso de la ciudad de México, en la que coloca una columna de plástico inflable que tiene el mismo tamaño y forma de las columnas de concreto que sostienen el periférico elevado. Esta columna es inflada por una serie de automóviles que se encuentran conectados alrededor de su base, éstos permanecen aparcados en encendido para inflarla hasta que adquiera su forma completa.





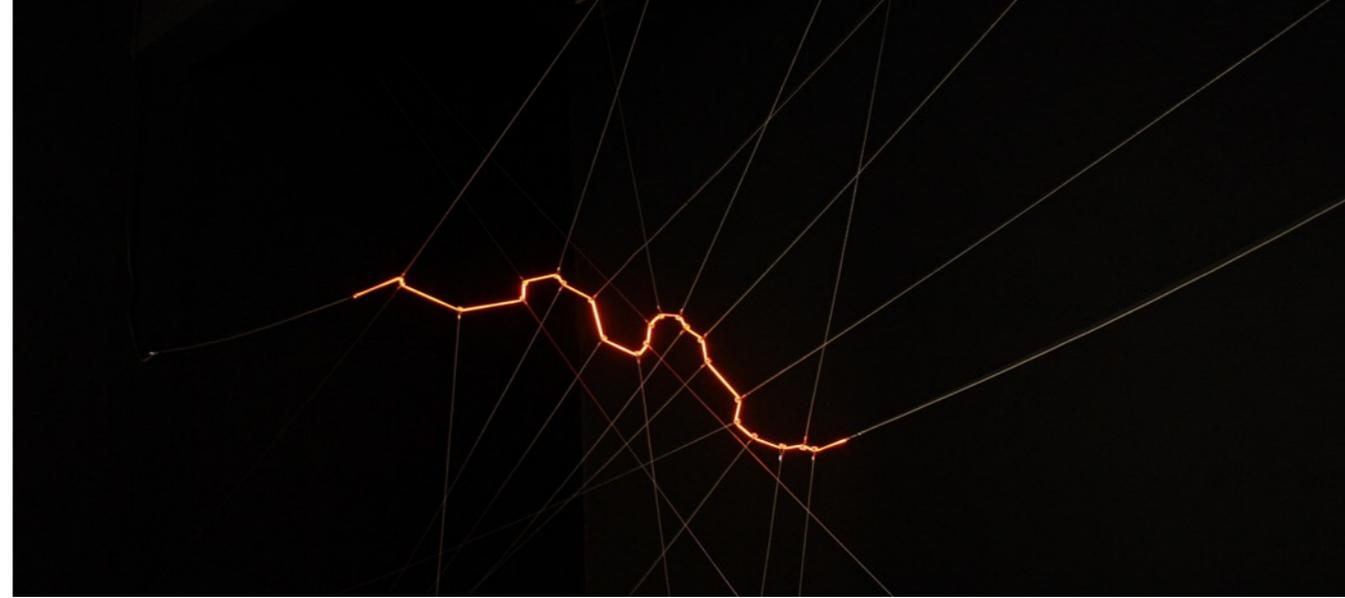
I-Machinarius

La pieza como dispositivo, acciona un trabajo más simbólico al utilizar el mapa de México invertido, "dibujado" a partir de pequeños engranes de una cadena transportadora metálica que da marcha a un movimiento lento en el que a través de un motor, funciona un sistema de bombeo que se lubrica con un derivado del petróleo. Mientras se mueve la cadena que traza al país, el aceite se desparrama de norte a sur, dibujando una mancha con la sustancia que queda, tras la idea de un derramamiento sistemático que deja en evidencia el poder geopolítico, la connotación del norte como hegemonía económica que subordina la economía del sur.



