

REVISTA DIGITAL  
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN MENSUAL NO. 11 DICIEMBRE 2015



Conecte UAEM año 2, no.11, publicación mensual diciembre 2015 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100. Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección de Divulgación Cultural, Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Área de Tecnologías de la Información y Comunicación, dirección de Programa Editorial L.D.G. Concepción Contreras Martínez Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 2 de noviembre de 2015.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

**Dr. en D. Jorge Olvera García**

Rector

**Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca**

Secretario de Docencia

**Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario**

**Pérez Bernal**

Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

**Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien**

Secretario de Rectoría

**M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García**

Secretaria de Difusión Cultural

**M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles**

**Bernal García**

Secretaria de Extensión y Vinculación

**M. en E. Javier González Martínez**

Secretario de Administración

**Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna**

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

**Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties**

Secretaria de Cooperación Internacional

**Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez**

Abogado General

**Lic. en Com. Juan Portilla Estrada**

Director General

de Comunicación Universitaria

**Lic. Jorge Bernáldez García**

Secretario Técnico de la Rectoría

**M. en A. Emilio Tovar Pérez**

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

**M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla**

Contralor Universitario

### Directorio

Marlene Astrid P. Colín

Rosa Gloria García Vilchis

Corrección y redacción

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

### NUESTROS REPORTEROS

**Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"**

Brandon Álvarez González

Sharon Cristy Olivares Franco

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Brenda Berenice Piedra García

Daniel Enrique Fernández García

**Plantel "Nezahualcóyotl"**

Fernanda Elena Jiménez López

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Yuridia Estefanía López Jiménez

María Fernanda Flores López

Iván Uriel Castro López

**Plantel "Cuauhtémoc"**

Jessica Sotelo Gil

Daniela Hernández Concha

Brenda Gutiérrez González

Nadia Paulina Garduño Flores

Rey David Nava Hernández

Mario Eduardo Barrera Dávila

Fotografía

**Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"**

Claudia Isabel Espinosa

de los Monteros Rayón

Jennifer Anahí Zaragoza Núñez

Lesslie Alondra Flores Cid

Andrea Salazar Ruiz

**Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"**

Jonathan Ignacio Guízar Juvera

Adriana Román Valdez

Fátima Domínguez Prospero

Dara Natahel Medina Valle

Andrea Alejandra Villavicencio Núñez

Karla Estefanía Ramírez Hernández

Miriam Fernanda Gómez Delgado

**Plantel "Texcoco"**

Karla Ivana Meléndez Hernández

Alejandro Vaquero Ibarra

Luis Mario González Vergara

Julio Fernando de los Santos Torres

**Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"**

**Amecameca**

Maríel Rueda Martínez

Jesús Adalberto Pérez Velasco

Cristina Fernanda Rueda Toriz

Carlos Adrián Rodríguez Ramos

**Plantel "Dr. Pablo González Casanova"**

**Tenancingo**

Carlos Alberto Barrios Medina

Edith Michael García García

Jessica Alondra Chávez Vázquez

Sri Sakti Rodríguez García

**Plantel "Isidro Fabela Alfaro"**

**Atlacomulco**

Aranza Ruiz Ruiz

Mariana Camacho Oloarte

Natali Ixchel Téllez Colín

Ivana Valezka Gutiérrez Solórzano

Aksa Nohemi Lovera Gallardo

*participa  
con nosotros*



1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural. Referentes a los temas según la sección, deberán incluir la siguiente información:

Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.

2. Los trabajos que se entreguen para su publicación deberán ser redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.
3. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- En formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.

- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 300 dpi como mínimo.

- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecorillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).

- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).

- Los artículos podrán entregarse en las instalaciones de la revista Conecte UAEM: Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México. C.P. 50000 o vía correo electrónico a la dirección: [revistadigitalprepa@gmail.com](mailto:revistadigitalprepa@gmail.com)

- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial  
Instituto Literario 215 Col. 5 de Mayo. Toluca, Estado de México.  
C.P. 50000. Tels. (722) 2 77 38 35/36 ext. 2121 / 2123.  
correo: [revistadigitalprepa@gmail.com](mailto:revistadigitalprepa@gmail.com) y en nuestras redes sociales.

# editorial



Finalizan las labores y un semestre más en los diferentes planteles, también comienzan las vacaciones y las festividades decembrinas. Por tal motivo, en nuestra edición 11, te presentamos una muestra de las diferentes actividades que se realizaron en los planteles Sor Juana Inés de la Cruz, Amecameca; Lic. Adolfo López Mateos y Dr. Pablo González Casanova, Tenancingo, con motivo del fin de semestre; asimismo para estos días de descanso, te recomendamos algunas obras literarias y puestas en escena que puedes disfrutar.

Este año fue de retos para nuestro equipo, pero sobre todo, fue un periodo de mayor acercamiento con nuestros lectores por medio de las diferentes redes sociales. Deseamos que en 2016 nos permitan seguir acompañándolos.

*¡felices fiestas y próspero año nuevo!*



CONECTIPS



¿Tienes interés en la ciencia en áreas como Computación, Física, Matemáticas, Biología y Química? Esta convocatoria te interesa ¡Participa!

Concurso Internacional de Ciencias

<http://concursociencias.mty.itesm.mx/convocatoria.php>

Hablar sobre sexualidad no es cosa sencilla; en ¿Cómo le hago? Podrás encontrar información que te ayudará a aclarar dudas y tomar decisiones sobre la iniciación en tu vida sexual y los principales métodos anticonceptivos. Entra al link:

<http://comolehago.org/>



Si te gusta escribir y eres mayor de 15 años, la revista *Pretextos literarios* te invita a participar en su Primer Certamen Literario, aquí compartimos las bases:

<http://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/concursos-literario/15324-primer-certamen-literario- revista-por-escrito-mexico>

LO GENIAL



Texto: Fernanda Jiménez\*

¡E! frío, las vacaciones y la Navidad están a todo!

Es cierto que en estos días las fiestas, los amigos y el ajeteo hacen de las suyas; pero también es una época en la que pasas más tiempo en casa y con tu familia.

