



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

**“OH LA LA, FRANCIA Y MÉXICO.
CRÓNICA Y VIDA COTIDIANA”
Collage francés de la vida cotidiana**

SR
Secretaría de Rectoría

Dr. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta



2017



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. DRA. EN C. ED. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. MTRO. GERMÁN MENDEZ SANTANA
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. DRA. SARA LILIA GARCÍA PÉREZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN H. DAVID AARON MIRANDA GARCÍA
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

“Oh la la, Francia y México. Crónica y vida cotidiana”

Collage francés de la vida cotidiana

***Dr. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la Conducta***

Memoria historia, procesos independientes y a la vez conjuntos. Desde lo psico-biológico, la memoria es un proceso a su vez bioquímico. Es para las neurociencias un campo de investigación fértil, en continuo avance. En lo psicológico, corresponde a un proceso cognitivo, implicado con otros como la atención, el aprendizaje, la inteligencia, el pensamiento, el lenguaje. Incluso la emoción y la conducta. Es un proceso psicosocial en la relación directa del individuo con otros individuos en una constante interacción simbólica, cultural y social. Es indisoluble en la historia la relación entre individuo y sociedad. La delimitación del campo de estudio de esta relación se suscribe en la memoria colectiva.

Aludir a la historia desde la señalización y el pensar de la memoria colectiva, nos ubica transversalmente a circular en muchos sentidos, intenciones intereses, que generan sentidos diversos multívocos en el campo de lo histórico hermenéutico, de la intersubjetividad, alteridad, de los grupos colectivos, masas, minorías activas, pueblos ,de la gente que vive y conforma desde su vida cotidiana.

El significado de los objetos y el desarrollo del sí mismo corren a la par, tiene que ven con el aprendizaje social de los instintos, la actividad mental y la procesal vinculados con el quehacer histórico que se presenta en su momento y lugar y permite entrever a los seres humanos en su actividad en roles específicos, que afecta su ambiente, lo transforma. Produce cambios naturales y sociales, resultado de la voluntad humana en cotidianidad, donde los objetos sociales no tienen un



significado inherente, sino que son los individuos en la interacción con otros quien les asignan un significado particular. La conducta del individuo es función del significado que éste le atribuye a los objetos, y el individuo es un ser humano que construye la realidad en la cual vive; su realidad histórica.

Sin embargo, se complementan entre ambas dentro de comunidades que las reproducen y pueden observarse en sus quehaceres y prácticas sociales, adoptando la influencia para reproducir en las comunidades, pueblos, naciones, quienes rememoran los hechos del pasado, con la intención de no olvidarlos, de recordarlos de mantenerlos vigentes, presentes en el tiempo con el propósito de enviar el pasado hacia el futuro, en procesos y acciones conmemorativas que si bien halan de algo, también silencian otros hechos que pudieran ser contradictorios de la historia común al grupo de referencia en el poder político, social, cultural, educativo y en la vida cotidiana.

En este intento de deconstruir la referencialidad francesa de conquista no solo histórica, política, sino también en la cultura, educación, arte, filosofía, literatura, en el colectivo y en la particularidad de los individuos en grupo, desde ahí eslabonar en un la cadena rota, segmentada de mi dispersa memoria, bordada con el hilo del olvido, acercaré al texto recuerdos, brincos mnémicos, difusos, caóticos, fractales de la influencia francesa en la vida que me tocó vivir.

El estilo e influencia francesa en mi vida cotidiana.

Pronto aprendí que hay mentiras piadosas, otras fantasiosas, fantásticas que conmueven la imaginación principalmente cuando se es niño y mi conciencia, pensamiento, imaginación estuvo y está abierta, sin muros. Así que estuve felizmente engañado por lo que me dijeron mis padres, de que yo vine al nacer de Francia, que una picuda cigüeña me trajo de París, cruzó el gran océano, parte del país y aterrizó justo en la recámara de mi casa en la calle de Querétaro de la Colonia Roma en la Ciudad de México. Ante la expectativa de mis padres, pegué mi primer alarido nacional. Así que era de doble nacionalidad, de origen francés y de



nacimiento geográfico mexicano. Mis primeros años no recuerdo haberme cuestionado de dónde vengo y a donde iré, sino que si me sentí franco-mexicano.

Así felizmente, viví engañado hasta los 5 años cuando mi vecina y amiga Raquel me contó lo que había pasado en su hogar al preguntarle después de que supe que su mamá había tenido un niño. Le pregunté si así había sido y si había visto a la cigüeña. Con calma, de manera clara me dijo que no hubo ninguna cigüeña, estuve en la recámara donde mi mamá se iba a aliviar según decían de mi hermanito, y no vino ninguna cigüeña ni trajo a mi hermano, sino que éste le salió de entre las piernas a mi mamá, yo vi cuando lo sacaron y le dieron una nalgada, gritó, chilló y todos se pusieron felices, pero no hubo ninguna cigüeña. Fue terrible para mí porque de un tajo dejé de ser francés. Si no me trajo la cigüeña de París, entonces ¿de dónde vengo? ¿o solo soy mexicano? Mi primer drama existencial y de crisis de identidad.

Corrí con mami y le pregunté por qué me había contado esa patraña de que los niños vienen de París, que mi amiga me había dicho que vienen de la panza de la mamá y lo sacan por la entrepierna. Atónita, sin saber qué decir, afirmó que así es la vida y que así venimos a este mundo, y que cuando fuera más grande me lo iban a decir, que había mentado. A pesar de lo sorprendente del descubrimiento, algo quedó en mí que despertó la sospecha, la duda metódica cartesiana de todo aquello que me dijeran los mayores de edad.

Estuve y sigo relacionado con lo francés. Vasos comunicantes dieron a mi cultura y educación el tamiz galo. Mi sensibilidad influida por lo francófilo de la cultura mexicana desde el siglo XIX tuvo efectos en mí, en el asumir una visión Romance de mi existencia del multicolorido de mi vida cotidiana. Desde mis primeros años fui educado conforme al modelo francés implantado en el país por el gobierno mexicano desde el siglo XIX. Sistema que preconiza el bienestar común pero con la direccionalidad del estado-gobierno. Modelo napoleónico, característico de las instituciones en todos los niveles de educación pública en México.



El emperador Napoleón y sus súbditos. El modelo de educación francesa lo continué durante toda mi vida escolar, aún estoy sumergido en la misma.

Recuerdo que utilizaba libretas de forma francesa y para pintar dibujar *les crayons*, de medida, el sistema de medida, el metro.