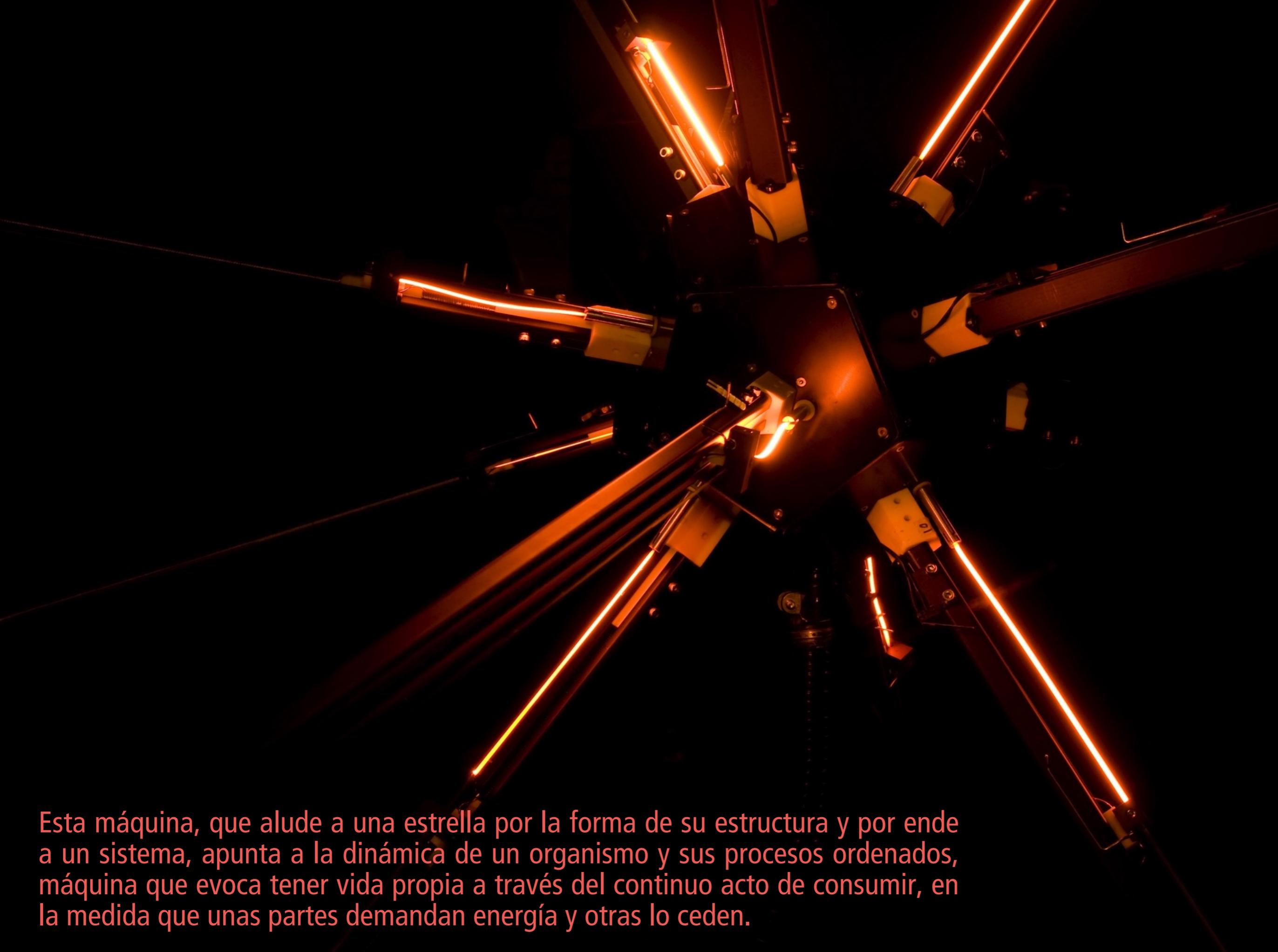






Machina Stella

Aquí llevó el uso de la tecnología no sólo a un nivel más especializado de la electrónica, sus mecanismos y circuitos, sino también a partir de una reflexión sobre los organismos y su comportamiento, del movimiento continuo entre el equilibrio que puede darse en el proceso de alimentarse y de generar alimento, en los límites entre la tensión y la resistencia que se da entre las partes que componen un sistema.