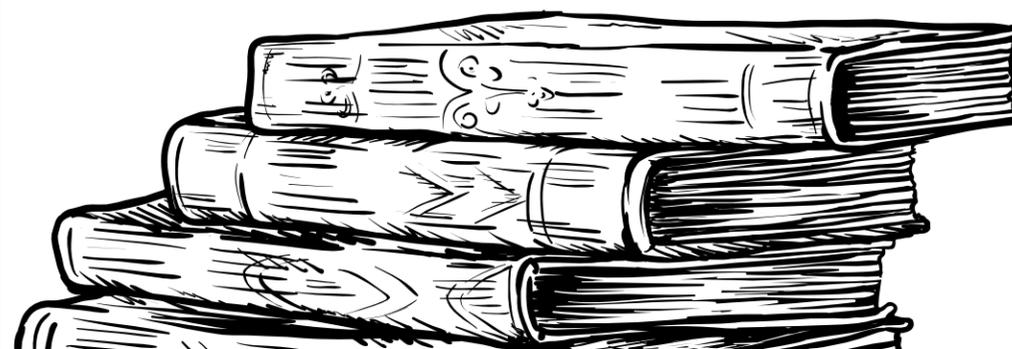
No te encanta ver cómo tus primos se emocionan con las luces, los regalos y dulces; su inocencia y asombro te hacen recordar cuando eras niño. Qué tal si te animas a leer uno que otro clásico infantil de los siguientes que presentamos y viajas en una máquina del tiempo.

*Las Crónicas de Narnia:  
El león, la bruja y el ropero*

(C.S. Lewis)

Un libro que no sólo nos lleva a un mundo desconocido al otro lado de un ropero de madera, sino que nos da lecciones importantes que día a día podemos poner en práctica.

Los hermanos Pevensie: Lucy, Edmund, Susan y Peter, se ven obligados a abandonar su hogar en tiempos de guerra y son albergados en la mansión de un reconocido profesor. Un día, por un juego infantil, Lucy descubre un país de fantasía al otro lado de un ropero. Pronto, los hermanos se ven envueltos en aventuras y guerras con criaturas mitológicas.



LO GENIAL



*(James M. Barrie)*

La novela clásica narrada por un cuentacuentos que piensa como nosotros y que describe a cada uno de los personajes con sumo detalle, para que no nos sintamos como extraños en el País de Nunca Jamás.

Peter, el niño que nunca creció, perdió su sombra en la casa de los Darling. Al hacer un alboroto por no poder recuperarla, despertó a los hermanos: Wendy, John y Michael.

Muy pronto, los pequeños se unirán a la vida de aventuras que envuelve a Peter y tendrán los mejores días de sus vidas.



*(J.K. Rowling)*

La famosa historia del niño que sobrevivió nos obsequia un montón de criaturas fantásticas, comidas improbables y personas completamente normales. El primer libro de la saga funciona como máquina del tiempo para saber quién es Harry Potter.

Luego de tener una vida tortuosa por once años, Harry recibe su carta para entrar a Hogwarts, escuela de magia en la que su vida hará un giro de 180 grados y donde conocerá a sus mejores amigos, Ron Weasley y Hermione Granger, que serán sus compañeros y aliados de aventuras.



*(Lewis Carroll)*

La historia de imaginación y locura mezcladas nos invita a imaginar el más mínimo detalle del país en el que entra Alicia.

Todo parece normal, hasta que Alicia cae en la madriguera del conejo blanco que se empeñó en perseguir. De pronto, se encontrará en un mundo de adivinanzas; un mundo al revés que la confundirá y la hará enojar muchas veces. Conocerá a distintos personajes a lo largo de su recorrido, pero ¿quién la salvará de la Reina de Corazones?



*(Rudyard Kipling)*

Esta recopilación de relatos que se dio en la India y que protagoniza Mowgli nos da un amplio panorama del amor hacia la naturaleza que este pequeño huérfano le tiene.

Entre Baloo, Bagheera, Shere Khan y Mowgli, nos regalan una intensa serie de aventuras salvajes que involucran a todas las criaturas de la selva, la constante lucha de jerarquías y un delicioso estilo de vida digno sólo de un libro de fantasía.



*(Antoine de Saint-Exupéry)*

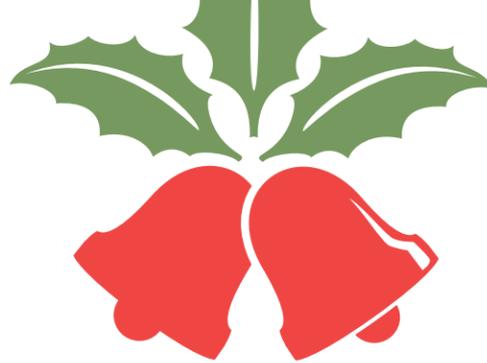
El libro que podemos leer en cualquier etapa de la vida y siempre nos enseña algo diferente, es un reconocido clásico que nos permite ver al mundo con ojos infantiles cada vez que queramos.

El Principito decide abandonar su pequeño planeta para conocer el resto del universo y, en el trayecto, conoce al Narrador. Con el paso de los días aprenden lecciones nuevas, innovan la manera de sentir su entorno y, nosotros, los lectores, acompañamos a estos dos maravillosos personajes a lo largo y ancho de su viaje por la galaxia.



*(Charles Dickens)*

Es el resultado de las mejores lecciones que nos da la Navidad: amor, generosidad y solidaridad. De una forma sumamente original y que no tiene fecha de caducidad, Dickens expresa la necesidad de adquirir estos valores no sólo para fechas decembrinas, sino para toda la vida.



Ebenezer Scrooge, un hombre amargado, avaro y egoísta, recibe en la víspera de Navidad la visita de tres fantasmas: el de las Navidades Pasadas, el de las Navidades Presentes y el de las Navidades Futuras, que comparten con él pequeñas visiones de lo que fue, es y será su vida si continúa siendo el anciano egocéntrico de siempre. ¿Podrá esto cambiarlo?



*(Oscar Wilde)*

Una verdadera historia de amor imposible e invernal representada en un cuento para niños.

El Príncipe Feliz fue amado por todo el mundo y al morir, erigieron una estatua en su honor. Un buen día, una golondrina se posó sobre la estatua y muy pronto descubrió que ésta tenía vida y estaba muy triste. La golondrina decide ayudar al príncipe, haciendo algunos favores para él y, al final, se demuestra el amor que hay entre ambos y que surgió por la más noble de las causas.



