

Guión

Máquinas de pensamiento.
Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II
Plan Artes Plásticas F1
Núcleo Sintáctico

Autora: Karina Bermejo Pino
Espacio académico: Facultad de Artes

Objetivos de la UA

A partir de como la mirada se ha volcado hacia una visualización total, lo cual ha sido posible al desarrollo de las tecnologías del ver, es posible pensar en el espacio desde casi todas las perspectivas posibles. Es entonces cuando se puede plantear que el espacio imaginado se convierte en el espacio vivido, recorrido, apropiado. Se indagará en cuales pueden ser las diversos métodos para comprenderlo a partir del uso de tecnologías.

Contenidos temáticos**Destinatarios**

Estudiantes de 6to. semestre, grupo único, licenciatura en Artes Plásticas. 2015B

Sugerencias de uso

Este material se usa durante todo el semestre en tres sesiones.
A la par se realizan algunas lecturas y seminarios.

Fecha de elaboración: octubre 2015.

Guión

Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

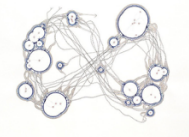
Núcleo Sintáctico



En las producciones de arte de las nuevas tecnologías, se observa una incidencia en la relación hombre-máquina, donde la obra en tanto que dispositivo, se configura como artefacto de hacer ver. Se reflexiona sobre el énfasis que se hace sobre la mirada y los modos que tiene de constituirse a través de diversos modos de relación con la esfera pública.



Mediante una relación de tiempo-movimiento aparece inserto en el discurso la afección del espacio en un tiempo real, retomando un pasado perdido, el fracaso o la utopía del futuro. Entonces se analizarán producciones en las que la relación con el tiempo no es estática, sino que a través de construcciones de lo cotidiano se establecen líneas temporales de movimiento que experimentan la vitalidad del tiempo real. Así se observan recorridos o transiciones que dialogan con problemáticas sociales y culturales actuales.



Dispositivos de autonomía sistematizada

La obra de Marcela Armas sugiere una categoría de dispositivos que parten de la imagen misma de aquello que se está representando, objetos que se configuran a partir de las paradojas que los ponen en marcha o les dan forma, este tipo de máquinas son activadas por mecanismos que provienen del gasto de energía, materiales residuales o consumo de combustible, haciendo visibles dinámicas fallidas o absurdas que se pueden dar en el espacio social. La experiencia urbana o el uso de energías bajo imágenes que intentan revelar un imaginario colectivo en crisis.

NOTA 1

En las producciones de arte de las nuevas tecnologías, se observa una incidencia en la relación hombre-máquina, donde la obra en tanto que dispositivo, se configura como artefacto de hacer ver.

NOTA 2

Mediante una relación de tiempo-movimiento aparece inserto en el discurso la afección del espacio en un tiempo real, retomando un pasado perdido, el fracaso o la utopía del futuro.

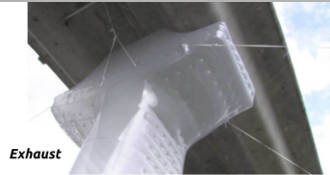
NOTA 3

La obra de Marcela Armas sugiere una categoría de dispositivos que parten de la imagen misma de aquello que se está representando, objetos que se configuran a partir de las paradojas que los ponen en marcha o les dan forma, este tipo de máquinas son activadas por mecanismos que provienen del gasto de energía, materiales residuales o consumo de combustible, haciendo visibles dinámicas fallidas o absurdas.

Guión

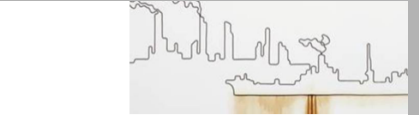
Máquinas de pensamiento.
Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II
Plan Artes Plásticas F1
Núcleo Sintáctico



Exhaust

Es una intervención realizada en un segundo piso de la ciudad de México, en la que coloca una columna de plástico inflable que tiene el mismo tamaño y forma de las columnas de concreto que sostienen el periférico elevado. Esta columna es inflada por una serie de automóviles que se encuentran conectados alrededor de su base, éstos permanecen aparcados en encendido para inflarla hasta que adquiera su forma completa.



I-Machinarius

La pieza como dispositivo, acciona un trabajo más simbólico al utilizar el mapa de México invertido, "dibujado" a partir de pequeños engranes de una cadena transportadora metálica que da marcha a un movimiento lento en el que a través de un motor, funciona un sistema de bombeo que se lubrica con un derivado del petróleo. Mientras se mueve la cadena que traza al país, el aceite se desparrama de norte a sur, dibujando una mancha con la sustancia que queda, trazo la idea de un derramamiento sistemático que deja en evidencia el poder geopolítico, la connotación del norte como hegemonía económica que subordina la economía del sur.