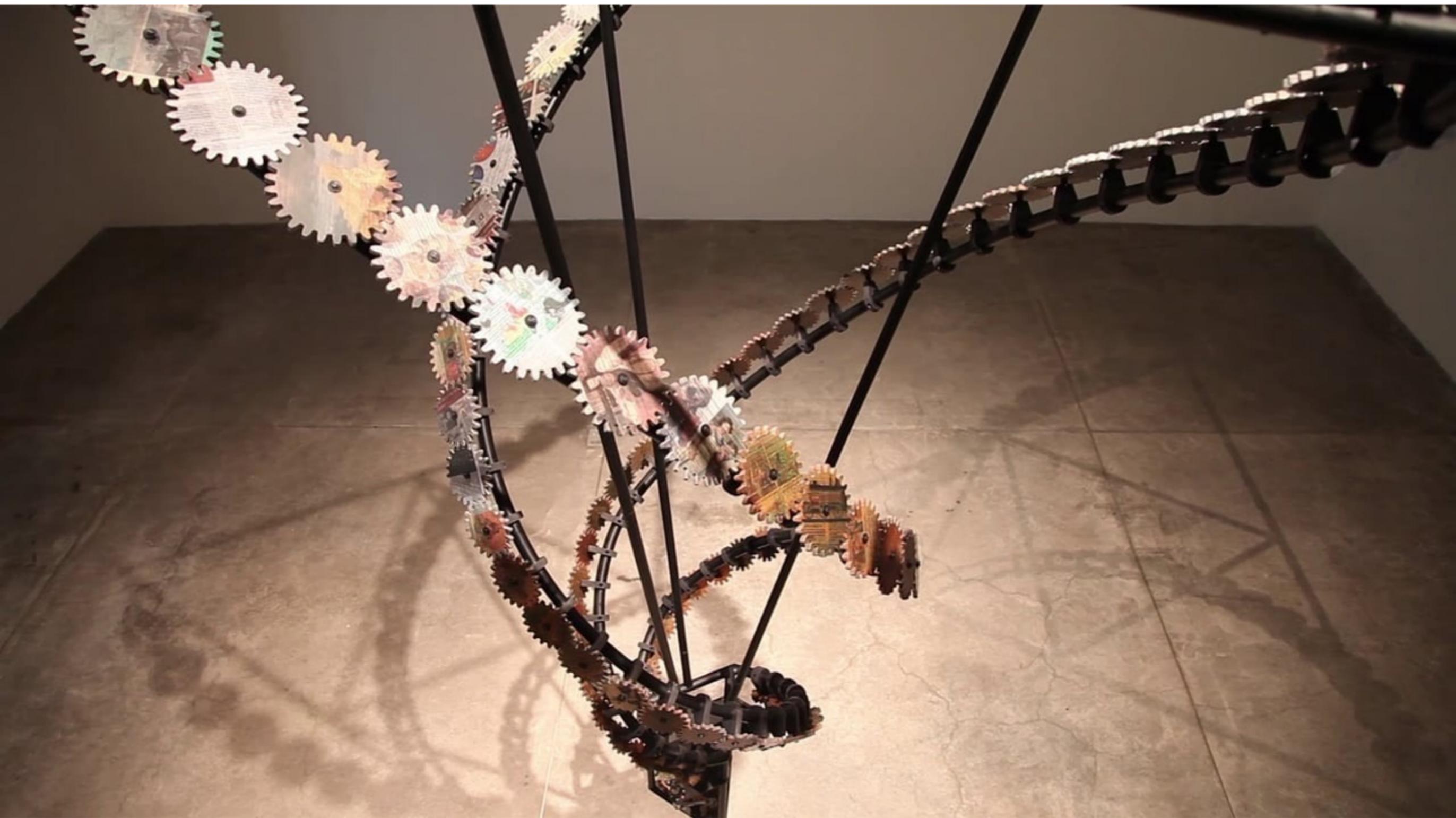
Esta máquina, que alude a una estrella por la forma de su estructura y por ende a un sistema, apunta a la dinámica de un organismo y sus procesos ordenados, máquina que evoca tener vida propia a través del continuo acto de consumir, en la medida que unas partes demandan energía y otras lo ceden.





Vortex

Este proyecto es una revisión del orden industrial que define la naturaleza de los libros oficiales gratuitos. Está basado en la transformación de los libros en partes que sirven para construir un mecanismo, como metáfora de la maquinaria que es el sistema educativo público del estado. Asimismo, un video-documental muestra el proceso de producción de los libros. Estos libros son receptáculos de la burocracia en un sentido pero también de la vida social en los archivos destruidos.

