



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Coordinación General de Estudios Superiores

Programa Institucional de Innovación Curricular

I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO:

APRECIACIÓN DE LAS ARTES

ORGANISMO ACADÉMICO: Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia								
Programa Educativo: Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista					Área de Docencia: Metodología Científica y Apoyos Técnicos			
Aprobación por los H.H. Consejos Académico y de Gobierno Fecha: 28/08/13		Programa elaborado por: LAP. Yuriko Elizabeth Rojas Moriyama M. en B. C. Ana Dolores Díaz de la Vega Martínez. Fecha de elaboración: 03/08/2010				Revisión: MVZ. MA. Carolina Vázquez Guadarrama Fecha de revisión: 28/06/13		
Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Créditos	Tipo de Unidad de Aprendizaje	Carácter de la Unidad de Aprendizaje	Núcleo de formación	Modalidad
L43721	2	2	4	6	Teórico-práctico	Optativo	Básico	Presencial
Prerrequisitos: Ninguno		Unidad de Aprendizaje Antecedente: Ninguna				Unidad de Aprendizaje Consecuente: Ninguna		
Programas educativos en los que se imparte: Licenciatura de Médico Veterinario Zootecnista								



II. PRESENTACIÓN

Dedicar un espacio en la currícula al análisis y reflexión de las manifestaciones artísticas, resulta de vital importancia para la formación humanística de cualquier futuro profesionista, que se encuentre desarrollando el conocimiento dentro del ámbito universitario.

Debido a las características del programa; se considera que dicha unidad de aprendizaje no tiene materias antecedentes ni consecuentes, por cuya razón será pertinente analizar la información desde una postura relativizante; que si bien va de lo general a lo particular, con el estudio y análisis de conceptos básicos y de momentos históricos relevantes, con atención a los cambios de los paradigmas que han marcado la historia de la cultura y las artes. El discente mediante un proceso de reflexión podrá realizar un análisis crítico de las artes, en relación con su contexto sociocultural.

El curso se diseña, para despertar el interés e inquietudes de los alumnos de la Licenciatura en Medicina Veterinaria Zootecnista, por lo que esto determina en gran medida el perfil de acceso a la información cultural y artística, con dinámicas de trabajo individual y grupal.

La observación y el estudio de las obras artísticas, tendrá un ámbito universal, sin descartar las obras artísticas y culturales relacionadas con el desarrollo y desempeño del MVZ, ya que se considera que la cultura y las artes son de dominio cosmopolita, ya que son parte del desarrollo de la historia del hombre.

El discente tendrá que adquirir conductas de apreciación, sensibilidad y de crítica de las manifestaciones artísticas y estéticas en el ámbito cultural y artístico.



III. LINEAMIENTOS DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

DOCENTE	DISCENTE
Comunicar los lineamientos y programa Desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje. Fomentar la investigación artística. Incentivar asistencia a eventos artísticos y culturales. Cumplir con Reglamento Interno de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia.	Elaborar y Entregar trabajos académicos. Participar activamente de la unidad de aprendizaje. Proponer cambios de dinámica de clase de ser necesario. Asistir a eventos artísticos y culturales. Participar de la investigación y de los debates docentes. Cumplir con Reglamento Interno de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia

IV. PROPÓSITO DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Que el discente desarrolle interés en el fenómeno artístico, basado en las estructuras del conocimiento intelectual, con métodos de enseñanza – aprendizaje, que incentiven las capacidades cognoscitivas.

V. COMPETENCIAS GENÉRICAS

- a) Relativizar
- b) Reflexionar
- c) Organizar
- d) Diferenciar
- e) Comprender
- f) Argumentar
- g) Investigar
- h) Interrelacionar disciplinas
- i) Reconocer
- j) Expresión artística

VI. ÁMBITOS DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

Apreciación de las Artes



VII. ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Aula, museos, cines, teatro, conciertos, obras y manifestaciones artísticas urbanas, obras y manifestaciones artísticas rurales.

VIII. NATURALEZA DE LA COMPETENCIA

Complejidad creciente.

