



Abril,
mes
de la lectura

sD
Secretaría de Docencia

sDC
Secretaría de Difusión Cultural

DGCU
Dirección General de Cultura



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Enjambre Lector

Boletín de la Dirección de Infraestructura Académica



No. 33, Año 4, Abril 2016



Directorio UAEM

Dr. en D. Jorge Olvera García
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. C. E. F. María de los Ángeles Bernal García
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Contenido

Pág.

- 7 De paseo por el sistema bibliotecario
- 8 Efemérides de abril
- 10 Top 5
- 12 Recomendación del mes...
- 14 ¡Posteando!
- 16 Mis apps favoritas
- 17 Dime qué lees y te diré quien eres
- 18 Sorpréndete
- 19 Abejas lectoras
- 20 Cuéntame otro cuento
- 22 Frases de los expertos
- 23 ¡Mira lo que webcontré!
- 25 Rólame tu libro
- 26 Mejorando la disortografía
- 27 Autoestima
- 30 Hablemos de calidad
- 32 Los espejos en cervantes
- 34 English everywhere

Contacto:

Correo electrónico: sbibliotecario@uaemex.mx

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA
Secretario de Docencia

DR. EN GEOG. NOEL BONFILIO PINEDA JAIMES
Director de Infraestructura Académica

L. EN B. GUADALUPE IBARRA OLVERA
Subdirectora Administrativa de
Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO
Jefe de Procesos Técnicos

M. EN ED. GABRIELA MUCIÑO RODRÍGUEZ
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat
Pichardo Cruz"

COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

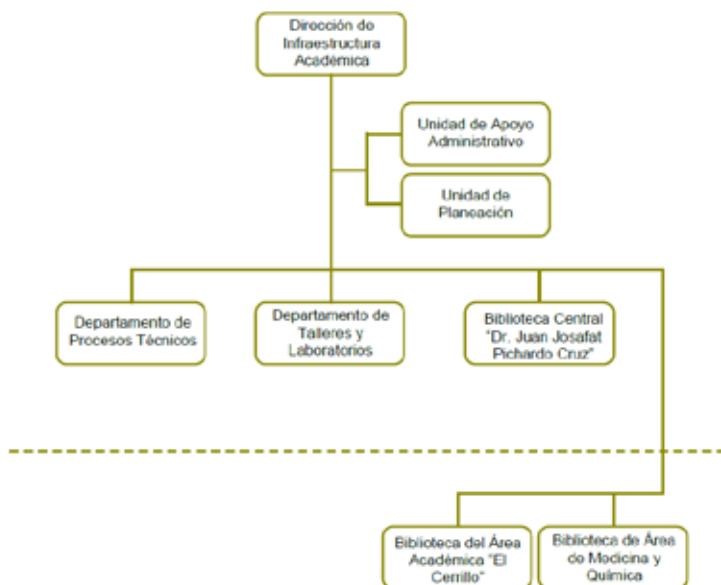
Formación: Dirección de Infraestructura Académica

Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).





Estimados lectores nos es grato informarles que recientemente el Dr. Noel Bonfilio Pineda Jaimes se integró a la Dirección de Infraestructura Académica para ocupar el cargo de Director.

Tiene la Licenciatura en Geografía y la Maestría en Estudios Urbanos y Regionales, ambas cursadas en la UAEM; cuenta con el Doctorado en Geografía por la Universidad de Alcalá, España.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigación (SNI) nivel 1 y fue Director de la Facultad de Geografía.

¡Enjambre Lector le da la más cordial bienvenida!

De paseo por el Sistema Bibliotecario

“Biblioteca de la Unidad Académica Profesional Tejupilco”

La biblioteca de la “Unidad Académica Profesional Tejupilco”, ofrece las licenciaturas en: Psicología y Administración; por lo cual podrás encontrar materiales bibliográficos y hemerográficos en función de las carreras antes mencionadas.

Los servicios que ofrece son:

- Consulta en sala
- Préstamo a domicilio
- Orientación a usuarios

Esta biblioteca responde principalmente a las necesidades de la comunidad de la Unidad Académica Profesional Tejupilco.

Dirección: Domicilio conocido s/n Rincón de Aguirre, Barrio de Santiago, Tejupilco Edo. de México C.P.: 51400

Horario: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hrs.

Teléfono: (724) 2675422 / (724) 2675437

¡Ven y conócela!



N.C.A



Efemérides abril

2



Feliz día del Libro

1967

A partir de esta fecha se celebra el “Día Internacional del Libro Infantil” con el ánimo de inspirar el amor por los libros y para llamar la atención de la comunidad sobre los libros para niños.

El 23 de abril de 1995, la Unesco declara el 23 de abril como Día Mundial del Libro.

2



1805

Nace Hans Christian Andersen, el más célebre de los escritores románticos daneses. Sus cuentos infantiles le dieron su máximo prestigio, algunas de sus obras son: El patito feo, La sirenita y La reina de las nieves.