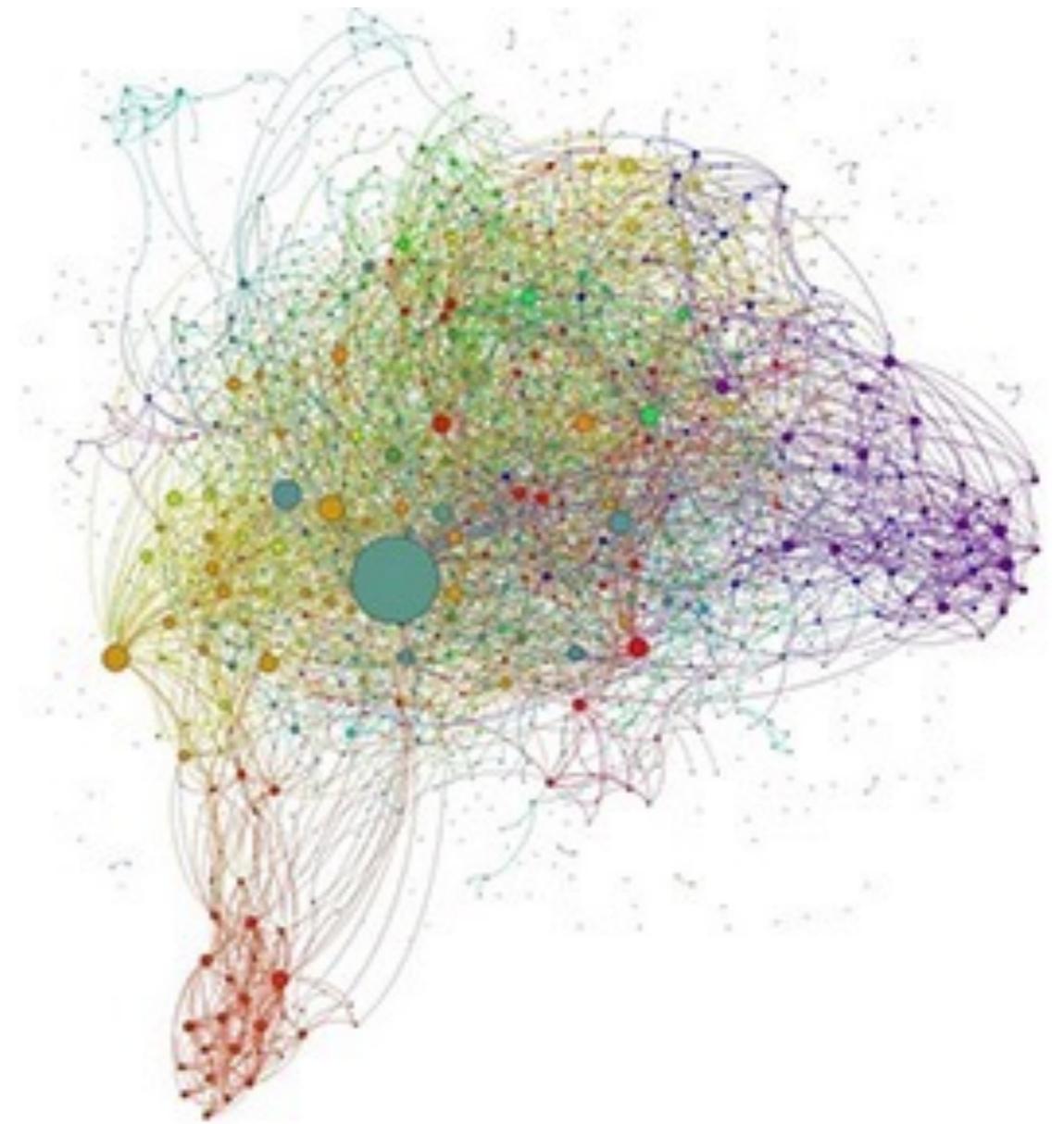






Dispositivos de flujos de exploración

Estos dispositivos precisan de desplazamientos, trayectorias o travesías en sitios específicos con los que buscan dialogar de muy diversas formas, siempre en relación al lugar para el que se construyen. El recorrido de los dispositivos trae consigo un tipo de implicación en diversos ejes temporales, sea que se busca reconstruir o reflexionar sus historias o repensar el momento actual y los modos de entenderlos y vivirlos.