*(Roald Dahl)*

Esta dulce e inolvidable obra muestra a personajes excéntricos en diferentes circunstancias, monstruos temibles y una curiosa similitud con la vida real, que lentamente nos envuelve en un mundo fantástico e inigualable.

LO GENIAL



*(Dr. Seuss)*

Una crítica a la Navidad, como una fecha comercial convertida en una historia para niños. Dr. Seuss, una vez más nos da una forma divertida de leer y regresar a la infancia con rimas y dibujos coloridos.

El Grinch, una criatura verde y peluda que vive muy lejos de la población más cercana de los Quién, odia la Navidad con todo su ser. Sin embargo, con un poco de inocencia, poco a poco se adentra en las tradiciones navideñas y descubre que la fecha es mucho más que sólo el intercambio de regalos.

Willy Wonka decide abrir las puertas de su fábrica por primera y última vez en una década. Sin embargo, sólo los que cuenten con uno de los cinco boletos dorados, podrán entrar a la fabulosa experiencia.

Por casualidad, Charlie compra un chocolate con la única moneda que le queda a su familia y gana un boleto dorado. Gracias a esto, podemos acompañar a Charlie y al abuelo a un mundo que solía ser solamente de Willy Wonka.



*(Neil Gaiman)*

Otra historia encantadora, de un mundo al otro lado de la pared que adentra de forma intensa al lector en una guerra constante por amor, poder y juventud.

Tristan Thorn está perdidamente enamorado de una joven fuera de su alcance; sin embargo, al ver pasar una estrella fugaz por el cielo, le promete a su amada, Victoria, que irá por esa estela de luz y será su obsequio de compromiso. Pronto, Tristan descubrirá cosas que nunca imaginó y se encontrará en un debate: volver con su amada o quedarse al otro lado de la pared, donde siente que verdaderamente pertenece.

\*Reportera del Plantel "Nezahualcóyotl".



LO GENIAL



Texto: Ivana Valezka Gutiérrez S.\*

Nos encontramos en una de nuestras épocas favoritas del año: la Navidad. Momento en el cual, los sentimientos se encuentran a flor de piel y recordamos lo logrado en estos doce meses. A través de tarjetas, regalos, abrazos e intercambios demostramos nuestros mejores deseos a las personas que nos rodean y creamos el ambiente navideño, sin embargo, la música no es la excepción, con ella se arma la fiesta y el recalentamiento no has hecho el famoso karaoke en la cena o el recalentamiento con canciones como: "pero mira cómo beben los peces en el río..." o "era Rodolfo el reno, que tenía la nariz...?", incluso ahí descubres a tu tía artista. Los villancicos son famosos por sus composiciones naturales y pegajosas, que datan ya desde tiempos inmemorables, son una forma de expresión musical cuyas estrofas narran aquellas cosas que fueron, son y serán en el año viejo y nuevo.

\*Reportera del Plantel "Isidro Fabela Alfaro".

# El son de la armonía

LO GENIAL



# Huele a Navidad..

Texto: Fernanda Jiménez\*

Muchos de nosotros hemos escuchado esta frase en alguna parte, en la radio o en la casa de la abuela, incluso la hemos dicho.

Cuando inicia noviembre, los supermercados y centros comerciales se encuentran infestados de mercancía decorativa, y las panaderías comienzan a preparar roscas de reyes, pero ¿por qué estamos tan apresurados a que llegue esta época?

La respuesta es simple, pensar en estas fechas nos transporta a tiempos pasados, en los que cenar y reunirse con la familia, poner una estrella en la punta del árbol y abrir regalos al pie del mismo, nos hacen sentir plenos.

Probablemente es justo lo que necesitamos, un toque de recuerdos, amor y felicidad cualquier día del año, el cálido aroma del ponche en una taza decorada y los cantos emociona-

dos al romper una piñata...

Hace poco, tuve la oportunidad de convivir con niños y jóvenes del Instituto CAM., fue una experiencia enriquecedora, pero lo que más me llamó la atención, es que una sonrisa o abrazo, dulce o juguete que compartes con ellos, es generosamente recibido con mucho más cariño.

¿Es acaso la Navidad nuestra única oportunidad de sentirnos bien con nosotros mismos, felices y amorosos? ¿Por qué no podemos ampliar el efecto todo el año?

La inocencia y el asombro que tenemos de niños, es algo que desaparecemos de manera forzada a temprana edad, situación absurda, porque esas dos palabras son las que deberíamos conservar a lo largo de nuestras vidas.

\*Reportera del Plantel "Nezahualcóyotl".

*Perfumémonos de Navidad, no sólo el 25 de diciembre, sino todo el año. ¿Qué tal eso?*

LO GENIAL



LO GENIAL



# Pónganse falda y carrilleras, ¡Qué hay revolución!

Texto: Natali Ixchel Téllez Colín\*

**D**urante la historia de nuestro país hemos escuchado sobre distintas personalidades que nos dieron la libertad que tanto se exigía; algunas memorables, otras no tan mencionadas.

Tanto hombres como mujeres fueron y son importantes, pero en esta ocasión sólo haré referencia a algunas damas que tomaron las armas al lado de grandes hombres como Emiliano Zapata, Pancho Villa y Francisco I. Madero.

Enfermeras, periodistas, amas de casa, conspiradoras; la participación de la mujer en la Revolución Mexicana no sólo fue heroica, sino también valerosa. Aquí les presento a algunas que llevaban muy pegado el rifle al rebozo o al corset.

**María Guadalupe Rojo:** a pesar del papel tan importante que jugaron las periodistas en la Revolución Mexicana no son reconocidas en la historia de México.

María Guadalupe Rojo nació en Culiacán, Sinaloa en 1856, en una familia distinguida. A la muerte de su primer esposo se mudó a Mazatlán, donde conoció a Casimiro Alvarado, quien la apoyó en su carrera como periodista, ambos fundaron el periódico *Juan panadero* en Guadalajara.

Como periodista, emprendió la lucha por la reivindicación política y social de México. En 1872 escribió sobre la explotación en contra de los y las indígenas.

Una ocasión memorable fue cuando en 1904 apoyó a campesinos de Yautepec, Morelos mientras denunciaban al cacique de su comunidad.

