



UAEM UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO



FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

MEMORIA DE EXPERIENCIA LABORAL.

**EXPERIENCIA LABORAL EN EL COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE
MÉXICO Y LA COLABORACIÓN PARA LA REFORMA DE LOS CONTENIDOS
TEMÁTICOS DE LA MATERIA DE ACTIVIDAD ARTÍSTICO CULTURAL
(TEATRO)**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO
PRESENTA:**

NORMA PATRICIA MARTÍNEZ COLÍN.

ASESOR DE TESIS: LIC. JORGE ALFONSO ARREDONDO SERRANO

AGOSTO 2016.

INDICE

Introducción.....	I
Capítulo 1:	
Actitud de los alumnos hacia las actividades Teatrales.....	1
1. Diagnostico estudiantil.....	2
2. Mi práctica docente.....	3
3. La juventud, un obstáculo en mi práctica docente.....	5
4. Buscando la estrategia perfecta.....	7
5. Los primeros frutos de mi trabajo.....	13
Capítulo 2:	
Evolución de los contenidos temáticos en el COBAEM.....	20
1. Primera modificación al contenido temático.....	31
2. Segunda modificación a los contenidos temáticos.....	37
Capítulo 3:	
Acciones para el fomento del interés de los estudiantes hacia el Teatro.....	42
1. Adecuándome a las circunstancias, la estrategia.....	44
2. Acciones para mejorar la estrategia.....	48
Conclusiones.....	66
Anexos.....	71
Bibliografía.....	107

Introducción.

En nuestra sociedad se dice que practicar un deporte y aficionarse por el desarrollo de un arte nos permite ser individuos con mente sana en cuerpo sano. Sin embargo, no somos capaces de darle la seriedad e importancia real para su fomento y práctica háblese de Estudiantes, Padres de Familia, Instituciones de Gobierno o Sociedad en general. Así que, desde ese momento, me forje como objetivo ser Docente de la materia de Teatro para fomentar el hábito de acercarse al arte, que lo cultiven en su vida siendo espectadores o hacedores de generación en generación.

Por eso, en el presente escrito hablaré sobre la práctica docente que he desempeñado en casi 14 años impartiendo la asignatura de Actividad Artístico Cultural con la materia de teatro en el Colegio de Bachilleres del Estado de México primero en el plantel 13 Calimaya y desde 2003 a la fecha en el plantel 06 Toluca.

El colegio de bachilleres del Estado de México es una institución pública que desde hace 20 años, forma estudiantes de calidad a través de un plan de estudios del Bachillerato General que le permite al estudiante acceder a cualquier institución de educación superior del país. Así mismo, ofrece a partir del tercer semestre cursar un determinado núcleo de formación para el trabajo como: Informática, Contabilidad, Laboratorista Químico, Dibujo Arquitectónico y de Construcción. Lo cual no limita su inserción en cualquier carrera de su elección en el nivel superior ya que son estudios con validez oficial a nivel nacional, reconocidos por cualquier institución pública.

También cuenta con el sistema de educación media superior a distancia (CEMSAD) con el propósito de acercar e impulsar la oferta educativa a regiones apartadas, de baja densidad poblacional o de difícil acceso; permitiendo su ingreso a este sistema en su modalidad semi-escolarizada, brindando la

oportunidad de cursar el núcleo de formación para el trabajo en Informática. Es una institución comprometida con el aprendizaje y la formación integral del alumno. Por ello tiene como complemento en el plan de estudios las actividades Deportivas y Artísticas; actualmente cuenta con 63 planteles y 17 centros de educación media superior a Distancia.

Por ello me doy a la tarea de platicar sobre mi labor docente en esta institución, para obtener el grado de Licenciada en Arte Dramático, ya que la Universidad Autónoma del Estado de México ha abierto las modalidades para los procesos de titulación, teniendo entre otras, la Memoria Laboral y en la pertinencia que he llevado a cabo al dedicarme a las tareas de docencia en el COBAEM, desarrollo aquí mi labor como profesora y hacedora de teatro.

El presente trabajo está dividido en tres capítulos; en el primero me referiré a la poca aceptación de los alumnos hacia el arte en general que se ve reflejado con los altos índices de reprobación en los diversos semestres que deben cursar la materia en el colegio, llámese dibujo, pintura, danza o teatro, dando énfasis al teatro ya que es la materia que imparto durante el tercer y cuarto semestre.

En el segundo capítulo hablaré sobre el contenido temático o programa de asignatura y las reformas que ha sufrido desde mi incursión al trabajo docente de esta institución.

Pues como ya mencione antes en el COBAEM se procura una educación integral teniendo en cuenta el papel fundamental que tienen las actividades artísticas; sin embarco como en la mayoría de los niveles de la educación se descuida que el hombre aprende a través de los sentidos ver, oír, sentir, oler y gustar que le proporciona al hombre establecer una interacción con el medio. La educación artística como parte esencial en la educación no puede decir que sea salvadora de la humanidad, pero sí que rescate valores significativos que desarrollen una nueva

filosofía e incluso de una nueva estructura a nuestro sistema educacional (Lowenfeld,1980) y por ello resulta de vital importancia que se reestructuren los contenidos temáticos de las materias paraescolares, en este caso teatro para que lo que se imparta al alumnado no solo sea memorizar y repetir conocimientos, sino la capacidad de descubrir, de hallar respuestas, captar por medio de los sentidos una gran información; pues entre mayor se a la capacidad de agudizar los sentidos, mayor será la capacidad de aprender. Un aprendizaje que le genere mayor conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea. El hombre es un ente social que tiempos anteriores se veía involucrado en la construcción de su propio hogar, de la manufactura de su propio alimento, en la invención de sus bailes, danzas e instrumentos pero en la actualidad esas tradiciones y costumbres se dejan de lado, el hombre se ha convertido en un ser insensible y mecanizado.

Por último, en el tercer capítulo cómo ha sido mi lucha por fomentar el interés en los alumnos hacia el teatro y las peripecias para lograr que esta asignatura se convierta en un medio de acercar al alumno al arte en general, al arte teatral en particular, ya sea como hacedor o espectador.

Ya que las materias paraescolares que forman parte del plan de estudios se manejan con una matrícula estándar de 40 a 45 alumnos por grupo y aplican el mismo sistema de evaluación, debido a que se cursan de manera obligatoria, no como taller.

CAPITULO 1

Actitud de los alumnos hacia las actividades teatrales.

Actitud de los alumnos hacia las actividades teatrales.

1. Diagnóstico estudiantil

Hablar de la aceptación de las materias paraescolares por parte de los alumnos del Colegio de Bachilleres del Estado de México (COBAEM) es un tema polémico interminable; lo que si es cierto, según mi experiencia, es que los alumnos se muestran desde la primera sesión renuentes a conocer sobre los aspectos relacionados a la cultura y al arte, es así que, en cuanto mencionamos la materia **Teatro** “les dan escalofríos”, “les salen ronchas”, otros de plano declaran que no es de su agrado y que no tienen ningún interés en conocerlo. ¿Pero a qué se debe esto? Falta de hábito, costumbres, nulo interés o la falta de recursos económicos, entre otros factores.

Cuando realizo el examen diagnóstico relacionado al área de teatro, la mayoría manifiesta que son puestas en escena llevadas a cabo particularmente por actores con gran experiencia y tienen toda la razón, pero lo que ellos no se imaginan es que un actor se prepara para poder crear y encarnar los personajes, igual que un médico, un Abogado o Arquitecto, que desarrollan su preparación académica en una Universidad. Ellos creen que los “famosos” que salen en la televisión son los únicos que se dedican a ello, que no hay que estudiar, prepararse para ser actor, porque es tan sencillo que cualquiera lo puede hacer. Que no hay necesidad de esforzarse para actuar, basta con solo medio aprenderse los párrafos y colocarse la vestimenta y con esto ya pueden hacerlo, ya están actuando.

Y si les preguntamos sobre los antecedentes históricos del teatro o del arte en general se quedan mudos, es como si nunca antes les hubieran hablado de ello. Pero de teatro solo saben que se trata de actuar, la danza de bailar, en pintura de hacer dibujitos y ya. No tienen presente que puede haber una historia, una evolución, reglas, fundamentos, etc. Desconocen incluso, que en la ciudad de Toluca hay una licenciatura en Artes Teatrales, que existen grupos de teatro que

se dedican a difundir este arte y son egresados en su mayoría de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)

2. Mi práctica docente

Así comenzó mi historia como docente, primero en el plantel 13 Calimaya, donde mi experiencia en esta labor era nula; entonces enfrentarme a los jóvenes era un temor, pero para mí también una forma de comenzar a transmitir el conocimiento, pero sobre todo esa pasión por hacer teatro. Pensé que la tarea era fácil, nunca imaginé a lo que me enfrentaba. Los jóvenes con los que comencé dando clases estaban reacios a adentrarse en el mundo del arte.

Bueno lo que más se les dificulta a los jóvenes es que el teatro tiene unas bases sólidas como otras materias que ellos cursan en el bachillerato, que tiene fundamentos y reglas para poder ser realizado; y que es para todos; desde el punto de vista social, pero comprendido por pocos.

En aquel entonces yo pensaba que todos conocían el significado del Arte Teatral¹ y no me imagine que habría que lidiar con actitudes negativas, de descontento, de rechazo dentro del salón de clases y me enojaba bastante ver que este trabajo llamado teatro no fuera apreciado, valorado, cultivado. Los alumnos no se sentían cómodos para comenzar con ejercicios de actuación como los llamaban en el programa temático, les llamaba la atención el juego pero cómo hacer que estos jóvenes en transición de la pubertad a la adultez jugaran descubriendo en su sensibilidad la posibilidad de personificar vidas de otros que no se parecen o son muy semejantes a ellos, que no lo tomaran a relajo sino con seriedad por lo cual consideré que si hacía más énfasis en que conocieran la teoría más que la práctica podría lograr que ellos sintieran mayor interés en dicho asunto.

1 Arte teatral es un arte autónomo que tiene sus propias leyes y posee una especificidad estética... (Patrice Pavis, 1998: 51-54)*

Para ello le di más importancia a los antecedentes históricos del teatro y como yo solo sabía que no sabía nada; también tuve que profundizar en este conocimiento, lo que me llevó bastante tiempo, un semestre completo para elaborar por principio un prototipo del contenido temático mezclando el que me habían entregado al ingresar como docente del Colegio de Bachilleres del Estado de México (COBAEM) y lo que consideré era importante que los jóvenes conocieran. Por cierto, un programa muy ambicioso, donde se proponía que los alumnos aprendieran todo lo relacionado con la actuación; y casi nada de teatro. Pero no estaba preparando actores profesionales sino jóvenes que adquirieran un manejo de sus emociones que le apoyen en su vida cotidiana; sin embargo, esto lo comprendí dos años después.

Es por ello que como decía antes puse un gran énfasis en que conocieran los antecedentes históricos del teatro, porque consideraba que la teoría les daría las herramientas para desarrollar la práctica con la plena idea de que si los alumnos logran entender los periodos que han transcurrido desde el nacimiento del teatro hasta nuestros días podrán apreciar más este arte.

Pero en el empeño por lograr que se identificaran los periodos más representativos del teatro como el teatro griego, romano, medieval, renacentista en Europa; Prehispánico, colonial, Independiente y contemporáneo en México, perdía el ancla y hacia que la materia fuera menos atractiva para los jóvenes que seguían pensando que hacer teatro es hacer dramas, en el mal sentido de la palabra o berrinches como los que probablemente les han manifestado a sus padres para que los dejen salir a la fiesta.

Así que comenzamos a adentrarnos en la historia del teatro que nació en Grecia y que poco a poco adquirió fundamentos que hoy conocemos como la escenografía, el vestuario, la utilería, la musicalización, la iluminación, que aparece el género dramático² y que ha evolucionado teniendo subgéneros que son las modalidades

en que se escriben los textos dramáticos. El fenómeno literario tiene tres grandes manifestaciones que se catalogan como géneros: la épica, la lírica y la dramática.

En relación a al género dramático se tiene bien identificados los subgéneros: Tragedia y Comedia como dramas mayores de las que derivan la Tragicomedia, la Pieza y el Melodrama, y como dramas menores la farsa, el entremés y el sainete.

Dagoberto Guillaumin menciona en el prólogo del libro Análisis del drama de Claudia Cecilia Alatorre que este tipo de estudio (Géneros Dramáticos) pertenece a un campo casi desértico en nuestro medio, que es gracias a la instrucción y enseñanzas de la Maestra Luisa Josefina Hernández, pionera en esta labor, que se puede comprender en mayor medida la estructura y clasificación de lo que ahora conocemos como géneros dramáticos y subgéneros dramáticos. (Alatorre, 1989: 9)

Pero que, también, está presente en nuestra vida diaria más de lo que pensamos, se les hace que la materia es mucho más aburrida porque tanta historia para qué la van a utilizar el día de mañana; y otros piensan, que pasar de la historia a la práctica con improvisaciones³ también para qué les será útil.

Después de esto, cambié la táctica dando mayor peso a la práctica que a la teoría y si soy sincera, tampoco me agrado el resultado. ¿Cómo lo hice? y ¿Por qué lo hice? Primero pedía a los alumnos investigar sobre el tema, luego en el salón de clases elaboraba un mapa conceptual o mental donde le ponían gran ingenio y creatividad; hasta aquí íbamos caminando bien, pero cuando les solicitaba que su exposición del tema asignado fuera realizado como un programa de televisión (noticiero, chismes, documental, etc.) les parecía imposible de lograr lo que yo les pedía. Porque no había práctica en el ejercicio de desinhibición, es decir los arrojaba sin herramientas suficientes para poder crear su ejercicio y es que

3* Improvisación: técnica del actor que interpreta algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado en el calor de la acción (Patrice Pavis, 1998: 246)

pensaba que estaba trabajando con jóvenes que se dedicarían al teatro en un futuro. Pero tarde que temprano me di cuenta que si quería que ellos apreciaran el teatro debía solicitar ejercicios del nivel de principiante y amateur, porque yo les exigía que trabajaran como actores profesionales, mis aspiraciones eran muchas, siendo joven inexperta en la docencia les exigía demasiado y ellos no encontraban el hilo negro. Yo me sentía a la vez que no sabía nada, pero ante ellos una sabelotodo y, así mismo, suponía que ellos ya tenían conocimientos y práctica suficiente en el tema. Pero lo peor no fue eso, sino la hora de las evaluaciones cuantitativas; los muchachos no estaban colaborando, no cumplían con investigaciones, no realizaban exposiciones creativas, sino que leían información, no realizaban trabajos con creatividad, imaginación y mucho menos innovadores. Estaba desesperándome, pues los directivos exigían buenos resultados los resultados consistían en buenas calificaciones y yo me negaba a poner nueves y dieces a jóvenes incultos, flojos y poco colaborativos.

3. La juventud, un obstáculo en mi práctica docente

Un obstáculo que realmente me costó trabajo lidiar con él, fue que no me creían como docente, no me creían porque su docente tenía casi la misma edad que ellos, incluso, algunos alumnos eran mayores que yo. Y entonces creían que podrían chacotear con la maestra y si lograban ser sus amigos tal vez podrían sacar ventaja y verse beneficiados en el momento de las calificaciones.

Esto no solo pasaba en las actividades relacionadas al teatro, sino también en las de danza o de pintura; ya que en el comienzo de mi labor docente también cubría estas asignaturas; en 1º y 2º semestres Danza (Baile de salón) a los chicos no les interesaba aprender a bailar y yo los hacía bailar, muchos de los peros que ponían para no realizarlo era que “su religión se los impedía”, se ponían reacios a aprender de arte en general. En el caso de dibujo la manera de manifestar su descontento era no trayendo el material necesario para desarrollar la clase con la finalidad de que los sacara de la misma.

Todo esto pasó en casi seis meses donde yo trataba de adaptarme a mi nueva faceta como docente, y yo tampoco encontraba ese hilo negro para hacer que los alumnos se interesaran por el teatro, por conocerlo, por asistir a obras teatrales, por realizarlo. Sin embargo, debo reconocer que lo que pretendía en mi programa de un inicio, en resumidas cuentas, era que aprendieran lo que había visto y realizado en cuatro años y medio de la carrera de Arte Dramático que yo cursé.

Pero, aun así, seguía empeñada en que el contenido temático fuera reformado y en la primera oportunidad que tuve logré exponer e introducir mis ideas y hacer pequeñas modificaciones, todo esto en las reuniones de academia que realizaba el COBAEM en el periodo intersemestral; reuniones donde todos los docentes de los diferentes planteles vertían su experiencia y las dificultades que tuvieron en el semestre culminado y así se podían hacer modificaciones al programa de cada materia. Pero considerada una novata claro que no me dejaron opinar mucho, además que como en todos lados las jerarquías se hacen presentes y los profesores que ya tenían algunos años más que yo, tanto en edad como en el campo de la docencia, no permitieron que mis ideas logaran algún cambio.

Por otro lado, el título como jefe de academia lo obtenía quien realizaba estas modificaciones al plan y no dejarían este título que daba créditos importantes ante el director del plantel y en el estímulo docente que consistía en obtener cierto nivel que tiene como premio un estímulo económico; entre mayor puntaje lograras mayor el estímulo económico, no dejarían tan fácil que a la jovencita, porque prácticamente yo podría ser hija de cualquiera de ellos, le hicieran caso para modificar el plan, pese que yo era la única que tenía la Licenciatura en Arte Dramático y otros Licenciatura en Artes Plásticas, Danza y los demás un curso que tomaron en algún momento de su vida o bien les gustaba hacerle al teatro. Todo esto paso durante mi asistencia a la primera reunión de Academia en el 2003, donde como les decía mi contribución fue mínima.

Bueno pero mi labor no era aquí, sino en el salón de clases con los estudiantes, buscando que se interesaran por el arte (teatro, danza y pintura). Al menos esta tarea asumí, después de haber comenzado como docente por casi seis meses.

4. Buscando la estrategia perfecta

Así que seguí buscando de qué manera hacer que los jóvenes tuvieran interés por conocer la historia del teatro y lograr sensibilizarlos también por medio de las improvisaciones. Porque realmente esto es más producto de la costumbre de que en Artísticas se hace muy poco, o nada, y que cualquier cosa que presente como trabajo me dará un diez, más que del rechazo o desagrado en si a la materia.

Para ello tuve primero yo que asimilar que no estaba trabajando para preparar actores profesionales sino individuos que adquirieran el gusto por asistir a las actividades culturales llámese teatro, danza, pintura entre otros eventos artístico-culturales y si algunos en el camino se interesaban por la licenciatura en Artes Teatrales ya era mucha ganancia. No bajé la guardia en la teoría porque hasta el día de hoy sigo pensando que es lo primordial para que los jóvenes se involucren en el mundo del arte, que reconozcan que esto nos sensibiliza y nos permite ser más humanos; pero sobre todo que les permita a los jóvenes apreciar las tradiciones que tienen en sus comunidades y sean partícipes de ellas, lo cual también es cultura.

