

## DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO PARA LOGRAR LA DINÁMICA SOCIAL EN LA CIUDAD

Sandra Alicia Utrilla Cobos<sup>1</sup>  
José de Jesús Jiménez Jiménez<sup>2</sup>

### Resumen

El mobiliario urbano forma parte fundamental de la infraestructura de apoyo para realizar las actividades cotidianas de los diversos grupos de la comunidad; es por ello que debe ponerse atención especial en su diseño y ubicación en el ámbito urbano. Estos productos de diseño inducen a los sujetos a mejorar su interrelación de forma que se propicie el contacto y la convivencia entre ellos en los espacios públicos. De esta manera se contribuye a la reducción de los males sociales que aquejan a la población e inducen una dinámica urbana más propicia para el desarrollo integral de la sociedad urbana..

Palabras clave: diseño de mobiliario urbano, ciudad, calidad del espacio.

### Abstract

Urban facilities are a fundamental part of the supporting urban infrastructure to carry out the daily activities of the diverse social groups in the community; that is why special attention should be put with respect to their design and location within the urban environment. These design products indirectly move the individuals to improve their interrelationships and promote personal contacts and conviviality in the public space. In this way there is a contribution towards the reduction of social illnesses of the population and orienting a more proper urban dynamics for the integral development of the urban society.

Key words: design of urban facilities, city, quality of space

---

<sup>1</sup> Profesora investigadora de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México (FAD/UAMEex), Perfil PROMEP. Estudiante del Doctorado en Diseño en la misma Facultad. Correo electrónico. [sautrilla@hotmail.com](mailto:sautrilla@hotmail.com)

<sup>2</sup> Profesor investigador de tiempo completo de la FAD/UAEMéx. Perfil PROMEP, SNI nivel I. [jjj\\_jimenez@yahoo.com.mx](mailto:jjj_jimenez@yahoo.com.mx)

## 1. Introducción

A lo largo del siglo XX, el diseño ha formado una parte importante de la cultura y de la vida cotidiana en la concepción y planificación de los productos diseñados por el hombre, con el propósito de mejorar la calidad de vida urbana. La ciudad es el albergue donde coinciden necesidades de tipo biológico, social y perceptual; estas necesidades se satisfacen a partir de los productos y objetos de que se dispone y depende de éstos que los niveles de eficiencia y eficacia de las actividades se mejoren, dando como resultado mayores niveles de satisfacción en la población.

El mobiliario urbano forma parte fundamental de la infraestructura de apoyo para realizar las actividades cotidianas de los diversos grupos de la comunidad; es por ello que debe ponerse atención especial en su diseño y ubicación en el ámbito urbano; por lo que el diseño hoy en día cumple un papel muy importante en la vida de las personas ya que busca solucionar múltiples necesidades mediante la elaboración de productos que ofrecen mejor nivel de vida en las personas. El diseño industrial ha buscado nuevos horizontes.

Estos productos de diseño, a su vez inducen a los sujetos se interrelacionen, de forma que se propicie la convivencia de los individuos en los espacios públicos, induciendo al mismo tiempo, el uso eficiente del espacio y contribuyendo de esta forma a la reducción de los males sociales que aquejan a la población.

Esto denota un cambio en la concepción de los objetos urbanos e inducen una dinámica más propicia para el desarrollo integral de la sociedad urbana.

## 2. La ciudad y su dinámica social

La ciudad es el espacio construido para que el hombre pueda desarrollarse de forma integral. Es la forma en que desarrolla sus actividades con mayor eficiencia y eficacia al mismo tiempo que permite la vida en comunidad, en dónde suma experiencias, recursos y voluntades para lograr mejores niveles de bienestar. La visión de la ciudad como un centro de actividad económica y social es fundamental para incorporar dentro del concepto tanto los aspectos materiales, como los factores humanos que finalmente son los que le dan razón de ser a la ciudad pues inicialmente es un espacio para la convivencia y el contacto social (Jiménez, 2005).

En la Arquitectura, el uso del suelo se define a aquellos terrenos que por sus características se designan para llevar a cabo actividades dentro de las instalaciones arquitectónicas y para el uso de los interiores de los espacios o bien, para el uso y función de los espacios exteriores, siendo éstos los públicos.