Los olores, aromas, fragancias, perfumes, estuvieron siempre presentes, floté en ellos en exquisitas sensaciones que me hacían volar a campos, invernaderos, selvas, lagos. Las marcas Chanel, Lancome, Marcel rochas, Jean Patou, Guerlain, Cartier, Mont Blanc, Christian Dior y actuales Yves Saint Laurent, Versace y a la fecha siguen siendo los mejores. Asimismo, Según escuchaba cuando niño que las cremas y aceites franceses eran los mejores, las más finas y las más caras, que además de suavizar las pieles, el cutis, estiraban arrugas, ahora no lo creo, solo humectan. La moda estuvo preconizada de que yo me acuerde por el gusto francés si la mujer quería ser elegante y distinguida, tenía que apegarse a los dictados de la moda de temporada francesa. Las más finas telas que venían en México, era una tienda que se llamaba Chez Armand, allá en el centro de la ciudad. No sé si todavía funcione, pero era muy chic el utilizar las damas esas bellas telas importadas de Francia.

7

La elegancia sofisticada, son derivados de la más pura sensibilidad del buen gusto del vestir francés. Los más importantes y creativos son los modistas franceses. La moda mundial la dicta Francia. Coco Chanel, Christian Dior, Paul Poiret, Yves Saint Laurent, Pierre Cardin, René Lacoste. Aunque debo decir que de esos modistas y perfumeros solo tenía información en mi casa, mi madre no se ponía perfumes ni vestidos franceses, si acaso Chanel N. 5 y una que otra crema para el cutis, las arrugas y disque rejuvenecimiento.

De los chocolates solo me acuerdo del Carlos quinto tipo francés. Los muebles, Luis XIV, Luis XV, LUIS XVI, que no había en mi hogar, pero era el mobiliario de varios vecinos ricos y extranjeros que llegaron a la Colonia. De los quesos, son muchos tipos los que hay, creo que hay uno por cada región francesa. Lo más comunes son el Gruyer, camembert, roquefort, Emmental, Port Salut, queso azul.



Aprendí de ellos a causa de mi bisabuela Rosa María, mestiza originaria de la ciudad de Texcoco que se fugó con un francés que andaba por ahí., con quien vivió más de 10 años y tuvo un hijo con él, quien fue mi abuelo materno. Él la reeducó a la costumbre francesa y aprendió con él la cocina francesa. Cuando se separaron mis padres, ella fue a casa para cuidar a sus bisnietos mientras mi madre salía a trabajar. Tuve con ella una relación muy estrecha por su fantasía, elocuencia y por su gran arte gastronómico francés-mexicano. Ella, quien por voz de mi madre, me echó a perder porque solo comía lo que mi abuela exquisitamente guisara. He de ahí mi propensión por la gastronomía francesa que al igual que la mexicana, son muy variadas y exquisitas.

Y los vinos, oh la la, Bordeaux , Les chateaux , De Julie. Los vinos de Alsacia y champagne de uva. Tipos de uva : Chardonnay, Pinot Noir, Sauvignon, Beaujolais, Syrah, Cabernet, Sauvignon vino, Riesling, Beaujolais Nouveau, Merlot. El descubrimiento del vino y sus bondades lo llevé a cabo en la edad adulta después de haber descompuesto mi paladar con refrescos gaseosos que son una mala costumbre mexicana. Desde las Antillas francesas, Isla Guadalupe, Haití con sus rones Negrita, y otros que ya no me acuerdo de su marca, porque ya no los venden en México.

Comida francesa. Cuando pienso en comida francesa se me viene al paladar el sabor ahumado de los hongos, setas, y trufas , el conejo, el queso, y un firmamento de especies que combinadas logran el universo del sabor, estofados fundidos, ensaladas, pastas, y una variada y deliciosa repostería, la más grande, la más rica. Dejemos en buen resguardo y con un exquisito sabor en la nariz y boca estos recuerdos hedonísticos que colman la existencia y colocarse en el universo dialéctico de la herencia política de los franceses.

No se puede hacer del lado, arrancarlos de la memoria individual y colectiva a estudiosos y activistas de la política, sociología, historia, filosofía, psicoanálisis y lingüística. En la escuela aprendí la importancia de la revolución francesa. Igualdad, libertad y fraternidad.



Jean-Jacques Rousseau: El contrato social (1743). Diderot,- Ensayo sobre la verdad (1745). Montesquieu: Ensayo sobre el gusto (1717). Robes Pierre: La virtud y el terror (1794). Danton: Discurso Cívico (1759). Fouché : Memorias de Fouché (1759-1820). Auguste Comte: Curso de filosofía positivista (1842).San Simón: El nuevo cristianismo (1825). Roland Barthes: Elementos de semiología (1964). Émile Durkheim: Formas elementales de la vida religiosa (1820).Pierre Bourdieu: El sentido social del gusto (2010). Alain Touraine, - ¿Podremos vivir juntos? (1997).

Lewis Coser: Las funciones del conflicto social (1961). Louis Althusser: Ideología y aparatos ideológicos del estado (1974). Lucien Paul Victor Febvre: Pour une histoire à part entière (1962). Marc Bloch: Introducción a la historia (1949). Fernand Braudel:A History of Civilizations (1995). Edgar Morin, - El método (1993).

Renè Descartes: Discours de la méthode (1637). Merleau Ponty : Fenomenología de la percepción (1945). Franz Brentano: La psicología de un punto de vista empírico (1874). Jacques Derrida: De la gramatología (1967). Frantz Fanon: Los condenados de la tierra (1961). Jean Paul Sartre: Crítica de la razón dialéctica (1960). Albert Camus: El mito de Sísifo (1942). André_Malraux : La Tentation de l'Occident, Grasset, Paris (1926). Gaston Bachelor: The formation of the scientific mind (2002), La filosofía del no (2009).

Jaques Lacan: Escritos (1973). Félix Guattari: Psychanalyse et transversalité (1974). Gérard Mendel: Sociopsicoanálisis y educación (1996). Maud Mannoni: El psiquiatra, su "loco" y el psicoanálisis (1981). Marie Bonapart: La sexualidad de la mujer (1953).

Jean Laplanche y. Jean-Bertrand Pontalis : Diccionario del psicoanálisis (1967). Cornelius Castoriadis: Sujeto y verdad (2004). Jean François Lyotard: La condición postmoderna (1979). Élisabeth Roudinesco: Diccionario de psicanalisis (1998).René Lourau: El análisis institucional (1980).

Serge Moscovici el psicoanálisis su imagen y su público (1979). Michel Lous Rouquette: La psychologie politique (1988). Denise Jodelet: Representaciones



sociales: teoría e investigación (2007). Émile Benveniste: Problemas de lingüística general (1971). Ferdinand de Saussure: Curso de lingüística general (1916).

