

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Historia



Entre la tradición y la modernidad. El ritual, la identidad colectiva y la religiosidad popular en la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán, Estado de México

Tesis para obtener el grado de licenciatura que presenta:

José Enrique Rojas González

Seminario de investigación: formación de identidades colectivas en México.

Del antiguo régimen a las expresiones contemporáneas

Toluca, México. 16 de mayo 2017

Índice

Introducción _____	III
Capítulo 1. Marco histórico y modelos conceptuales _____	1
1.1 Toponimia y ubicación geográfica de San Lorenzo Tepaltitlán _____	2
1.2 San Lorenzo Tepaltitlán visto a través de las fuentes escritas _____	7
1.3 Discusión de ideas acerca del origen del patronazgo individual y del sistema de cargos en el centro de México _____	28
1.4 La dialéctica <i>tradición-modernización</i> _____	42
1.5 El concepto de <i>religiosidad popular</i> _____	48
Capítulo 2. El ritual, la identidad colectiva y la religiosidad	
popular de la mayordomía de San Lorenzo mártir _____	60
2.1 El martirio de San Lorenzo a través de las fuentes escritas _____	62
2.2 Características generales de la mayordomía. Estructura, jerarquización interna, lazos de compadrazgo y ayuda familiar _____	75
2.3 Manifestaciones de fe y espacios ritualizados. La religiosidad popular expresada en novenarios, misas, vísperas y recorridos del santo ____	86

2.4 Los discursos de identidad en torno a la figura del santo _____	93
2.5 La delimitación simbólica del territorio _____	101
Capítulo 3. La fiesta como campo de interacción social _____	121
3.1 La sociabilidad _____	122
3.2 El espectáculo _____	130
3.3 Las relaciones comerciales _____	144
• Consideraciones finales _____	151
• Anexos _____	161
• Anexo 1. Conteo de locales comerciales de la feria de San Lorenzo ____	161
• Anexo 2. Programas de las fiestas patronales de San Lorenzo Tepaltitlán, 2011-2015 _____	164
• Anexo 3. Reportes etnográficos _____	195
• Anexo 4. Guías de entrevistas _____	220
• Anexo 5. Cuestionario de consumo y percepción del tiempo libre en la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán _____	250
• Anexo 6. Catálogo Fotográfico _____	255
• Referencias _____	263

Introducción

El valle de Toluca se caracterizó en la Época Colonial por ser una zona fértil propicia para la ganadería y la explotación agrícola; sin duda ambas actividades económicas fueron las de mayor relevancia desarrolladas durante el virreinato, pues “El Valle de Toluca después de la caída de Tenochtitlán, fue ocupado por los conquistadores quienes establecieron los primeros sitios de ganado y abrieron las tierras para los cultivos”.¹ En la actualidad, estas actividades han dejado el lugar fundamental que desempeñaron en épocas pasadas para la articulación de la economía del valle y han sido sustituidas, mayoritariamente, por actividades industriales y de prestación de servicios. A la par de su crecimiento, la población del valle ha aumentado a un ritmo constante desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, tan es así que la zona urbana de la ciudad de Toluca se ha consolidado como la quinta más grande en población dentro de la república mexicana.²

La delegación de San Lorenzo Tepaltitlán no es ajena a los cambios culturales, sociales, políticos y económicos actuales, pues se ha visto inmersa en el aumento de la actividad comercial e industrial y por consiguiente ha crecido su población, de tal manera que ésta localidad ha sido absorbida por la zona urbana de la ciudad de Toluca. Hoy día San Lorenzo Tepaltitlán colinda por la parte sur con la zona industrial de la capital mexiquense, además de que una vía de comunicación

1 Zamudio Espinosa, Guadalupe Yolanda. *Tierra y sociedad en el valle de Toluca Siglo XVI*. México. 2001. Universidad Autónoma del Estado de México. p. 7.

2 http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81reas_metropolitanas_de_M%C3%A9xico. Consultado el 18/04/2014.

amplia pasa por los límites de San Lorenzo: la vía Alfredo del Mazo.

A pesar de los diversos sucesos y transformaciones que ha enfrentado la población, la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán y la mayordomía del santo patrón se desarrollan en la actualidad como medios de expresión de la identidad colectiva de los habitantes católicos de la delegación; ambas situaciones se han adaptado al ambiente urbano y dinámico de la ciudad, y presentan algunos rasgos en los que se puede apreciar la interacción de la tradición con el entorno citadino, la cual deriva en manifestaciones de religiosidad popular más matizadas a las que en una comunidad rural o indígena se presentan, en donde la tradición está más arraigada en la población, producto del relativo distanciamiento geográfico de ellas con respecto a las ciudades, así como de una vinculación estrecha entre el sistema festivo con el ciclo agrícola.

El objetivo general de esta investigación es explicar los cambios en los ámbitos de la jerarquía religiosa de la mayordomía de la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán con relación al modelo “tradicional” del sistema de cargos, pues debido al contacto con la zona urbana se han modificado las tradiciones y costumbres de la comunidad. Se plantea asimismo, algunos objetivos particulares que se cumplirán en el proceso de investigación:

- a) Establecer las categorías analíticas usadas en esta investigación con base en la revisión de los conceptos usados en la bibliografía especializada en los

sistemas de cargos religiosos, así como el contexto geográfico e histórico de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán.

- b) Identificar los elementos tradicionales que configuran a la mayordomía del santo patrón, así como aquellos que influyen en la organización de la fiesta.
- c) Explicar las interacciones sociales en la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán, en donde se sintetiza simbólicamente la identidad de la comunidad.

El sistema de cargos como objeto de estudio surgió alrededor de los años treinta del siglo XX. La mayoría de los trabajos han partido de un enfoque antropológico, concentrándose en la descripción etnográfica de las comunidades estudiadas, ellos han contribuido al conocimiento de este sistema y su funcionamiento. En esas investigaciones se pretende ver al sistema de cargos actual como una institución que finca sus orígenes en los inicios de la Época Colonial en Nueva España y que se gestó por el contacto y primer acercamiento entre las sociedades mesoamericanas y la peninsular, que constantemente se fue enriqueciendo por medio de la aculturación con las sociedades contemporáneas de su época, de acuerdo al momento histórico particular.³

Existen cuatro “generaciones” de estudios realizados sobre el sistema de

3 Chance y Taylor. “Cofradías y cargos: una perspectiva de la jerarquía cívico-religiosa en Mesoamérica” en: *Antropología, suplemento*. (Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia). Nueva Época. Núm. 14. Mayo-junio 1987. p. 2.

cargos en el área mesoamericana que tratan de explicar de manera general la función de éste dentro de las comunidades estudiadas. La primera generación enfocó al sistema de cargos como “...un mecanismo de defensa y protección de la comunidad ante la intrusión y explotación del exterior”.⁴ Desde esta perspectiva se considera a la comunidad como un ente cerrado y al sistema de cargos como el regulador entre aquella y el mundo exterior. La segunda generación, encabezada por las ideas de Marvin Harris, presentó una tesis contraria al cuestionar la “función de protección” del sistema. Para él, “ha sido una institución represiva y abusiva implantada en las comunidades indígenas por los sacerdotes católicos en la época colonial. En lugar de nivelar las diferencias económicas propicia la transferencia de recursos fuera de la comunidad...”.⁵ En este caso el dinero sería distribuido de la comunidad a la Iglesia o a los comerciantes, en el momento de adquirir los menesteres necesarios para realizar determinada festividad religiosa por medio del sistema de cargos: “Estos detentadores de poder, ajenos a la comunidad, son los que suministran los bienes de consumo necesarios para las fiestas religiosas”.⁶

La tercera generación dio como resultado un trabajo sobresaliente de Frank Cancian del sistema de cargos de la comunidad chiapaneca de Zinacantán.⁷ El autor demuestra que el sistema de mayordomías en su comunidad de estudio no nivela

4 *ibidem*. Véase: Nash, Manning. “Political Relations in Guatemala” en *Social and Economic Studies*, 1958. Wolf, Eric. *Sons of the Shaking Earth*, 1959.

5 Chance y Taylor. *op cit.* p. 2.

6 Harris, Marvin. *Patterns of Race in the Americas*. New York. Walker and Company. 1964. pp. 25-34. Citado en Chance y Taylor. *op cit.* pp. 2-3.

7 Cancian, Frank. *Economía y prestigio en una comunidad maya. El sistema religioso de cargos en Zinacantán*. México. 1990. Instituto Nacional Indigenista / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. pp. 317.

las diferencias económicas entre los miembros; él piensa que este sistema tiene una inclinación a estratificar a la población y a legitimar las diferencias económicas existentes.⁸ Por otra parte, la cuarta generación de estudios se ha centrado en el análisis de las condicionantes externas a las comunidades dentro de la conformación de los sistemas de mayordomías, aunque Aguirre Beltrán⁹ hace énfasis en los factores internos de la comunidad y sostiene, frente a la idea de Harris, que “...los gastos de cargo ritual preservan un sistema de reciprocidad económica y redistribución dentro de la comunidad”.¹⁰

Gran parte de los trabajos antropológicos sobre los sistemas de cargos se han enfocado al estudio de comunidades rurales, del impacto que ha tenido el mundo foráneo y la vinculación con medios urbanos en ellas. En este sentido, se ha postergado el análisis de las mayordomías en las ciudades y el impacto de los conglomerados urbanos en su organización interna. Es en este contexto donde es necesario un estudio que conjunte la visión antropológica de esta institución, anclada en la perspectiva histórica de la larga duración, entendiéndolo como un escenario de fenómenos de sincretismo cultural que ha sido testigo de la mezcla de diversas civilizaciones y costumbres, tanto de la cultura occidental en su variante española, como de las culturas mesoamericanas.

8 Chance y Taylor. *op cit.* p. 3.

9 Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Regiones de Refugio: el desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mestizoamérica*. México. 1973. Instituto Nacional Indigenista. pp. 366.

10 Chance y Taylor. *op cit.* p.3.

Por lo anterior, tomando en cuenta la necesidad de una mayor cantidad de estudios culturales, etnográficos, históricos y antropológicos de las delegaciones del municipio de Toluca que permitan un acercamiento a sus tradiciones y por ende el entendimiento más claro sobre su evolución a través del tiempo, se decidió estudiar la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán entre los años 2011 a 2015 a través del papel que desempeña la mayordomía del santo patrón, de tal suerte que mediante el estudio de estas manifestaciones culturales se pretende dar cuenta de los motivos de la celebración de la fiesta, vistos desde la perspectiva histórica de la larga duración.

Se pretende en este trabajo dar respuesta a dos preguntas principales:

- ¿Cómo se conforma la imagen colectiva que los habitantes de San Lorenzo Tepaltitlán profesan hacia su santo patrón?
- ¿Qué elementos de la organización de la mayordomía del santo patrón se han modificado con respecto a la organización en comunidades rurales e indígenas?

La mayordomía encargada de la celebración de la fiesta patronal en la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán y la organización de los preparativos para llevarla a cabo son influidos por la dinámica social de la ciudad de Toluca a la cual pertenece; en este sentido la feria no sólo concentra a gran parte de la población de San Lorenzo, también acuden personas de otras colonias (colonia Independencia,

colonia Científicos, colonia Meteoro, colonia Ejidos de San Juan Buenavista, colonia La Mora, colonia Carlos Hank González, Rincón de San Lorenzo, colonia Las Flores, colonia La Guadalupe, barrio de Tlacopa, colonia La Crespa, colonia Los Ángeles) y delegaciones cercanas al pueblo (delegación San Cristóbal Huichochitlán, delegación San Mateo Oztacatipán, delegación Santiago Miltepec, delegación San Andrés Cuexcontitlán, delegación San Pablo Autópan, delegación Santa Ana Tlapaltitlán), lo que la convierte en un lugar de atracción, esparcimiento y conglomeración social. La religiosidad popular es el motivo principal para que cada año se lleven a cabo tanto las actividades de carácter religioso como las lúdicas en el tiempo y espacio destinado para esas actividades. Considero que el aspecto secular de la celebración es una causa complementaria a la religiosidad popular de los habitantes de San Lorenzo para la realización y puesta en marcha de la celebración.

Según lo anterior, considero que la integración política en forma de delegación de una comunidad de raíces indígenas, como lo es San Lorenzo Tepaltitlán, a la ciudad de Toluca, no significa que la tradición de la colectividad, manifestada en la festividad y en la mayordomía del santo patrón, pierda su función como fenómeno cultural de articulación social.

Los actos de preparación de la festividad, y la celebración litúrgica en honor al patrón de Tepaltitlán cohesionan a la población católica, a los creyentes y fieles; por otro lado, la feria sirve como receptáculo para el esparcimiento del tiempo libre de la mayoría de los habitantes de la delegación, así como de vecinos de colonias y

delegaciones cercanas a San Lorenzo, de tal suerte que a través de las acciones litúrgicas en donde los participantes realizan ritos que reafirman su creencia y su permanencia a la delegación, así como por medio de la interacción de los habitantes entre ellos mismos y con los visitantes “foráneos” en la festividad, se reafirma la integración al grupo (el sentido de pertenencia a la delegación de San Lorenzo) respecto a los “otros”, aquellos que no viven ahí.

Por otro lado, el desempeño de un puesto en la jerarquía religiosa (el cargo de mayordomo), implica al término de éste la adquisición de prestigio social y satisfacción personal; el ocupante del cargo invierte dinero y tiempo, además hace uso de sus relaciones familiares y lazos de compadrazgo para llevar a buen término sus obligaciones en la mayordomía. Aunque hay comunicación entre los mayordomos, los delegados y los funcionarios públicos, no hay interacción entre ellos, en el entendido de tener que pertenecer a la jerarquía religiosa antes de poder pertenecer a la política, o viceversa; si bien a través del prestigio adquirido por el desempeño de un cargo religioso, es más probable llegar a un puesto político como delegado, una vez que el efectivo desempeño del cargo por parte de un mayordomo le haya permitido granjearse la simpatía de los habitantes de la comunidad.

Asimismo, se sostiene que el actual modelo de sistema de cargos que se presenta en San Lorenzo Tepaltitlán, particularmente el de la festividad al santo patrón, es un fenómeno social que finca sus raíces en la primera mitad del siglo pasado con la erección del actual edificio parroquial de la comunidad de San Lorenzo

y que se vio influenciado por el proceso de urbanización llevado a cabo en todo el valle de Toluca a partir de la segunda mitad del siglo XX; aunque por el hecho de que San Lorenzo tiene antecedentes prehispánicos, la mayordomía del santo patrón conserva formas particulares de religiosidad y de organización que se presentan también en comunidades campesinas y que pueden fincar sus bases en la Época Colonial o incluso en el Período Precolombino, si bien todo este proceso social en la comunidad objeto de estudio se construye y recrea a partir de una forma moderna de pensamiento y de interpretación de la realidad, fenómeno constitutivo de las ciudades del país.

Para la construcción del discurso explicativo se ha recurrido a la consulta de diversas fuentes que abordan a las mayordomías y las fiestas populares como objeto de estudio, tanto en ámbitos urbanos como en entornos rurales, en el estado de México o en comunidades del centro y sur del país. Se tomaron como base, entre otros textos, el tomo cuarto de *Diálogos con el territorio. Procesiones, santuarios y peregrinaciones* coordinado por Alicia M. Barabas. En él, la autora coordina cinco trabajos multidisciplinarios sobre la construcción social de espacios sagrados, como iglesias, santuarios, cerros, entre otros, a través de la elaboración por los pobladores de un espacio sagrado mediante procesiones, peregrinaciones y mayordomías. De este texto se sustrajo el concepto de “delimitación del territorio” de una región simbólica que comprende espacios geográficos y culturales, delimitación que tiene como uno de sus objetivos el reconocimiento como pueblo, con identidad propia diferente de la identidad de otros espacios aledaños a él. Este fenómeno se lleva a

cabo en San Lorenzo a través de la procesión del santo patrón y del establecimiento de lugares conmemorativos de la identidad delegacional (la parroquia y las capillas).

Diversos compendios de trabajos sobre el sistema de cargos en áreas rurales, tanto del estado de México como de otras regiones del territorio nacional, sirvieron como base para concretar la hipótesis de trabajo sobre el fenómeno en Tepaltitlán. *Cargos, fiestas, comunidades*, coordinado por Eduardo Andrés Sandoval Forero, aglutina diversos ensayos sobre esta institución, enfocados desde las perspectivas de las relaciones económicas implícitas en las fiestas; el papel de la mujer en la preparación de la celebración; la esfera del poder político puesto en movimiento en las fiestas y la relación con la jerarquía religiosa del sistema; así como el punto de vista del derecho consuetudinario y el choque con el derecho mexicano, entre otras perspectivas.

Asimismo, *Introducción al sistema de cargos*, antología de textos compendiada por Leif Korsbaek, nos abre una puerta a diversas perspectivas analíticas de investigadores y estudiosos del tema de las instituciones de culto a los santos. Este estudio da un concepto del paradigma del sistema de cargos, así como una bibliografía extensa sobre el problema y los estudios que han abordado este fenómeno social. Con base en los anteriores trabajos se logró establecer un concepto propio de sistema de cargos para el estudio, entendiéndolo como una institución histórica y social por medio de la cual un conglomerado de personas (mayordomos, cargueros) se organizan para la celebración y el culto externo de la

imagen de un santo determinado, en este caso el santo patrón, que tiene como propósito la reafirmación de su fe interior, así como de la identidad delegacional y grupal. De tal suerte, los mayordomos adquieren prestigio social en la comunidad por la aceptación del cargo y por llevar a cabo la fiesta del santo. Claro está que la anterior afirmación debe ser matizada de acuerdo a cada comunidad y al momento histórico en el cual se estudie, pero en términos generales se puede aplicar para la comunidad de Tepaltitlán.

La fiesta y el culto externo hacia una imagen del santoral católico se explican de acuerdo a la religiosidad de las personas, este último concepto es entendido como la apropiación, aprehensión y reinterpretación del discurso del dogma oficial católico por parte de un grupo de fieles que lo manifiestan en expresiones materiales del culto. Para este punto fue indispensable acudir al compendio de textos sobre la identidad comunal hacia los santos, hagiografías populares y la configuración de la imagen de la gente hacia los demonios en comunidades rurales del área mayence: *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. Si bien es cierto que la región de nuestro estudio es el valle de Toluca en el Altiplano Central, los conceptos utilizados en los trabajos compendiados fueron utilizados y adaptados al entorno geográfico, social, económico y urbano de la ciudad de Toluca y de la delegación de Tepaltitlán. Los antecedentes de los actuales sistemas de mayordomías pueden rastrearse en las cofradías de la época de la dominación hispana, incluso el culto externo finca sus raíces en tradiciones precolombinas; en este tenor es indispensable la revisión de *Cofradías y cargos* de Chance y Taylor,

estudio que dilucida aspectos sobre el probable origen de los actuales sistemas de cargos.

Las categorías analíticas de esta investigación son *tradición*, *modernización* y *religiosidad popular*; a través del desarrollo de estas se trató de enfocar el fenómeno de la fiesta de San Lorenzo y se pretendió llegar a la explicación del problema y a corroborar la hipótesis. A lo largo de capítulo uno se hace una discusión de ideas sobre los conceptos utilizados.

¿Cuál es el propósito de la realización de las festividades litúrgicas en comunidades rurales y urbanas del país a través del sistema de cargos? La anterior pregunta es recurrente en muchos de los trabajos antropológicos y etnográficos que indagan sobre el campo intrincado de las manifestaciones materiales de la religiosidad popular, de las construcciones de la memoria colectiva y de la identidad popular, así como de los medios de expresión de estas muestras de la cultura de un colectivo. Una respuesta oportuna sería considerar al santo patrón de una comunidad como un ente del cual se desprenden una serie de concepciones populares entorno a la religión: la cosmovisión de cualquier comunidad y la forma en la que configuran su mundo. Estas muestras de fe, llevadas a cabo en espacios sacralizados, tienen por objetivo mantener la reproducción y la permanencia en el tiempo como grupo cultural de ese colectivo. Ya lo hacía notar Fanny Escobar Melo en su investigación sobre el análisis de la fiesta patronal en San Sebastián

Tecoloxtitlán.¹¹

Esta serie de manifestaciones materiales de la religiosidad popular son un sistema de símbolos, que crean una identidad entre los miembros de la comunidad, en tanto grupo cultural, que los identifican con ellos mismos, al interior, y los distinguen de los otros, hacia el exterior, o como otros autores mencionan:

...la religiosidad popular indígena [se amplía el término para englobar también a comunidades rurales y urbanas, aunque con matices diferentes dependiendo la comunidad estudiada] sustenta lealtades, identifica alteridades y propicia la cohesión comunitaria a partir de la dimensión fundacional del pasado, expresada en las dinámicas sociales del presente.¹²

Se crea entonces, en el tiempo festivo, un canal de comunicación de significaciones culturales. Desde el enfoque de la comunicación, se entiende a la identidad colectiva como:

...el conjunto de creencias compartidas por una sociedad que implican una visión de sí misma como “nosotros”, es decir, una autorepresentación de “nosotros mismos” como éstos y no otros... una representación de sí mismos como sujetos definibles y definidos que constituye el núcleo de lo que para una sociedad será aceptable e imaginable. Por ello, las significaciones sociales que constituyen la identidad colectiva son significados aceptados e incuestionables por una

11 Escobar Melo, Fanny. *San Sebastián Tecoloxtitlán. Ciudad, pueblo y tradición*. Tesis de antropología social. UAM Iztapalapa. Versión electrónica. Consultada el 05/03/2013. <http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=13823&docs=UAMI13823.PDF>. p. 9.

12 Báez-Jorge, Félix. *¿Quiénes son aquí los dioses verdaderos? Religiosidad indígena y hagiografías populares*. México. 2013. Universidad veracruzana. p. 24.

sociedad, más aún son la matriz de esos significados.¹³

Para esta construcción de un “nosotros mismos” tal como lo llama Cabrera, es necesario la articulación de las “creencias compartidas”, de la identidad, en el territorio, a lo que otros autores han acuñado al respecto el término de “territorialidad simbólica”¹⁴; eso se lleva a cabo a través de la figura del santo patrón, de las imágenes del santoral católico, y de las capillas de barrio en donde se encuentran las estatuas, cuadros y representaciones sacras resguardadas. A propósito de la conformación de estos lugares, se siguen las ideas de Marc Augé cuando menciona que:

... la organización del espacio y la constitución de lugares son, en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las prácticas colectivas e individuales. Las colectividades... como los individuos que se incorporan a ellas, tienen necesidad simultáneamente de pensar la identidad y la relación y, para hacerlo, de simbolizar los constituyentes de la identidad compartida (por el conjunto del grupo), de la identidad particular (de tal grupo o de tal individuo con respecto a los otros) y de la identidad singular (del individuo o del grupo de individuos en tanto no son semejantes a ningún otro). El tratamiento del espacio es uno de los medios de esta empresa.¹⁵

13 H. Cabrera, Daniel. *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. Versión electrónica. Consultada el 03/03/2013. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf. pp.2-3.

14 M. Barabas, Alicia. “Introducción: una mirada etnográfica sobre los territorios simbólicos indígenas” en: M. Barabas, Alicia (coord.). *Diálogos con el territorio. Procesiones, santuarios y peregrinaciones T. IV*. México. 2004. Instituto Nacional de Antropología e Historia. pp. 15-34.

15 Augé, Marc. *Los no Lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. España. 2000. Gedisa Editores. Versión electrónica consultada el 20/02/2013. Disponible en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>. p. 57.



Imagen 1. San Lorenzo Mártir, mayordomía 2012. La particularidad de la figura de San Lorenzo para la comunidad es que representa la identidad colectiva de los habitantes de la delegación. Se constituye en una imagen significativa.

Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo Personal.



Imagen 2. Parroquia de San Lorenzo Tepaltitlán, 2012. La parroquia de la delegación es un centro de reunión social, el lugar donde se llevan a cabo los actos litúrgicos de la festividad de San

Lorenzo. Representa el eje simbólico en el que se articula la vida social de los habitantes católicos de San Lorenzo durante el tiempo festivo.

Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

La fiesta es una manifestación cultural y un canal por medio del cual se expresa y se hace evidente la identidad colectiva de una población, en tanto acción social que tiene como finalidad la perpetuación de la tradición cultural de un colectivo. Toda esta serie de acciones culturales en donde la religiosidad se pone en evidencia se gestan en lo que Andrés Medina, en el comentario previo a la obra *Regiones de Refugio*, llama la “matriz social comunal”: “... la matriz fundamental donde se reproduce el núcleo distintivo y más importante de la población india [se lleva más allá la aseveración del autor, incluyendo a todo tipo de comunidad, ya sea indígena o mestiza, rural o urbana] es lo que Aguirre Beltrán ha llamado regiones de refugio”.¹⁶ Sin bien el estudio del autor se centra en el proceso de integración de las comunidades indígenas del país a la llamada sociedad nacional por medio de los procesos dominicales (métodos llevados a cabo por el gobierno y sus instituciones delegadas para tal fin); la consideración de Aguirre Beltrán de la conformación de regiones de refugio, entendidos éstos como los lugares en los cuales se gesta y se lleva a cabo el proceso de recreación de la identidad colectiva se retoma para esta investigación. A través de la puesta en marcha de la fiesta patronal, es como se conforma el imaginario colectivo de la comunidad de San Lorenzo.

¹⁶ Medina Hernández, Andrés. “Comentario Previo”, en: Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Regiones de Refugio*. México. 1991. Fondo de Cultura Económica. p. 13.

La labor del historiador consiste en la problematización de una situación social específica para su explicación a partir de un modelo de interpretación teórica. En un primer momento, se hacen inferencias e hipótesis que tratan de dar explicación al fenómeno estudiado. En un segundo tiempo, se recopilan datos y se construyen fuentes. Estas pueden ser primarias (documentos de archivo y testimonios orales) o historiografía y bibliografía que hablen sobre el problema que nos atañe, si bien no concretamente sobre nuestro fenómeno o comunidad objeto de estudio, ni con el mismo enfoque analítico. De las dudas parten las hipótesis, de estas los conceptos que nos sirven como enfoques analíticos, estos permiten recopilar los datos necesarios y efectuar la construcción de las fuentes y del discurso explicativo, dando paso a la interpretación y explicación del fenómeno de estudio.

El método que se emplea en el desarrollo de ésta investigación es el hipotético deductivo. Se sigue el enfoque adoptado por la Historia Cultural. En este sentido, se cree que una comunidad¹⁷ posee una identidad común que los mantiene unidos simbólicamente y que se sintetiza en la figura del santo patrón. De tal suerte, se recopilaron los datos para afirmar la idea expresada en la hipótesis de trabajo, de que los vínculos políticos, económicos y sociales entre San Lorenzo Tepaltitlán y Toluca no atenúan o minimizan los lazos de identidad de la población, si no que se

17 La segunda acepción del concepto “comunidad”, de acuerdo al diccionario de la RAE, se refiere al “Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación”. En este sentido se utiliza la categoría durante el desarrollo del trabajo, tomando en cuenta a los habitantes católicos de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán. Diccionario de la lengua española edición del tricentenario. Versión electrónica consultada el 05/04/17. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=A5NKSv>

adecúan al presente. Las conjeturas arrojadas por el estudio se contrastan con las diversas teorías que abordan el tema de las mayordomías, el sistema de cargos, la religiosidad popular y sus canales de expresión.

La recopilación de los datos se realizó a través de dos caminos, de acuerdo a los dos tipos de fuentes más utilizadas en este estudio. Por un lado, se indagó y se identificó la fuente que hablase sobre el tema que se abordó como problemática de esta investigación. De cada texto se revisó su propuesta metodológica respectiva: el planteamiento del problema, la hipótesis y los conceptos, y su enfoque analítico; posteriormente se formularon preguntas propias al tema de este estudio, con base en las ideas captadas de las investigaciones y trabajos leídos. Para lo anterior se hizo uso de fichas de trabajo, se escribió la información útil que se sacó del texto para su posterior interpretación y generación de un discurso explicativo.

Por otra parte, se recopilaron testimonios orales, fotografías e imágenes de los mayordomos, del santo patrón, de la parroquia y de las actividades que preceden a la fiesta patronal, de ésta propiamente, de los eventos litúrgicos y de la feria. Para obtener los testimonios se echó mano de un celular para la recopilación de fotografías y vídeos, así como una grabadora de audio para compendiar las entrevistas que sirvieron para la recopilación del punto de vista de los entrevistados sobre la mayordomía de San Lorenzo Tepaltitlán y los mayordomos, sobre cómo perciben a la imagen del santo patrón, lo que piensan de la fiesta ayer y hoy; se recabó información relevante tanto de la experiencia de los antiguos integrantes de

la mayordomía como de la impresión que los habitantes de la comunidad tienen hacia su festividad y hacia los mayordomos. Se hizo uso de un diario de campo, en el que se registraron las observaciones realizadas en el tiempo que se realizó la investigación en la comunidad de estudio así como algunos diálogos, notas que posteriormente fueron interpretadas a través del tamiz de los conceptos utilizados para la realización de la investigación.

Esta investigación tiene como objetivo indagar en las manifestaciones materiales de la religiosidad popular, así como en la identidad colectiva de la comunidad manifestada en los preparativos de la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán, a fin de explicar las causas que motivan a los mayordomos a ejercer el patronazgo. Se piensa que el aspecto secular y lúdico de la celebración es complementario a la religiosidad popular para que se lleve a cabo la fiesta patronal.

En el primer capítulo se plantean las discusiones de los conceptos utilizados como enfoques en la investigación, al mismo tiempo que se trata de dar algunas respuestas a los siguientes cuestionamientos: ¿qué es la fiesta y cómo se aborda como problemática de investigación?, ¿cómo se construye la identidad colectiva y la religiosidad popular, cuáles son sus medios de expresión?, ¿cómo opera el fenómeno de reciprocidad entre las tradiciones y la modernidad en el imaginario colectivo que la comunidad tiene hacia el santo? Por otra parte, se da un esbozo general del desarrollo histórico de la comunidad de San Lorenzo Tepaltitlán desde el tiempo de su probable fundación, discurso reconstruido con base en las fuentes

historiográficas que tratan el tema.

En el segundo capítulo se aborda el tema de la construcción de la identidad colectiva y la religiosidad popular de los habitantes de la comunidad hacia su santo patrón a través de los rituales de la mayordomía. Esta identidad permite una articulación de ideas, creencias, mitos y ritos, de tal suerte que finca las bases para que el sistema de las mayordomías realice anualmente las festividades. Para esto es indispensable la ayuda familiar y los lazos de compadrazgo.

En el tercer capítulo se trata el tema de la feria como espacio de sociabilidad y condensador de las relaciones sociales en un tiempo no rutinario. Se parte del enfoque de que ésta es una parte complementaria a las manifestaciones festivas litúrgicas, por lo tanto deben ser entendidos ambos aspectos como característicos de un mismo fenómeno de estudio: la interacción e integración de los discursos de tradición con el dinamismo de las urbes, visto a través de las expresiones materiales del imaginario colectivo.

CAPÍTULO 1. MARCO HISTÓRICO Y MODELOS CONCEPTUALES

En este capítulo se hace un esbozo de la reconstrucción histórica de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán a partir de la revisión de fuentes bibliográficas que estudian el contexto histórico del valle de Toluca. La identificación de los orígenes de la delegación nos dará pauta para establecer la procedencia indígena de la otrora comunidad, hoy perteneciente al municipio de Toluca, de tal suerte que nos permitan considerar a la fiesta patronal como una manifestación de religiosidad popular que mantiene elementos de comunidades rurales e indígenas, adaptada a la modernidad propia de una urbe. También se ubica geográficamente a la delegación, y se realiza un análisis de su toponimia.

Asimismo, se plantean las discusiones de los conceptos utilizados como enfoques de la investigación: *tradición*, *modernización* y *religiosidad popular*, a partir de la revisión de trabajos sobre sistemas de cargos en el área central de México. La pertinencia de esta revisión de categorías radica en que darán la pauta para establecer los conceptos propios de la investigación.

De tal suerte se pretende cumplir con el objetivo particular del capítulo: establecer las categorías analíticas usadas en esta investigación con base en la revisión de los conceptos usados en la bibliografía especializada en los sistemas de cargos religiosos, así como el contexto geográfico e histórico de la delegación de

San Lorenzo Tepaltitlán.

Según lo anterior, la hipótesis de este capítulo es que San Lorenzo Tepaltitlán fue una comunidad rural de raíces indígenas que se urbanizó a partir de la segunda mitad del Siglo XX. Por ende, mantiene reminiscencias de su pasado en la fiesta patronal, si bien este fenómeno se lleva a cabo a partir de una reconstrucción de la tradición con base en el presente y en el contexto urbano de la ciudad de Toluca, a la cual pertenece. Por lo tanto, *tradición*, *modernización* y *religiosidad popular* son tres categorías que explican la dinámica social de las comunidades otrora rurales, ahora urbanizadas.

1.1 Toponimia y ubicación geográfica de San Lorenzo Tepaltitlán

La palabra *tepaltitlán* es un vocablo producto de la castellanización de dos términos de origen nahua: *tepalkatl* (loza, trasto, cuenco, tepalcate)¹⁸, y *titlan*, *tlan*, *lan* (entre la abundancia¹⁹, en la abundancia²⁰, en medio de²¹). De tal suerte, podríamos definir a la palabra *tepaltitlán* como “entre la abundancia de tepalcates”, si bien las diferencias dialectales del idioma y la falta de consenso de los estudiosos de la

18 Suárez, Félix (ed.). *Diccionario náhuatl-español español-náhuatl*. México. 2002. Instituto Mexiquense de Cultura. p. 94.

19 Amador Ramírez, Crispín. “Introducción a la lengua náhuatl” en: Varios Autores. *Glosario multilingüe del Estado de México. Otomí, matlatzinca, tlahuica, mazahua, náhuatl y su traducción al inglés*. México. 2014. Clave editorial. p. 60.

20 Amador Ramírez, Crispín. *Nauamachtli se*. [Material didáctico para la impartición del idioma náhuatl primer semestre. Universidad Autónoma del Estado de México, Centro de Enseñanza de Lenguas]. pp. 10; 15.

21 AULEX. Diccionario náhuatl-español en línea. Consultado el día 24/03/2016. Disponible en: <http://aulex.org/nah-es/?busca=titlan&cuanta=30&idioma=es&pg=on>.

Véase también: Varios Autores. *Glosario multilingüe del Estado de México. Otomí, matlatzinca, tlahuica, mazahua, náhuatl y su traducción al inglés*. México. 2014. Clave editorial. pp. 123-284.

gramática náhuatl podrían matizar el concepto anterior.²²

Para asuntos oficiales (administrativos y políticos), San Lorenzo Tepaltitlán tiene la categoría de delegación perteneciente al municipio de Toluca de Lerdo. Contaba con una población aproximada de 40,000 habitantes para el año 2000²³; por su parte, el municipio tenía con una población total para el año 2010 de 819,561 habitantes.²⁴ Ambos están asentados en una planicie ubicada en el centro del valle de Toluca. La altitud promedio de la delegación ronda entre los 2,400 msnm a los 2,920 msnm²⁵, en las coordenadas 99°37.3' de longitud y 19°18.7' de latitud.

El municipio de Toluca colinda al norte con los municipios de Almoloya de Juárez, Temoaya y Oztolotepec; al este con los municipios de Oztolotepec, Xonacatlán, Lerma, San Mateo Atenco, Metepec y Calimaya; al sur con los municipios de Calimaya, Tenango del Valle, Villa Guerrero y Coatepec Harinas; al oeste con los municipios de Coatepec Harinas, Zinacantepec y Almoloya de Juárez²⁶; por su parte la delegación de Tepaltitlán colinda con la delegación de San Mateo Oztacatipán, el barrio de Santa María Totoltepec y jardines de la Crespa al oriente, al sur con la zona industrial, al oeste, separada por la vialidad Alfredo del Mazo, con

22 Amador Ramírez, Crispín. Comunicación personal, lección de náhuatl impartida en el Centro de Estudios de Lenguas sede CU, Toluca, México, 17 de marzo de 2016.

23 Buendía Arriaga, Gabriel. *Monografía delegacional de San Lorenzo Tepaltitlán*. México. 2000. H. Ayuntamiento de Toluca. p. 16.

24 INEGI, México en cifras. "Población total, 2010". Consultado el día 04/09/2013. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15#L>.

25 Buendía Arriaga, Gabriel. *op cit.* p. 13; INEGI. México en cifras. *Prontuario de Información Geográfica Municipal*, Toluca, México. 2009, p. 1, en línea: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15#L>.

26 INEGI. *Prontuario...* p. 2.

la colonia Científicos, el barrio de Tlacopa y los ejidos de San Juan Buenavista, y al norte con la delegación de San Cristóbal Huichochitlán y San Andrés Cuexcontitlán.²⁷

El clima en la zona urbana y en la planicie es templado subhúmedo con lluvias en verano, la temperatura media ronda los 14 - 24 °C, aunque varía de forma considerable en los meses de la canícula y el verano, así como en la época invernal.²⁸ “La vegetación que forma parte del paisaje de San Lorenzo es muy variada, compuesta por árboles de ornato y árboles frutales, cultivados en pequeñas hortalizas, tales como: manzana, pera, tejocote, capulín, chabacano, ciruela y nuez, entre otros. Además de las siembras de temporal de maíz, frijol y haba, que se cultivan en los pocos solares y ejidos que aún existen”.²⁹ La actividad principal de la zona central y norte del municipio es el comercio, la prestación de servicios, las actividades terciarias y la industria, concentrándose en la periferia la agricultura y las actividades primarias, en un área de superficie sembrada de aproximadamente 24,752 hectáreas para el año de 2012.³⁰ La delegación de Tepaltitlán se localiza en el sector noreste del municipio.