3



2016

Muere Leopoldo Flores; pintor, muralista y escultor mexicano. Fue ganador de premios como el Meztli en 1964 y en 1968, el Premio de Adquisición en Pintura otorgado por el INBA. Creador de la obra del Jardín Botánico de Toluca “El Cosmovitral”, pintó las escalinatas y la gradería del Estadio Universitario Alberto “Chivo” Córdoba el mural representativo que tituló Aratmósfera.

5



1969

Muere Rómulo Gallegos Freire, político y escritor, fue presidente de Venezuela, considerado como el novelista venezolano más importante del siglo XX y uno de los más grandes escritores latinoamericanos de todos los tiempos. Algunas de sus obras son: “Doña Bárbara”, “Canaima”, “La trepadora”, “Pobre negro”, “Reinaldo solar”, entre otras.

6



1992

Muere Isaac Asimov, exitoso y prolífico escritor, autor de obras de ciencia-ficción, historia y divulgación científica y el creador de las famosas “Leyes de la Robótica”.

8

17



1695

Muere Sor Juana Inés de la Cruz, poetisa mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII.

19



1998

Muere Octavio Paz, poeta, ensayista y diplomático mexicano, prolífico autor. Fue premio Nobel en 1990, entre muchos otros premios a los que se hizo acreedor. Algunas de sus obras son: “El laberinto de la soledad”, “Vislumbres de la India”, “Piedra de sol”, “Arenas movedizas”, entre otras.

20



1912

Muere Abraham Stoker, escritor irlandés, autor de la famosa obra “Drácula”, el más famoso de los vampiros y una de las más célebres obras de la literatura gótica, construida en una base de cartas y documentos apócrifos.

22



1616

Muere Miguel de Cervantes, soldado, novelista, poeta y dramaturgo español, la máxima figura de la literatura española. Autor de “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Se le ha llamado el “Príncipe de los Ingenios”.

23



1564

Nace William Shakespeare, poeta y dramaturgo inglés. El mayor representante de la literatura inglesa de todos los tiempos y uno de los más importantes de la literatura universal. El mismo mes muere, en el año 1616.



En abril estamos de manteles largos, ya que festejamos el mes de la lectura, y también a los pequeñines de México, por estas razones, a continuación te presento un conteo dedicado a ellos y a nosotros, los niños de corazón.

1



Matrioska, de Dimiter Inkiow.

Este libro es la recomendación de una niña de corazón. Se trata de un famoso cuento ruso sobre un fabricante de muñecas, quien un día construyó una especialmente hermosa, tanto que se negó a venderla. Todas las mañanas hablaba con ella, hasta que un buen día, Matrioska le pidió un deseo muy especial.

10

2



Cuentos maravillosos del mundo entero, de James Riordan.

Como su nombre lo indica, se trata de una selección de hermosos cuentos y leyendas provenientes de distintas culturas, incluida la nuestra, con el plus de contar con bellas ilustraciones. Ideal para la lectura previa a la hora de ir a dormir.

3



Ardilla miedosa, de Melanie Watt.

Es la sugerencia de una asidua lectora, mamá de un pequeño fan de las aventuras de este simpático personaje. Se trata de una colección de historias breves en las que la ardilla miedosa debe enfrentar sus temores y superarlos.

4



Fonchito y la luna, de Mario Vargas Llosa.

La trama se centra en el primer amor de Fonchito, quien muere de ganas de dar un beso en la mejilla a Nereida, la niña más bonita de su clase, pero ella le pone como condición, nada más y nada menos, que le regale la luna. Este cuento, además de ser muy lindo, brinda a los chicos la oportunidad de dar sus primeros pasos en la lectura de unos de los grandes de la literatura.

5



El diario de Greg, de Jeff Kinney.

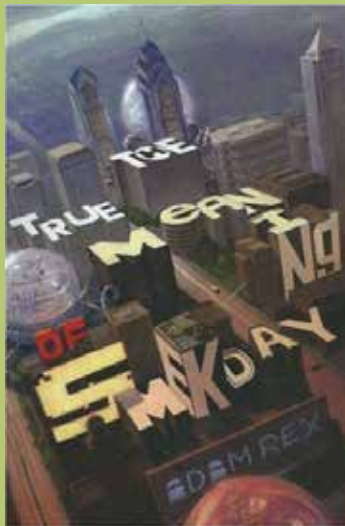
La colección gira en torno a Greg Heffley un puberto que tiene prisa por crecer, pero en el trayecto, debe vivir muchas aventuras que le harán cuestionarse si dejar de ser niño es tan emocionante como él cree.

G.M.R



Recomendación del Mes

12



Este periodo dedicamos nuestra recomendación a los pequeños del hogar y a aquellos que no son tan pequeños.

Home (No hay lugar como el hogar) es una película animada basada en el libro infantil The True Meaning of Smekday, escrito por Adam Rex. La historia da inicio cuando el planeta tierra es invadido por unos pequeños alienígenas llamados Boovs, apoderándose de todo cuanto existe, concentrando a los humanos en pequeñas colonias lejanas.

Sin embargo, la trama se complica aún más cuando uno de estos pequeños seres llamado "Oh", accidentalmente manda una invitación a sus enemigos mortales, revelando su ubicación poniendo en peligro a todos los habitantes del planeta tierra.