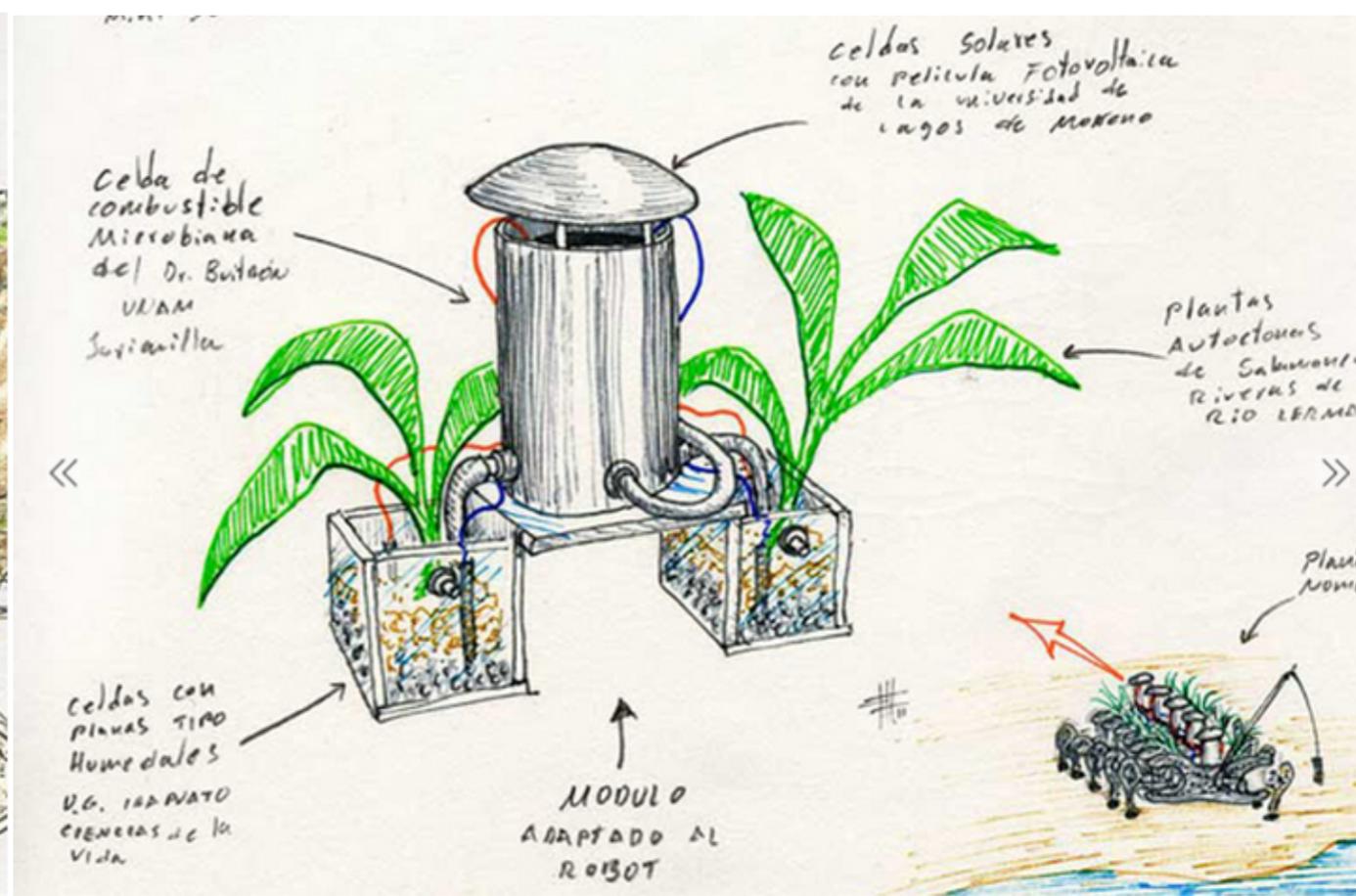


Observar objetos extraños ajenos al contexto propicia el inicio de un intercambio, los dispositivos aparecen totalmente como outsiders y es justo mediante su desplazamiento que suscitan experiencias vinculantes con las personas que los observan, los siguen, juegan con ellos, dándoles más sentido al aportarle información de diversa índole, desde histórica, anecdótica, de duda, incertidumbre y sorpresa.

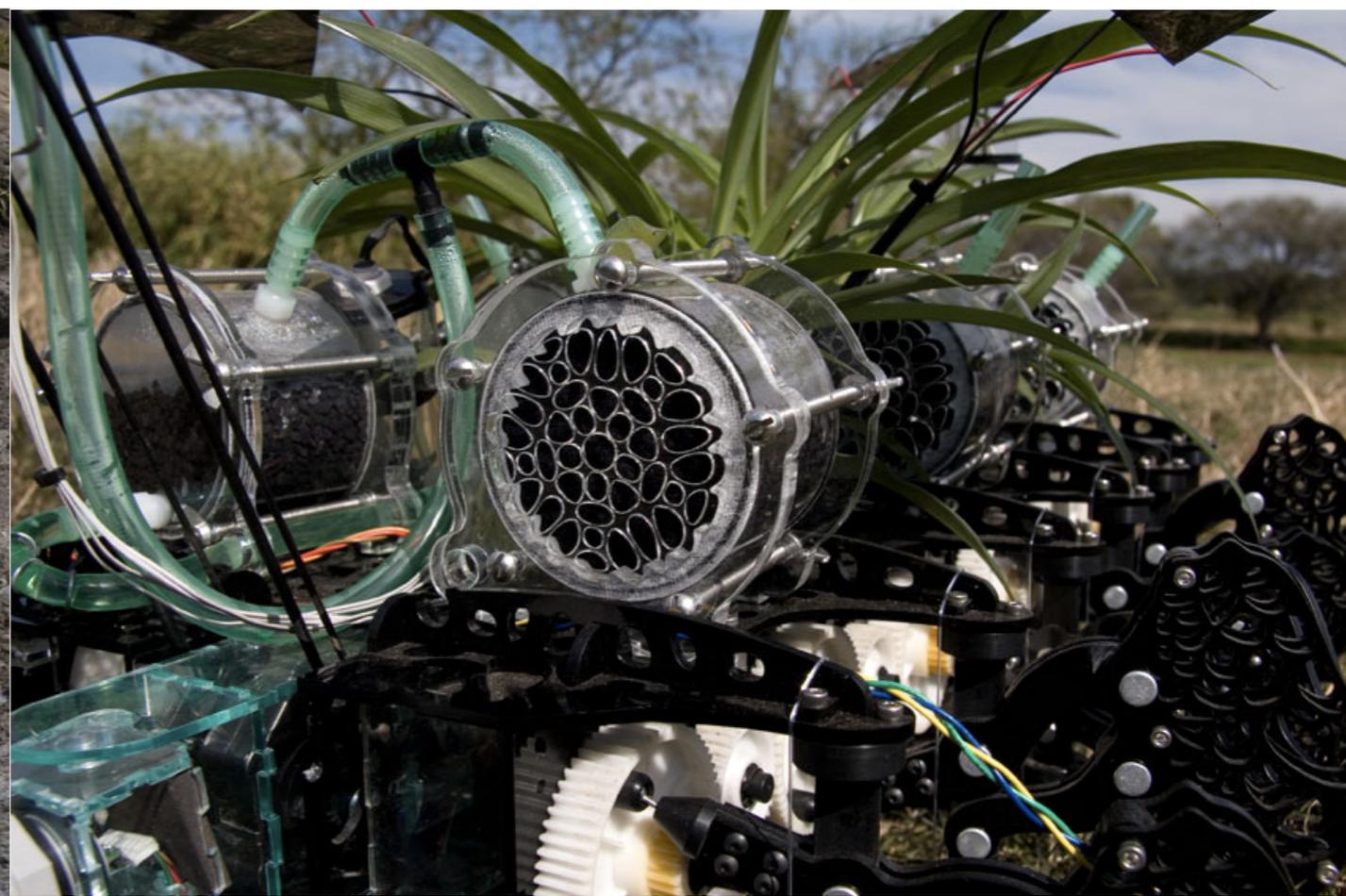


Plantas Nómadas

Es un organismo híbrido, parte robótico parte vegetal que mediante un conjunto de celdas de combustible microbiano y fotovoltaico llevan a cabo un proceso simbiótico de biodegradación de agua contaminada.