Que se identifiquen con sus tradiciones permite que estas prevalezcan vigentes y bien que hace falta porque cada día se pierde identidad y claro que es comprensible porque nuestro mundo cambia cada segundo y los intereses humanos se modifican. Los jóvenes muestran mayor interés por las costumbres de otros países y modas a las cuales tienen acceso gracias al mal uso que le dan a la tecnología. Aparte de que esta tecnología se convierte día a día en su cultura en sus costumbres, lo demás sale sobrando. Así que es en la escuela donde el

trabajo, la investigación y el estudio deben ser el refuerzo y el rescate de ese interés sobre el arte y la cultura.

Además que, en la ciudad de Toluca, el público que asiste a ver obras teatrales es muy poco y una de las tareas que tenemos como creadores es fomentar el hábito por asistir a estos eventos.

Bueno, ¿pero qué paso en los siguientes años que continúe con la labor docente? ya había logrado asimilar que no trabajaba y preparaba actores profesionales; sino alumnos con sensibilidad al arte y, por otra parte, la teoría me importaba tanto para que fuera entendida por los jóvenes que seguí innovando el contenido temático.

Este primer acercamiento a la docencia me llevó a darme cuenta de lo poco que sabía en este campo, pero también a tener la certeza de que me interesa estar en este medio para contribuir a que el público se convierta en espectador por convicción no por obligación. Seguramente mis acciones para ello no fueron acertadas, pero mucho influye la actitud negativa de los alumnos, sin embargo, nunca me desanimé ya que algunos me motivaban a seguir pues poco a poco comenzaron a mostrar su interés en el arte.

Un año más tarde de haber ingresado en el plantel Calimaya, llegó la posibilidad de dar clases en otro colegio de bachilleres, el Plantel 06 Toluca Norte. Uno de los planteles con un número mayor de alumnos, instalaciones más grandes y ubicadas en el lado norte de la ciudad de Toluca; con jóvenes alumnos que a diferencia del plantel Calimaya mostraban más interés por la materia debido a que tenían la posibilidad de acceder más fácil a eventos culturales y artísticos, no lo pensé dos veces y continúe la labor de docente en ambos planteles, con la clara idea de modificar aún más el contenido temático en la próxima reunión de academia, inspirada por esta aceptación que me inyectaban los jóvenes del plantel Toluca Norte. Porque, aunque en este plantel comencé con un solo grupo al que le

daba teatro, a los otros les di pintura, este grupo a diferencia de los que había tenido en Calimaya, eran entusiastas, colaborativos, me inyectaban su emoción e interés por conocer sobre el teatro, pero sobre todo por jugar al teatro. Había jóvenes que se arriesgaban por su personalidad irreverente, que los motivaba a “hacer el oso” como ellos decían. Realmente me entusiasmaba trabajar con este grupo en el Plantel 06 Toluca norte, que en algún momento fue asignado como plantel Toluca 01.

Pero ahora debía equilibrar la práctica y la teoría, continúe haciendo énfasis en los antecedentes históricos, del teatro griego al renacentista, del teatro prehispánico al contemporáneo, deteniéndome en este último que es el contexto que debe interesarle más a los alumnos porque está hecho en México.

Ahora dedicaba un momento a la teoría y otro a la práctica para poder entender esta teoría de manera práctica, una retroalimentación o integralidad que ayudara a despertar la creatividad e imaginación de estos alumnos. Uno de los problemas en Calimaya era que los alumnos les daban mucha pena realizar ejercicios de desinhibición frente a sus compañeros. Sin embargo, con estas características de jóvenes más reservados y penosos, se lograba cumplir con el objetivo de que entendieran al teatro, lo comprendieran y lo apreciaran.

También el espacio donde se imparte clase influye mucho para el desarrollo de la misma pues en este plantel todo se desarrollaba en el aula y no había la posibilidad de tener un trabajo escénico de mayor confianza y algo de intimidad, pues los alumnos no se sentían con la seguridad y libertad necesaria para un trabajo de actor, ya que en ocasiones no solo sus compañeros observaban sus ejercicios sino también otros mirones que se plantaban en las ventanas y no había forma de moverlos de ahí. En cualquier momento pasaban maestros por el área y les causaba cierto temor, no era posible lograr confidencialidad en los trabajos de desinhibición; pues bien sabemos los que nos dedicamos al teatro que para comenzar a educar nuestra concentración hay que sentirnos cómodos en el

espacio y con los que compartimos el lugar. Para estos jóvenes estudiantes la situación del trabajo para la escena era incómoda en todos sentidos; además anteriormente a mi llegada solo se impartía danza y según sus comentarios solo bailaban los que querían, los que no podían hacer tareas de otras materias o simplemente echar relajo. Bueno, pero yo no pensaba en efectuar la clase de esta manera, sino involucrarlos a todos; que todos se sintieran parte de y tomaran una postura como hacedores y espectadores.

Uno de los primeros retos fue hacer que los chicos se sintieran en confianza, pese a estos inconvenientes. Otra de las cosas que yo percibía en ese plantel es que la cultura estaba muy alejada de ser compartida por todos, pese a que en las festividades religiosas de sus pueblos tiraban la casa por la ventana, empezando con los alimentos, gran mole y muchos tamales que convidaban con otras comunidades, en lo cultural se limitaban a danzas realizadas por bailarines de la región o poblaciones aledañas; la mayoría nunca había asistido a un concierto, exposición pictórica y mucho menos obra de teatro; lo más cercano para apreciar su manifestación artística era en la celebración a San Isidro Labrador, festividad conmemorada en Metepec; donde incluso los alumnos no asistían a clases por ir a ver el famoso “paseo de los locos”. Pero más que participar de la festividad era del festín, es decir, de las famosas piñas de un bar llamado “2 de abril”.

Así que una de las primeras estrategias que me valí fue la de llevarlos a realizar un recorrido por el teatro Sor Juana Inés de la Cruz del Seguro Social clínica Número 222; donde les mostraban las áreas y les daban una descripción de los espacios del mismo. Así mismo, les presentaban una proyección sobre el teatro en Toluca y culminaba la visita con la presentación de una obra de teatro realizada por la compañía de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Otra medida muy importante y por el que gané que los alumnos me creyeran como profesora fue que los alumnos asistieron a la puesta en escena llamada *Salomé*, del autor Oscar Wilde, en la cual yo participaba como actriz haciendo el personaje

de Salomé. Aunque yo me moría de la pena por las pocas ropas que usaba en la puesta y los comentarios que esto podría desatar en el salón de clases, creo que mis pensamientos eran muy poco positivos para lo que en realidad fue el resultado. Temía que los alumnos hicieran comentarios sobre el atuendo que utilizaba mi personaje en el momento del baile de Salomé, ya que prácticamente me quedaba en bikini y me hacía pensar que los alumnos en algún momento podrían faltarme al respeto o hacer comentarios que me incomodaran, si esto hubiera pasado en el salón de clases no hubiera encontrado la forma de enfrentar el bochornoso momento; sin embargo este trabajo permitió que los alumnos creyeran en mí como actriz y como su docente y tuvieran mayor confianza para trabajar sobre las improvisaciones y entendimiento del trabajo actoral. Nunca recibí una crítica mala sobre mi desempeño o diminutas ropas, sin embargo, la actitud de los jóvenes se convirtió en un trabajo colaborativo y de interés, lo que hacía falta era acercarlos al teatro, pero hablando del espectáculo, ya que muchos de ellos solo conocían la actuación a través de la televisión y el cine, pero nunca antes el trabajo en vivo de los actores. A mí como actriz me dio mayor confianza sobre mi trabajo, claro que pensar en estar en escena con pocas ropas o sin ellas frente a los jóvenes que son mis alumnos, hasta el día de hoy me causa una sensación extraña.

Por otro lado, al finalizar el semestre 2003 - 2004 en la 2ª Reunión de academia para revisar los contenidos temáticos del próximo semestre pude hacer que mis ideas fueran tomadas en cuenta para realizar las modificaciones del programa; no todas, sin embargo ahora si eran más significativos los cambios. Tampoco logré que me nombraran presidente de la Academia, pero si Secretaria; ya era un buen avance.

La materia de Actividad Artístico Cultural se ofrece en todos los planteles del COBAEM, pero no se tiene establecido que rama de ésta se imparta en cada semestre; entonces en los planteles en que se ha llevado a cabo parecía que lo importante era cumplir con la asignatura y lo que se diera como contenido

quedaba en segundo término, ya que inicialmente la materia se impartía a los jóvenes para que conocieran la manifestación llamada teatro y realizaran ejercicios de actuación y realizaran muchos montajes, además esto era reiterado en dos semestres; pero más que curso que les ayudara a adquirir conocimientos sobre el arte, parecía un taller para divertirse y pasar el tiempo, total “actuar es cosa de juego”. Sin embargo, en esta reunión del 2003 se estableció que en los planteles que se impartía dos semestres consecutivos tuvieran una continuidad y se viera en el 1er. Semestre los antecedentes históricos y fundamentos estructurales del teatro y, en el 2do., estos fundamentos se concretaran con el montaje que se pudiera exponer a público. Cuál es el efecto que tienen estas modificaciones en el contenido temático sobre los alumnos, centrarlos en un contexto mejor fundamentado de cómo se fue generando el teatro a lo largo de la historia al mismo tiempo que se trabaja con su sensibilidad, imaginación y creatividad que le apoyara en otras materias adquiriendo mayor seguridad al poder controlar su entorno estudiantil. *Dice Stanislavski: Son habilidades que le permite crear cosas que pueden ser o no suceder...El proceso creativo se inicia con la imaginación inventiva de un poeta, un escritor, el director de la obra, el actor, el escenógrafo y otros participantes...*(Stanislavski,2003: 83-84)

Así que pese a que no estamos preparando actores profesionales estas habilidades le permiten mejorar su ambiente donde están inmersas actividades socioemocionales les permiten mejorar su desempeño académico y también les permite comprender que actuar no es una tarea sencilla e improvisada, que no cualquiera se atreve a dar vida a diversos personajes y exponerse ante el público; donde queda vulnerable a la crítica o el aplauso. Además, que el teatro es una fuente de emociones en constante movimiento que se deben transmitir en el aquí y ahora, de personaje a personaje y de personaje a público. Que la interpretación del personaje va más allá de ponerse la vestimenta o tener una bonita escenografía; pero que son elementos que no se pueden descuidar.

Por otro lado, el verse inmerso en la realización de un montaje⁴ en donde sean considerados los elementos externos del actor (escenografía, vestuario, utilería, música e iluminación) les permite apreciar el trabajo que está detrás del espectáculo que plazeramente disfrutamos desde nuestra butaca.

Y si esto va apoyado con la invitación a asistir a eventos artísticos y culturales no específicamente de teatro, pero si de alguna área con la que tenga empatía puede despertar el interés por asistir al teatro, por curiosidad, por obligación, incluso por calificación y luego por interés. Esto fue lo que busque dentro de las estrategias para que los jóvenes se interesaran en conocer sobre el teatro principalmente y parte de las modificaciones que logré que se realizaran en los contenidos temáticos de los programas de estudio, por ello mi interés en las reuniones de academia ya que era la única forma de realizar este cambio de pensamiento.

Otra de las cosas por las que existen muchos obstáculos en la materia es porque los planes de estudio del colegio marcan que estas asignaturas se curse de marea obligatoria y la encasillan en materia paraescolar, dejando entre ver como que tiene menor importancia en los créditos de los alumnos; incluso hay directivos quienes marcan esa diferencia desde la forma de tratar a sus docentes, como si estos fueran de relleno y no fundamentales en la educación integral de los alumnos; esto demerita también el trabajo del docente, el plan de estudio marca que esas materias no les acumulan créditos a los alumno.

En años anteriores le daban tan poca importancia que había alumnos que jamás se presentaban a clase y solo se presentaban a examen extraordinario dado que se informaban de que teníamos la obligación de que ellos acreditaran la materia sin problema, debíamos convertirnos en magos y hacer que su examen casualmente tuviera los reactivos suficientes para acreditar la materia; es más se pretendía que alumnos que no se presentaban al examen acreditaran la materia.

^{4*} *Entiéndase por montaje a la elaboración, adecuación de los elementos físicos y no físicos de la obra teatral.*

Con el tiempo y la exigencia de los profesores de estas materias en diversos planteles se logró que los directivos nos apoyaran permitiendo que alumnos en estas situaciones reciclaran la materia no acreditando los exámenes del periodo extraordinario, con lo cual los alumnos sintieron mayor compromiso de asistir y acreditar estas materias que ellos llaman “fáciles”. Fáciles para reprobado ya que en la mayoría de estas materias paraescolares (Orientación, Deportes y Artes) eran en las que mayor número de reprobación existía o existe; debido a que los alumnos no le dan la misma importancia y dedicación en el cumplimiento de sus trabajos, pues ellos mismos consideraban que no les servían para nada.

Sin embargo, mi mayor conflicto, mi talón de Aquiles, siempre fue el plantel Calimaya, pues pese a que laboré en él 5 años consecutivos desde el 2002 hasta el 2007, parece que nunca logré la empatía necesaria con los alumnos, pues aun cuando mejoró en gran medida su desempeño, logrando que tuvieran mayor interés en las materias que impartía teniendo como resultado obras de teatro que llegaban a ser interesantes y medianamente logradas para el nivel amateur que podría exigirles a los jóvenes, siempre había en mi un vacío, una inconformidad con mi trabajo. Mis directivos nunca se expresaron con mucho agrado de los logros alcanzados por los alumnos; lo importante eran las calificaciones y que fueran resultados positivos para el plantel, llegando hasta condicionarme para asignarme mayor número de clases por no aceptar dar mejores calificaciones sin exigir un buen desempeño del alumno. A diferencia del plantel Toluca, donde los compañeros docentes y directivos siempre tuvieron un elogio e interés por participar y hacer partícipes a sus alumnos en las obras teatrales, por asignarnos un espacio adecuado a las necesidades de la materia y el apoyo siempre por entender la postura del docente ante el desinterés de los alumnos hacia las manifestaciones artísticas. Pero sobretodo la diferencia de trabajo de los alumnos que mostraban interés y desinterés pero siempre buscaban dar su mayor esfuerzo teniendo incluso alumnos que me han sorprendido en la forma para desenvolverse en escena, alumnos que han nutrido mi trabajo y motivado a seguir en este quehacer docente hasta el día de hoy, también ha habido sus sinsabores

con grupos que no dan una ni en artes, ni en deportes pero mucho menos en matemáticas; sin embargo, el trabajo desempeñado en este plantel a nutrido en cierta medida una gran parte de mi persona como actriz, no necesariamente en el plano de la ejecución actoral en escena sino en el aspecto de dirigir y de analizar los personajes, de entender, de comprender, de seguir capturando momentos que me han transformado y creo que los pocos proyectos teatrales que he tenido la oportunidad de trabajar fuera de mi labor docente, en mi faceta de actriz han sido proyectos que he disfrutado plenamente y madurado en gran medida porque mi visión ha cambiado completamente de la actriz dirigida por mis profesores y plasmar conceptos que en ocasiones no comprendía ahora tengo mayor libertad y apertura; puedo ver el teatro desde otras barreras que me han hecho crecer como actriz y sentirme en cierta manera plena profesionalmente, porque no he dejado de llenar el teatro, este sigue siendo mi forma vida y mi forma de subsistir.

5. Los primeros frutos de mi trabajo.

El convivir con los jóvenes y compartirles un poco de lo que yo aprendí a lo largo de la licenciatura y a lo largo de mi experiencia ya por 13 años de docente me hace sentirme realizada cada vez que veo el producto del trabajo de dos semestres que culminan con una puesta en escena donde los jóvenes se muestran seguros de su trabajo que de manera inexperta le brindan parte de lo que son ellos mismos. Montajes que logran cautivar a otros jóvenes que les secundaran en los próximos semestres o que ya antes han estado en ese mismo espacio presentando su correspondiente puesta en escena, Me es de gran satisfacción porque al haber comprendido que no preparaba actores sino jóvenes seguros y con un cierto control sobre sus emociones me ha permitido explorar el camino de la dirección y dramaturgia escribiendo textos de acuerdo a los intereses de los alumnos tomando temas como la sexualidad, el aborto, el amor y, además, adaptar algunas historias a un contexto más actual para satisfacer las necesidades de los alumnos que fungirán como espectadores. En el mismo sentido, resolviendo los problemas que se convierten en cotidianos dentro de una

institución oficial como llevar a cabo batallas por conseguir un espacio digno donde impartir la clase y que permita tener la discreción e intimidad que necesita el teatro, reunir material necesario para que las presentaciones de las obras sean vistosas y lucidoras ante los ojos expectantes de otros jóvenes que en un futuro muy corto serán mis alumnos y recibir las críticas o felicitaciones de los compañeros docentes que a lo largo de estos once años han acompañado el desenvolvimiento de los alumnos en sus montajes llenos de carencias porque ellos mismos cubren con sus gastos y de acuerdo a sus posibilidades la realización de la escenografía, vestuario, utilería y demás elementos necesarios en cada puesta en escena⁵. Sin embargo, pese a las dificultades lo que más recompensa mi trabajo es haber logrado las modificaciones que a mi criterio a servido para que los alumnos no solo le hagan al teatro sino lo conozcan en historia y en la forma, ya que se involucran en el desarrollo y la realización del montaje hasta tal punto que algunos han decidido estudiar la carrera.

Los jóvenes se involucran hasta el punto que llegadas las fechas decembrinas están esperando el festival navideño para la presentación de la “pastorela” que en la mayoría de las veces ha sido representada por alumnos, pero también con la intervención de profesores que se comprometen con los alumnos para brindar un buen espectáculo que nos permite seguir llevando teatro hasta el plantel. O bien, esperan el fin de semestre para la presentación de los diferentes montajes que cada grupo de cuarto semestre presentará, pese a que las autoridades del plantel nos reasignaron un espacio más pequeño, siempre está abarrotado o hay que dar doble función para que la comunidad estudiantil pueda apreciar la obra. Hasta envidia me da, así quisiera que fuera en la vida de un actor profesional de Toluca.

Desafortunadamente generación tras generación de alumnos nos demuestra la falta de cultura teatral, tres o cuatro alumnos de 45 saben de la existencia de la Licenciatura en Artes Teatrales, la mayoría desconoce qué tipo de obras son presentadas y en qué lugares se efectúan en la ciudad de Toluca, los jóvenes solo

⁵* *Puesta en escena: designa el conjunto de los medios de interpretación escénica (Patrice Pavis, 1998: 362)*

Identifican al Teatro Morelos y el Teatro del Seguro Social; pocos son los que se enteran de las obras que se presentan. Para ellos teatro es ir a la feria del alfeñique, ver a algunas personas que se disfrazan y los invitan a presenciar el fandango de los muertos, pero la minoría sabe de las obras que se presentan en los foros teatrales de la universidad. Este panorama sigue dando tristeza.

