



Características del currículo profesional

a) Nombre de la carrera

Licenciatura en Artes Teatrales 2015

b) Título que otorga

Licenciado/a en Artes Teatrales

c) Espacio académico donde se imparte

Facultad de Humanidades

d) Área del conocimiento a la que se inscribe

Artes, Educación y Humanidades

e) Valor en créditos del plan de estudios

440 obligatorios

f) Calendario escolar y periodos para administrar las unidades de aprendizaje

Dos periodos regulares y un intensivo

g) Modalidad educativa en la que se impartirá

Escolarizada con administración flexible de la enseñanza



Objetivos del programa educativo

Formar profesionales, intérpretes actorales, que influyan en la transformación cualitativa del fenómeno dramático a través de:

- Ejercitar las capacidades corporales, ortofónico-musicales, estéticas, expresivas.
- Analizar las distintas dramaturgias y teorías teatrales en su contexto social y cultural.
- Dotar al alumno de herramientas teórico-metodológicas con el fin de vincular la investigación y docencia con su actividad profesional.
- Relacionar estrategias de promoción, difusión y gestión de proyectos teatrales con su formación actoral.



Perfil de egreso

La acentuación de la carrera y por lo tanto del perfil de egreso es la de formar actores profesionales, creadores de signos psicofísicos, ejecutantes actorales consientes y críticos de la realidad. Este actor deberá ser un dramaturgizador caracterológico que cree, con base en un lenguaje psicofísico, caracteres ficticios inmersos en un universo axiológico correspondiente.

Funciones profesionales que desarrollará el egresado

- **ACTUACIÓN:** Ampliar superracionalmente las bases de la experiencia y el conocimiento del individuo, a partir de sí mismo, con el fin de que en su quehacer actoral se logre el reconocimiento de la propia condición humana.
- **GESTIÓN Y DIFUSIÓN:** Conocer los elementos fundamentales para difundir y promover los fenómenos artístico-culturales en el entorno social.

Ámbitos de intervención profesional

- Compañías teatrales locales, nacionales e internacionales
- Radio y televisión.
- Cine.
- Instituciones de educación de todos los niveles.
- Instituciones orientadas hacia el desarrollo de programas artísticos y de difusión de la cultura.



Estructura y organización del plan de estudios

NÚCLEO BÁSICO

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	TIPO	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	Contrología	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
2	Danza clásica	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
3	Danza contemporánea	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
4	Danza popular urbana	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
5	Danzas Siglo de Oro	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
6	Didáctica general	Curso	2	2	4	6	Lengua y didáctica
7	Entrenamiento rítmico-melódico	Taller	0	4	4	4	Ortofónico musical
8	Gimnasia acrobática	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
9	Gimnasia entrenamiento en piso	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
10	Hermenéutica	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
11	Inglés 5	Curso-taller	2	2	4	6	Lengua y didáctica
12	Inglés 6	Curso-taller	2	2	4	6	Lengua y didáctica
13	Inglés 7	Curso-taller	2	2	4	6	Lengua y didáctica



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	TIPO	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
14	Inglés 8	Curso-taller	2	2	4	6	Lengua y didáctica
15	Lectura de partituras vocales a través del piano	Taller	0	3	3	3	Ortofónico musical
16	Poética del lenguaje neoclásico	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
17	Polifonía vocal	Taller	0	3	3	3	Ortofónico musical
18	Retórica	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
19	Semiótica	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
20	Taichi chuan	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
21	Técnica de esgrima	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
22	Tiempo como categoría artística	Taller	0	4	4	4	Ortofónico musical
23	Versificación española	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
SUBTOTAL			25	60	85	110	
23	TOTAL DEL NÚCLEO BÁSICO		25	60	85	110	