Estos productos hacen a su vez que los sujetos se interrelacionen, de forma que la convivencia en espacios públicos se beneficien, o bien que hayan espacios subutilizados o se crean espacios con caos y roces en las relaciones. Por lo que se puede pasar a una dinámica urbana del mobiliario a partir de la visión culturalista de la ciudad (García; 2004).

Por lo que traducido a coordenadas urbanas, esto desembocó en la mitificación de la ciudad tradicional, que fue identificada como una unidad orgánica, expresión espacial de una comunidad formada por individuos que compartían los mismos valores, costumbres e identidades. Es decir, la ciudad tradicional era, ante todo, cultura.

En un intento por complementar la visión culturalista se incorporan algunos conceptos relacionados con los sistemas y la tecnología. Tomando como caso la ciudad de Toluca, desde el punto de vista organicista, se puede interpretar a ésta como un organismo vivo y para el efecto, su centro histórico representa su corazón. Desde esta reflexión se pueden encontrar algunos padecimientos de la arquitectura y urbanismo posmodernos como son:

- Mutismo.—No pretende comunicar nada, con toda intensión niega un mensaje implícito, al tiempo que desacata toda pretensión de comunicación y significado, y por lo tanto
- Cólera.—Al buscar una evidente neutralidad busca impedir el desarrollo de una identidad, de manera que expulsa cualquier vínculo que las personas pudieran desarrollar en torno al lugar, propiciando el no lugar, global pero no local.

Para retomar el valor de los espacios públicos en la vida se comentan los siguientes puntos:

- El espacio público es el lugar donde la vida comunal se despliega. Son dinámicos.
- Las calles, plazas, parques de la ciudad; dan forma al flujo y reflujo al intercambio humano.
- Constituye un complemento fundamental de los lugares rutinarios: trabajo, vida familiar.
- Proporcionan los canales para la circulación, nodos de comunicación, siendo un terreno común para el juego y la relajación.
- En todas las instalaciones comunes para la vida hay un equilibrio dinámico entre las actividades públicas y privadas.

### 3. La dimensión física de la ciudad y el mobiliario urbano

Dentro de las actividades realizadas por el hombre en la ciudad, existen varias de orden público y que por tanto competen a toda la ciudadanía. Entre ellas se contemplan la de recreación y servicios, es por ello que dentro del proceso de planeación las autoridades deben considerar el diseño de los espacios urbanos y sus mobiliarios de tal forma de propiciar el contacto interpersonal y promover la participación comunitaria. Debe dársele preferencia al peatón sobre los vehículos automotores, debe propiciarse el movimiento humano sobre las plazas y las aceras y evitar el uso excesivo del automóvil estimulando el desarrollo de los sistemas masivos de transporte de calidad y eficientes en el uso de energía y el suelo rodante.

Por otro lado, la ciudad vista como el espacio para el desarrollo de la vida en comunidad implica que ésta ofrezca las condiciones para la promoción y la convivencia humanas. Esto tiene relación con los esquemas y políticas de administración y control, los cuales determinan las formas en que la sociedad tiene que comportarse y las formas en que ésta se asocia y organiza para realizar su vida en comunidad. En general se puede decir que lo que se establece como patrones de comportamiento a través de las leyes, los reglamentos y los esquemas de valores, son

condicionantes a las actividades que la población realiza cotidianamente y que integran el concepto de la **“dimensión moral” de la ciudad (Arkes, 1981), la cual complementa la “dimensión física”,** y que está asociada con toda la infraestructura física requerida para el desempeño de las actividades de la población. Esta infraestructura se compone de equipamientos, mobiliarios y redes de servicios.

¿Pero qué es mobiliario urbano? Toda serie de elementos accesorios que conforman el paisaje de la ciudad; son elementos que caracterizan, distinguen e identifican a una ciudad. El mobiliario urbano se refiere a aquellos productos como basureros, lámparas, teléfonos, buzones de correo, paneles de información, paradas de autobús, tejados para la lluvia, bancas, macetones, juegos infantiles, etc. que complementan a los equipamientos y que en su conjunto dan variedad al paisaje y facilitan el desempeño de las actividades cotidianas de la población. El mobiliario del espacio público comunitario abierto permite por ejemplo el desarrollo de actividades físicas o simplemente sentarse a contemplar el paisaje y ver la vida pasar.