Todos esos autores, tuve que llevarlos a cuentas durante mi escolaridad y aún sigo con beneplácito cargando con ellos. Ahora la literatura, las artes, la música que también han estado presentes durante mi existencia en este mundo. Casi pegados a mí, han dado luces de multicolores, sentimientos profundos, risas y alegría, reflexiones y hasta tristeza y abandono. En la literatura poetas y novelistas estuvieron presentes, no solo en los estantes de mi hogar:

Marqués de Sade: Justine o los infortunios de la virtud (1791). Charles Baudelaire: Las flores del mal (1857). Arthur Rimbaud: El barco ebrio (1871). Honoré de Balzac: Las ilusiones perdidas (1843). Paul Verlaine: Poemas saturnianos (1866). Stéphane Mallarmé: Collected poems and other verse (2008). Antoine de Saint-Exupéry, - El principito (1943)

10

Conde de Lautréamont: Los cantos de Maldoror (1869). Georges Bataille: Historia del ojo- (1928). Marcel Proust: En busca del tiempo perdido (1913). Gérard de Nerval: Selected writings (2006). André Breton: Les Champs magnétiques - (1920). Antonin Artaud: Los Tarahumara (1998). Jean Racine: Les plaideurs (1664). Victor Hugo: Los miserables (1862). Alejandro Dumas: Los tres mosqueteros (1844). Daniel Defoe: Robinson Crusoe (1719). André Gide: El inmoralista (1902). Gustave Flaubert: Madame Bovary (1856).

Con respecto a las mujeres: Simone de Beauvoir: El segundo sexo (1949). Colette:Gigi (1958). Pauline Réage: Historia de O (1954) y Marie Curie, quien investigó sobre la radioactividad: Recherches sur les substances radioactives (1904).

El arte, la escultura, la pintura, arquitectura, también, sería un gran listado de enormes talentos, estos son los que me acuerdo, faltan otros.



François-Auguste-René Rodin, Rembrandt, Claude Monet, Édouard Manet, Pierre-Auguste Renoir, Henri de Toulouse-Lautrec, Alexandre Gustave Eiffel. Hector Berlioz, Maurice Ravel, Édith Piaf. Boris Vian. Jean-Luc Ponty, Charles Aznavour. Marcel Marceau, Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Alain Delon, Brigitte Bardot.

Ya basta, es suficiente. Ese panorama de pensadores, artistas y otros más formaron el andamiaje de mi formación cultural. Un factor que quiero comentar es el de la arquitectura. La Colonia Roma nace en 1904, presentada como un proyecto de desarrollo humano del crecimiento de la ciudad de México.

El general Porfirio Díaz, presidente de la república, siempre fue proclive a la influencia de la cultura, ciencia, artes, y humanidades de la Francia. A la cual consideraba señorial. Su gobierno estuvo influenciado por el estilo francés. El gobierno y las actividades culturales y educativas estuvieron inspirados y llevados a cabo en cierta forma a la manera de la usanza francesa. Así que la Colonia Roma influirá en gran cantidad de edificios que la caracterizan en la ciudad de México. También se encuentran en ella otros estilos, como el neoclásico, neoclásico mexicano, renacentista, gótico, provenzal, en el Art Nouveau y Art Déco.

11

La Colonia Roma, en ella puede identificarse en su arquitectura distintos estilos llegados al país a finales del siglo XIX y la continuidad de otros anteriores. Se incorporaron en el naciente desarrollo urbano de la ciudad de México estilos como el renacentista, gótico, neo clásico, europeo y mexicano el Art Nouveau, Art Déco, racional de vanguardia.

En el año de 1906 nace la Colonia Roma, a partir del proyecto urbano de Ildefonso Serrat, necesario, propio y bello para el crecimiento de la ciudad de México. Característica fundamental de la Colonia Roma, que en su trazado reticular las esquinas con corte de 45 grados, le dieron una forma octagonal muy propia para jugar el fútbol, béisbol y fútbol americano, cada esquina era una cancha tanto en la Colonia Roma y Colonia de los doctores. Habría que considerar que en tráfico



vehicular era escaso. Lo que permitía llevar el juego casi sin interrupción. Cuando venía un coche, parábamos el juego gritando carro, carro.

Con mi amigo quique nos gustaba subirnos a la azotea del edificio más alto de cuatro pisos. Tenía su riesgo, teníamos que hacerlo con sigilo, pues estaba prohibido por los inquilinos que personas ajenas llegaran al alto edificio. Andábamos fisgando con cautela y sin ruido llegábamos al techo del inmueble, el panorama, el paisaje citadino, de la creciente ciudad, que ensanchaba mi espíritu y asombro. En el recorrido de la mirada, de inicio buscaba los dedos divinos que señalaban el cielo. Las elevadas cúpulas góticas del templo de la sagrada familia, de la iglesia de nuestra señora del rosario y el del templo de nuestra señora de Guadalupe, frente al hospital general. El contemplarlas apretujaba mi alama, quizás por acudir a la doctrina que aborrecía con toda la pasión, que un niño no logra captar de la dominación eclesiástica.

Las cúpulas de los templos cristianos. De ellas me encantaba el repique de las campanas para señalar la hora, podían escucharse a la distancia. El ruido del tráfico no era fuerte y permitía que el tañido se propagara por la Colonia.

12

Alineadas perpendicularmente del norponiente hacia el suroriente, altos arboles irrumpían con su verdor los techos de las casas dibujando líneas verdes que llegaban a parques como rio que llega a la laguna. El más cercano de esos ríos arbóreos, se ubica en la avenida Álvaro obregón que parte de mi parque de mis preferencias y juegos infantiles, el jardín Amado Nervo , el punto de partida en Av. Cuauhtémoc, que remata en el parque España y a un lado del parque México , el más bonito de la zona situado en la Colonia condesa. Hermosos edificios de Art Nouveau bordan las aceras de esta avenida. Construcciones que aunque cierre los ojos y sueño, siempre aparecen en mi cabeza como escena. Quedaron impresas en mí.

Del norte por allá en la avenida que lleva al bosque de Chapultepec que solo lo vemos por su castillo hasta arriba del cerro que esta junto a los canales y lagos del



mimos nombre cerro del chapulín, que me dio mucha risa cuando supe que significaba Chapultepec.

La calle de Orizaba es a más bonita de la Colonia. Toda ella en su carril central y en cada una de las aceras están arboladas, pasa por dos glorietas cuadradas y en su alrededor, las más suntuosas de las residencias de la Colonia Roma con su inconfundible aire francés. Art Nouveau y Art Déco. La primera la glorieta de río Janeiro, esquina con la calle de Durango, al oriente se levanta majestuoso el edificio de las brujas o de rio janeiro. Híbrida edificación de estilo inglés con un remate tipo sombrero de estilo alemán. Antes me daba miedo pasar por ahí. De muy chico creía que ahí vivían muchas brujas. Ahora admiro su portentosa y elegante construcción. En la esquina de Álvaro Obregón y Orizaba, dos magnificentes construcciones del Art Nouveau , la casa LAMM y edificio Balmori, cuyos interiores de ambas son muestra de la influencia del estilo belga , Art Nouveau y Art Déco.