Derivado de este pequeño error Oh entabla una accidentada y complicada amistad con una joven humana llamada Tip, quien lo ayuda a esconderse a cambio de que la lleve con su madre, misma que fue llevada a una colonia humana.

La película es entretenida y pretende llevar un mensaje del valor de la amistad a pesar de las diferencias, le damos 4 palomitas de maíz por decisión unánime y recomendamos sea vista en familia, para sentirse apapachado.

La segunda recomendación, viene con calidad Premium.

El Color Púrpura es una película basada en la novela homónima escrita por Alice Walker, en donde narra la historia de una mujer afroamericana llamada Celie, quién sufre constantemente por el racismo que su propia comunidad se encarga de fortalecer, no sólo por su color de piel, sino por el simple hecho de ser mujer.

Su martirio da inicio al ser violada y embarazada por su propio padre, además de ser obligada a separarse de sus hijos, es forzada a casarse con un hombre que la trata como esclava la mayor parte de su vida.

Lo enriquecedor de la historia es el proceso de liberación que la protagonista muestra al aprender a leer y al viajar a través de las letras a tierras lejanas y exóticas, dándole un poder supremo ante el hombre que la mantiene cautiva.

Absoluta ganadora de 5 palomitas de maíz, es más, le damos toda la bolsa. Cabe aclarar que debes de tener tiempo y paciencia para verla, ya que dura 155 minutos.



¡Posteando!

14



Cuando alguien me dice que no le gusta leer:



La Universidad Autónoma del Estado de México
a través del Instituto de Estudios sobre la Universidad

Te invitan al

80 Intercambio
de libros y revistas

26 y 27 de abril en las instalaciones del IESU

"Busca leyendo y encuentra intercambiando"

IAEM

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

The poster features a background of several open books. At the top left is the IESU logo. At the top right is a circular logo with the letters 'IB'. The main text is centered, with '80' in a large, stylized font. Below it, 'Intercambio de libros y revistas' is written in a bold, sans-serif font. A date box on the right says '26 y 27 de abril en las instalaciones del IESU'. A quote in a dark box reads '"Busca leyendo y encuentra intercambiando"'. At the bottom center is the UAEM logo, and below it, the text 'UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México'.

¡NO FALTES!



Mis Apps favoritas



Super Móvil

Esta aplicación es para clientes del banco Santander, donde podrás realizar tus movimientos bancarios, fácil y rápidamente a través de tu teléfono celular, cuando y donde lo necesites.

En SuperMóvil podrás realizar:

- Consulta de Saldos y movimientos de cuentas y tarjetas.
- Transferencias a cuentas propias, de terceros e interbancarias.
- Pago de servicios y pago de tarjetas.
- Geolocalización de cajeros y sucursales.
- Ayuda de Call Center dando un clic y mucho más.

Disponible para para iOS y Android

16

UBER

Consigue un viaje confiable en minutos con la aplicación Uber; sin reservas ni tiempo de espera en filas para taxis. Los beneficios que tendrás son los siguientes:

- Comparte tu hora de llegada
- Dividir la tarifa: Si viajas con amigos que tienen una cuenta Uber, comparte con facilidad el costo pulsando “Dividir tarifa”.
- Verificar información del conductor
- Ingresas tu destino
- Pedir un viaje

Disponible para para iOS y Android



M.C.H

Dime qué lees.... y te diré quién eres



Si eres una persona que le gusta saber sobre cuestiones fiscales, tenemos para ti la revista “Práctica Fiscal: laboral y legal-empresarial”, la cual se encarga proporcionar indicadores a contadores y abogados fiscalistas, a través de noticias, links, portales tributarios, bancarios y fiscales, entre otras cosas.

Esta revista la puedes consultar en la Biblioteca del Centro Universitario Temascaltepec.

Si te gusta el tema jurídico y fiscal, te sugerimos la revista “IDC Asesor Jurídico Fiscal”, la cual te brinda un servicio integral de asesoría, ayudando a que las empresas logren una seguridad jurídico empresarial en los siguientes rubros: Fiscal, Contabilidad Fiscal, Laboral, Seguridad Social, Jurídico - Corporativo y Comercio Exterior.

Suscríbete en: http://fiscalycontable.com.mx/revistas_revistaidc.php



17



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Esta vez dentro de los recursos electrónicos que te ofrece la Biblioteca Digital UAEMex, podrás encontrar “Real Academia Española”, en la que su área de conocimiento es Lingüística y Literatura, contando con 250,000 libros y aproximadamente 800 cabeceras de publicaciones periódicas. En sus fondos encontrarás incunables, manuscritos y primeras ediciones de obras de escritores españoles.

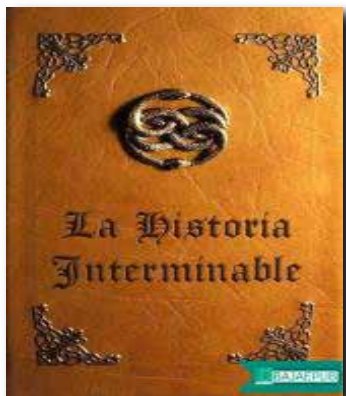
(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

¡Conócelas!