27 Buendía Arriaga, Gabriel. *op cit.* p. 13.

28 INEGI. *Prontuario...* p. 2.

29 Buendía Arriaga, Gabriel. *op cit.* p. 15.

30 INEGI. México en cifras. “Superficie sembrada total (hectáreas) 2010”. Consultado el día 04/09/2013. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15#L>.

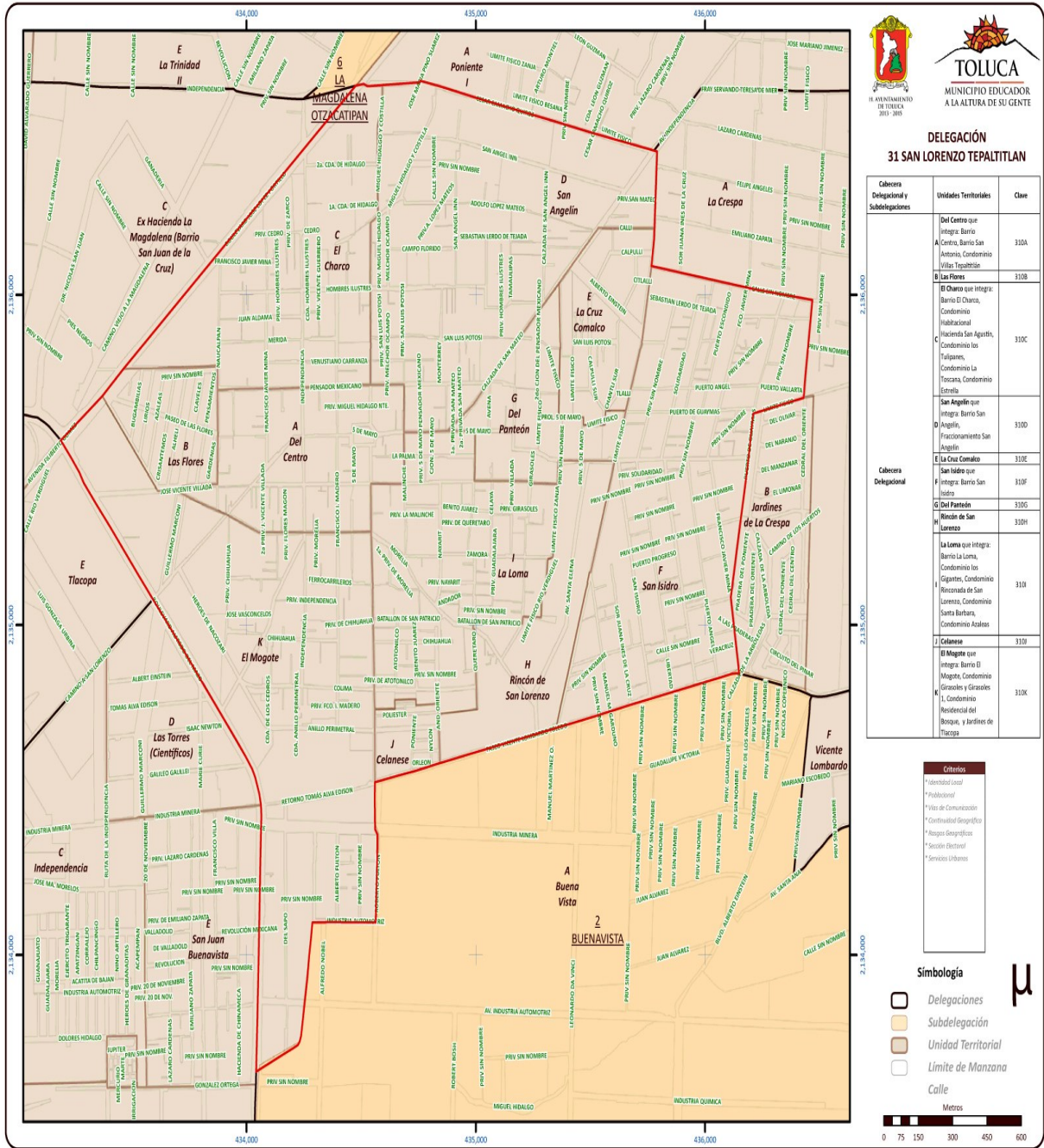


Imagen 3. Límites políticos de San Lorenzo Tepaltitlán. Tomado de <http://www.toluca.gob.mx/ubt>

Por último, la delegación está dividida en 11 subdelegaciones o unidades

políticas que la conforman. Éstas son:

Delegación San Lorenzo Tepaltitlán

Unidad territorial	Barrios y colonias que la integran
Del Centro	Barrio centro, barrio San Antonio, condominio Villas Tepaltitlán.
Las flores	
El charco	Barrio el Charco, condominio habitacional Haciendas de San Agustín, condominio los Tulipanes, condominio la Toscana, condominio Estrella.
San Angelín	Barrio San Angelín, condominio San Angelín.
La Cruz Comalco	
San Isidro	Barrio San Isidro.
Del Panteón	
Rincón de San Lorenzo	
La Loma	Barrio la Loma, condominio los

	Gigantes, condominio Rinconada de San Lorenzo, condominio Santa Bárbara, condominio Azaleas.
Celanese	
El Mogote	Barrio el Mogote, condominio Girasoles y Girasoles I, condominio residencial del Bosque, Jardines de Tlacopa.

Tabla 1. Conformación política de la delegación; colonias y barrios que la integran. Datos obtenidos de <http://www.toluca.gob.mx/ubt>

1.2 San Lorenzo Tepaltitlán visto a través de las fuentes escritas

Aunque esta investigación se centra en explicar las manifestaciones de religiosidad popular en una comunidad urbana a través de la mayordomía del santo patrón local, es necesario enfocar el problema desde la perspectiva histórica de la larga duración, para tener clara la tradición que se aglutina y se manifiesta a través de la organización de la fiesta patronal. El área de estudio ha manifestado una evolución paralela al recinto geográfico del cual forma parte, el valle de Toluca o Matlatzinco, evolución cultural y cambio en el paisaje y en los recintos geográficos que se han adaptado a las necesidades de los grupos humanos asentados en él a lo largo del tiempo. San Lorenzo Tepaltitlán ha pasado de ser una comunidad campesina, de

raíces indígenas, a una delegación política del municipio de Toluca.

El sistema de cargos actual en San Lorenzo es parte de una tradición de instituciones de patrocinio religioso comunes en pueblos campesinos e indígenas, y en zonas populares de entornos urbanos del área de lo que antiguamente fue Mesoamérica. La pervivencia de la institución manifiesta la matriz rural de esa comunidad, si bien ésta, como forma de expresión cultural, se propone que se origina a raíz de la fundación de la parroquia de Tepaltitlán en 1906, pues en este punto se sigue la idea de María Ana Portal Ariosa, en el sentido de que las mayordomías urbanas “Son formas contemporáneas de apropiación de lo moderno”³¹, de tal suerte que si bien las mayordomías urbanas se insertan en una tradición cultural mesoamericana y/o colonial, al haber sido absorbidas las comunidades campesinas por el crecimiento de las ciudades del país en el siglo XX, las formas particulares de religiosidad de aquellas se organizan y se manifiestan desde el presente.

Aun cuando el sistema de cargos urbano conserva formas particulares de religiosidad y de organización social y mantiene algunos elementos constitutivos básicos de la colonia, todo esto se construye y recrea a partir de una forma moderna de pensamiento y en función de la incorporación de estos pueblos y comunidades a los procesos de desarrollo urbano.³²

31 Portal Ariosa, María Ana. *Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana*. Versión electrónica consultada el día 22/03/2015. Disponible en: tesiuami.uam.mx/revistasuam/Iztapalapa/include/getdoc.php?id=526&article=535&mode=pdf. p 25.

32 *ibid.* p. 33

Entre las peculiaridades del valle de Matlatzinco, dos se presentan como características que han permitido su desarrollo cultural y económico, a la vez que han sido una constante desde el período posclásico en Mesoamérica: el carácter multiétnico de la región, que se ha manifestado en una diversidad y riqueza cultural, lingüística y social; y la fertilidad del terreno, que le ha permitido ser asiento de ricas estancias de ganado y labores agrícolas.³³

En el momento de la llegada de las huestes mexicas al valle de Matlatzinco en el siglo XV, la zona era un mosaico cultural conformado principalmente por habitantes de tres grupos culturales de la familia otopame asentados en el territorio: los matlatzincas, quienes predominaban políticamente sobre los grupos mazahuas y los otomíes asentados en el territorio. Según Carrasco, otomí deriva de *otomil* “flechador de pájaros”, aunque también hace mención al origen del nombre a Otonteuctli, caudillo líder del grupo otomí en tiempos ancestrales; por su parte, sugiere que el significado de mazahua tiene relación con “gente del venado”, y matlatzinca con “gente de la red”³⁴.

El valle de Toluca representó en el posclásico tardío una zona de frontera entre dos áreas culturales en expansión, por lo que su territorio fue escenario de conflictos entre culturas mesoamericanas por el sometimiento político, el dominio

33 González Reyes, Gerardo. *La Muerte en el Valle de Toluca. Siglo XVII*. México. Por publicar. S/F. p. 3.

34 Carrasco Pizana, Pedro. *Los otomíes. Cultura e historia prehispánica de los pueblos mesoamericanos de habla otomiana*. Toluca. 1979. Editorial Libros de México. pp. 12-13.

territorial y el control económico de la zona. Por un lado, los grupos tarascos de occidente; por el otro la coalición del Altiplano Central encabezada por Tenochtitlán. En el Matlatzinco, por su parte, cohabitaban otomíes, matlatzincas y mazahuas. El sometimiento de la zona por parte de cualquiera de las partes resultaba indispensable para el afianzamiento del poder político a través de acciones militares. Fueron los grupos nahuas del altiplano central quienes dieron el primer paso en este sentido. Aprovecharon la relativa inestabilidad política y falta de cohesión en el valle para adjudicarse el derecho sobre los señoríos, cabeceras y sujetos en Matlatzinco. Para Rosaura Hernández³⁵ fueron precisamente las rencillas políticas entre los señoríos más fuertes, Toluca, Tenancingo y Calixtlahuaca, lo que permitió en cierta medida la penetración del dominio nahua en el valle de Toluca. La irrupción de ellos posibilitó el control efectivo de prácticamente todos los pueblos del valle, instaurando poco a poco un poder central al cual se sometieron aquéllos; la Triple Alianza fue “...quienes suplirían esa carencia [de unidad política] por un régimen económico-militarista que les reportó grandes ventajas...”.³⁶

Las ventajas de las que hace mención la autora se refieren a la carga de tributos que se reportarían a las arcas de Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba a través de las recaudaciones de todo género de especies, recursos naturales, animales, o productos manufacturados. Las cabeceras sometidas fueron repartidas entre los tres

35 Hernández Rodríguez, Rosaura. “La conquista mexicana del valle de Toluca” en: Rosaura Hernández Rodríguez (coord.). *Historia general del Estado de México T. II. Época prehispánica y S. XVI*. México. 1998. El Colegio Mexiquense. pp. 403-417.

36 *ibid.* p. 406.

altepeme aliados. Básicamente fueron tres los modos de reparto de las tierras conquistadas, según Rosaura Hernández:

1.- Las tierras que conservarían los vencidos matlatzincas que deberían dar tributo a Tenochtitlán (el caso de Toluca, por ejemplo).

2.- Tierras de cabeceras aliadas (Tlatelolco, Tetzoco, Tacuba (Tlacopán), Azcapotzalco).

3.- Predios para usufructo del tlatoani en turno (Axayácatl), en calidad de capitanes distinguidos en el sometimiento del valle.

En el segundo punto, se menciona que algunos sujetos de la antigua cabecera matlatzinca de Toluca fueron adjudicados como dependencias de los altepeme aliados de Tenochtitlán en la conquista del valle. La autora hace mención de un poblado, de nombre San Lorenzo, como sujeto de Tlacopan: "Tlacopán recibió: Santa María Magdalena y San Lorenzo (de otomíes) y Tlactalpan de matlatzincas, San Pedro Totoltepec situados al oriente del actual municipio de Toluca".³⁷

La irrupción de los españoles en Mesoamérica en el XVI trajo consigo una serie de cambios sociales, económicos, demográficos y en la vida cotidiana de los

³⁷ *ibid.* p. 412.

habitantes de esa área cultural. Se implantaron nuevas técnicas de cultivo, se trasplantaron a suelo americano plantas que diversificaron la dieta, se introdujeron animales de carga que permitieron una reducción en el trabajo, una revolución en el transporte, así como un mayor aporte a la dieta por el consumo de su carne. Pero el contacto entre ambas civilizaciones trajo consigo también una reducción marcada en la población nativa, pues los europeos trajeron consigo enfermedades para las cuales no estaban preparados a hacerles frente los pueblos mesoamericanos.

El dominio de la Triple Alianza en el valle duró relativamente poco tiempo (1478-1522).³⁸ El dominio hispano en el área designó a la cabecera de Toluca como el lugar clave para la pacificación y sometimiento de la zona. “La política hispana consistió en organizar el gobierno indígena en cabildos, encabezados por un gobernador (generalmente miembro de la antigua nobleza indígena), seguido en jerarquía por varios alcaldes, regidores y tequitatos elegidos cada año por la comunidad”.³⁹ La estructura de gobierno español respetó en buena parte las antiguas relaciones de poder prehispánicas, las adaptaron a su entorno y las potenciaron en su beneficio, de tal suerte que las antiguas redes de tributos permanecieron, con la diferencia de que ahora el sector español sería el beneficiado con una mayor parte de los tributos, a través de un representante del gobierno del virreinato en las cabeceras, a la par de los caciques o gobernadores indios.⁴⁰

38 Hernández Rodríguez, Rosaura. “Prólogo” en: *Toluca 1603 vista de ojos*. México. 1997. El colegio mexiquense. p. 16.

39 *ibidem*.

40 Gibson, Charles. “Los Pueblos” en: *Los Aztecas bajo el dominio español 1519-1810*. México. 2012. Siglo Veintiuno, colección América Nuestra. pp. 37-49.

El Marquesado del Valle, en el que se incluyó a una parte de valle Matlatzinca, fue una entidad política otorgada en encomienda a Hernán Cortés por el rey Carlos V en cédula expedida en Barcelona el 6 de julio de 1529⁴¹ después del sometimiento de México-Tenochtitlán. Ya para el siglo XVII se presentaron rencillas y disputas entre los representantes de la Corona española en Nueva España y el marqués del valle en turno, debido en parte "...a su extensión territorial y número de vasallos, el marquesado se convirtió en objeto de innumerables envidias tanto de los otros compañeros de Cortés, como de la misma corona española, que veía un estado dentro de otro...".⁴² Para esclarecer las rencillas, y ver a quién debían lealtad los súbditos del marquesado, el gobierno español dispuso una serie de visitas conjuntas de representantes de la Corona, del marquesado, de los gobernantes de Toluca y de los pueblos que fueron visitados. En una de esas visitas para la delimitación de los linderos de los pueblos hecha en 1603, aparece de nueva cuenta el nombre del pueblo de San Lorenzo. Se hace mención aquí de San Lorenzo como sujeto de Tacuba: "1° TACUBA ITEM para la vista de las pinturas y averiguaciones de los términos de las tierras que el dicho rey Axayácatl repartió para los del pueblo de Tacuba donde se poblaron los pueblos de Santa María Magdalena y el de San Lorenzo y el de San Pedro".⁴³

41 Alanís Boyso, José Luís. *Corregimiento de Toluca. Pueblos y elecciones de república en el siglo XVIII*. Versión electrónica consultada el 27/03/2016. Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/5AQF3GV2B57JLUCRRTUNTXP4IEV1R4.pdf. p. 455.

42 Hernández Rodríguez, Rosaura. *Vista de ojos...* p. 11.

43 *ibid.* p. 30.

Una de estas visitas se realizó al poblado de San Lorenzo Tepalcapa, el día martes dieciocho de noviembre de 1603. El oidor de la Real Audiencia fue don Juan de Fonseca, acompañado por el bachiller Diego de Torres, en nombre del Real Fisco, y Francisco Pérez de Vargas, en representación del marqués del valle, y algunos otros acompañantes.⁴⁴ Aquí se menciona los límites de San Lorenzo Tepalcapa de forma más precisa:

...y con esto el dicho señor oidor pasó adelante y fue caminando por un camino que corre de poniente a oriente [tomando como referencia el pueblo que anteriormente se había visitado, Santa María Magdalena] y habiendo caminado un rato llegó a un pueblo que todos los indios⁴⁵ conformaron en decir que se llamaba San Lorenzo Tepalcapa... y está asentado en un llano que mira al poniente y tiene la espalda al oriente y a esta parte está el pueblo de San Pedro y al poniente Santa María Magdalena y a la parte del norte está el pueblo de San Andrés y la estancia que hoy tiene Taborda y a la parte del sur donde está la villa de Toluca el pueblo de Santa Ana que llaman Texcoco.⁴⁶

El siglo XVIII fue un período histórico que se caracterizó por una paulatina recuperación de la población en las localidades del virreinato, pues en el XVII, las epidemias hicieron estragos mayormente en la población nativa. En este sentido,

44 *ibid.* p. 92.

45 Aquí el escribano Luis de Aguilera se refiere a cuatro indios a los cuales se les preguntó sobre los linderos de San Lorenzo y sobre el uso de las tierras, si éstas eran comunales o no, y si había algún castigo en caso de que los animales de un pueblo pasaran a las tierras de otro pueblo vecino. Los indios a quienes se les preguntó fueron Diego Rafael, matlatzinca, natural de San Lorenzo, de 70 años y sin oficio; Pedro de San Lucas, matlatzinca, natural de San Lorenzo, de 76 años y sin oficio; Antón Maqueo, otomí, natural de San Lorenzo, de 65 años, reservado de algún oficio; y Pedro de Santiago, otomí, natural del mismo pueblo, de 30 años y sin oficio. Hernández Rodríguez, Rosaura. *Vista de ojos...* pp. 95-97.

46 *ibid.* pp. 94-95.

hubo un intento en los pueblos, barrios, sujetos y parcialidades, de legitimar la posesión de sus tierras y de lograr su autonomía política respecto a sus antiguas cabeceras.

Los títulos primordiales fueron creados en respuesta al proceso de composiciones que el gobierno español implementó en territorio novohispano. Las composiciones fueron procesos de legalización de las posesiones de tierra, tomadas de forma ilegítima, o bien, en el caso en que no se pudiera comprobar el derecho sobre un terreno. “Las composiciones condujeron, indirectamente, a que las corporaciones de indios elaboraran documentos, en el siglo XVII, con los cuales ampararan la posesión de sus tierras como medida de precaución; sin embargo... fue con la real cédula de 1707, cuando se les permitió realizar las composiciones de sus tierras”.⁴⁷

Aunque “... en 1725 Toluca y sus sujetos... realizaran los trámites de composición de tierras...”,⁴⁸ al parecer no hay un título primordial hecho por la parcialidad de San Lorenzo en el siglo XVIII que nos pueda arrojar luz sobre el proceso de consolidación de la comunidad como pueblo. Sí, en cambio, existe el Lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán. Es a través del estudio de éste que se puede reconstruir el proceso histórico en Tepaltitlán.

47 Ocampo Camacho, María Teresa. *Lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán, 1569*. México. Instituto Mexiquense de Cultura. 2011. p. 36.

48 Wood, Stephanie. “La evolución de la corporación indígena en la región del valle de Toluca, 1550-1810”, en: Manuel Miño Grijalva (comp.). *Haciendas, pueblos y comunidades. Los valles de México y Toluca entre 1530 y 1916*. p. 126. Citado en: Ocampo Camacho, María Teresa. *op cit.* p. 36. Nota 71.

En el lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán se observan un total de 17 representaciones de iglesias, todas ellas existen hasta nuestros días, son fundaciones coloniales, aunque remodeladas. La diferencia se encuentra en la forma de representarlas dentro del documento estudiado y en que algunas eran atendidas por el convento de Toluca y otras por el de Metepec.⁴⁹

⁴⁹ *ibid.* p. 46.



Lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán

Imagen 4. El lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán, en donde se observa la iglesia principal de esa comunidad, rodeada por las iglesias de los pueblos con los que compartía límites territoriales, una de las cuales es la iglesia de San Lorenzo Tepaltitlán. Tomada de: Ocampo Camacho, María Teresa. op cit. p.44.

Siguiendo el orden de las manecillas del reloj, las iglesias que aparecen en el lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán son:⁵⁰

- 1.- San Pedro Totoltepec.
- 2.- San Jerónimo Chichahualco.
- 3.- San Salvador Tizatlalli o Transfiguración.
- 4.- San Miguel Totocuitlapilco.
- 5.- San Lorenzo Cuacalco.
- 6.- San Juan Bautista Metepec.
- 7.- San Francisco Coaxusco.
- 8.- Santa María Magdalena Ocotitlán.
- 9.- San Felipe Tlamimilolpan.
- 10.- Santa María Nativitas Yancuitlalpan (de las Rosas).
- 11.- San Sebastián Xalpan.
- 12.- Santa Clara Cozcatlán.
- 13.- San Diego de Alcalá (barrio).
- 14.- San Lorenzo Tepaltitlán.

⁵⁰ *ibid.* p. 56.

15.- San Mateo Oztzacatipan.

16.- Santa María Nativitas Zozoquiapan (Barrio de Santa Ana).

17.- Santa Ana Tlapaltitlán.

De esta manera podemos ubicar a San Lorenzo Tepaltitlán en el siglo XVIII, de tal suerte que las manifestaciones culturales contemporáneas de la delegación fincan sus raíces en un proceso de larga duración de fenómenos sociales. “La representación de estas iglesias dentro del lienzo responde a dos cuestiones, la primera es la delimitación de linderos del pueblo, y la segunda es la de corroborar la categoría política de pueblo de Santa Ana Tlapaltitlán frente a las demás iglesias que se encontraban a su alrededor”.⁵¹ De tal suerte que, de acuerdo a lo que se puede inferir de la revisión del lienzo de Santa Ana, este tipo de documentos tenían como propósito ubicar los límites del lugar y mostrar que contaba con autoridades e iglesia. Éstos quizá fueron empleados, tiempo después, como recurso legal en algún litigio o proceso para solicitud de tierras a la Corona española. Que Santa Ana posea uno, como pueblo integrante de la jurisdicción de Toluca, puede dar pie a suponer que otros pueblos sujetos a la cabecera llevasen a cabo diversas acciones legales para manifestar a las autoridades su condición política de pueblo, a través de la erección de iglesias o parroquias, y la institución de autoridades y representantes políticos y religiosos.

⁵¹ *ibid.* p. 46.

El corregimiento de Toluca comprendía dentro de su jurisdicción a varios pueblos cabecera y pueblos sujetos. En él se entretrejía un sistema de estratificación político, en el que el barrio era la unidad más pequeña que conformaba a los pueblos. Éstos podían estar sujetos a otro, o tener sujetos a otros a su poder político. De acuerdo con Alanís Boyso:

Los pueblos comprendidos dentro del corregimiento se pueden clasificar en cabeceras y sujetos. Como en todo México, los primeros eran aquellos que tenían alta jerarquía económica, política y social, tal es el caso de Toluca, Chichahualco y Autopan, los segundos, por no tener mayor importancia, permanecían sujetos a los primeros, verbigracia, Huichochitlán, Cuexcontitlán, Tlachaloya, etc. Éstos no reunían las condiciones necesarias para ser independientes, de acuerdo a los requisitos establecidos por la ley:

- 1.- Suficiente número de familias⁵², cada una con casa y oficio.
- 2.- Iglesia con todos los ornamentos para celebrar misa.
- 3.- Tierras suficientes para su sustento.⁵³

52 “En 1698, año en que escribió su obra fray Agustín de Vetancurt, el corregimiento tenía 21 localidades, distribuidas del siguiente modo: ...*matlatzincas*: San Mateo Oztotitlán, San Francisco Calixtlahuacan, Santiago Tlaxomulco, Santa Cruz, Santiago Metepec, San Lorenzo, y San Mateo Ocozacaticpac. *Aztecas*: San Pedro Totoltepec, La Concepción Tlacotepec, San Juan Tlacotepec, Cacalomacán. *Otomíes*: San Buenaventura, San Antonio, San Pablo Huexoapan, San Andrés Cuezcontitlán y San Cristóbal... Posteriormente, en 1746, Villaseñor y Sánchez señalaba 17 poblaciones [integrantes de la jurisdicción de Toluca]: al poniente, Santa Ana con 124 familias de indios, San Juan con 227 familias, San Jerónimo con 61, San Pedro con 141, San Mateo con 64 y San Lorenzo [Tepaltitlán] con 70...”. Alanís Boyso, José Luís. *Corregimiento de Toluca. Pueblos y elecciones de república en el siglo XVIII*. Versión electrónica consultada el 27/2/16. Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/5AQF3GV2B57JLUCRRTUNTP4IEV1R4.pdf. p. 456.

53 Alanís Boyso, José Luís. *Corregimiento de Toluca. Pueblos y elecciones de república en el siglo XVIII*. Versión electrónica consultada el 27/2/16. Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/5AQF3GV2B57JLUCRRTUNTP4IEV1R4.pdf. pp. 456-457.

De acuerdo con las ideas de Alanís, desde 1682 San Jerónimo Chicahualco era cabecera de Totoltepec, Otzacatipan, Tepaltitlán, Cuexcontitlán, Miltepec, Atzacapotzaltongo, Calixtlahuaca y Capultitlán.⁵⁴ De tal suerte, San Lorenzo Tepaltitlán, a finales del siglo XVII y durante la primera mitad del siglo XVIII fue pueblo sujeto de Chicahualco, este último pueblo perteneciente a la jurisdicción de Toluca.

Tepaltitlán, San Lorenzo, Pueblo.

Estuvo sujeto a Chicahualco y se independizó en 1729. En ocasiones sólo aparece por el nombre del santo patrón y en otras se agregaba el indígena, cuyas alteraciones son: Tanpaleatitla, Altapaltitlán, Atlapaltitlán, Atlapaltitla y Tlapaltitlán. El pueblo, está situado en terreno plano, por el rumbo nordeste de Toluca, a la distancia de cinco kilómetros.⁵⁵

54 AGN, Indios, vol 26, exp. 90, fs. 159 v.-160. Alanís Boyso, José Luis. *op cit.* p. 463.

55 *ibid.* pp. 465-466.

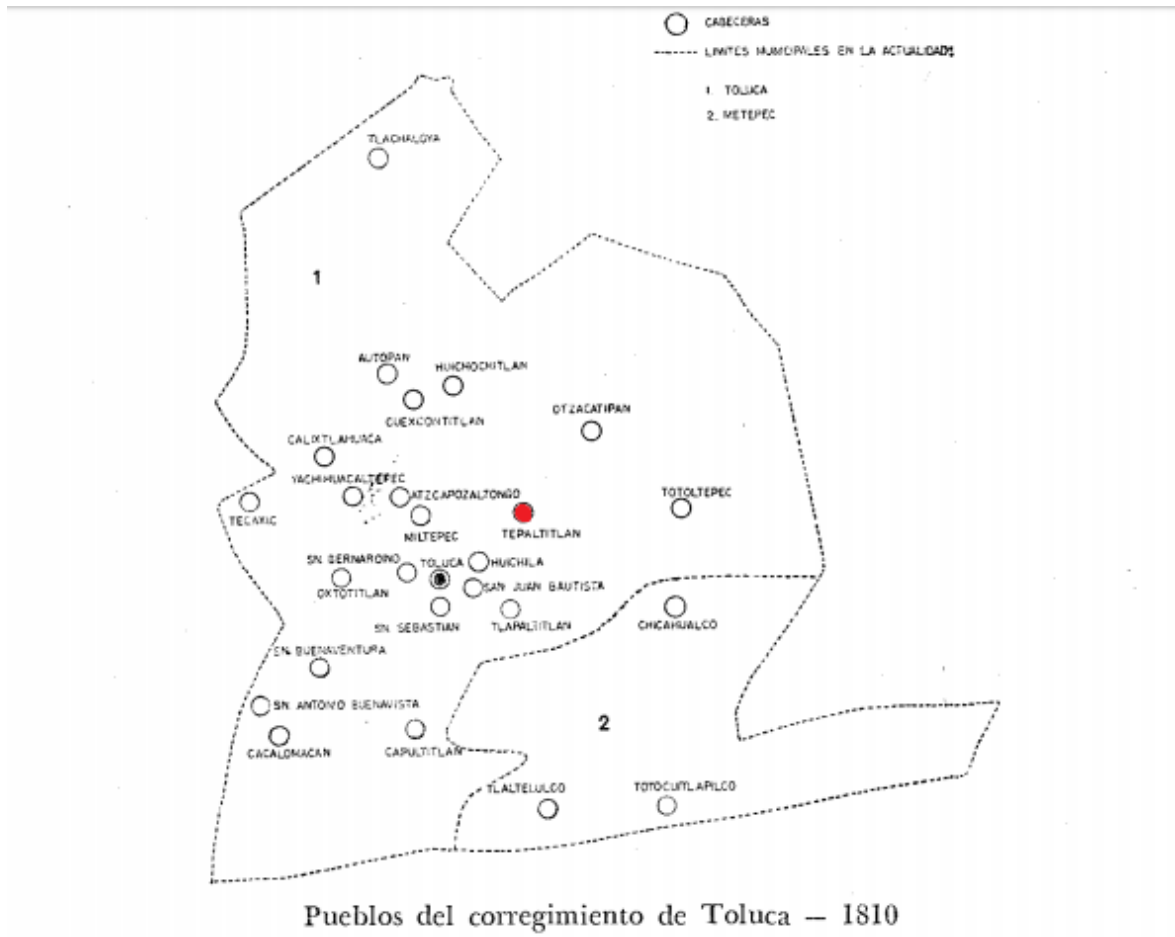


Imagen 5. Pueblos del corregimiento de Toluca en 1810. El punto rojo representa al pueblo de San Lorenzo Tepaltitlán. Tomada de Alanís Boyso, José Luis. *op cit.* p. 462.

¿Cómo explicar el cambio gestado en una comunidad que aún en la primera década del siglo pasado era eminentemente rural, a una delegación política integrante de la ciudad de Toluca, urbanizada? ¿Cómo explicar la pervivencia de los sistemas de mayordomías, institución vinculada con las manifestaciones de religiosidad popular en comunidades rurales e indígenas de la antigua zona mesoamericana? La explicación de que el contacto de una comunidad cualquiera

con una ciudad, con las manifestaciones de “modernidad” expresadas en relaciones sociales y vínculos culturales de un entorno urbano, acarrea la pérdida de la tradición y una integración a la “homogeneidad” de la sociedad nacional se antoja un tanto lineal para dar explicación a un fenómeno bastante complejo. En San Lorenzo Tepaltitlán, el contacto que ha experimentado la comunidad con el dinamismo de la urbe se ha manifestado en la adaptación de la religiosidad popular y del ritual mismo a un ambiente urbano, en sus connotaciones materiales de manifestación. La cercanía a la capital mexiquense proporciona los medios necesarios para satisfacer las necesidades de organización de la festividad religiosa. El ambiente urbano permea en las relaciones sociales establecidas entre los mayordomos, sus compadres y el resto de la población; el aspecto “nivelador” del sistema de cargos, en el que “...la jerarquía comunitaria canaliza hacia una vía económicamente improductiva una parte de las disponibilidades de la comunidad”⁵⁶ no se presenta en la comunidad estudiada, sino que más bien las estructuras sociales que permiten la realización de la fiesta patronal encauzan excedentes monetarios en la adquisición de productos o servicios (arreglos florales, alimentos para la preparación de comida, alimentos preparados, fuegos artificiales y pirotécnica, alcohol, ropa, entre otros). De tal suerte, la categoría analítica de “comunidad corporativa cerrada de campesinos”,⁵⁷ propuesta por Eric Wolf, es improcedente en la comunidad estudiada de Tepaltitlán, pues ésta siempre ha

56 Favre, Henri. (1965). “Le travail saisonnier des Chamulas”, en: *Cahiers de L’Institut des Hautes Etudes d’Amerique Latine*. Núm. 7. Citado en: Sandoval Forero, Eduardo Andrés; Topete Lara, Hilario; Korsback, Leif. “Presentación” en: Sandoval Forero, Eduardo Andrés, *et al. Cargos, Fiestas, Comunidades*. Toluca. 2002. Universidad Autónoma del Estado de México. Nota 5. p. 11.

57 *ibidem*.

estado en contacto con otras y con su entorno inmediato, que es el valle de Matlatzinco, manteniendo una relación de reciprocidad entre ellos.

El panorama económico del valle cambió a partir de la segunda mitad del siglo XX. Hasta la primera mitad de ese siglo "...el Valle de Toluca se constituía como el contexto geográfico en el que los grupos humanos que lo poblaban en esa época desarrollaron tres formas de vida económica sobre las que se erigían las complejas redes de relaciones sociales características de la región...".⁵⁸ Básicamente, esas tres formas de vida, sin alteración mayúscula desde el asentamiento de los españoles en el Matlatzinco, fueron:

- La actividad agrícola: maíz, maguey de pulque, haba, trigo, cebada, alfalfa, papa, chícharo, frijol.
- La producción ganadera: cerdos, ganado de lidia, caballos y aves de corral.
- La explotación de los recursos acuíferos (zona sur y sureste del valle): peces, crustáceos, moluscos, batracios, reptiles, insectos, aves migratorias, algas, tule, berros, entre otros.

El desarrollo industrial en el estado de México comenzó a gestarse a mediados del siglo pasado, cuando los espacios industriales en la cuenca de México comenzaron a verse superados por la demanda de esa ciudad. La política de

⁵⁸ Morales Sales, E. Samuel. *La industrialización el valle de Toluca y las poblaciones ribereñas del río Lerma*. Toluca. 1998. Universidad Autónoma del Estado de México. p. 23.

industrialización, asimismo, fue impulsada por el gobierno federal y estatal.

Luego entonces, el panorama socioeconómico del valle de Toluca vigente hasta la primera mitad del siglo XX se modificó por la disminución de los recursos acuíferos de la zona del alto Lerma. Esta condición afectó en primera instancia a las comunidades ribereñas.

El progreso industrial en el valle de Toluca se desarrolló a mediados del siglo pasado, cuando los espacios industriales en la cuenca de México comenzaron a agotarse:

...la industrialización de nuestro país se deriva de los resultados de la Segunda Guerra Mundial. Los países vencedores en dicho conflicto realizaron un verdadero reparto del mundo definiendo así las zonas en que cada triunfador podía realizar inversiones de capitales, obtener materias primas y conseguir mano de obra barata.⁵⁹

Según lo anterior, el “boom” industrializador de la década de los sesenta del XX generó un constante flujo migratorio a Matlatzinco, propiciado por diversos factores, entre ellos: 1.- la cercanía con la capital del país; 2.- las condiciones sociales y administrativas favorables (la gestión con el Estado); 3.- líneas de comunicación efectivas alrededor de la capital mexiquense. “...los nuevos llegados al Valle de Toluca merced al boom industrializador comienzan incluso a competir con

⁵⁹ *ibid.* p. 46.

los habitantes tradicionales por los espacios propiamente sociales y políticos”.⁶⁰ Inclusive en los aspectos religiosos y de culto, pues vemos como no todos los mayordomos del santo patrón en San Lorenzo Tepaltitlán actualmente son originarios de la comunidad; algunos vienen de partes foráneas a establecerse en la delegación, y después de cierto tiempo de residencia se adscriben a las preparaciones de las fiestas de mayordomía.⁶¹

A partir de la llegada de industrias y gente de otros lugares comenzó a cambiar paulatinamente la forma de subsistencia de los poblados del centro del valle de Toluca, a la par del cambio gestado en el entorno geográfico.

...los dos factores fundamentales de los cambios ecológico-geográficos y de las transformaciones económico-sociales están constituidos por la secuela de efectos dejados a principios de la segunda mitad de este siglo motivados por la desaparición de los importantes recursos acuíferos de la región y por las

60 *ibid.* p. 59

61 Una de las mayordomas del santo patrón del 2013, de nombre Alejandra Velázquez Islas, nació en la Ciudad de México. Entrevista realizada a la mayordoma Alejandra Velázquez Islas el día 20-05-2014, en San Lorenzo Tepaltitlán. 5:00 p.m.

“...vamos a suponer, en este caso puede venir una persona que ya compró [un terreno, una casa] aquí, no es de San Lorenzo; pero si ya compró y ya va a hacer su casa ya va a ser de San Lorenzo, y sí puede ser mayordomo. ¿Por qué?, porque ya va a ser de aquí, ya compró su casa, ya tiene sus hijos. Sí, no es necesario que sea de aquí. Ya llegando pues ahorita es como en todos los pueblos, ya hay mucha gente de varios estados. Entonces, aquí hay gente de varios estados y sí han salido adelante con el compromiso que les pone el pueblo. Entonces sí, aunque no son, se están acostumbrando, tienen que agarrar esa tradición”. Entrevista realizada al señor Alberto Miranda Fuentes ex fiscal de San Lorenzo el día 27-07-2014, en San Lorenzo Tepaltitlán. 9:00 a.m.

La condición para que una persona pueda ser mayordomo de San Lorenzo no es la adscripción barrial, sino parroquial: “No precisamente. Que pertenezcan a lo que es la parroquia sí, pero no precisamente que pertenezcan a los barrios. En este año [2015] nosotros invitamos a un amigo que vive en el Rincón de San Lorenzo, y el Rincón de San Lorenzo ya es una colonia de Toluca, ya es una colonia diferente a San Lorenzo. Y se integró al pueblo y se integró bien. No tuvimos ningún problema para sacar la festividad de San Antonio”. Entrevista realizada al fiscal Marco Antonio Palma Pérez el día 20-07-2015, en San Lorenzo Tepaltitlán. 8:00 p.m.

repercusiones, en los últimos veintisiete años, de una política de industrialización de la zona de estudio.⁶²

Política auspiciada y favorecida por los gobiernos estatal y federal, fincada en una idea racionalista de que la solución por excelencia para acceder a la modernidad y al “progreso social” es el fomento a la industria, sin importar que a su paso se genere un “ecocidio”, o un paulatino e intensificado daño al medio ambiente.

