



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**LA ANIMALIDAD EN BATAILLE. UN ACERCAMIENTO A PARTIR DE SU
LECTURA DE HEGEL Y OTRAS INFLUENCIAS**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

DOCTOR EN HUMANIDADES: FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

PRESENTA:

ESTEBAN SIERRA MONTIEL

MARÍA LUISA BACARLETT PÉREZ

DIRECTOR DE TESIS

JOSÉ LUIS VERA CORTES

CO-DIRECTOR DE TESIS



NOVIEMBRE 2014

ÍNDICE

Introducción.....	2
-------------------	---

Capítulo 1

Trabajo y cultura en Kojève y Hegel.

Los antecedentes de la polémica

1.1- Historia y trabajo.....	32
1.2- Religión y conocimiento.....	45
1.3- Espíritu y arte.....	60
1.4- La homogeneidad del espíritu.....	75
1.5- Muerte, satisfacción y sabiduría.....	89

Capítulo 2

Cultura y heterogeneidad.

Las influencias en el pensamiento de Bataille

2.1- Trabajo y juego.....	105
2.2- Mística y conocimiento.....	119
2.3- Arte y surrealismo.....	133
2.4- “Yo” e inconsciente.....	148
2.5- <i>Potlach</i> , fiesta y risa.....	159

Capítulo 3

La animalidad en Bataille.

Los conceptos del pensador francés

3.1- Erotismo y negatividad.....	178
3.2- La parte maldita de lo sagrado.....	193
3.3- Arte y transgresión.....	208
3.4- Conocimiento y no-saber.....	223
3.5- Animalidad y soberanía.....	238
Conclusiones.....	254
Bibliografía.....	275

CÓMITE TUTORIAL

Directora: Dra. María Luisa Bacarlett Pérez

Co-director: Dr. José Luis Vera Cortés

Tutora: Dra. Hilda Naessens



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

FACULTAD DE HUMANIDADES

**LA ANIMALIDAD EN BATAILLE. UN ACERCAMIENTO A PARTIR DE SU
LECTURA DE HEGEL Y OTRAS INFLUENCIAS**

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

DOCTOR EN HUMANIDADES: FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

PRESENTA:

ESTEBAN SIERRA MONTIEL

MARÍA LUISA BACARLETT PÉREZ

DIRECTOR DE TESIS

JOSÉ LUIS VERA CORTES

CO-DIRECTOR DE TESIS



NOVIEMBRE 2014

ÍNDICE

Introducción.....	2
-------------------	---

Capítulo 1

Trabajo y cultura en Kojève y Hegel.

Los antecedentes de la polémica

1.1- Historia y trabajo.....	32
1.2- Religión y conocimiento.....	45
1.3- Espíritu y arte.....	60
1.4- La homogeneidad del espíritu.....	75
1.5- Muerte, satisfacción y sabiduría.....	89

Capítulo 2

Cultura y heterogeneidad.

Las influencias en el pensamiento de Bataille

2.1- Trabajo y juego.....	105
2.2- Mística y conocimiento.....	119
2.3- Arte y surrealismo.....	133
2.4- “Yo” e inconsciente.....	148
2.5- <i>Potlach</i> , fiesta y risa.....	159

Capítulo 3

La animalidad en Bataille.

Los conceptos del pensador francés

3.1- Erotismo y negatividad.....	178
3.2- La parte maldita de lo sagrado.....	193
3.3- Arte y transgresión.....	208
3.4- Conocimiento y no-saber.....	223
3.5- Animalidad y soberanía.....	238
Conclusiones.....	254
Bibliografía.....	275

CÓMITE TUTORIAL

Directora: Dra. María Luisa Bacarlett Pérez

Co-director: Dr. José Luis Vera Cortés

Tutora: Dra. Hilda Naessens

DEDICATORIA

A María Guadalupe Montiel Reyes y a José Trinidad Sierra Montiel, por la lucha que juntos hemos emprendido contra un destino incierto.

A Angélica Pérez Reyes, por la comprensión y la amistad que hemos cultivado a través de los años.

A Gustavo Reyes Vásquez, por la amistad y los diálogos interminables que reanudamos con cada nuevo encuentro.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la Dra. María Luisa Bacarlett Pérez por sus correcciones recomendaciones y precisiones conceptuales para la realización de este trabajo. Pero sobre todo, porque su experiencia académica y profesional son capaces de abrir perspectivas vitales y de pensamiento.

También mi agradezco a la Dra. Hilda Naessens por sus observaciones y recomendaciones, y por seguir de cerca el desarrollo de este trabajo.

Mi agradecimiento a mis revisores de tesis: Dr. Mijail Malishev, Dr. Noé Héctor Esquivel Estrada, Dra. María de las Mercedes Portilla Luján, Dr. Ángeles María del Rosario Pérez Bernal, Dr. José Luis Vera Cortés, por sus observaciones, sugerencias y reflexiones para la mejora del trabajo.

Finalmente agradezco a Felicitas Montiel Reyes por su apoyo incondicional.

Siempre hay, me parece, en el hombre, esta necesidad de suprimirse conservándose.

Georges Bataille, *Una libertad soberana*

Este mundo se le da al hombre como un enigma a resolver. Toda mi vida –sus momentos extraños, desordenados, no menos que mis pesadas meditaciones– se me han pasado en resolver el enigma.

Georges Bataille, *La experiencia interior*

La filosofía no sale de sí misma, no puede salir del lenguaje. Utiliza el lenguaje de tal modo que jamás le sucede el silencio. De modo que el momento supremo excede necesariamente a la interrogación filosófica.

Georges Bataille, *El erotismo*