Se generan dos resultados fructíferos, mejora la calidad del agua con la que se alimenta la planta-robótica pero también la devuelve al lugar de donde se tomó. Colonias de bacterias residentes de este tipo de aguas transforman los nutrientes del líquido contaminado en energía una vez que se realiza el proceso en la planta-robot, y que a su vez el dispositivo almacena a modo de cosecha de energía.



Ésta es utilizada para dar marcha de nuevo al ciclo y para que las plantas-robots se puedan desplazar para seguir tomando agua contaminada y continuar con ese proceso.





S.E.F.T.-1 (Sonda de Exploración Ferroviaria Tripulada)

Es un dispositivo de investigación que se desplaza por ciertos lugares para recopilar y difundir información sobre poblaciones cercanas, los habitantes y las historias que tienen algún tipo de relación en diversos puntos del territorio mexicano formando parte del recorrido del antiguo ferrocarril.

Autor: Ivan Puig

Co-autor: Andrés Padilla

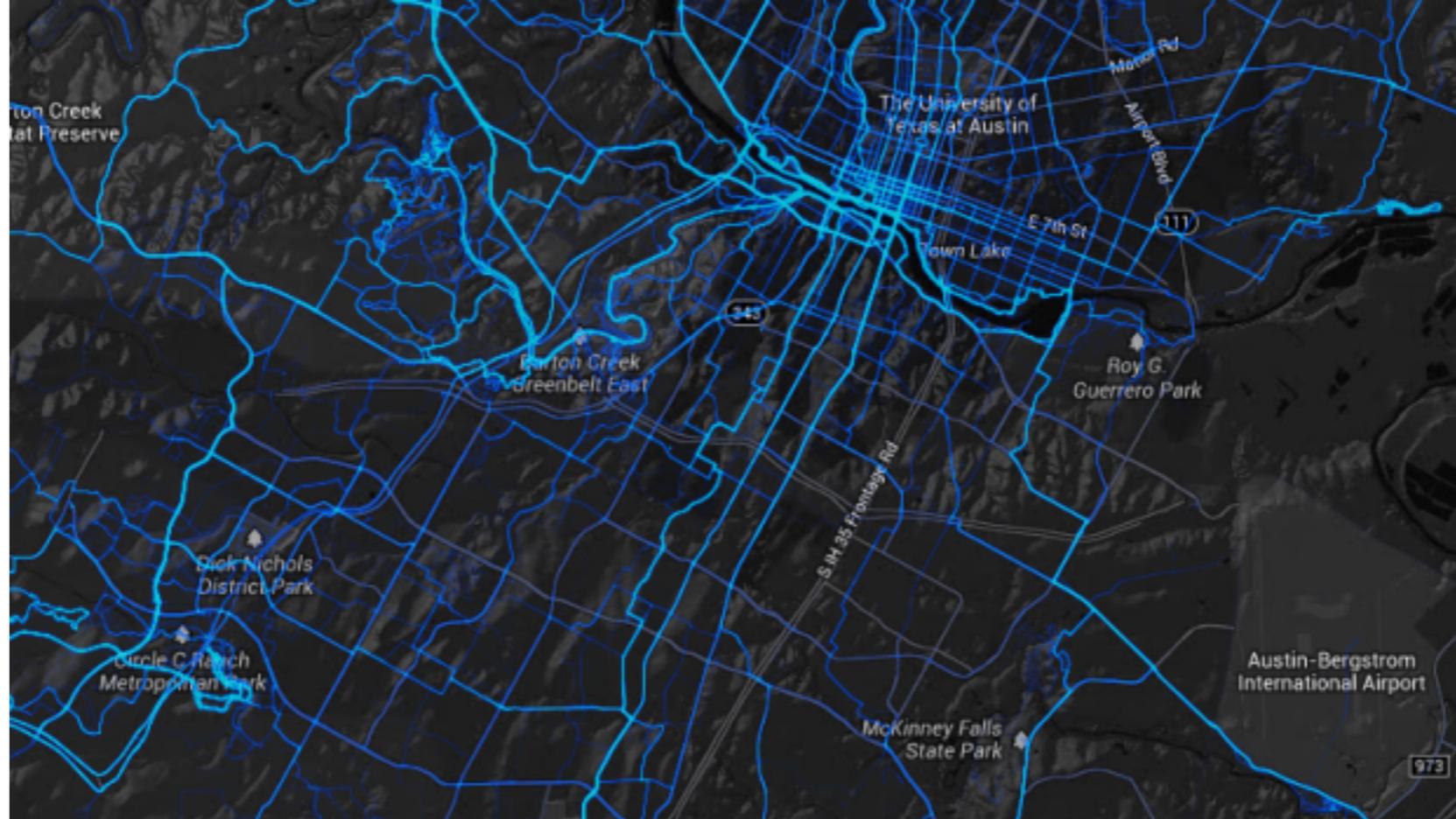


Propone una exploración mediante un vehículo denominado SEFT-1, tal y como si fuera una nave espacial transportándose a lugares inciertos. Se traslada por tierra o por las vías ferroviarias para reflexionar sobre su importancia histórica, su desaparición paulatina y el modo en que esto repercutió a las poblaciones cercanas.