NOTA 4

Es una intervención realizada en un segundo piso de la ciudad de México, en la que coloca una columna de plástico inflable que tiene el mismo tamaño y forma de las columnas de concreto que sostienen el periférico elevado.

NOTA 5

Esta columna es inflada por una serie de automóviles que se encuentran conectados alrededor de su base, permanecen aparcados en encendido para inflarla y adquiera su forma completa.

NOTA 6

La pieza como dispositivo, acciona un trabajo más simbólico al utilizar el mapa de México invertido, "dibujado" a partir de pequeños engranes de una cadena transportadora metálica que da marcha a un movimiento lento en el que a través de un motor, funciona un sistema de bombeo que se lubrica con un derivado del petróleo.

Guión

Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



NOTA 7

Mientras se mueve la cadena que traza al país, el aceite se desparrama de norte a sur, dibujando una mancha con la sustancia que queda.



NOTA 8

Tras la idea de un derramamiento sistemático que deja en evidencia el poder geopolítico.



NOTA 9

La connotación del norte como hegemonía económica que subordina la economía del sur.

Guión

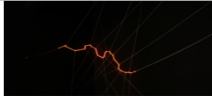
Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



Machina Stella

Aquí llevó el uso de la tecnología no sólo a un nivel más especializado de la electrónica, sus mecanismos y circuitos, sino también a partir de una reflexión sobre los organismos y su comportamiento, del movimiento continuo entre el equilibrio que puede darse en el proceso de alimentarse y de generar alimento, en los límites entre la tensión y la resistencia que se da entre las partes que componen un sistema.



Esta máquina, que alude a una estrella por la forma de su estructura y por ende a un sistema, apunta a la dinámica de un organismo y sus procesos ordenados, máquina que evoca tener vida propia a través del continuo acto de consumir, en la medida que unas partes demandan energía y otras lo ceden.



NOTA 10

Aquí llevó el uso de la tecnología no sólo a un nivel más especializado de la electrónica, sus mecanismos y circuitos, sino también a partir de una reflexión sobre los organismos y su comportamiento.

NOTA 11

Del movimiento continuo entre el equilibrio que puede darse en el proceso de alimentarse y de generar alimento,

NOTA 12

En los límites entre la tensión y la resistencia que se da entre las partes que componen un sistema.

Guión

Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

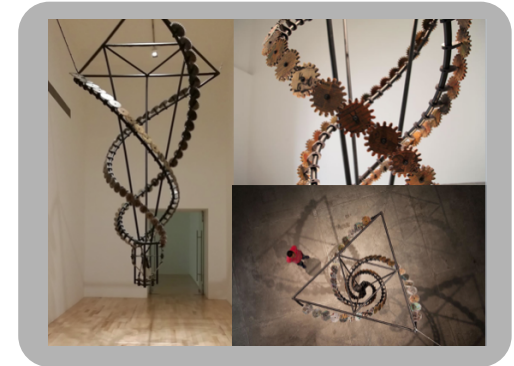
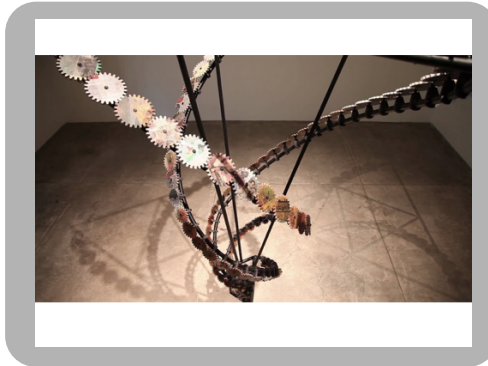
Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



Vortex

Este proyecto es una revisión del orden industrial que define la naturaleza de los libros oficiales gratuitos. Está basado en la transformación de los libros en partes que sirven para construir un mecanismo, como metáfora de la maquinaria que es el sistema educativo público del estado. Asimismo, un video-documental muestra el proceso de producción de los libros. Estos libros son receptáculos de la burocracia en un sentido pero también de la vida social en los archivos destruidos.



NOTA 13

Este proyecto es una revisión del orden industrial que define la naturaleza de los libros oficiales gratuitos.

NOTA 14

Está basado en la transformación de los libros en partes que sirven para construir un mecanismo, como metáfora de la maquinaria que es el sistema educativo público del estado.

NOTA 15

Asimismo, un video-documental muestra el proceso de producción de los libros. Estos libros son receptáculos de la burocracia en un sentido pero también de la vida social en los archivos destruidos.