Entonces, el cambio físico del entorno, consecuente al cambio de las relaciones económicas en el valle de Toluca, genera modificaciones en los procesos culturales, sociales, de conducta de los individuos, y de cómo se relacionan con su ambiente.

Al lado de este industrialismo subsisten formas de producción que pertenecen a tipos de sociedades históricamente antiguas, tales como el aprovechamiento por las comunidades indígenas de la región de bosques, pastos, recursos acuíferos, etcétera, o las instituciones que prescriben en esas comunidades el trabajo colectivo para ciertas tareas y el disfrute igualmente colectivo de ciertos bienes agrícolas producidos en común... Pero sobre todo subsisten discontinuidades socio-económicas, los niveles de acumulación de riquezas y las instituciones socio-políticas y aún jurídicas propias de las sociedades que en el curso de los siglos se han sucedido en la historia del Valle de Toluca.⁶³

La expansión de las industrias sin medida propicia la difusión de un tipo de

62 Morales Sales, E. Samuel. *op cit.* p. 68.

63 *ibid.* p. 91.

cultura, de corte occidental, afín a aquel, que paulatinamente intenta homogenizar las diversidades culturales entre las diferentes sociedades.

1.3 Discusión de ideas acerca del origen del patronazgo individual y del sistema de cargos en el centro de México

A raíz de los primeros estudios sobre la organización cívico-religiosa de las comunidades mesoamericanas, parece que un consenso entre etnohistoriadores y antropólogos se gestó, y el enfoque adoptado por la mayoría de los estudiosos fue en relación a ubicar el antecedente directo del sistema de cargos y del patronazgo individual en los primeros años del establecimiento del control español sobre el territorio de Mesoamérica, a la par de la acción evangelizadora, que pretendía incorporar a los nativos a la fe católica.

Desde este enfoque, la anterior estratificación social del México prehispánico ayudó a la consolidación de la nueva estructura española; en estos trabajos se ha tratado de establecer qué formas de la organización social prehispánica permanecieron durante el período virreinal y cuáles han sido las razones que han permitido que este sistema haya subsistido.

Entre las principales razones se menciona que al mantener a las personas reconocidas por la comunidad –miembros de los anteriores linajes reales o sacerdotales- se facilitaba la administración y control de la población y se garantizaba la extracción tanto de impuestos como el abasto de productos

agrícolas necesarios para proveer a la ciudad.⁶⁴

Chance y Taylor⁶⁵ proponen fijar la vista en el período posterior a la independencia nacional como el momento en el cual se dieron las condiciones que permitieron el surgimiento de la jerarquía cívico-religiosa contemporánea. Los autores dividen al sistema en tres componentes, que en la práctica están ligados entre sí: la jerarquía civil, la jerarquía religiosa y la institución del patronazgo individual de fiestas; el propósito de tomar en cuenta individualmente a éstos, responde a un intento de corroborar su hipótesis: ellos no encuentran una continuidad entre la jerarquía prehispánica con el sistema actual de cargos.

En la Época Colonial el ámbito civil y el religioso coexistían, pero no estaban ligados entre sí (en el sentido de que se requiriera haber pertenecido o participado en un puesto en la jerarquía religiosa para poder acceder a un puesto en la jerarquía civil, por ejemplo, o viceversa); el patronazgo individual fue un fenómeno que surgió y se manifestó, según los autores, de manera más intensa a lo largo del siglo XIX. En este sentido ellos no concuerdan con la idea de Pedro Carrasco, quien aunque señale que "...el sistema de cargos es definitivamente de origen colonial y no prehispánico",⁶⁶ propone como antecedentes políticos del actual sistema a las tres

64 Escobar Melo, Fanny. *San Sebastián Tecoloxtitlán. Ciudad, pueblo y tradición*. Tesis en Antropología Social. México, 2006, UAM Iztapalapa. Versión electrónica consultada el 08/05/2014. Disponible en: <http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/asp/am/presentatesis.php?recno=13823&docs=UAMI13823.PDF>. pp. 9-10.

65 Chance y Taylor. "Cofradías y cargos: una perspectiva histórica de la jerarquía cívico-religiosa mesoamericana" en: *Antropología, suplemento*. (Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia). Nueva Época. Núm. 14. Mayo-junio 1987.

66 Carrasco, Pedro. Citado en Chance y Taylor. *op cit.* p. 4.

vías de movilidad social que había en Tenochtitlán: la guerra, el sacerdocio y el comercio. Para los autores analizados, el enfoque de Carrasco es demasiado general, pues según ellos no se cuentan con bases firmes para la reconstrucción del desarrollo de las organizaciones sociales prehispánicas, y por ende, no es correcto utilizar conceptos propios del mundo mesoamericano en las manifestaciones festivas contemporáneas.

Para la Época Colonial cuentan con información de varios archivos (entre ellos el Archivo de la Catedral de Guadalajara, el Archivo del Juzgado de Villa Alta, el Archivo General de Indias, entre otros) referentes a la región central de México, así como a Jalisco y los valles y sierra de Oaxaca. Ponen en tela de juicio el presunto origen a inicios de la Época Novohispana de las mayordomías, pues partiendo del enfoque de Charles Gibson, aunado a la información recolectada en los archivos antes mencionados, sugieren que el origen de las cofradías⁶⁷ data del siglo XVII, una época de decadencia de la población nativa que habitaba el territorio mesoamericano.

Las cofradías, encargadas de la organización del acto litúrgico y de la fiesta que acompañaba a éste, tenían básicamente cuatro formas de recolectar los fondos

⁶⁷ Chance y Taylor entienden por cofradías a organizaciones que concentraban a los cargos religiosos durante la Colonia, fundadas “con el fin de organizar el apoyo local del culto y sufragar los gastos que éste generaba. Dichos gastos incluían comida, provisiones y demás erogaciones del rito con que se celebraban los días festivos...vino y hostias para la misa y los honorarios de los sacerdotes por sus servicios”. Aquí se ve la diferencia con los cargos políticos en la época colonial (gobernador, alcalde, regidor, mayor, topil de común, topil de iglesia y jobaz); los cargos civiles no están estructurados o relacionados con la jerarquía religiosa y con el culto mismo, salvo por el cargo de topil de iglesia, que pertenece a los llamados, según los autores, “servicios bajos”.

para la preparación de la festividad: 1) mediante contribuciones de los miembros principales de la cofradía, 2) a través de la cooperación de todos los miembros de la cofradía, 3) por medio del subsidio de todas las familias de la comunidad y 4) mediante las rentas de las tierras comunales o la venta de algún producto cultivado en ella. Como casi todos los pueblos tenían una porción suficiente de tierra para satisfacer sus necesidades comunales⁶⁸, las fiestas patronales se sufragaron con el dinero derivado de la propiedad comunal, y no estrictamente con un patronazgo individual.

En el aspecto de los cargos civiles, en cada pueblo constituían una escala jerárquica, una estratificación que no se relacionaba con la organización de las cofradías para el culto religioso, pero esto no significó que no hubiese casos de alternancia entre una y otra jerarquía, o sujetos que al mismo tiempo desempeñaran funciones civiles y funciones religiosas; “se trata de un sistema de cargos basado en una burocracia política que excluía a los mayordomos locales y a otros funcionarios religiosos, o que ocasionalmente coincidía con los cargos religiosos”.⁶⁹

La jerarquía civil en la Época Colonial se logró mantener porque resultaba ser una coalición política que redituaba beneficios tangibles, tanto para las

68 Si bien es cierto que los autores identifican matices diferentes dependiendo de las zonas de la antigua Nueva España. Por ejemplo, en lo que actualmente es el territorio de Jalisco las arcas de las cofradías solían tener bastante dinero, así como también suficientes tierras para satisfacer las exigencias de la comunidad, mientras que en Oaxaca, las cofradías no contaban con los mismos recursos que en el occidente novohispano, y la recaudación del dinero para la fiesta del pueblo se realizaba entre los integrantes de la comunidad unos días antes del día de la festividad. Se contaba con dinero suficiente para Semana Santa, para la misa del santo patrono y para llevar a cabo algunas misas ocasionales.

69 Chance y Taylor. *op cit.* p. 8.

autoridades españolas, así como para los principales caciques indígenas. De esta manera, el círculo consistía en el paulatino crecimiento de la burocracia virreinal y en la explotación económica de los nativos.

El repartimiento de efectos reforzó los sistemas civiles de cargos en las comunidades, ya que el comercio se administraba con la ayuda de gobernadores, alcaldes y regidores indígenas, a quienes se otorgaban poderes especiales de recaudación... Necesitaba a los funcionarios indígenas para poder explotar a las comunidades, en tanto que la nobleza indígena... necesitaba la confirmación legal de su estatus que solamente los magistrados españoles podían otorgar. Luego entonces, sugerimos que la consecuencia de esta dialéctica fue el sistema civil de cargos.⁷⁰

Para la segunda mitad del siglo XVIII, la presión sobre las tierras comunales fue mermando poco a poco la cantidad de las tierras disponibles y los recursos que se generaban en ellas. Chance y Taylor mencionan al respecto un descenso brusco en el número de cabezas de ganado a partir de 1767 en la parroquia de Tlajomulco. Se puede suponer que esta reducción fue producto en parte de la aplicación de las reformas del gobierno español, tendientes a recibir más recursos de sus colonias en América, con el fin de solventar las crisis económicas y políticas en las que se vio inmiscuida la Corona en las últimas décadas del siglo XVIII con sus vecinos europeos.

La emancipación política de Nueva España de la metrópoli trajo como

⁷⁰ *ibid.* p. 9.

consecuencia una mayor presión sobre las tierras de las comunidades indígenas del reciente país. Dos fenómenos en particular sirvieron como catalizadores que precipitaron este proceso: la revuelta armada en Nueva España por la independencia política de la metrópoli, que trajo como consecuencia la destrucción de varios campos de cultivo y de bastantes cabezas de ganado; así como los decretos de las Cortes de Cádiz de 1812 y 1813, que ordenaban la división y traspaso de los terrenos comunales a manos de particulares. Se trataba de crear a muchos propietarios individuales sobre los que se pretendía desarrollar las bases del sistema económico del nuevo país. El efecto en las comunidades fue la búsqueda de otros medios por los cuales valerse para la obtención de recursos; constituyéndose, según los autores, el patronazgo individual de la fiesta; por medio del cual, el mayordomo sufragaría lo restante en dinero para la organización de la festividad, en el caso de que no se recaudara el dinero suficiente entre toda la comunidad.

Sintetizando, según lo anterior, a finales del siglo XVI se desarrolló en la Nueva España una estratificación civil que en un inicio no funcionó a la par de los cargos religiosos de las primeras cofradías; la transformación gestada en el momento de la mezcla de los cargos civiles con los religiosos “fue provocada, al parecer, por el cambio del patronazgo al individual en las fiestas religiosas... En conjunto estos cambios dan por resultado la versión de los siglos XIX y XX del sistema de cargos, llamada con frecuencia tradicional por los etnógrafos”.⁷¹

⁷¹ *ibid.* p. 17.

De acuerdo a las ideas anteriores de Chance y Taylor, durante la Época Virreinal coexistieron la jerarquía civil, la jerarquía eclesiástica y el patronazgo individual; de hecho, podía darse el caso de que una persona desempeñara cargos en uno o más de los ámbitos mencionados. Siguiendo sus supuestos teóricos, ya para finales del siglo XVIII la presión sobre las tierras comunales de los pueblos de indios fue mermando gradualmente el número de recursos que de ellas se generaba para sufragar las fiestas de los pueblos. Las leyes aplicadas por el gobierno de los Borbones, tendientes a una vigilancia e intervención más estricta sobre las finanzas de las comunidades, estaban encaminadas a obtener más recursos económicos que permitiesen a España sufragar los gastos que le ocasionaban sus constantes conflictos políticos y armados en el viejo continente.

Las medidas aplicadas por parte de las autoridades en Nueva España a finales del siglo XVIII, tendientes a lograr afianzar una mayor fiscalización de las cajas de comunidad, tenían como propósito fundamental reducir los gastos en los cuales se erogaba la mayor parte de este dinero, que era canalizado a la preparación de las festividades religiosas en los pueblos y a la compra de los materiales necesarios para ésta.

Dorothy Tanck de Estrada⁷² en su estudio donde realiza un esbozo de

⁷² Tanck de Estrada, Dorothy. *Pueblos de indios y educación en el México colonial. 1750-1821*. México. 1999. El Colegio de México. pp. 655.

reconstrucción de la educación de los pueblos de indios en la época colonial, por medio de informes eclesiásticos y gubernamentales, menciona que existió una relación notable entre las escuelas y las cajas de comunidad, ya que de estas se sacaban los gastos para las erogaciones de aquellas. El libro trata de presentar un análisis de la sociedad indígena rural en un área geográfica amplia (las doce intendencias del virreinato).

En el apartado dedicado a las fiestas de los pueblos, destina tiempo para el estudio de la relación entre los fondos de las cajas comunales, la sufragación de las festividades y el intento por parte de las autoridades virreinales de intervenir de manera directa en la incautación de estos fondos. Ella menciona que antes de 1773 la mayor parte de las erogaciones de las cajas de comunidad sufragaban gastos de las celebraciones religiosas (tanto en ciudades como en villas de España y Nueva España); después de esta fecha los reglamentos internos hacen hincapié sobre el ahorro de un caudal de dinero como reserva económica de los pueblos. Ya José de Galves en 1770 se comunicaba a las poblaciones del virreinato exhortándolos a “minorar o quitar alguno (gastos), principalmente de los que hace en fiestas votivas”,⁷³ refiriéndose a los gastos públicos que no deberían sufragar las festividades de las comunidades. Las autoridades virreinales tenían una opinión negativa generalizada en cuestión de la sufragación de estos gastos. Existían quejas de los intendentes por “exorbitantes contribuciones a la iglesia”;⁷⁴ e inclusive el

73 Galves, citado en: Tanck de Estrada, Dorothy. *Pueblos de indios...* p. 287.

74 *ibid.* p. 288.

propio virrey, conde de Revillagigedo, mostró su inquietud al referirse a los gastos para las celebraciones como “impropios de estos fondos y aún superfluos y viciosos”.⁷⁵ Desde el punto de vista del gobierno, el dinero de las cajas de comunidad no sufragaba las necesidades de los pueblos, función que las autoridades creían debían tener los fondos comunales. La mayor parte de las erogaciones se canalizaban a los preparativos del culto religioso, así como para la organización de la fiesta del santo patrono de la comunidad.

Con relación al número de festividades que en cada pueblo se realizaban, la autora hace una comparación de las cuentas de algunas cajas de comunidad de 1704 hasta finales de ese siglo. Su conclusión es referente a que en pueblos con considerables ingresos se financiaban generalmente diez fiestas:

- Las Tres Pascuas (Navidad, Resurrección y Espíritu Santo).
- La Purificación.
- Corpus Christi.
- Jueves Santo (cuaresma).
- San Francisco.
- La Visitación.
- La Santa Cruz.
- San Pedro.

⁷⁵ *ibidem*.

- San Juan Bautista.
- Todos Santos.
- El Santo Patrón del pueblo.

¿Cuáles fueron las causas que motivaron al gobierno a inmiscuirse y administrar los fondos comunales? La autora menciona tres posibles motivos de este comportamiento de las autoridades del virreinato; una de ellas con un fuerte respaldo legal:

- a) Cambiar las expresiones religiosas y la conducta festiva de los indios (intento de similitud con el ideal de la Europa ilustrada).
- b) Reducir gastos para no “empobrecer” a los indios y disminuir el poder de los sacerdotes en los pueblos.
- c) “Los bienes de comunidad, por haber sido conferidos en usufructo a los pueblos por el rey, estaban sujetos a la vigilancia del gobierno”.⁷⁶

Es esta última causa la que tiene el fundamento legal y la que mayor peso poseía para justificar las medidas gubernamentales de intervención en los caudales de las cajas comunitarias. Desde el punto de vista de esta postura, los intentos del gobierno fueron legales puesto que los fondos comunales, en un tiempo posterior al sometimiento de los nativos mesoamericanos al rey español, habían sido dados a

⁷⁶ *ibid.* p. 290 – 291.

ellos para el uso de los mismos pueblos; a ojos de la Corona, la titularidad de los bienes de las cajas comunitarias no residía en cada uno de las poblaciones del virreinato, sino en la monarquía española. El objetivo para el cual fueron creadas las cajas de comunidad fue socorrer al pueblo en tiempos de emergencia, asegurando que cada año se ahorraran parte de los fondos comunales. Era una especie de “fondo de ahorro”; en dado caso de que hubiera un mal año de cosechas para el pueblo, por medio de las cajas de comunidad se tendrían los recursos necesarios para poder comprar los menesteres para el consumo por los integrantes de la comunidad.

Esto legalmente, aunque no debemos dejar de lado los problemas políticos y económicos que la metrópoli española en aquellos años enfrentaba. No se puede perder el enfoque de que el mayor control de las finanzas de los pueblos del virreinato suponía una mayor participación de las autoridades en el uso del dinero comunal, de tal suerte que se tornaba más fácil la captación de recursos comunales que legalmente debían de ser utilizados para el beneficio de los integrantes del pueblo, pero que prácticamente se destinaban, en gran medida, a fines ajenos al del interés común.

Esta disposición se fundamentaba legalmente en la *Recopilación de leyes indias*, de 1681, en las cuales se especificaba el uso de los fondos comunales: a) ayudar en emergencias; b) completar el tributo y c) para el “descanso y alivio de los

indios y convirtiere en su provecho y utilidad.”⁷⁷ La reducción obligatoria de los gastos comunales de forma paulatina se dio, según la autora, a través de tres fases:⁷⁸

- 1) Los *Reglamentos de Gallarreta* (1773-1780).
- 2) *Mandatos emitidos por la contaduría y el virrey* (1781-1791). (Se propone limitar el uso de los fondos para las celebraciones a dos: el santo patrón y Corpus Christi.
- 3) Formulación de los *Reglamentos internos* según la *Ordenanza de intendentes*.

El punto de vista del gobierno se enfocó al control de los gastos comunales mediante una vigilancia más estrecha de las cajas de comunidad. Para las comunidades, por su parte, los gastos llevados a cabo en la fiesta del santo patrón eran legítimos (aunque como vimos, no legales). A pesar de la postura de las autoridades, se inscribían en la constancia de “distribuir y gastar los bienes de su comunidad en cosas necesarias y pertenecientes a ella y a su iglesia”.⁷⁹ La realización del culto religioso, el hecho de tener que gastar dinero de la caja comunal para la sufragación de la fiesta era una de esas “cosas necesarias” del pueblo. Se necesitaba refrendar los lazos comunales y el santo patrón era el símbolo principal del pueblo y en torno a él se identificaba y unificaba cada integrante con el pueblo y

⁷⁷ *ibidem*.

⁷⁸ *ibid.* pp. 292-299.

⁷⁹ *ibid.* p. 303.

consigo mismo. “Estrechar por medio de aquella extravagancia, el valimiento (sic) de las ánimas que siempre pintan sus cruces, festejando igualmente las bebidas en presencia de sus santos, porque viven en la creencia de que aquellos festivos cultos, mueven sus piedades (de los santos) para que se interesen en sus alivios”.⁸⁰

Con base en lo anterior, se parte de la idea de que la mayordomía actual del santo patrón de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán fue un fenómeno surgido en la primera mitad del siglo XX, que pertenece a una tradición de instituciones de patronazgo de fiestas religiosas común a la antigua área de Mesoamérica, que ha sido influida por el proceso de industrialización del valle de Toluca a partir de la segunda mitad del siglo XX, y que continuamente se adapta al entorno geográfico urbano e interpreta y recrea sus tradiciones desde el presente.

Resulta interesante considerar tres variables que Chance y Taylor mencionan como influyentes en el desenvolvimiento de la fiesta patronal, de la dinámica interna de una comunidad y de su sistema de cargos: tamaño de la población, giro básico en el modo de producción y relación entre metrópoli y satélite. La delegación estudiada ha registrado un aumento de población de aproximadamente 2,655 habitantes en 1960 a 40,000 habitantes para el año 2000⁸¹; según el enfoque de estos autores una comunidad más amplia en población significa una comunidad con mayor estratificación social, en la cual menos individuos tienen

80 Comentario de un cacique otomí, citado en Tanck de Estrada, *op cit.* p. 307.

81 Buendía Arriaga, Gabriel. *op cit.* p. 16.

posibilidad de llegar a ser mayordomos. En San Lorenzo para que una persona pueda ser mayordomo influye el comportamiento moral y el prestigio, fincados en parte en la conducta religiosa y en cómo la comunidad ve esas cualidades en el probable nuevo mayordomo, más que una estratificación social compleja producto de la división de clases, el trabajo que se posea, y la cantidad de dinero percibida por algún aspirante a mayordomo:

Primero que nada que sean gentes honorables, que no se les haya conocido algún tipo de deshonestidad, que sean gente trabajadora, no importa que sean del pueblo nativos o no, sino más que nada que sean gente buena, gente bien. Existen casos donde uno mismo se equivoca tratando de buscar a la persona idónea. Cuando ya las mayordomías se empiezan a integrar y empiezan a trabajar hay gente que no está de acuerdo, que quieren imponer más que cooperar de voluntad, que quieren venir a imponer su propia idea, o son muy cerrados en cuestión de querer participar de buena fe.⁸²

Por su parte, “un giro básico en el modo de producción... probablemente incita a los miembros de la comunidad a limitar su participación en el sistema de cargos”. Suponiendo en este caso que al ampliarse el mercado laboral en una comunidad, se tendría menos tiempo para dedicarse de manera completa a la preparación de la fiesta religiosa. En este caso, el papel desempeñado por la delegación en cuestiones agrícolas ha perdido su relevancia en favor de otro tipo de actividades laborales, diversificando el trabajo, de tal suerte que la mayor vinculación

82 Entrevista realizada al fiscal Marco Antonio Palma Pérez el día 20 de julio de 2015. San Lorenzo Tepetitlán, Toluca, México.

con actividades del sector terciario suponen un cambio en algunos rasgos del fenómeno festivo (por ejemplo, las ofrendas en flores ya no se realizan en San Lorenzo y se tienen que comprar en mercados del municipio de Toluca o en otros municipios⁸³, o bien el gasto en toritos y castillos, cohetes, entre otros) que bien demuestran un matiz y una variedad diferente con relación a los sistemas de mayordomías rurales; aunque esto no impide una participación y colaboración activa en la fiesta por parte de los integrantes de las mayordomías. Por último, la relación de la delegación con la ciudad de Toluca no significa la atenuación y paulatina desaparición del vínculo religioso de la comunidad con el santo y de las tradiciones de San Lorenzo Tepaltitlán, sino una adaptación e integración entre ambas; en donde la delegación funge como consumidora de los efectos necesarios para llevar a cabo la realización de la fiesta, al tiempo que la ciudad como proveedora y distribuidora de los productos requeridos.

1.4 La dialéctica *tradición-modernización*

La discusión de ideas en torno a los conceptos de tradición y modernización, su vinculación como procesos complementarios y su impacto en la dinámica social de las comunidades rurales y urbanas en el país ya ha sido abordada en diversos estudios que parten de enfoques antropológicos, sociológicos e históricos, en los

83 “Mira, nosotros le hablamos a un señor de aquí de Tenancingo y viene para acá y nos trae sus vídeos y todo, y de ahí escogemos entre los ocho mayordomos que somos, escogimos quedamos de acuerdo que ese nos gustaba, y eso fue lo que pasó, que le llamamos y llegó el señor. Sí, él llega y aquí los hace. Él trae toda su flor y ya aquí se pone a hacer todo lo que a cómo según está el vídeo que nos enseña así las pone”. Entrevista realizada a los mayordomos José Luis Romero Avilés y Miriam Soto Salazar el día 30 de agosto de 2014. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

cuales se han tratado de categorizar de forma general a la primera como aquellas manifestaciones culturales propias de un colectivo tendientes a preservar las costumbres de determinado sector social y a la segunda como aquellas medidas del gobierno tendientes, en teoría, a mejorar la calidad de vida de la población, a través de la industrialización, la prestación de servicios y las políticas gubernamentales de desarrollo social e integración económica de toda la población, proporcionada por la administración pública y los particulares en un plan de acción conjunto.⁸⁴

El enfoque de análisis que aborda los dos fenómenos por separado resulta insuficiente para explicar los cambios sociales producidos por la interacción entre la tradición y la modernización. Pero cabe preguntarse: ¿cuáles son aquellas características en un determinado conjunto social que nos permiten acuñar el término modernización?, ¿de qué manera se vinculan las manifestaciones

84 La modernización es un fenómeno de desarrollo histórico que refiere a conductas sociales de distinción e integración expresadas a través de las instituciones de la sociedad. “En el curso del desarrollo económico de una sociedad, sus instituciones se hacen más complejas y heterogéneas; las relaciones entre diferentes sectores de la sociedad –economía, política, cultura- se diversifican y debilitan. Tal situación engendra, inevitablemente, tensiones y desórdenes. Los roles tradicionales pierden su anterior importancia y significación, los individuos se encuentran desarraigados... y se lanzan a una competencia caótica en ciudades que, rápidamente, se superpueblan, a las que afluyen hombres en busca de trabajo, conocimientos y novedad. La modernización va así acompañada por todo tipo de movimientos de protesta, disturbios y estallidos de entusiasmo de las masas. Bajo estas circunstancias, surgen nuevos órganos para la coordinación de las actividades de grupo. Un ejemplo de ello, aducido por los neoevolucionistas, es el de los sindicatos, que aseguran la cohesión y acción consistente de lo que, de otra forma, se convertiría en masa proletaria (a diferencia de un proletariado organizado), igual que las escuelas estatales representan un marco estable de educación, para reemplazar el sistema anticuado de educación religiosa (en instituciones de la Iglesia). De esta forma, la sociedad, que el proceso de diferenciación amenaza con colapsar, se reintegra alrededor de ciertos valores centrales, preservando intactos sus límites y perfil, aunque transformando sus estructuras institucionales para hacer frente a las nuevas funciones”. Smith, A.D. “Prefacio” en: Solé, Carlota. *Modernidad y modernización*. Barcelona. 1998. Anthropos Editorial/UAM-Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. pp. VII-VIII. Versión electrónica consultada el 07/05/16. Disponible en: https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=aT6QeqHIBskC&oi=fnd&pg=PR7&dq=concepto+de+modernizaci%C3%B3n&ots=5-8_fh_zDZ&sig=8bp_-9udOwYuNnQ5PNGdl5kmbzw#v=onepage&q=concepto%20de%20modernizaci%C3%B3n&f=false.

tradicionales y modernas de ese conglomerado, que se perciben en las relaciones sociales internas de la delegación objeto de estudio? Para tratar de dar solución a las cuestiones anteriores, es necesario revisar de forma general algunas definiciones que diversos autores nos ofrecen, con relación a las dos categorías analíticas anteriores.

El concepto de tradición está ligado al de rito, o ritualización de alguna actividad social, entendiendo que el ritual contempla manifestaciones culturales donde una colectividad expresa su sentimiento o concepción sacralizada de una parte de su cosmos. “El ritual..., tiene sus lugares de realización que se convierten en espacios sagrados durante el acontecimiento [una fiesta patronal, la parroquia de un pueblo o una delegación, por ejemplo]. El ritual irrumpe la continuidad temporal para dar paso al recuerdo y al afianzamiento del pensamiento y el sentir de los hombres religiosos o no religiosos acerca de las diferencias...”.⁸⁵ Habrá que distinguir en este caso el tiempo que se dedica a las misas, novenarios, rosarios y procesión del santo, el cual puede ser considerado como tiempo litúrgico del tiempo profano, en el que se desarrollan todas las actividades y los preparativos para la instalación de la feria (locales comerciales, juegos mecánicos, templetas para la realización de eventos culturales).

85 Chávez Arellano, María Eugenia. “Las mayordomías en San Antonio Pueblo Nuevo. Tradición y cambio” en: Korsback, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.) *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 95.

Existe una relación de complementación entre tradición y modernización; “Lo tradicional recupera de sí los elementos que le permitan vivir en el presente... estimando necesaria la actualización como una recuperación de las prácticas (rituales)”.⁸⁶ Se entiende que la tradición toma formas y medios de expresión contemporáneos según la época histórica en la que se desarrolla el fenómeno, de tal suerte que ésta se reconstruye con base en ideas, tendencias y modalidades de expresión contemporáneas: “Existen resignificaciones e incorporación de elementos modernos y valores urbanos que llegan... a través de los medios de comunicación y a través de lo que la gente aprende fuera del pueblo”.⁸⁷

La tradición, el rito y la fiesta se relacionan entre sí; pues se considera que las dos primeras categorías convergen y se manifiestan en el último concepto: la fiesta, en efecto, aglutina y pone en escena a los diversos actores sociales partícipes de la celebración festiva (la figura del santo patrón, los mayordomos, sus familiares y sus colaboradores, los fiscales y la población en general), y se puede considerar que, siguiendo las ideas de Chávez Arellano, es un evento ordenador y cohesionador, en el cual “...los roles se reafirman, a través de un sistema de comunicación y acción significativa de la relación de los individuos entre sí y con la naturaleza”,⁸⁸ (en este caso, la naturaleza aplicada al objeto de estudio de la investigación se relaciona con la realidad cultural de los miembros de la delegación

86 *ibid* pp. 96.

87 *ibid* pp. 101.

88 *ibid* pp. 100.

de San Lorenzo Tepaltitlán).

Según Néstor García Canclini en su estudio sobre el proceso de combinación de las manifestaciones tradicionales y modernas en los países de América Latina, “La modernización disminuye el papel de lo culto y lo popular tradicionales en el conjunto del mercado simbólico, pero no los suprime”.⁸⁹ Su postura ideológica difiere de la de Felipe González Ortiz, pues éste liga la modernización con la cercanía a un conglomerado urbano y con las actividades comerciales realizadas por miembros de una comunidad, de tal suerte que él considera que “...el sistema de cargos en San Agustín Mextepec [y la festividad religiosa, cabe suponer] se está debilitando. Esto es por el hecho de que la actividad principal es el comercio ambulante y le deja a la agricultura un estatus de complemento”.⁹⁰

Por otro lado, Canclini hace una distinción de conceptos entre modernidad, entendiéndola como una etapa histórica; modernización como el proceso socioeconómico que trata de ir construyendo la modernidad y modernismo, como los proyectos culturales que renuevan las prácticas simbólicas con un sentido experimental o crítico.⁹¹

89 García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. 1998. Grijalbo pp. 18.

90 González Ortiz, Felipe. “Una Sociedad en Transición: El Caso de una Comunidad de Comerciantes Mazahua” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.) *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 86.

91 García Canclini, Néstor. *op cit.* pp. 19.

Canclini exporta el concepto de modernidad para abarcar campos de acción políticos y sociales. Él considera que el concepto abarca todas las políticas que un gobierno pone en práctica para integrar de forma paulatina a las comunidades y sectores sociales de un país a la llamada “sociedad nacional”. Para él, la *modernidad* implica procesos de hibridación, de mezcla entre las diversas manifestaciones culturales de los distintos sectores sociales que integran a un país (concretamente a una nación latinoamericana), así como de segregación entre los mismos y sus sistemas simbólicos. Se entiende por sistemas simbólicos al corpus de signos, que tienen un significado para determinado sector social, y que tienen como función la apropiación y la explicación de un aspecto concreto de su realidad.

Por último, se debe hacer mención de los rasgos que el autor identifica como inherentes a las sociedades que presentan cierto grado de *modernización* socioeconómica en América Latina. Según él, los signos firmes de modernización socioeconómica a partir de la década de los cincuenta del siglo XX en los países latinoamericanos son: a) un desarrollo económico sostenido; b) la consolidación y expansión de las ciudades; c) la ampliación del mercado de bienes culturales; d) la introducción de nuevas tecnologías comunicacionales y e) movimientos políticos de oposición al régimen radicales.⁹² De tal suerte, la heterogeneidad, la movilidad espacial y la desterritorialización son ejes fundamentales de la dinámica social en

92 *ibid.* pp. 81-82.

los conglomerados urbanos de los países de Latinoamérica, de acuerdo a los planteamientos teóricos del autor.

1.5 El concepto de *religiosidad popular*

Se considera que la religiosidad popular, entendida como la forma de asimilación de la doctrina institucional por parte de un grupo social, es inherente a toda sociedad. De ahí se infiere que el concepto de religiosidad popular lo constituyen las manifestaciones llevadas a cabo por un grupo social para expresar la fe o devoción hacia un santo, un lugar sagrado o una reliquia; esas manifestaciones se expresan en ritos y cultos familiares o a través de algún tipo de institución social, que canalice el sentido devocional de la población (una mayordomía, el sistema de cargos).

Según lo anterior, se puede considerar que las mayordomías tienen funciones específicas para determinados grupos sociales. Teodoro Méndez considera que, para el área de Cuetzalan, en Puebla, la función de éstas cambia a lo largo del tiempo y se centra en mantener la conciencia del grupo social; pues debido a que su lugar de estudio se caracteriza por ser una zona de intercambio cultural, es necesario que la comunidad refuerce sus lazos de identidad por medio de la puesta en escena de las manifestaciones de devoción a su santo patrón, por medio de las mayordomías "...a través de las instituciones religiosas... como los sistemas de cargos donde las fiestas patronales representan un elemento muy importante de cohesión del grupo que les permite dinamizar sus patrones culturales

y reforzar los elementos simbólicos de su cultura en relación con otros grupos”.⁹³

La relevancia de las mayordomías puede ser enfocada desde otra perspectiva paralela; a través de ella el pueblo se “comunica” con el santo protector. Es por medio de los representantes del pueblo ante el santo, de los mayordomos, como el conjunto social le manifiesta la conciencia que tienen de sí mismos y los deseos o prospectos que quieren para un futuro (mejorar cosechas, librar a algún familiar de enfermedades u otras calamidades, pedir por conseguir, preservar o mejorar el trabajo, salud, entre otros) a través de una escala valorativa y moral de conductas sociales que son bien vistas por los pobladores de una comunidad. Es por esto que el cargo de mayordomo en la zona, y en todos los pueblos en donde existen sistemas de “comunicación con el santo”, sistemas de cargos, mayordomías, es de suma relevancia para los miembros del grupo: el mayordomo es el representante simbólico del pueblo ante el santo patrón; es por esto por lo que la mayoría de la comunidad católica está pendiente de los pormenores de la preparación de tal o cual fiesta, asimismo, esto constituye uno de los fundamentos principales de recibir ayuda de familiares y amigos.

Es una celebración (la mayordomía) en honor a un santo determinado para que su celebrante, es decir el mayordomo, obtenga protección, salud o algún propósito especial o mejora económica. En suma, la mayordomía establece una relación de tipo contractual (sic) entre el mayordomo y el santo fijando una urdimbre entre lo

93 Teodoro Méndez, José Manuel. “Los sistemas de cargos ceremoniales y de danzas en Cuetzalan” en: Leif Korsbaek, Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC editores. p. 343.

sagrado y lo profano, y estableciendo una relación de respeto. Sin embargo, no hay que perder de vista que el mayordomo es el representante de la comunidad ante el santo patrono, y que esta última es la que determina y vigila que la relación sea bien llevada y se cumpla con las obligaciones adquiridas.⁹⁴

Entonces, para el autor es relevante el hecho de que haya una representación de la comunidad ante el santo patrón; de manera simbólica delegan la facultad de diálogo a los mayordomos.

Otra idea que conviene rescatar es la división del ritual que propone Teodoro Méndez en su trabajo. Distingue tres fases en él, que básicamente se pueden considerar para la mayor parte de las fiestas religiosas en el área cultural que fue Mesoamérica, cuando menos: la primera es la *víspera*; esta fase de la manifestación religiosa popular se caracteriza por procesiones alrededor del templo principal y por las calles aledañas al mismo, acompañadas de la figura del santo protector, así como de grupos de danzantes y músicos, los cuales marcan el ritmo del movimiento de la procesión y van al frente de la comitiva. En segundo lugar está la *celebración principal*; caracterizadas en Cuetzalan por las tradicionales mañanitas entonadas a San Francisco de Asís quien es el patrono principal de la comunidad. Se gestan una serie de procesiones durante todo el día, con una dirección de casa del mayordomo-templo católico y viceversa, se efectúan misas durante todo el día, y en general es el momento más relevante de la fiesta.

94 *ibid.* p. 345.

La tercera fase es *la transmisión del cargo*. Es un acto ritual de paso, pues los mayordomos en turno aún, recuerdan a los entrantes la serie de obligaciones que adquieren como representantes de la comunidad ante el santo patrón y se les entrega un símbolo del cargo que representan.

La retribución que los cargueros obtienen por el cumplimiento de las obligaciones que deben realizar son el prestigio social ligado a la observancia de los deberes litúrgicos, satisfacción moral, personal y cohesión familiar.

En este sentido, habrá que tener entendido que para que existan éstas afirmaciones colectivas es necesario que el grupo tenga una memoria colectiva. Agnes Heller, en una investigación que realizó sobre las manifestaciones de la memoria cultural en sociedades contemporáneas, hace notar que ésta se conforma por "...objetivaciones que proveen significados de una manera concentrada, significados compartidos por un grupo de personas que los dan por asumidos",⁹⁵ manifestados en lo que ella llama lugares o cosas conmemorativas y significativas: textos antiguos, iglesias, capillas, monumentos, lugares geográficos, entre otros.