IX. ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidad Sintáctica Unidad Semántica Unidad pragmática

Conceptos básicos

Juicio de valor	Artistas y su impacto en las artes	Teoría de la sensibilidad
Belleza	Artistas que enfatizan el espíritu y el cuerpo animal, como soporte formal	Necesidad del arte
Estética		El arte y la vida cotidiana
Tendencia		

Antecedentes

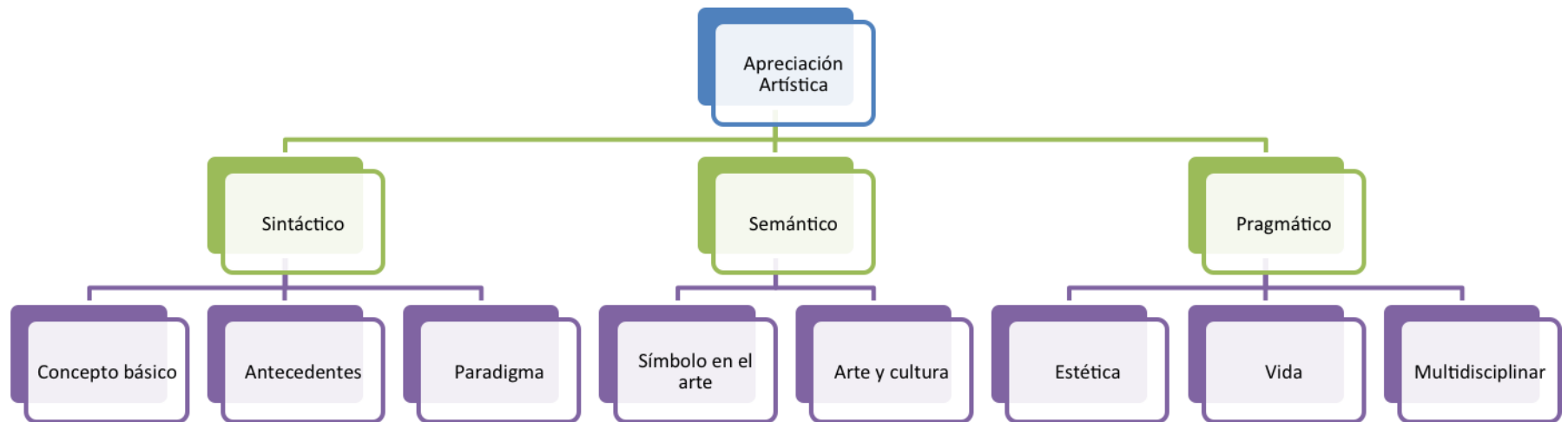
Magia, rito y representación
Arte y vida cotidiana

Invencción del arte

Cambio de paradigmas y su contexto
Mimésis
El goce estético
El Collage



X. SECUENCIA DIDÁCTICA





XI. DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE COMPETENCIA I	ELEMENTOS DE COMPETENCIA		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes/ Valores
<p>SINTÁCTICA</p> <p>Reconocer el arte y su naturaleza, a fin de discriminar el hecho artístico del cotidiano</p>	<p>Teóricos de reconocimiento de aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto formal de Arte ▪ Conceptos generales de la estética ▪ Elementos estructurales de la obra ▪ Juicio crítico (valor) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas • Reflexivas • Comprensivas • Dialéctica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica 2. Participación 3. Curiosidad 4. Incertidumbre 5. Libertad 6. Creatividad 7. Propositiva 8. Responsabilidad 9. Dinamismo
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:</p> <p>Procedimentales Organizativas De puentes</p>	<p>RECURSOS REQUERIDOS:</p> <p>Bibliografía; manifestaciones artísticas</p>		<p>TIEMPO DESTINADO</p> <p>12 horas</p>
CRITERIOS DE DESEMPEÑO.	EVIDENCIAS		
	DESEMPEÑO	PRODUCTOS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomando como referencia el concepto de arte, valorar las manifestaciones populares del contexto social actual 	Elaboración del reporte considerando mínimo 3 ejemplos comparados	Reporte	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar el concepto de estética desde la perspectiva clásica (Platón) a su ruptura (F. Nietzsche) 	Elaboración del reporte de investigación con un mínimo de 3 fuentes de referencia	Reporte de investigación	



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Coordinación General de Estudios Superiores

Programa Institucional de Innovación Curricular

<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un formato para aplicar encuestas con base en la información de esta unidad 	<p>Aplicación de encuestas a un mínimo de 10 individuos</p>	<p>Encuestas</p>	
<p>Examen de evaluación</p>		<p>Calificación de examen a escala 0-100</p>	
<p>UNIDAD DE COMPETENCIA II</p>	<p>ELEMENTOS DE COMPETENCIA</p>		
<p>SEMÁNTICA Examinar la evolución del arte a través los principales hitos históricos y sus obras representantes, con el fin de identificar el estado de las costumbres y el estado del espíritu en el momento.</p>	<p>Conocimientos</p>	<p>Habilidades</p>	<p>Actitudes/ Valores</p>
<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Procedimentales Organizativas De puentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Prehistoria y Medio Oriente Grecia, del despertar al reino de la belleza Roma, auge imperial, Cristianismo primitivo y Bizancio: Medioevo: La Iglesia militante y triunfante Renacimiento en Italia, Florencia y Venecia Barroco La edad de la Razón y ruptura de la tradición Tendencias del siglo XX 	<ul style="list-style-type: none"> Cognitivas Reflexivas Comprensivas Argumentativas 	<ol style="list-style-type: none"> Crítica Participación Curiosidad Libertad Creatividad Propositiva Responsabilidad Dinamismo
<p>RECURSOS REQUERIDOS: Equipos de proyección de imágenes. Computadora Cañón</p>			<p>TIEMPO DESTINADO: 12 horas</p>