Guión

Máquinas de pensamiento.
Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II
Plan Artes Plásticas F1
Núcleo Sintáctico



Dispositivos de flujos de exploración

Estos dispositivos precisan de desplazamientos, trayectorias o travesías en sitios específicos con los que buscan dialogar de muy diversas formas, siempre en relación al lugar para el que se construyen. El recorrido de los dispositivos trae consigo un tipo de implicación en diversos ejes temporales, sea que se busca reconstruir o reflexionar sus historias o repensar el momento actual y los modos de entenderlos y vivirlos.



Observar objetos extraños ajenos al contexto propicia el inicio de un intercambio, los dispositivos aparecen totalmente como outsiders y es justo mediante su desplazamiento que suscitan experiencias vinculantes con las personas que los observan, los siguen, juegan con ellos, dándoles más sentido al aportarles información de diversa índole, desde histórica, anecdótica, de duda, incertidumbre y sorpresa.



Plantas Nómadas

Es un organismo híbrido, parte robótico parte vegetal que mediante un conjunto de celdas de combustible microbiano y fotovoltaico llevan a cabo un proceso simbiótico de biodegradación de agua contaminada.

NOTA 16

Estos dispositivos precisan de desplazamientos, trayectorias o travesías en sitios específicos con los que buscan dialogar de muy diversas formas, siempre en relación al lugar para el que se construyen. El recorrido de los dispositivos trae consigo un tipo de implicación en diversos ejes temporales, sea que se busca reconstruir o reflexionar sus historias o repensar el momento actual y los modos de entenderlos y vivirlos.

NOTA 17

Observar objetos extraños ajenos al contexto propicia el inicio de un intercambio, los dispositivos aparecen totalmente como outsiders y es justo mediante su desplazamiento que suscitan experiencias vinculantes con las personas que los observan, los siguen, juegan con ellos.

NOTA 18

Es un organismo híbrido, parte robótico parte vegetal que mediante un conjunto de celdas de combustible microbiano y fotovoltaico llevan a cabo un proceso simbiótico de biodegradación de agua contaminada.

Guión

Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



Se generan dos resultados fructíferos, mejora la calidad del agua con la que se alimenta la planta-robótica pero también la devuelve al lugar de donde se tomó. Colonias de bacterias residentes de este tipo de aguas transforman los nutrientes del líquido contaminado en energía una vez que se realiza el proceso en la planta-robot, y que a su vez el dispositivo almacena a modo de cosecha de energía.



Ésta es utilizada para dar marcha de nuevo al ciclo y para que las plantas-robots se puedan desplazar para seguir tomando agua contaminada y continuar con ese proceso.



NOTA 19

Se generan dos resultados fructíferos, mejora la calidad del agua con la que se alimenta la planta-robótica pero también la devuelve al lugar de donde se tomó.

NOTA 20

Ésta es utilizada para dar marcha de nuevo al ciclo y para que las plantas-robots se puedan desplazar para seguir tomando agua contaminada y continuar con ese proceso.

NOTA 21

Colonias de bacterias residentes de este tipo de aguas transforman los nutrientes del líquido contaminado en energía una vez que se realiza el proceso en la planta-robot, y que a su vez el dispositivo almacena a modo de cosecha de energía.

Guión

Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



S.E.F.T.-1 (Sonda de Exploración Ferroviaria Tripulada)

Es un dispositivo de investigación que se desplaza por ciertos lugares para recopilar y difundir información sobre poblaciones cercanas, los habitantes y las historias que tienen algún tipo de relación en diversos puntos del territorio mexicano formando parte del recorrido del antiguo ferrocarril.

Autor: Ivan Puig
Co-autor: Andrés Padilla



Propone una exploración mediante un vehículo denominado SEFT-1, tal y como si fuera una nave espacial transportándose a lugares inciertos. Se traslada por tierra o por las vías ferroviarias para reflexionar sobre su importancia histórica, su desaparición paulatina y el modo en que esto repercutió a las poblaciones cercanas.



NOTA 22

Es un dispositivo de investigación que se desplaza por ciertos lugares para recopilar y difundir información sobre poblaciones cercanas, los habitantes y las historias que tienen algún tipo de relación en diversos puntos del territorio mexicano formando parte del recorrido del antiguo ferrocarril.

NOTA 23

Propone una exploración mediante un vehículo denominado SEFT-1, tal y como si fuera una nave espacial transportándose a lugares inciertos.

NOTA 24

Se traslada por tierra o por las vías ferroviarias para reflexionar sobre su importancia histórica, su desaparición paulatina y el modo en que esto repercutió a las poblaciones cercanas.