Fue arrestada varias veces por la línea editorial que manejaba y aun así no cayó su iniciativa de denunciar la injusticia.

Debido a su profesionalismo y compromiso como periodista, Venustiano Carranza le otorgó una pensión vitalicia. Falleció el 15 de agosto de 1992 y heredó un periodismo objetivo.

**Carmen Serdán:** en los complots, el pase de armas, correos y difusión de noticias, Carmen Serdán se pintaba sola. Realizó un papel muy importante en la época revolucionaria, usó el sobrenombre de “Marcos Serratos” para poder realizar sus actividades nocturnas como la fabricación de bombas, la transacción de rifles y pistolas, la repartición de dinamita y promovió propaganda en contra del régimen de Porfirio Díaz.

Tras la muerte de su padre, forjó su fuerte carácter, que la convirtió en una gran heroína. En el marco del ocaso de la dictadura porfirista, los hermanos Serdán abrazaron la causa anti-releccionista que lideraba Francisco I. Madero.

De regreso a Puebla, el disparo accidental de un arma en su casa levantó nuevas sospechas sobre las actividades que allí se desarrollaban. El 18 de noviembre de 1910, cinco policías se presentaron en el domicilio con orden de detener a Aquiles Serdán; el tiroteo que se desató forzó a las autoridades a enviar más efectivos. Carmen resultó gravemente herida cuando llevaba municiones a los revolucionarios refugiados en la azotea. Tras varias horas de resistencia, los federales tomaron la casa. Carmen, su madre y su cuñada Filomena del Valle fueron conducidas primero a la cárcel de la Merced y luego al hospital de San Pedro.

La lucha de Carmen Serdán por la causa revolucionaria proseguiría en los años siguientes. En 1913, tras el golpe de estado de Victoriano Huerta, formó parte de la Junta Revolucionaria de Puebla. En 1914 se entrevistó con Venustiano Carranza, primer jefe del Ejército Constitucionalista, y apoyó a su partido trabajando como enfermera en los hospitales militares.

Por su valor simbólico, la casa de los Serdán sería luego convertida en el Museo de la Revolución de Puebla.

**Las Adelitas:** ¿quién no ha escuchado el corrido de Adelita? Donde se hace referencia a las mujeres de aquella época que tomaron el rifle y al niño cuando se levantó en armas el pueblo.

Así es como surgen las Adelitas, mujeres que estuvieron a lado de sus esposos. Cocineras, enfermeras, madres, esposas, consejeras, ayudantes o hasta contrincantes, fueron las mujeres de la Revolución, las que con un rifle bien ajustado al rebozo demostraron que el sexo femenino es “todólogo” por excelencia y que la belleza de una dama no está peleada con la valentía.

No todas salían a luchar las batallas, pero no queda duda que fueron las heroínas de su época. El nombre de Adelita surge por una mujer llamada Adela Velarde Pérez, quien fue la enfermera del soldado Antonio del Río Armeta, el que, como agradecimiento, compuso el corrido sabido por todos: “si Adelita se fuera con otro, la seguiría por tierra y por mar, si es por mar en un buque de guerra, si es por tierra en un tren militar”.

Estas mujeres demostraron ser la fuerza de los soldados mexicanos, junto a ellos lucharon, anhelaron y murieron por un México que no les había dado mucho. Todos recuerdan a los grandes caudillos de la Revolución, pero ya es momento de valorar a estas mujeres gloriosas, orgullosas y guerreras.

Altas, güeras, bajitas, morenitas, con o sin dinero, humildes, ricas y pobres, la mujer revolucionaria fue importante para la historia de la liberación en México, por eso, cuando te digan que no eres valiente o valerosa, que no vales nada o que simplemente eres mujer, recuerda que en la sangre de las mujeres mexicanas hay valentía, astucia y devoción que desde años atrás se engendraron en nosotros.

Fuentes:

<http://culturacolectiva.com/adelitas-un-rifle-bien-ajustado-al-rebozo/>

<http://www.actitudfem.com/entorno/genero/mujeres/mujeres-de-la-revolucion-mexicana>

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/serdan\\_carmen.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/serdan_carmen.htm)

<http://www.cimacnoticias.com.mx/node/49843>

\*Reportera del Plantel “Isidro Fabela Alfaro”.



LO GENIAL



# the Christmas in *World*

Texto: Miriam Fernanda Gómez Delgado\*

La época decembrina se celebra en diversos lugares del mundo con costumbres diferentes, en España por ejemplo, la gente asiste a misa a mitad de la noche el 24 de diciembre, se ilumina la ciudad con adornos navideños y luces de colores por las distintas plazas; y en Perú festejan con una tradicional bebida de chocolate en la cena.

En Estados Unidos, Navidad comienza después del día de acción de gracias, que sucede el tercer jueves de noviembre, y al siguiente sábado se realiza un desfile enorme y espectacular que anuncia la llegada de Santa Claus.

En Argentina, la bebida preferida en las fiestas navideñas es la sidra, y la Navidad llega en verano. Las casas son decoradas con guirnaldas rojas, verdes, doradas y blancas, además la familia se une para hacer un árbol y decorarlo.

Las familias en Perú reciben la Navidad en casa de uno de los abuelos, donde los niños juegan libremente por la calle y los adultos se reúnen para tomar algo; al dar la media noche el niño Jesús se coloca en un pesebre en medio del nacimiento, además se da un momento para agradecer por la comida, regalos, la presencia de los familiares, etc. Después es la cena tradicional con pollo dorado, chocolate caliente y pavo o puerco.

Fuente:  
<http://www.elalmanaque.com/navidad/mundo.html>

\*Reportera del Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".

MIRA TU CUERPO



*¡No es amor,*

*es violencia!*

Texto: Andrea Salazar Ruíz\*

Actualmente, la violencia contra las mujeres es tema de controversia, ya que, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), una de cada tres mujeres a nivel mundial sufre agresión física, sexual o psicológica.

En 1981, durante el Primer Encuentro Feminista de Latinoamérica y del Caribe, celebrado en Bogotá, se declaró el 25 de noviembre como el Día Internacional contra la Violencia hacia la mujer, en conmemoración del asesinato de las hermanas Mirabal, Patria, Minerva, María Teresa y Dedé, Las Mariposas, activistas políticas contra el dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo.