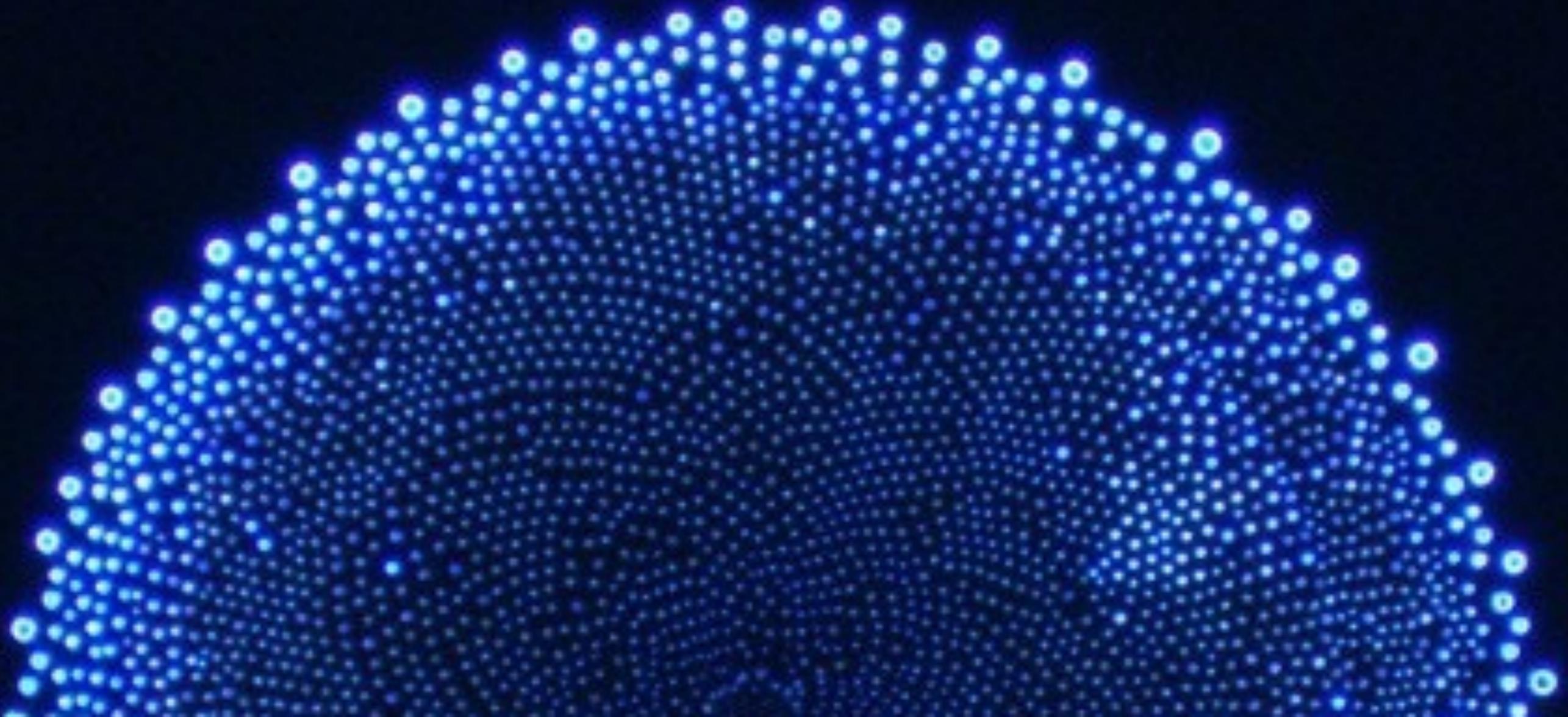
Se potencia un pasado en un desplazamiento que actualiza el tiempo "ahora" construyendo una red de reflexiones y conocimiento. La memoria colectiva que nutre la experiencia de la sonda, despliega entonces la vivencia de una memoria proceso, que a partir de las interconexiones marcadas en la cartografía del viaje, proyecta un mapeo del flujo de exploración y sus hallazgos.

