

EUGENIO NÚÑEZ ANG

Esvón Gamaliel

Los diálogos se desgranar fácilmente
en ese gran teatro del mundo que es el teatro
todo allí transcurre como lo ordenaste
esa silla aquí esa luz allá esa sombra acullá
moviste la escena como estaba escrita
cada quien tenía que cumplir con su papel
y el tuyo era ése
exactamente ése
la última escena no podía modificarse
sin alterar la anagnórisis
sin cancelar la catarsis
tú ya lo sabías:
escribir la carta
fade in a la música de fondo
la doliente voz de La Lupe
la vida es puro teaaaatro
y lentamente apurar ese momento
después dejar entrar la luz
y escuchar en *off* los gritos sordos de tus amigos
fin de la escena fin de la obra
tus propias palabras te retratan
como si fueras tú y no nosotros allí
en ese enorme retrato de familia
los que nos despedimos
porque al caer el telón todos morimos un poco.

Decidiste irte como lo habías soñado
 así, tan de repente
 en el momento exacto
 esperar allí agazapado
 en el paso de gatos
 escondido
 con tu risa nerviosa
 a flor de labio
 castañuelita
 con tu esvoniana cajita de Pandora
 para sorprendernos
 atraparnos en tu red
 e internarnos en tu jungla
 de increíble hombre iguana
 nos transformaste con ese mutis
 así tan de repente
 dejándonos mudos
 esperando allí como marionetas
 en la boca escena
 enmudecidos
 el pie para movernos
 sin precipitar el acto suicida
 de la inoportuna caída del telón
 todos te adivinamos allí
 desde arriba
 mirándonos
 con tu enorme luz de reflector
 cerrándonos el espacio
 cercándonos en ese haz que nos cegaba
 mientras tu mirada se abría al infinito
 porque decidiste irte
 como lo habías soñado
 así tan de repente.