La memoria cultural se manifiesta a través de prácticas perceptibles en

95 Heller, Agnes. *Memoria Cultural, Identidad y Sociedad Civil*. Versión electrónica consultada el 25/09/2012. Disponible en: <http://www.afoicecomartelo.com.br/posfsa/Autores/Heller,%20Agnes/Heller,%20Agnes%20-%20Memoria%20cultural,%20identidad%20y%20sociedad%20civil.pdf>.

ceremonias, fiestas y ritos; éstos se llevan a cabo regularmente en lugares con mucha carga simbólica. Es en estos sitios en donde las relaciones sociales entre las personas se exteriorizan, de tal suerte que adquieren matices que las distinguen de las efectuadas en espacios no significativos para la reproducción de la identidad colectiva, por lo que habrá que definir los conceptos de forma más clara.

“El ritual..., tiene sus lugares de realización que se convierten en espacios sagrados durante el acontecimiento...El ritual irrumpe la continuidad temporal para dar paso al recuerdo y al afianzamiento del pensamiento y el sentir de los hombres religiosos o no religiosos... es sólo una forma más de desplegar un orden de cosas”.⁹⁶ De manera acertada la autora hace mención tanto de creyentes como no creyentes, pues la memoria colectiva no está ligada con una institución eclesiástica, sino con la cosmogonía propia de un grupo de personas. Así, el rito contiene “...elementos por medio de los que se reivindica y se hacen presente constantemente...”;⁹⁷ la reivindicación toma características de la sociedad contemporánea para reformularse a sí misma; es una dialéctica entre la tradición y el presente, manifestada a través de las interacciones de personas integrantes de una comunidad con sectores foráneos de su lugar de origen. Los medios de comunicación hacen posible que este intercambio sea más dinámico. Ya lo hacía notar Chávez en su investigación sobre las interacciones entre las manifestaciones tradicionales con la modernidad en su estudio de la comunidad indígena de San

96 Chávez Arellano, María Eugenia. *op cit.* p. 95.

97 *ibid* p. 100.

Antonio Pueblo Nuevo. Ella considera que la resignificación e incorporación de elementos urbanos llegan a su comunidad objeto de estudio "...a través de los medios de comunicación y a través de lo que la gente aprende fuera del pueblo".⁹⁸ Se concuerda en este sentido con la idea de la autora, pues la interacción de la comunidad de San Lorenzo con un conglomerado urbano modela una identidad colectiva que reformula tradición con modernización. Los pobladores reinterpretan sus tradiciones, de tal suerte que éstas no desaparecen por los procesos sociales propios de un conglomerado urbano.

Postura análoga a la de Chávez con relación a la función de regeneración de la identidad colectiva que posee el rito es la de Néstor García Canclini, quien en la misma obra mencionada líneas arriba sostiene, al igual que Chávez Arellano, que "Suele estudiárselos como prácticas de reproducción social [a los ritos]. Se supone que son lugares donde la sociedad reafirma lo que es, defiende su orden y su homogeneidad",⁹⁹ pero él no considera que los ritos sean ordenadores estáticos de la sociedad, pues el rito "...es capaz de operar entonces no como simple reacción conservadora y autoritaria de defensa del orden viejo... sino como movimiento a través del cual la sociedad controla el riesgo del cambio".¹⁰⁰ Siguiendo las ideas de Canclini, en San Lorenzo los rituales funcionan como prácticas de reproducción social, lugares donde los pobladores católicos reafirman lo que son y defienden su

98 *ibid.* p. 101.

99 García Canclini, Néstor. *op cit.* p. 45.

100 *ibidem.*

homogeneidad sin ser estáticos, pues se incorporan de manera constante manifestaciones no tradicionales que a la postre se fusionan con las prácticas más añejas.

Dado que la vinculación entre comunidades, y entre las personas integrantes de un grupo consigo mismas y con personas del exterior es una actividad diaria y cotidiana, resulta factible suponer que es necesario la existencia de un eje comunal que funcione como cohesionador de las actividades sociales de la comunidad, y que al mismo tiempo represente simbólicamente lo que los lugareños piensan sobre sí mismos y sobre los demás, la manera en la que configuran su entorno. Estos ejes articuladores son, tomando prestado un concepto de Agnes Heller, *lugares conmemorativos*, “en donde el pasado es presenciado”,¹⁰¹ aquel o aquellos lugares que aglutinan en sí mismos, en un tiempo determinado, las relaciones sociales de los miembros de una comunidad, condensando simbólicamente la visión propia del mundo: fiestas patronales, monumentos cívicos y/o religiosos e instituciones sociales.

Para Marisela Gallegos es la institución del sistema de cargos la que funciona como el eje que articula a la población. Ella pone a debatir ideas de diversos autores que tratan de conceptualizar al sistema de cargos desde cualquiera de sus tres aspectos característicos (el económico, el político y el religioso), entre ellos a

101 Heller, Agnes. *op cit.* pp. 11.

Chance y Taylor, Korsbaek y Nash; de las ideas de ellos tres la autora afirma que esta institución "... constituye el eje de la dinámica de una comunidad. Dicho cargo justifica no sólo el ordenamiento de cómo hacer las cosas, sino que el cargo involucra a todos los miembros adultos de la comunidad y detrás de cada uno de ellos están sus familias".¹⁰² Acertadamente la autora hace notar la participación de gran parte de la comunidad en este sistema articulador, tanto de los formales (los mayordomos, los fiscales, los delegados), así como de los no formales: sus familias y sus parientes. Se hace patente la ayuda familiar y los lazos de compadrazgo para llevar a buen puerto la fiesta patronal.

Siguiendo la idea de la función articuladora del sistema de cargos, Korsbaek identifica el principio ordenador de la institución; distinguiendo dos tipos diferentes de tiempos en los cuales se articula la sociedad: "...contribuye [el sistema de cargos] fuertemente a regular el tránsito en la vida social, tanto en la cotidianidad como en estas ocasiones llamativas que exhiben los valores y ponen al desnudo la distribución de roles en la comunidad: las fiestas y los rituales".¹⁰³ Se considera que la aseveración del autor es pertinente, aunque no solamente los valores y la distribución de los roles de los miembros de una comunidad se llevan a cabo en los momentos festivos y rituales; pues la afirmación de tales dentro de las acciones de la vida cotidiana, en el ejercicio de determinada función social es notoria. De tal

102 Gallegos Devéze, Marisela. "Relevo en el sistema de cargos entre los matlatzincas de San Francisco Oxtotilpan" en: *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. p. 185.

103 Korsbaek, Leif. *op. cit.* pp. (217-218).

suerte, el sistema de cargos de acuerdo a las ideas del autor anterior funciona como mecanismo que define los roles comunitarios.

Lo anterior se manifiesta en el culto al santo patrón de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán y la festividad llevada a cabo en honor a él. El sistema de cargos se relaciona con las festividades populares pues éstas son la expresión culminante de la religiosidad popular llevadas a cabo a través de aquel. En San Lorenzo el culto al santo es una actividad común en la mayor parte de los habitantes católicos de los cuatro barrios principales de la delegación. Este culto alcanza su mayor expresión en el ritual festivo en honor al santo tutelar. En el año 2012, las celebraciones religiosas comenzaron el día 21 de julio con una misa de agradecimiento a los donadores llevada a cabo a las 5:00 p.m. en la parroquia de San Lorenzo; el 27 del mismo mes se celebró la renovación de cera en la capilla de San Antonio de Padua, llevada a cabo por los fiscales de parroquia, acompañados por los mayordomos y algunos feligreses y el día 29 se realizó el tradicional paseo del santo, a tempranas horas de la mañana: 7:00 a.m. Ya entrado el mes de agosto, la primera semana (esto es del miércoles 1 al miércoles 8) se llevaron a cabo los novenarios en la parroquia; el 9 las vísperas, y el 10 la celebración del día del santo tutelar.¹⁰⁴ Las celebraciones y actos litúrgicos se extendieron hasta el día lunes 13 de agosto.

A la par de las celebraciones religiosas, alrededor de las calles de la

104 Datos obtenidos del programa oficial de la celebración de San Lorenzo Mártir del año 2012.

parroquia de San Lorenzo Tepaltitlán se colocaron puestos de comida, bebida, ropa, helados, dulces, entre otros. Se distinguen claramente dos tipos de tiempos y de espacios: el litúrgico y el profano. En ese año, la feria contó con alrededor de 280 puestos distribuidos en cinco calles y un andador: calles de Madero, Morelia, Hidalgo, Villada y 5 de mayo, así como en el andador San Agustín; puestos variados en donde se vendían diversos productos: pan, tortas de nata, papas fritas, locales de ropa, locales de tacos, locales de bebidas (cocteles, cervezas, refrescos, cocteles sin alcohol), juegos mecánicos; así como dos locales en donde se concentraron en la difusión cultural de grupos de música contemporánea; aparte del templete principal ubicado enfrente de la parroquia, en donde tocaban a la par diversas bandas de viento.¹⁰⁵

Por lo tanto, la vinculación entre ciudad y comunidad ha transformado las actividades económicas de San Lorenzo Tepaltitlán así como algunos de sus patrones culturales y sociales, sin que por lo anterior los integrantes de la comunidad hayan perdido su identidad. El santo y la parroquia, así como la fiesta en honor a él funcionan como cohesionadores y generan identidad comunal; los primeros dos en su sentido religioso, y el tercero en su forma cívica y lúdica. Siguiendo ideas de Morales y García:

...la modernidad ha representado una constante histórica para las comunidades indígenas del país que data desde tiempos de la conquista. Actualmente las

105 Datos obtenidos de trabajo de campo efectuado el día 11/08/2012 de 5:00 p.m. – 6:00 p.m.

ciudades representan para las comunidades nuevas maneras de producir, lo cual se traduce en cambios en la economía, en los modos de vida, en la cosmovisión, en la identidad y, en cierta forma, en la cultura.¹⁰⁶

El análisis anterior nos permite aclarar ciertos puntos. En primer lugar, luego de un bosquejo del desarrollo histórico y del entorno geográfico de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán, considero que el origen de ésta se gestó en el período posclásico mesoamericano, antes del sometimiento del valle de Toluca al dominio de la Triple Alianza. Debido a esto, mantiene ciertos rasgos culturales propios de comunidades rurales e indígenas manifestados en sus tradiciones, una de las cuales es la mayordomía de la fiesta patronal.

El proceso de urbanización del valle Matlatzinca afectó a la ciudad de Toluca y a las comunidades campesinas circunvecinas, de tal suerte que éstas fueron absorbidas por aquella, adquiriendo el estatus político de delegaciones, y se gestaron cambios en las relaciones económicas de los pobladores de San Lorenzo, modificándose el predominio de las actividades primarias por terciarias, como la prestación de servicios y el comercio, así como empleos en dependencias de gobierno, en escuelas y en la construcción. Los cambios en las actividades económicas influyeron en la modificación de la conformación de la religiosidad popular y en las tradiciones de los habitantes de la delegación, aunque se siguen manteniendo patrones culturales, como la mayordomía del santo patrón, que se

106 Morales Estrada, Adelson. Saúl Alejandro García. “Sistemas de cargos e identidad microrregional en el municipio de Chapa de Mota” en: Sandoval Forero, Eduardo Andrés. *Cargos, fiestas, comunidades*. UAEM. Toluca. 2002. p. 42.

inscriben en una tradición mesoamericana de patronazgo de fiestas religiosas, las cuales mantienen y recrean la tradición y refrendan la identidad colectiva de las personas, a través de la religiosidad popular manifestada en la fiesta patronal.

Luego entonces, con base en las categorías analizadas a lo largo de este apartado, propongo entender a la religiosidad popular como la apropiación de la religiosidad oficial de la institución eclesiástica por parte de los habitantes católicos en San Lorenzo Tepaltitlán, que se manifiesta a través de la celebración del santo patrón por medio de la mayordomía, y que tiene como objetivo la perpetuación de la tradición. A este último concepto lo entiendo como todas las manifestaciones colectivas que tienen como finalidad el reconocimiento de un “nosotros” entre la gente que habita en la delegación, y que reafirman el sentido de pertenencia a un grupo social; todas estas acciones no son estáticas, antes bien se recrean desde el presente, tomando formas de expresión contemporáneas del entorno urbano al cual pertenece. La modernización son aquellas políticas del Estado que pretenden la integración política, económica y social, en un intento de homogenización de todas las divergencias culturales de una sociedad multiétnica como la mexicana, para encajarlas en un molde occidental de “desarrollo” que privilegia a la industria y la integración del país al orden globalizador y neoliberal.

Para cerrar este capítulo, es preciso tener en cuenta que si bien el sistema de patronazgo de las fiestas finca sus bases en la Época Novohispana con manifestaciones que se expresaban ya en la Época Precolombina, la dialéctica entre

la modernización y la tradición modifica y adapta al periodo histórico contemporáneo a las fiestas patronales; es por ello que las mayordomías de santo patrón en las zonas urbanas como hoy día las conocemos y son objeto de estudio del investigador, son fenómenos contemporáneos que se explican con base en el proceso de urbanización del país del siglo pasado, por ello, la mayordomía actual de santo patrón en San Lorenzo Tepaltitlán es un fenómeno social producto de la industrialización del siglo XX.

CAPÍTULO 2. EL RITUAL, LA IDENTIDAD COLECTIVA Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR DE LA MAYORDOMÍA DE SAN LORENZO MÁRTIR

Una vez expuestos los conceptos de la investigación en el capítulo anterior: religiosidad popular, tradición y modernización, en este apartado se aborda el tema de la construcción de la identidad colectiva y la religiosidad popular de los habitantes de la comunidad hacia su santo patrón a través de los rituales de la mayordomía. Esta identidad permite una articulación de ideas, creencias, mitos y ritos, de tal suerte que finca las bases para que la mayordomía realice anualmente la festividad. Para esto es indispensable la ayuda familiar y los lazos de compadrazgo.

En primera instancia se realiza una revisión del material bibliográfico sobre el martirio de San Lorenzo, esto nos da el enfoque de la religiosidad oficial que la Iglesia pretende inculcar a los habitantes católicos de la delegación, tomando como

ejemplo de virtudes la vida y obra del mártir. Posteriormente se revisan las concepciones populares que las personas tienen hacia la figura del santo patrón; esto nos permite comparar el discurso de la institución eclesiástica y la forma en que es interpretado por los pobladores de Tepaltitlán.

Con base en material etnográfico y complementado con fuentes bibliográficas, se hace una descripción de las características generales de la mayordomía: las funciones principales de los mayordomos, la jerarquización interna, los lazos de compadrazgo y la ayuda familiar de ellos. Esto nos permite interpretarla como una institución grupal que tiene como función la perpetuación de la tradición en la delegación.

La articulación entre religiosidad popular, identidad colectiva y los rituales se manifiestan en expresiones de fe llevadas a cabo en espacios ritualizados. En este rubro se analiza la delimitación del territorio simbólico, diferente al político, en el cual se llevan a cabo las misas, los novenarios, los recorridos del santo patrón y de las imágenes que son “invitadas” a la celebración patronal.

De esta manera, se pretende cumplir el objetivo de identificar los elementos tradicionales que configuran a la mayordomía del santo patrón, así como aquellos que influyen en la organización de la fiesta, y de esta manera responder a las preguntas de cómo se conforma la imagen colectiva que los habitantes de la delegación tienen de su santo patrón y qué elementos de la organización se han

modificado respecto a mayordomías en comunidades rurales.

En este tenor, como hipótesis considero que es la religiosidad popular, y no la oficial, la que motiva a la gente a la realización de la festividad del santo patrón en Tepaltitlán, a través de la interpretación del discurso oficial católico. Lo anterior se lleva a cabo en un espacio físico que es apropiado por la gente y que es sacralizado, delimitándolo con base en el edificio parroquial como lugar central, y como sitios periféricos las capillas barriales.

2.1 El martirio de San Lorenzo a través de las fuentes escritas

Señor Dios: Tú le concediste a este mártir un valor impresionante para soportar sufrimientos por tu amor; y una generosidad total en favor de los necesitados. Haz que esas dos cualidades las sigamos teniendo todos en tu Santa Iglesia: generosidad inmensa para repartir nuestros bienes entre los pobres, y constancia heroica para soportar los males y dolores que tú permites que nos lleguen.¹⁰⁷

En este punto de la investigación, resulta necesario traer a colación los datos hagiográficos más sobresalientes de San Lorenzo mártir, pues es menester tener claro quién fue este hombre desde el punto de vista de la institución religiosa, para poder ponderar los discursos simbólicos que los habitantes de San Lorenzo hacen de su santo patrón.

107 Oración incluida en el programa de la fiesta de San Lorenzo mártir del año 2011. Archivo personal.

La oración del inicio pone de relieve dos cualidades esenciales del mártir cristiano: la función que ejercía dentro de la jerarquía de la Iglesia en el Siglo III y las condiciones de su muerte. Lorenzo fue uno de los siete diáconos del Papa Sixto II¹⁰⁸ en la segunda mitad del tercer siglo después de Cristo. Su nombre significa coronado de laurel.¹⁰⁹ Nació en la provincia romana de Hispania en la localidad de Huesca¹¹⁰ y durante su juventud sirvió a las órdenes de Valerio, obispo de la localidad¹¹¹ junto con su primo¹¹² el también mártir Vicente, aunque en este punto De la Vorágine difiere de Berceo, pues el primero sostiene que “Lorenzo y Vicente no pudieron ser contemporáneos, ya que ambos fueron martirizados en plena juventud, y el martirio de Vicente ocurrió por lo menos cuarenta años después del de Lorenzo”.¹¹³

Ya fuese que el mártir Lorenzo fuese llevado a Roma por el obispo Valerio¹¹⁴, o que el Papa San Sixto hubiese realizado un viaje a la Hispania, en donde lo conoció y decidió llevarlo a Roma¹¹⁵, lo cierto fue que a mediados del siglo III San Sixto ordenó a Lorenzo diácono¹¹⁶, y por sus cualidades y aptitudes lo puso al frente de

108 Duchesne, Louis. *Le Liber Pontificalis*. París. 1886. Ernest Thorin Editeur. pp. 155-156. Versión electrónica consultada el 14-08-2015. Disponible en: <https://archive.org/stream/duchesne01/duchesne1#page/n5/mode/1up>.

109 De la Vorágine, Santiago. *La leyenda dorada vol. I*. España. 2002. Alianza Editorial. p. 461.

110 De Berceo, Gonzalo. *Milagros de Nuestra Señora. Vida de Santo Domingo de Silos. Vida de San Millán de la Cogolla. Vida de Santa Oria. Martirio de San Lorenzo (versión antigua y moderna)*. México. 2003. Editorial Porrúa Sepan Cuántos. p. 467.

111 *ibidem*.

112 De la Vorágine. *op cit.* p. 461.

113 *ibid.* p. 462.

114 De Berceo. *op cit.* p. 467.

115 De la Vorágine. *op cit.* p. 461.

116 El *diácono* es un concepto que refiere a una jerarquía dentro de la Iglesia Católica, grado recibido por la imposición de manos del Obispo. Existen básicamente tres grados en la escala jerárquica: el *episcopado*, el *presbiteriado*, y el *diaconado*. En este sentido, el diaconado es un grado de servicio destinado a ayudar a los dos anteriores para mejor servicio de la institución religiosa para con los fieles. Para la iglesia católica la institución del diaconado tiene sus bases en el Libro de los Hechos 6, 1-6, donde se presenta la elección de los siete primeros diáconos: Esteban, Felipe, Prócoro, Nicanor, Timón, Parmenas y Nicolás. Fueron establecidos para relevar a los obispos y a los presbíteros de sus deberes más seculares, como distribuir la fe entre los creyentes. Se convirtieron en “intermediarios” entre el celebrante del oficio litúrgico y el creyente, eran los delegados del obispo en asuntos seculares y en el servicio a los pobres. Asimismo, eran administradores de los

los demás diáconos que tenía a su servicio.¹¹⁷

Lorenzo cumplía con las cualidades que eran necesarias para ser diácono en esos tiempos. De Berceo nos presenta un cuadro muy rico en descripción de las virtudes y los deberes de nuestro mártir:

La santa iglesia era por él iluminada,
la gente le llamaba padre; en su alma no
había odios ni rencores, jamás salió
de su boca palabra descompuesta.

Ayudaba a Sixto en el sagrado ministerio,
leía y cantaba espléndidamente;
sabía cuáles eran sus deberes,
y juzgaba siempre con rectitud.

Leal consejero, limosnero dadivoso,
ya que repartía cuanto Dios ponía en
sus manos; guardaba los secretos, no metía
cizaña, ni admitía lisonjas.

Discreto, perfecto, oía las penas de todos

dineros de las iglesias y de las limosnas recogidas; eran los guardianes del orden dentro del templo en los oficios litúrgicos; la lectura del evangelio a los creyentes; cuidaban del mantenimiento de los vasos sagrados, la hostia y el cáliz, antes y después de la consagración; administraban el sacramento del bautismo, entre otras funciones. Véase: https://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1cono#cite_note-2. <http://ec.aciprensa.com/wiki/Di%C3%A1cono>. Biblia de América, Edición Popular, Libro de los Hechos de los Apóstoles, capítulo 6, versículos 1-15.

117 De la Vorágine. *op cit.* p. 462.

los que a él iban a buscar consuelo;
le afligían las almas perdidas en el pecado,
y deseaba ardientemente ser mártir de Cristo.¹¹⁸

Al margen de la visión moralista e idealizada de las virtudes del santo mártir, podemos apreciar que sus funciones eran el auxilio en cuestiones materiales del Papa Sixto.

Las funciones auxiliares del santo mártir fueron la administración de tesoros de la iglesia católica del siglo III, a la par de las actividades litúrgicas que él desempeñó de acuerdo a su jerarquía de diácono. El siglo en el que él vivió se conoce en la historiografía de Roma como el período de “la crisis anárquica” o “crisis del siglo III”. Fue un período en la historia de Roma que se caracterizó por una serie de desestabilizaciones en todos los órdenes institucionales, producto de la descomposición social que vivían todas las clases del imperio, así como de la corrupción imperante en las más altas escalas de la jerarquía social; al mismo tiempo, fuera de las fronteras del imperio se dieron movimientos de pueblos germanos, o de cultura no latina ni helénica, que constituyeron una amenaza para la seguridad de las fronteras. Fue una época de anarquía militar, pues los emperadores de este período fueron todos militares. Se extendió del 235 d.C. al 268 d.C.¹¹⁹

118 De Berceo. *op cit.* pp. 470-471.

119 Pericot García, Luis. Rafael Ballester Escalas. *Historia de Roma*. Barcelona. 1968. Editorial Montaner y Simon S.A. p. 315.

A pesar de que Berceo y Vorágine mencionan que el emperador a cargo del martirio de Lorenzo fue Decio¹²⁰, Vorágine mismo nos menciona que:

...en la susodicha historia leemos que san Lorenzo padeció su martirio por orden, no del emperador Decio, sucesor inmediato de Filipo, sino de Decio el Joven, que no fue emperador, sino meramente César; en la misma historia se advierte que entre Decio el emperador y Decio el Joven hubo muchos años de por medio y varios emperadores, y varios papas... San Sixto, pues, fue papa en tiempo de los emperadores Valeriano y Galieno; éstos fueron quienes nombraron César a Decio el Joven, y éste, Decio el Joven, a quien la mencionada historia nunca da el título de emperador, sino solamente el de César, fue quien mandó matar a san Lorenzo.¹²¹

Valeriano fue reconocido emperador y asoció al poder a su hijo Galieno, haciendo una diarquía. No era la primera vez que se producía una división de poderes en el imperio, debido a los cada vez mayores problemas por los que atravesaba: su extensión inmensa, la corrupción de las instituciones senatoriales e imperiales, y la presión de los pueblos allende las fronteras romanas. Al mismo tiempo, dentro de las fronteras de Roma, los cristianos tomaban forma como fuerza política importante en el imperio.

Algunos historiadores que, como Piganol y Besnier, tratan de atribuir a motivos políticos la persecución de Decio contra los cristianos, no tienen en cuenta lo que pudo tener de utópico y, por tanto, de fanáticamente cruel esta actitud del emperador, dado el enorme número de cristianos que había en el Imperio. En el

120 Vorágine. *op cit.* pp. 462-466. De Berceo. *op cit.* pp. 473-485.

121 Vorágine. *op cit.* p. 466.

siglo III, Tertuliano decía refiriéndose a los adeptos de la fe de Cristo: <<Nosotros llenamos los campamentos, la ciudad, el Foro, el Senado, el Palacio>>. Ya en tiempos de Trajano, el emperador se había dado cuenta de la imposibilidad de reducir por la fuerza las convicciones y creencias religiosas de tantos millones de hombres, con su fórmula *conquirendi non sint (no se les busque)*.¹²²

Los cristianos ya en el siglo III eran una fuerza política y económica importante en el Imperio. De la Vorágine describe que Decio, siendo general del emperador Filipo el árabe, traicionó y asesinó al emperador y accedió él al poder. El hijo de Filipo, del mismo nombre, "...al saber que su padre había sido asesinado y que Decio se acercaba a la ciudad con intenciones de ocupar el trono imperial, viendo su causa perdida y temiendo que su rival se apoderara de él y lo matara, entregó todos sus tesoros y los del difunto emperador a san Sixto, para que éste los empleara en servicio de la Iglesia y en beneficio de los pobres".¹²³ Ahora bien, una de las mayores virtudes y que se exaltan más del mártir Lorenzo fue que guardó y distribuyó los bienes de la Iglesia entre los pobres de Roma.¹²⁴ De tal suerte, no es extraño que una gran parte de los bienes distribuidos por el diácono haya pertenecido a la herencia de los Filipos, del emperador asesinado y de su familia.

Sea como fuese, y aún a pesar de la fuerza política que representaban los cristianos, eran corrientes las persecuciones del Estado a estos para justificar

122 Pericot y Ballester. *op cit.* pp. 317-318.

123 De la Vorágine. *op cit.* p. 462.

124 Las fuentes hacen mención de que los bienes fueron entregados entre los pobres de Roma. No se hace distinción entre paganos y cristianos. Se intuye que aquellos a los que se les "repartió" la riqueza de la Iglesia fueron cristianos menesterosos.

usurpaciones de poder, crisis alimentarias, epidemias entre la población e invasiones de pueblos germanos.

A comienzos de su reinado, Valeriano toleró a los cristianos; pero más tarde, a instigación de un consejero llamado Fulvio Macriano y del *archisinagogo* de los magos de Egipto, el emperador reemprendió las persecuciones por razones análogas a las de Decio. Macriano, como ministro de finanzas, le impulsaba, además, a apoderarse de los bienes de algunos cristianos para remediar el déficit; ello no detendría la ruina de la hacienda imperial.¹²⁵

De tal suerte se explica el entorno de la persecución contra San Sixto, la encomienda de este hacia su diácono en relación a la repartición de los bienes entre los menesterosos cristianos, la negación de Lorenzo a entregarle las riquezas al Estado romano, y el pronto martirio y muerte de ambos personajes.

Sixto fue llamado por el César Decio. Este representaba al Estado romano encarnado en la figura de los dos emperadores: Valeriano y Galieno. “Cuando Sixto estaba hablando a sus clérigos para confortarlos le llegó un mensaje bastante desconsolador en el que se le ordenaba presentarse ante Decio”.¹²⁶ El Papa se presentó ante el César. Este le instigó a que le entregase los bienes de la iglesia, y éste se negó.

125 Pericot y Ballester. *op cit.* p. 320.

126 De Berceo. *op cit.* p. 473.

Díjole Decio: <<quiero que me entregues
<<los tesoros de tu iglesia. Si así
<<lo haces, nada tienes que temer; de lo contrario,
<<lo pagaréis tú y todos tus clérigos.>>

Contestóle Sixto: <<hablas con poco tiento,
<<Decio, pareces cuerdo y dices cosas de loco;
<<yo no puedo darte los tesoros de mi iglesia
<<para que hagas mal uso de ellos.

<<Los bienes de la iglesia de Dios
<<deben ser para los pobres, no para
<<los que adoran a los ídolos, y el que a
<<éstos los entregara, debería ir al infierno.>>¹²⁷

Decio mandó a que lo metieran en la cárcel y le dieran tormento. Cuando iba siendo conducido hacia su suplicio se topó con Lorenzo, su diácono. Lorenzo y Sixto tuvieron una conversación, en la que el diácono le pide que lo lleve con él al martirio, ante lo cual el Papa le encarga la misión de distribuir las riquezas entre los menesterosos cristianos:

-¡Padre! ¿A dónde vas sin tu hijo? ¿A dónde vas, sacerdote santo, sin tu diácono? Si nunca has celebrado los divinos oficios sin la asistencia de tu ministro, ¿por qué ahora tu sagrada paternidad va a prescindir de mí? ¿Te he ofendido en algo? ¿Es que me consideras indigno? Sométeme a la prueba que quieras y verás si acertaste o no cuando me elegiste como servidor tuyo y me confiaste el ministerio de distribuir entre los fieles la sangre del Señor.

127 *ibidem*.

San Sixto, volviendo la cabeza hacia él, le dijo:

-¡Hijo mío, ni te abandono ni trato de prescindir de tus servicios. Duras batallas tendrás que librar en defensa de la fe de Cristo. En esta guerra, a mí, como ya soy viejo, me han colocado en uno de los puestos menos peligrosos; en cambio a ti, que eres joven, te han destinado a posiciones de vanguardia; pero tú te conducirás con denuedo y obtendrás un glorioso triunfo sobre el tirano. Tú, mi diácono, de aquí a tres días te reunirás conmigo que soy tu sacerdote.¹²⁸

Lorenzo realizó el encargo de Sixto. Volvió después a él antes de que fuese martirizado y muriera, y le dijo que ya había realizado la acción. Los soldados, que escucharon que el diácono hablaba de tesoros, lo apresaron y lo condujeron ante el César Decio.¹²⁹ Decio, al igual que lo hizo ante Sixto, instigó a Lorenzo para que le diera los tesoros de la Iglesia. En un inicio, este se negó. Lo condujeron a una celda en la que convirtió a su guardia, San Hipólito¹³⁰, y posteriormente fue llevado de nuevo ante Decio. Lorenzo en esta ocasión dijo al César que le diera tres días de plazo para que él reuniese los tesoros de la Iglesia y se los presentase. Decio, vislumbrando una futura riqueza en sus manos, accedió al cumplido, y pidió a los guardias que vigilaran de cerca al diácono para que no escapara. Fue en este instante en el que Lorenzo fue con los pobres, los reunió, y al cabo del plazo que le pidió a Decio, los presentó ante él como el tesoro de la Iglesia:

-Aquí tienes los tesoros. Míralos bien; son auténticos, eternos y tan extraordinarios que jamás disminuyen; al contrario aumentan. Los bienes que andas buscando

128 De la Vorágine. *op cit.* p. 463.

129 *ibidem.*

130 *ibid.* p. 464.

han sido repartidos entre todos éstos; en ellos fueron empleados y por medio de ellos han subido al cielo.

Valeriano, que asistía a esta escena, dijo a Lorenzo en presencia de Decio:

-¿A qué vienen estas dilaciones y estos rodeos? Déjate de embelecocos y de cosas raras, y adora de una vez a los dioses.

Lorenzo respondió:

-Está bien, Valeriano. Pero, antes, dime: ¿Quién debe ser adorado: el que ha sido hecho por alguien o el que ha hecho todas las cosas?

Decio, irritado, mandó que allí y entonces mismo, en presencia de todos, azotaran a Lorenzo con unos garfios de hierro que llamaban escorpiones; y que, entretanto, trajesen varios instrumentos más para torturarlo...

-¡Traed la cama de hierro y acostar en ella a este obstinado!- gritó irritado Decio. Acto seguido trajeron una gran parrilla, desnudaron a Lorenzo, tendieronlo sobre ella, pusieron bajo el enrejado montones de brasas en tanta cantidad que los carbones encendidos llegaban hasta tocar la carne del mártir; luego, con horcas de hierro, hacían presión sobre su cuerpo y lo removían para que el contacto con el fuego fuese permanente.¹³¹

Por su parte, De Berceo menciona:

Pasados los tres días de tregua, reunió
Lorenzo a todos los pobres que le fue posible
y los llevó con él, diciendo a Valeriano¹³²:

131 *ibid.* pp. 464-465.

132 Aquí se nota una discrepancia de sintaxis entre los dos autores fuente. Valeriano fue emperador junto con su hijo Galieno, y ellos dos invistieron la categoría de César a Decio el Joven. Fue este Decio quien mandó matar a San Lorenzo. Hay varias inconsistencias en cuanto a sintaxis respecto a los nombres de los personajes en los textos.

<<estos son los tesoros que Dios amó siempre.

<<Tesoros que no envejecen y que cuanto
<<más se derraman, más crecen,
<<quien los ama y les da de lo que tiene
<<subirá al reino do las almas viven.>>

Cuando Valerio vio que se le había engañado
y que las cosas no sucedían como él se las
imaginara; fue al emperador lleno de cólera,
diciéndole cómo habían cambiado las cosas.

Como no conseguían nada, dijeron a Lorenzo:
<<o sacrificas a los dioses o debes prepararte para
<<el martirio; no tienes otro camino.>>
El les contestó: <<quiero el martirio.>>

Para que el tormento fuera mayor
hicieron un lecho de hierro,
así la muerte sería
horrible.

El lecho era de barras de hierro
espaciadas convenientemente para dar
paso a las llamas; atáronle de pies y manos,
y así le colocaron sobre el fuego.

Tal fue el baño de placer que le proporcionaron;
todos se esforzaban en atizar la hoguera,
no dándose reposo en ello;

pero al santo le causaba más placer que dolor.

Ardientes y crepitantes eran las llamas
y el santo cuerpo se asaba en el fuego;
se asaba ardentemente,
sin que le diera pena al que así le atormentaba.

Lorenzo les dijo: <<dadme vuelta del otro lado
<<y buscad buena salsa, porque
<<de éste ya estoy tostado y podréis
<<almorzar bien. ¡Hijos, que Dios os perdone!

<<Me disteis buen yantar y me preparasteis
<<buen lecho, os lo agradezco.
<<No os quiero menos por lo que conmigo
<<hicisteis, ni os odiaré por ello.>>¹³³

De forma general, fue este el martirio del santo patrón de la comunidad de Tepaltitlán. ¿Por qué este santo tiene tanta relevancia en el martirologio católico? Porque en su martirio concurren diversas circunstancias: 1.- el lugar en que padeció su martirio fue Roma, asiento de la sede apostólica; 2.- Lorenzo fue predicador y ejerció su oficio diligentemente; 3.- la distribución de los tesoros de la iglesia entre los pobres; 4.- la autenticidad de su martirio; 5.- el grado de dignidad de su persona: fue archidiácono de la sede apostólica, el primero y el último, por tanto el único en la historia que ha ostentado este título; 6.- la crueldad de las torturas a las que fue sometido.¹³⁴ Aparte de esto, su martirio ha servido a lo largo de la historia

133 De Berceo. *op cit.* p. 485.

134 De la Vorágine. *op cit.* p. 469.

de la iglesia católica para fomentar la vida del santo entre los fieles y neófitos, ha promovido la devoción del pueblo hacia él, su martirio lo hizo célebre entre la gente cristiana y pagana; lo convirtió asimismo en un modelo de virtudes digno de ser imitado. Por último, De la Vorágine menciona tres privilegios en el oficio litúrgico compuesto por la Iglesia para honrar a Lorenzo que no han sido concedidos a otros mártires: su fiesta tiene vigilia, tiene octava, y las antífonas del oficio litúrgico se repiten, circunstancia esta última que, tratándose de oficios de santos, solamente se da en el de San Lorenzo y en el de San Pablo; en el de Pablo, por la excepcional categoría que tuvo como predicador; y en el de Lorenzo, por la importancia y excelencia de su martirio.¹³⁵ Todos estos atributos del santo, cualidades y virtudes que el martirologio católico nos retrata del mártir, son valores que la población de San Lorenzo Tepaltitlán tienen en gran estima: la caridad para con los menesterosos, la cualidad de soportar las condiciones adversas de la vida, y la no negación de la fe en Cristo, en cualquier situación comprometedora.¹³⁶

135 *ibid.* pp. 472-473.

136 Palabras del mayordomo Alberto Linas Arias. Trabajo de campo realizado el día lunes 3 de agosto de 2015. 4:00 p.m.- 8:30 p.m.