Después de la misa dominical, si íbamos al templo de la sagrada familia, era obligado pasar a la nevería la bella Italia y comprar un delicioso helado de tutti frutti, y en raras ocasiones comíamos en el restaurant de enfrente rio bravo, y otro lugar al que asistíamos con mayor frecuencia era un restaurant de chinos llamado bísquets obregón. Eso era los días sábados en la noche.

Continuar por la avenida Orizaba llegábamos a la glorieta de Luis Cabrera o del Ajusco, que al igual que la de río janeiro, estaba bordeada por residencias similares, más discretas, pero de corte francés. Distinguidas, híbridas, de otros estilos, pero con la ornamentación de medallones, balcones, portones, balaustras, del más puro Art Nouveau y Art Déco.

Proseguir por la avenida Orizaba, llegábamos a el parque estadio donde estuvo el estadio de futbol y ahora se encuentra el multifamiliar Benito Juárez. Es el parque más grande y concurrido de la Colonia Roma, tiene canchas mixtas, básquet, voleibol pista de patinaje lo que se pueda jugar, además en su contra esquina está el club deportivo hacienda que cuenta con alberca y la elegante y la bella escuela Benito Juárez con el más refinado art déco, de donde egresé de la primaria.



El Art Nouveau, estilo estético urbanista que irrumpió tangencialmente a los anteriores diseños de líneas rectas y angulares, pesado, geométrico, recto. El adoptado estilo francés iniciado en el trabajo de ilustración, sustituyó a la arquitectura por sus formas de líneas curvas inspiradas en la naturaleza, plantas, frutas, animales, que me proporcionaban suavidad, tranquilidad, femineidad y firmeza.

En la arquitectura de la Colonia Roma hay cientos de construcciones en sus múltiples pasajes, cada uno de ellos tiene ese aire de familia francés, pero también de otros estilos, inglés, mexicano, español, italiano, una mezcla de distintas sensibilidades, pero en los interiores se encuentra en su mayoría el trazo, dibujo, diseño del Art Nouveau. Puertas afrancesadas, biseladas, portones con incrustaciones de grecas redondas, animales, plantas, frutas, en los muebles se pueden observar la misma influencia francesa, Luis XV, Luis XVI, los pisos de igual manera que las paredes con yesería finamente elaboradas con cielo raso, medallón y candil francés. Los escritorios, muebles comunes del mobiliario. Vidrios, espejos y lunas francesas, al igual que brocados, ápices, gobelinos del mismo origen y estilo francés.

Había tres panaderías cercanas al lugar, dos en la avenida Cuauhtémoc y una en la calle del Dr. Vértiz, se caracterizaban por su pan francés que no podía faltar a la hora de la comida, de la cena y desayuno.

El pan blanco francés baguette, telera y sus versiones mexicanas, telera, bolillo y cuerno blanco. Había un pan de caja llamado rol de igual manufactura, las exquisiteces de la repostería francesa combinada con la influencia española y mexicana, hicieron de la bizcochería un universo de manjares .que además de deliciosos, adornaban la mesa con su forma, olor, y sabor. Magdalenas, conchas, condes, cuernos o croissant de dulce y de sal, y decenas de otros biscochos elaborados con prolija imaginación y tesitura suave, delicada, deliciosa, que agradaba al paladar más exigente. Además acompañado de un chocolate francés



Carlos quinto .La repostería y las confituras son enormes de nombrar pero difícil de olvidar.

Esta influencia francesa en la construcción en la ciudad de México se inició en las Colonias san Rafael y Santa María y Juárez. Luego en la Colonia Roma, y posteriormente en la Colonia condesa. Muchos edificios aún quedan en pie, soportaron los temblores de los años 70 y 80. Muchos cayeron, otros fueron abandonados y ahora son rescatados y tienen alta plusvalía. En la ciudad, la influencia francesa, el Art Nouveau y Art Déco, deja algunos monumentos y edificios insignes de esta tendencia arquitectónica. El palacio de Bellas artes, el palacio de hierro, el palacio de gobernación, el edificio de bomberos, los teatros metropolitan, palacio chino, cine México, el museo de historia natural o museo del chopo.

Con esta releída de experiencias francófilas como no iban a trastocar mi sensibilidad, gusto, educación, promoción profesional. Las cosas y las acciones a mi alrededor desde pequeño son y fueron atravesadas en la vida cotidiana por un dejo galo que aún prevalece en mi vida diaria y sin dejar de reconocer la gesta iniciada por el emperador Bonaparte al invadir nuestro país con todas las consecuencias benéficas y maléficas de tal intervención. Hecho histórico que los historiógrafos dan cuenta de ello con sus minuciosos trabajos inquisidores en el escrutinio de nuestra historia.

15

Por último, y reitero, la mayor influencia francesa fue y está en el campo de la educación que a continuación despliego la mirada a distintas propuestas francesas, además del modelo Montessori y Freinet, los cuales son ya parte de la educación básica privada.

El país desde el año pasado recibió una en la gestión del conocimiento.



A manera de comparación para demarcar las diferencias entre el modelo educativo inglés y francés de los sistemas educativos europeos del siglo XIX, sirva de ejemplo y comparación en su correspondiente influencia en el sistema educativo mexicano.

La escuela mexicana derivada de la francesa desde el siglo XIX, formó el establecimiento por excelencia de la enseñanza, en todos los niveles educativos del país. El modelo inglés no repercutió como tal en la educación mexicana. Su intencionalidad educativa-empírica- pragmática, a punto hacia el beneficio personal, individual, educativo, no necesariamente social ni tampoco proporcionado por el estado donde la educación pública y privada convivió sin entrar radicalmente en contradicción. En el Reino Unido esta determinación implicó un adelgazamiento de las injerencias e influencias del gobierno estatal en todos los niveles educativos. La educación básica y la media son las que reciben el subsidio del estado, no así la educación superior.

Tendencia educativa vista en nuestra realidad que ha dado margen de desarrollo a las instituciones de educación superior privadas, lo mismo que la educación básica, media y media superior. Instituciones apuntaladas hacia la exigencia de la iniciativa de las empresas privadas y no las públicas.

16

Ejemplo de alguna de las propuestas de carácter sistémico del modelo inglés imbricadas en nuestro sistema educativo afrancesado: Énfasis puesto en la entrada input y en la salida output. Inversión –producto. En el input, en la entrada, la forma se sostiene por los insumos humanos, materiales, normativos y administrativos necesarios para la operación y requisitos de la enseñanza. El output salida, corresponde a las respuestas, aprendizajes, saberes, competencias, destrezas, tanto en su cantidad como en su calidad al final del proceso educativo.