Guión

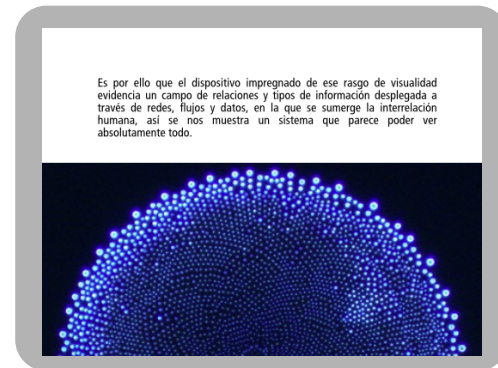
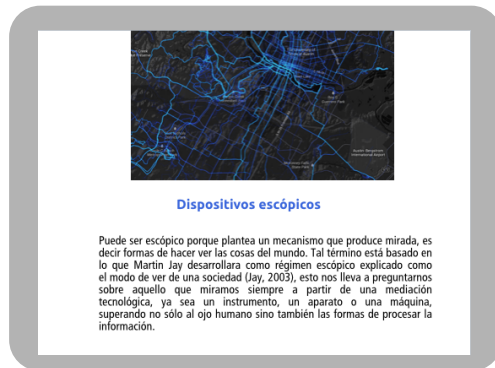
Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



NOTA 25

Se potencia un pasado en un desplazamiento que actualiza el tiempo "ahora" construyendo una red de reflexiones y conocimiento. La memoria colectiva que nutre la experiencia de la sonda, despliega entonces la vivencia de una memoria proceso, que a partir de las interconexiones marcadas en la cartografía del viaje, proyecta un mapeo del flujo de exploración y sus hallazgos.

NOTA 26

Puede ser escópico porque plantea un mecanismo que produce mirada, es decir formas de hacer ver las cosas del mundo. Tal término está basado en lo que Martin Jay desarrollara como régimen escópico explicado como el modo de ver de una sociedad (Jay, 2003), esto nos lleva a preguntarnos sobre aquello que miramos siempre a partir de una mediación tecnológica.

NOTA 27

Es por ello que el dispositivo impregnado de ese rasgo de visualidad evidencia un campo de relaciones y tipos de información desplegada a través de redes, flujos y datos, en la que se sumerge la interrelación humana, así se nos muestra un sistema que parece poder ver absolutamente todo.

Guión

Máquinas de pensamiento.

Temporalidad a través de los medios electrónicos.

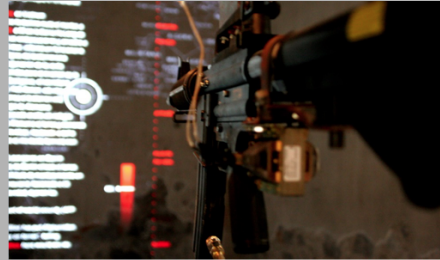
UA Taller Específico de Arte de Concepto II

Plan Artes Plásticas F1

Núcleo Sintáctico



El proyecto Bio-lencia, de Alfredo Salomón también se configura desde una base transdisciplinaria que vincula el uso de medios electrónicos como lo es internet, y sistemas de programación para que un arma de fuego funcione en conjugación a la información que se va capturando de ciertas páginas de internet.



Un arma AR15 cargada con aire comprimido y conectada a la red, detona un disparo al registrar las veces que aparecen palabras proyectadas como war, death, murder, weapon, attack, en cualquier noticiero o periódico del mundo.



En la proyección se muestran varios niveles de información, en los que sobresalen fragmentos de noticias de donde provienen las palabras proyectadas, y listas de palabras de los lugares en donde son reportados tales datos. Por cada palabra que se hace presente, se activa un disparo del arma, detonando un estruendo ensordecedor constante, como si el espectador fuera un testigo que mira desde su propio imaginario un acto violento.

NOTA 28

El proyecto Bio-lencia, de Alfredo Salomón también se configura desde una base transdisciplinaria que vincula el uso de medios electrónicos como lo es internet, y sistemas de programación para que un arma de fuego funcione en conjugación a la información que se va capturando de ciertas páginas de internet.

NOTA 29

Un arma AR15 cargada con aire comprimido y conectada a la red, detona un disparo al registrar las veces que aparecen palabras proyectadas como war, death, murder, weapon, attack, en cualquier noticiero o periódico del mundo. En la proyección se muestran varios niveles de información, en los que sobresalen fragmentos de noticias de donde provienen las

NOTA 30

palabras proyectadas, y listas de palabras de los lugares en donde son reportados tales datos. Por cada palabra que se hace presente, se activa un disparo del arma, detonando un estruendo ensordecedor constante, como si el espectador fuera un testigo que mira desde su propio imaginario un acto violento.