Pues pese a los esfuerzos sumados de las muchas generaciones de egresados de la licenciatura en Arte Dramático; ahora denominada: Artes Teatrales, no es aun suficiente el público que asiste a las puestas en escena exhibidas en Toluca y municipios aledaños como para que nos permita tener temporadas exitosas y remuneradas. Si no fuera gracias a los muchos egresados que laboramos en la docencia y casi obligamos a nuestros grupos de alumnos a asistir a dichos eventos, o les retribuimos asignándoles mayor calificación. Lastimosamente es la única forma en que los alumnos comienzan a acercarse al arte, ya que pocos tienen el hábito.

Pero regresando a mi trabajo como docente comentaba que ha sido reconfortante contribuir con la educación integral de los jóvenes que se preparan en el COBAEM pese a las muchas incongruencias y carencias que posee nuestros programas educacionales de manera general en el país. Carencias que se agravan con el desinterés que generación tras generación manifiestan los jóvenes por el estudio en general. Es ahí donde el docente debe reinventarse cada vez que lo requiera el alumnado; porque pese a toda esta resistencia y obstáculos ellos son la materia prima. Las generaciones pueden seguir siendo cada vez más conflictivas, pero el trabajo docente siempre debe ser perseverante, constructivo reconfortante.

Sobre todo, después de hacer múltiples modificaciones en la forma de efectuar el contenido programático, de tener la oportunidad de experimentar semestre con semestre, de adaptarme a las exigencias, características y cualidades de las diversas generaciones con las que he trabajado a lo largo de estos trece años. Adaptando ejercicios de imitación, improvisación, creación de historias y

dramatizaciones para que asimilen las exigencias que conlleva ser actor, yo siempre defendiendo que actuar no es nada sencillo, no es como hacer enchiladas, aunque éstas también tienen cierto grado de dificultad.

Pero en verdad es gratificante cuando al realizar evaluaciones a los alumnos, observamos que pueden plasmar en una imitación o parodia un adecuado manejo del espacio escénico, volumen y dicción adecuados, aunado a esto pueden incluir entonación o matiz a sus diálogos y transmitir o producir un efecto esperado en el público. Es aún más reconfortante cuando un alumno tímido, callado, reservado; de esos que nadie se ha dado cuenta que existe en el grupo, sale a la luz dominando esa personalidad para interpretar a sus personajes mucho mejor que otros más extrovertidos. Poder ver como se transforma cada dos semestres el salón asignado para teatro en un pequeño foro que se reviste de diferentes ambientes para darle vida a siete u ocho proyectos de obras teatrales y al caminar por las instalaciones del plantel se puede ver la propaganda que invita a los alumnos a presenciar las obras y por los pasillos el correr de los alumnos afinando los últimos detalles para dar la tercera llamada, el manojito de nervios por escuchar que el público toma sus lugares y la última adrenalina que se desata al aplauso acompañado de un respiro de descanso por la presentación que ha culminado. Y entonces la historia volverá a comenzar con otra generación que me pondrá nuevos retos para comenzar a rediseñar nuevamente las estrategias a aplicar.

Generaciones de alumnos que vienen cada día más complicadas debido a la forma de vida que se lleva en la actualidad, complicada porque les es difícil confiar, mostrar sus debilidades, miedos, fortaleza, sentimientos, en pocas palabras les cuesta trabajo asumir que son seres humanos pues la vida les ha enseñado a no confiar ni en su propia sombra. Generaciones insensibles del dolor ajeno, que ponen barreras a todo porque parece que nada les motiva. Que inician más jóvenes con vicios o experiencias riesgosas. Sin embargo, así nos tocó vivir y hay que luchar para que el arte rescate su sensibilidad.

CAPITULO 2

Evolución de los contenidos temáticos en el COBAEM.

Evolución de los contenidos temáticos en el COBAEM.

A mi ingreso en el 2002; al Colegio de Bachilleres del Estado de México, plantel 13 Calimaya para impartir la materia de Actividad Artístico Cultural I – II Danza, III – IV Teatro, V - VI Pintura. Este es el primer programa de la asignatura que me entregaron, cuyo contenido temático fue el siguiente:

2002-A

MATERIA: ACTIVIDAD ARTISITICO CULTURAL II (TEATRO)

DIVISIÓN PROGRAMATICA

1.- EL TEATRO COMO ACTIVIDAD				
CONTENIDOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS METODOLOGICAS	BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL	HORAS CLASE
1.1Que el alumno comprenda la importancia del teatro.	-Como resultado de las actividades del alumno: - Conocerá y comprenderá el concepto del teatro dentro de las bellas artes. -Comprenderá y conocerá la historia del teatro	Que el alumno: De una definición por concepto de que es para él cada una de las bellas artes. - Especifique la interrelación que tiene el teatro con las demás artes. -Conozca a groso modo la historia del teatro, ubicándolo cronológicamente y manejando ideas principales. - logre relatar la historia de la evolución del teatro		

<p>1.2 Terminología teatral.</p>	<p>-Comprenderá las disciplinas para realizar teatro.</p> <p>-Se sentirá como parte integral del teatro.</p> <p>-Conozca e identifique los diversos términos que se utilizan en el teatro.</p>	<p>de manera amena y comprensible.</p> <p>- Organizado en equipos después de una explicación, comente e intercambie opiniones, sobre las responsabilidades que implica ser actor.</p> <p>- Haga pequeñas improvisaciones de actividades de la vida cotidiana.</p> <p>- Realice ejercicios de desinhibición.</p> <p>- Previa instrucción del maestro, formule frases utilizando un lenguaje técnico.</p> <p>-Organizado en equipos, de instrucciones a sus demás compañeros utilizando conceptos aprendidos.</p>		
<p>1.3 Escenario y</p>	<p>- Previa investigación</p>	<p>-Recorra el escenario en sus</p>		

<p>sus áreas.</p>	<p>sabr� el nombre de las diversas áreas del escenario.</p>	<p>distintas áreas relacionándolo con los muebles que en él se encuentren.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realice ejercicios poniéndolos en práctica las posiciones aprendidas. -Realice diferentes ejercicios utilizando los movimientos conocidos en estas áreas. -Reconoce las posiciones del actor. -Efectúa pequeñas representaciones aplicando los conocimientos aprendidos. 		
<p>1.4 Las partes del teatro</p>	<p>- Conocerá teórica y prácticamente las partes del teatro.</p>	<p>- Después de alguna visita a algún foro teatral ubicara perfectamente cada una de las partes que lo componen.</p>		

2.- LOS ELEMENTOS DEL ACTOR.				
Que el alumno:	Como resultado de las actividades, el alumno:	Que el alumno:		
2.1 Producción	- En base a la experiencia ubicar los elementos de producción.	-Elabore listas de producción de alguna improvisación. -Solamente con actitudes y ademanes recree una situación elaborada para proyectarla a los demás, tratando que tenga varios elementos.		
2.2 Creatividad del actor.	-Proyectará su imaginación poética y dramática. Escribiendo textos e investigando historias.	-Elabore una composición escrita con lo que le sugieran determinadas palabras que el maestro le dará.		
2.3 Memorización	-Estructurará el mecanismo de su memoria para hacerla más exacta.	-Practique el ejercicio, mecanismo del círculo, ya sea de palabras números, frases, etc. -Desarrolle guiado por el maestro el		

<p>2.4 Concentración</p>	<p>-Elaborará su propio método de observación con respecto a los estímulos dados.</p>	<p>ejercicio de la relación como Ayuda para la memoria.</p> <p>-Pase al frente y previa instrucción del maestro realice ejercicio del relato. - Realice el ejercicio de la descripción evocativa. -Practique el ejercicio de la retención tras la lectura de cualquier texto.</p>		
<p>2.5 Escuchar y atender.</p>	<p>-Tomando como base diversas lecturas, aprenderá a entender.</p>	<p>-Conozca los significados textuales de ambas palabras. -Realice series de ejercicios, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.</p>		
<p>2.6 Improvisación</p>		<p>-Practique ejercicios basados en las sensaciones que percibimos con los cinco sentidos.</p>		

3.- MANEJO DE LA VOZ.				
Que el alumno:	Como resultado de las actividades del alumno:	Que el alumno:		
3.1 Fonación.	-Conocerá como funciona su aparato respiratorio.	-Conozca las definiciones de respirar.		
3.2 Respiración.	-Conocerá su sistema fonador.	-Elabore diagramas comparativos del aparato respiratorio y el resonador.		
3.3 La teoría del sonido oral.	-Aprenderá la fisiología de la respiración.	-Describa con sus propias palabras respiración, fonación y resonancia.		
3.4 Impostación.	-Conocerá la forma perfecta e respirar.	-Realice el ejercicio núm. 1 de respiración diafragmática.		
3.5 Dicción.	-Dominara la forma correcta de respiración.	- Realice los ejercicios 2 y 3 de respiración diafragmática.		
3.6 Expresión	-Conocerá la clasificación de los fonemas castellanos.	-Ejecute su batería de respiración sin ninguna dificultad.		
	-Conocerá la teoría de la impostación.	- Practique los ejercicios proporcionados por el maestro, procurando que las sílabas suenen con suficiente claridad.		
	-Conocerá las condiciones para una buena impostación.	-Haga ejercicios		
	-Sepa cuáles son los timbres básicos.			
	-Conocerá la manera correcta			

	<p>de pronunciar cada letra.</p> <p>-Sabrá lo que es la expresión así como su importancia.</p>	<p>diferenciando timbres básicos, sonidos auxiliares y los ataques.</p> <p>- Realice una investigación acerca de esta teoría.</p> <p>- Haga ejercicios aplicando los conocimientos aprendidos.</p> <p>- Haga los ejercicios de fonemas o timbres básicos.</p> <p>- Practique trabalenguas con diferentes grados de dificultad.</p> <p>- Realice una investigación y después intercambie información.</p>		
--	--	--	--	--

Como podemos observar el contenido temático que se propone en este plan consta de tres unidades. Unidad uno: *El teatro como actividad*; donde como conocimientos que adquirirá el alumno, son los fundamentos del teatro como arte y sus antecedentes históricos. Sin embargo, no se establece que periodos teatrales serán prioritarios ya que es un curso - taller. Por otra parte, en el tema 1.3 y 1.4 se propone conocer y utilizar un escenario sin contemplar que en los

diferentes planteles donde se imparte clase no existen edificios teatrales, sino es la misma aula de clase donde se imparte la asignatura. Otro punto son los ejercicios de *improvisación* ya que considero que desarrollar su creatividad e imaginación en primer lugar antes de enfrentarse a las improvisaciones son de mayor funcionalidad, pues creo que se deben realizar ejercicios que les permitan adquirir confianza en su propio yo y en sus compañeros, los considero imprescindibles ya que no vamos a preparar actores profesionales sino alumnos con mayor seguridad y control de sus emociones que le permitan desenvolverse en su vida cotidiana. Apegándose a la misión que se propone en el Colegio de bachilleres, donde se busca formar jóvenes de manera integral, responsable, solidaria y comprometida, capaz de incorporarse a la educación superior y al sector productivo que les permita mejorar su calidad de vida.

Entonces avanzamos y retrocedemos en el aprendizaje, pues se propone realizar improvisaciones reconociendo muebles u objetos que se encuentran en el escenario si aún no conocen los elementos de producción, no hay escenario como tal, ni muebles o trastos propios de una escenografía teatral.

“En el teatro los elementos de la puesta en escena, elaborados en el curso de los ensayos, se fijan en la ejecución del espectáculo gracias a la original estructura de la producción...” (Eisenstein, 1994: 40). Entonces resulta de vital importancia que sean conocidos posteriormente al recorrido por la historia del teatro, pues como menciona Stanislavski... usamos esos medios por sus efectos en los actores... como estímulos externos... (Stanislavski, 2003:71)

En la Unidad dos: Los elementos del *Actor*, yo considero de gran importancia que conozcan lo que yo he calificado como herramientas del actor, internas: creatividad, imaginación, concentración, volumen, dicción, disciplina, saber escuchar, acción y, externas: escenografía, vestuario, utilería, música e iluminación, maquillaje, tramoya); pero no sin haber conocido primero los fundamentos esenciales del teatro y han trabajado como base en el conocimiento

de su propio yo, que han desarrollado con ejercicios de desinhibición y han adquirido confianza para poderse enfrentar ahora si a improvisaciones, enfocándolas en adquirir seguridad frente al público; pero lo que propone el plan en toda la unidad sobre la que estamos reflexionando como elementos del actor es precisamente comenzar con el desarrollo de la creatividad, memoria y formas de producción donde ya estamos hablando de la forma de producir el montaje.

Pues yo entiendo por elementos a todas aquellas herramientas que apoyan el desarrollo del trabajo del actor en la creación de sus personajes y algunas son internas, es decir las posee de manera intrínseca el actor y son las de mayor importancia desarrollar para quien desea dedicarse a la actuación; otras, están de manera externa como apoyo a el trabajo que hace el actor en la creación de su personajes⁵, es decir los elementos de producción teatral. Por lo tanto, considero se debía dar más importancia al desarrollo de los elementos internos como la creatividad, imaginación, voz, concentración, expresión corporal, dicción; entre otros, que a la identificación de los elementos de producción, pues nos están preparados para el montaje y ejecución de la puesta en escena, ni siquiera son capaces de sostener una improvisación pues no se ha trabajado en la desinhibición, en la expresión corporal, en la imaginación.

Pero en lo que jamás estuve de acuerdo es que deban convertirse en dramaturgos al construir sus propios textos dramáticos; tal vez que realicen ejercicios como la adaptación de historias a texto dramático para poder identificar los elementos del mismo se me hace más congruente. Primero se pretende hacerlos expertos en la actuación y luego dramaturgos, además de que en este contenido programático en ningún momento se propone estudiar las partes o elementos de un texto dramático. Entonces como obtendrán las herramientas necesarias para conocer e inventar el texto dramático que se propone.

En la Unidad tres y última parte propone *el Manejo de la voz*⁶ ; sin embargo, lo propone como si se estuviera trabajando con actores profesionales, que deben conocer desde sus resonadores hasta controlar y conocer a la perfección las posibilidades fonadoras que pueden realizar desde el tono más agudo hasta el más grave. Para lo cual yo pienso que trabajar la dicción⁷ y modulación de su volumen es más que suficiente para un grupo de jóvenes amateur que no se van a dedicar a realizar teatro más que en este curso – taller.

Por otro lado, el programa está diseñado específicamente para realizar improvisaciones sin ningún conocimiento previo, pues en ninguna unidad del programa se estipula conocer ¿Qué es una improvisación? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se realiza? Creo más bien que debemos preparar a los alumnos con ejercicios que le apoyen en el desarrollo de su seguridad frente al grupo, con una modulación adecuada de su volumen y agradecer que se le pueda entender sin dificultad cada una de las palabras que emite. Con que sea entendible lo que emiten y en un volumen adecuado considero que es un buen desarrollo para el joven, pues logra dominar su miedo al hablar en público y si logra transmitir emociones creíbles hacia el espectador ya tendremos ganancia.

A mi parecer, lo que sucedía en la aplicación del programa era que el joven no lograba comprender cuál era el sentido de realizar una improvisación, tenía una idea remota de cuál era el género de un texto; no sabía cómo reconocer un texto dramático, mucho menos analizar y entender un personaje, pensaba que el objetivo de la materia era desarrollar una obra de teatro donde los más importantes eran los actores y que ellos tenían la obligación de esforzarse más en su trabajo que los demás hacedores del mismo. Pero lo más desmotivante es que ven la materia como relleno, la hora en la que se viene uno a sentar, a no hacer nada y sacar diez con el mínimo esfuerzo.

6* La voz del actor es la conjunción del cuerpo y del lenguaje articulado... (Patrice Pavis, 1998:510)

7* *Dicción: arte de pronunciar un texto con la fluidez, la entonación y el ritmo convenientes* (Patrice Pavis, 1998:128)

En lo cual no estoy de acuerdo, porque denigra el trabajo del actor. Pensando que es como el bufón que siempre hace reír o llorar, que no tiene contrastes. Trabajo que esta cobijado por creativos que dejan volar su imaginación para construir el ambiente idóneo de cada escena.

No se tenía realmente una secuencia y lo más preocupante es que el siguiente semestre se repetiría lo mismo ya que no se había establecido el programa para que tuviera una continuidad en los dos semestres que se debía impartir; pero sobre todo lo que se le impartía al joven era un material con muchas incongruencias y que se proponía objetivos demasiado ambiciosos. En cuanto a la teoría y la práctica no existe correlación, sumándole a todo esto que no se le da la importancia debida a la materia y que los jóvenes muestren su desinterés no entrando a clase, no asistiendo, no presentando trabajos o entregar trabajos con poca calidad y como consiguiente un gran número de alumnos reprobados en una materia que se piensa es de las fáciles. Alumnos que se presentaban a exámenes extraordinarios con la intención de que se les diera el pase por su sola presencia en ese momento y sin ningún esfuerzo, teniendo un conocimiento erróneo de lo que es el teatro o sin ninguna idea de lo que debía realizar para su acreditación en la materia.

¿Por qué se genera este resultado? A mi ingreso al COBAEM pude percatarme que había pocos profesores específicos de las materias paraescolares principalmente en el área de Actividad Artístico Cultural o bien los que se encontraban dando la materia en ese periodo tenían la formación solamente en un Arte en particular, por ejemplo Danza, Artes gráficas, Música; incluso filosofía, pero un solo docente impartía a la vez Danza, Teatro y Pintura; dando como resultado, en las reuniones generales de academia realizadas cada semestre, programas temáticos con objetivos y contenidos muy personales, carentes de una visión sobre la materia, ya que no había un consenso real para lograr un programa que tuviera objetivos concretos sobre cada área que permitieran al alumnado obtener mayores herramientas que pueda aplicar en su vida diaria o

interrelacionar con otras materias, peor aún, como institución éramos incapaces de fomentar una cultura que le ayudará a desarrollar capacidades creadoras e innovadoras para su desempeño en un mundo que cada día es más enajenante, cada vez más mecanizado.

1. Primera modificación al contenido temático

Fue hasta el año 2003 cuando por mi iniciativa, en la citada reunión de academia, trabajamos un programa que proponía como objetivo en su primera fase (Teatro I) que el alumno conociera los fundamentos que dieron origen al Teatro y pudiera identificar las características específicas de cada época histórica, así como los subgéneros dramáticos e identificara las partes físicas del escenario a través de improvisaciones en primera persona⁸. Proporcionando a los estudiantes elementos teóricos-prácticos que le permitan desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidad creadora para conceptualizar y apreciar, emotiva y racionalmente, al teatro como una forma de comunicación y expresión en la que se apoye el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En la segunda fase (Teatro II) el alumno estará inmerso de manera concreta como ejecutante, hacedor y creador en el montaje de una puesta en escena. Aún así, no se pudieron concretar en esta reunión todas las propuestas, ya que los profesores de mayor antigüedad se resistían al cambio, pues pensaban que el programa como se había ejecutado ya varios años era el idóneo, sin embargo, con el tiempo terminaron por convencerse de realizar los cambios.