En esta propuesta, se subraya el empleo de variables relevantes derivadas en la aplicación y análisis de los indicadores de multinivel registrados. Son analizadas aquellas interacciones que se presentan al interior de las aulas con relación a la reproducción -producción de los contenidos de aprendizaje. En ambos extremos del modelo sistémico input-proceso-output, permite sopesar la variabilidad del



empleo de los insumos, sin dejar de considerar los factores heteronómicos endógenos y el impacto y penetración de los mismos en la direccionalidad de la salida, inclusive la posibilidad si se dan las circunstancias de la gestión del conocimiento y un campo amplio para la investigación y aplicación educativa. (Scherens, J. & Bosker, R. (1993))¹

Otro ejemplo del modelo inglés es el de las escuelas efectivas en la enseñanza-aprendizaje. El método utilizado en estas escuelas ha tenido su fundamento en explicaciones estadísticas acerca del estudio del producto de la enseñanza y características de los alumnos.

El método utilizado en estas escuelas tiene su fundamento en explicaciones causales, sustentadas en estadísticas acerca del estudio del producto de la enseñanza y de los perfiles psicoeducativos de los alumnos.

Una aproximación analítica a este proyecto ha consistido en identificar la ausencia de que los resultados no explican el origen histórico –hermenéutico de los fenómenos estudiados, no ha puesto atención en el proceso educativo, tanto de los estudiantes en su determinación psicosocial, sujeción cognitivo-afectivo-conductual, sin comprender las determinaciones e intencionalidades y externalidades del input. (Clark, D. (1984)). ²

Estos ejemplos del modelo inglés, sirven para contrapuntear el modelo francés, que es al caso, el modelo de la reflexión de la educación en México influenciada por la escuela francesa desde su invasión a México y que aún perdura en el caso mexicano. Solo habría que contemplar cómo se lleva aún el influjo en las universidades públicas del país, incluso en la Universidad Autónoma del Estado de México.

¹ Derivado del análisis de la propuesta de Scherens, J. & Bosker, R. (1993). Conceptual and formal models of school affectiveness . (Group Educational Administration, Faculty of Education, University of Twente), sans lieu.

² Derivado del análisis de la propuesta de Clark, D. , Lotto, L. & Astuto , T. (1984) . Effective schools and school improvement : a comparative analyses of two lines of inquiry. Educational Administration Quartely. Vol. 20, No 3 (Summer 1984),p- 41-68..





Modelo francés.

Investigación entrada/salida de las estadísticas de la educación francesa. Trabajo de corte antropológico armado desde la metodología aplicada que trata de explicar y describir los resultados de los sistemas escolares a través de los datos de entrada. En segundo término, utiliza la información estadística como apoyo técnico. Estadística del propósito social de la situación educativa francesa. Usa como plataforma para las decisiones la Dirección de la evaluación de la prospectiva social de la educación.

Tres rubros instrumentales, en esta propuesta: Primero, apunta a la responsabilidad del estado frente a la educación pública. Segundo, genera discusión sobre las escuelas y tercero muestra la honorabilidad de los responsables oficiales de educación, al caso, de nuestro secretario de educación pública.

19

De forma retórica, se emiten preceptos de la justificación política de la verdad del Estado acerca de la educación, cuyo objetivo primordial trata de luchar contra la mala calidad de la educación y la involucración directa del estado. Con respecto a la posible investigación de dicho proceso se deriva eficacia, eficiencia, efectividad y relevancia de los establecimientos educativos.

Aunque al momento la precisión y al incertidumbre que conlleva a los establecimientos a llevar a cabo una dinámica y reflexiva alternativa propia para los propósitos de políticas públicas institucionales, en la investigación de la gestión educativa institucional, del proceso de enseñanza -aprendizaje fundado al momento en las funciones adjetivas: Legislación, administración, sobre las funciones sustantivas. Docencia, investigación, difusión de la cultura. Momento actual de nuestro modelo nacional de la educación superior.



Resultados, un diagnóstico del funcionamiento general del sistema educativo que ha proporcionado unidades de medida generales para identificar los grandes problemas sociales relacionados con la educación.

Con esta propuesta, puede identificarse la derivación del modelo educativo mexicano del modelo francés, que prevalece del periodo imperial de Napoleón hasta la fecha.

Aunque al momento en nuestras IESP, se identifica la inconsistente apreciación más calificadora que evaluativa que en su desempeño lleva a cabo una dinámica y no reflexiva, autopoietica, como una alternativa propia para resolver la problemática de la educación llevada a cabo.

Resultados, un diagnóstico del funcionamiento general del sistema educativo que ha proporcionado en su aplicación unidades de medida generales para identificar los grandes problemas sociales relacionados con la educación básica, media, superior y posgrado en todos los niveles.

20

Otra propuesta educativa que se ha llevado a cabo en Francia y por ende en la educación en México, que tiene que ver con la puesta en marcha de un proyecto educativo denominado Escuela y justicia. El momento actual es diferente al del principio del siglo XXI, donde la descentralización del Estado lo puso en crisis con respecto a la educación, ya no se trata de un bien común sostenido en la propuesta de la igualdad de oportunidades, se opone una nueva argumentación que se caracteriza por ser crítica, global, distinta con otros valores, como empresa, mercado, y se da por resultado el adelgazamiento del Estado y la territorialización de las políticas públicas. (Meuret, D. (1992)).³

Una propuesta más, "Escuela y justicia" consistente en un seguimiento sociológico durante los años sesenta-noventa acerca los diferentes modelos de educación.

³ Derivado del análisis de la propuesta de Derouet, J.-L. (1992). Ecole et justice. De l'égalité de chances aux compromis locaux? Paris: Métailié.



Procedimiento metodológico cualitativo (Derouet , J.L (1992)) , basado en la aplicación de campo en monografías, entrevistas a profesores y alumnos y la observación de situaciones sobre el estado de la educación sus actores y la constitución institucional.

Un primer momento, se llevó a cabo un análisis de informes de observación de situaciones escolares concretas, Entrevistas individuales y grupales, con profesores y estudiantes. Propuesta del binomio conceptual de "Escuela y justicia" que sirve para el transitar de la educación en un universo de justificación simple a un universo de justificación compleja 4

En un segundo momento, cuando los individuos pongan en práctica la búsqueda sus propios derroteros educativos. Lo intrínseco de esta propuesta educativa Escuela y justicia, implica previsión y construcción de modelos de organización escolar para asumir posiciones ideológicas sobre el carácter de objetivos de la escuela con el tipo de organización y gestión de la actividad escolar. Este actuar, sostenido por cuatro estados del mundo social: violencia, amor, debate sobre la justicia y la paz de los objetos. 5

⁴ El paradigma de la complejidad requiere de un nuevo modelo lógico más allá del modelo argumentativo aristotélico. Requiere ahora de ubicarse en la autopoiesis de la creatividad desde un nuevo pensamiento lógico.