N.C.A



Sorpréndete...

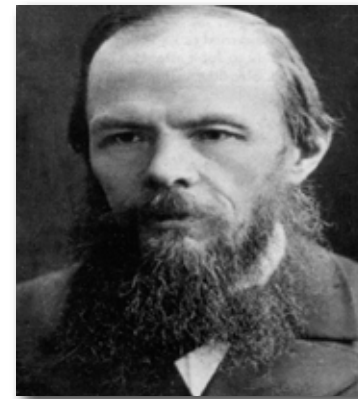


18

Sabías que en la obra “La historia interminable” de Michael Ende, la obra se encuentra impresa a dos tintas (verde y rojo) y que cada uno de sus 27 capítulos comienza con una letra distinta del abecedario y que estas van con el orden alfabético.



Se dice que el escritor Dan Brown, tomó medidas extremas para que no se filtraran datos sobre su libro “Inferno” antes de ser publicado, ya que los traductores de la obra debieron estar aislados del mundo en un bunker por dos meses, con medidas extremas, sin celular y un muy controlado acceso a internet.



Se dice que el escritor y novelista ruso Fiodor Dostoyevski nació en 1821 en un manicomio, donde trabajaba su padre. Vivió su infancia rodeado de enfermos mentales, algo que según los historiadores marcó su vida y su obra.

R.S.G
N.C.A

Abejas lectoras

Este mes las abejas lectoras son del Centro Universitario Tenancingo.



19

R.S.G



Caricaturizando libros

En este mes tan especial para los lectores, te presento un pequeño fragmento de la novela infantil escrita por Lewis Carroll “A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado”, historia que es la segunda parte de la más conocida “Alicia en el país de las maravillas”.

Un libro yacía sobre la mesa, cerca de donde estaba Alicia, y mientras ésta seguía observando de cerca al Rey (pues aún estaba un poco preocupada por él y tenía la tinta bien a mano para echársela encima en caso de que volviera a darle otro soponcio) comenzó a hojearlo para ver si encontraba algún párrafo que pudiera leer, –...pues en realidad parece estar escrito en un idioma que no conozco –se dijo a sí misma.

20

Galimatazo

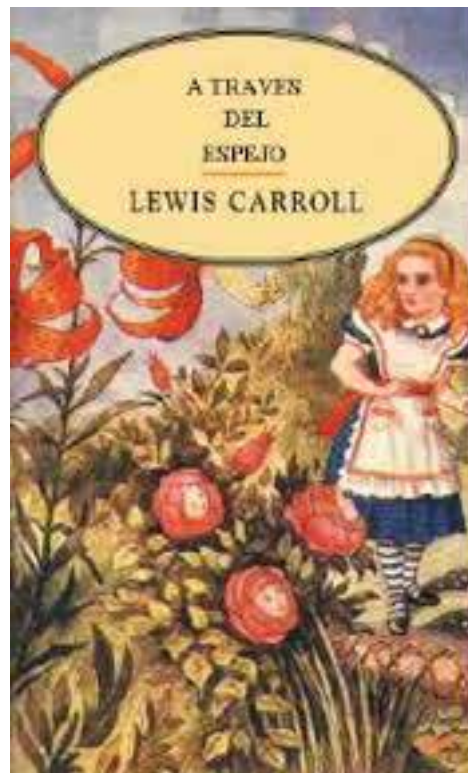
Brillaba, brumeando negro, el sol;
agiliscosos giroscaban los limazones
banerrando por las váparas lejanas;
mimosos se fruncían los borogobios
mientras el momio rantas murgiflaba.
¡Cuidate del Galimatazo, hijo mío!
¡Guárdate de los dientes que trituran
Y de las zarpas que desgarran!
¡Cuidate del pájaro Jubo-Jubo y
que no te agarre el frumioso Zamarrajo!
Valiente empuñó el gladio vorpal;
a la hueste manzona acometió sin
descanso;
luego, reposóse bajo el árbol del Tántamo
y quedóse sesudo contemplando...

Y así, mientras cabilaba firsuto.

¡¡Hete al Galimatazo, fuego en los ojos,
que surge hederoso del bosque turgal
y se acerca raudo y borguejeando!!
¡Zis, zas y zas! Una y otra vez
zarandéó dijereando el gladio vorpal!
Bien muerto dejó al monstruo, y con su
testa
¡volvióse triunfante galompando!
¡¿Y haslo muerto?! ¡¿Al Galimatazo?!
¡Ven a mis brazos, mancebo sonrisor!
¡Qué fragarante día! ¡Jujurujúu! ¡Jay, jay!
Carcajeó, anegado de alegría.
Pero brumeaba ya negro el sol
agiliscosos giroscaban los limazones
banerrando por las váparas lejanas,
mimosos se fruncían los borogobios
mientras el momio rantas necrofaba...