8 Improvisación en primera persona, según el profesor Jesús Angulo, nos enseñó en la Licenciatura de Arte Dramático es cuando reaccionamos a una situación ficticia de acuerdo a nuestra personalidad, nuestros querer.*

Como resultado en la primera reunión del 2003 a la que asistí se generaron los siguientes programas temáticos:

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE DOCENCIA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA
PRIMERA REUNIÓN ESTATAL POR CAMPO DE CONOCIMIENTO
2003-B
MATERIA: **ACTIVIDAD ARTISTICO CULTURAL I (TEATRO I)**
DIVISIÓN PROGRAMATICA

EVALUACION	PRIMER PARCIAL	SEGUNDO PARCIAL	FINAL
	16-10-03 al 24-10-03	08-12-03 al 16-12-03	12-01-03 al 20-01-04
UNIDAD I	Historia del Teatro. Antecedentes Históricos 1.1 Orígenes 1.2 Nacimiento del Teatro 1.3 Teatro Griego 1.4 Teatro Romano 1.5 Teatro Extranjero 1.6 Teatro Mexicano 1.7 Inicio de Montaje	UNIDAD III Conocer y aplicar los Elementos Estructurales del Teatro. 3.1 Expresión o movimiento corporal 3.2 Color Ritmo Forma Tiempo Escenografía Vestuario Utilería Espacio Dicción Actuación Improvisación	Repaso general

		3.3 Continuación de Montaje	
UNIDAD II	<p>Conocer diferentes Géneros y Estilos dramáticos.</p> <p>2.1 Tragedia</p> <p>2.2 Comedia</p> <p>2.3 Pieza</p> <p>2.4 Melodrama</p> <p>2.5 Pieza Didáctica</p> <p>2.6 Tragicomedia</p> <p>2.7 Farsa</p> <p>2.8 Continuación de Montaje</p> <p>2.9 INTERCOBAEM</p>	<p>UNIDAD IV</p> <p>Analizar texto Dramático.</p> <p>4.1 Creación y análisis de un texto.</p> <p>4.2 Creación y Análisis de un personaje.</p> <p>4.3 Creación de un texto</p> <p>4.4 Presentación de montaje</p>	

En este programa estuvieron de acuerdo en que se propusieran cuatro unidades buscando que sea un conocimiento integral sobre el teatro; cambiando una unidad para que se conozca el texto dramático y no hacer tanto énfasis en el manejo de la voz, lo que no dejaron de lado fue que se realizara un montaje durante este semestre y construir sus propios guiones.

En la Unidad I el alumno conocerá los antecedentes históricos del teatro, pero ahora delimitando algunos de los periodos más importantes por los que pasa, la dificultad se encuentra nuevamente en iniciar un montaje sin las herramientas básicas ya que estos se darán a conocer hasta la unidad III.

En la unidad II, se conocerán las características de los géneros más utilizados, con la finalidad de que puedan identificar sus características en el momento de

hacer lectura o de presenciar una obra de teatro. Pero los compañeros seguían pensando en la práctica, pues proponían un intercambio de ejercicios u montajes entre diferentes planteles, como forma de exhibir el trabajo realizado en la materia. Con tan poco tiempo era lógico dar prioridad era el montaje para poder participar en dicho INTER-COBAEM y seguir dejando de lado la teoría.

En la unidad III se propone realizar ejercicios de expresión corporal y al mismo tiempo ver los elementos estructurales del teatro, entonces aparece lo ilógico del cambio y la resistencia. Ya se presentó un montaje sin conocimiento de lo que se necesita para dicho evento y por si fuera poco otra exhibición, otro INTER-COBAEM.

En la unidad IV se continua con la idea hacer dramaturgos a los alumnos, creando y analizando un texto y continuar con un montaje, sigue la incoherencia, ya se realizaron montajes y apenas en esta unidad se analizará el texto y los personajes; incoherencias que no pude cambiar para este momento. No obstante, sé que los cambios son paulatinos. Lo que realmente realizará cambios significativos es la forma de aplicar estos contenidos frente a los alumnos, ya que habrá docentes quienes le den mayor importancia a los ejercicios o montajes para el INTER-COBAEM, otros a la teoría y otros tratemos de mediar ambas cosas.

Como ya había mencionado antes, en la mayoría de los planteles que se imparte la materia tiene continuidad por dos semestres y este es el programa que se impartiría en Teatro II:

2003-A

MATERIA: ACTIVIDAD ARTISITICO CULTURAL I (TEATRO II)

DIVISIÓN PROGRAMATICA

EVALUACIÓN	PRIMER PARCIAL		SEGUNDO PARCIAL		FINAL	
	INICIA	FINALIZA	INICIA	FINALIZA	INICIA	FINALIZA
FECHA						
UNIDAD	I	II	III	III	I	III
CONTENIDO (TEMAS)	1 Elementos estructurales de un montaje. Texto dramático Personajes Escenografía Iluminación Musicalización Vestuario Maquillaje Utilería Improvisaciones		3 Realización de un montaje Elección de texto a montar. Lectura y reparto. Realización de elementos estructurales de un montaje.		4 Presentación de montaje.	
	2 Lectura y análisis de una obra Leer diversos textos dramáticos. Análisis de personaje Análisis de texto		4 Ensayos generales Presentación de montaje.			

En este programa se proponen cuatro unidades donde se pretende concentrar en la realización de un solo montaje, de una puesta en escena de manera más formal; con el único objetivo de que los alumnos tengan presente todo el trabajo que debe realizarse desde el momento de iniciar dicho montaje hasta el periodo del estreno, donde se refuerza gran parte del material ya visto en el semestre anterior y así aterrizar el conocimiento adquirido antes, además de que aprecie el trabajo que elaboran los creativos y los actores ante un espectáculo. Pero me

parece que es redundar en los montajes el análisis del texto pero como ya dije antes creo que los cambios serán paulatinos.

En la unidad I, se busca nuevamente reforzar los elementos estructurales del teatro y de la puesta en escena, pero haciendo énfasis en la forma, como es utilizado como se puede elaborar, técnicas, materiales, etc. De la misma manera realizar improvisaciones para poder elegir el reparto de acuerdo a quien tiene más habilidades para desenvolverse en la escena.

En la unidad II Leer textos diversos para poder elegir uno para la puesta en escena, también se pretende reafirmar e identificar las características de algunos géneros. Pero no solo realizar el montaje solo por realizarlo sino conociendo cual es el mensaje que se pretende dar al espectador. Además de conocer diversos textos que nos permitirá ampliar nuestra visión y panorama sobre las formas en que realiza un texto dramático. Pese a que no estoy convencida en que se conviertan en dramaturgos en este semestre, con los conocimientos previos ahora si pueden adaptar o aventurarse en inventar uno propio.

Unidad III y IV El desarrollo y la elaboración de los materiales necesarios para la puesta en escena que culminara con la presentación a público, es una forma de llevar teatro a alumnos que tal vez no tendrán la posibilidad de asistir en ningún momento al teatro por alguna circunstancia.

Estos fueron los programas obtenidos en la primera y segunda reunión de academia a las que asistí desde mi ingreso al COBAEM. Mis ideas no terminaban aquí, aun no era de mi total satisfacción los cambios realizados a los programas, ya que los profesores que colaboraban en la realización de los programas no tenían la formación en la materia y para mi gusto como egresada aun debían aterrizarse y pensarse más los contenidos de dicha materia, pues no eran de mi entera satisfacción, pero por ahora debía conformarme con los logros obtenidos y

haber sido nombrada Secretaria de Academia, título que me serviría para obtener un mejor nivel en el programa de estímulo docente.

2. Segunda modificación a los contenidos temáticos

Sin embargo, estas reuniones se realizaban al finalizar cada semestre y con lo logrado y aplicado tenía nuevas ideas para la mejora de ese programa de asignatura. En el año 2004 esas fueron las modificaciones logradas:

**REUNION DE ACADEMIAS POR CAMPOS DE CONOCIMIENTO
2004-B
TEATRO.**

**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MEXICO
CRONOGRAMA TEMÁTICO
MATERIA: A.A.C TEATRO I**

SESIONES	UNIDAD	OBJETIVOS PARTICULARES POR UNIDAD	CONTENIDOS TEMATICOS DESGLOSADOS POR SESIONES	FECHA
02	I	El alumno conocerá los antecedentes históricos del teatro para ubicarlo en su contexto actual.	Historia del teatro	Del 31 de Ago. al 03 de Sep.
02			Teatro clásico	Del 06 al 10 de Sep.
02			Teatro medieval	Del 13 al 17 de Sep.
02			Teatro renacentista	Del 20 al 24 de Sep.
02			Teatro mexicano	Del 27 de Sept. al 01

				de Oct.
02		Que el alumno reafirme el conocimiento.	Repaso	Del 04 al 08 de Oct.

SESIONES	UNIDAD	OBJETIVOS PARTICULARES POR UNIDAD	CONTENIDOS TEMATICOS DESGLOSADOS POR SESIONES	FECHA
02	II	Que el alumno conozca el escenario.	División del escenario y posiciones del actor	Del 11 al 15 de Oct
02			Desplazamientos y partes del teatro.	Del 18 al 22 de Oct.
02	III	Que el alumno conozca y maneje los elementos del actor	Elementos internos del actor	Del 25 al 29 de Oct.
02			Elementos externos del actor	Del 01 al 05 de Nov.
02			Elementos externos del actor.	Del 08 al 12 de Nov.
02		Que el alumno reafirme el conocimiento	Repaso	Del 15 al 19 de Nov.
02		Que el alumno exponga el conocimiento adquirido.	Evaluación	Del 22 al 26 de Nov.

SESIONES	UNIDAD	OBJETIVOS PARTICULARES POR UNIDAD	CONTENIDOS TEMATICOS DESGLOSADOS POR SESIONES	FECHA
02	IV	Que el alumno conozca e identifique los géneros teatrales	Géneros realistas	Del 29 de Nov. Al 03 de Dic.
02			Géneros no realistas	Del 06 al 10 de Dic.
02			Géneros no realistas	Del 13 al 16 de Dic.

02		Que el alumno reafirme el conocimiento	Repaso	Del 04 al 07 de Enero.
02			Repaso Exámenes finales.	Del 17 al 14 de Enero.
02			Repaso Exámenes finales	24 al 28 de Enero.

Este es el plan que se realizó en la tercera reunión a la que asistí, a un año y medio de mi ingreso al colegio, este plan fue simplificado en temas y encaminado a que el alumno conozca las bases del teatro que le permitan conocerlo y apreciarlo, no en un teatro de antaño sino en su contexto actual, para que de esta manera pueda apreciarlo mejor y acercarse a él con mayor gusto y agrado.

En la Unidad I Antecedentes históricos conocimientos básicos donde los jóvenes se pueden acercar al teatro e identificar los elementos estructurales del mismo sin hacer énfasis en ellos sino hasta la unidad III y el próximo semestre cuando se encarguen del montaje.

Unidad II El actor y el escenario, ahora si lo centramos en conocer cuáles son las partes y los elementos de un escenario. Aunque no tengamos un escenario físico, si le podemos indicar como se debe desplazar en el espacio que fungirá como escenario.

Unidad III Elementos internos y externos del actor, ya los conoce. Ahora podemos ahondar más en cómo se realizan, materiales que podemos utilizar y la importancia que poseen dentro de un montaje teatral.

Unidad IV Géneros teatrales, todo el conocimiento previo lo podemos concentrar en identificar los géneros que han surgido en los diferentes periodos teatrales, pero lo importante de esta unidad es que lean diversos textos e identifiquen sus características para poder definir a que género pertenecen.

Este contenido temático es menos ambicioso en que el alumno se convierta en dramaturgo o especialista en el quehacer escénico o vocal, lo único que propone es que en el curso se adquieran los conocimientos básicos y suficientes para poder enfrentarse en el siguiente semestre ante el público con un montaje de una obra dramática, con base en los conocimientos previos y el trabajo de su capacidad creativa para trasladar el contexto de la obra dramática e interpretarla en su contexto actual.

En dicha reunión nuevamente fui nombrada secretaria estatal de academia, aun representando a los dos planteles. Para el semestre par ese fue el contenido que se acordó:

**COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MEXICO
ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO**

CRONOGRAMA TEMATICO

UNIDAD	OBJETIVOS PARTICULARES	CONTENIDOS TEMATICOS DESGLOSADOS POR SECCIONES
Unidad 1	1. Elementos estructurales de un montaje	Texto dramático Personajes Escenografía Iluminación Musicalización

		Vestuario Maquillaje Utilería Improvisaciones.
Unidad 2	Lectura y análisis de obras	Leer diversos textos dramáticos Análisis de personaje Análisis de texto
Unidad 3	Realización de montaje	Elección de texto a montar Lectura y reparto Análisis Realización de elementos estructurales de un montaje Ensayos generales Presentación de montaje.

Se conservan tres unidades en las cuales se propone nuevamente centrarse en la realización y organización de un montaje, considero que ahora ya se posee un panorama más específico sobre el contenido temático que se abordada en cada semestre que sea impartida la asignatura, con lo cual los alumnos pueden verse inmersos en el teatro como hacedores, ejecutantes y espectadores. Desde el momento de la lectura, selección de texto, realización de elementos, trazo escénico presentación a público.

Para ese momento mis ideas habían sido tomadas en cuenta y según parece esta reforma les ha sido más funcional para los docentes que imparten la asignatura ya que hubo mayor apoyo para que el contenido siguiera de esta manera. Se olvidaron del hacer alumnos expertos en el trabajo vocal y dramaturgos por un plan que tiene continuidad y que busca que conozcan teóricamente los

fundamentos del teatro y de la misma manera permite desarrollar sus capacidades en el quehacer escénico para jóvenes de nivel bachillerato, no profesionales.

Esta propuesta se ha conservado desde el año 2004 hasta nuestros días. En la actualidad ya no se realizan reuniones de academia para modificar el contenido temático, sin embargo fue y sigue siendo de gran satisfacción el haber logrado mi objetivo y mi aportación para esta asignatura. Además en esta reunión del 2004 obtuve el título de Jefe de Academia que conservé por dos semestres más en el 2005 y 2006, posteriormente he fungido como jefe o secretaria pero ahora de manera interna en el plantel ya que a partir del año 2007 dichas reuniones dejaron de efectuarse. Sin embargo, yo he sido mi mejor crítica para seguir realizando modificaciones al plan; pequeñas porque en esencia este contenido temático me ha funcionado hasta este momento.

Desconozco si mis compañeros docentes con los que se elaboraron y consensuaron estos contenidos temáticos lo siguen aplicando como tal o si en los planteles de nueva creación los docentes que imparten la asignatura lo conservan de esta manera, sin embargo, yo considero que es una guía práctica para que desarrollen sus propias propuestas, pues realmente lo imprescindible está en la forma en como aplicamos este contenido y lo llevamos a la práctica para contribuir a la misión del Colegio de bachilleres dando herramientas a alumno que le permitan desarrollarse en un medio superior o incorporarse a un mundo laboral. Pero de manera más inmediata les de seguridad para desempeñarse de mejor manera en sus materias que aun cursa y cursara por tres semestres que aún le faltan después de su primer contacto con el contenido temático de teatro uno.

CAPITULO 3

Acciones para el fomento del interés de los estudiantes hacia el teatro.

Acciones para el fomento del interés de los estudiantes hacia el teatro.

Una vez que, desde mi perspectiva, había comprendido los obstáculos y la resistencia de los estudiantes y había logrado que se modificaran los contenidos temáticos, la tarea más difícil estuvo precisamente en armar un plan de acciones que me ayudarían a fomentar el interés de los alumnos en la materia y que al mismo tiempo me permitiera reducir el índice de reprobación, pero sobre todo despertar un verdadero interés en jugar al teatro con las reglas necesarias para hacerlo, y que de ello naciera el deseo de acercarse al arte y sobre todo de asistir a presenciar obras teatrales. Pues no se tiene este hábito en los jóvenes y los montajes teatrales carecen de espectadores.

1. Adecuándome a las circunstancias, Estrategia

Para comenzar, no en todos los colegios existe un salón de usos múltiples para realizar clases prácticas y debíamos llevarlas a cabo en el mismo salón de clases donde no podíamos hacer demasiado ruido, colocar música en volumen alto o realizar dinámicas muy ruidosas porque interrumpíamos las clases de los salones continuos. Esto dificultaba mucho, pues no todos los alumnos se atrevían a realizar los ejercicios sin pena ya que se sentían observados, no se sentían con la confianza para correr el mínimo riesgo de “hacer el oso” como dicen ellos; porque no confían en sus compañeros y no pueden resguardar sus temores en la intimidad de esas cuatro paredes que aparentan no dejar ver a los demás lo que somos. Esas paredes que les ayudan a imaginar lo imaginable, a explorar su creatividad. Pero esta situación no estaba en mis manos pues la infraestructura del plantel no permitía tener un espacio adecuado como yo lo desearía, pero tenía que impartir la materia y que esto fuera agradable e interesante para el alumno.

Entonces comencé las clases en este salón carente de esa intimidad que yo misma buscaba, pues había sido mi abrigo por casi cinco años en la facultad.

Tratando de no hacer mucho ruido, buscando que dos horas clase, de 50 minutos cada una, se distribuyeran de la siguiente manera; en la primera hora me dedicaba a la teoría, donde el trabajo era en equipo y cada equipo se dedicaba a realizar un mapa mental o conceptual que debía tener mucha creatividad e imaginación para que no fuera el tradicional mapa; realmente muchos equipos me sorprendían, uno de los que más recuerdo fue el que realizaron en forma de escenario, en la pared de fondo y el espacio escénico contenían los datos importantes del tema y todo estaba enmarcado por el telón de boca en color rojo; mezclaron el mapa mental con el conceptual ya que colocaron imágenes que hacían resaltar los elementos que utilizaban en sus representaciones, si no me equivoco el tema del que se hablaba era el teatro romano.