La interpretación del pensamiento complejo: Edgar Morin

Pensamiento complejo, cuando se trata de construir un método nuevo sobre la base de las ideas complejas que emanan de las ciencias y su conjugación con el pensamiento humanista, político social y filosófico, como es el caso del pensador universalista francés Edgar Morin. También se utiliza pensamiento complejo en un sentido más estrecho, para designar a los estudios científicos que intentan explicar las dinámicas complejas de los objetos en estudio, sin extraer de ello consecuencias cosmovisivas o metodológicas más generales. Edgar Morin ha denominado esta postura complejidad restringida, para diferenciarla de aquella más amplia y humanista que sostiene, donde lo define como un método de pensamiento nuevo, válido para comprender la naturaleza, la sociedad, reorganizar la vida humana, y para buscar soluciones a las crisis de la humanidad contemporánea. Ver en: <http://www.multiversidadreal.edu.mx/que-es-el-pensamiento-complejo>.

⁵ Define estos estados de la siguiente forma: "La violencia: está presente en el orden escolar, que no se puede romper sino es con otra violencia. El universo del amor: este orden reposa sobre lo inmediato de la comunicación entre los seres, la presencia de niños dentro de este universo, hace que el amor sea un componente esencial. El universo de la justicia: es por definición un lugar de debate, donde no existe una resolución definitiva. La paz de los objetos: esta expresión hace alusión al hecho de delegar a los objetos Y dispositivos una salida que siempre está latente en el universo de la justicia. Díaz, A. (2008) p. 220 En Derouet, J.-L. .. Op. cit.



Al respecto, se requirió la aplicación de entrevistas para obtener información sobre las cuatro situaciones escolares típicas: Primera: Situaciones de paz de los objetos. El profesor se encuentra limitado a dar muchas y variadas respuestas debido a la infinita cantidad de objetos que se interponen en la vida cotidiana, que generen incertidumbre ante lo pertinente y necesario. Ausencia de referencias y de categorías estables resultado de la multiplicidad de situaciones. Segunda: Construcción de identidades, que responden a e la Infinidad de situaciones que permiten el tránsito de una situación Individual a otra social en sus debates generales. Tercera: Construir establecimientos es relevante la valoración del trabajo en equipo al interior de los establecimientos, sostenida en tres puntos cruciales a)demanda de modernización de la enseñanza por medio de la descentralización en las escuelas b) El establecimiento como un lugar de relaciones entre personas eficaces y amigables. c).El establecimiento como un espacio colectivo con una política local. Cuarta: El establecimiento es el compromiso entre las personas, es un lugar de reconstrucción de relaciones socia-les que permiten identificar los grandes problemas de sistemas educativos completos. Trabajo sobre la crisis de la escuela en Francia y también en México, cuestiona críticamente lo que debe ser la función de la escuela. Explica su constitución a partir del rol de los actores sociales y de los diferentes ideales que se juegan en la educación.

22

Ante una educación sin crítica, cercada, encerrada, centralizada y estandarizada, sin posibilidad de cambios en la justicia en las competencias de desempeño, al caso, en las instituciones de educación superior públicas del país. Un cambio tendría que ver con un programa en el desarrollo de nuevas competencias una nueva organización y exigencias del mercado laboral y de la gestión del conocimiento científico y tecnológico, a partir de nuevos modelos de interés general en continua denuncia de su quehacer y una nueva guía de la educación en la transparencia y rendición de cuentas institucional en todos sus niveles. Primordial atender y crear los nexos entre el profesor- estudiantes en el contexto escolar y sus nuevos aprendizajes basados en las tecnologías de la comunicación e información y de la globalización de la producción del conocimiento.



Las aportaciones de esta gestión estribaron en la obtención de información que aún indica la marcha del sistema educativo, forjando unidades de medida generales para los problemas sociales relacionados con la educación. Desde esta propuesta educativa, es posible conocer las grandes tendencias y los grandes problemas de sistemas educativos completos, al caso de las IESP, Hay distintas y variadas maneras de conjugación entre la escuela y la justicia. Es obligatorio discurrir el objetivo de la escuela y la igualdad,

Desde esta propuesta, se identifica una doble alternativa para salvar este escollo. Volver a la función integradora basado en la igualdad de oportunidades. Discernir la igualdad en la escuela que conlleva una contradicción: beneficio de un simple ajuste local o la adaptación de las escuelas a las demandas de la comunidad (demandas del mercado o de una comunidad consiente y activa)

Una segunda forma de repensar la igualdad en la escuela es, abandonar las referencias generales, en beneficio de un simple ajuste local o institucional, y la adaptación de las escuelas a las demandas de la comunidad, concepto que es muy amplio (se trata de demandas del mercado amplio , diverso y complejo, o de una comunidad consiente y activa de sus propias demandas y necesidades de educación. (Derouet , J.L (1992)) 6

Otro trabajo de educación en Francia que también es tomado en el sistema educativo mexicano. El modelo de liceo (Dubet, F. (1991)) trata de la representación de la escuela, vida juvenil, selección de la organización escolar, relaciones pedagógicas y el producto que fabrica la escuela. Un quehacer fundamental de los liceos Referido a indicaciones de particularidades de la organización escolar debido a la pluralidad de sus funciones.

⁶ Análisis derivado del trabajo de Díaz, A. P. (2008) p. 220) En Derouet, J.-L. (1992). Ecole et justice. De l'égalité de chances aux compromis locaux? Paris: Métaili.



El sistema escolar se articula en tres funciones básicas: Producción, selección e integración. A partir de las mismas es factible analizar la organización del sistema escolar para identificar la pertinencia de las funciones realizadas.

En un segundo momento han presentado una investigación educativa y de apoyo del tema de la gestión escolar denominada "Movilización de los establecimientos y rendimientos escolares.

El caso de los colegios, cuyo trabajo sistemático ajustado a los requerimientos del establecimiento escolar, efecto establecimiento. El concepto afirma que la escuela puede tener su propia efectividad, independiente de las características de los alumnos, hay también un estilo particular que tiene sus efectos; sobre los resultados a nivel de los estudiantes. (Dubet, F. Cousin, O., Guillemet, J-Ph. (1989) 7

Además de la importancia y relevancia social el trabajo de esta propuesta educativa de los liceos, reconoce atributos en su carácter de objeto social de funcionamiento administrativo que impacta e interfiere las clases y los cursos impartidos en la educación.

Presentan lo que el denominan "Tres colegios' a manera de tipos ideales que en su presentación muestran por una parte la fortaleza del establecimiento escolar y otros, por lo contrario, su crisis.

Los tres establecimientos estudiados presentaron tres grados de movilización, de cohesión y compromiso con el proyecto común, más allá que sólo las experiencias de los cursos, las clases y su duración, tienen que ver con los rendimientos escolares relacionados con las características de las instituciones educativas públicas. La importancia de este trabajo ha sido la aportación del mismo como un análisis de la gestión escolar.