Anualmente, campañas promueven la no violencia hacia las mujeres, entre ellas, la del Secretario General de las Naciones Unidas, que proclamó el 25 de noviembre como el "Día Naranja", iniciado y dirigido por la Red Mundial de Jóvenes ÚNETE, la cual invita a la sociedad en general a portar un listón o prenda naranja durante los siguientes 16 días como símbolo de lucha.

Para saber más...

- En México, cinco de cada diez mujeres mayores de 15 años han sufrido algún tipo de violencia.

No olvidemos que aunque se muestren resultados reductivos aún queda mucho por hacer, ya que más de 700 millones de mujeres se casaron cuando eran niñas, de las cuales 250 millones eran menores de 15 años. Las niñas que contraen matrimonio antes de cumplir 18 tienen menos probabilidades de terminar su educación y más de sufrir violencia doméstica y complicaciones en el parto, el daño provocado puede perdurar, causando daños irreversibles para la sociedad.

Fuentes:

Expok, "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (Infografía)", en <http://www.expoknews.com/dia-internacional-de-la-eliminacion-de-la-violencia-infografia/>  
ONU mujeres, "Hechos y cifras: Acabar con la violencia contra mujeres y niñas", en <http://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures#notes>  
Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, "Origen de la conmemoración del día internacional contra la violencia hacia las mujeres y las niñas", en <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=nuevaspaginas/presentacionmujer/origen25Nov>

\*Reportera del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

YO SOY  
UAEM



YO SOY  
UAEM



# De la teoría a la práctica

Texto y fotos: María Elizabeth Mendoza Soriano · Adrián Cadena Alarcón \*

Con el objetivo de poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y con ello lograr un aprendizaje significativo, el Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" Amecameca y el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos", realizaron una muestra de creaciones artísticas, en la que los estudiantes expusieron el trabajo realizado durante seis meses. Guitarra, piano, fotografía, danza clásica y folklórica, coro y canto, dibujo, pintura, taekwondo, box olímpico, murales, obras de teatro, vida y salud, fueron los productos culturales que expusieron.

\*Coordinadora de difusión cultural del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" Amecameca y Profesor de asignatura del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".



YO SOY  
UAEM



# Compartir con quien lo necesita

Texto y fotos: Camerino Juárez Toledo\*

El pasado 3 de diciembre, el Plantel "Lic. Adolfo López Mateos" realizó un donativo de implementos de limpieza, medicamentos, artículos de higiene personal y sábanas a la Asociación de beneficencia privada del Estado de México para auxilio de ancianos I. A. P. "Casa Hogar del Anciano", ubicada en Jesús Carranza núm. 248. Col. Universidad.

La donación fue organizada por alumnos y maestros con el objetivo de crear una cultura de solidaridad y apoyo. Además, permitió hacer conciencia de las necesidades de la sociedad y de los sectores más desprotegidos, como el caso de adultos mayores.

José Olivier Vásquez Torres, director del plantel, alumnos y representantes de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la UAEM (FAAPA) y el Sindicato Único de Trabajadores y Empleados al Servicio de la UAEM (SUTESUAEM) hicieron entrega de los artículos.

\*Profesor de Tiempo Completo del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".



YO SOY  
UAEM



# ¡Extra, extra del Plantel de Tenancingo!

Información y fotos: Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

La academia interna de Física expuso modelos didácticos que toman como principio los mecanismos de Theo Jansen, elaborados por alumnos de tercer semestre.



También se llevó a cabo el primer "Café Emprendedor", en conjunto con Adolfo Nava Estrada, de la empresa "Maliemociones", cuyo objetivo fue que los alumnos supieran cómo poner en práctica los conocimientos de la asignatura Cultura Emprendedora en proyectos, negocios y temas relacionados con empresas.

El 7 de diciembre inició el Primer Curso Intersemestral de Inglés impartido por 12 docentes extranjeros, quienes pretenden fortalecer el manejo de un segundo idioma de los estudiantes.



Por quinto año se realizó el "v Encuentro de bandas de guerra" en el Jardín Morelos en Tenancingo, el cual tuvo la participación de la Secretaría de Marina, la Armada de México, el 25° Batallón de Infantería del Ejército Nacional, la Banda de Guerra de la Secretaría de la Defensa Nacional, la Banda de Guerra de la Universidad Autónoma de Chapingo, la Banda de Guerra de este plantel, entre otras.



Con motivo del 105 aniversario de la Revolución Mexicana, la Banda Universitaria de Marcha del plantel participó en el desfile que organiza el H. Ayuntamiento del Municipio de Tenancingo. Doscientos seis alumnos mostraron su disciplina, destreza y habilidad dentro de la música.



Además... se llevó a cabo la 10ª Semana de la Química, en la que hubo conferencias y la exposición de modelos didácticos de elementos químicos elaborados por alumnos.



YO SOY  
UAEM



# HISTORIAS ENTRE LÁPIZ Y PAPEL

Texto: María Fernanda Flores\* · Adriana Román · Karla Estefanía Alemán\*\*  
Fotos: René Jasso Gómez



**“Los inicios de un artista comienzan desde la parte básica, hay que empezar desde algo sencillo para después realizar lo complejo, quizá con obstáculos y adversidades, pero siempre afrontándolo con amor, pasión, dedicación y humildad. Ser perseverantes hasta llegar lejos.”**

**R**ené Jasso Gómez, ilustrador científico egresado de la Facultad Arquitectura y Diseño de la UAEM, dibuja, diseña, captura sentimientos y sensaciones a través del arte. Su constante trabajo, dedicación y habilidad han logrado que desde los 14 años imparta talleres de dibujo e ilustración.

La pasión de Jasso inició en la infancia, él prefería estar entre lápices y hojas. ¿Su inspiración? La vida y obra de Leonardo Da Vinci. Pronto se convertiría en un artista reconocido por la UAEM, su “mamá adoptiva”, como él la llama; entrar a la universidad fue algo que no esperaba.