–Me parece muy bonito –dijo Alicia cuando lo hubo terminado–, sólo que es algo difícil de comprender (como veremos a Alicia no le gustaba confesar, y ni siquiera tener que reconocer ella sola, que no podía encontrarle ni pies ni cabeza al poema). Es como si me llenara la cabeza de ideas, ¡sólo que no sabría decir cuáles son! En todo caso, lo que sí está claro es que alguien ha matado a algo...

¿Qué pasó, te quedaste igual que Alicia?, pues entonces aprovecha la oportunidad para descifrar el poema, ingresando a la Biblioteca Digital, específicamente a “El libro total”, donde encontrarás la novela completa.



Frases de los expertos

“La lectura es una herramienta indispensable para crecer”



L.I.A. Paulina Vences Barrueta
Bibliotecaria del Centro Universitario Temascaltepec

“La lectura es un medio de auto-aprendizaje universal”



L.I.A. Jorge Alberto Jiménez Santana
Coordinador de la Biblioteca del
Centro Universitario Temascaltepec

Saludo a nuestra comunidad universitaria esperando que tengan muchas ganas de estudiar, investigar, desempeñar con entusiasmo sus diversas actividades académicas, administrativas y operativas según el área desde donde a diario, dan su mejor esfuerzo para mantener la calidad de nuestra distinguida institución.

En Biblioteca Digital, tenemos varios retos, los cuales plantearé por esta ocasión dos:

1) Aumentar los accesos a los recursos electrónicos como son: Libros Digitales, Bases de datos, Plataformas de Consulta y Revistas electrónicas de toda nuestra comunidad universitaria.

Para ello contamos con una plataforma con más recursos útiles y 100% confiables que abarcan una gran cantidad de áreas del conocimiento y muy diversas temáticas tanto en inglés como en español.

Recientemente hemos integrado las siguientes plataformas:

BIBLIOTECA CORAL DE DOMINIO PÚBLICO Choral Public Domain Library (CPDL) Sitio libre de internet con partituras que pueden ser visualizadas y/o descargadas, especializadas en música coral. Contiene archivos MIDI y otras herramientas.



BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE PARTITURAS MUSICALES Esta biblioteca cuenta 104,019 obras. 344,686 partituras. 39,085 grabaciones. 13,812 compositores. 355 intérpretes.

BIBLIOTECA DIGITAL MEXICANA La BDMx cuenta con los siguientes documentos: Códices Chavero de Huexotzingo, Colombino, Huamantla, Sigüenza y la Matrículo de Tributos. Diez documentos, entre los cuales figuran un Catecismo Testeriano (1524), el Códice Totomixtlahuaca (c. 1570) y el libro en náhuatl Huey tlamahuizoltica (1649), documento clave para la historia guadalupana. El Códice Techialoyan de Cuajimalpa y la serie de Códices del Marquesado del Valle, ambos reconocidos como Memoria del Mundo por la UNESCO.



F.R.V



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Cuenta con unos 250,000 volúmenes de libros y unas 800 cabeceras de publicaciones periódicas. Entre sus fondos, especialmente dedicados a lingüística y literatura española e hispanoamericana, figuran manuscritos, incunables y primeras ediciones de obras de los principales escritores españoles.



2) Contar con información actualizada de todos nuestros usuarios para generar estadísticas confiables que nos permitan atender con efectividad las necesidades de capacitación en espacios universitarios con pocos accesos.

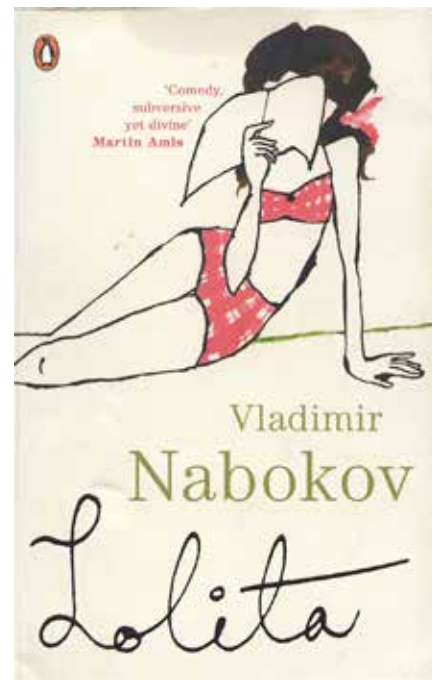
Para lograrlo, gracias al apoyo de la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de nuestra Universidad, se ha integrado al formulario de registro para el acceso a Biblioteca Digital, una búsqueda por número de cuenta o RFC que permite la actualización de los datos que nuestros usuarios capturaron al momento de darse de alta.

Solicitamos a toda nuestra comunidad universitaria que ingrese a dicho apartado y nos ayude con la actualización de sus datos. De antemano, muchas gracias.

