



Mapa curricular de la Licenciatura en Música 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 4 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 4 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad. 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4	
Morfotécnica instrumental 2 4 4 6	Ensamblés instrumentales: duos y tríos 2 2 4 2	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 6 8	Prácticas docentes 0 4 4 4	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 2 4 4	Polfonía 1 3 4 5	Polfonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polfonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras 1 1 1 3	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 3 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 5	Ética profesional 2 0 4 4	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias postmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 3 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
Acústica 1 2 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratorial 0 2 2 2	Critica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4	
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4	
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3								
HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS									
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos	Núcleo Básico cursar y acreditar 29 UA	Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos								
18 Líneas de seriación * Actividad Académica		Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 créditos.								
Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 21 y Máximo 51		Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos								
<ul style="list-style-type: none"> Obligatorio Núcleo Básico Obligatorio Núcleo Sustantivo Obligatorio Núcleo Integral Optativo Núcleo Integral 											
		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS									
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>UA Obligatorias</td> <td>81 + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>UA Opativas</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>UA a Acreditar</td> <td>92 + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>Créditos</td> <td>415</td> </tr> </table>		UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica	UA Opativas	11	UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica	Créditos	415
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica										
UA Opativas	11										
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica										
Créditos	415										



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



Facultad de Artes
Licenciatura en Música

Mapa curricular optativo de la Licenciatura en Música 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10							
E J E C U C I O N	<p>Optativas del 1 al 7 de Instrumento Principal. El alumno debe elegir un instrumento y cursar y acreditar las 7 UA correspondientes, respetando el orden establecido, para cubrir 14 créditos. En caso de que quiera cambiar de instrumento deberá comenzar desde el instrumento principal 1 : y sólo completar los 14 créditos requeridos. Instrumentos a elegir: Clarinete, Contrabajo, Flauta, Guitarra, Piano, Saxofón, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo (...)</p>							<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4	<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4
	0																
4																	
4																	
4																	
0																	
4																	
4																	
4																	
F I L O S O F I A A								<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4	<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4
	0																
4																	
4																	
4																	
0																	
4																	
4																	
4																	
T É C N O L O G I A								<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4	<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4
	0																
4																	
4																	
4																	
0																	
4																	
4																	
4																	
T E O R M Ú S I C E A								<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4	<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4
	0																
4																	
4																	
4																	
0																	
4																	
4																	
4																	
L A								<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4	<table border="1"> <tr><td>0</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>4</td></tr> </table>	0	4	4	4
	0																
4																	
4																	
4																	
0																	
4																	
4																	
4																	