⁷ Dubet, F. Cousin, O., Guillemet, J-Ph. (1989). Mobilisation des établissements et performances scolaires. Le cas des collèges. Revue Française de sociologie, XXX, 235-256.



Con respecto a "la clase" estima que no tiene que ser un espacio privado, sino compartido con los pares colegiados, que rebase la disposición para el desempeño profesional.

El sistema escolar es un aparato de distribución no homogéneo de cualificaciones, dentro de él cobra importancia la contradicción que se produce, dado que la masificación de la enseñanza se opone a la función de integración social de la educación y solamente puede ser resuelta si la organización escolar acoge y reconoce la comunidad y la vida juvenil.

Las orientaciones culturales de los actores sociales, con sus respectivas orientaciones cimientan la realidad existente y externa los sitúa en posición de interacción y reflexión y de construcción de significaciones a partir de su propio trabajo.

Define el estilo propio de cada escuela como "la interrelación y movilización de sus actores y de los recursos con que cuenta y que influye en la organización y su desempeño".

25

Ha puesto atención en el papel de la movilización que define como la búsqueda formal y constituya del liceo-escuela-facultad, mediante un movimiento que sobrepasa a los sujetos sociales intervinientes.

Presenta dos aspectos que marcan las peculiaridades de lo que es una buena escuela. El éxito escolar y el concepto de movilización, ambos impactan y penetran positivamente en los estudiantes. Principalmente el modelo del colegio azul. Otras particularidades es la referida cuando los profesores se conforman en un grupo solidario y amistoso, resultado de la movilización, a este respecto, la fidelidad profesional no es suficiente para alcanzar la movilización, se tendría que considerar otros factores azarosos tales como la finalidad, la amistad, el clima además tener en consideración de que estos factores son a la movilización.



Existe el interés en la transposición de una lógica de curso hacia una lógica establecimiento que afecta a la autonomía y exige una distinta disquisición de la práctica profesional.

Equiparar al personal docente a lo largo de todos los cursos, con la pretensión de alcanzar un equilibrio en equipo de profesores. Sin embargo, la fidelidad profesional no es suficiente para llegar a la movilización. Habría que considerar el rol del director como clave para la movilización y hasta donde afecta el establecimiento y los rendimientos escolares. Si sus estrategias de protección a docentes movilizados da resultados tangibles, o por contrario el no forzar a otros hacia la movilización y dejarlos en su punto de vista Individualista. Conclusión: La movilización no es garantía de la producción del efecto establecimiento liceo-escuela-facultad. (Dubet, F. (1991). 8

Se aplicaron dos técnicas Una cualitativa y otra cuantitativa: Entrevista "lectura en positivo" ⁹ , corresponde a la aplicación de la técnica cualitativa empleada de la realidad escolar. Por otra parte, la técnica cuantitativa empleada en el análisis de los certificados de los aprendizajes alcanzados por los entrevistados.

26

La técnica cualitativa empleada de la realidad escolar, consiste en un interrogatorio a los estudiantes y su posibilidad de expresión sobre para ellos ¿qué significa el asistir a la escuela, de tener éxito o fracasar, de aprender y el sentido que le daban a ello?.La técnica cuantitativa empleada en el análisis de los certificados de los aprendizajes alcanzados por los entrevistados.

La evaluación efectuada consistió en un razonamiento en porcentaje y no de índices' presentando sus resultados en una descripción de las relaciones entre la dimensión de identidad y el saber y su dimensión epistemológica y cognitiva. Los

⁸ Análisis derivado del trabajo de Dubet, F. (1991). Les lycéens. Paris, Seuil. En: Fernando Maureira. Y Dubet, F. Cousin, O., Guillemet, J-Ph. (1989). Mobilisation des établissements el performances scoleires. Les cas des colleges. Revue Francaise de sociologie, XXX, 235-256.

⁹ Análisis racional de la realidad social no en términos de ausencias, Señalar los procesos que sufragan las historias singulares, la relación de saber y los aprendizajes, en las cuales las relaciones sociales y los géneros son relevantes. Diaz , A. (2008)



resultados obtenidos de este estudio, indican los problemas, contradicciones y alcances en una IESP en México. . (Charlot, B, Bautier, Rochex, J.-Y (1992))¹⁰

Otra propuesta educativa del caso francés y en cierta manera, mexicano. El efecto establecimiento. Construcción de una problemática.

Continuación del trabajo de Duvet. Análisis de estado del arte que contribuye al desarrollo del concepto *efecto establecimiento*.

Aporte al análisis de la gestión escolar, la amplia información presentada y el desglose de sus elementos y la relación de sus componentes, dan margen a generar procesos de cambio en la gestión para producir el *efecto establecimiento*.

Determinantes históricos de reforma de la educación en Francia son el basamento de esta corriente han constituido la función selectiva de la entrada de alumnos al colegio,. Esta acción a su vez presentó muchos problemas de conformarse como un colegio único, su función selectiva antes basada socialmente era mudada de aires por una selección de criterios escolares. (Cousin, O. (1993)) ¹¹

27

Otra propuesta más es la referida al trabajo acerca de la influencia del rendimiento de los alumnos en la escuela por el "clima escolar". Explicación de la variación de los rendimientos en las diferentes escuelas en el funcionamiento de las mismas. La ruptura entre el origen social y éxito escolar la distingue como situación atípica y contradictoria en la que diferencia colegios favorecidos con mal rendimiento y colegios desfavorecidos con buen rendimiento, Cuatro tipos de colegios a). Los socialmente favorecidos con buen rendimiento, b) los favorecidos con mal rendimiento e) los desfavorecidos con buen rendimiento, d) desfavorecidos con mal rendimiento. Retoma de Ballion, la transformación de la escuela en servicio público aún tiene problemas porque la información para elegir la escuela no ha sido clara y habitualmente no es fiable, porque a menudo juega un rol importante el rumor, sin

¹⁰ Análisis derivado del trabajo de Charlot, B, Bautier, Rochex, J.-Y (1992), *Ècoles et savoir dans les banlieues et ailleurs*. Paris. A. Colin.

¹¹ Derivado del análisis de Cousin, O. (1993)n. *L'effec établissement. Construction d'une problématique*. Revue Francaise de sociologie, XXXIV, 395-419.



respaldarse en verdaderos indicadores. Aportación de insumos a la definición *efecto establecimiento*

Retoma la tesis de Baillon al reparar en el sistema escolar público, como un mercado donde los padres eligen el colegio para sus hijos afiliando la noción de servicio público que responda a intereses privados.

Explica distintos aprovechamientos considerando la influencia recibida por el rol del contexto familiar, el medio ambiente escolar y el clima del establecimiento, este último presentaba limitaciones de construcción y la precisión en su definición, además por la dificultad temática y las opiniones encontradas Cousin referencia una tercera contribución al concepto de *efecto establecimiento*.