2.2 Características generales de la mayordomía. Estructura, jerarquización interna, lazos de compadrazgo y ayuda familiar

Dichosos los que trabajan por la paz. Gracias padre Dios por la santidad que le ofreces al hombre, pues en cada uno de los Santos, tú sonrías, y te alegras en el esfuerzo, la mística, la paz y el amor por edificar tu Iglesia que cada uno de ellos hace. En San Lorenzo vemos un modelo más de esta caricia. Te pedimos que tu intercesión por nuestra hermosa y bella comunidad nos estimule a seguirte y servirle sobre todo a los enfermos, ancianos y los más desprotegidos. San Lorenzo ruega al padre por nosotros porque podamos responder a esa sonrisa que Dios nos ha mostrado. Por Jesucristo nuestro señor, Amén.¹³⁷

Las frases vertidas en la oración anterior nos ofrecen una aproximación al pensamiento religioso de los habitantes de San Lorenzo Tepaltitlán. Se nota que el santo patrón sirve como intermediario entre la comunidad de feligreses y Dios; que se prefiere la intercesión y el favor hacia los ancianos, enfermos y convalecientes; asimismo, que la competencia y atribuciones del santo protector trascienden los límites de su propio templo, llegando más allá de los ámbitos temporales y geográficos de la parroquia. La función principal del santo es interceder ante Dios para obtener auxilio para la comunidad ante alguna calamidad, enfermedad y apuro y procurar el bienestar de la colectividad en general. “Pues yo creo que aquí se le pide de todo. Pues le pide uno de todo a San Lorenzo porque él te concede todo. Bueno, no él, sino que él intercede. Pero yo creo que se le pide de todo, pero en sí él es el abogado de los pobres. Era su tesoro, los pobres”.¹³⁸

137 Oración contenida en el programa de las “Solemnes fiestas patronales 2013. San Lorenzo Mártir”.

138 Entrevista realizada a la mayordoma Alejandra Velázquez Islas el 20 de mayo de 2015. Toluca, México.

Esta vinculación e influencia de los santos más allá del templo religioso ya ha sido estudiada por Mario Humberto Ruz para el mundo hagiográfico en el área mayance. Aunque su estudio se enfoca a comunidades de la península de Yucatán y regiones de los Altos de Chiapas, hay algunos puntos que bien pueden extenderse en consideración para otras áreas culturales de lo que anteriormente fue Mesoamérica. Así, Ruz considera que los santos “Sean tenidos por dioses ellos mismos, por mensajeros de éstos o por héroes culturales; por vehículos de la divinidad cristiana o de las prehispánicas; se les asocia con el cielo, la tierra o el inframundo, son personajes por derecho propio”.¹³⁹ En el caso de Tepaltitlán, precisamente las funciones del santo como intermediario se deben a la condición santa de la imagen de San Lorenzo. En este sentido:

Pues la Fe yo creo que cada quién la traemos, independientemente cómo la veamos al santo patrón. Pues la Fe, cada quién tiene su Fe a su forma de ser cada quién. Y la manifestación con las mandas que traemos, por ejemplo la danza Resplandor Azteca son dos danzas que traen “mandas” ya hacia el santo; por el tipo de participación, por ejemplo de la salud, hay la danza de arrieros, igual se conformó por un ex-mayordomo, y bueno, es una “manda” que cada uno trae a lo mejor en agradecimiento a una petición a la imagen de San Lorenzo, y así como todos los que participan con una donación igual de la misma forma, es una manifestación de Fe entregar donativo para que la fiesta sea única.¹⁴⁰

139 Ruz, Mario Humberto. “La familia divina. Imaginario hagiográfico en el mundo maya” en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. México. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. p. 21.

140 Entrevista realizada a la mayordomía 2015 el día 21 de julio de 2015. Se solicitó la entrevista al mayordomo y tercer fiscal de San Lorenzo, señor Alberto Linas Airas. Él accedió, me citó ese día a las 7:00 p.m. en las oficinas delegacionales. Al llegar estaban los mayordomos en una reunión y al terminar esta accedieron a la entrevista. Por eso, hablaron y dieron su opinión la mayoría de ellos, aunque la mayor parte de las cuestiones fueron respondidas por el señor Alberto Linas Arias.

Ruz también hace mención de cinco funciones principales de los santos en el área maya: a) otorgación de buenas cosechas y ahuyentadores de plagas; b) ayuda a viudos a encontrar esposa; c) auxilio a mujeres engañadas por maridos; d) vela por sus hijos cuando éstos salen de viaje y e) invocación para atraer lluvias. Tanto la función a) como la e) pueden ser características de sociedades con una fuerte tradición agrícola, condición que bien puede variar dependiendo de la localización geográfica de una comunidad. Ante esto surge la interrogante de la función de los santos y la variación de estos respecto a las actividades económicas y sociales al interior y con el exterior de una comunidad. “Según cabía esperar en pueblos en buena medida agricultores, las proezas e invenciones culturales relacionadas con la esfera de lo agrícola constituyen el grueso de los relatos sobre los santos, pero aparecen también algunos vinculados a otras actividades”.¹⁴¹

En San Lorenzo los mayordomos se identifican del resto de la población, durante el periodo de celebración festiva litúrgica, por portar una prenda superior roja (camisa, playera o chamarra roja y pantalón de vestir negro o de cualquier tonalidad oscura en el caso de los hombres; pantalón de vestir y saco rojo, camisa blanca en el caso de las mujeres). Son dieciséis mayordomos, agrupados en ocho parejas, dos por cada barrio que componen a la delegación¹⁴² de San Lorenzo. Cada pareja de

141 Ruz, Mario Humberto. *op cit.* p. 33.

142 Aquí es curioso hacer notar que las fuentes muestran una diferencia entre el territorio político y el territorio simbólico. De acuerdo al portal electrónico del municipio de Toluca (<http://www.toluca.gob.mx/ubt>), la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán está conformada por once unidades territoriales, que a su vez se encuentran subdivididas en barrios y colonias que integran a las mismas. Las once unidades territoriales son: Del Centro, Las Flores, El Charco, San Angelín, La Cruz Comalco, San Isidro, Del Panteón, Rincón de San Lorenzo, La Loma, Celanese y El Mogote. Pero para asuntos de la realización de la feria patronal de San Lorenzo, se reconocen sólo cuatro barrios que conforman a la delegación: barrio El Charco, barrio San Angelín, barrio de La Loma y barrio El Mogote (véase tabla 1, p. 6-7). Es pertinente traer a colación la idea formulada por Piero Gorza con respecto al *territorio legítimo* de una población. Según él, el concepto “...alude a

mayordomos es auxiliada formalmente por cuatro parejas de ayudantes, quienes también portan una playera roja como distinción respecto al resto de los concurrentes, con la diferencia de que las playeras de éstos portan una leyenda en la parte superior izquierda de la misma que dice: “Mayordomía San Lorenzo Mártir 2013”.¹⁴³ En la práctica los ayudantes de los mayordomos resultan insuficientes para las diversas actividades de preparación de la fiesta litúrgica, por lo que los lazos de compadrazgo resultan indispensables para la efectiva realización de estas labores:

Las familias es la base de la sociedad, y ellos, cuando alguien de su familia ha sido llamado y nombrado por los fiscales para ser mayordomo, pues ellos se sienten muy tomados en cuenta por la comunidad, de tal manera que ellos mismos se sienten también llamados a servir y son parte esencial en la organización, colaboración y efectuación de esta fiesta. Incluso muchos de ellos se despojan de sus bienes. A mí me llama mucho la atención eso. Se despojan, y luego hasta muchas veces se endeudan. Por poner un ejemplo, la pirotecnia, es carísimo eso, pero ellos dicen que lo están ofreciendo de todo corazón, y son capaces hasta de endeudarse y atrás dejan verdaderos problemas familiares. Si el hijo ya tiene que regresar a la escuela porque el papá sirvió como mayordomo, el hijo hasta se siente porque el papá cumplió, entonces tiene mucha incidencia social en la familia.¹⁴⁴

un cuadro normativo de leyes no escritas y a una cosmología o filosofía de la vida que encuentra en los dioses y en la Tierra sus propios referentes... Mientras el primero [esto es, la jurisdicción política de determinado pueblo] garantiza la unidad política del territorio frente al exterior, el segundo remite al mapa íntimo y protector de la identidad y la vida”. Gorza, Piero. “Legítimos hombres, legítima tierra. Dinámicas simbólicas contradictorias en la construcción de fronteras” en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo Sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. México. 2006. UNAM. p.95.

143 Datos obtenidos en trabajo de campo realizado el día 01/08/2013 de aproximadamente las 5:00 p.m. - 8 p.m.

144 Entrevista realizada al presbítero Antonio Farías Uribe el 19 de mayo de 2014. Toluca, México.

Lo anterior ya había sido notado para el área maya por Pedro Pitarch¹⁴⁵, encontrando una relación recíproca entre los santos y los hombres (éstos procuran alimentos simbólicos -velas, incienso, tabaco y aguardiente de caña o cualquier otro licor- a los santos, y ellos mismos procuran a los humanos de protección contra cualquier inclemencia).

Ahora bien, si “... los santos patronos han logrado trascender su referente católico para convertirse en elementos identificadores de un origen territorial común...”,¹⁴⁶ tal como lo expresa Ruz, se considera que el santo es un símbolo colectivo que se ancla en aquellos referentes míticos y tradicionales más arraigados dentro de una comunidad de creyentes, característica que le da una relativa “autonomía” respecto de la jerarquía eclesiástica oficial (sacerdotes-fiscales); en cuyo caso podría pensarse en una estructura jerárquica decreciente (Dios – santo patrón – mayordomos – comunidad). Para Piero Gorza la hagiografía indígena, o popular, es “... una narración mítica de vicisitudes históricas... El fundador [de un pueblo] es un santo a quién correspondió venir de lejos para conquistar el derecho a habitar. Abandona tierras, deja rastros tras de sí, establece parentescos territoriales entre los pueblos que atraviesa”.¹⁴⁷ En este sentido, en San Lorenzo el santo llegó cuando ya existía el pueblo:

145 Pitarch, Pedro. “Conjeturas sobre la identidad de los santos tzeltales” en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. México. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 67-87.

146 Ruz, Mario Humberto. “Liminar” en: Mario Humberto Ruz. *De la mano de lo sacro...* p. 9.

147 Gorza, Piero. *op. cit.* p. 94.

San Lorenzo. Pues realmente el santo peregrino, pues no tenemos a bien cuándo (vino), qué edad tenga el santo, toda vez que vino de otro pueblo, según la historia, y la leyenda como dijéramos. Vino de San Lorenzo Oyamel a la capital de nuestro estado, Toluca. Vino para ser restaurada, la trajeron los mayordomos ya hace más de setenta y tantos años, y al llegar hasta ahora el centro, y bueno, por coincidencias o “Dioscidencias”¹⁴⁸ se quedó aquí. Se comenta que la imagen un día ya se hizo pesada, llovían torrenciales; no se quiso ir porque precisamente a lo que acabamos, un medio muy fuerte (clima muy fuerte, con lluvias), pidieron (los mayordomos que trajeron a la figura de San Lorenzo peregrino a Toluca) asilo en la parroquia. En ese año que se quedó la imagen se había quemado la parroquia y se había quemado la imagen que tenía San Lorenzo Tepaltitlán como pueblo, la parroquia tenía su San Lorenzo y se había quemado. Por lo tanto, pues prácticamente no había santo. Se había mandado a elaborar uno para comprarlo, llevar toda la compra, pero San Lorenzo, el San Lorenzo peregrino pues hizo capricho y se quedó aquí. Y entendió, la comunidad de San Lorenzo Oyamel, que a San Lorenzo (el peregrino) le había gustado esta comunidad (Tepaltitlán), y no se quiso ir. Vino el señor obispo de aquellos años, con los fiscales, mayordomos. Se dice que con cohetes y sahumeros y banda, y todo eso que en la fe usamos para la celebración, no se quiso ir San Lorenzo, desde entonces está aquí. Tiene más de setenta y tantos años aquí en San Lorenzo Tepaltitlán esa imagen de San Lorenzo peregrino, y por lo tanto es la misma imagen que tiene San Lorenzo en el altar, porque casi a la par se quedó San Lorenzo peregrino y San Lorenzo del altar fue adquirido aquí. Por eso tenemos la dicha de tener dos San Lorenzos: el que se queda en la parroquia y el que sale a peregrinar.¹⁴⁹

En cuanto a los lazos de parentesco territorial dependen de los mayordomos en turno y de su parentesco con personas de otras comunidades cercanas a

148 “Dioscidencias”: Coincidencias derivadas de Dios. La palabra no existe en castellano, pero fue utilizada en ese sentido por el mayordomo.

149 Entrevista realizada a la mayordomía del santo patrón del 2015 el día 21 de julio de 2015. Toluca, México.

Tepaltitlán. En 2015 la mayordomía del santo patrón de San Lorenzo invitó a Señor San Mateo, de San Mateo Oztzacatipán, debido a lazos familiares de uno de los mayordomos:

Es, de acuerdo a lo que nos han informado, es la unión de dos comunidades a través de lo que creemos, la religión que profesamos, nos hermanamos de esa manera como parroquias en dos comunidades, San Mateo y San Lorenzo, es la manera en cómo nos han indicado que se hermana uno a través de la religión y de la fe.¹⁵⁰

Resulta revelador, según lo anterior, la existencia de dos esculturas de San Lorenzo en la delegación de Tepaltitlán.

La mayordomía de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir presenta una estructura jerárquica ascendente en prestigio social. Los mayordomos ejercen el puesto más importante para los ojos de la comunidad, aunque jerárquicamente los fiscales tienen mayor autoridad; son aquellos los que poseen la función de “intermediarios” entre los deseos de la comunidad y su santo patrón. Son ellos los “servidores” de los santos y los portavoces del sentir del pueblo. Esta jerarquización

¹⁵⁰ Entrevista realizada a la mayordomía del santo patrón del 2015 el día 21 de julio de 2015, Toluca, México. El hecho de invitar a otras imágenes de parroquias vecinas varía con el tiempo, dependiendo de la mayordomía del año en turno. Las parroquias vecinas de San Lorenzo son San Mateo Apóstol (San Mateo Oztzacatipán), La Virgen de Guadalupe (colonia Independencia), San Cristóbal (San Cristóbal Huichochitlán). Se invitan a las imágenes de capillas, oratorios pertenecientes a la parroquia de Tepaltitlán. La invitación de imágenes de otras parroquias depende del grado de parentesco de los mayordomos en turno con miembros de otras comunidades. En esta ocasión, uno de los mayordomos nació en Oztzacatipán y tenía lazos familiares en esa comunidad, por eso se invitó a Señor San Mateo. Es una forma de delimitación del territorio simbólico y una muestra simbólica y ritual de unión entre dos comunidades vecinas y muy próximas entre sí. Oztzacatipán queda por el rumbo del noreste de San Lorenzo, cercano al barrio de San Angelín.

se puede observar en la disposición de los asistentes durante el oficio religioso de cada novenario.

Los mayordomos y sus familiares ocupan las primeras bancas, frente al altar en donde el sacerdote oficia la misa, cercanos a la imagen del santo patrón.¹⁵¹ No resulta casual la disposición del espacio. Es precisamente esta responsabilidad moral y comunitaria que posee el mayordomo la que genera el prestigio social. El grado de éste depende del cabal cumplimiento de todos los requisitos litúrgicos que los mayordomos tienen que realizar para la celebración patronal.

Son ocho parejas de mayordomos las encargadas de sufragar la fiesta patronal de San Lorenzo mártir en la comunidad de Tepaltitlán; dos por cada barrio que integra a la delegación (el Charco, el Mogote, la Loma y San Angelín). La cantidad de actividades a realizarse cada año dan por resultado que cada familia de mayordomos eche mano de la ayuda de sus familiares más cercanos, sus compadres y ayudantes diversos, por lo que el número de personas encargadas de la fiesta tiende a incrementarse. Cada pareja de mayordomos tiene cuatro ayudantes formales que lo auxilian en sus tareas. A estas personas es común que se le sumen más ayudantes, convirtiendo a la fiesta de San Lorenzo mártir en un evento que cohesiona y aglutina a las familias de los mayordomos.¹⁵²

151 Trabajo de campo realizado el 01/08/2013 realizado de 6.00 p.m. a 7:00 p.m.

152 Datos obtenidos en trabajo de campo realizado el día 01/08/2013 de aproximadamente las 5:00 p.m. - 8 p.m.

Las actividades litúrgicas que se llevan a cabo en la parroquia, espacio central de la manifestación de la religiosidad popular, están encaminadas a una “comunidad” y unidad entre los integrantes del pueblo de San Lorenzo, pues el objetivo, desde la perspectiva de la institución eclesiástica, que debía cumplir la celebración del año 2013 debería ser la convivencia de la comunidad, “la fiesta debería mantenernos unidos, y no reunidos”,¹⁵³ tratando de privilegiar el lado litúrgico de la festividad por encima del aspecto lúdico que en últimos tiempos ha permeado en las celebraciones.

La distinción jerárquica se puede observar también en los recorridos del santo de casa del mayordomo al templo y de nueva cuenta a la casa del mayordomo. En este caso, sólo los mayordomos hombres transportan la imagen del santo en el pedestal de madera.¹⁵⁴ Sólo en algunos momentos esporádicos, algún familiar de los mayordomos ayuda a transportar la escultura santa, pero corresponde a aquellos realizar esta actividad.

153 Datos obtenidos de trabajo de campo realizado el 01/08/2013 de 6:00 p.m. a 7:00 p.m. Palabras en el sermón de la misa oficiada por el presbítero Antonio Farías.

154 Trabajo de campo días 01, 03, 05, 06 del 08 del 2013.



Imagen 6. Sr. Carlos Aviles, Sra. Patricia Bernal y su hija, mayordomos del barrio de la Loma. Foto tomada por José Enrique Rojas González el 03/08/2013. Archivo personal.



Imagen 7. Mayordomos de San Lorenzo mártir, transportando la imagen de la iglesia a la casa de la familia Avilés Bernal, 03/08/2013. El prestigio se manifiesta en que ellos son los encargados de llevar al santo y están más en contacto con él. El color rojo de su vestimenta los identifica visualmente de los demás concurrentes a la procesión. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

Es probable que la ayuda de los familiares sea una variable influyente para la aceptación del cargo de mayordomo. La organización depende de la ayuda prestada por familiares cercanos y amigos: "...solamente en las labores que se necesitan hacer, ellos [los familiares] ya nos ayudan a colaborar con la mano de obra de todo lo que se tiene que hacer. Para la preparación de la comida... con los

donativos...”.¹⁵⁵ Aparte de la ayuda familiar, la fe es indispensable para la realización de la festividad: “...lo único que necesitas... es tener fe, porque eso si no lo haces con fe, como que no funciona, y otra, si te escogen y dices que no... que no te va muy bien; entonces, cuando tú lo aceptas con fe, pues todo sale bien”.¹⁵⁶

2.3 Manifestaciones de fe y espacios ritualizados La religiosidad popular expresada en novenarios, misas, vísperas y recorridos del santo

El proceso festivo anual en San Lorenzo Tepaltitlán da inicio el día 1 de enero de cada año con una misa de cambio de mayordomía, llevada a cabo en el atrio de la parroquia delegacional.¹⁵⁷ En ésta se congregan los mayordomos entrantes y salientes, tanto del santo patrón, así como de la mayordomía de San Isidro, los Hombres de Buena Voluntad, Semana Santa, San Antonio de Padua, el Santo Jubileo y la Virgen de Guadalupe.

La ceremonia se desarrolla frente a la capilla externa de la parroquia. Primero hacen su aparición los fiscales; después los mayordomos de Semana Santa, oratorio de la Cruz, mayordomía de San Isidro, Hombres de Buena Voluntad, mayordomía de San Antonio, mayordomía de San Lorenzo, mayordomía del Santo Jubileo, y por último la mayordomía de la Virgen de Guadalupe. Se intercambian

155 Entrevista realizada a la mayordoma Patricia Bernal Morón el día 21/11/2013. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

156 *ibidem*.

157 Datos obtenidos de la entrevista a la mayordoma Alejandra Velázquez Islas el día 20 de mayo de 2014, San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

entre ellos cirios y un bastón de mando, en el caso de los mayordomos del santo patrón; y arreglos florales y cirios en el caso de las otras mayordomías presentes. Posteriormente se realiza la “Profesión de Fe”. Esta consiste en un juramento realizado tanto por los fiscales como por los mayordomos, entrantes y salientes, frente al altar y el sacerdote.

Los mayordomos (sólo hombres) levantan cada quien un cirio encendido. El sacerdote les realiza una serie de preguntas: ¿Creen en Dios Padre, en Jesús, en la Iglesia, prometen obedecer al sacerdote?¹⁵⁸ La respuesta de los mayordomos entrantes es afirmativa, y cierran mencionando las palabras “esta es nuestra fe”. La ceremonia tiene aspectos significativos y tradicionales que se mantienen y se llevan a cabo a pesar de desarrollarse dentro de un conglomerado urbano, un ejemplo es el uso de los colores que portan los mayordomos: verde en San Isidro, negro los fiscales, lila los Hombres de Buena Voluntad, morado Semana Santa, azul San Antonio, rojo San Lorenzo y amarillo Santo Jubileo; así como la realización de la ceremonia en un espacio abierto; aunque cabe hacer mención de que este ritual se encuadra completamente dentro de la liturgia católica oficial.

Con esta ceremonia se da inicio simbólicamente al proceso festivo anual de la delegación. Esta se conforma de la organización y celebración de las fiestas religiosas en honor al santo patrón San Lorenzo mártir, a la Virgen de Guadalupe,

158 Trabajo de campo realizado el día 01/01/2014 aprox. De 10:30 am. a 12:00 pm.

San Isidro Labrador, Semana Santa, San Antonio de Padua y Santo Jubileo.

La religiosidad popular se manifiesta de diversas formas a través de determinados medios de expresión. La diferencia de los colores, dependiendo de la mayordomía, por ejemplo, es muestra de la distinción jerárquica entre las mayordomías; asimismo reflejan algunos de los atributos del santo en cuestión. Por ejemplo, el color rojo, en el caso de la mayordomía del santo patrón, simboliza el martirio sufrido por el diácono Lorenzo en los primeros tiempos del cristianismo, que fue martirizado quemado en una parrilla. El verde, para San Isidro Labrador, tiene que ver con la vinculación de ese santo con cuestiones agrícolas y de cosecha del producto sembrado. El color rosa, para el caso de la mayordomía de la virgen de Guadalupe, alude al carácter puro de la virgen morena, pues su halo de santidad no fue mancillado por algún pecado corpóreo.

La procesión se puede entender como un símbolo de “agradecimiento” de los habitantes para con el santo patrón por la intercesión que este hace ante Dios por la comunidad, por su salud y su bienestar. Las misas, los novenarios, y las procesiones vinculan a los habitantes de la delegación entre ellos y con su santo, demuestra la religiosidad popular de los habitantes, cómo interpretan a la imagen del santo tutelar y la forma en que lo expresan materialmente.

Por otro lado, una constante al finalizar las misas de novenario es la repartición de comida a los asistentes al oficio litúrgico, diferente cada día de acuerdo

con las posibilidades y deseos del mayordomo en turno. El ofrecimiento de alimento después de los novenarios a los asistentes, es una muestra simbólica de agradecimiento por haber acompañado al santo y a los mayordomos y sus ayudantes durante la procesión. Aquí se presentan dos posibles opciones para la preparación de los alimentos: el mayordomo y su esposa se encargan de hacer la comida repartida, en cuyo caso la ayuda de los familiares resulta indispensable, y se centra en el tiempo invertido para cocinar; por otro lado, el mayordomo puede no preparar él la comida, de tal suerte que compra alimentos ya hechos o contrata a personal que cocine los platillos ofrecidos. En los dos casos, de cualquier forma, se necesita invertir tiempo y dinero; estos dependen del número de concurrentes a misa en ese día en especial.

La parroquia y las capillas de la delegación (oratorio de la Santa Cruz, capilla de San Isidro Labrador, capilla de la Virgen de Guadalupe, capilla de San Antonio de Padua) son los “espacios ritualizados”, lugares en donde se llevan a cabo los momentos más relevantes del ritual festivo y de expresión del mismo durante el tiempo en el que dura la celebración litúrgica; de tal suerte que sirven para delimitar el “espacio sagrado” de San Lorenzo, y lo diferencia con el territorio político que conforma a la delegación, como parte integrante del municipio de Toluca.

La iglesia sirve como centro geográfico y simbólico de la comunidad, pues es en la intersección de las calles 5 de Mayo y Miguel Hidalgo (que se unen en la parroquia) el lugar que marca la división de los cuatro barrios que integran a San

Lorenzo. El barrio puede ser entendido como una unidad social y espacial que conforma a la delegación, no tiene representatividad política (en el entendido de que hubiese cierto número de delegados, propietarios y suplentes, en función del número de barrios de la comunidad; o en el caso de que fuese obligatorio que la delegación se constituyese por un número de delegados acorde al número de barrios de la delegación), pero sí religiosa (la elección de los fiscales y mayordomos se realiza de acuerdo al número de barrios que integran a Tepatitlán, si bien ésta no es democrática, más bien selectiva, pues los fiscales son elegidos por el sacerdote y por los fiscales salientes, y los mayordomos por los fiscales entrantes):

En el mes de septiembre ya hubo unas reuniones previas con el sacerdote y con los fiscales del año, y en el mes de septiembre se eligen, se van a visitar a los próximos fiscales. Esto no es con la finalidad de que sea una carga, que sea una bendición sino que no sea una carga de aceptar. A partir de ahí el matrimonio que acepta se tiene que empezar a hacer cargo de buscar sus propios mayordomos, que son cuatro barrios aquí en San Lorenzo, y a partir de ahí se buscan los mayordomos para que se integren todos los equipos de los cuatro fiscales, y se hagan presentaciones a partir del mes de noviembre. Estas presentaciones son para que se conozcan todas las mayordomías de los diferentes barrios, y en el mes de diciembre, el 31, ya que está integrados todos toman el cargo los nuevos mayordomos el primero de enero.¹⁵⁹

De tal suerte que hay cuatro fiscales, uno por cada barrio, quienes se encargan de elegir a la pareja de mayordomos, dos por cada barrio. De estos

159 Entrevista realizada al fiscal Marco Antonio Palma Pérez el día 20 de julio de 2015, San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

depende aceptar o no el cargo. La aceptación de la obligación conlleva gasto en dinero y en tiempo por parte de la pareja que acepta y adquisición de prestigio social y moral ante la comunidad. Las personas que aceptan el cargo lo hacen como una forma de agradecimiento a Dios por los beneficios en todos los órdenes de la vida que él les da. La aceptación de la responsabilidad no es forzosa, pero la negación a la invitación a participar como mayordomo puede llegar a ser mal vista por la comunidad religiosa de San Lorenzo Tepaltitlán:

No, es voluntario [la aceptación del cargo]. Al final ha sucedido que se les visita, se les invita, y a lo mejor muchas veces por cuestión económica no quieren, muchas veces por cuestión de integración familiar tampoco quieren, e inclusive una vez que hayan aceptado ha habido mayordomos que renuncian, porque no se les hizo caso a sus peticiones, porque querían imponer a alguna autoridad o alguna ley, entonces, si bien no aceptan al principio no pasa nada, no hay problema; y si bien renuncian tampoco no pasa nada, no es obligatorio esto.¹⁶⁰

Si bien es cierto que ante la comunidad de católicos de San Lorenzo:

Pues sí, el pueblo de alguna manera sí los ve, lo sabe y de alguna manera sí hay comentarios, pero no son comentarios para satanizar, sino son comentarios de que qué mal que no aceptó, porque al final sabemos todos lo sabemos que no es precisamente una carga sino es una bendición. El hecho de venir a servir a la iglesia es con la finalidad de agradecer un poquito lo que Dios nos da, de todo lo que Dios nos da. De la vida, del oxígeno, del trabajo, de la salud, de la familia, de los hijos, del trabajo, de todo. Entonces difícilmente lo pudiéramos tomar como una obligación o un compromiso, sino más bien como una bendición de dar

160 *ibidem*.

gracias.¹⁶¹

A pesar de que política y administrativamente la delegación está integrada por más colonias (véase tabla 1, pag. 6-7), para el ritual de la fiesta patronal sólo se reconoce el derecho a participar a familias residentes en alguno de los cuatro barrios (San Angelín, el Mogote, el Charco, la Loma) y que pertenezcan a la comunidad católica. Los requisitos para ser mayordomo son:

Pues podríamos decirlo que sí. A través del decreto, primero tenemos que ser gente reconocida. Se supone que no debemos tener, como se dijera, antecedentes, a lo mejor no penales pero no de mala fama, no deberíamos de ser servidores públicos,¹⁶² pero nosotros no somos como tal, no, esto es otra cosa. El servidor público es al que le pagan y percibe un salario, un sueldo, pero sí, el decreto lo marca, ahora esta vez lo vimos así el requisito. Realmente desconocíamos que teníamos el decreto, pero sí tiene un requisito. Como tal es ese, el no ser servidor público y ser ante todo persona honesta, mayor de edad, ser casados por la iglesia, no divorciados.¹⁶³

Asimismo, las cualidades en las que los fiscales se fijan para seleccionar a alguna pareja para que pueda efectuar un cargo religioso en la comunidad son:

Primero que nada que sean gentes honorables, que no se les haya conocido algún tipo de deshonestidad, que sean gente trabajadora, no importa que sean del pueblo nativos o no, sino más que nada que sean gente buena, gente bien. Existen

161 *ibidem*.

162 El mayordomo Linas Arias es el tercer delegado de San Lorenzo Tepaltitlán; desempeña “cargos” en la esfera civil y en la esfera religiosa.

163 Entrevista a la mayordomía del santo patrón 2015 el día 21 de julio de 2015, San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

casos donde uno mismo se equivoca tratando de buscar a la persona idónea. Cuando ya las mayordomías se empiezan a integrar y empiezan a trabajar hay gente que no está de acuerdo, que quieren imponer más que cooperar de voluntad, quieren venir a imponer su propia idea, o son muy cerrados en cuestión de querer participar de buena fe.¹⁶⁴

2.4 Los discursos de identidad en torno a la figura del santo patrón

El proceso de comunicación entre los seres humanos se lleva a cabo a través de los discursos explicativos. Éstos pueden ser verbales, visuales, auditivos, entre otros, de tal suerte que permiten y posibilitan la aprehensión de un conocimiento, su abstracción y su paulatina reproducción. Ahora bien, los discursos de identidad se manifiestan a través de la tradición oral (mitos, leyendas), de ritos, de procesiones y peregrinaciones, de fiestas, entre otros. Estos se manifiestan en espacios sacralizados. En este apartado se hablará un poco de los discursos orales en torno a la figura de San Lorenzo y de qué manera articulan a la comunidad de manera simbólica.

De manera general se puede considerar que los mitos, las leyendas y los relatos de santos patronos y de imágenes religiosas son expresiones culturales ambiguas del imaginario colectivo de un grupo de personas que se nos revelan a los investigadores de la Historia Cultural para una posible interpretación. Los mitos son aquellas narraciones “en los que el hombre trata de encontrar un porqué al principio

164 Entrevista al fiscal Marco Antonio Palma Pérez el día 20 de julio de 2015, San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

y origen de las cosas, a los fenómenos naturales”;¹⁶⁵ por su parte, las leyendas se fincan “en un pasado más reciente, los personajes pueden ser humanos. A través de ellos el hombre manifiesta sus angustias, deseos, represiones. Algunas sirven de control o como enseñanza moral”.¹⁶⁶

Desde el enfoque anterior, los santos pueden ser vistos como entidades sobrehumanas que poseen cualidades y características de los seres por los que intercede ante Dios, una especie de “héroe cultural”. De tal suerte, se entiende que este mismo carácter sagrado y tradicional que posee el patrono haga posible que alrededor de su imagen gire “...toda la vida de la comunidad. Su fiesta nos marca el día más importante del año. El pueblo se viste de gala, hay feria, diversiones, llega mucha gente a comprar o a vender”.¹⁶⁷ María del Socorro menciona en su obra¹⁶⁸ las características principales de la tradición oral que sobre los santos le proporcionaron sus informantes clave, construcciones de identidad comunal a través de las cuáles un grupo de población explica la presencia o ausencia de alguna imagen religiosa en su comunidad:

- a) El santo se apareció.
- b) La imagen desapareció.
- c) Fue encontrada por algunas personas.

165 Caballero, María del Socorro. *Narraciones tradicionales del Estado de México*. México. 2001. Tipografías Editoriales. p. 13.

166 *ibidem*.

167 *ibid.* p. 31.

168 *ibid.* pp. 31-32.

- d) La llevaron a vender y ya no regresaron por el dinero.
- e) La imagen se regresaba porque quería su templo en determinado lugar.
- f) La imagen se hizo pesada.*
- g) La mula que la traía ya no quiso caminar.
- h) Lleva el nombre de una persona del pueblo.
- i) Fue hecha con un árbol del pueblo.
- j) Ayuda a avanzar en el trabajo.
- k) Desbarata el trabajo.
- l) La imagen se renovó sola.

Asimismo, menciona los atributos principales de las imágenes de santos, de acuerdo a sus informantes clave:

- a) La imagen evitó una quemazón.
- b) La imagen devuelve a hijos extraviados.
- c) Devuelve la vista a personas enfermas.
- d) Salva la vida.
- e) Salva de un rayo o de un temblor (inclemencias del clima).
- f) Durante la revolución sale a defender a su pueblo.

Posteriormente la autora nos refiere el dato que le proporcionó su informante clave para el caso del santo patrón de Tepaltitlán:

San Lorenzo. San Lorenzo Tepaltitlán.

Se cuenta que a San Lorenzo lo traían de otro pueblo para llevarlo a un lugar distante pero que al pasar por el centro de esta población empezó a llover hasta caer una horrible tempestad y tuvieron que meter al Santo a la iglesia.

Cuando pasó el aguacero, decidieron sacar al Santo para llevárselo, pero sucedió algo inesperado; al querer levantar al Santo, éste se hizo tan pesado que no pudieron siquiera moverlo. Esto quería decir que el Santo no quería irse y lo hicieron San Patrón del pueblo.¹⁶⁹

La idea de que a San Lorenzo peregrino lo trajeron a restaurar y se quedó en la comunidad a su paso por ella es recurrente en los pobladores: “Sí. Él es el original de aquí. El que nosotros trajimos en el paseo, él es el peregrino. A él lo trajeron aquí porque lo llevaron a restaurar pero lo trajeron aquí porque los agarró una tormenta muy fuerte, se quedaron aquí y pues ya no se quiso ir, se hizo pesado”.¹⁷⁰

Pues así como se cuenta la historia supuestamente él venía de otro San Lorenzo, lo trajeron a restaurar y pues no sé si le gustó aquí la parroquia, ya no se quiso ir. Después de la restauración ya no se quiso ir. Lo sacaron con bandas, con cohetes y todo eso, pero pues ya no se quiso ir. Allá adentro de la iglesia pues sí lo podían mover pero ya acá afuera ya no soportaban el peso.¹⁷¹

Bueno, comentan que la imagen de San Lorenzo peregrino es una imagen que trajeron unas personas de un pueblo que se llama San Lorenzo que está a un lado

169 *ibid.* pp. 62-63.

170 Entrevista realizada a la mayordoma Alejandra Velázquez Islas el día 20 de mayo de 2014, San Lorenzo, Toluca, México.

171 Entrevista realizada al fiscal Juan Vargas Montes de Oca el día 25 de mayo de 2014, San Lorenzo, Toluca, México.

de Temoaya. La trajeron a una misa a la catedral, y de regreso cayó una tormenta, entonces pasaron por aquí por San Lorenzo, y como no se podían ir dejaron a San Lorenzo aquí, o se quedaron aquí. Al otro día se la quisieron llevar en peregrinación nuevamente y estaba [la imagen] muy pesada, muy muy pesada. Entonces, si caminaban tres cuabras ahí la dejaban, y al otro día se la querían llevar y ya estaba otra vez en el suelo. Esa es una imagen de madera, esa es la imagen de San Lorenzo peregrino; y la imagen que está en el altar, la del patrón de San Lorenzo, es una imagen que es mucho más nueva, pero esa imagen sí es de aquí, pero la otra no, la otra es de San Lorenzo que es de allá de por Temoaya.¹⁷²

Mira, la verdad ese santito no era de aquí. Dicen que venía de un pueblo, pero pues ya no quiso irse y aquí se quedó, por eso es el peregrino. Pero es el que más sacan, y le gustó aquí el pueblo y se quedó. Pero sí, es el que más sacan, y le gustó y sale al paseo, sale a las festividades del recorrido de aquí, y el otro no lo sacan para nada, está siempre ahí [en el altar], en su trono.¹⁷³

De hecho, yo no soy de aquí,¹⁷⁴ por eso no le se dar muy bien información y no soy muy apegada a la iglesia, pero lo poco que el padre nos ha comentado nos comentó ahora que estuvimos en el cargo, dice que fue un santito que trajeron a Toluca a darle mantenimiento, a restaurar, entonces dicen que ya se iban ellos, los de la imagen, ya la habían restaurado y todo, y ya se iban a ir, y que se vino un aguacero muy fuerte. No sé por qué situación pasaron, creo que porque es de aquí adelante [la imagen] de por Atlacomulco de algo así, entonces pasaron con él y el aguacero estaba feo, terrible, entonces ya no se pudieron ir, entonces dijeron ¿a dónde nos vamos?, ¿a dónde lo metemos?, y que dijeron pues vamos aquí a San Lorenzo, aquí nos queda cerquita, y se vinieron aquí a San Lorenzo y lo metieron aquí en la iglesia, y dicen que cuando ya se iban a llevar al santito,

172 Entrevista realizada al fiscal Marco Antonio Palma Pérez el 20 de julio de 2015, San Lorenzo, Toluca, México.

173 Entrevista al fiscal Alberto Miranda Fuentes el 27 de julio de 2014, San Lorenzo, Toluca, México.

174 Esta pregunta fue contestada por la mayordoma Miriam Soto Salazar.

que ya al otro día que pasó el agua, que ya no se lo pudieron llevar, que ya no podían sacarlo, no sé en qué forma pero ya no pudieron sacar la imagen, se quedó aquí porque ya no la pudieron sacar, que de hecho dijeron que a San Lorenzo lo han tratado de ratero porque se robó según la imagen, pero no se la robó, sino que ya no quiso San Lorenzo salir de aquí, por eso se quedó aquí. Eso es lo que tengo yo entendido y lo que se dice.¹⁷⁵

Se le conoce con el nombre de “peregrino” a la escultura de San Lorenzo que se encuentra en un pequeño nicho en la capilla lateral de la nave principal de la parroquia, que está consagrada al Santísimo Sacramento. Se cuenta entre la población que esta escultura la trajeron para fines de restauración a Toluca de una comunidad del municipio de Ixtlahuaca, por algunos conocida con el nombre de San Lorenzo Oyamel, por otros conocida como San Lorenzo Huitzilapan. Es pertinente traer a colación las palabras del sacerdote de San Lorenzo sobre este suceso:

Yo creo que es el más antiguo [el peregrino]. Fíjate que data aproximadamente un poquito más de doscientos años su construcción, su elaboración [de la imagen]. Platican que propiamente no pertenecía al pueblo. Son tradicionalismos que se vienen transmitiendo. No es tradición, porque la palabra tradición viene de “tradere”: transmitir, de una generación a otra, pero no lo podemos sustentar. Ciertamente hay familias en San Lorenzo Huitzilapan quienes testimonian todavía de que en aquella ocasión vinieron al centro de la ciudad de Toluca con el santo patrono, y ya con el regreso hacia el pueblo, con tormentas, ya el patrono no se quiso regresar y se quedó aquí en San Lorenzo. Incluso familias de allá arriba, de esas comunidades todavía lo vienen a venerar y vienen a reconocerlo como el que salió y nos dejó. Así es parte de su idiosincrasia de ellos... El altar

¹⁷⁵ Entrevista realizada a los mayordomos José Luis Romero Avilés y Miriam Soto Salazar el 30 de agosto de 2014, San Lorenzo, Toluca, México.

mayor propiamente [el santo] ya es muy nuevo, porque platican que hace cerca de cuarenta años, por descuido de una festividad, los fiscales se fueron a una fiesta y con las veladoras se prendió el templo y se quemaron muchas imágenes. Por eso te vas a dar cuenta que nuestro templo no tiene imágenes antiguas, y las antiguas que hay están en muy mal estado. Sobre todo los lienzos son los que no los alcanzó el fuego, pero el patrono que originalmente estaba pues se quemó y se hizo cenizas, y por eso la comunidad tuvo que comprar uno nuevo. Pero prácticamente tiene más pegue el peregrino, que ese sí es, tiene un aspecto cultural: su antigüedad, si tú lo contemplas su antigüedad, su espiritualidad, el material que fue elaborado. El nuevo, pues sí está muy bonito pero hasta ahí se queda nada más.¹⁷⁶

Por motivos climáticos, debido a una fuerte lluvia, las personas que estaban encargadas de llevarla de vuelta a su comunidad de origen (Oyamel o Huitzilapan) decidieron resguardarla en la iglesia de Tepaltitlán. En el momento en que las condiciones de clima hicieron posible su traslado a su comunidad de origen, el peso de la escultura hizo imposible el cometido.¹⁷⁷

En el pasaje anterior se puede vislumbrar algunas cualidades “humanas” en la figura de San Lorenzo; los santos adquieren estas propiedades precisamente por su condición de nexos entre el cielo y la tierra, entre los hombres y Dios. Por esto mismo, es necesario que ciertos aspectos del ritual, como el ofrecimiento simbólico de agua y de alimentos después de los oficios de los novenarios, sean efectivamente

176 Entrevista realizada al presbítero Antonio Farías Uribe el 19 de mayo de 2014, San Lorenzo, Toluca, México.

177 Datos proporcionados por el 3° delegado propietario en turno, lic. Juan Carlos Gomez López el día 23/08/2012. Datos corroborados en entrevista realizada a la mayordoma Patricia Bernal Morón en el barrio la Loma en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca. 21/11/2013.

realizados, pues de su ejecución depende la voluntad del santo. Tal como lo considera Mario Humberto Ruz “...los santos... tienen atributos y defectos humanos, riñen entre ellos y sienten menosprecio... No es por tanto extraño que los haya enojones, vengativos, lujuriosos, alcohólicos, mentirosos, resentidos e incluso incapaces”.¹⁷⁸ Hasta aquí, podemos considerar que el imaginario colectivo en torno a la construcción del discurso de explicación e interpretación de la figura de un santo (explicación que difiere de los contenidos de la doctrina católica), o *hagiografías populares*¹⁷⁹ son reelaboraciones del discurso doctrinal de la Iglesia, y por lo tanto, expresiones del imaginario colectivo de una población. Teniendo en cuenta esto, Báez propone que la religiosidad popular sustenta lealtades, identifica alteridades y propicia la cohesión comunitaria.¹⁸⁰ Es un proceso de “... reelaboración simbólica tendiente a incorporar en los iconos de la religión hegemónica ciertos atributos de las antiguas deidades...”.¹⁸¹

178 Ruz, Mario Humberto. “La familia divina. Imaginario hagiográfico en el mundo maya” en: Mario Humberto Ruz. *De la mano de lo sacro...* p. 48.