La ilustración científica es un “tipo de dibujo que tiene como objetivo transmitir información científica; la exactitud y el detalle tienen prioridad sobre lo artístico [...] muestra los objetos casi foto-realistas” (Pérez, 2013: 2). René Jasso se considera ilustrador científico porque en cada una de sus obras analiza minuciosamente la naturaleza. En entrevista, resalta la importancia de dominar las técnicas básicas para después pasar a lo difícil. El ilustrador inició con simples dibujos sin escala realista para trabajar y analizar minuciosamente su objeto de estudio y con ello, plasmarlo de la manera más exacta

Como docente, disfruta compartir sus conocimientos con aquellas personas que quieren expresarse a través del lápiz. “No es egoísmo, me gusta que las personas vean cómo hago mi trabajo, no guardo secretos, siempre estoy dispuesto a compartir mis técnicas”, asegura René Jasso. El camino que tomó para llegar aquí fue largo, pero disfrutó cada detalle de este camino, en el que la dedicación y disciplina fueron necesarias.



Uno de los retos que René Jasso enfrentó fue no haber sido aceptado en Bellas Artes, sin embargo ingresar a la UAEM le brindó la oportunidad de crecer como persona y artista. Entre risas, menciona que la Universidad ha sido un espacio de experimentación y oportunidad para compartir su pasión, el dibujo.

*Famous Gallery, Elementales* y recientemente *Jasso's Demons* han sido las tres exposiciones que a través de la UAEM comparte con el público. Ésta última muestra la parte interna e implícita de las personas, el verdadero ser, la parte que sólo ellos conocen y que no muestran al mundo, asegura Jasso.

Cuatro años tardó en consolidar *Jasso's Demons*, cada pieza cuenta una historia; algunas tardaron tres días en nacer, otras sesenta. “En ocasiones la repetía más de una vez porque tenía que convencerme, al verla debía transmitirme un sentimiento”, comenta el artista.

Además deja una parte de la obra incompleta, es el sello de su trabajo. Además una doble firma sin nombre porque es su manera de demostrar que a pesar de que algo se vea a simple vista completo, puede haber una parte dentro de esta pieza que se deja a interpretación personal. Esa dualidad entre lo concluido y lo incompleto.

Jasso materializa nuestros demonios a través de su arte. Quienes se dedican a la ilustración saben que a través de papel y lápiz expresan lo que con palabras no se puede decir.

P.D. Agradecemos a René Jasso por compartirse con *Conecte UAEM*, por la entrevista divertida e interesante, pero sobre por enseñarnos y disfrutar del arte.

Fuente:

Pérez G. R. (s/f), “La ilustración científica y el uso de los carteles en el aula”, *Biblioteca Museo de historia natural de Valparaíso*, en [http://www.mhmv.cl/636/articles-23351\\_archivo\\_01.pdf](http://www.mhmv.cl/636/articles-23351_archivo_01.pdf)

\*Reportera del Plantel “Nezahualcoyótl”.

\*\*Reporteras del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”

YO SOY  
UAEM



YO SOY  
UAEM



# TENEMOS!

## periódico escolar en prepa 5

Texto: Andrea Villavicencio • Jonathan Guizar\*

A partir del 14 de agosto de 2015 inició un nuevo proyecto en el Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”, un periódico escolar, cuyo nombre es *Garibay News*. Es una publicación escolar bimestral de difusión impresa y digital que contiene noticias, artículos, crónicas y reportajes relevantes de la prepa 5 y la UAEMéx.

Entre los objetivos principales de este periódico se encuentra el fomento a la lectura para ayudar a los alumnos a despertar su interés por el conocimiento; así como mantener informada a la comunidad universitaria sobre los hechos destacados dentro del plantel y la Universidad, por ejemplo, convocatorias, eventos culturales, talleres, etc.

Su estructura consta de tres secciones:

- ✓ Prepa 5: sección principal en la que se tratan noticias, artículos académicos, culturales y deportivos de la comunidad estudiantil y profesorado del plantel.
- ✓ UAEMéx: da a conocer noticias generales sobre la Universidad, incluye temas de identidad y derechos universitarios.
- ✓ Entretenimiento: sección recreativa con contenido literario, informativo, científico y de ocio creado por los alumnos.

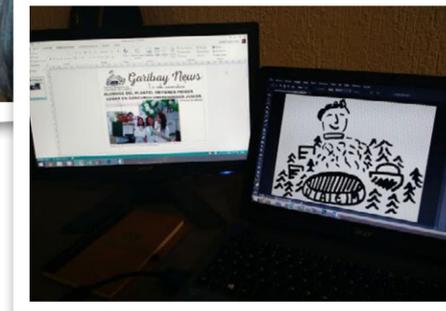


¿Cómo nació *Garibay News*?

Todo comenzó por un periódico llamado *El Autónomo*, creado en septiembre de 2014 para la materia de Lectura de textos informativos y científicos, éste debía contener artículos de interés para la comunidad estudiantil, además de aplicar los conocimientos vistos durante el curso.

Otras características que debía cumplir:

- ✓ logo,
- ✓ lema,
- ✓ 13 noticias,
- ✓ tres entrevistas,
- ✓ tres reportajes,
- ✓ dos caricaturas,
- ✓ crónica,
- ✓ dos epigramas,
- ✓ columna,
- ✓ editorial,
- ✓ artículo de fondo,
- ✓ clasificados y
- ✓ artículos de entretenimiento.



Fue un proyecto que requirió arduo trabajo; durante el desarrollo hubo desveladas, correcciones en las noticias, artículos, entre otros detalles; sin embargo, el esfuerzo valió la pena, pues del resultado surgió la idea de crear un periódico escolar para el plantel. Durante su exhibición se logró captar la atención de los alumnos, que se detenían a preguntar de qué se trataba.

De esta manera se comenzó a visualizar la idea y a realizar los trámites para su aprobación por parte de las autoridades de la prepa, finalmente, el proyecto, que tuvo el apoyo de la Red de Divulgadores de la Ciencia y la Cultura “José Antonio Alzate”, fue aceptado.

Otro de los retos que tuvo la publicación, fue encontrar un equipo de trabajo fijo, que se de-

YO SOY  
UAEM



dicara a realizar las actividades diarias que se requerían, como corrección de estilo, recopiliación de contenido y maquetación, distribución impresa y publicación digital, además de la búsqueda de creadores de contenido: reporteros, fotógrafos, ilustradores, escritores, etc.