F.R.V

Young teacher, the subject
Of schoolgirl fantasy
She wants him so badly
Knows what she wants to be
Inside her there's longing
This girl's an open page
Book marking, she's so close now
This girl is half his age
Don't stand, don't stand so
Don't stand so close to me
Don't stand, don't stand so
Don't stand so close to me
Her friends are so jealous
You know how bad girls get
Sometimes it's not so easy
To be the teacher's pet
Temptation, frustration
So bad it makes him cry
Wet bus stop, she's waiting
His car is warm and dry
Don't stand, don't stand so
Don't stand so close to me
Don't stand, don't stand so
Don't stand so close to me
Loose talk in the classroom
To hurt they try and try
Strong words in the staffroom
The accusations fly
It's no use, he sees her
He starts to shake and cough
Just like the old man in
That book by Nabakov
Don't stand, don't stand so
Don't stand so close to me
Don't stand, don't stand so
Don't stand so close to me...

Esta rola es una de nuestras favoritas, ya que es interpretada por un gran grupo, "The Police". La canción "Don't stand so close to me", escrita por Sting, está inspirada en la novela "Lolita" de Vladimir Nabokov, ya que habla del deseo que surge entre una joven colegiala y su profesor. Cabe señalar que esta canción le dio un Grammy a la extinta banda en 1982, por lo que te invitamos a escucharla y a leer el pecaminoso libro en esta época de calor.



Con la llegada de la primavera, no llega “la calor” llega “el calor”.

Calor es un sustantivo ambiguo como azúcar, sartén o maratón, sin embargo, es finalmente masculino. En regiones andinas (en Perú) en las zonas más elevadas es permitido decir “la calor”, “la sartén”, etc...

- ISOTIPO: la marca es identificada por un texto
- Isotipo: la marca es reconocida por un símbolo.
- Logotipo: la marca es identificada por un texto.
- Imagotipo: combinación entre imagen y texto que funciona por separado.
- Isologo: texto y logo están incorporados, no se comprenden el uno sin el otro.

“Eres una persona singular”
-¡Claro! Si no, sería Personas...

RECUERDA:

- BACILO: bacteria en forma de barra.
- VACILO: proviene del verbo vacilar.
- COCER: se refiere a cocinar.
- COSER: unir con hilo.

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica

Estimada comunidad universitaria, hemos pasado ya el 1er trimestre de este 2016 y felicidades a quienes han tomado las decisiones hacia nuevos retos que impacten en su desarrollo personal, en su desempeño laboral, en el mejoramiento del entorno familiar, social y quienes ya están alimentándose diariamente de ideas positivas.

En el artículo de marzo expuse los tipos de pensamientos: negativos y positivos y su impacto en la autoestima de cada uno de nosotros. Ahora hablaré con más detalle de los pensamientos negativos, no para que los arraigues en tu mente, sino para que los conozcas y puedas distinguirlos cuando se estén dando de vueltas en tu cabeza al momento de emprender un proyecto nuevo.

- **RELACIONADOS A LA QUEJA** – Como lo comenté en artículo anterior, todo nos parece mal, ya sea que se trata del clima, de la economía, del empleo, de los compañeros, de la salud, de la contaminación, de la delincuencia, etc.
- **RELACIONADOS AL MIEDO** - Con fuerte carga emocional. Son pensamientos difíciles de erradicar. Tienen que ver con factores internos o externos que no podemos controlar. Como todo pensamiento los miedos ocurren en nuestra mente. Son infundados y por lo general rara vez ocurre lo que pensamos. Por ejemplo: a la muerte, es el miedo a dejar a las personas que queremos; miedo a la soledad, si nos peleamos con todos los que nos rodean, propiciamos que en algún momento nos abandonen o del trabajo nos despidan.
- **A LA ENFERMEDAD** - El tener enfermedades sin cura, el poseer cualquier enfermedad de gravedad que nos deje en cama y nos haga depender de otros, es el gran temor de muchos. O soportar dolores intensos, sin posibilidad de mejora o apaciguamiento. Todo esto a muchos nos atormenta, y es muy común. ¡Cuidado! Si caemos en estos pensamientos en forma recurrente, estamos exponiéndonos a desarrollar enfermedades psicosomáticas, que son aquellos padecimientos que sufrimos sin causa biológica aparente.



- **A ENAMORARSE** - El amor es lo más hermoso que hay, y también una de las fuentes de mayor felicidad en nuestra vida. Pero también puede causar sufrimiento y más de lo que nos podemos imaginar si, al enamorarnos, uno se enamora de la persona equivocada. La gente no le tiene miedo al amor en sí, si no a sufrir por causa del amor. Una máxima de Albert Einstein que dice: "Si quieres vivir una vida feliz, ácala a una meta, no a una persona".
- **RELACIONADO A LAS PREOCUPACIONES** - Los problemas de la vida cotidiana nos inundan de preocupaciones. Una preocupación significa ocuparse antes de tiempo. Por lo general cuando este tipo de pensamientos aparece, no podemos hacer nada en el momento. No podemos resolver el problema inmediatamente. Simplemente nos preocupamos como para cumplir con los deseos de nuestra mente atormentada. Un típico ejemplo podría ser el día Domingo, en donde empezamos a preocuparnos por los problemas que hay que resolver al día siguiente en el trabajo.
- **RELACIONADOS A UN RESULTADO NEGATIVO EN PARTICULAR** - Cuando pensamos que algo va a salir mal, o bien que nosotros vamos a hacer algo mal. Por ejemplo pensar que vamos a reprobamos el examen y tendremos que volver a cursar la materia. Aquí nos estamos predisponiendo a malos resultados como producto de una deficiente o nula preparación.
- **AL FUTURO** - Todos nos hemos preguntado, ¿qué pasará mañana?, ¿dónde estaré?, ¿lograré todo lo que me propongo?, ¿alcanzaré mis metas? Todo esto hace que la ansiedad se apodere de nosotros y le tengamos miedo al mañana. No hay manera de mejorar nuestra vida si tenemos la costumbre de pensar en problemas y catástrofes. Tampoco si vivimos quejándonos.