179 Báez-Jorge, Félix. *¿Quiénes son aquí los dioses verdaderos? Religiosidad indígena y hagiografías populares*. México. Universidad Veracruzana. 2013. p. 21.

180 *ibid.* pp. 25-26.

181 *ibid.* p. 26.

2.5 La delimitación del territorio

En San Lorenzo Tepaltitlán se pueden distinguir dos tipos de territorio. El político, el cual está integrado por las colonias y barrios pertenecientes a la delegación (ver tabla 1, pag. 6-7), y el simbólico, en el que se lleva a cabo las procesiones de los novenarios y el tradicional paseo del Santo Patrón. La dirección de los recorridos varía año con año, dependiendo del lugar en donde se localice la casa de los mayordomos del año en turno.¹⁸² Estas procesiones, en donde se saca a San Lorenzo peregrino a que recorra las calles del pueblo, son un intento de reconocimiento del espacio del pueblo. Las capillas repartidas en los cuatro barrios de la delegación delimitan el territorio simbólico que conforma a Tepaltitlán.

Alicia Barabas considera que los territorios simbólicos son “...sistemas de símbolos, cuya existencia... sirve de fundamento para determinar linderos y fronteras, cuando éstos han sido históricamente alterados pero conservados en la memoria colectiva y el uso ritual”.¹⁸³ En estos espacios se llevan a cabo los rituales, en donde se recrean los lazos de identidad de los pobladores de San Lorenzo Tepaltitlán. Los habitantes se identifican con esos ritos, con ciertos paisajes naturales o construcciones religiosas, como si fuesen emblemas de su identidad y su territorio.¹⁸⁴

182 Programas Solemnes Fiestas Patronales en Honor a San Lorenzo Mártir. Años 2011, 2012, 2013, 2014, 2015.

183 M. Barabas, Alicia. “Introducción: una mirada etnográfica sobre los territorios simbólicos indígenas” en: M. Barabas, Alicia (coord.). *Diálogos con el territorio. Procesiones, santuarios y peregrinaciones. IV*. México. 2004. Instituto Nacional de Antropología e Historia. p. 20.

184 *ibid.* p. 21.

Durante la procesión¹⁸⁵ se hacen escalas en casa de los mayordomos y simbólicamente se está dando prestigio social a los encargados de la fiesta patronal. La parroquia delegacional es el centro de la comunidad, y alrededor de él se encuentran las capillas de la Santísima Cruz, San Isidro Labrador, la Virgen de Guadalupe y de San Antonio de Padua, que demarcan a la delegación de manera ritual.

De acuerdo con lo anterior, es pertinente traer a colación las definiciones que Barabas utiliza en su estudio introductorio. La procesión es una actividad cultural que se realiza dentro del espacio del pueblo, o pueblos vecinos que se reconocen afines, por una historia común y ciertas tradiciones compartidas. Es un ritual interno de reafirmación de la identidad comunal.

Por su parte, la peregrinación es una acción ritual externa, se parte de la comunidad, realizando un trayecto por diferentes espacios, se arriba a un santuario y se realizan manifestaciones de fe, después de lo cual se regresa a la comunidad de donde se partió. En estos espacios se gestan relaciones sociales entre los individuos que permiten el afianzamiento de la identidad de pertenencia a la comunidad, así como la identidad individual, de tal suerte que santuarios, iglesias, parroquias, capillas, oratorios, cerros o cualquier accidente geográfico, e incluso

185 “...la diferencia... consiste en detectar la separación que existe entre procesión y peregrinación; en la primera se marcha en un espacio y tiempo circular, es decir, en un lugar que se considera como propio y alcanza hasta las fronteras, en tanto que en la peregrinación es una marcha por caminos desconocidos que será necesario ordenar y la cual concluye en un punto sagrado.” Cortéz Ruiz, Efraín *et al.* “Santos, cerros y peregrinos en el Estado de México” en: M. Barabas, Alicia. *op cit.* Nota 9. p. 235.

casas de los mayordomos son lugares en donde se recrea, a partir del presente, la tradición de determinadas personas. Los santuarios, o templos de culto son lugares de reconocimiento y convocatoria colectivos, centros simbólicos de algún territorio.¹⁸⁶

Otra característica de la territorialidad, es que los lugares sagrados, la iglesia de San Lorenzo Tepaltitlán en este caso, se concibe como cargada de un halo de santidad. “Así, los lugares están habitados por entidades territoriales con gran capacidad de acción, ante las cuales las personas deben realizar cuidadosos rituales y ofrendas para aplacar enojos y propiciar permisos y ayudas sobrenaturales que redundarán en abundancia y salud”.¹⁸⁷ En este caso, en el atrio de la parroquia de San Lorenzo y dentro del recinto religioso se celebran las actividades más relevantes dentro del ciclo festivo: las misas de novenas y de vísperas del santo, la ceremonia de cambio de mayordomía a inicio de año, la quema de toritos y castillos el día 10 de agosto, la puesta de varios escenarios para la representación de la Pasión durante la Semana Santa. Para los mayordomos, la realización efectiva del ritual determina la adquisición de prestigio social.

En las procesiones también se reafirman los roles comunitarios. El sacerdote vigila el cumplimiento de los rituales festivos y litúrgicos, sirve como guía para los mayordomos en su tarea para con el santo. Los fiscales están al cuidado de la Iglesia y de las imágenes dentro del recinto parroquial. Los mayordomos tienen la misión de

186 M Barabas, Alicia. *op cit.* p. 26-27.

187 *ibid.* p. 24.

ser los responsables de que se lleven a cabo las misas de novenas y de vísperas, así como cada día 10 del mes misas de agradecimiento y petición al santo para que lleve a buen puerto las celebraciones religiosas de dicho año. Ésta serie de atributos y responsabilidades de cada individuo se ven reflejados en los eventos litúrgicos, y especialmente en la procesión del santo. En las procesiones y el recorrido, los mayordomos cargan a San Lorenzo y adquieren prestigio porque son las personas que más cercanas están al santo, más estrecho es su contacto con la figura sagrada. Los fiscales están al pendiente de las acciones de los mayordomos, pues a fin de cuentas, ellos también cuidan a la figura cuando está en el templo, y es su responsabilidad que a ésta no le pase nada. El sacerdote siempre oficia misa. No acompaña en el trayecto; en las misas de novenario espera en casa de cada mayordomo, o en su defecto en la iglesia parroquial, a que la procesión llegase para efectuar el evento. Podemos encontrar ciertas reminiscencias con las manifestaciones culturales en el período novohispano, de acuerdo a ideas de América Molina del Villar. “Durante una procesión, el gobierno, la Iglesia y el pueblo debían cumplir con ciertas pautas que mostraban el carácter estamental de la sociedad”.¹⁸⁸

Una observación hecha por la autora para el período virreinal es válida aún para el siglo XXI en el caso de San Lorenzo Tepaltitlán, si bien en nuestro caso de estudio las celebraciones son auspiciadas por los mayordomos a través de la institución del sistema de cargos, y que por eso mismo son de índole religioso:

188 Molina del Villar, América. *Por voluntad divina: escasez, epidemias y otras calamidades en la Ciudad de México, 1700-1762*. México. 1996. CIESAS-Ediciones de la Casa Chata. Versión electrónica consultada el 01/04/2014. p. 102.

Las fiestas organizadas por el gobierno estaban conformadas por dos tipos de actividades. Las primeras eran aquellas celebraciones realizadas en espacios cerrados como parroquias, templos y la catedral. En esos recintos se hacían los novenarios, las misas cantadas y las plegarias. Las segundas eran los actos celebrados en espacios abiertos y públicos, como las plazas y calles, en donde se realizaban las procesiones y fiestas dedicadas a los santos.¹⁸⁹

Simbólicamente la parroquia de Tepaltitlán es el corazón de la delegación. Alrededor de ésta se estructuran los espacios sagrados que conforman y cohesionan a la delegación de San Lorenzo. La conformación de estos espacios se lleva a cabo a través de las acciones rituales anuales: las misas y los ornatos de las mismas, los altares, los estandartes e imágenes peregrinas, las andas, portadas, tapetes, cohetes, castillos, la música, la danza, la comida y las capillas barriales, por mencionar a algunos. La articulación de estos elementos dentro de la fiesta patronal permite a los pobladores construir un discurso que los identifica consigo y con los demás, asimismo, vincula de una manera simbólica a la figura divina con los habitantes.

La participación en alguna mayordomía y en el ritual en esta comunidad urbana es una acción que influye de manera considerable en la delimitación territorial y en el sentido de pertenencia a la comunidad entre los pobladores de Tepaltitlán, aunque no es la única, pues si bien es cierto que la religiosidad es un

189 *ibid.* p. 109.

rasgo fundamental para la construcción de la identidad, en el entorno urbano existen otras instituciones sociales aparte de las mayordomías que permiten otra conformación de identidad individual y colectiva de los habitantes de San Lorenzo: instituciones religiosas no católicas, oferta educativa privada y estatal, el acceso a medios de comunicación masiva, internet y redes sociales, pertenencia a alguna “tribu urbana”, afiliación a partidos políticos, y fenómenos de transculturación derivados de la migración interna y externa de San Lorenzo, entre otros.

De acuerdo a las ideas planteadas en el apartado 1.2 del presente estudio, se puede constatar que la comunidad de San Lorenzo Tepaltitlán tiene una historia muy rica, longeva y añeja dentro del marco nacional, si bien es pertinente hacer notar que ha sufrido cambios de fondo en sus instituciones, en su cultura material, en su arquitectura y en su vida cotidiana, de tal forma que se argumenta que el sistema actual de mayordomía bien puede ser un fenómeno cuyas raíces se gestaron en la primera mitad del siglo pasado y que se ha adaptado a las transformaciones sociales nacionales y locales.

Es, por lo tanto, una comunidad con raíces rurales, que fue absorbida por una ciudad, en un fenómeno que se ha presentado en varias zonas metropolitanas del país. Teniendo como marco geográfico a la vecina ciudad de México, Fanny Escobar Melo realiza un estudio del proceso de integración de la comunidad de San Sebastián Tecoloxtitlán. Para la autora, las fiestas se ven inmersas en una red social, en donde se integra las funciones ejercidas dentro de una mayordomía, con las

prácticas religiosas católicas. El fenómeno festivo está enraizado, según Escobar, en estructuras de pensamiento indígena, y se refuncionaliza con elementos contemporáneos, dando por resultado una práctica cultural híbrida.¹⁹⁰

Asimismo, Teresa Mora Vázquez hace notar que la construcción del discurso de identidad se lleva a cabo en el territorio, que se finca en tradiciones y costumbres añejas y que se reformula con las manifestaciones contemporáneas, con los procesos de urbanización, con la información al alcance de cualquier persona a través de los medios de comunicación y la cultura de masas:

Es probable que los pueblos originarios de la ciudad de México no posean en sus diferentes expresiones simbólicas un alto componente de la matriz mesoamericana, como la de los grupos etnolingüísticos con un definido antecedente prehispánico, localizado en diferentes regiones rurales del país. Por otra parte, los pueblos originarios han logrado mantener su identidad “pueblerina” frente al vertiginoso crecimiento de una ciudad cuya modernidad pretende dominar todo lo que engloba.¹⁹¹

Las manifestaciones de religiosidad popular expresadas en fiestas, peregrinaciones y procesiones en entornos urbanos se llevan a cabo porque estas comunidades fueron antaño localidades rurales, absorbidas por ciudades, en donde el apego al ciclo agrícola mesoamericano y las costumbres y tradiciones

190 Escobar Melo, Fanny. *San Sebastián Tecoloxtitlán. Ciudad, pueblo y tradición*. Tesis en Antropología Social. México. 2006. UAM Iztapalapa. Versión electrónica consultada el 08/05/2014. Disponible en: <http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=13823&docs=UAMI13823.PDF>.

191 Mora Vázquez, Teresa. “Territorio y procesiones de los pueblos originarios de la Ciudad de México”. Alicia M. Barabas (coord.). *Diálogo con el territorio. Procesiones, santuarios, peregrinaciones*. IV. México. 2004. INAH. P. 283.

precolombinas estaban más enraizadas en esas poblaciones. Esto, claro está, no significa que éstas hayan sido (o sean) comunidades herméticas, pues se enmarcan en el contexto nacional de interacción e integración con otras comunidades.

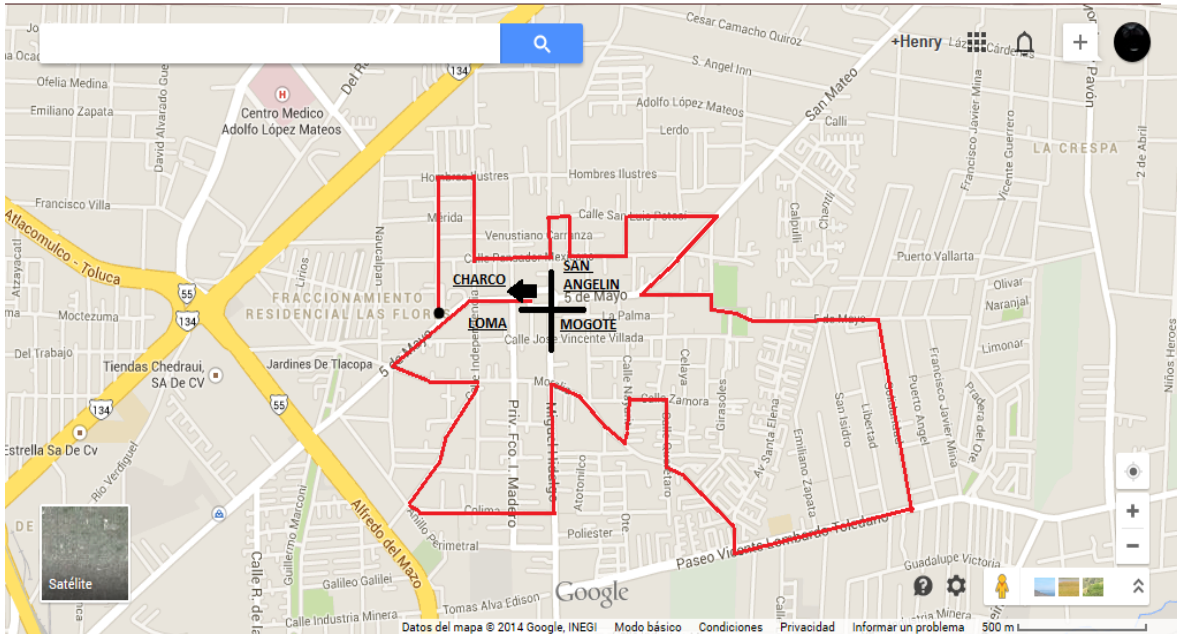


Imagen 8. Tradicional paseo de San Lorenzo mártir año 2011.

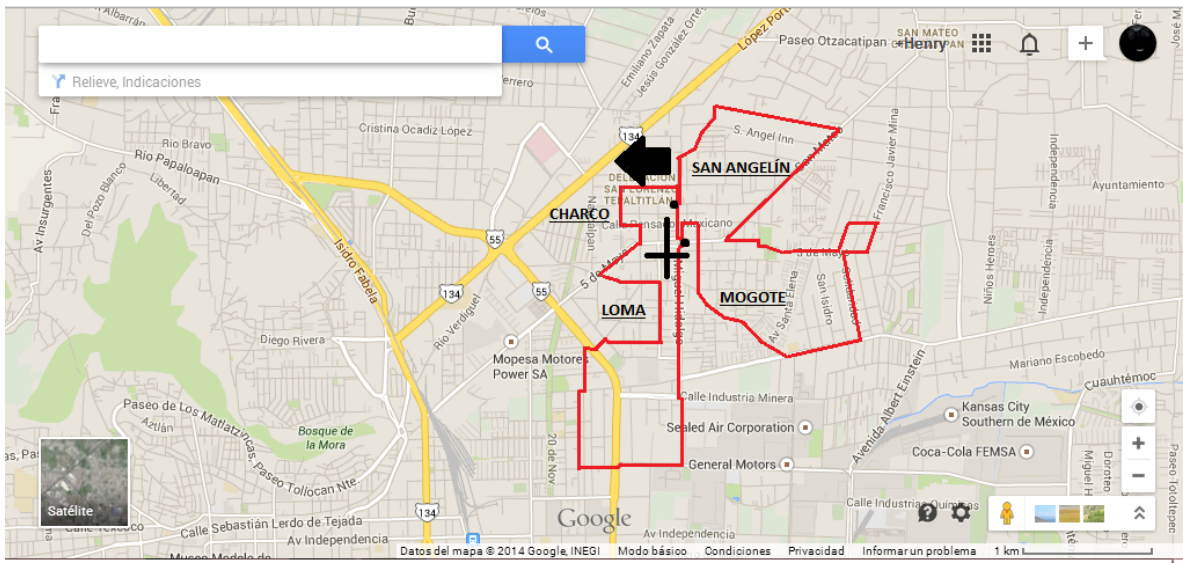


Imagen 11. Tradicional paseo de San Lorenzo mártir año 2014.

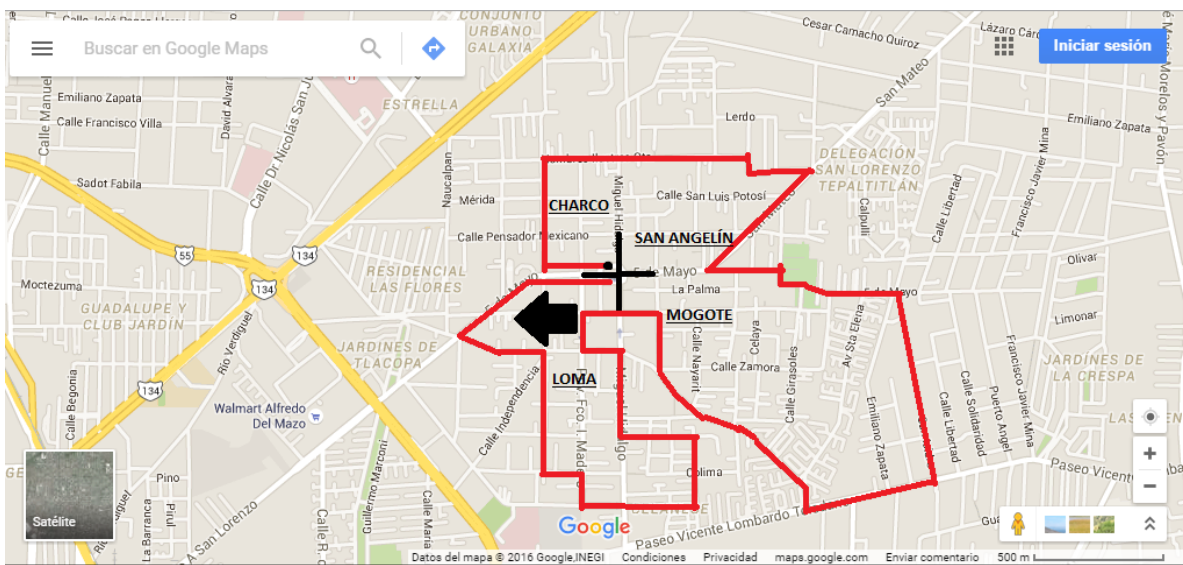


Imagen 12. Tradicional paseo de San Lorenzo mártir año 2015.

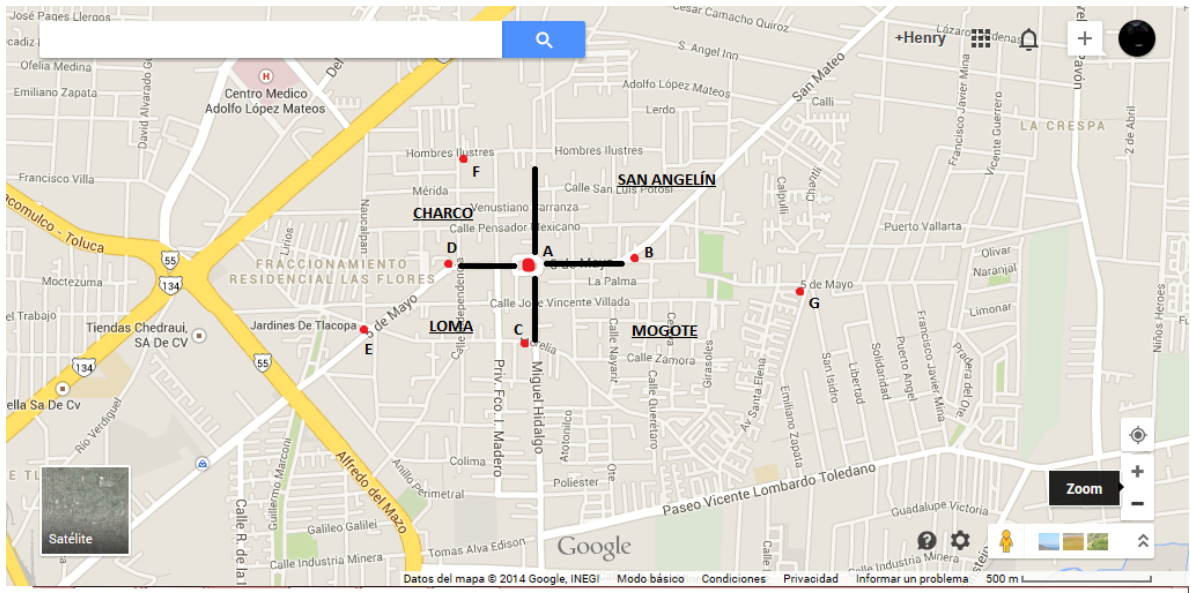


Imagen 13. Ubicación de la parroquia y las capillas barriales de San Lorenzo Tepaltitlán.



Imagen 14. A) parroquia de San Lorenzo Tepaltitlán, centro delegacional. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 15. B) cruz "vestida" en la esquina de la calle 5 de Mayo y calzada a San Mateo Otzacatipán, barrio de San Angelín. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 16. C) capilla de la virgen de Guadalupe, calle Morelia, barrio de la Loma. Foto tomada por José

Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 17. D) capilla de San Antonio de Padua, calle 5 de Mayo, barrio del Charco. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 18. E) las dos cruces “vestidas”, calle 5 de Mayo y Morelia, barrio el Charco. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 19. F) el oratorio de la Santa Cruz, Hombres Ilustres e Independencia, barrio el Charco.

Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 20. G) la capilla de San Isidro Labrador, 5 de Mayo y Emiliano Zapata, barrio el Mogote.

Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

Con base en lo desarrollado en el capítulo anterior, considero que difiere la concepción popular que la gente tiene del santo respecto a la vida y obra de este, respecto a la religiosidad oficial. Esta interpretación es la que motiva a las personas a aceptar ser mayordomos del santo patrón, como forma de agradecimiento a los bienes y dones que en la vida Dios les da a través de la mediación del santo patrón.

A diferencia de comunidades rurales, los mayordomos no son elegidos por el común de la gente, sino que son seleccionados por los fiscales de cada barrio, con el visto bueno del párroco. Esto, más el ámbito lúdico (que permite que la feria que se instala en los alrededores de la parroquia sea muy grande y dure muchos días) de la celebración, considero que son modificaciones visibles respecto a celebraciones rurales; pero la tradición permanece en la invitación de otras imágenes al recorrido del santo patrón y en la voluntad de las personas católicas de la delegación a aceptar el cargo de mayordomos y a ser partícipes de la celebración.

Las manifestaciones de religiosidad popular delimitan el territorio simbólico de la delegación, diferente al político, pues en muchos casos el recorrido del santo patrón fue más allá de los límites delegacionales e inclusive parroquiales, llegando a las colonias La Crespa y ejidos de San Juan Buenavista, la primera perteneciente a la parroquia y delegación del mismo nombre, y la segunda perteneciente a la delegación Independencia y perteneciente a la parroquia de la Virgen de Guadalupe. Lo anterior nos muestra que simbólicamente se marca el territorio histórico de San Lorenzo, pues los terrenos en los que ahora se asientan estas colonias fueron

pertenecientes a San Lorenzo Tepaltitlán.

Por otra parte, los mayordomos adquieren prestigio social con base en el tiempo y el trabajo realizado. Si “sale bien” la fiesta, las personas reconocen el trabajo de la mayordomía y es más accesible que sean mayordomos en alguna otra mayordomía. Pero es indispensable la ayuda de toda la familia para este gasto, asimismo, los desembolsos y el trabajo son compartidos por todos los miembros de la mayordomía, lo que minimiza las fuertes cargas económicas que implican todas las labores. A diferencia de los sistemas “tradicionales”, en San Lorenzo no hay una escala jerárquica en el ámbito religioso, en donde los puestos más altos correspondan a las personas que hayan escalado todos los niveles de la misma, pues sólo hay dos: mayordomos y fiscales, y los primeros buscan sus ayudantes entre sus amigos, compadres y familiares; asimismo, una pareja de mayordomos puede ser carguero del santo patrón o de cualquier otra de las mayordomías existentes en la delegación las veces que él quiera, siempre y cuando tengan dinero, tiempo, ayuda familiar, sean seleccionados por los fiscales y, lo más importante, tengan la voluntad de servir a la comunidad como gratificación personal.

CAPÍTULO 3. LA FIESTA COMO CAMPO DE INTERACCIÓN SOCIAL

En este capítulo se trata el tema de la feria como espacio de sociabilidad y condensador de las relaciones sociales en un tiempo no rutinario. Se parte del enfoque de que ésta es una parte complementaria a las manifestaciones festivas litúrgicas, por lo tanto deben ser entendidos ambos aspectos como característicos de un mismo fenómeno de estudio: la interacción e integración de los discursos de tradición con el dinamismo de las urbes, visto a través de las expresiones imaginario colectivo.

Se pretende explicar las interacciones sociales llevadas a cabo en la feria San Lorenzo Tepaltitlán, vista como medio de expresión de la delegación. En este sentido, el aspecto no profano de la festividad se caracteriza por la sociabilidad que se lleva a cabo en ella como espacio de conglomeración social, por el espectáculo presentado en los juegos mecánicos, las bandas de viento y las atracciones de la feria, y por las relaciones comerciales que se presentan en ella.

En este sentido, la feria es un aspecto integrante de la festividad del santo patrón en San Lorenzo Tepaltitlán, y puede ser entendida como un aspecto complementario a la religiosidad popular para celebrar al patrón, pues proporciona un mercado de intercambio de bienes y servicios, así como un espacio de espectáculo y diversión para los habitantes católicos, no católicos, locales o de otras partes de la ciudad de Toluca. El crecimiento y la importancia de la “feria como

espectáculo” se explican por la vinculación económica y social de la delegación de Tepaltitlán con la ciudad de Toluca.

3.1 La sociabilidad

Los estudios de la religiosidad popular y de las manifestaciones festivas en ámbitos rurales, desde la perspectiva antropológica, han dado como conclusión, en la mayoría de los casos, que la interrelación entre una comunidad campesina y una urbana acarrea como consecuencia la disminución de los lazos de cohesión dentro del grupo rural y la debilitación de su tradición. La ciudad es vista como un ente social de interacción entre personas, en donde la conformación de la identidad es producto más de una conciencia individual que de nexos o lazos comunales. ¿La relación ciudad-comunidad tiende a provocar, mecánicamente, una atenuación de la tradición y una disminución de las manifestaciones festivas, o se puede considerar que ésta se reformula en un contexto social más dinámico?

La fiesta es un espacio de conjunción de múltiples aristas de expresión social: manifestaciones lúdicas, sagradas, míticas, profanas, que juntas configuran una identidad comunal.¹⁹² En efecto, las fiestas son una forma de interpretar la vida y hacerla inteligible, en el plano simbólico, dando sentido a las acciones cotidianas de las personas que se sienten parte de una comunidad.

192 Sevilla, Amparo. María Ana Portal. “Las fiestas en el ámbito urbano” en: Nestor García Canclini (coord.) *La antropología urbana en México*. México. 2005. FCE/UAM/Consejo para la Cultura y las Artes. p. 341.

Las manifestaciones festivas en las ciudades, si bien es cierto comparten una base común con las fiestas de comunidades rurales o indígenas, un rasgo que las distingue de aquellas es un carácter más dinámico. Sevilla y Portal hacen notar la proliferación de conmemoraciones, ferias, fiestas, festivales y eventos masivos que ponen de manifiesto una “ingeniería cultural de masas”, así como fenómenos de *folklorización*¹⁹³ de las fiestas: “La variedad de manifestaciones recreativas y de regocijo social que ofertan las ciudades genera una especie de desdibujamiento de lo que constituye la fiesta... este desdibujamiento de la fiesta puede llevar... a la consideración de que todas las manifestaciones de regocijo social pueden ser consideradas fiestas, dando como resultado la disolución del concepto en cuestión”.¹⁹⁴ Es un enfoque secular, en el cual se deja a un lado lo religioso. Pero la fiesta patronal es una manifestación sociocultural compleja que incluye rituales lúdicos y litúrgicos, e implica más dimensiones y funciones en relación con una colectividad.

La fiesta a los santos patronos tiene dos aspectos relacionados entre sí: lo secular y lo litúrgico; a través de esas dos expresiones se manifiesta la identidad de un pueblo. Ya lo hacía notar Yvette Jiménez de Báez, en su estudio sobre ritualidad y cambio en las fiestas tradicionales: “El tiempo de la fiesta -entre otros sentidos y

193 *Folclore*, también *folklore*: “Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular”. Diccionario de la lengua española edición del tricentenario. Versión electrónica consultada el 07/05/16. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=I9k9xD7>.

194 *ibid.* p. 348.

funciones- muestra contradicciones importantes de cotidianidad... del entramado sociocultural del presente: sistema de relaciones... espacios y tiempos de lo sagrado y lo profano. Sobre todo en el ámbito de las celebraciones religiosas la festividad actualiza en el presente el sentido de lo eterno".¹⁹⁵

Según Gilberto Giménez,¹⁹⁶ en su tesis sobre la religión popular en México, en donde realiza un esbozo de comparación de las fiestas de las sociedades rurales y las urbanas, ambas muestran diferencias de fondo en sus manifestaciones externas, con base en las cuales él identifica las siguientes características:

Fiesta popular campesina	Fiesta urbana
a) Ruptura del tiempo normal.	a) Integración de la fiesta a la vida cotidiana como un apéndice, una complementación o una compensación.
b) Carácter colectivo del fenómeno festivo, sin exclusiones de ninguna clase, como expresión de una comunidad total.	b) Carácter fundamentalmente privatizado, exclusivo y selectivo de la fiesta.

195 Jiménez de Baez, Yvette. *Ritual y cambio en la fiesta tradicional*. El Colegio de México. Versión electrónica consultado el 11/05/2013. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_4_015.pdf. pp. 129-130.

196 Citado en Sevilla, Amparo. *op cit.* p. 352.

<p>c) Carácter comprensivo y global por el que la fiesta abarca los elementos más heterogéneos y diversos sin disgregación ni especialización (juegos, danzas, ritos, música, etc., dentro de una misma celebración global).</p>	<p>c) Su extrema diferenciación, fragmentación y especialización (se disocian los elementos que en la fiesta popular coexistían dentro de una misma celebración global).</p>
<p>d) Consecuente necesidad de desplegarse en grandes espacios abiertos y al aire libre (plazas, atrio de la iglesia).</p>	<p>d) Consecuente necesidad de desarrollarse en espacios íntimos y cerrados.</p>
<p>e) Carácter fuertemente institucionalizado, ritualizado y sagrado (la tradición indisociable de la religión).</p>	<p>e) Laicización y secularización de la fiesta, mayor espontaneidad y menor dependencia de un calendario estereotipado.</p>
<p>f) Impregnación de la fiesta por la lógica del valor de uso (de donde fiesta-participación y no fiesta-espectáculo).</p>	<p>f) Penetración de la lógica de cambio: fiesta espectáculo, concebida en función del consumo, y no fiesta-participación.</p>
<p>g) Fuerte dependencia del calendario agrícola, en el marco de una agricultura de temporal.</p>	

Tabla 2. Distinción entre fiestas urbanas y fiestas campesinas. Sevilla, Amparo. *op cit.* p. 352.

Las anteriores conclusiones se prestan para un análisis más detallado. Se concuerda con la idea de *laicización* o *secularización* del ritual en las comunidades urbanas, pues es un fenómeno propio de las ciudades, si bien se considera que las ideas expuestas en la tabla necesitan ser matizadas. Es evidente que Gilberto Giménez desligó el ritual de la festividad, y los estudió como dos formas separadas de manifestaciones sociales, cuando en las celebraciones religiosas están íntimamente relacionadas las dos.

Tal parece que las características de las fiestas urbanas, según los datos tabulados, se refieren a fiestas civiles o familiares, *reuniones de ocasión*; asimismo da la impresión de que las fiestas en comunidades rurales se efectúan gracias a un supuesto carácter hermético, cuando es claro que tanto poblados rurales como urbanos están en interacción constante, dentro y fuera de sí mismas: “[las comunidades son]...unidades geográficamente definidas dentro de una sociedad mayor, en las cuales los intereses comunes y las actividades abrazan la mayoría de las relaciones sociales... una comunidad puede ser definida tal permanente agregado local de gente, teniendo intereses tanto diversificados como comunes y servidos por una constelación de instituciones”.¹⁹⁷

197 Cámara Barbachano, Fernando. “Epílogo. Sociedades, comunidades y localidades” en: Leif Korsbaek, Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC editores. p. 391.

Según lo anterior, la tradición, el culto, la ritualidad, la religiosidad no se diluyen y desaparecen del imaginario de un pueblo, más bien se adaptan a las circunstancias históricas, sociales, políticas, económicas, entre otras, siguiendo su propia lógica interna, la cual se basa en la reformulación de un pasado común vivido e interpretado en el presente.