Después de seis meses de intenso trabajo, cambios de estilo, de contenido y problemas de logística, fue posible hacer realidad el número piloto de *Garibay News*, el cual constó de 300 ejemplares, distribuidos en el plantel y en la FILEM 2015, esto gracias a un espacio que otorgó el programa de Fomento a la Lectura de la UAEM.

Te compartimos el link de la página del periódico y te invitamos a seguirlo en Facebook:

<https://garibaynews.wordpress.com/>  
<https://www.facebook.com/GaribayNews/>



# Un cuento de navidad

Del 14 de noviembre al 27 de diciembre de 2015  
en el Teatro Universitario "Los Jaguares",  
sábados y domingos a las 13:00 horas.



Texto: Karla Estefanía Ramírez Alemán\*  
Imágenes: Compañía de Teatro Universitaria UAEM

La pequeña cerillera de Hans Christian Andersen es la historia de una niña huérfana que en vísperas de navidad vende fósforos para tener sustento, tras la reciente muerte de su abuela. Pilar Gallegos adapta este cuento a una propuesta escénica que enfatiza, además de la época navideña, el enfoque que tienen los niños hacia la vida, el juego y su imaginación.

Este cuento de navidad está dirigido a toda la familia, pero principalmente a los niños; invita a la reflexión sobre la importancia de los valores. Además, retrata temas que tienen que ver con jerarquías, status y la importancia del apoyo y la ayuda a quien lo necesita. Navidad no sólo es cena y regalos, sino una época de compartir amor.

En entrevista, la directora menciona que uno de los mayores retos fue que los actores regresaran a ser niños llenos de energía, seres libres, creativos y con ilusiones. Sin embargo, asegura que como creadora de este proyecto está enamorada del proceso de construcción de La pequeña cerillera.

Ángeles Estrada, Oscar Daniel G. Sotelo, Yetzi Giovanna Ceballos y Edgar Elian son quienes les dan vida a los personajes de esta historia navideña. ¡Te invitamos a conocer este cuento y recordar tu infancia!

\*Reportera del Plantel "Dr. Ángel María Garibay Kintana".



# La cola del diablo: a toda máquina

Texto: Marlenne Astrid Pichardo Colín ·  
Claudia Espinosa de los Monteros Rayón\*  
Fotos: Secretaría de Difusión Cultural.

La compañía Teatro de la calle, perteneciente a la UAEM, comparte, bajo la dirección de Blanca Lilia Hernández Reyes, la pastorela La cola del diablo: a toda máquina, la cual fusiona el cine mexicano de la época de oro, la música, danza y literatura. En este contexto, los diablos y el arcángel San Miguel aluden al personaje del pachuco, retomando a Tin Tan, mientras que Bato y Gila, son el estereotipo de "Chachita".

Siete actores presentan una historia de revaloración de la fe mexicana a través de símbolos religiosos que otorgan identidad. El tata, representado por César Pedraza, es quien aporta el mensaje de paz y amor en la pastorela. Noé Cruz, comparte que es un honor participar en esta puesta desde hace tres

años con su personaje, Bato. Satán, mano derecha de Lucifer, representada por Angélica Hernández, personifica la lujuria, avaricia y gula para hacer que los pastores caigan en tentaciones.

Desde hace 14 años esta obra no ha sufrido cambios de nombre debido a que se ha consolidado como una puesta representativa de la UAEM. Lo único que la diferencia es el eslogan que va de acuerdo con la temática para otorgarle originalidad e innovación, pero conserva la espiritualidad y el sentido religioso.

\*Equipo Conecte UAEM y reportera del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", respectivamente.





# Las flores del maligno

Texto: Leslie Flores Cid\*  
Fotos: Patrice Goupil y Noé Marure



¿Qué es malo y qué es bueno? ¿Cuál es el papel de la mujer en la sociedad? ¿Hay feminismo o machismo? Las flores del maligno, texto original de Roberto Vázquez Montoya, es la propuesta escénica que Alberto Ayala nos comparte en esta época navideña, la cual está dirigida, principalmente, a las mujeres porque se concentra en sus derechos y su rol en la sociedad.

María, personaje principal, es el reflejo de las mujeres que se enfrentan al machismo. Sumisas, abnegadas y dependientes, viven en la impotencia de revelarse contra sus agresores.; mientras que José es el personaje bíblico, el rostro que la iglesia no muestra.

Livia Aussenac menciona que su personaje, Satanea, recluta almas para el club "Infernos palace" y con ello evitar que la humanidad conozca el amor. Sin embargo, también influye en María, ya que genera en ésta una reflexión sobre la igualdad de género e imposición del Ángel Gabriel para ser madre.

Los actores de Flores del maligno comparten la idea de que, a pesar de las estadísticas de violencia contra las mujeres en México, actualmente tienen palabra, poder, liderazgo y buscan igualdad; ni más ni menos, lo justo. No debe haber competencia o sometimiento, sino igualdad, concluyen.

\*Reportera del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".



Disfrutar una tarde divertida en compañía de amigos y familiares, Flores del maligno se presenta de jueves a domingo en el Teatro Universitario "Los jaguares" a las 17:00 horas y domingos a las 16:00 horas.

¡Te esperamos del 3 al 27 de diciembre!



# POTROS vs COYOTES

Texto: Equipo Conecte UAEM  
Foto: UAEM

El pasado 9 de diciembre se jugó el encuentro de ida entre Potros UAEM y Coyotes de Tlaxcala para obtener el título del Apertura 2015 de la Liga Premier por el Ascenso en el Estadio Universitario Alberto "Chivo" Córdoba.

Fueron 90 minutos de intensidad, de ida y vuelta y de proteger territorio, sin embargo, faltó el último toque por parte de ambos equipos, lo que derivó en un 0-0 final. La comunidad universitaria se dio cita para demostrar el apoyo a la escuadra que representa a la Máxima Casa de Estudios.

El partido de vuelta se llevó a cabo el 12 de

diciembre en la cancha de los Coyotes, donde se mantuvo el mismo marcador hasta el minuto 59, cuando Emmanuel Arriaga anotó el gol de la victoria. Durante la bienvenida al equipo campeón, que se celebró en el Patio del Cincuentenario de Rectoría con fiesta y tambora, el rector Jorge Olvera, se comprometió a brindar apoyo económico y académico a los jugadores para lograr próximas metas.