Lo difícil era cuando se trataba de exponer el tema, la mayoría daba lectura a la información y no la digerían para traducirla a sus palabras y luego platicarlo a sus compañeros y sacar sus conclusiones. Entonces se me ocurrió que realizaran un programa de Televisión (Un noticiero, de historia, de chismes) así podrían explicarlo mejor, el resultado en algunos equipos era satisfactorio, ya no leían la información, comenzaban con pequeñas improvisaciones y trabajo de memorización; había camarógrafo y cama hecha con cajas rollos de papel higiénico, otros replicaban los comerciales y comenzaban a desinhibirse cantando esa famosa cancioncita de “Sabritas papas Sabritas”. Algunos de plano no movían ni un dedo para realizar los ejercicios, eso sí eran buenos improvisando, pero malos para ejecutarlo. Lo que más me molestaba era su falta de seriedad para realizar sus ejercicios y el poco tiempo que le dedicaban para organizarlos, yo solo exigía respeto por mi trabajo. Era muy exigente en ello, no entendía que varios de estos alumnos no serían actores, me costó casi dos semestres o más para concientizarme que solo eran jóvenes inexpertos y que la materia era complementaria que no debía exigirles tanto. Pero tampoco permitirles demasiado o esto se convertiría en pachanga.

La estrategia que utilizaría, mucho dependía de las características de cada grupo con algunos podían funcionar las exposiciones tradicionales y con otros los programas de televisión.

Luego cuando tocaba ver los géneros dramáticos les pedía interpretar un cuento o grabar una historia en forma de radionovela y cada equipo debía tratar de que su historia fuera lo más parecida a las características de alguno de los géneros, es decir; trataban de interpretar *caperucita roja* y el *lobo feroz* con características de la tragedia y darle un final triste, farsa o tragicomedia, una actividad que realmente se les complicaba a los alumnos pues no tenían idea de cómo adaptar primero la historia y luego actuarla. Claro no tenían noción de lo que es un texto dramático, pero solo se necesita creatividad e ingenio para ejecutarlo, sin embargo; creo que aún era mucha exigencia para un amateur.

Todo esto lo realizaba con la finalidad de que conocieran la teoría y de una manera práctica aprendieran a aprender. Pero a los alumnos se les dificultaba.

Eso iba acompañado de varias improvisaciones en las que algunos jóvenes se divertían mucho, lo disfrutaban pero también era mucho chacoteo con el que ellos seguían pensando que el trabajo del actor es lo más sencillo de realizar. Actitud que me indigna bastante. Yo pretendo que los jóvenes reconozcan el esfuerzo y las dificultades que conlleva el trabajo del actor, que son muchos aspectos que se deben tomar en cuenta para interpretar cualquier personaje y que va más allá de un escenario con la mejor e innovadora infraestructura, o un bonito decorado, pues el trabajo del actor es la esencia, lo imprescindible para que surja la magia en el teatro.

Para finalizar el semestre ellos de manera autodidacta debían representar una pastorela con escenografía, vestuario, música, etc. Algunos grupos realmente se comprometían y realizaban trabajos muy buenos, creativos, creíbles. Así como otros que eran un verdadero desastre. Porque les daba igual presentar un

ejercicio mal hecho, improvisado a la mera hora o no presentar nada, como si no fuera a haber alguna sanción o repercusión en sus calificaciones. Tenía la impresión de que los profesores anteriores no valoraban su trabajo o bien, les daba lo mismo colocar puros dieces sin que el joven se esforzara por obtenerlo. Esto me sucede cada inicio de semestre con jóvenes nuevos, que les cuesta trabajo adaptarse a mi forma de trabajo, a la forma de ser evaluados, sobre todo a que debe notarse el tiempo dedicado para preparar sus trabajos para obtener buenos resultados en su calificación cuantitativa. Y esto no solo pasaba en trabajos relacionados a la actuación, sino también al presentar una investigación, una redacción, una exposición, al contestar su examen con valor de uno o dos puntos y obtener medio, uno, dos o ningún acierto. Sobre todo ahora que ya no se realiza examen escrito y que la práctica toma mayor valor sobre la escala debo solicitar mayor número de trabajos o asignarles un porcentaje más alto a los trabajos.

Estos resultados no eran nada diferentes cuando nos tocaba Teatro II, los jóvenes no eran capaces de crear los espacios y ambientes necesarios para una obra teatral, pero por sobre todas las cosas de personificar a otro. El plan de acciones debía modificarse pues los resultados obtenidos no eran satisfactorios ni para mí como docente, pero sobre todo para los directivos que me cuestionaban que ocurría y el porqué de los altos índices de reprobación. Esta forma de trabajo no era la acertada ya que el índice de reprobación era muy alto y mi exigencia con los alumnos era un factor más que contribuía al alto índice de reprobación sobre todo en el turno vespertino. Los directivos me pedían una justificación a tal rendimiento y acciones que me ayudaran a combatir la reprobación en la materia. Yo no estaba dispuesta a dar buenas calificaciones por el mínimo esfuerzo e interés.

Cada semestre a lo largo de los 13 años que he impartido la materia, este plan de acciones ha sufrido de varias modificaciones pues es determinado por las características de cada grupo. Me refiero en especial a la materia de teatro porque este es mi perfil, pero también porque ahora solo imparto clases en el

plantel Toluca 06, ya que desde el 2007 deje de laborar en el plantel 13 Calimaya por motivos personales.

Después de tres semestres aproximadamente en el plantel 06 Toluca se asignó el salón de usos múltiples como aula de danza y teatro, donde se montaron telones y con generaciones posteriores se adquirieron algunos cuarzos y una grabadora que nos facilitaron el trabajo y un mejor desempeño para las presentaciones. Poco a poco ese salón se convirtió en nuestro foro teatral, comenzamos a almacenar algunos elementos que hasta el día de hoy conforman nuestra bodeguita. Luego con el cambio de directivos se desmanteló nuestro foro para colocar un gimnasio y nos cambiaron a un espacio más pequeño, lo sentí como un desalojo una agresión a mi labor, pues nunca se me hizo partícipe de tal acción. Pero se necesita más que eso para desistir. Bueno el arte no es comprendido por todos, seguramente mis autoridades no lo comprendían ya que dieron preferencia a un gimnasio que es usado por una minoría de alumnos. También comenzaron las dificultades de compartir el salón, anteriormente no ocurría porque el subdirector anterior se preocupaba siempre por prever que no se empalmaran las materias. Además nunca mostró preferencia por alguna de las asignaturas, situación que se ha suscitado con el cambio de directivo. Sin embargo como ya dije, se necesita más para que deje de ser docente, es más ni la dictadura Peña Nieto que nos ha atacado y dañado tanto, aunque nos desmotiva puede quitarnos el deseo por la enseñanza.

2. Acciones para mejorar la estrategia

Así que probé una forma más de aplicar el programa con las actividades que realizaría en el salón de clase, ahora le quité peso a la teoría pensando que sería más atractivo a los jóvenes el comenzar con improvisaciones, pero en la mayoría de casos resultaba contradictorio pues era lanzarlos al ruedo sin herramientas suficientes para realizar los ejercicios. Alumnos que cumplían con la práctica para obtener una buena calificación, otros que optaban por no entrar a clase porque se

sentían completamente desamparados, o bien; los que improvisaban en el momento solo por cumplir y la gran mayoría que les valía un cacahuete y que preferían hacer tareas de otras materias. Probé con ejercicios corporales, imitación de un personaje de su agrado, parodia de un programa de televisión, asistencia a eventos culturales y así intenté de todo hasta que por fin hallé la fórmula no perfecta pero la que mejores resultados me ha dado.

Sin embargo, esa estrategia la he modificado infinidad de veces, pero he realizado un esquema de trabajo que le doy retoques cada dos semestres para dar variación a las dinámicas realizadas, ya que de vez en cuando tengo alumnos recicladores y no me gusta que les informen a los demás compañeros qué dinámicas se realizaran.

Es necesario realizar una exposición tradicional y complementación por parte del docente, o realización de mapas y exposición por parte de los alumnos y hacer retroalimentación por parte del docente; ya que es el bloque más pesado en información, pero imprescindible para conocer las bases y reglas del teatro. En la escala no tiene un gran peso porque la mayoría hace lectura de información, pero es una forma rápida de avanzar en el viaje por el tiempo y la historia del teatro. Para que esto no sea aburrido incluyo dinámicas entre cada dos temas, donde realizamos trabajo de expresión corporal y trabajo en equipo para fortalecer lazos de confianza.

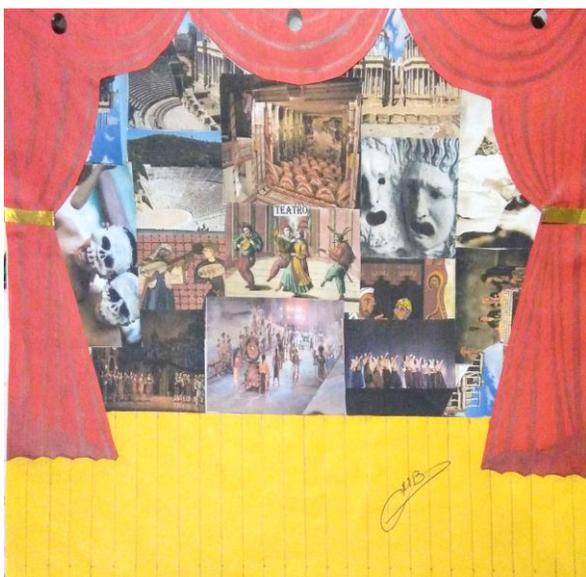
Al comenzar con la comprensión de los periodos teatrales más sobresalientes y hacer un recorrido por la historia de cada uno de ellos para resaltar los elementos que fundamentan al teatro, todo ello va intercalado con ejercicios que despierten y fomenten la creatividad e imaginación de los alumnos realizando ejercicios de desinhibición, al interior del grupo para fortalecer lazos de amistad entre cada uno de ellos. Pero que sobre todo les da seguridad y confianza de trabajar y hacer el oso como ellos dicen frente a sus compañeros que se hacen cómplices de cada ejercicio realizado.

Como el tiempo asignado a la materia es muy corto (2 horas a la semana) para el primer parcial le doy un porcentaje mayor a la evaluación de los trabajos teóricos y tareas realizadas en el manejo de la misma, ya que solo da tiempo de realizar tres ejercicios prácticos. Sin embargo, esto más que nada ha resultado una estrategia para conocer al grupo y la disposición que tiene ante el trabajo práctico ya que de otra manera el enfrentarlos inmediatamente a la práctica y que esta tenga una mayor carga en el porcentaje de la evaluación ha tenido resultados bajos, o bien, un índice alto de reprobación debido a que no presentan sus trabajos como se debe ya que no tienen las herramientas suficientes para realizarlos. Además, no estoy interesada en hacerlos expertos en la actuación, sino que comprendan el quehacer escénico del actor a través de la adquisición de una personalidad segura y capaz de exponerla ante los demás ya sea en la exposición de un tema, proyecto o incluso concursos de diferentes áreas en el COBAEM.

Para mi es más importante despertar su creatividad a través de la realización de ejercicios y trabajos en los que ellos plasmen su personalidad y manera de abstraer el mundo, su contexto. Para que se interesen por conocer el mágico mundo del teatro. Claro que no todo ha sido fácil pues los jóvenes cada vez son menos sensibles y ponen muchas barreras para permitir que sus debilidades y fortalezas sean expuestas ante los otros, sobre todo en estos momentos donde el mundo se ha convertido en una especie de jaula y hay que protegerse a toda costa debido a la ola de violencia. Un mundo frío y mecanizado, en el que se expresa de manera indirecta y con una careta llamada Facebook, Twitter, es la moda para comunicarnos. Tristemente se ha perdido el contacto humano, creo que por ello la amistad en este momento es un tesoro que se da de celular a celular pues los jóvenes sentados juntos hombro con hombro, solo se envían un whatsApp o mensajito.

Es una situación que se va agravando cada vez que la tecnología y el mercado lanza una nueva aplicación para mantenernos más cerca y más lejos a la vez.

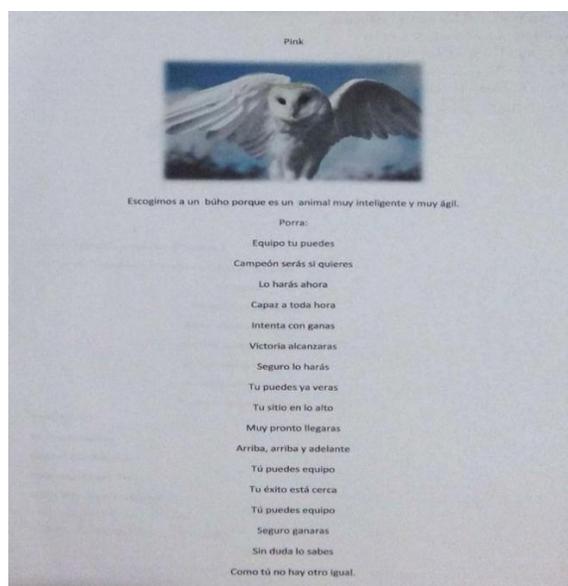
Bueno pero no es el punto los medios de comunicación, si no las estrategias utilizadas para que los jóvenes se interesen en el teatro. Y como les decía, en primer parcial me interesa despertar creatividad y afirmar la seguridad de los alumnos como una forma de apoyo en sus demás materias, apoyando también en el conocimiento de su cuerpo para lograr una mejora en su expresión corporal⁹. Es reconfortante cuando compañeros docentes expresan que los jóvenes al llegar a quinto y sexto semestre tienen una actitud completamente diferente al momento de exponer un tema o proyecto, de hecho cuando les solicitan un socio drama, ya no se les complica pues tienen las bases, si no solidas por lo menos las conocen en su forma. Para despertar su creatividad les pido trabajos o tareas sencillas como mosaicos o collages sobre los elementos de un tema en específico, pero que no debe ser la tradicional hoja repleta de recortes, debe ser creativo e innovador; reporte por escrito de las actividades prácticas donde ellos evalúan como se sintieron en la actividad, si les agrado y le encuentran una utilidad para su vida cotidiana.



Collage realizados en clases sobre el teatro Romano y tipos de emociones.

9* *Expresión corporal: Sensibiliza a los individuos acerca de sus posibilidades motrices y emotivas, su esquema corporal y su capacidad para proyectar este esquema en su trabajo interpretativo (Patrice Pavis, 1998: 195)*

En las actividades prácticas propongo tres en el primer parcial y la primera consiste en organizar equipos de cinco a siete integrantes según sea el número de integrantes del grupo, consiste en que cada equipo le da un nombre al mismo, escribe, compone y coreografía una porra, movimientos simples con los que exponen su porra y defienden a su equipo; para completar la actividad eligen una mascota y plasman su imagen, por consecuencia cada equipo expone su trabajo realizado a los demás integrantes del grupo, no hay ganadores. De lo que se trata es de trabajar en equipo y sentirse miembro del mismo para identificarse como miembros del grupo que les permita tener un ambiente agradable como apoyo en su aprendizaje diario.



Evidencia Dinámica 1 “MI EQUIPO” como forma de integración del grupo.

En la segunda actividad trabajan nuevamente con el equipo organizado anteriormente, pero ahora la actividad consiste en que cada equipo elija un integrante el cual será el artista (Pintor o escultor) y este construirá un cuadro plástico donde los demás integrantes del equipo funjan como los objetos o materiales utilizados para expresar cierta emoción, valor o sentimiento; cubriendo algunas condiciones. Para finalizar la actividad el Pintor- escultor relata la historia o el papel que desempeña cada integrante en la obra realizada. En estas dos

primeras actividades trabajan en equipo para cobijarse e integrarse como grupo, esto les ayuda a sentir seguridad en el momento de presentar sus trabajos. Trabajamos sobre la expresión corporal y gestual como medio para comunicarnos de manera no verbal.



Evidencia Dinámica 2 “El artista”.

En la última actividad se realiza ahora en parejas y la he llamado el espejo, consiste en que la pareja monte una serie de movimientos de manera coordinada como si fuera uno el espejo del otro, deben utilizar todas las extremidades del cuerpo incluyendo el rostro y un objeto imaginario. Todas las actividades se presentan frente al grupo y de cada actividad cada alumno realiza su respectiva autoevaluación. En estas tres actividades se busca la expresión corporal creatividad, imaginación e improvisación que les permite integrarse como grupo y apoyarse en el trabajo en equipo, para que gradualmente vayan trabajando de manera individual. Al final de las actividades se platica de lo que se ha realizado, se hace notar sus aciertos y los puntos en que deben mejorar, pero sobretodo de hace hincapié en que el cuerpo es la materia prima del actor y que la expresión corporal es vital para dar el mensaje al espectador, así mismo se le indica que una expresión corporal o gestual puede hablar de otra cosa si no está bien encaminado a lo que se quiere expresar.

Para la segunda unidad o bloque porque ahora se trabaja bajo el modelo de competencias, pese a que las materias paraescolares no han sufrido modificación alguna que vaya encaminada a ese modelo educativo; yo he modificado nuevamente el plan intercambiando la unidad II *El actor en el escenario* y la unidad III *Los elementos internos y externos del actor* por la unidad IV *Los géneros dramáticos* debido a que tienen más recientes dichos conocimientos ya que los resaltamos en cada periodo teatral realizando una investigación, luego en equipos comentan las características de los distintos géneros y subgéneros, leen un texto de una obra teatral o asisten a presenciar alguna puesta en escena donde comentan sus características y se determina el subgénero al que pertenece.

En cuanto a la práctica ahora se busca el trabajo vocal. Donde como principales cualidades se solicita en primer lugar un volumen adecuado y claridad de la misma; en segundo lugar, la expresividad dando menor relevancia en este último, porque se hará mayor énfasis en su dominio en el siguiente semestre (teatro II); el alumno presenta de manera individual un poema que puede leer, pero de preferencia debe memorizar para comenzar a trabajar esa parte del quehacer escénico del actor. Lo que se califica es que se pueda escuchar sin dificultad en el espacio, así mismo se entienda con facilidad cada palabra recitada; se agradece que busque dar énfasis en las palabras para producir algún efecto en el público (compañeros del grupo) que lo escucha. Sin embargo, no se debe olvidar de mantener una adecuada postura y no bailar sobre el espacio; no es requisito que realice ademanes propios de la poesía o el recitar, lo que se pretende es que los movimientos sean lo más natural posible, espontáneos. A la mayoría se les dificulta lograr el dominio de su cuerpo o se les escapa la típica risita de nervios.

Otro de los ejercicios empleados es el realizar un títere e inventarle su historia de vida, luego la expondrán frente al grupo, también va ligado la creación de un personaje, la dinámica se reforzará en teatro II; cuando realizan la biografía de los personajes con base en la historia que se pondrá en escena. En la ejecución de la dinámica lo que se evaluará será volumen y dicción adecuados. Si pueden realizar

la presentación proponiendo una voz al personaje se agradece, pero no es requisito indispensable, recordemos que son sus primeras experiencias frente al grupo y a la mayoría les es muy difícil dominar sus nervios. De hecho, muchos de ellos durante la presentación no logran permanecer quietos, casi podemos poner música y acompañarlos a ritmo de vals. Titubean o tartamudean, o definitivamente no puede culminar la presentación debido a los nervios y la pena.