De forma general se puede considerar a la fiesta, la feria y el carnaval como conceptos explicativos que definen a fenómenos sociales comunes,¹⁹⁸ pues los tres se refieren a celebraciones religiosas o cívicas, realizadas en un tiempo determinado, con una regularidad periódica y en el que convergen personas, de tal suerte que funciona como eje, durante el tiempo no rutinario, de las relaciones sociales y económicas de los individuos; asimismo son manifestaciones visibles de la identidad colectiva y de la religiosidad popular de un poblado. Chávez Arellano argumenta que la fiesta es "...como el rito que pone en escena y refresca las mentes de quienes han de participar, directa o indirectamente, del evento ordenador y cohesionador, en el cual los roles se reafirman, a través de un sistema de comunicación y acción significativa de la relación de los individuos entre sí y con la naturaleza".¹⁹⁹ Las relaciones sociales, en efecto, tienen en el tiempo festivo un lugar de desenvolvimiento, de interacción entre individuos, que se relacionan entre sí, y

198 <http://lema.rae.es/drae/?val=caarnaval>.
<http://lema.rae.es/drae/?val=feria>.
<http://lema.rae.es/drae/?val=fiesta>.

199 Chávez Arellano, María Eugenia. *op cit.* p. 100.

en efecto, el lenguaje es indispensable en las relaciones entre personas; la autora lo hace notar al considerar que la afirmación de los roles sociales internos de la comunidad se da por medio de un sistema de comunicación. No es la única que comparte esta postura. Alejandro Espinosa Patrón en un estudio sobre la interacción entre el proceso comunicativo de las manifestaciones culturales en torno al carnaval de Barranquilla, sostiene que el carnaval es un instrumento de comunicación e interacción social por ser un producto de la cultura. Para él el carnaval “Es una percepción del mundo que libera del miedo... es una percepción del mundo basada en la alegría del cambio...”²⁰⁰

El tiempo festivo es un tiempo no rutinario, en el cual las relaciones sociales se desenvuelven en un lugar con una significación relevante relativa para cada población. Para las personas la fiesta representa “...el rompimiento de la cotidianidad... y la satisfacción de sus necesidades espirituales al festejar los santos patronos del pueblo”.²⁰¹ Considerando las ideas expuestas anteriormente, las expresiones de ritualidad de un grupo social son posibles gracias a que ellos poseen una memoria colectiva, capaz de identificar al individuo con la comunidad a la cual pertenece y que los aglutina. Las manifestaciones de religiosidad popular se llevan a cabo en lugares de significación comunal, espacios sacralizados por la

200 Espinosa Patrón, Alejandro. *Aproximación a una Teoría de la Feria del Rey Momo a partir de la tríada comunicación, cultura y carnaval*. Versión electrónica consultada el 27/09/2012. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64916293011>. p. 178.

201 Romero García, Juana. “La vida de los venados o chimalpitas” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. p. 145.

colectividad. Se entiende que la sacralización de espacios públicos funciona como un medio por el cual los habitantes de determinada comunidad, delegación o pueblo mantienen unidos, simbólicamente, a los integrantes del colectivo.

La tradición, en consecuencia, finca sus raíces en el pasado y uno de los canales por medio de los cuales se recrea es la fiesta. Se hace notar entonces una vinculación entre el pasado, las tradiciones y sus expresiones, y la fiesta como lugar donde se llevan a cabo. La expresión festiva "...actualiza en su ejecución el proceso histórico de la sociedad y de los grupos que la realizan... gracias a la recepción de fiestas y tradiciones que palían la nostalgia y facilitan la generación de alternativas liberadoras de carácter social".²⁰²

Así, en la fiesta se reelabora la tradición, más no se elimina o desaparece ésta a causa del contacto de una comunidad con un entorno urbano foráneo; si se supusiera esta idea se estaría tomando como válida una respuesta muy simple a un fenómeno bastante complejo. Hasta cierto punto resulta notorio que la reinterpretación de conocimientos (y no solamente de tradiciones) es un ejercicio que se lleva a la práctica de forma cotidiana, pues día a día resulta necesaria la actualización del saber para poder conocer de forma más aprehensible la realidad exterior. "La tradición implica la presencia de variaciones. Cada performance es una posibilidad de variación, sin que indique necesariamente un cambio estructural en el

202 *ibid.* pp. 131.

ritual, pero sí el ejercicio de la creatividad y de la fantasía siempre que se trate de rituales liberadores con predominio de lo festivo. Cuando los cambios persisten, pueden llegar a provocar una transformación (que no desaparición) del ritual”.²⁰³

3.2 El espectáculo

Hasta aquí se ha argumentado que el fenómeno festivo en San Lorenzo Tepaltitlán presenta dos aristas de expresión: la vertiente litúrgica de la festividad, en la cual se enmarcan todas acciones que realizan los mayordomos y sus ayudantes que están relacionadas con el ritual religioso, como las misas de novenario, la misa de vísperas del santo patrón, el ofrecimiento de flores a la imagen de San Lorenzo, el ofrecimiento de comida por parte de los mayordomos a los asistentes a los oficios religiosos terminados estos, la representación de pasajes de la vida del mártir, la visita de la imagen del santo patrón a casa de algún mayordomo, entre otras. Estas actividades generalmente se desarrollan en el atrio de la parroquia de la delegación o dentro del templo, dentro de la casa de algún mayordomo, o dentro de las capillas principales que se encuentran en la comunidad: la capilla de San Antonio de Padua, de San Isidro Labrador y de la Virgen de Guadalupe.

A la par de la arista litúrgica, se desarrollan otras manifestaciones culturales que podemos englobar dentro del aspecto lúdico de la festividad, en la cual se

203 *ibid.* pp. 132.

engloban a los tradicionales paseos del santo patrón por las calles de la comunidad, los puestos comerciales y de diversiones, las presentaciones de bandas de viento y bandas de rock urbano, que tienen como lugar de expresión las calles aledañas a la parroquia de Tepaltitlán, específicamente las calles de Hidalgo, 5 de Mayo, Villada, y el andador Constitución. Luego entonces, la forma lúdica de la fiesta de San Lorenzo se presenta como una manifestación de espectáculo de acuerdo a los fenómenos sociales expresados en ella. Lo anterior no significa en ninguna medida que existan dos fiestas en la delegación, una religiosa y otra profana, más bien se debería entender en el sentido de que la religiosidad popular de la comunidad católica de Tepaltitlán echa mano de la institución de la mayordomía del santo patrón como medio para expresar su Fe, en el marco de una celebración religiosa por medio de la cual se manifiesta el sentir del pueblo hacia su santo. Lo anterior implica interacciones económicas, sociales, de servicios, de comunicación y culturales entre personas, como entes sociales, de tal suerte que se presenta un campo de acción paralelo al religioso en el cuál se ponen de manifiesto y se llevan a cabo los fenómenos sociales anteriores. En muchas ocasiones, esta fiesta lúdica no es bien vista por los sacerdotes:

Sí, es aprovecharse más que de la liturgia, del ámbito religioso, es decir tomar al patrón como... servirse de la festividad de la preparación para el diez de Agosto, es como aprovecharse de la imagen para hacer también... es decir se desvirtúa el espíritu religioso y se introducen costumbres que pues son paganas, que no tienen nada que ver con lo religioso. Sacar al patrón, ir vestidos de mujer, ir gays,

pues qué onda. Yo se los he dicho en la celebración, en la homilía: yo no veo que San Lorenzo se esté contento con que le lleven fiestas, le lleven espectáculos gays... pues qué onda, eso no va. Hay mucha gente que no le gusta, desde luego, en el interior, que dice qué onda, pero bueno. Yo he hecho hasta lo que he creído prudente, también la forma de decírselos, que eso no es agradable ni a Dios ni al patrón. ¿Qué estamos celebrando con este tipo de actitudes? ¿Qué estás promoviendo, qué promueves a los niños, qué estás presentando a la sociedad, a la comunidad, dándole, elevando esa cultura gay? Las tradiciones, las costumbres se van heredando, van de generación en generación, y lo que tú haces es lo que tú estás le estás incitando a los demás a hacer. Entonces, si la Iglesia está dando por ejemplo una palabra para que no haya, por ejemplo, matrimonios gays, un poquito de homosexualidad y todo esto, y tú usas al santo para... ¿crees que se pueda?, o sea personas que no tengan un juicio crítico, dicen no, pues es que hasta a San Lorenzo le gusta, pues ahí van los gays, ¿pues qué tiene que yo?, o sea como que me está alimentando a mí, si soy gay, pues mira, ahí van los gays; como que me da a mí ciertos motivos o pautas o razones para destaparme y... pues tampoco. Entonces sí, hay ciertas cosas que, o sea, te repito: mucha música, mucha comedera, mucha bebedera, como que caemos en eso. Yo les digo: lo más importante, lo central es lo religioso, es que tú participes en misa, que tú digas los sacramentos, que tú te acerques a la palabra de Dios, que tú te confieses, que tú alabes a Dios a través de este santo, imitando sus virtudes: esa generosidad, esa entrega de tu vida. Si todos estos recorridos no llevan a una conversión y a un cambio no tienen sentido. Hacer una masa, sin forma; y yo se los he dicho: a donde bailan y tocan todos se embocan y a donde va Vicente ahí va la gente. No se trata de hacer montón. En el ámbito religioso lo que se busca es purificar todo esto. Lo importante no es que les des de comer a mil gentes, lo importante es que haya un cambio en nuestras vidas, eso es lo más importante. Bueno, que en medio de todo hay generosidad, pues sí, das, pero nada más es quedarte afuera; no vienes a misa, preparas los tamales, preparas el atole, pero no participas en lo esencial, en lo más importante, en lo imprescindible que es la celebración. Entonces, yo, te digo, en estos dos años que me ha tocado vivir, lo que yo he visto. Yo veo que cuando vienen con la música y todo este show, yo sinceramente paso desapercibido, porque pues casi siempre es un domingo, y ando en las misas, yo

ando en las misas y el padre²⁰⁴ es el que siempre celebra la fiesta, la misa principal del patrón a las doce del mediodía.²⁰⁵

Lo anterior nos manifiesta que hay una diferencia entre la liturgia oficial de la Iglesia y la religiosidad popular de la población, asimismo, que el evento litúrgico es un medio para expresar manifestaciones culturales divergentes de los habitantes de San Lorenzo; la Iglesia no ve con buenos ojos las manifestaciones exacerbadas de la religiosidad popular, las ocasiones en las que se come y se bebe de más, reuniones que llevadas a cabo con motivo del día del santo patrón del pueblo, unen a familiares y a amigos que se mantienen alejados unos de otros por cuestiones personales, laborales o de estudio, entre otras, y que a través de la celebración del patrono se reúnen para festejar, charlar, comer y beber, jugar, entre otras actividades, por lo tanto se fomenta la cohesión familiar, comunal, los lazos de compadrazgo, la identidad individual, barrial y comunal, así como las relaciones sociales y el intercambio de productos en la feria.

Pues los familiares para los mayordomos se apoyan mutuamente entre familias, ya sea hermanos, sobrinos, primos, cuñados, etcétera. Toda la familia tiene participación con el mayordomo... más que nada para preparar comida y pues sí, con lo que conlleva, por ejemplo pan, café, lo que pretenda dar cada mayordomo... para cualquier compromiso se requiere de muchas manos y no, yo siento que uno solo no lo podría hacer.²⁰⁶

204 Se refiere al sacerdote Antonio Farías.

205 Entrevista realizada al párroco Antonio González Pérez el día 30 de octubre de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

206 Entrevista realizada al ex fiscal Juan Vargas el día 25 de mayo de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

La feria ha crecido a la par de la delegación. Debido al proceso de crecimiento de la ciudad de Toluca, antiguas comunidades rurales circundantes a la metrópoli han sido absorbidas por la dinámica urbana, tales como San Lorenzo Tepaltitlán, San Cristóbal Huichochitlán, San Mateo Oztacatipán, Santiago Miltepec, San Pedro Totoltepec, Santa Ana Tlapaltitlán, entre otras, de tal suerte que las fiestas patronales han crecido en número de puestos, en número de días de duración, y en cantidad de visitantes, foráneos o locales, viendo un auge paralelo al crecimiento de la población. Ante tal escenario, las ferias de las fiestas patronales también ofrecen intercambios de bienes y servicios, y se constituyen como espacios de esparcimiento que ofrecen espectáculos para las personas en sus tiempos libres.

Pues esto es de mucho tiempo ya. Yo que me acuerde, yo tenía diez u ocho años cuando empecé a ver que era una festividad del pueblo, pero pues era una fiestecita muy chiquita. Ahora ya es una feria, antes era una fiesta, ahora es una feria que dura 15 días. Con voladores de Papantla, con muchos tipos de bandas. Eso es lo que ahorita ya ha subido mucho, los bailes que también organizan los mayordomos para el pueblo, que eso es lo que también ellos preparan, el baile de la festividad del pueblo que lo hacen el domingo del paseo, en la noche. Unos lo hacen el sábado, o el domingo, el mero día de la fiesta. Eso es ya para el pueblo. No les cobran nada, son bailes gratuitos, porque esa es la festividad del pueblo y de la mayordomía, eso es todo.²⁰⁷

Este espectáculo es ofrecido por las ferias y es esperado por los miembros

207 Entrevista realizada al ex fiscal Alberto Miranda Fuentes el día 27 de julio de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

de la comunidad, pues no hay un conflicto moral por ser partícipe en los dos ámbitos de la celebración patronal. Las obligaciones litúrgicas de un creyente durante la duración de la fiesta es asistir a misa, a las actividades religiosas organizadas por fiscales y mayordomos, a los recorridos y procesiones del santo a las capillas aledañas y casas de los mayordomos, así como dedicar cierto tiempo y espacio en su hogar para la oración y culto al santo patrón o algún santo o virgen de veneración familiar; en los lapsos “libres de culto” los creyentes pueden pasar su tiempo en reuniones caseras entre familiares, compadres y amigos, así como en los atractivos de la feria, tales como juegos mecánicos, puestos de bebidas y de comidas, templetos en donde tocan bandas de viento y grupos de música urbana, puestas de teatro al aire libre, o en la contemplación de la quema de toritos y castillos en los días de feria; tales atracciones son también frecuentadas por personas no católicas y por gente de colonias y delegaciones colindantes con San Lorenzo Tepaltitlán. La fiesta profana, pues, se ha constituido como una tradición en creyentes, no creyentes, oriundos y visitantes a la misma, y año con año se espera la llegada de la fiesta del santo patrón con todo lo que ella implica, de tal suerte que no se concibe algún año en el que no se efectúe la celebración al patrón, con todas las manifestaciones sociales, culturales, de parentesco y de compadrazgo, rituales y económicas que le son afines, “Pues yo siento que puede haber inconformidad del pueblo [en el caso en que no se celebre algún año la festividad], porque si los mayordomos salen a la colecta año con año lo que quiere el pueblo es fiesta, como se dice, entonces en caso de que no se hiciera una festividad al santo patrón, pues a lo mejor el pueblo

quedaría inconforme”.²⁰⁸

¿Qué pasaría si en algún momento no se pudiese llevar a cabo a fiesta a través de un medio institucionalizado como lo es el sistema de cargos? Probablemente, a través de los lazos de compadrazgo y de instituciones y medios no formales, los habitantes hallarían la forma de manifestar su fe a través del culto al santo, y de la organización de la feria profana a través de los mismos medios:

Pues no pasaría nada, pero tampoco el pueblo se quedaría cruzado de manos, porque tendría que buscar a fuerza la festividad. Aunque no hubiera mayordomos no sé cómo le harían, pero yo pienso que el patrón no se quedaría sin misa, sin algo. El pueblo haría algo por hacerlo. No estarían muy de cierto: pues ya se quedó la fiesta sin patrón y sin nada, sin festividad... No creo, yo creo que cualquier gente, cualquier pueblo diría: pues vamos a cooperar para hacer esto, por lo menos para traer a una bandita sencilla, unos cohetitos, algo, y su ceremonia de la misa, que no se quedaría no de hacérsela.²⁰⁹

En el tradicional paseo de San Lorenzo del año 2014²¹⁰ desfilaron alrededor de 100 carros, camionetas y vehículos, la mayoría de los cuales iban adornados con arreglos florales y diversas imágenes de santos familiares, aunque también uno que otro promocionaba algún producto, como fue el caso de una camioneta de Farmacias Similares que promocionaba sus medicinas. Asimismo, es común que hagan el

208 Entrevista realizada al ex fiscal Juan Vargas el día 25 de mayo de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

209 Entrevista realizada al ex fiscal Alberto Miranda Fuentes el día 27 de julio de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

210 Trabajo de campo realizado el día 3 de agosto de 2014 de 8:24 a.m. – 4:00 p.m.

recorrido diversos grupos de tendencias urbanas y de género, como el caso que relata el párroco González Pérez.



Imagen 21. Carro y botarga de Farmacias Similares durante el tradicional paseo de San Lorenzo de 2014. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 22. Pareja de “diablos” del barrio de la Loma durante el tradicional paseo de San Lorenzo de 2014. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 23. Grupo de personas disfrazadas como muertos durante el paseo tradicional de San Lorenzo de 2014. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

Estas manifestaciones culturales se presentan en San Lorenzo Tepaltitlán porque la comunidad pertenece a un conglomerado urbano, en el que se llevan a cabo fenómenos de transculturación y de difusión de información, a la vez que presentan una opción de diversión y de entretenimiento para los pobladores, tanto de la delegación, como de localidades y colonias cercanas a ella.

Tradicionalmente la fiesta lúdica se ha efectuado en Tepatitlán en las inmediaciones de las calles de la parroquia. El año 2013 fue llevada a cabo en un terreno propiedad privada sobre la calle 5 de Mayo, cerca de la vialidad Alfredo del Mazo. La concentración de bastantes puestos comerciales y de gente, demasiada basura, caos vial, así como el deseo de ofrecer una nueva faceta a la fiesta por parte de la delegación en ese año fueron los motivos para ese cambio, aunque sólo ese año se efectuó la fiesta en ese lugar, pues en los años 2014 y 2015 los puestos comerciales regresaron a las inmediaciones de la parroquia:

Mira, la razón es de que yo, independientemente de ser delegado, o ser delegado o ser “el sirviente del pueblo”, porque ser delegado se llama, se nota de una manera así como que dicen es el delegado, gana bien, administran lo que entra a la delegación, y eso es una gran mentira. Yo a mucha gente, y lo digo con orgullo, soy el “sirviente mayor del pueblo”, porque la gente viene y habla, pide, requiere de apoyo, llámese cuál sea, desde una despensa hasta un bastón, una silla de ruedas, hasta algún apoyo económico por la enfermedad, por equis, y tenemos que hacerlo en la manera de las posibilidades, y lo hemos hecho, pero aparte me dedico al deporte, y mi trabajo es la representación de algunos espectáculos públicos. Yo he recorrido algunas de las ciudades de la república mexicana y me

he dado cuenta de los tipos de fiestas, entonces ahora que estoy en el pueblo, en la delegación, en ese año 2013 hay dos cuestiones. Una que la mayordomía en ese año en 2013, y con documentos eh, expresan en donde no quieren los puestos en el centro, en la zona centro de San Lorenzo, porque quieren que nada entorpezca las misas y que nada entorpezca las procesiones que se llevaron a cabo en ese año con el recorrido de las imágenes que veneramos. Entonces por eso no se pusieron, por eso se tomó la determinación de no colocar los juegos en la zona (centro), porque la mayordomía no lo quiso. A eso se le agregaron algunos otros vecinos que tampoco querían los juegos en el centro. Pero el motivo principal es que yo quise darle una imagen diferente a la fiesta del pueblo. Que la fiesta católica fuera de una manera, y la fiesta popular fuera de otra; de hecho se rentaron carpas para poder dar un cambio a nuestra festividad. Nunca se cobró un solo peso para poder entrar a hacer un consumo de juegos mecánicos o de algún puesto o de algún alimento, nada, fue la entrada totalmente libre, pero nosotros quisimos darle una imagen diferente, con carpas, o sea, totalmente no ser una sucursal de Metepec, porque realmente la infraestructura comercial, económica y a lo mejor hasta política es otra, aquí no, aquí lo hicimos nosotros: pintamos señalizaciones de tránsito, a mano, lo hicimos nosotros, postes, guarniciones, todo eso lo pintamos. Y digo yo lo pinté, yo lo hice, con la intención de que la gente que pueda llegar a hacer algún consumo pues vea otro aspecto, vea otro aspecto. Entonces, por eso fue por lo que se decidió llevar la festividad a un predio, a un predio privado, aclaro, no es mío ese predio, es un predio que se rentó, se rentaron carpas, vuelvo a repetir, con la intención de que la festividad tuviera otro tinte, que no fuéramos lo clásico de cada año: plásticos atravesados, vasos atravesados.²¹¹ Sin embargo, pues, lo digo con toda responsabilidad, mucha gente no lo toleraba, mucha gente no lo veía bien, la gente quiere la festividad aquí (alrededor de la parroquia), pero la gente de las orillas del pueblo, porque la gente de la zona centro no la quiere aquí en el pueblo. Hay personas a las que les tenemos que rentar ahora un espacio para que coloquen su vehículo, porque no pueden salir cinco o seis días porque obstruyen su entrada. Entonces,

211 El delegado hace referencia a la gran cantidad de lonas que cubren los diversos puestos colocadas en las calles estrechas de la delegación, así como a la cantidad de desechos de plástico que se arrojan en las calles y que provoca disgusto en los vecinos del centro de San Lorenzo y una gran cantidad de basura en la localidad.

esas han sido las cuestiones por las que nosotros nos hemos visto en la necesidad de hablar primero que nada con los vecinos y exponerles lo que va a pasar, lo que se está haciendo. Y bueno, fue por eso por lo que hace dos años se manejó la festividad en otro lado, por eso fue, con documentos, lo que la mayordomía no quiso las fiestas en el centro, ni en el primer cuadro, con documentación muy muy específica. Por eso fue.²¹²

Tenemos entendido, así ahorita como mayordomos que somos, todas las mayordomías para la festividad patronal requieren los espacios, y en ese año, debido a que la mayordomía requería los espacios, se solicitó a la delegación que tuvieran el mayor espacio posible. Por lo tanto la delegación recién en ingresar a la administración, tuvo que retirar [a los puestos], hacer esa petición, llevarse la feria para allá, por lo mismo de que la mayordomía del 2013 pedía los espacios completamente. Aunado a eso es que la comunidad, sobre todo la del centro, pues ya no ve bien lo que sucede en la fiesta, como son las carpas cheleras, como son los locales que venden bebidas embriagantes. Los mismos puestos de la feria que traen unos jarritos con bebidas embriagantes. Ya la comunidad que está adentro del círculo de la feria ya no lo acepta. Por lo tanto se hicieron oficios dirigidos a la delegación e incluso al Ayuntamiento, donde pedían que la feria se fuera de este lado, ya no la querían aquí. Y se llevó para allá, cosa que a la comunidad no le agradó. Por eso en el 2014 tenemos entendido que se vuelve a traer para acá por lo mismo, porque la comunidad no quedó de acuerdo que se fuera la atracción del pueblo, porque realmente la fiesta, como esta mayordomía la estamos haciendo, la fiesta la viviremos adentro del templo, porque es fiesta patronal que es fiesta de fe. Pero aquí ya estamos acostumbrados a los juegos, a diversiones extra muros de la parroquia, y por lo tanto es que pues tenemos que juntar las dos cosas. La fiesta como fe y la feria lo que es feria tradicional en cuestión de juegos, diversiones.²¹³

212 Entrevista realizada al delegado Camilo Rojas Morales el día 10 de junio de 2015 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

213 Entrevista realizada a la mayordomía de 2015 el día 21 de julio de 2015 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

En cierta medida, se puede pensar que entre mayordomías existe una competencia por demostrar a la población quiénes hacen la fiesta más vistosa, más grande, con más juegos, con más atracciones, con más bailes. Lo anterior, aunado al eficaz desempeño de las obligaciones litúrgicas para con el santo patrón, proporcionan a las mayordomías prestigio social, lo que permite el reconocimiento del mayordomo ante Dios por llevar a buen puerto la fiesta, y ante la comunidad por ofrecer espectáculo a las personas:

Ya como que desde niños nacen pensando en ser mayordomos, porque desafortunadamente ha habido una competencia entre ellos, a ver quién saca más bonita la fiesta, y a veces son familiares quienes asumen una mayordomía para competir y para decirle al otro –mi fiesta estuvo más bonita que la tuya-. Pero la finalidad, el fin último de cada mayordomía consiste en que cada uno persiga la vida espiritual del acontecimiento místico que se celebra; y con programas descendentes (sic) y que incidan en la realidad han rebajado a la comunidad. Como esto cuesta mucho trabajo, mejor se dejan llevar por el hedonismo, por lo que les causa placer, y por eso a veces, en algunas ocasiones, en algunos mayordomos vemos desorden, no así en la mayoría.²¹⁴

Esa competencia entre los mayordomos se manifiesta en la fiesta lúdica, de tal forma que “Les interesa más tener un buen castillo, tener juegos pirotécnicos, traer una buena banda, meter gente de grupos de música, más que considerar la situación de la iglesia, particularmente en el aspecto de la liturgia, que son los

214 Entrevista realizada al párroco Antonio Farías Uribe el día 19 de mayo de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

novenarios y que son las misas”.²¹⁵

Pues pienso que lo de la feria es, como te dijera, de que ellos dicen [los mayordomos]: no, pues si el año pasado trajeron este grupo para el baile del pueblo, pues yo voy a traer igual, otro grupo. No el mismo, sino otro. El chiste es que el pueblo quede agradecido de que hay baile gratuito por medio de los mayordomos. Entonces tienen que ir siguiendo la tradición, los pasos, más o menos. No con los mismos grupos, con otros; pueden ser unos grupos mejores, unos menos. Rebajar no tanto, es como que ir superando un poco más.²¹⁶

3.3 Las relaciones comerciales

Los productos que se ofrecen en la feria de San Lorenzo (2011, 2012, 2013, 2014, 2015), entre otros, son: juegos mecánicos, venta de tacos y de tortas, dulces y algodones de azúcar, venta de pan rústico, venta de cerveza, venta de cocteles y bebidas preparadas (con alcohol y sin alcohol), pan rústico, venta de camarones y pescado empanizados, puestos de piercings y tatuajes, venta de animales (perros y conejos), venta de celulares y accesorios para éstos, venta de pambazos, venta de peluches y de juguetes, puestos de toros mecánicos, venta de hamburguesas, hot dogs y papas a la francesa, venta de manzanas cubiertas de caramelo, venta de cueritos de cerdo con limón, sal y chile piquín, puestos de tiro al blanco y boliche, venta de imágenes religiosas, pizzas, ropa, mochilas y accesorios personales. La

215 Entrevista realizada al fiscal Marco Antonio Palma Pérez el día 20 de julio de 2015 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

216 Entrevista realizada al ex fiscal Alberto Miranda Fuentes el día 27 de julio de 2014 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

mayoría de los comerciantes ofrecen sus productos en puestos ambulantes y se dedican a esta actividad durante casi todo el año, aprovechando la feria como un medio para ofrecer sus productos a una mayor cantidad de gente; otros tantos venden en puestos establecidos ubicados a lo largo de las calles principales en donde se establecen los ambulantes, que son las siguientes: calles Madero, Morelia, Hidalgo, Villada, 5 de Mayo y andador San Agustín.

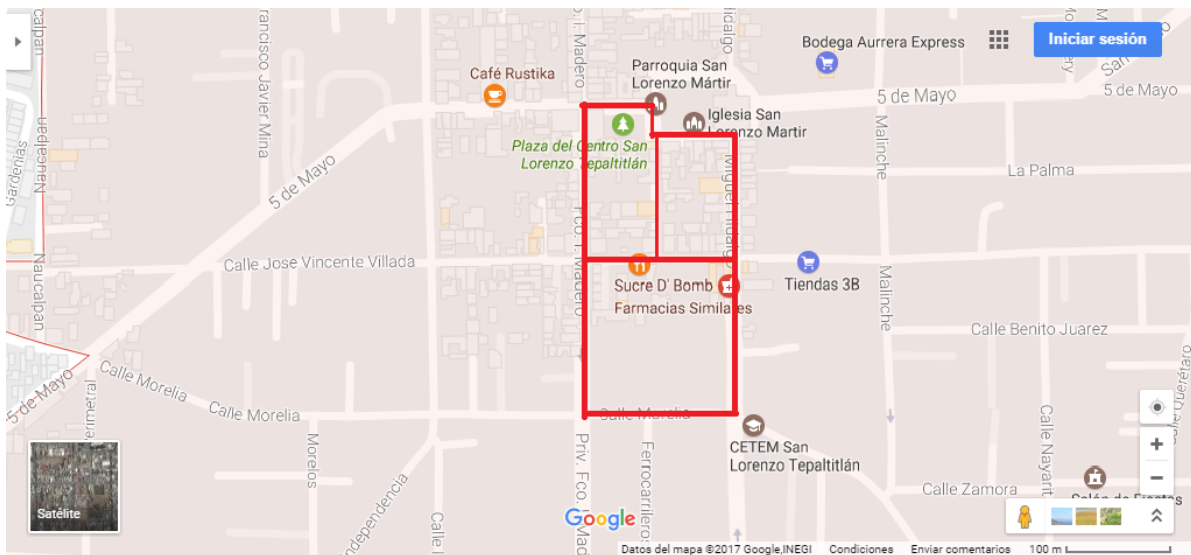


Imagen 24. Ubicación de la feria de San Lorenzo del año 2011, 2014 y 2015. Trabajo de campo realizado el 14/08/2011 de 6:00 p.m. a 7:04 p.m.; el 10/08/2014 de 7:30 p.m. a 8:15 p.m.; el 11/08/2014 de 7:00 p.m. a 8:05 p.m.; y el 10/08/2015 de 6:30 p.m. a 7:45 p.m.

En el 2013, la feria fue trasladada a un terreno baldío en el cual se llevan a cabo concierto de bandas de viento y espectáculos de jaripeo de manera seguida,

cerca de la avenida Alfredo del Mazo. Este cambio en la ubicación de la feria se motivó por dos razones: por un lado, un reclamo de los vecinos del centro de la delegación, como lo dijo el delegado Camilo Rojas líneas arriba, debido a la basura, los problemas viales y algunos altercados con personas alcoholizadas; por otra parte, el delegado Camilo Rojas intentó desligar el espacio profano o lúdico de la celebración, los puestos, los juegos mecánicos, las presentaciones de bandas de viento del espacio litúrgico, para que las manifestaciones religiosas se llevaran a cabo en un ambiente libre de saturación de personas y puestos; asimismo, al separar ambos espacios se intentó consolidar a la feria de San Lorenzo como un evento comercial y de esparcimiento social, con atracciones como bandas en vivo, juegos mecánicos, puestos de comida y bebida concentrados en un sólo espacio que pretendía solucionar los problemas ocasionados por la instalación de la feria en vía pública, aunque más bien se trasladó la problemática de basura y caos vial a los vecinos del terreno baldío, y tanto por esto como por la petición de la mayoría de los vecinos de San Lorenzo que manifestaron su rechazo por el traslado y pidieron la vuelta de la feria al lugar tradicional, a partir de los siguientes años se instaló la feria de nuevo alrededor de la parroquia de Tepaltitlán.

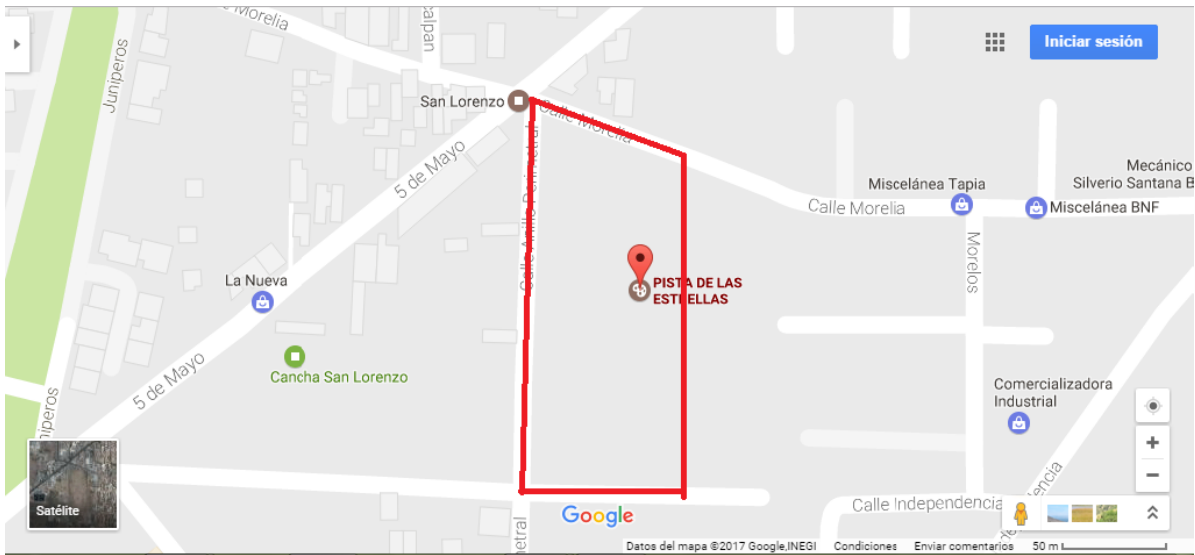


Imagen 25. Ubicación de la feria de San Lorenzo del año 2013. Trabajo de campo realizado el 06/08/2013 de 1:00 p.m. a 2:45 p.m.

Los comerciantes que se establecen en los alrededores de la parroquia para vender sus productos dan una cuota o cooperación a la delegación, ya sea en dinero²¹⁷, en especie o en trabajo, para el funcionamiento de la delegación y para que se puedan llevar a cabo obras públicas en beneficio de la comunidad de Tepaltitlán; asimismo, no hay un requisito para poder instalar un local en la feria, salvo la cooperación, y, en teoría, existe, o debería de existir, un registro de los comerciantes ambulantes que venden en la feria:

Si bien no es [no es un requisito formal], tenemos que reglamentarlo [la instalación

²¹⁷ El costo de la cooperación depende de lo que se venda. Según la secretaria de la delegación en el 2013, Nayeli Salas Díaz, el permiso por los cuatro días principales en ese año (8, 9, 10 y 11 de agosto) para vender cerveza era de 5,000 pesos, y por el resto de productos de 900 pesos por los mismos días. Comunicación personal, plática llevada a cabo en las oficinas delegacionales de San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México, 6 de agosto de 2013.

de los puestos] con Protección Civil en específico: los tanques de gas, es una medida precautoria primordial, ese es uno de los puntos. Otro, que si hay gente que tiene sus espacios tradicionales y se adueñan, otro que los vecinos son los que en un momento dado propician el desorden, que si no hay venta de cerveza, pues los propios vecinos son los que lo están haciendo, vecinos que con todo respeto la delegación no absorbe (sic), no contemplan ellos algún apoyo en pintura, en una brocha, en equis que se tenga que manejar en beneficio hacia el pueblo, entonces, esos son prácticamente los puntos del cual se tienen que contemplar; y la otra es que en un momento dado la propia delegación pues les pide no un pago, la delegación no es quién para tomar un pago o para cobrar, no, se pide una cooperación. A veces se hace en especie, te vuelvo a repetir, es por eso por lo que hemos llegado a entregar tantas obras, tantas obras. Digo, una obra y un poco más por mes creo que el paso está... con poco apoyo de parte de nuestras autoridades, lo digo claro, sí hemos tenido apoyo pero no el suficiente como para decir: esta calle la hizo el municipio. Sí nos han pagado arena, han pagado mano de obra, entonces ha sido un equipo, del cual agradezco el apoyo. Entonces, es así como, bueno, pues me he entrevistado con los comerciantes y de esa manera nos echan la mano, nos echan la mano; además de que bueno, pues con parte de eso rentamos tres o cuatro plantas de luz, te vuelvo a repetir, con gran satisfacción no hemos tenido cortos... Bueno, definitivamente sí existe una relación [un registro del número de puestos colocados año con año en la feria], sí existe una relación, pero han variado totalmente, han variado porque hay gente que viene, hay gente que no viene. En un momento dado nos hemos llevado sorpresas porque ha llegado una cantidad de puestos de más... pero eso ha sido una excepción, a lo mejor en dos años una ocasión, porque todos las demás se ha demeritado (sic), y les comentamos a lo mejor el lugar, a lo mejor les comentamos que el clima, porque son días de lluvia, y lo especial, la situación económica; eso es lo que ha llevado a muchos comerciantes pues ya no se pongan. Pero sí debe de existir un censo, por eso lo digo que hay mucha gente que llega y ya quiere su lugar aquí: “anteriormente yo me ponía allá, ¿ahora dónde me voy a poner?”; “éste es mi lugar y está otra persona”; entonces, sí debe de existir un censo. Esto hemos comentado con mis compañeros delegados que se encarguen de él para que se lleve un control de quién apoya de tal manera, quién

apoya de otra manera, y quién de plano no apoya, no hay consideración y no hay preferencias. Aquí quien llegue, y el pueblo vea un beneficio es bienvenido, y quien no pues igual, de la misma manera tendremos que atenderlo, no importa, toda parte es bienvenida y estamos aquí para servirles.²¹⁸

Y en el caso de la procedencia de los comerciantes, una parte procede de lugares foráneos y la otra son pobladores de la delegación, muchos de ellos también venden en el mercado de San Lorenzo sus productos.²¹⁹

De acuerdo a un cuestionario aplicado a diversos visitantes de la feria, tanto residentes de San Lorenzo como de zonas aledañas a la comunidad, la mayoría de los asistentes gastan dinero en la compra de bebidas alcohólicas y comida, en antojitos mexicanos, siendo el promedio del dinero derramado en la feria, por persona, entre 100 y 350 pesos por día y por asistente,²²⁰ lo que genera una derrama económica en la delegación que ayuda a la economía de los comerciantes que se instalan en la feria, habitantes de la comunidad o que llegan de afuera, de tal suerte que la feria de San Lorenzo se ha posicionado como una opción de esparcimiento de gente en su tiempo libre, la cual proporciona una opción de diversión en cuanto a atracciones como juegos, actividades culturales y oferta gastronómica amplia.