Asimismo, hizo extensiva la felicitación a las Potras UAEM por el subcampeonato en la categoría de Ascenso de la Liga Mayor Femenil.

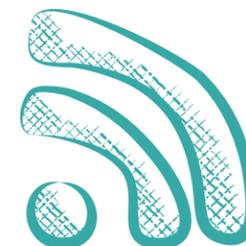
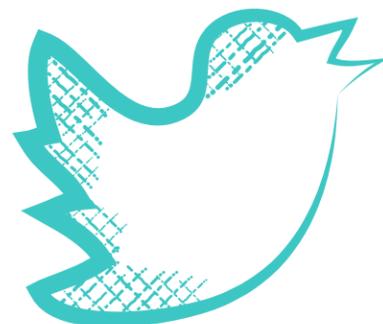
¡Felicidades!



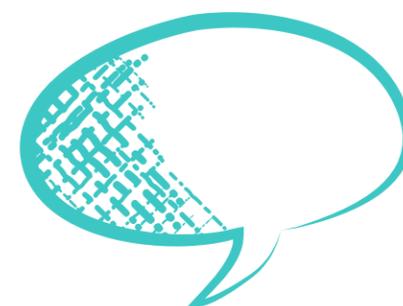
NOTIGEEK



# REDES SOCIALES en números



NOTIGEEK



Texto: Marlene Astrid P. Colín\*

## FACEBOOK HASTA 2015

- Facebook cuenta con 6.9 millones de usuarios de entre 13 y 17 años, de los cuales 3.2 son hombres y 3.7 mujeres.
- Ecatepec, Estado de México, es la población en México con mayor cantidad de usuarios de Facebook, ésta registra 16 millones.
- Ochenta y tres por ciento de los adolescentes agregan a sus padres a su lista de amigos.
- Los usuarios utilizan aproximadamente 351 minutos al mes en Facebook, cada visita dura 20 minutos.

## YOUTUBE HASTA 2015

- YouTube cuenta con más de mil millones de usuarios que visitan cientos de millones de horas videos y generan miles de millones de vistas todos los días.
- La cantidad de personas que visitan YouTube por día aumenta 40 por ciento por año desde marzo de 2014.
- En México, Twitter y YouTube son las redes preferidas entre jóvenes de 18 a 24 años de edad, lo cual representa 48 por ciento de los habitantes.

## TWITTER

- Actualmente, México se coloca en el segundo lugar de la tabla regional, con un total de 8.1 millones de usuarios de Internet conectados a Twitter.
- Hasta 2011, el Distrito Federal ocupa el primer lugar en usuarios en México con 60 por ciento, seguida de Monterrey con 17 por ciento.
- Martes y miércoles registran mayor actividad en twitter, durante las 10:00-13:00 horas y 16:00-19:00 horas.
- Las mujeres publican mensajes 2.5 veces más que los hombres.

## WHATSAPP

- Hasta abril 2015 WhatsApp registra más de 800 millones de usuarios en el mundo.
- México y Argentina son los únicos dos países de América Latina que más utilizan la aplicación de mensajería WhatsApp.
- Casi 30 por ciento de las selfies compartidas en internet circulan por WhatsApp.
- WhatsApp es la aplicación de mensajería favorita en México, 84 por ciento de los usuarios de teléfonos inteligentes la utilizan, seguida de Facebook Messenger (70 por ciento), y Twitter (43 por ciento).

Fuentes:

Ampudia, Mariana (2015), México tendrá 8.1 millones de usuarios de Twitter al 2015, *El economista*, en <http://eleconomista.com.mx/tecnociencia/2015/05/20/mexico-tendra-81-millones-usuarios-twitter-2015>

*El imparcial* (2015), Facebook, le red favorita de los mexicanos, *El imparcial*, en <http://imparcialoaxaca.mx/ciencia-y-tecnologia/7o8/facebook-le-red-favorita-de-los-mexicanos>

*Forbes México* (2015), Las 5 redes sociales favoritas de los mexicanos, *Forbes México*, en <http://www.forbes.com.mx/206383-2/>

Perezbolde, Guillermo (2015), 27 datos sobre Facebook que no conocías, *Merca2.0*, en <http://www.merca20.com/27-datos-sobre-facebook-que-no-conocias/>

Zócalo Saltillo (2015), México, el cuarto país que más usa Whatsapp en el mundo, *Zócalo Saltillo*, en <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/mexico-el-cuarto-pais-que-mas-usa-whatsapp-en-el-mundo-1441804461>

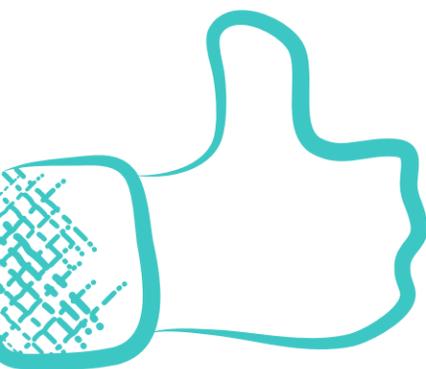
CNN Expansión (2013), WhatsApp, el consentimiento en México, *CNN Expansión*, en <http://www.cnnexpansion.com/tecnologia/2013/09/08/whatsapp-el-rey-del-chat-en-mexico>

Vela, Alfredo (2011), *Crecimiento de twitter en México* [infografía], recuperado de <http://infografiasencastellano.com/2011/06/10/crecimiento-de-twitter-en-mexico-infografia-infographic-socialmedia/>

*Published* (2011), Estudio de twitter en México, [infografía], recuperado de [https://jair86.wordpress.com/2011/06/02/y-tu-que-tanto-twitteas/infografia\\_estudio\\_de\\_twitter\\_en\\_mexico/](https://jair86.wordpress.com/2011/06/02/y-tu-que-tanto-twitteas/infografia_estudio_de_twitter_en_mexico/)

YouTube (2015), Estadísticas, YouTube, en <https://www.youtube.com/yt/press/es-419/statistics.html>

\*Equipo Conecte UAEM.



www

REVISTA DIGITAL  
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

# CONECTE

UAEU



✉ [revistadigitalprepa@gmail.com](mailto:revistadigitalprepa@gmail.com)