La propuesta de Derouet J. L. acerca de la constitución de la identidad de los colegios y liceos, también sobre los resultados de la escuela, asimismo de la interacción de los diferentes actores en la educación que tienen entre ellos.

¿Es posible constituir la identidad? Por dos razones: a). Intención de explicarse la diversidad de situaciones de la organización escolar, previendo y previniendo los efectos sobre los resultados b) nivel de reconsideración del sentido de las acciones por parte de los sujetos o actores implicados. Trabajar con el currículum con la mira de organizar y adaptarlo al contexto institucional de la enseñanza. "La transformación de la escuela en servicio público" en Francia y México aún se refiere a las jerarquías social y escolar que se presentan a la hora de diferenciar las escuelas desde una u otra clase social. Cuando los padres de jerarquía social superior se tornan profesionales de elección escolar en contraposición de las familias menos favorecidas económicamente que se mueven en dirección contraria a los cuales Ballion denomina "predicadores (orientadores, profesores, etc.) quienes refuerzan la reproducción. Esta transición de un sistema unificado a un mercado escolar donde prevalece el consumo y se refuerza a las desigualdades. Conclusiones con respecto al "efecto establecimiento" fueron el instaurar una problemática conformada por tres fenómenos complementarios: la selección escolar, la selección social y la socialización.



Discurrió que las características del establecimiento han impactado a los resultados escolares. El efecto establecimiento se constituye a partir de muchas acciones, actitudes y conceptos de los distintos actores. El equipo de dirección y de los profesores presenta una movilización que tiene que ver con los rendimientos. Su análisis tiene que partir de sus acciones y tareas, su marco de referencia lo componen el establecimiento y el entorno inmediato, sin dejar de lado los determinantes socio-culturales que conllevan a identificar las causas de las variaciones de las características del establecimiento influyentes, en esta dinámica el estilo directivo, el grado de movilización de los profesores, las iniciativas pedagógicas y la política de gestión de flujos de los alumnos, entre otros.

Trabajar con el currículo con la mira de organizar Y adaptarlo al Contexto institucional de la enseñanza. La necesidad de un cambio de percepción de las escuelas. Pensar las escuelas como organizaciones, productoras de bienes sociales, culturales y pedagógicos. No decrecerlas como productoras de éxito o fracaso escolar, sino como organización social compleja que responda a intereses diversos y contradictorios, que funcione en conjunto y no de manera fragmentaria donde la movilización de los actores en incremente el rendimiento escolar.

Optimizar el trabajo conjunto reflejado en el funcionamiento de la organización que conjuntamente presente autonomía, derivada de la relación directa con el entorno inmediato, con las características de los alumnos y con los resultados obtenidos del binomio enseñanza-aprendizaje. (Grisay, A, (1989)) 12

Un último ejemplo de la influencia de la educación francesa en la educación en México. Crítica a la tesis *efecto establecimiento*.

Exteriorización como factor explicativo del aprendizaje o no aprendizaje de los alumnos al grupo curso y no al establecimiento, dado que los profesores ejercen la autonomía de la escuela y de los cursos de enseñanza que le son propios.

¹² Derivado del análisis de la propuesta de Grisay, A. (1989)



Primer argumento: Énfasis en la prominencia del curso. Disquisición que contrasta a la escuela con las empresas. Segundo argumento: El tipo de liderazgo influye en los resultados y en las características del "curso" se amalgama con el ejercicio del poder.

En las escuelas se presenta el efecto curso en los distintos grupos que la componen y que habría que considerarlos en esa medida y proporción, en consecuencia, los alumnos son afectados en su aprendizaje por las modalidades del curso. (Bressoux (1995)) 13

El caso de la educación en México no puede darse como estrictamente autónoma. En Francia ha sido un factor determinante. Los ejemplos señalados relacionan la complejidad e imbricación de los dos sistemas educativos. Esta parte final del trabajo de la relación que he tenido con la influencia francesa se inició desde el momento en que comencé mis estudios, mi educación formal, que parte del kínder hasta los estudios de posgrado realizados.

En mi trabajo escolar académico cotidiano siempre está presente el modelo francés que pone en marcha los modelos curriculares en las que me he visto inscrito en mi quehacer como docente. Hay otras propuestas a partir de modelos europeos norteamericanos y también la alternativa latinoamericana que propone el abandono de los modelos extranjerizantes europeos, basados en la hegemonía de sus intereses a partir de la ganancia y de la riqueza que implican el modelo neoliberal reaplicado a los pueblos globalmente. En el caso México, tenemos la prerrogativa de adoptar otros modelos propios de nuestra condición geopolítica, formación social e historia. Un cambio hacia una pedagogía crítica de los oprimidos y una lucha constante por la autodeterminación en la toma de decisiones y de una autonomía más allá de la retórica institucional.

Au revoir.

¹³ Derivado del análisis de la propuesta de Bressoux, P. (1995). Les effets du contexte scolaire sur les acquisitions des élèves. effet-école et effets clases en lecture . revue Francaise de Sociologe, XXXVI, 273-294.



Bibliografía

Scherens, J. & Bosker, R. (1993). Conceptual and formal models of school affectiveness . (Group Educational Administration, Faculty of Education, University of Twente), sans lieu.

D. , Lotto, L. & Astuto , T. (1984) . Effective schools and school improvement : a comparative analyses of two lines of inquiry. Educational Administration Quartely. Vol. 20, No 3 (Summer 1984),p- 41-68..

31

Derouet, J.-L. (1992). Ecole et justice. De l'égalité de chances aux compromis locaux? Paris: Métailié.

<http://www.multiversidadreal.edu.mx/que-es-el-pensamiento-complejo>.

Derouet, J.-L. (1992). Ecole et justice. De l'égalité de chances aux compromis locaux? Paris: Métailié.

Dubet, F. Cousin, O., Guillemet, J-Ph. (1989). Mobilisation des établissements et performances scolaires. Le cas des collèges. Revue Francaise de sociologie, XXX, 235-256.

Dubet, F. (1991). Les lycéens. Paris, Seuil. En: Fernando Maureira. Y Dubet, F. Cousin, O., Guillemet, J-Ph. (1989). Mobilisation des établissements el performances scoleires. Les cas des colleges. Revue Francaise de sociologie, XXX, 235-256



Charlot, B, Bautier, Rochex, J.-Y (1992), *Écoles et savoir dans les banlieues et ailleurs*. Paris. A. Colin.

Cousin, O. (1993)n. L'effec établissement. Construction d'une problématique. *Revue Française de sociologie*, XXXIV, 395-419.

Bressoux, P. (1995). Les effets du contexte scolaire sur les acquisitions des élèves. effet-école et effets classes en lecture . *revue Française de Sociologie*, XXXVI, 273-294.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2017, Año del Centenario de Promulgación de la
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*