Es fundamental que empecemos a erradicar nuestros pensamientos negativos y reemplazarlos por aquellos que aporten positivamente a nuestra calidad de vida y nos permitan desarrollarnos plenamente como personas.

Para ello vamos a empezar a analizar más conscientemente cada cosa que pensamos. Los pensamientos negativos no desaparecerán de un día para el otro. Pero con tiempo podemos erradicar gran parte de ellos. A partir del análisis de nuestros pensamientos nos conoceremos mejor a nosotros mismos.

Y a partir de allí tomar un punto de partida para el cambio positivo.

Agradezco la participación de nuestra compañera Elsa Beatriz R. A. Quien menciona que el aspecto hormonal por el que pasan las mujeres, es factor determinante en el surgimiento de estados emocionales propicios para las ideas positivas y negativas.

Así como Elsa, puedes mandarme tus comentarios al correo floribertov@hotmail.com La intención es que este boletín sea nutrido por nuestros estimados lectores y también el conocer tus opiniones y sugerencias, nos encaminan a tratar tus inquietudes.

En el próximo número hablaremos de las estrategias para reducir los pensamientos negativos e incrementar los positivos.



Hablemos de calidad

En esta ocasión trataremos sobre procesos. ¿Qué son?, ¿Para qué se implementan? y ¿Cuál es su importancia al ser certificados?

Se determina que existe un proceso cuando al hacerse una serie de actividades para generar un producto, bien o servicio estas actividades se ordenan o ejecutan en forma programada o secuenciada. El número de pasos puede variar de lo elemental y simple a lo complejo y complicado según sea el producto o servicio.

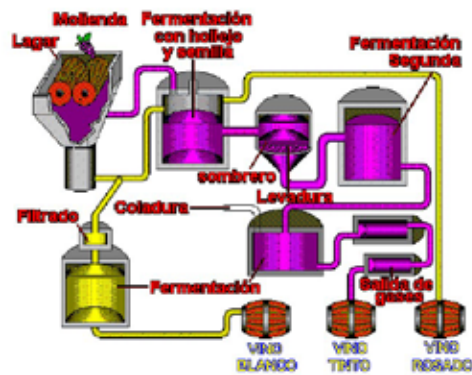
Cuando se habla de un proceso no se aplica el principio matemático “el orden de los factores no altera el producto”.

En estos casos la secuencia y continuidad de las acciones realizadas en de suma importancia y el omitir o alterar su orden de ejecución puede alterar la calidad, características e incluso la generación del bien o servicio relacionado con el proceso que se esté aplicando.

Los ejemplos que pueden ser citados en producción entre otros pueden ser:

Una máquina expendedora de café coloca en la parrilla un vaso al cual agrega en primer lugar los diferentes componentes granulados del producto solicitado, después coloca un agitador y finalmente agua caliente a presión y da aviso para poder retirar el producto.





En otro ejemplo mucho más complejo podemos ver la línea de producción en serie para un automóvil que inicia con la colocación en la línea del chasis sin ningún aditamento y al ir avanzando en cada punto de armado diferentes personas colocan alguna de las más de tres mil partes del proceso de ensamblado para generar un automóvil terminado.

En ambos casos la omisión o alteración en el orden puede generar que el producto final no reúna las características deseadas, estribando en esto la importancia de implementar correctamente el proceso de producción o generación de un servicio.

Cuando una empresa u organización decide certificar un proceso busca agregar una serie de beneficios a la generación del bien o servicio prestado, entre los cuales podemos destacar, la estandarización en la producción, el aseguramiento de la calidad del producto o servicio entregados, la competitividad con sus rivales comerciales, reducción de desperdicios, reducción de costos, mayor satisfacción de sus usuarios entre otros, la certificación la otorgan empresas certificadoras especializadas y que logran un registro para este fin, la norma internacional sobre la cual gira este tipo de certificaciones es la Norma ISO 9001 en la versión que se encuentre vigente y que publique la Secretaría Central de ISO con sede en Ginebra Suiza.

Quím. Víctor Manuel Díaz Vértiz
Dirección de Infraestructura Académica



Las narraciones que transforman

Cervantes hace un manejo de la intertextualidad, lo que hace suponer el manejo de cierto “status” en su literatura que se refleja en la ironía de su producción.