NÚCLEO SUSTANTIVO

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	TIPO	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	Acrobacia circense	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
2	Actuación I. Estilística barroca	Taller	0	9	9	9	Actuación
3	Actuación II. Estilística isabelina	Taller	0	9	9	9	Actuación
4	Actuación III. Estilística neoclásica	Taller	0	9	9	9	Actuación
5	Actuación IV. Estilística realista	Taller	0	9	9	9	Actuación
6	Actuación V. Estilística costumbrista	Taller	0	9	9	9	Actuación
7	Actuación VI. Estilística de las rupturas dramáticas	Taller	0	9	9	9	Actuación
8	Actuación VII. Estilística de las rupturas escénicas	Taller	0	9	9	9	Actuación
9	Antología italiana del Siglo XVIII	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical
10	Canción del Romanticismo	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical
11	Canción mexicana y latinoamericana: siglo XX	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical
12	Canto popular del Siglo de Oro	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical
13	Cultura y sociedad. 1870-1945	Curso	3	0	3	6	Teatrología
14	Cultura y sociedad. América Latina	Curso	3	0	3	6	Teatrología
15	Cultura y sociedad. El mundo contemporáneo desde 1945	Curso	3	0	3	6	Teatrología
16	Cultura y sociedad. Época isabelina	Curso	3	0	3	6	Teatrología



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	TIPO	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
17	Cultura y Sociedad. Realismo (siglos XIX y XX)	Curso	3	0	3	6	Teatrología
18	Cultura y sociedad. Siglo de las Luces	Curso	3	0	3	6	Teatrología
19	Cultura y sociedad. Siglo de Oro	Curso	3	0	3	6	Teatrología
20	Expresión verbal. Lenguaje isabelino	Taller	0	4	4	4	Ortofónico musical
21	Expresión Verbal. Lenguaje Neoclásico	Taller	0	4	4	4	Ortofónico musical
22	Expresión verbal. Métodos de voz para la escena contemporánea	Taller	0	4	4	4	Ortofónico musical
23	Expresión verbal. Versificación española	Taller	0	4	4	4	Ortofónico musical
24	Literatura dramática isabelina	Curso	3	0	3	6	Teatrología
25	Literatura dramática latinoamericana	Curso	3	0	3	6	Teatrología
26	Literatura dramática neoclásica y romántica	Curso	3	0	3	6	Teatrología
27	Literatura dramática. Realismo (siglos XIX y XX)	Curso	3	0	3	6	Teatrología
28	Literatura dramática. Rupturas	Curso	3	0	3	6	Teatrología
29	Literatura dramática. Siglo de Oro	Curso	3	0	3	6	Teatrología
30	Literatura dramática. Teatralidad épica	Curso	3	0	3	6	Teatrología
31	Repertorio vocal del Barroco	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical
SUBTOTAL			42	88	130	172	
31	TOTAL DEL NÚCLEO SUSTANTIVO		42	88	130	172	



NÚCLEO INTEGRAL

OBLIGATORIAS

No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	TIPO	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
1	Box	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
2	Danza <i>butoh</i>	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
3	Didáctica teatral	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
4	Gestión y producción teatral	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
5	Investigación I	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
6	Investigación II	Curso	3	0	3	6	Lengua y didáctica
7	Taekwondo	Taller	0	4	4	4	Cuerpo y movimiento
8	Taller I de puesta en escena básica	Taller	0	9	9	9	Producción Teatral
9	Taller I de puesta en escena final	Taller	0	18	18	18	Producción Teatral
10	Taller I de puesta en escena intermedia	Taller	0	9	9	9	Producción Teatral
11	Taller II de puesta en escena básica	Taller	0	9	9	9	Producción Teatral
12	Taller II de puesta en escena final	Taller	0	18	18	18	Producción Teatral
13	Taller II de puesta en escena intermedia	Taller	0	9	9	9	Producción Teatral
14	Teatro musical: Broadway	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical



No.	UNIDAD DE APRENDIZAJE	TIPO	HT	HP	TH	CR	ÁREA CURRICULAR
15	Teatro musical: ópera	Taller	0	1	1	1	Ortofónico musical
	Práctica profesional*	Estancia	--	--	--	30	Teatrología
SUBTOTAL			12	86	98	140	

*Actividad académica.

15+*	TOTAL DEL NÚCLEO INTEGRAL	12	86	98	140	
-------------	----------------------------------	-----------	-----------	-----------	------------	--

*Actividad académica

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA OBLIGATORIAS	69 + 1 actividad académica
UA A ACREDITAR	69 + 1 actividad académica
CRÉDITOS	422