CRITERIOS DE DESEMPEÑO II.	EVIDENCIAS		
	DESEMPEÑO	PRODUCTOS	
El alumno tendrá juicio de valor sintáctico y pragmático.	Vinculación entre teoría y la práctica; participación en clase y visitas a museos	Examen visual	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar los hechos históricos que se presentaron en cada época a tratar en cada sesión 	Presentar ante el grupo la investigación en mesas de discusión	Exposición oral	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elegir una obra característica de cada época por equipo y desentrañar los símbolos que caracterizan a su época 	Presentación ante el grupo, discusión y redacción de las conclusiones	Reporte de discusión	
UNIDAD DE COMPETENCIA III	ELEMENTOS DE COMPETENCIA		
	Conocimientos	Habilidades	Actitudes/ Valores
<p align="center">PRAGMÁTICA</p> Distinguir diversas manifestaciones artísticas y sus bases estéticas con objeto de desarrollar un criterio personal de apreciación	Bases generales y tendencias principales de: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pintura ▪ Artes escénicas: Danza y Teatro ▪ Música Lenguaje cinematográfico	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas • Reflexivas • Comprensivas • Argumentativas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica 2. Participación 3. Curiosidad 4. Libertad 5. Creatividad 6. Propositiva 7. Responsabilidad 8. Dinamismo
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistencia a diversos eventos artísticos ▪ Reproducción audio ▪ Proyección de vídeos ▪ Reflexión de conceptos 	RECURSOS REQUERIDOS: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de diapositivas ▪ Textos selectos ▪ Exposición de vídeos ▪ Pizarrón ▪ Reproductor de audio 		TIEMPO DESTINADO: 12 hrs.



CRITERIOS DE DESEMPEÑO III	EVIDENCIAS	
	DESEMPEÑO	PRODUCTOS
<ul style="list-style-type: none">▪ Presenciar eventos artísticos, exposiciones y conciertos	Asistencia a los eventos	Reporte de apreciación personal
<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un mapa conceptual o exposición oral que corresponda a la explicación íntegra de una obra de arte elegida por el alumno	Presentación Oral Presentación del cartel	Exposición Cartel

XII. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

- a) Exámenes escritos 40%.
- b) Portafolios 15%
- c) Prácticas 45%



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Se encuentra localizada físicamente en las Bibliotecas: Central, Facultad de Artes, Facultad de Humanidades y Facultad de Ciencias Políticas

1. Acha, Juan. (1994) *Expresión y apreciación artística*. Trillas. México. **ISBN: 9682450217**
2. **Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas**. Volumen XXXVIII, número 99, otoño de 2011. Edición electrónica ISSN 1870-3062, **Edición impresa ISSN 0185-1276**
3. Bazin, G. (1988) *Historia del Arte: De la prehistoria a nuestros días*. 7ª edición. Ediciones Omega. Barcelona, España. **ISBN: 9788428202916**
4. Dorfles, Gillo. (2001) *El devenir de las artes*. Fondo de Cultura Económica. México. **ISBN: 968-16-0927-1**
5. Ernest Gombrich, (2003). *La historia del arte*, Debate. **ISBN: 9788483060445**
6. Fischer, E. (1993). *La necesidad del Arte*. Planeta, Barcelona. **ISBN: 9788429708356**
7. Flores-Gómez-Reyes-Sierra, (2001). *Apreciación de las artes*, México, CECSA. **ISBN: 9702400627**
8. Lawrence, (1996). *El espacio de Einstein y el Cielo de Van Gogh*, Leshan ed. Gedisa Barcelona. **ISBN: 847432226X**
9. Rubert de Ventós, (1989). *Teoría de la sensibilidad* Xavier ed. Península 1989. **ISBN: 978-84-8307-796-2**
10. Sánchez Vázquez, Adolfo. (1997) *Textos de Estética y teoría del arte*. UNAM. México. **ISBN: 978-968-36-5852-0**
11. Souriau, Etienne, (2004). *La correspondencia de las artes*. Fondo de Cultura Económica. México. **ISBN: 9789681604424**