En este tenor, el concepto de silla es de especial interés pues nos permite ampliar su uso en el espacio abierto urbano para referirnos a todo tipo de elementos que permiten al individuo sentarse para el descanso, la relajación y participación activa con los demás. Para efectos de esta investigación **se retomará el concepto de “silla” como mobiliario urbano en espacios exteriores** como parte de la dimensión física de la ciudad.

#### 4. El Centro Histórico de Toluca

Para el caso de la ciudad de Toluca, los elementos físicos y culturales se manifiestan de una u otra forma en la dinámica de la cotidianidad. Una manera de copar con las distorsiones que a lo largo del tiempo se van acumulando en la ciudad, es a través de la renovación urbana permanente de tal forma de ir resolviendo la problemática y propiciando un mejor ambiente para la población. Este es el propósito de la remodelación del centro histórico el cual ha concluido en su primera etapa durante el 2009.

El Centro Histórico de la Ciudad de Toluca ha sido objeto de un remozamiento integral. Las autoridades municipales se han enfrentado al reto con la intención de fortalecer y dar una **dinámica a las calles al lugar, de forma que los restaurantes “salgan” con su mobiliario a la calle para ofrecer un servicio más “cercano” al peatón y al mismo tiempo ofrecer un espacio renovado** y enfocado para el disfrute del paisaje urbano arquitectónico al mismo tiempo de lograr el objetivo de esparcimiento a los paseantes. Por lo anterior, es necesario que dentro del sistema de diseño, sea importante incluir el mobiliario que responda a las nuevas actividades y por lo tanto, las nuevas necesidades creadas, respondiendo básicamente a dos subsistemas:

- a) Nuevas necesidades creadas por el rediseño del centro histórico.
- b) Estilo del espacio en el centro histórico de la ciudad de Toluca, en donde todo se vale y donde todo es posible dentro de la posmodernidad.

Es importante diagnosticar las nuevas actividades públicas que ahí se realizarán. Para ejemplificar, se muestra una imagen del pasaje de los Portales, donde anteriormente se localizaba una serie de jardineras con sus árboles, los cuales aportaban sombra, y donde a su vez, servían de **“sillas adaptadas” para los paseantes. En este lugar se podían sentar los visitantes a degustar un**

helado, un elote, o bien simplemente contemplar la vida desde la tranquilidad y la frescura que aportaba la escasa pero efectiva naturaleza. Esto se aprecia en la Figura 1.

Figura 1. Fotografía de los portales, a en segundo plano se aprecia la degustación de los helados



Fuente: Propia de los Autores. 2010

Hoy día, el habitante de Toluca al caminar sobre un amplio corredor, el cual se percibe visualmente una plancha de cemento rojo, donde lo único que se ocurre es cruzarlo rápido, pues no ofrece la cantidad suficiente para protegerse de los fuertes rayos solares, haciendo que la gente se apresure a llegar a su lugar de destino y salir lo más pronto del lugar, ya que no ofrece un rato de esparcimiento. (Ver Figura 2)

Figura 2. Fotografía del Andador Constitución en la Ciudad de Toluca



Fuente: Propia de los Autores, 2010

La cantidad de sillas para descansar, es muy poca, ya que por cada árbol, se encuentran dos bancas de espalda, considerando que en cada una caben cuatro personas. El material de la silla es de fierro fundido, con lo cuál absorbe el calor de los rayos del sol, haciéndola muy incómoda para el usuario en temporada de calor.

Si se realiza un análisis de las actividades dentro de la remodelación del Centro histórico de la ciudad de Toluca, entonces se podrá proponer un mobiliario urbano (sillas) que respondan a las necesidades, conductas y recreación del lugar a partir de la contemplación de la arquitectura de la zona.

De tal manera, que es conveniente replantear un sistema de mobiliario urbano, que permita crear y recrear espacios que generen la relación entre las personas, y vuelva a darse como un espacio donde degustar los alimentos que ofrecen en el lugar, lo mismo que un lugar de recreación y ocio que permita a la vez contemplar la arquitectura que rodea el centro histórico, así como aportar una identidad a nuestra ciudad.

Se retoma la intención de crear un ambiente acogedor, a partir del diseño de mobiliario urbano (sillas) se logre nuevamente esas relaciones personales que se daban, o simplemente a través de éstas ofrecer la contemplación del espacio, ya sea de usuarios como familias, parejas, o bien los propios mariachis que ahí se emplean.