Otra de las dinámicas de este semestre la titule “el trencito de emociones” y consiste en colocar en el espacio o zonas del escenario un papelito donde indica la emoción que trataran de interpretar y conforme avanzan por el espacio va cambiando la emoción; es un ejercicio divertido los jóvenes durante la ejecución se conflictúan buscando como transmitir la emoción y realmente al finalizar el ejercicio mueren de risa. Ellos comentan como autoevaluación que realmente es difícil trabajar con las emociones, aunque son pocos los que lo logran; los nervios y la pena les gana frente a sus compañeros, otros menos penosos logran solo interpretar dos emociones y las otras están mezcladas con las demás. O tienen toque de todo menos de lo que se solicita.

Para el tercer bloque es más adecuado trabajar la unidad II El actor en el escenario y unidad III Elementos internos y externos de actor; donde pondrán en práctica su actitud en el escenario y su capacidad creativa para efectuar y presentar una pastorela. Y es el momento de comenzar con los ejercicios de improvisación, pues ya hemos trabajado un poquitito con la expresión corporal y el manejo de su voz. Para ello realizamos un ejercicio que he llamado “la invención del fuego”, les pido que se imaginen que son hombres primitivos y descubren como hacer el fuego. El objetivo es contar una historia con mímica, algunos sonidos pero que sin el recuso vocal logren que los que estamos de espectadores entendamos lo que nos cuentan. Otro ejercicio es “en busca del tesoro”, el objetivo es que recreen un ambiente e imaginen que se encuentran en algún lugar, por ejemplo en una montaña su misión es encontrar un tesoro, deben enfrenarse a diversas circunstancias, un accidente, enfermedad, ataque de algún animal o la

aparición de un fantasma, muerte de un integrante del equipo. El final lo decide cada equipo, en algunos parecen la familia que se enveneno con queso, otros no tienen la más mínima idea de cómo culminar y definitivamente no le dan ningún final, otros se la pasan riendo todo el tiempo, algunos integrantes tratan de ocultarse detrás de otros, o bien que no hacen acciones o emiten alguna palabra. También comienzan a utilizar sus propias mochilas, ropa o accesorios escolares personales como apoyo para el desarrollo de los ejercicios, no integro telones porque los jóvenes abusan en los cierres y se les hace un vicio, que no se les olvida cuando presentan su pastorela son más los cierres de telones que la duración de las escenas. Lo que califico es organización, disposición, no dar la espalda continuamente, que no se cubran entre ellos, que utilicen volumen y dicción adecuados, que sea lógico y búsqueda de expresión corporal pues es lo que se ha trabajado en los dos parciales anteriores, la última improvisación se trata de una situación un poquito más cotidiana que puede ocurrir en un supermercado, en el banco, en la parada del camión pero el objetivo sigue siendo contarnos una historia de manera clara, entendible en volumen y dicción, mostrando también mayor seguridad y dominio del espacio.

De esta manera casi concluimos el semestre. Pero aún falta su primer acercamiento de cómo efectuar el montaje de una obra teatral y lo hacen con una pastorela. Una forma de subsistir la tradición de ese género que nació del sincretismo después de la colonización española.

Pastorelas presentadas por los grupos 306 y 307 en el 2015.



Este es uno de los momentos donde los chicos demuestran lo aprendido, aplican creatividad, imaginación, trabajo en equipo desenvolvimiento ante público y realmente muchos me sorprenden en su actuación, otros en sus escenarios, pero casi nunca es en conjunto, es decir que tanto actuación como escenografía no es fácil de lograrse en una obra. Casi siempre o se destacan los actores, o la escenografía o ninguna. Para este acercamiento yo solo le doy algunos consejos o recomendaciones de como efectuar la obra, pero no me involucro por completo en su desarrollo y montaje porque prefiero que sea un trabajo espontáneo, donde ellos puedan mostrar su creatividad e imaginación que se ha venido trabajando. Además, puedo evaluar si realmente han comprendido cual es la importancia del trabajo vocal y corporal que realiza el actor sobre el escenario, así mismo si pueden acompañar este trabajo con la integración de elementos creados con sus propios recursos; también deben demostrar que son capaces de organizar un trabajo colaborativo donde cada uno de ellos es capaz de cumplir con su responsabilidad y así lograr dar cumplimiento a su objetivo, presentar una pastorela.

Como ya mencione antes no todos los grupos logran que la pastorela sea el reflejo de un trabajo colectivo, porque como se organizan en equipos al trabajo de alguno de estos equipos se destaca porque es más creativo y toman en cuenta las dimensiones del espacio donde van a representar las escenas y sus telones no son cubiertos por los actores al momento de estar frente a ellos, en cuanto a la caracterización de los personajes ponen énfasis en resaltar elementos que reflejen el carácter del mismo con recursos que pueden tener en casa, incluso papel. La finalidad no es gastar infructuosamente sino acercarse al trabajo escénico del actor.

Ya es una tradición en el colegio, que se realice el festival decembrino donde se presentará la mejor pastorela, algunos villancicos en inglés y es un estímulo para que los jóvenes realicen su mayor esfuerzo, incluso alumnos de sexto semestre que ya pasaron por la materia de teatro piden que se les invite para actuar la

pastorela de ese año, o se sugiere que se realice con la participación de docentes y alumnos, lo cual si ha tenido respuesta.

FESTIVAL DECEMBRINO 2014

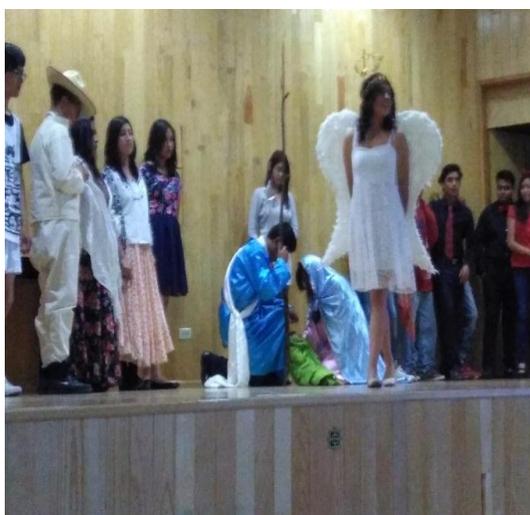


Pastorela con la participación de los Docentes Adán Orosco y Porfiaría Hernández en colaboración con alumnos de 5to. Semestre.



La escenografía y villancicos fueron realizados por alumnos de 3er. semestre en colaboración con la materia de Ingles.

Pastorelas presentadas en el festival decembrino 2015



Así concluye el primer semestre de teatro, se pueden modificar las estrategias de enseñanza según las características del grupo, pero en esencia se trabaja en el bloque I expresión corporal, creatividad e imaginación, bloque II manejo vocal y dicción, desinhibición, bloque III Desempeño sobre el escenario corporal y vocal, improvisación; siempre buscando que el resultado no sea en si la preparación de un actor sino un alumno seguro de sí mismo para desempeñarse frente a un grupo de individuos. En cuanto a lo académico se han obtenido mejores resultados porque el mayor peso de la escala lo tienen sus tareas y trabajos dentro de clase

que su desempeño actoral para el primer parcial, para el segundo parcial se da peso de un 50 % para ambos rubros y en tercer parcial la práctica o participación aumenta su valor a un 70% lo cual es más benéfico pues aumenta paulatinamente el valor a la práctica y desenvolvimiento, pues son pocos los alumnos que les gusta participar como actores, la mayoría cumplen por acreditar la materia. Sin embargo, ya sobre la marcha van encontrando gusto por realizar los ejercicios y como en el último bloque no todos participan como actores frente a público, les permite a los más reservados o penosos trabajar la escenografía o musicalización de la pastorela teniendo un trabajo equitativo.

Bueno, pero esto no termina aquí, recordemos que aún hay un segundo curso de teatro donde nos alejamos de improvisaciones, para enfocarnos en el conocimiento del texto dramático y como realizar una puesta en escena.

En el bloque I Elementos estructurales de un montaje; se dan a conocer los elementos y partes del texto dramático, para ello utilizamos uno o dos textos en los cuales además de leer, identificamos cada uno de sus elementos y seleccionamos un texto para iniciar el montaje. En ese bloque el análisis del texto tiene mayor peso, es decir las tareas y trabajo en clase tendrá todo el porcentaje de la escala, no hay clases prácticas pues solo son cuatro sesiones entre cada parcial y el tiempo resulta insuficiente, además viene un periodo de vacaciones y debemos concluir con la selección y análisis del texto antes de este descanso de semana santa para regresar e inmediatamente a realizar lecturas para elegir el reparto y comenzar con los primeros bocetos de los elementos que requiere la obra teatral. Como son entre 40 a 45 alumnos aproximadamente por grupo, una vez que seleccionamos el texto que debe ser de corta extensión y con un número mínimo de 10 personajes que es el promedio por grupo que querrá participar en la interpretación de la misma, nos organizaremos en equipos de producción (Escenografía, música e iluminación, promoción, tramoya, utilería, vestuario y bisutería) porque debo evaluar al total de los alumnos del grupo y es la única forma de hacerlo. Es importante hacer énfasis que no deben olvidar que su primer

recurso es el texto y la mejor guía que tienen para poder crear todo lo que necesitan para la puesta en escena. Por eso es importante que el joven conozca bien la historia y la única forma es el análisis de ella, Así, que los actores se encargan de conocer a los personajes, lo que piensan y como les afecta a lo largo de la historia y los demás equipos a subrayar acotaciones sobre los elementos que requerirán para la obra. Pero en general todos deben realizar el análisis global del texto, análisis de personaje y análisis de cuadro; en un formato que yo realice y que ahora también es un recuso que utilizo para cuando participo en la interpretación de una obra teatral.

En el bloque II lectura y análisis de la obra, comienzan o se culminan los diseños de la puesta en escena todo depende del avance que se haya logrado en el bloque anterior, organizados en equipos actores, escenografía, vestuario, música e iluminación, promoción, utilería y tramoya; los equipos van en función del número de los integrantes del grupo y también de los personajes que se tengan en el texto seleccionado. Cada equipo realiza la investigación del trabajo que; eligieron o le fue asignado y comenzará con sus bocetos de los elementos que se requieren para la obra, aquí viene una de las labores más pesadas, tengo que dividirme en cinco o seis para revisar el trabajo que elabora cada equipo y que este vaya encajando de acuerdo a lo que requerimos en el texto, dar sugerencias y consejos de lo que pueden realizar y como realizarlo; además de dirigir a los actores en la creación de personajes y trazo escénico. Recomendar si es necesario como serán los espacios en que deba resolverse cada escena, porque en ocasiones los jóvenes no tienen ni la menor idea de cómo recrear el ambiente ni como reconstruir el espacio en pueda transcurrir la historia.

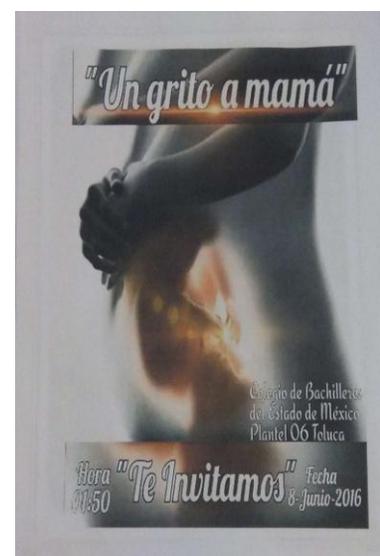
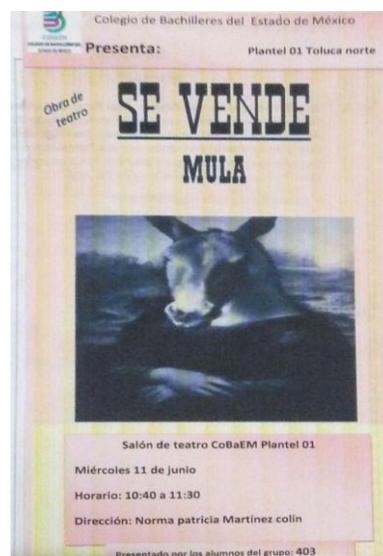
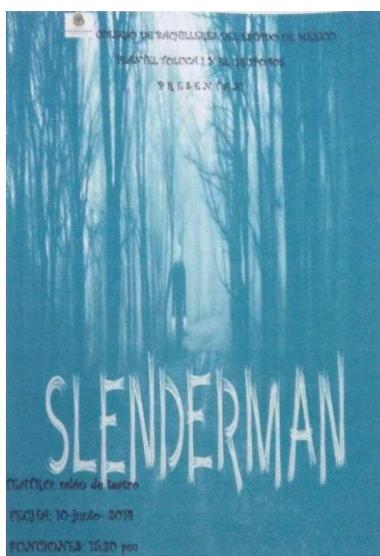
Así comienzan a diseñar cartel, invitación, programa de mano para poder dar a conocer la obra que presentaran; escenografía, utilería, selección de música y efectos de sonido, vestuario, maquillaje, bisutería todos sus bocetos pasan por varias revisiones hasta que no falten los objetos requeridos, además mientras va avanzando el trazo escénico se van integrando elementos que tal vez no se

contemplaron o se eliminan elementos que no serán necesarios para la obra. Los actores se concentran en construir la biografía de su personaje, comprender sus diálogos y comenzar a memorizarlos para que en el momento del trazo escénico podamos avanzar con mayor rapidez.

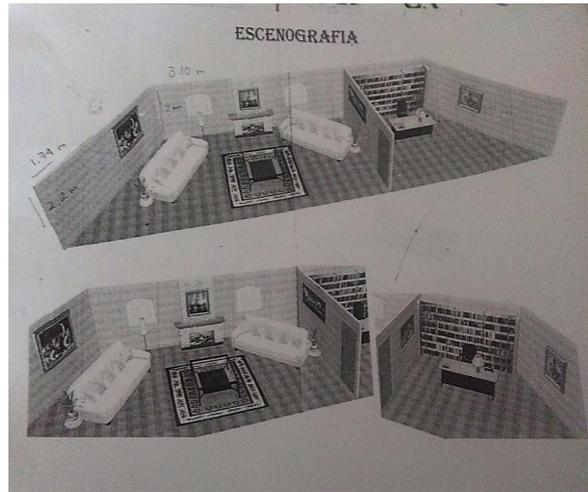
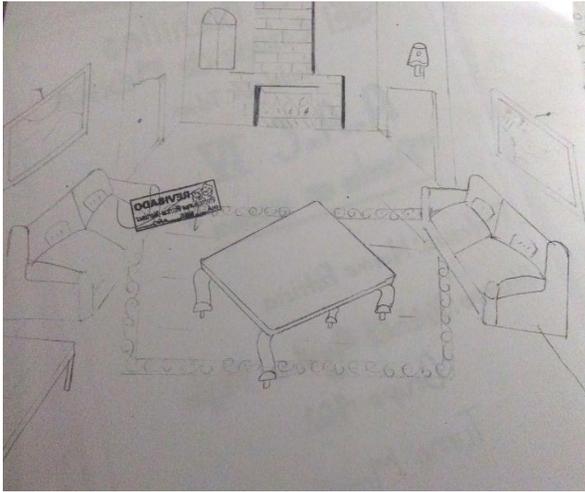
Diseño de programa de mano e invitación.



Diseño de Cartel.

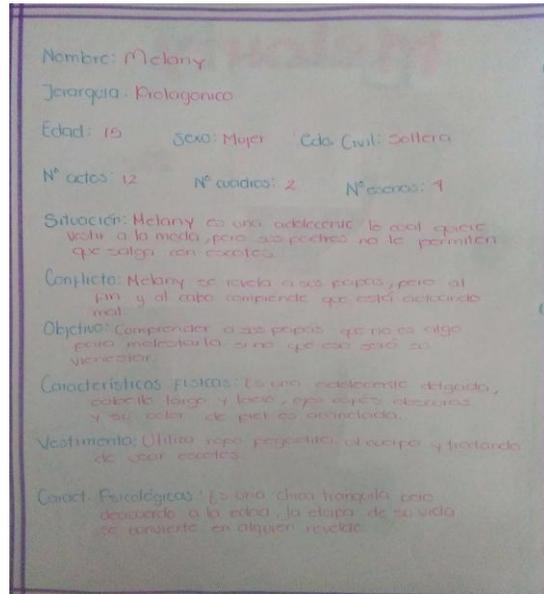
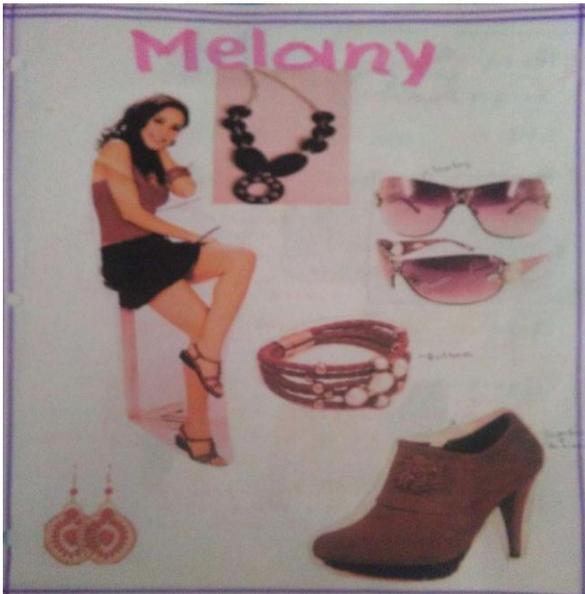


Diseño de Escenografía



Pasan de sus primeros bocetos, a realizar un diseño más completo, haciendo uso de los recursos tecnológicos para poder recrear el espacio escénico, lo importante es hacer eso realidad.

Diseño de Vestuario



Cada diseño de vestuario va acompañado del análisis de personaje, que es la base para poder definir cuáles serán los elementos de cada personaje.



Rodesindo...

Edad: 53 años.
 Fecha de nacimiento: 11 de septiembre.
 Lugar de nacimiento: Ojuela, Durango.
 Estado civil: Viudo.
 Características físicas:
 Cabello canoso, arrugas, una barba, ojos pequeños, test moreno claro.

Características psicológicas:
 es una persona aislada, no le importan ni se preocupa por los problemas sociales y familiares, es callada cuando se trata de temas que no son de su interés personal, tiene un carácter fuerte y siempre es directa con sus opiniones y pensamientos.

Estatus económico: medio-bajo.
 Nivel de estudios alcanzados: primaria terminada.

Pasado: Su infancia no fue tan buena ya que sus padres no tenían suficientes recursos económicos para darle a Rodesindo y sus ocho hermanos un buen nivel de vida, desde niño se dedicó al trabajo de campo y por ser el hermano mayor, trabajaba con su papá para darles alimento a sus hermanos.