La frase «ironía cervantina» se ha convertido en un lugar común urgentemente invocado cuando un sentido único parece no ajustarse a las premisas del método crítico ensayado. La ironía medieval empleada por Cervantes, constituye una voz interna usada de manera consciente a fin de exponer las incongruencias en las que incurren las diversas situaciones de una realidad que por su crudeza no pueden ser ni explicadas, ni comprendidas de otra forma. Sirve la ironía para inspirar nuevas aproximaciones a través el discurso interpretativo de un proceso de reidealización de los personajes que por su crudeza se vuelven arquetipos de la sociedad de la época: caballeros que fueron a su vez lo que llamaríamos caciques, dama que en su momento fueron matronas, creando así un distanciamiento de los temas y motivos propios del género.

32

En su parodia, Cervantes renueva la actitud e intención de otros autores como Chrétien de Troyes exponiendo lo extravagante y lo ridículo de la acciones y los héroes de los libros de caballerías mientras que intenta crear una ficción en la que lo admirable y lo festivo, lo cómico y lo moral, crean un armonioso juego de burlas y parodias.



Nos lleva hasta el límite del intertexto, hasta los abusos de lo absurdo, dando lugar a otros autores más contemporáneos como Borges. Sin embargo nos preguntamos ¿y después de Borges qué? Después de Borges, encontramos una larga lista de los llamados “ignoramus causa”; aquellos que habiendo dicho leer a Cervantes literalmente “se cuelgan de frases nunca dichas por este autor español, tal que nunca Cervantes nunca mencionara. Por otra parte, Cervantes fue parafraseado, y la ironía empleada por él, fue maestra en otros sentidos dentro de la filosofía de Goethe, por ejemplo, cuando éste escribe. “Ladran, Sancho, señal que cabalgamos” (frase nunca escrita por Cervantes y no perteneciente al Quijote). Existe, sin embargo, un proverbio turco que dice: “Los perros ladran, pero la caravana avanza”. Otro caso, el que se presenta en la segunda parte de El Quijote, en el capítulo IX. Aparece la siguiente situación:

[...]Guió don Quijote, y habiendo andado como docientos pasos, dio con el bulto que hacía la sombra, y vio una gran torre, y luego conoció que el tal edificio no era alcázar, sino la iglesia principal del pueblo. Y dijo:

—Con la iglesia hemos dado, Sancho.

—Ya lo veo —respondió Sancho—, y plega a Dios que no demos con nuestra sepultura, que no es buena señal andar por los cimiterios a tales horas, y más habiendo yo dicho a vuestra merced, si mal no me acuerdo, que la casa desta señora ha de estar en una callejuela sin salida.[...]

La frase original es “Con la iglesia hemos dado, Sancho” y hace referencia al edificio de la iglesia de San Antonio Abad en El Toboso pero no así a la Institución. Por eso iglesia está escrito en minúscula en el texto de Cervantes; por ello al referirse al estamento eclesiástico (“con la llesia hemos topado) aparece con mayúscula.

L. Guadalupe Medina Castro
Dirección de Infraestructura Académica





How can I write my address in English?

¿Cómo puedo escribir mi dirección en inglés?

DIRECCIONES EN INGLÉS

El formato de las direcciones en cada país puede variar de uno a otro, pero es importante saber que no se pueden traducir al idioma inglés; es decir que se debe respetar el formato de cada lugar porque de otra manera estarían dirigiéndose o tratando de buscar una dirección que no existe. Por supuesto que al momento de decirla se pueden mencionar las palabras que existen en común como calle (Street), avenida (avenue), código postal (zip code) y los números. Es importante conocer el formato en inglés, aunque dentro de los países que hablan el mismo idioma también pueden existir variaciones.

EXAMPLES

En todos estos países el idioma en común es el inglés.
Observa las posibles diferencias.

THE UNITED STATES

Paula Sullivan
145 East 49th Street
Apartment 19B
New York NY 10017
UNITED STATES

AUSTRALIA

Mr S Tan
200 Broadway Av
WEST BEACH SA 5024
AUSTRALIA

ENGLAND

Mr. William Ferrantes
270 Palermo Street
Winborne
Dorset TW3 4HU
ENGLAND

IRELAND

Ms M Sullivan
12 Morehampton Road
DUBLIN 4
IRELAND

Activity

¿Qué dirección está correcta?

A

Guillermina Ocampo
Contreras
Av. Juárez 290
Toluca, Méx.
MEXICO

B

Guillermina Ocampo
290 Juarez Avenue
Toluca, Mex.
MEXICO

PHRASE OF THE MONTH

**“Bring up and take care of children as if they were sculptures
which you have to carve carefully”**

Espero la traducción de la frase del mes y tus comentarios sobre las actividades al correo: guille_oc66@hotmail.com y en



me encuentras como Guillermina Ocampo.

L.E.I. Guillermina Ocampo Contreras
Autoacceso de la Biblioteca Central
Turno Vespertino



Entrega de certificados otorgados por ATR a las bibliotecas que se certificaron en la primera etapa en el año 2015 bajo la norma ISO9001-2008



¡FELICIDADES!

¡FELIZ DÍA DEL NIÑO!



¿Sabes quiénes son?



HUMANISMO QUE TRANSFORMA

www.uaemex.mx