Es importante que las autoridades estatales y municipales tomen en cuenta el estilo del decorado del lugar, pues se debe tener un diseño simbiótico donde la arquitectura, y el mobiliario convivan en un mismo estilo de diseño, haciendo armónico y no una eclecticidad<sup>3</sup> entre los espacios y el mobiliario provocando *“un diseño híbrido que provoca indiferencia formal”* (Bazant, 1998: 83), lo que se puede apreciar en las siguientes imágenes.

**Existe la posibilidad de que estas “ramificaciones”, parte decorativa del pasaje Constitución, se discurran parte de la analogía con la naturaleza.** (Ver Figuras 3 y 4)

Figura 3. Esta decoración por su diseño llama la atención, pero no existe armonía formal con la herrería de los balcones.



Fuente: Propia de los Autores, 2010

<sup>3</sup>Que está compuesto de elementos, opiniones, estilos, entre otros, de carácter diverso [http://www.wordreference.com/definicion/ecl %C3%A9ctico](http://www.wordreference.com/definicion/ecl%C3%A9ctico) (consulta 6 abril 2009).

Figura 4. En esta imagen, se combinan los faros de dos diseños: modernos (en primer plano) y antiguos (segundo plano).



Fuente: Propia de los Autores, 2010

Continuando con el corredor, la gente no cuenta con suficiente vegetación que pueda resguardarla del sol ya que los nuevos árboles que ahí plantaron, se encuentran ubicados en una sola hilera al centro de la explanada, y se considera que tardarán unos cuatro años para que den sombra y ofrezca un espacio de “verde” y acogedor. (Ver Figura 5)

Figura 5. Fotografía que muestra la insuficiencia de vegetación en el Andador Constitución



Fuente: Propia de los Autores, 2010

El árbol es un maple de azúcar es un buen árbol de calle y jardín, porque es fácil de propagar y transplantar, es de rápido crecimiento y tiene un bonito color. Las bancas fueron colocadas en el mes de agosto del 2009.

## 5. Criterios para el diseño de la silla

Las bancas (sillas), son un elemento importante en el diseño de mobiliario urbano ya que logran la dinámica en la ciudad pues en el espacio público es donde confluyen los usuarios. De aquí parte la importancia de su diseño, pues promueve la parte social (convivencia), utilitaria, funcional, además de ser un atractivo perceptual, estético, de una ciudad, por lo que es necesario retomar un solo estilo de los componentes totales del mobiliario: basurero, lámparas arbotantes, lámparas de iluminación pública, teléfono, fuente, y que den un uso adecuado permanente, así como considerar el mantenimiento constante del mismo (limpieza, pintura, formas de anclaje al piso, entre otros).

Si existe un buen diseño de mobiliario público, los espacios urbanos (comercios, instituciones bancarias, se verán beneficiados por la dinámica de una ciudad bien estructurada desde sus sistemas de circulación, facilitación de estacionamientos, vialidades, forestación, propuesta desde la imagen de la ciudad con estudios de su origen, su historia, su creación, que den a los pobladores una identidad y orgullo.

## Conclusiones

**Los parques desde sus orígenes se han visto como los “pulmones de la ciudad”** sirven como un antídoto contra la opresión física y psicológica en las condiciones de la vida de la ciudad (Cranz en Carr, 1982).

Consideramos que retomar el equilibrio en una ciudad y que ésta le ofrezca a su población **una dinamización, por sí misma también será una ciudad “sana”, donde muestre su vitalidad** a partir de lugares culturales (teatros, cines, museos, parques, zonas verdes), lo que llama García como visión culturalista de la ciudad; esta alternativa le corresponde a las autoridades: participar en la práctica transformadora de la realidad.

El mobiliario urbano como la silla, refuerza la vida personal y de grupo a los que aceptan el reto del mundo de la cultura y la mente abierta a nuevas ideas, sirve para disfrute, relación y participación activa con los demás, con el descubrimiento de mundos desconocidos.

Por lo investigado, en cuanto al mobiliario urbano, se proponen tres tipos de sillas de acuerdo a las actividades de la ciudad urbana localizada en el centro. Debido a que se ubicaron tres tipos de usuarios se propone:

- a) Sillas para familias, donde los niños puedan brincar sobre las mismas
- b) Sillas para parejas, siendo solo para dos personas, las cuales estarán frente a frente para la convivencia.