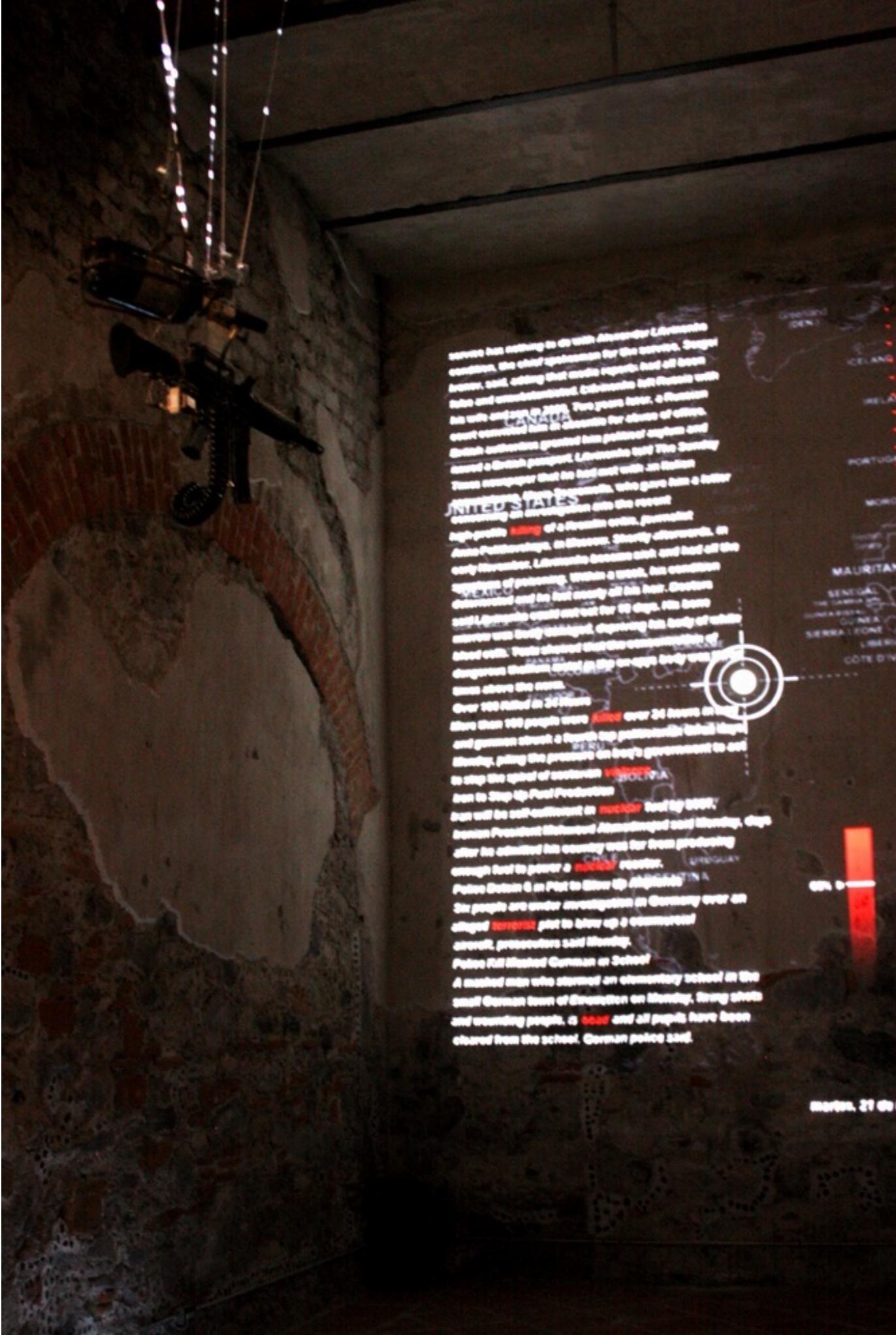


Dispositivos escópicos

Puede ser escópico porque plantea un mecanismo que produce mirada, es decir formas de hacer ver las cosas del mundo. Tal término está basado en lo que Martin Jay desarrollara como régimen escópico explicado como el modo de ver de una sociedad (Jay, 2003), esto nos lleva a preguntarnos sobre aquello que miramos siempre a partir de una mediación tecnológica, ya sea un instrumento, un aparato o una máquina, superando no sólo al ojo humano sino también las formas de procesar la información.

Es por ello que el dispositivo impregnado de ese rasgo de visualidad evidencia un campo de relaciones y tipos de información desplegada a través de redes, flujos y datos, en la que se sumerge la interrelación humana, así se nos muestra un sistema que parece poder ver absolutamente todo.





El proyecto Bio-lencia, de Alfredo Salomón también se configura desde una base transdisciplinaria que vincula el uso de medios electrónicos como lo es internet, y sistemas de programación para que un arma de fuego funcione en conjugación a la información que se va capturando de ciertas páginas de internet.



Un arma AR15 cargada con aire comprimido y conectada a la red, detona un disparo al registrar las veces que aparecen palabras proyectadas como war, death, murder, weapon, attack, en cualquier noticiero o periódico del mundo.

En la proyección se muestran varios niveles de información, en los que sobresalen fragmentos de noticias de donde provienen las palabras proyectadas, y listas de palabras de los lugares en donde son reportados tales datos. Por cada palabra que se hace presente, se activa un disparo del arma, detonando un estruendo ensordecedor constante, como si el espectador fuera un testigo que mira desde su propio imaginario un acto violento.