Otro punto importante es sobre el dinero con el que se cuenta para efectuar todos los elementos pues son los mismos alumnos los que darán una cooperación equitativa para realizar todos los gastos necesarios y en realidad no podemos invertir cantidades excesivas a lo mucho se podrá invertir entre \$800 y \$1,300 tal vez un máximo de \$1,500 pensando que serán 45 alumnos aproximadamente por grupo y les tocará una cooperación de 30 a 35 pesos. Parece poco pero no solo realizan gastos en mi materia, algunos alumnos trabajan para apoyar en la economía familiar o para solventar sus gastos; además, solo se dará una presentación y de los que se trata es de que se involucren en cómo se efectúa un montaje y de esta manera valoren el trabajo escénico y de sus colaboradores.

Para el bloque III Realización de montaje, se comienza el trazo escénico y se construyen los elementos que ya antes fueron diseñados, se integran los elementos que han creado de manera tridimensional a los ensayos para revisar si son adecuados o habrá que realizar correcciones sobre ellos, también se irá corrigiendo el trabajo del actor sobre la modulación de su voz, volumen, dicción pero sobre todo la interpretación y por último la presentación. Es aquí donde veo el fruto de mi trabajo de dos semestres, el esfuerzo y empeño de los alumnos para la materia, puedo evaluar si la forma de aplicar el programa fue fructífera al ver

que en realidad todos trabajaron en equipo y el montaje se luce como un todo. Si los alumnos se sienten satisfechos y seguros del trabajo que realizaron. Si logran ambientar con escenografía, música, utilería y vestuario de la historia; pero sobre todo si los actores pasan de la memorización de los diálogos a la interpretación donde pueden prestar sus emociones al personaje y traspasarlas al espectador. Es satisfactorio escuchar de los compañeros docentes la felicitación sobre las obras expuestas y que logran su objetivo en el público. Es reconfortante ver los carteles e invitaciones para promocionar las presentaciones, pero más reconfortante ver como cada clase se va transformando el salón de teatro en un espacio adecuado a través de telones y cortinas, escuchar y ver la emoción en los jóvenes sobre lo que ocurre en ese espacio que se llena de nerviosismo de ensayos que fluyen o se inundan de risas nerviosas u olvido de diálogos. *Ensayos*¹⁰ que se recubren de pruebas de vestuario y de escenografías apresuradas porque se llega el momento de la presentación. Sesiones llenas de entusiasmo y prisa por aprender los diálogos que aún no están bien memorizados, de afinar los detalles, la música, la iluminación.

Todo esto me hace revivir mis momentos sobre la escena y es aquí donde añoro el estar trabajando como actriz sobre el espacio escénico. Me causa grandes deseos de actuar, aunque verdaderamente disfruto esta faceta como docente, pero eso no me deja añorar los satisfactorios momentos sobre la escena. Algunos alumnos siempre me preguntan porque no actúo con ellos y mi respuesta es que o los dirijo y observo a todos en lo que realizan para la puesta o me concentro en algún papel, más bien me concentro en el papel de docente y continúo añorando el volver a estar en escena. Hace dos años que no lo hago, pero satisfago este deseo al dirigir nueve u ocho montajes cada año, donde cada vez aprendo sobre la dirección escénica y trato de no perder de vista mi trabajo escénico.

10* *Ensayo: trabajo de aprendizaje del texto y de la interpretación* realizado por los actores bajo la dirección del director de escena (Patrice Pavis, 1998: 160)

Para ello cuando tengo oportunidad participo en algún montaje o con el grupo teatral "Theodomay" integrado por tres egresados de la Licenciatura en Arte Dramático, de la generación 93-98 y una servidora, que nos reunimos casi en la época decembrina para dar funciones de la pastorela "Las trampas del diablo" escrita y dirigida por el mismo grupo; o bien presentamos tres breves historias dirigidas al público adolescente, que de igual manera es una recopilación de historias dos de ellas escritas por Alejandro Cabello y la tercera por una servidora que de igual forma nos hemos preocupado por llevar teatro a jóvenes y adolescentes ya que todos los integrantes del grupo nos dedicamos a la docencia.

Trabajo que comenzó desde la primera sesión de teatro uno donde comenzamos a trabajar su imaginación, creatividad con ejercicios de integración grupal expresión corporal; que unimos posteriormente al trabajo vocal. Realmente hay muchas diferencias de esos jóvenes tímidos, nerviosos, temerosos de exponerse, renuentes de participar en los ejercicios a los jóvenes emocionados, preocupados por brindar un espectáculo creíble y creativo al público. Jóvenes más seguros de sí mismos y confiados en lo que realizaron. Jueces de su propio trabajo que pueden reconocer los logros y lo que les falta para convencer al espectador sobre su desempeño dentro de la obra teatral y conscientes de que el trabajo escénico es complicado pero no imposible que requiere de gran esfuerzo y por ello merecedor de respeto y de ser valorado, admirado.

CONCLUSIONES.

Conclusiones.

He relatado las experiencias y peripecias que he vivido en estos casi catorce años frente a grupo, de todo ello puedo afirmar que han sido más las experiencias reconfortantes que las negativas y todas han sido de gran enseñanza, no solo trato de instruir sobre el teatro; sino de aprender sobre él y en este andar también aprendes sobre la vida misma.

Muchas veces me he visto reflejada en los jóvenes estudiantes y ese miedo que tienen en hacer el “oso”, porque yo siempre me distinguí por ser una niña reservada e introvertida y fue hasta la preparatoria cuando comenzó a interesarme la oratoria y luego la actuación. Sin embargo, siempre me ha costado trabajo ser expresiva, por ello me gusta enfocarme a trabajar con alumnos que se caracterizan por su timidez y no se atreven a realizar un personaje de alguna puesta, muchas veces lo hacen mucho mejor que otros que se distinguen por ser extrovertidos y no temerle a hacer el ridículo, pero sobre todo lo que hay que aplaudirles es el dominio que logran sobre su persona y sus miedos que en un futuro les servirá de mucho cuando tengan la necesidad de solicitar trabajo o si continúan estudiando en un nivel superior para que no les digan que tienen voz de ratón por hablar muy bajo o no poder explicar sus ideas en clase.

Ya lo he mencionado antes me gusta encaminar mi trabajo a formar jóvenes que se conozcan un poco y enfrenten sus miedos para que sean más seguros de sí mismos. Pero no dejo de lado a aquellos latosos que no les da pena nada, porque muchos de ellos demuestran que en grupo son capaces de hacer muchas cosas burlas, travesuras, bromas, etcétera. Pero a la hora de hacer un trabajo que requiere de no ser penoso porque debe enfrentarse a un grupo de espectadores, la pena aflora por todos sus poros y se quedan mudos o simplemente se hacen a un lado.

También en este camino me di cuenta que es importante tener una guía sobre lo que debes enseñar a los alumnos por ello fue el no quitar el dedo del renglón en los contenidos temáticos y aún que en un principio los objetivos del programa eran muy ambiciosos al trabajar con los jóvenes alumnos y comprender sus necesidades estos contenidos y objetivos se han modificado y tal vez simplificado; sin embargo, ahora logro mejores resultados tanto cualitativos como cuantitativos, incluso me sorprende porque al final de semestre tengo menos alumnos en recuperación y menos alumnos que piden ayuda de algunos décimos porque saben que si no lo trabajaron no lo obtendrán. Otra de las recompensas que obtengo es que cuando nos enfrentamos a las evaluaciones ya no tengo que recordar la asistencia a eventos artísticos, asisten de manera autónoma con mayor gusto; aunque claro deben tener su respectivo porcentaje.

Los alumnos llegan a mi materia pensando que será de las más fáciles, que con su presencia es suficiente para acreditar, algunos les cuesta más de un semestre para darse cuenta que no es así, que como en sus demás materias deben esforzarse y trabajar. Otros que flojean no solo en mi materia se ven en gran conflicto al final del semestre, por la presión de tener que presentar exámenes extraordinarios y realizar todo el trabajo que no quisieron elaborar a pausas durante el semestre. Sin embargo, ya no son cincuenta sino unos trece o catorce por los ocho grupos con los que regularmente me corresponde trabajar. Puede variar el número, pero a actualmente ya es raro que se acerque a los veinte alumnos.

Pero lo mejor de todo es llegar a la creación de una puesta en escena y ver como de tres armazones de madera los transforman en una casa, en un parque, en la escuela, en un templo etc. Como se emocionan en diseñar su cartel, la invitación, el vestuario y todo lo que una producción teatral requiere. Es gratificante ver que se preocupen por realizar ensayos no solo porque sienten los nervios de la presentación, si no por mejorar su trabajo para que los espectadores queden contentos y ellos satisfechos con su trabajo.

Lo importante de ser docente es tener la capacidad de adaptar y adaptarse a las necesidades de cada grupo, de encontrar la manera de cumplir los objetivos haciendo que estos se ajusten a lo que el grupo necesita y tener la apertura para hacer que los contenidos del programa o de la materia, taller, etc. sean interesantes, pero que no se confunda en que todo es juego y que al final no comprendan o aprendan nada de la materia. Y en verdad que me ha tocado una época difícil ataques en los medios de comunicación que ponen en tela de juicio el trabajo del docente; nos catalogan como flojos, que cobramos por no hacer nada en las aulas, que tenemos muchos privilegios y que ahora que hay un presidente que nos está poniendo en nuestro lugar no queremos aceptar perder. Pero seamos realistas no todos los que nos dedicamos a la docencia gozamos de esos privilegios y los que los tienen no son culpables de que se les dieran, porque fue el mismo gobierno que los concedió.

No digo que no existan malos maestros, que no hay corrupción en las plazas docentes, pero si digo que solo los que convivimos con un docente podemos percatarnos del trabajo que se lleva a casa, en vacaciones con la elaboración de planes, exámenes y durante el semestre o año escolar al calificar trabajos, exámenes, programar la mejor manera de efectuar actividades fructíferas y recibir el pago de las ocho horas clase, pero haber trabajado veinte. Bueno aunque no es el tema de esta memoria, me parece que no debía dejar de mencionarlo porque el desempeño del docente se determina con los modelos educativos que se aplican en los diferentes niveles y todos sufrimos de tener alumnos flojos, groseros, trabajadores, luchones, dedicados y ese es el “pan nuestro de cada día”. Pero a muchos como a mí nos gusta sufrir y gozar lidiando con estos problemas día a día, no por masoquista sino porque el quehacer docente ha sido mi forma de subsistir y de compartir mi pasión por el teatro.

Tanto es el gusto por ambas actividades que me di a la tarea de elaborar mi propio compendio sobre los temas ya que semestre tras semestre las materias paraescolares seguimos esperando las promesas de las editoriales por incluir

material didáctico, en específico algún libro que pueda servir como guía a los alumnos, pero en estos casi catorce años laborando no se ha cumplido. De inventar mis propios recursos para que los alumnos conozcan el teatro y lo aprecien. Así, como realizar adaptaciones de diversas obras teatrales para satisfacer el gusto y necesidades o exigencias de mis jóvenes alumnos. De batallar con las modificaciones - adecuaciones a los modelos educativos, de cambiar de rol Docente, madre de familia, actriz.

ANEXOS.

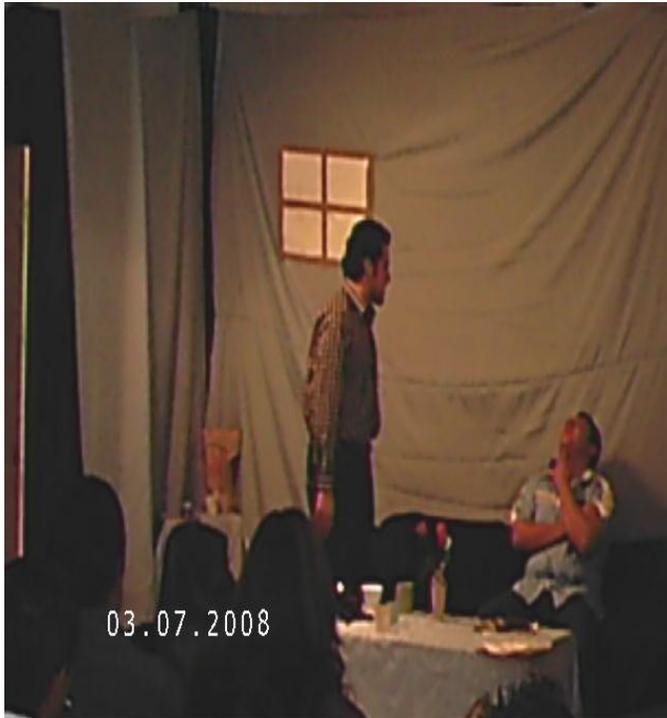
MONTAJES REALIZADOS 2008,
"Un grito a mama" de Norma Patricia Martínez Colín.



"La bella durmiente también ronca." Anónimo



“Crónica de un mediodía” Erick Ríos



“La Miseria” Emilio Carballido



Ensayos y realización de elementos 2013
“El Abanico de Lady Winderman”



La fonda de las siete cabrillas y Triloria



El beso que embaraza y la casa de Bernarda Alba



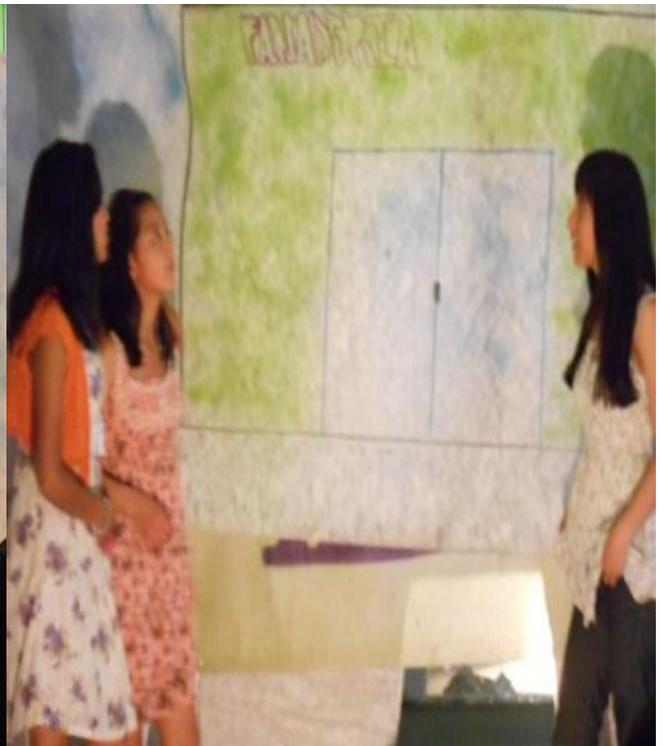
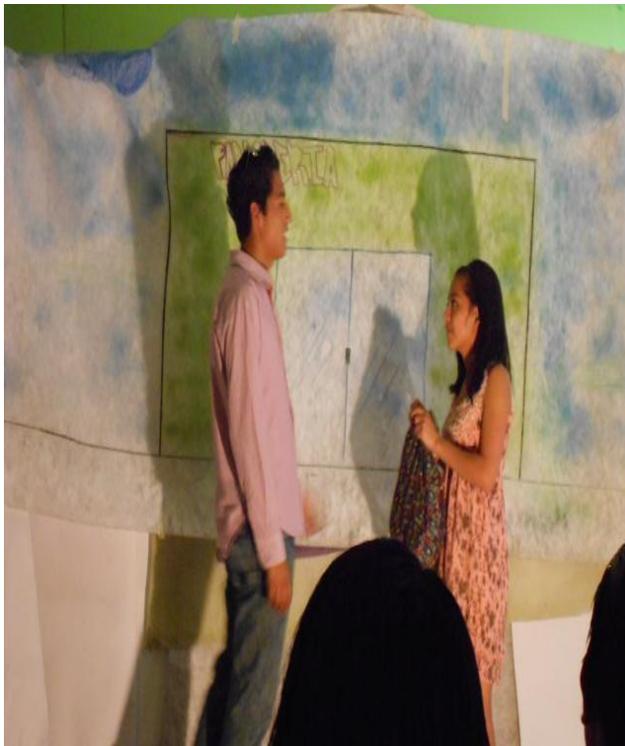
PUESTAS EN ESCENA PRESENTADAS EN EL 2013
“El Abanico de Lady Winderman” de Oscar Wilde.



“La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca.



“El beso que embaraza” de Rubén Martínez



“La Fuerza del Hombre” de Osca Liera.



“Vaselina” Jim Jacobs y Warren Casey.



“Triloria” de Román Calvo.



“La Fonda de las siete Cabrillas” de Manuel Eduardo de Gorostiza.



PASTORELA 2013

“Las trampas del diablo” Creación del grupo teatral “theodomay”



Esta Pastorela se realizó con la participación de los docentes Porfiria Hernández y el orientador Adán para el festival decembrino 2014 y como cierre del proyecto transversal “Rescatando las tradiciones mexicanas”.



PASTORELAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS COMO PRIMER ACERCAMIENTO A UN MONTAJE.





COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE MEXICO
PLANTEL TOLUCA 01

GRUPO: 407
PRESENTA:

"VIERNES DRAMATICO"

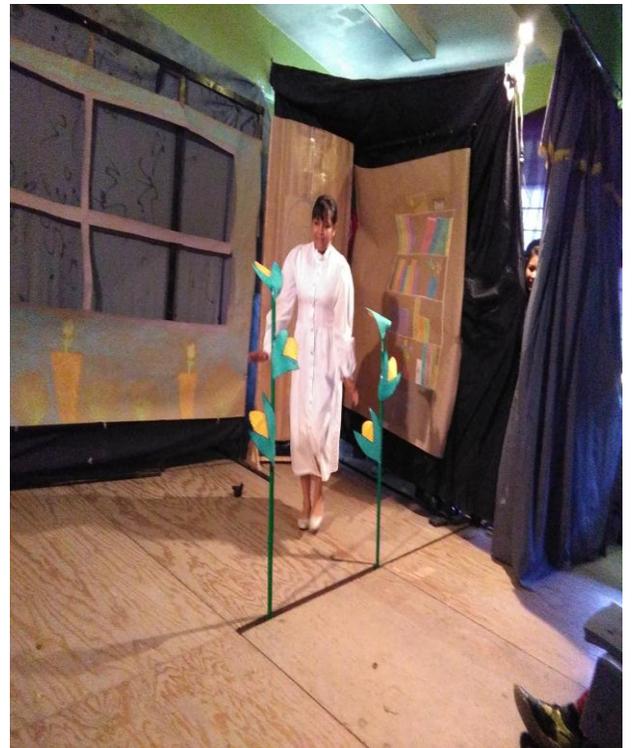
AUTOR: VIVIAN BLUMENTHAL
DIRECCION: NORMA PATRICIA MARTINEZ COLIN

MIERCOLES 11 DE JUNIO
HORA Y LUGAR. 1:40PM EN EL SALON DE TEATRO



PUESTAS EN ESCENA PRESENTADAS EN EL 2014

“Los Aluxes” relatos adaptados del libro de valores



“El Juez de los Divorcios” de Miguel de Cervantes.



"A los 16" de Alejandro Cabello.