- c) Sillas para negociar o descansar. Ubicando un diseño de varias sillas, dispuestas en forma circular para que se puedan comunicar y sea frente a frente, como es el caso de los mariachis y habitantes que acceden al lugar para contratar sus servicios; además con una propuesta de una superficie para escribir.

**Diseño de un “pódium” que esté iluminado durante la noche y sea visible, en el cuál se colocará una etiqueta de identificación de la arquitectura reconocida en el lugar y que muestre al paseante la parte cultural sobre el autor, el año y el estilo, en la intención de ser un atractivo cultural para el transeúnte ya sea local, nacional o internacional.**

Es importante destacar que se debe rescatar la arquitectura del paisaje, por lo que se plantea abrir senderos con árboles y vegetación, así como una fuente que podrá ser colocada al centro del lugar para acceso de todos los usuarios y seguridad para los infantes.

Cuando los diseños no están basados en el entendimiento social, pueden caer en la relativa certidumbre. El espacio público tiene una especial responsabilidad para entender y servir el bien público, que es sólo en parte una cuestión estética (Storr, 1985).

Diseñar espacios significativos, que permitan a los habitantes hacer fuertes conexiones entre el lugar, su vida personal, y el resto del mundo debido a que se relacionan con su contexto físico y social, son relaciones pueden ser la propia historia o en el futuro, genera muchos recuerdos que pueden ayudar a anclar el sentido de continuidad personal en un mundo que cambia rápidamente. La industria, actualmente situada en las orillas de la ciudad en el sector este-noreste, se transformarían en los miembros inferiores y superiores del cuerpo humano, lo que se requiere es entonces lograr la conexión entre estos (transporte, vías públicas, el corazón (centro histórico) y la cabeza (autoridades urbanas).

Desde la perspectiva del usuario, si no existe un diseño donde participen conjuntamente gestores del diseño, diseñadores industriales, gráficos, arquitectos, administradores y promotores de la obra urbana; entonces, el espacio resultante puede crear en conjunto, diferente de los beneficios que espera.

Existen espacios públicos que a menudo son limitados porque solo permiten la participación pasiva de los demás o para acciones predeterminadas, lo que los hace ser fríos y poco interesante, fuera de contexto con su entorno no invita a los usuarios, la intención es recrear la quietud y el recogimiento a través de la naturaleza.

Existe un rápido ritmo del cambio social en una sociedad abierta, por lo que hay nuevas formas de vida pública y nuevos tipos de espacios que están surgiendo. Por eso es importante acometer un método de trabajo que pueda interpretar estos valores en contextos cambiantes y adaptarse a ese cambio, para evolucionar el espacio y resistir el amor por el pueblo, añadiendo alegría y sentido a sus vidas, para lo cual es importante el diseño de espacios públicos que incluyan a diseñadores industriales, arquitectos, diseñadores gráficos, administradores de la obra pública y autoridades que permitan reunir los elementos para lograr proyectos holísticos, que den identidad, simbología, aprehensión de los espacios y lograr la dinámica social en las ciudades.

## Bibliografía

- Arkes, H. (1981). The philosopher in the city: The moral dimensions of urban politics. Princeton University Press, New Jersey.
- Bazant S Jan. (2008). Manual de diseño urbano. Edit. Trillas
- Carr Stephen et. all. (1992). Public space. Cambridge U. Press. New York.
- García V. Carlos. (2006). Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Edit. G.G. Barcelona.
- Jiménez Jiménez, José (2005). El desarrollo urbano sustentable como criterio para la localización de bases de taxi. Ponencia para el IV Coloquio Geográfico sobre América Latina. Facultad de Geografía, UAEMéx, Toluca, México.
- Rodríguez M. Gerardo. (s/f). Manual de diseño industrial. Curso básico. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Edit. GG. México.

## Mesografía

- <http://www.wordreference.com> (consulta 6 abril 2009).
- <http://www.horticom.com/pd/imagenes/61/273/61273.pdf>. Arquitectura del paisaje. construcción y medio ambiente. Marta Fernández Rebollos. (consulta 10 agosto 2009).