“Dulce Juventud” de Norma Patricia Martínez Colín.



Presentación de la obra “Dulce Juventud” para el Instituto de la Juventud el Proyecto transversal “Prevención de Adicciones”.

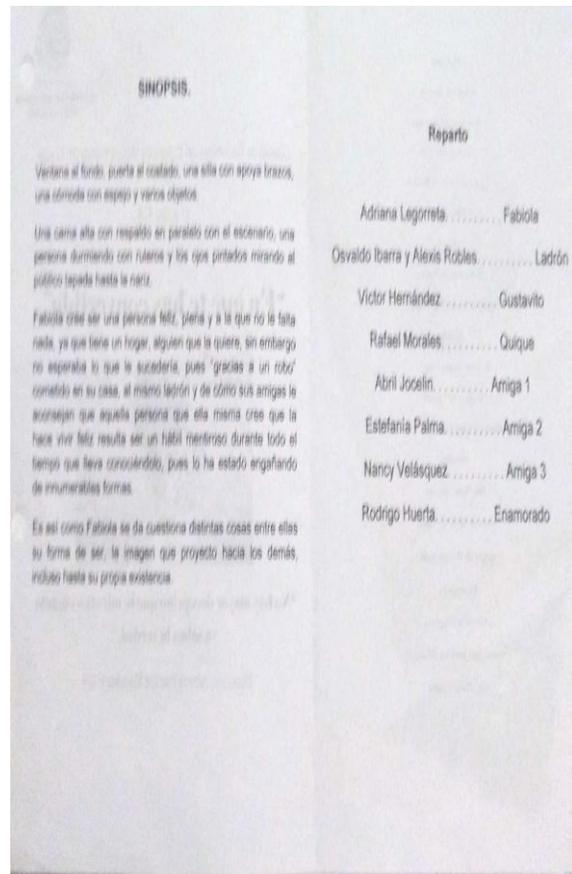
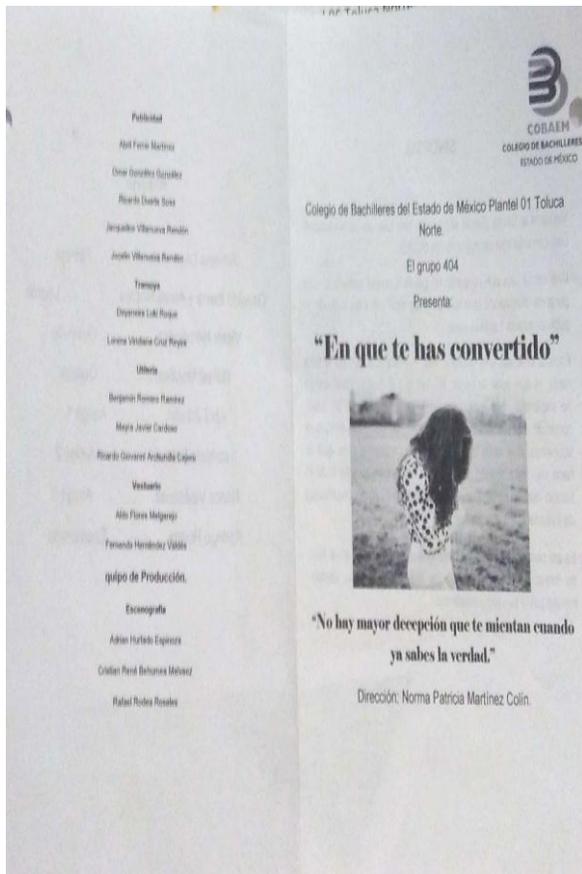


Simón, *Pintor de Ángeles*, adaptación del relato del libro de valores.



El Indio triste, relato del libro de los valores.



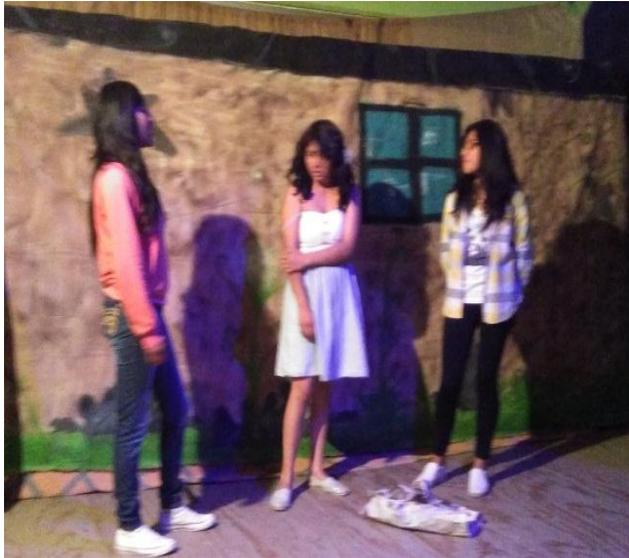


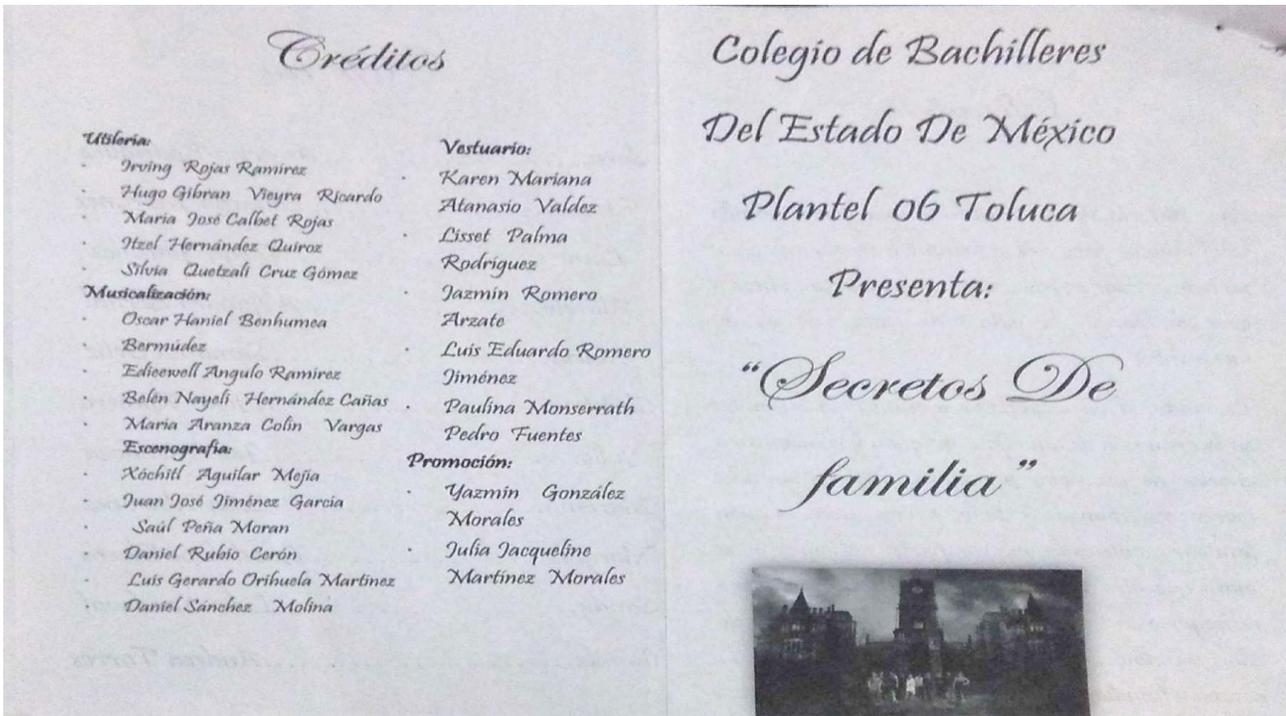
PUESTAS EN ESCENA PRESENTADAS EN EL 2016

“Secretos de familia”



“El beso que embaraza” de Rubén Martínez.





Sinopsis

La historia se desenvuelve en una gran familia ideal soñada, pero como siempre o en algunos casos no todo es color de rosa, se desencadenan unos hechos que cambiarían la vida de cada uno de los integrantes.

El día de la fiesta se reúne toda la familia en la gran sala de tan lujosa mansión y comienzan a charlar de proyectos personales, viajes y grandes inversiones, aunque todo parece una reunión familiar donde cada uno comparte sus logros no es más que otro ring de alardeos, de triunfos para restregarse en la cara la gran vida de cada uno de ellos, viéndose de lejos la hipocresía y la desunión familiar que crece entre ellos.

Reparto

Sara.....	América Rodríguez
Ricardo.....	Eduardo Martínez
Lucas.....	Diego González
Alberto.....	Alejandro Bernal
María.....	Samanta Ortiz
Christian.....	Jesús Romero
Julio.....	Jair Mendoza
Mariana.....	Leisa Martínez
Margare.....	Guadalupe Olvera
Sandy.....	Lidia Sandoval
Camila.....	Andrea Torres



Colegio de Bachilleres del Estado de México
Plantel 06 Norte
Grupo. 408

Se hace una cordial invitación para que asistan a la obra:

“Secretos de Familia”



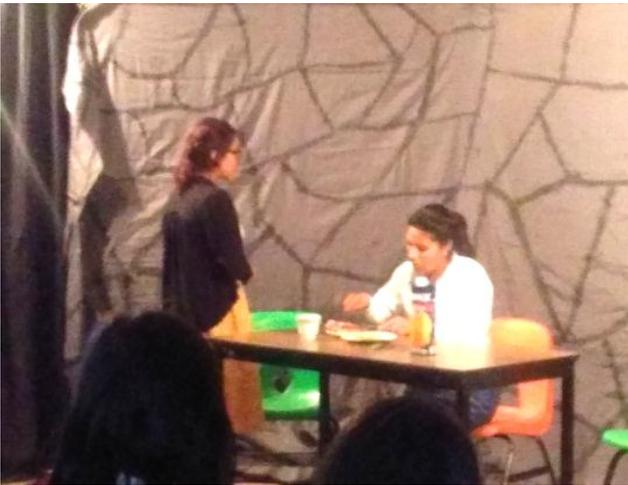
Lugar: salón de teatro Fecha: 07/30/16 Hora: 3:30 PM

Esperamos contar con su presencia. ¡Gracias!

“Un grito a mama” de Norma Patricia Martínez Colín



“Escalofríos” de Mila Oya



“El Planeta tierra está enojado” de Kidsinco.







Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación, Media Superior y Superior
 Colegio de Bachilleres del Estado de México



El Plantel 13 Calimaya

Otorga el presente

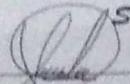
RECONOCIMIENTO

a la

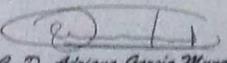
P. Lic. en Arte Dram. Norma Patricia Martínez Colín

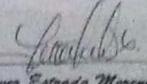
Por su participación y designación como Secretario en el Campo de Conocimiento de Orientación, Artísticas y Deportiva, llevada a cabo durante la Primera Reunión Interna de Academia, Semestre 2005-A

San Andrés Ocoatlán, Calimaya, Méx., 29 de Abril de 2005.


 Lic. David S. Nava Moreno
 Director del Plantel




 C. D. Adriana García Munguía
 Subdirectora Administrativa


 Lic. Ever Estrada Moreno
 Subdirector Académico



Gobierno del Estado de México
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social
 Subsecretaría de Educación, Media Superior y Superior
 Colegio de Bachilleres del Estado de México



EL PLANTEL 13 CALIMAYA

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a la

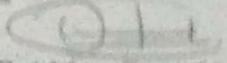
P. Lic. Norma Patricia Martínez Colín

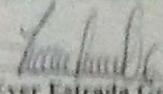
Por su participación como Presidente en la Academia Interna de Orientación, Artísticas y Deportes durante el Semestre 2005-A

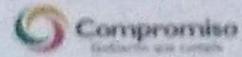
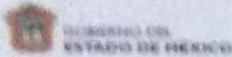
San Andrés Ocoatlán, Calimaya, Méx. A 02 de Septiembre de 2005


 Lic. David S. Nava Moreno
 Director del Plantel




 D. Adriana García Munguía
 Subdirectora Administrativa


 Lic. Ever Estrada González
 Subdirector Académico



El Colegio de Bachilleres del Estado de México

otorga el presente

Reconocimiento

a la Profa. Norma P. Martínez Collin

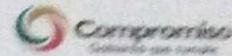
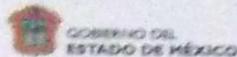
Por su participación como Jefe Estatal de Academia de Act. Artístico Cultural (Teatro)
Primera Reunión Estatal de Academia por Campos de Conocimiento, Semestre 2006-A
que se llevó a cabo el 23 de febrero del presente, en el plantel 02 Ecatepec Sur.


Lic. Rosalva Valdez Plata
Directora General del CoBaEM.


M. en A. Abraham Hernández Villalobos
Director Académico

Primera Reunión Estatal de Academia

Ecatepec, febrero de 2006.



El Colegio de Bachilleres del Estado de México

otorga el presente

Reconocimiento

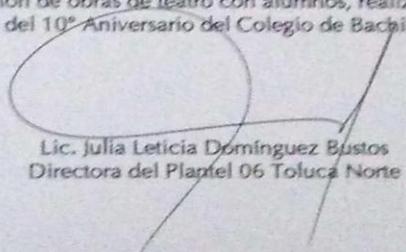
A: Norma P. Martínez Collin

Por la coordinación y organización de obras de teatro con alumnos, realizada en el plantel 06 Toluca Norte
Con motivo de la semana del 10° Aniversario del Colegio de Bachilleres del Estado de México.

COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE MÉXICO

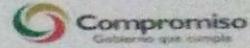
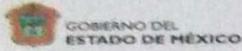


PLANTEL TOLUCA - NORTE



Lic. Julia Leticia Domínguez Bustos
Directora del Plantel 06 Toluca Norte

Junio de 2006.



El Colegio de Bachilleres del Estado de México

otorga el presente

Nombramiento

A: C. Norma Patricia Martínez Colín

Como Jefe de academia interna de Parapescolares en el semestre 2007 A en el plantel 06 Toluca Norte, con el compromiso de desarrollar con responsabilidad las actividades que le sean encomendadas por el plantel, septiembre, 2006.

Lic. Julia Leticia Dominguez Bustos
Directora del plantel 06
Toluca Norte.



Mexiquenses
mejor preparados



El Gobierno del Estado de México otorga el presente

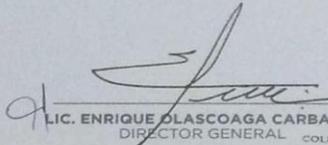
Reconocimiento

a

Norma Patricia Martínez Colín

Plantel Toluca I

Por su trayectoria de 10 años de servicio en el Colegio de Bachilleres del Estado de México.


LIC. ENRIQUE OLASCOAGA CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
COBAEM
COLEGIO DE BACHILLERES DEL
ESTADO DE MEXICO
DIRECCION GENERAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, 6 DE DICIEMBRE DE 2013



Mexiquenses
mejor preparados



El Gobierno del Estado de México otorga la presente

Constancia

A

P.en A.D. Norma P. Martínez Colín

Por la organización de la pastorela "Las Trampas del Diablo", que fortalece las acciones del Eje 2 del Plan de Desarrollo Académico 2013-B en el Plantel 06 Toluca.

ATENTAMENTE

M. en E. ALFREDO BERNAL SUÁREZ
DIRECTOR DEL PLANTEL



TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO A ENERO DE 2014

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



El Gobierno del Estado de México

otorga la presente

Constancia

A la

P. Lic. Norma Patricia Martínez Colín

Por su participación en las actividades del Proyecto Transversal "Prevención de Adicciones" del tercer semestre vespertino, que fortalece a las acciones del Eje 4 del Plan de Desarrollo Académico 2014-B, en el Plantel 06 Toluca del Colegio de Bachilleres del Estado de México

M. en E. Alfredo Bernal Suárez
Director del Plantel 06 Toluca



TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO, 27 DE ABRIL DE 2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Mexiquenses
mejor preparados



Mexiquenses
mejor preparados



El Gobierno del Estado de México otorga la presente

Constancia

A

P.en A.D. Norma P. Martínez Colín

Por la organización de la pastorela "Pastores somos... y en el camino donde andamos",
que fortalece las acciones del Eje 2 del Plan de Desarrollo Académico 2014-B en el
Plantel 06 Toluca.

ATENTAMENTE

M. EN E. ALFREDO BERNAL SUAREZ
DIRECTOR DEL PLANTEL



TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO A ENERO DE 2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Mexiquenses
mejor preparados



El Gobierno del Estado de México otorga la presente

Constancia

A

P.en A.D. Norma P. Martínez Colín

Por su aportación con la Actividad Presentación de obras de teatro, que fortalece
las acciones del eje 2 del Plan de Desarrollo Académico 2015-A.

ATENTAMENTE

M. EN E. ALFREDO BERNAL SUAREZ
DIRECTOR DEL PLANTEL



TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO A OCTUBRE DE 2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Mexiquenses
mejor preparados



El Gobierno del Estado de México otorga la presente

Constancia

A

P.en A.D. Norma P. Martínez Colín

Por la organización de la pastorela "El nacimiento del Niño Jesús", que fortalece las acciones del Eje 2 del Plan de Desarrollo Académico 2014-B en el Plantel 06 Toluca.

ATENTAMENTE

M. EN E. ALFREDO ESPINAL SUAREZ
DIRECTOR DEL PLANTEL



TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO A ENERO DE 2015

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

BIBLIOGRAFIA.

- DGB. SEP. **Lineamientos de Actividades Artístico Culturales.**
- Colegio de Bachilleres. **Programas de Asignatura.** México. 2002, 2003, 2004-2007.
- Oseguera Eva Lydia; **Literatura 2 Teatro y Poesía,** México. Edit. Patria Cultura
- Villaseñor López, Victoria Yolanda; **Literatura 2.** 2da. Edición. México. Edit. Nueva Imagen.
- Prado García, María de Lourdes; **Literatura 2,** 1ra. Edición, St Editorial, México, DF 2006.
- **Antología de teatro y poesía; Literatura 2,** Edit. Santillana, 2007.
- **Carballido, Emilio; Teatro joven de México,** Editores mexicanos Unidos, 2004.
- **Carballido, Emilio; Más teatro joven de México,** Editores mexicanos Unidos, 1992.
- *Antología de teatro infantil, 1er. concursó Celestino Gorostiza,* Editores mexicanos unidos, 1984.
- Monroy Bautista, Fidel, **Propuesta para la formación de actores,** Escenología, México, 1996.
- Serrano, Raúl **Dialéctica del trabajo creador del actor,** ASBE, Editorial; México, 1994.
- Patrice Pavis, **Diccionario del teatro,** 1ra. Edición, Edit. Paidós, 1998.
- Constantin Stanislavski, **Manual del Actor,** Edit. Diana, 2003.