218 Entrevista realizada al delegado Camilo Rojas el día 10 de junio de 2015 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

219 Entrevista realizada al delegado Camilo Rojas el día 10 de junio de 2015 en San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.

220 Se realizó y se aplicó un cuestionario a 50 personas que habían asistido por lo menos una vez a la feria patronal de San Lorenzo Tepaltitlán, la mayoría de ellos jóvenes entre 20 y 30 años de edad, algunos residentes de la delegación y otros no. El interrogatorio abordó preguntas relacionadas con el consumo de productos en la feria y la percepción del tiempo libre que los encuestados tienen en relación a la feria del pueblo. En los anexos se incluye el cuestionario que se aplicó a los interrogados.

Según lo anterior, considero que el ámbito no religioso de la festividad del santo patrón en San Lorenzo Tepaltitlán es fundamental para la realización de la celebración, pues constituye un espacio de intercambio de productos y un lugar de esparcimiento, llevando a otros horizontes el campo de estudio de la fiestas patronales en las comunidades urbanas, pues, como es el caso del delegado Camilo Rojas, la fiesta puede ser entendida como fenómeno propicio para fomentar el turismo o como medio para que comerciantes y artesanos puedan ofrecer sus productos.

Este aspecto es sobresaliente en el entendimiento de los fenómenos festivos en ciudades, que tienen como fundamento que propicia su puesta en marcha la religiosidad popular, la adquisición de prestigio y de satisfacción personal, la creación y refrendo de lazos de compadrazgo y ayuda familiar, el fomento del comercio, la identificación y adscripción barrial, la vinculación social, el esparcimiento del tiempo libre, la oferta y consumo de espectáculo, y hasta la creación y vinculación de lazos políticos.

La tradición de una delegación que aún se considera pueblo a sí misma, las manifestaciones colectivas que vinculan a la gente con su pasado, se presentan en Tepaltitlán cada año en la festividad de su santo patrón, y en las festividades de cada una de sus mayordomías. De tal suerte, el espectáculo y el mercado en la festividad se constituyen como variables diferentes de acuerdo a los modelos “tradicionales” de los sistemas de cargos, respecto a comunidades rurales o indígenas; la

religiosidad popular, por su parte, constituye una continuidad respecto a aquellas poblaciones rurales o indígenas, y es el fundamento de la tradición en la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán.

Consideraciones finales

Luego de un bosquejo del desarrollo histórico y del entorno geográfico de la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán, considero que el origen de ésta se gestó en el período posclásico mesoamericano, antes del sometimiento del valle de Toluca al dominio de la Triple Alianza. Debido a esto, mantiene ciertos rasgos culturales propios de comunidades rurales e indígenas manifestados en sus tradiciones, una de las cuales es la mayordomía de la fiesta patronal.

El proceso de crecimiento y desarrollo de la entidad mexiquense afectó a la ciudad de Toluca y a las comunidades campesinas circunvecinas, de tal suerte que éstas fueron absorbidas por aquella, adquiriendo el estatus político de delegaciones, y se gestaron cambios en las relaciones económicas de los pobladores de San Lorenzo, modificándose el predominio de las actividades primarias por terciarias, como la prestación de servicios y el comercio, así como empleos en dependencias de gobierno, en escuelas y en la rama de la construcción. Los cambios en las actividades económicas influyeron en la modificación de la conformación de la religiosidad popular y en las tradiciones de los habitantes de la delegación, aunque se siguen manteniendo patrones culturales, como la mayordomía del santo patrón y

las mayordomías de cada barrio, que se inscriben en una tradición mesoamericana de patronazgo de fiestas religiosas, las cuales mantienen y recrean la tradición y refrendan la identidad colectiva de las personas, a través de la religiosidad popular manifestada en la fiesta patronal.

Luego entonces, con base en las categorías analizadas a lo largo de este apartado, considero a la religiosidad popular como la apropiación de la religiosidad oficial de la institución eclesiástica por parte de los habitantes católicos en San Lorenzo Tepaltitlán, que se manifiesta a través de la celebración del santo patrón por medio de la mayordomía, y que tiene como objetivo la perpetuación de la tradición. Este último concepto son las manifestaciones colectivas que tienen como finalidad el reconocimiento de un “nosotros” entre la gente que habita en la delegación, y que reafirman el sentido de pertenencia a un grupo social; todas estas acciones se recrean desde el presente, tomando formas de expresión contemporáneas del entorno urbano al cual pertenece. La modernización son las políticas del Estado que pretenden la integración política, económica y social, en un intento de homogenización de todas las divergencias culturales de una sociedad multiétnica como la mexicana, para encajarlas en un molde occidental de “desarrollo” que privilegia a la industria y la integración del país al orden globalizador y neoliberal.

Es preciso tener en cuenta que si bien el sistema de patronazgo de las fiestas finca sus bases en la Época Novohispana con manifestaciones que se expresaban ya en la Época Precolombina, la dialéctica entre la modernización y la tradición se

modifica y se adapta al periodo histórico contemporáneo a las fiestas patronales; es por ello que las mayordomías de santo patrón en las zonas urbanas como hoy día las conocemos y son objeto de estudio del investigador, son fenómenos contemporáneos que se explican con base en el proceso de urbanización del país del siglo pasado, por ello, la mayordomía actual de santo patrón en San Lorenzo Tepaltitlán es un fenómeno social producto de la industrialización del siglo XX.

Por otra parte, considero que difiere la concepción popular que la gente tiene del santo respecto a la vida y obra de este, respecto a la religiosidad oficial. Esta interpretación es la que motiva a las personas a aceptar ser mayordomos del santo patrón, como forma de agradecimiento a los bienes y dones que en la vida Dios les da a través de la mediación del santo patrón.

A diferencia de comunidades rurales, los mayordomos no son elegidos por el común de la gente, sino que son seleccionados por los fiscales de cada barrio, con el visto bueno del párroco. Esto, más el ámbito lúdico (que permite que la feria que se instala en los alrededores de la parroquia sea muy grande y dure muchos días) de la celebración, son modificaciones visibles respecto a celebraciones rurales; pero la tradición permanece en la invitación de otras imágenes al recorrido del santo patrón y en la voluntad de las personas católicas de la delegación a aceptar el cargo de mayordomos y a ser partícipes de la festividad.

Las manifestaciones de religiosidad popular delimitan el territorio simbólico

de la delegación, diferente al político, pues en muchos casos el recorrido del santo patrón fue más allá de los límites delegacionales e inclusive parroquiales, llegando a las colonias La Crespa y ejidos de San Juan Buenavista, la primera perteneciente a la parroquia y delegación del mismo nombre, y la segunda perteneciente a la delegación Independencia y a la parroquia de la Virgen de Guadalupe. Lo anterior nos muestra que simbólicamente se marca el territorio histórico de San Lorenzo, pues los terrenos en los que ahora se asientan estas colonias fueron pertenecientes a San Lorenzo Tepaltitlán.

Por otra parte, los mayordomos adquieren prestigio social y satisfacción personal con base en el tiempo y el trabajo realizado. Si “sale bien” la fiesta, las personas reconocen el trabajo de la mayordomía y es más accesible que sean mayordomos en alguna otra mayordomía. Pero es indispensable la ayuda de toda la familia para este gasto; asimismo, los desembolsos y el trabajo son compartidos por todos los miembros de la mayordomía, lo que minimiza las fuertes cargas económicas que implican todas las labores. A diferencia de los sistemas “tradicionales”, en San Lorenzo no hay una escala jerárquica en el ámbito religioso, en donde los puestos más altos correspondan a las personas que hayan escalado todos los niveles de la misma, pues sólo hay dos: mayordomos y fiscales, y los primeros buscan sus ayudantes entre sus amigos, compadres y familiares; asimismo, una pareja de mayordomos puede ser carguero del santo patrón o de cualquier otra de las mayordomías existentes en la delegación las veces que él quiera, siempre y cuando tengan dinero, tiempo, ayuda familiar, sean seleccionados

por los fiscales y, lo más importante, tengan la voluntad de servir a la comunidad como gratificación personal.

El ámbito no religioso de la festividad del santo patrón en San Lorenzo Tepaltitlán es fundamental para la realización de la celebración, pues constituye un espacio de intercambio de productos y un lugar de esparcimiento, llevando a otros horizontes el campo de estudio de la fiestas patronales en las comunidades urbanas, pues, la fiesta puede ser entendida como fenómeno propicio para fomentar el turismo o como medio para que comerciantes y artesanos puedan ofrecer sus productos.

Este aspecto es sobresaliente en el entendimiento de los fenómenos festivos en ciudades, que tienen como fundamento que propicia su puesta en marcha la religiosidad popular, la adquisición de prestigio y de satisfacción personal, la creación y refrendo de lazos de compadrazgo y ayuda familiar, el fomento del comercio, la identificación y adscripción barrial, la vinculación social, el esparcimiento del tiempo libre, la oferta y consumo de espectáculo, y hasta la creación y vinculación de lazos políticos.

La tradición de una delegación, las manifestaciones colectivas que vinculan a la gente con su pasado, se presentan en Tepaltitlán cada año en la festividad de su santo patrón, y en las festividades de cada una de sus mayordomías. De tal suerte, el espectáculo y el mercado en la festividad se constituyen como variables diferentes de acuerdo a los modelos “tradicionales” de los sistemas de cargos,

respecto a comunidades rurales o indígenas; la religiosidad popular, por su parte, constituye una continuidad respecto a aquellas poblaciones rurales o indígenas, y es el fundamento de la tradición en la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán.

La festividad del santo patrón en la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán es una manifestación cultural que tiene como propósito la perpetuación de las tradiciones mediante una institución, la mayordomía del San Lorenzo mártir. Los mayordomos hacen uso de ciertos recursos para llevar a cabo la celebración: recursos económicos, el compadrazgo y la ayuda familiar, recursos sin los cuales sería demasiado complicado llevar a cabo la festividad. El mayordomo, a cambio de la inversión de los recursos materiales, sociales y económicos empleados en la celebración adquiere prestigio social, el cual ayuda al mayordomo a lograr el reconocimiento de la gente católica de la delegación, de tal suerte que le resulta más accesible lograr un puesto en otra mayordomía en Tepaltitlán, como fiscales o como delegados.

Las mayordomías urbanas son instituciones que sirven como agentes de cohesión social, a través de las cuales, los otrora pueblos ahora integrados a la ciudad de Toluca, mantienen reminiscencias de un pasado que se niega a quedar anquilosado sólo en el recuerdo. La tradición se reinterpreta día a día; es un fenómeno social que se construye con base en el presente de cada comunidad y se expresa a través de manifestaciones materiales, como la vestimenta, las danzas, los bailes, la gastronomía, las instituciones sociales como las mayordomías, los ritos, y

el culto a los santos patronos locales.

Las fiestas patronales son fenómenos sociales que permiten la convivencia estrecha entre familiares y amigos; durante ese tiempo se reúnen, en nombre del santo, y beben, comen, rezan, cantan, gritan, lloran juntos, situaciones que la gente rara vez pudiese hacer fuera del tiempo festivo de la celebración de San Lorenzo. Los ámbitos de la celebración, el litúrgico y el profano, son partes de un todo más amplio: el anhelo del ser humano por preservar sus tradiciones a través de la fiesta; el espíritu festivo de las personas, un retorno al origen por medio de la rememoración de los ritos (la fiesta patronal, el paseo del patrono, los novenarios, los donadores, la ayuda de los familiares, la misa de cambio de mayordomía, la quema de castillos y toritos, la feria en las calles aledañas) que se han llevado a cabo a lo largo de los años, tradiciones que se pierden en los mares interminables de la memoria colectiva y que se niegan a desaparecer de la cotidianidad de los habitantes de Tepaltitlán.

El tiempo festivo es la antítesis del tiempo rutinario, por eso existe una permisibilidad implícita en las acciones no comunes. Así podemos explicar que al santo se le coloque en el atrio de la iglesia para que los fieles se persiguen ante él, que se realice el paseo de San Lorenzo por las calles de la delegación, constituyéndose en algo más que un recorrido religioso, ya que es una válvula de escape social y una fuente de espectáculo, en el que diversos grupos urbanos también participan.

La fiesta de San Lorenzo Tepaltitlán ha traspasado los límites de una celebración religiosa y hoy también es una feria espectáculo, en la cual diversas personas satisfacen sus necesidades de diversión, de esparcimiento, de disfrute del tiempo libre y de ocio, pues la misma ofrece opciones de recreación; también por eso es tan esperada por mucha gente local y foránea y es tan concurrida por personas que no necesariamente son católicos. La causa de la celebración de la festividad es el santo patrón del pueblo y por lo tanto es una festividad católica. Pero al ser llevada a cabo por los mayordomos, es la religiosidad popular, que no la oficial, la que guía su camino durante la celebración, exceptuando solamente las misas de novenario y la del día 10, las cuales se encuadran dentro de la religiosidad oficial. Aunado a lo anterior se lleva a cabo una feria profana que representa una derrama económica tanto para la delegación como para los comerciantes, ambulantes o establecidos, que durante los quince días de duración ofrecen productos a la gente que acude a ella. De esta manera, la feria se constituye como un espacio de oferta cultural, gastronómica, y de esparcimiento de tiempo libre.

Hay que tener en cuenta que la mayoría de las personas a las que se les aplicó el cuestionario se declararon no católicas, por lo anterior cabe suponer que gran parte de los asistentes a la feria no son creyentes y sólo acuden a la misma con fines de ocio. Si no existiese una mayordomía encargada de llevar a cabo la fiesta patronal, sin la religiosidad popular, no se podría efectuar la feria, no se pondrían los puestos comerciales y los juegos mecánicos, no habría quema de toritos ni de castillos, no habría intercambio de productos y servicios, ni mercado, y no se podría

constituir como un espacio de recreación y de conglomeración social. El motivo principal es el santo, pero de forma paralela existe un componente económico que no puede dejarse al lado cuando se estudian las fiestas patronales en comunidades urbanas del centro de México.

Por lo argumentado a lo largo de esta investigación, en San Lorenzo Tepaltitlán la tradición festiva seguirá perpetuándose a través del sistema de cargos, en tanto siga existiendo una comunidad de fieles católicos que esté dispuesta a hacer uso de sus recursos materiales y familiares para la obtención de prestigio social y satisfacción moral y personal, si bien es cierto que este prestigio no es un propósito por el cual los mayordomos acepten el cargo, sino más bien que se obtiene de forma implícita al aceptar con buena fe y de buen grado el cargo. Los cargueros no lo son por querer ganar prestigio, sino porque tienen fe, porque creen en Dios, porque quieren agradecerle todos aquellos bienes, materiales o espirituales, grandes o pequeños, que él les ha dado, o por alguna manda por alguna situación (salud, dinero, estabilidad emocional, relaciones de pareja, de familia, etcétera) de las que hayan salido bien.

Las manifestaciones de religiosidad popular en comunidades urbanas son una temática que debe ser estudiada con mayor profundidad para llegar a análisis detallados que permitan comprender la vida cotidiana de las ciudades del país, realidades que influyen de forma amplia en el acontecer cotidiano de nuestro entorno local y nacional. En este sentido es anhelo que los argumentos y las consideraciones

vertidas en este trabajo sirvan como base para futuras investigaciones sobre la religiosidad popular en San Lorenzo Tepaltitlán y en la ciudad de Toluca, para de esa manera ampliar las diversas líneas de investigación que coadyuven al mejor entendimiento de las comunidades urbanas con reminiscencias rurales, absorbidas por la ciudad, y que de esta manera podamos, como sociedad, poseer una mejor comprensión de la historia local, regional y nacional, que nos permita entender de forma más clara el presente, para poder encarar de una manera más lúcida, transparente e incluyente el porvenir, en el entendido del respeto hacia todas las manifestaciones culturales de México.

ANEXOS

Anexo 1. Conteo de locales comerciales de la feria de San Lorenzo

Conteo de puestos realizado el día 10 de agosto de 2011, de 6:00 p.m. a 7:04 p.m.

Calle, andador o avenida	Número de puestos
Calle Madero	120
Calle Hidalgo	103
Calle Villada	19
Andador San Agustín	20
Calle 5 de Mayo	93
Total	355

Conteo de puestos llevado a cabo el 10 de agosto de 2014, de 7:20 p.m. a 8:00 p.m.

Calle, andador o avenida	Número de puestos
Calle Morelia	28
Calle Hidalgo	190
Calle 5 de Mayo	96
Calle Francisco I. Madero	109
Calle Villada	44
Andador San Agustín	18
Total	485

Conteo de puestos llevado a cabo el día 11 de agosto de 2014, de 7:00 p.m. a 8:00 p.m.

Calle, callejón, andador	Número de puestos
Calle 5 de Mayo	63
Calle Francisco I. Madero	81
Calle Villada	19
Calle Morelia	7
Calle Hidalgo	118
Andador San Agustín	15
Total	303

Conteo de puestos llevado a cabo el día 12 de agosto de 2014, de 6:50 p.m. a 8:00 p.m.

Calle, callejón, andador	Número de juegos mecánicos
Calle Villada	26
Calle Francisco I. Madero	10
Calle Morelia	16
Total	52

Conteo de puestos llevado a cabo el día 2 de agosto de 2015, de 7:00 p.m. a 8:00 p.m.

Cale, callejón, andador	Número de puestos
Calle Hidalgo	185
Calle 5 de Mayo	76
Calle Francisco I. Madero	99
Andador San Agustín	16
Calle Villada	31
Calle Morelia	30
Juegos mecánicos	21
Total	458

* Datos obtenidos de trabajo de campo de los días correspondientes. El número de puestos hace referencia a los locales ambulantes, no se contabilizaron los locales establecidos.

Anexo 2. Programas de las fiestas patronales de San Lorenzo Tepaltitlán de los años 2011-2015

Programa de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir 2011

Día	Hora	Evento
Sábado 30/07/11	17:30	- Renovación de cera en procesión de la capilla de San Antonio a parroquia de San Lorenzo.
	18:00	- Misa.
	19:00	- Participación de "callejoneada" de 15 rondallas por diferentes calles.
Novenarios		
Domingo 31/07/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de la mayordomía del 2010 en la parroquia.
Lunes 01/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio San Angelín, familia Jiménez Zarco.
Martes 02/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio de la loma, familia Escandón Cruz.
Miércoles 03/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio de San Angelín, familia Gutiérrez Bermúdez.
Jueves 04/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio

		del mogote, familia Morales Frías.
Viernes 05/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio de la loma, familia Aldama Álvarez.
Sábado 06/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio del mogote, familia Luna Plata.
Domingo 07/08/11	7:00	- Tradicional paseo por principales calles de la comunidad. Celebración eucarística.
	8:00	- Bendición de carros alegóricos. Primera actuación de voladores de Papantla. Al finalizar el recorrido convivio en terreno del Sr. Rosales.
	16:30	- Actuación de voladores de Pantla.
	18:00	- Espectáculo ecuestre de la alta escuela, amenizado por banda "Verde Naranja".
	19:00	- grupos sorpresas.
	20:00	- Actuación de voladores de Papantla.
Lunes 08/08/11	18:00	- Celebración eucarística a cargo de mayordomos del barrio del charco, familia Maldonado Sánchez.
Martes 09/08/11	17:00	- Templo de San Antonio de Padua:

	18:00	<p>recibimiento de imágenes y mayordomías hacia el templo de San Lorenzo.</p> <p>- Celebración eucarística a cargo de la fiscalía actual en la parroquia. Actuación de voladores de Papantla.</p>
Inicio de velada en honor a San Lorenzo Mártir		
Miércoles 10/08/11	21:00 – 22:00	- Participación del trío Los Sauces. Mayordomía de San Antonio.
	22:00 – 23:00	- Participación de Jorge Roche. Mayordomía de la Virgen de Guadalupe.
	23:00 – 00:00	- Participación del mariachi donado por el señor Mario Calzontzin. Mayordomía de la Santa Cruz.
	00:00 – 1:00	- Participación del mariachi donado por la pastelería "Gaby". Mayordomía del Santo Jubileo.
	1:00 – 2:00	- Participación del trío "sorpresa", donado por el señor Mario Alberto Munguía.
	2:00 – 3:00	- Participación del mariachi donado por el señor Arturo Velázquez y familiares. Mayordomía de Semana Santa.

	3:00 – 4:00	- Participación de mariachi. Mayordomía de Hombres de Buena Voluntad 2010 y 2011.
	4:00 – 5:00	- Participación de mariachi donado por el señor César Rojas y esposa. Grupo de ciclistas del señor de los Milagros.
	5:00 – 7:00	- Inicio de la Aurora por las calles principales de la comunidad, amenizado por mariachi donado por el señor Gregorio Bernal Morón.
	7:00 – 8:00	- Misa a cargo de la mayordomía.
	8:00	- Actuación de los voladores de Papantla (atrio).
	8:00 – 9:00	- Repartición de pastel donado por pastelería Los Globos y pastelería La Morenita.
	8:00 – 10:00	- Mariachi donado por la familia Ramos Dimas.
	10:00 – 12:00	- Actuación de un grupo de danza azteca. Actuación de “niñas pastoras”.
	11:30	- Recibimiento de Monseñor frente a la Oneida.

	12:00 – 13:00	- Misa pontifical celebrada por Monseñor Guillermo Fernández y sacerdotes invitados que han participado en la parroquia, acompañado por música sacra.
	13:00 – 14:00	- Participación del mariachi donado por la familia Servín.
	14:00 – 16:00	- Participación de mayordomía 2010 con banda.
	15:00	- Actuación de arrieros de Capulhuac.
	16:00	- Grupo folklórico de bailables de niños.
	17:00	- Actuación de banda sorpresa.
	18:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	19:00	- Celebración eucarística.
	20:00	- Quema de “vistoso” castillo en honor a San Lorenzo Mártir a cargo de la mayordomía 2011.
	21:00	- Baile a cargo de la mayordomía 2011.
Jueves 11/08/11	7:00	- Celebración eucarística.

	8:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	13:00	- Celebración eucarística.
	14:00	- Bendición y despedida de imágenes (de la parroquia de San Lorenzo). Actuación de voladores de Papantla.
	19:00	- Celebración eucarística a cargo de la familia Martínez.
	20:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	21:00	- Actuación de "Sonido Son Latino".
Viernes 12/08/11	7:00	- Celebración eucarística.
	8:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	13:00	- Celebración eucarística.
	14:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	19:00	- Celebración eucarística a cargo de la familia Aldama.
	20:00	- Participación de "Sonido Matancero".
Sábado 13/08/11	7:00	- Celebración eucarística.
	8:00	- Actuación de voladores de Papantla.

	10:00	- Participación de banda de viento.
	13:00	- Celebración eucarística.
	14:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	15:00	- Actuación de la danza "corazón de San Martín". Participación de banda de viento.
	19:00	- Celebración eucarística a cargo de los colaboradores de la mayordomía de San Lorenzo Mártir 2011.
	20:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	20:30	- Quema de castillo donado por los señores ejidatarios.
	21:00	- Baile con la participación de grupos sorpresa, a cargo de la mayordomía 2011.
Domingo 14/08/11	7:00	- Celebración eucarística.
	8:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	10:00	- Actuación de Danza Resplandor Azteca.
	12:00	- Celebración eucarística en agradecimiento a la

		comunidad por su participación.
	13:00	- Participación de banda de viento.
	14:00	- Actuación de voladores de Papantla.
	14:30	- Actuación del ballet folklórico de Bellas Artes.
	18:00	- Celebración eucarística.
	19:00	- Última actuación de voladores de Papantla. Participación de banda de viento.
	20:30	- Quema de castillo donado por el barrio del Mogote.
	21:00	- Cierre de la festividad con donativo especial.

Programa de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir 2012

Día	Hora	Evento
Sábado 21/07/12	5:00 pm.	- Misa de agradecimiento a donadores en parroquia de San Lorenzo.
Viernes 27/07/12	6:00 pm.	- Renovación de cera en capilla de San Antonio con los fiscales.
	7:00 pm.	- Misa en la parroquia de San Lorenzo.
Sábado 28/07/12	9:00 am. - 12:00 pm.	- Comuniones y

		confirmaciones, parroquia de San Lorenzo.
Domingo 29/07/12	7:00 am.	- Paseo, inicio de la parroquia de San Lorenzo.
Novenarios		
Miércoles 01/08/12	6:00 pm.	- Mayordomo: Octavio y Candelaria (San Angelín).
Jueves 02/08/12	6:00 pm.	- Mayordomos: Javier y Alejandra (El Mogote).
Viernes 03/08/12	6:00 pm.	- Mayordomos: Juan y Lilia (La Loma).
Sábado 04/08/12	5:00 pm.	- Mayordomos: Elías y Magdalena (El Charco).
Domingo 05/08/12	5:00 pm.	- Mayordomos: Jorge y Carolina (San Angelín).
Lunes 06/08/12	6:00 pm.	- Mayordomos: Carmelo y Esperanza (La Loma).
Martes 07/08/12	6:00 pm.	- Mayordomos: Juan Carlos y Lupita (El Mogote).
Miércoles 08/08/12	6:00 pm.	- Mayordomos: Juan Corona y Lorena (El Charco).
Jueves 09/08/12 velada	5:00 pm.	- Procesión de imágenes de San Antonio a la parroquia de San Lorenzo.
	6:00 pm.	- Misa I vísperas.
	7:00 pm.	- Voladores de Papantla, banda "Paraíso"; mayordomía de San Lorenzo.
	8:00 pm.	- Participación mayordomía 2011.
	9:00 pm.	- Trio los sauces (Semana Santa).

	10:00 pm.	- Jorge Roche (Virgen de Guadalupe).
	11:00 pm.	- Mariachi donado por el señor Mario Calzonzin (la Santa Cruz).
	12:00 am.	- Mariachi donado por pastelería "Gaby" (Santo Jubileo).
Viernes 10/08/12	1:00 am.	- Mariachi donado por "Antojitos Lupita" (San Isidro).
	2:00 am.	- Mariachi donado por el señor Arturo Velázquez (San Antonio).
	3:00 am.	- Mariachi donado por barrio San Angelín (Hombres de Buena Voluntad).
	4:00 am.	- Mariachi donado por el señor César Rojas.
	5:00 am. – 7:00 am.	- Mariachi donado por el señor Jorge Torres Gutiérrez. Misa de Aurora.
	8.00 am.	- Voladores de Papantla. Repartición de pastel a cargo de la pastelería "Los Globos" y pastelería "La Morenita". Banda donada por el señor Pedro Ramos.
	10:00 am. – 12:00 am.	- Danzas.
	12:00 pm.	- Misa solemne.

	<p>1:00 pm.</p> <p>2:00 pm.</p> <p>3:00 pm - 5:00 pm.</p> <p>5:00 pm.</p> <p>6:00 pm.</p> <p>7:00 pm.</p> <p>9:00 pm.</p>	<p>- Voladores de Papantla.</p> <p>- Banda donada por familia Servín Romero.</p> <p>- Banda Sr. Esteban Chinelos.</p> <p>- Reyes Campuzano.</p> <p>- Misa II de vísperas.</p> <p>- Voladores de Papantla.</p> <p>- Quema del castillo de la mayordomía.</p>
Sábado 11/08/12	<p>7:00 am.</p> <p>8:00 am.</p> <p>9:00 am.</p> <p>10:00 am. – 12:00 pm.</p> <p>12:00 pm.</p> <p>1:00 pm.</p> <p>2:00 pm. – 4:00 pm.</p> <p>4:00 pm. – 6:00 pm.</p> <p>6:00 pm.</p> <p>7:00 pm.</p>	<p>- Misa.</p> <p>- Voladores de Papantla, banda “Santa Rosa”.</p> <p>- Banda “Santa Rosa”.</p> <p>- Luchas.</p> <p>- Misa solemne.</p> <p>- Voladores de Papantla, banda “El Paraíso”.</p> <p>- Solista Armando Arámbula.</p> <p>- “Baile folklórico”.</p> <p>- Misa.</p> <p>- Voladores de Papantla, banda “El Paraíso”.</p>

	8:00 pm.	- Grupo musical "Prisioneros".
	9:00 pm.	- Quema del castillo de los ejidatarios; banda "Perla Negra".
Domingo 12/08/12	7:00 am.	- Misa.
	8:00 am.	- Voladores de Papantla, banda "El Paraíso".
	9:00 am. – 12:00 pm.	- "Danzantes".
	12:00 pm.	- Misa.
	1:00 pm.	- Voladores de Papantla; banda "Paraíso"; chinelos de San Mateo.
	2:00 pm.	- Banda "Paraíso"; chinelos de San Mateo.
	3:00 pm.	- Erika y sus teclados.
	5:00 pm.	- Grupo norteño "La Herencia de los Cadetes".
	6:00 pm.	- Misa.
	7:00 pm.	- Voladores de Papantla; banda "Paraíso"; "los Zairos".
	8:00 pm.	- "La Herencia de los Cadetes".
	9:00 pm.	- Quema del castillo donado por el barrio del Mogote; banda "Paraíso" y "La Herencia de los Cadetes".

Lunes 13/08/12	7:00 am.	- Misa eucarística.
	8:00 am.	- Voladores de Papantla.
	9:00 am.	- Danzantes de Capulhuac.
	12:00 pm.	- Misa de acción de gracias por concluir la fiesta.
	1:00 pm.	- Voladores de Papantla; banda "Paraíso".
	2:00 pm.	- "Luz Roja de Acapulco" de Armando Reyes Campuzano.
	6:00 pm.	- Misa eucarística.
	7:00 pm.	- Voladores de Papantla.
	8:00 pm.	- "Organización Génesis".
9:00 pm.	- "Nuevo Acapulco".	

Programa de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir 2013

Día	Hora	Evento
Sábado 27/07/13	Todo el día.	- Primeras comuniones y confirmaciones.
Domingo 28/07/13	8:00 am.	- Tradicional paseo de manifestación de fe.
Novenarios		
Jueves 01/08/13	6:00 pm.	- señor José Luis Bolaños (barrio el Mogote; parroquia).
Viernes 02/08/13	6:00 pm.	- Señor Erasto Hernández (barrio el

		Mogote; casa).
Sábado 03/08/13	6:00 pm.	- Señor Carlos Avilés (barrio la Loma; casa).
Domingo 04/08/13	5:00 pm.	- Señor Ascensión Montes de Oca (barrio el Charco; casa).
Lunes 05/08/13	6:00 pm.	- Señor Jorge Sánchez (barrio San Angelín; casa).
Martes 06/08/13	6:00 pm.	- Señor Camilo Rojas (barrio el Charco; casa).
Miércoles 07/08/13	6:00 pm.	- Señor José Díaz (barrio la Loma; parroquia).
Jueves 08/08/13	6:00 pm.	- Señor Francisco Romero (barrio San Angelín; casa).
Viernes 09/08/13 Renuevo de cera	4:00 pm.	- Capilla de San Antonio.
	5:00 pm.	- Procesión hacia el templo parroquial.
	6:00 pm.	- Misa de vísperas.
	8:00 pm.	- Mañanitas a cargo de la mayordomía 2011.
	9:00 pm.	- Trío "Los Sauces".
	10:00 pm.	- Ensamble "Idilio".
	11:00 pm. – 12:00 am.	- Mariachi.
Sábado 10/08/13	1:00 am.	- Mariachi.
	2:00 am.	- Banda.
	3:00 am. – 5:00 am.	- Mariachi.
	5:00 am.	- Aurora (se le pide a la comunidad en general traer a sus niños vestidos de blanco).
	7:00 am.	- Celebración

	8:00 am.	eucarística. - Repartición de pastel; serenata "Cadetes de Linares".
	9:00 am.	- Banda "Avilés".
	10:00 am. – 12:00 pm.	- Matrimonios comunitarios.
	12:00 pm.	- Misa pontifical con Monseñor Guillermo Fernández Orozco.
	1:00 pm.	- Danza de "concheros", acompañada de la banda "Avilés".
	2:00 pm.	- Mariachi.
	3:00 pm.	- Tecladista Reyes Campuzano.
	4:00 pm.	- Danza de la mayordomía 2010.
	5:00 pm.	- Concierto de la soprano Aglaed Arana Ruiseco y el maestro Roberto Pacheco Solís, de la escuela de Bellas Artes de Toluca.
	6:00 pm.	- Celebración eucarística.
	7:00 pm.	- Callejoneada.
	8:00 pm.	- Mariachi; quema del castillo de los ejidatarios acompañado de la banda "Avilés".
	9:00 pm.	- Participación musical de la banda "El Cedro" y

		grupo "Klaziqueros".
Domingo 11/08/13	7:00 am.	- Celebración eucarística.
	8:00 am.	- Banda "Avilés".
	10:00 am.	- Cantante Miranda Lara del H. Ayuntamiento.
	11:00 am.	- Grupo folklórico "corazón de San Martín".
	12:00 pm.	- Celebración eucarística.
	1:00 pm.	- Danza de "chinelos" con banda "Avilés".
	2:00 pm.	- Danza "arrieros".
	3:00 pm.	- Lucha Libre.
	5:00 pm.	- Concierto del cuarteto de clarinetes de la Escuela de Bellas Artes de Toluca.
	6:00 pm.	- Celebración eucarística.
	7:00 pm.	- Grupo folklórico.
	8:00 pm.	- Quema del castillo de los mayordomos, acompañados de la banda "Avilés".
9:00 pm.	- Participación musical "Tino" y su grupo "Excañaverl y Norteño".	
Lunes 12/08/13 Tornafiesta	7:00 am.	- Celebración eucarística.

	8:00 am.	- Banda "Avilés".
	11:00 am.	- Cantante Antonio Escobar del H. Ayuntamiento.
	12:00 pm.	- Celebración eucarística solemne por sacerdotes que han peregrinado en la comunidad.
	1:00 pm.	- Rondalla.
	2:00 pm.	- Mariachi o grupo folklórico.
	3:00 pm.	- Danza de los arrieros de Capulhuac.
	4:00 pm.	- Danza "corazón San Martín" con banda "Avilés".
	5:00 pm.	- Grupo "vibra positiva" con folklore latinoamericano. Circo y teatro con su director Ignacio de la Torre.
	6:00 pm.	- Celebración eucarística.
	7:00 pm.	- Rondalla

Programa de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir 2014

Día	Hora	Evento
5 de Julio	Toda la tarde	- Recolección de donativos en el barrio de la Loma.
6 de Julio	Toda la tarde	- Recolección de donativos en el barrio del Mogote.
12 de Julio	Toda la tarde	- Recolección de donativos en el barrio del Charco.
13 de Julio	Toda la tare	- Recolección de donativos en el barrio de San Angelín.
1 de Agosto (El Charco)	18:00 hrs. 19:00 hrs.	- Renovación de cera, Entrega de ofrendas. Procesión de la capilla de San Antonio a la iglesia de San Lorenzo. Misa. - Participación de la danza "Xochiquetzal". Primera actuación de los voladores de Papantla.
2 de Agosto (El Mogote)	18:00 hrs. 8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 19:00 hrs.	- Misa. - Actuación de los voladores de Papantla. -Participación de la danza "Xochiquetzal".
3 de Agosto (Fiscales)	8:00 hrs. 13:00 hrs., 19:00 hrs.	- El tradicional paseo de San Lorenzo, amenizado por la Banda Santa Cruz (se invita al público en general, a adornar su calle y participar con un carro alegórico). - Actuación de los

	18:00 hrs. 19:00 hrs.	voladores de Papantla. - Misa de novenario. - Participación de la danza "Xochiquetzal".
4 de Agosto (El Mogote)	8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 18:00 hrs. 19:00 hrs.	- Actuación de los voladores de Papantla. - Misa de novenario. - Participación de la danza "Xochiquetzal".
5 de Agosto (La Loma)	8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 18:00 hrs. 19:00 hrs.	- Actuación de los voladores de Papantla. - Misa de novenario. - Participación de la danza "Xochiquetzal".
6 de Agosto (La Loma)	8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 18:00 hrs. 19:00 hrs.	- Actuación de los voladores de Papantla. - Misa de novenario. - Actuación de "Chivato Chivatín".
7 de Agosto (San Angelín)	8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 18:00 hrs. 19:00 hrs.	- Actuación de los voladores de Papantla. - Misa de novenario. - Actuación de "Chivato Chivatín".
8 de Agosto (El Charco)	8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 18:00 hrs. 19:00 hrs.	- Actuación de los voladores de Papantla. - Misa de novenario. Participación de Reyes Campuzano.
9 de Agosto (San Angelín)	8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs. 18:00 hrs.	- Actuación de los voladores de Papantla. - Misa de novenario.

	<p>20:00 hrs.</p> <p>22:00 hrs.</p> <p>Mañanitas 19:00 a 20:00 hrs.</p> <p>20:00 a 21:00 hrs.</p> <p>21:00 a 22:00 hrs.</p> <p>22:00 a 23:00 hrs.</p> <p>23:00 a 00:00 hrs.</p>	<p>- Actuación de la cuadrilla San Lorenzo Mártir.</p> <p>- Quema de Castillo a cargo de los ejidatarios, actuando la Banda Santa Cruz.</p> <p>- Cuadrilla San Lorenzo Mártir.</p> <p>- Amigos Musical Villavisencio (sic).</p> <p>- Príncipe de los teclados y la voz de Roberto A.</p> <p>- Trío Los Sauces.</p> <p>- Hora Santa.</p>
10 de Agosto	<p>Mañanitas 00:00 a 01:00 hrs.</p> <p>01:00 a 02:00 hrs.</p> <p>02:00 a 03:00 hrs. 03:00 a 04:00 hrs.</p> <p>04:00 a 05:00 hrs.</p> <p>05:00 hrs.</p> <p>07:00 hrs.</p> <p>08:00 hrs.</p> <p>08:00 a 10:00 hrs.</p>	<p>- Rubén Pliego.</p> <p>- Jorge Bermúdez.</p> <p>- Reyes Campuzano. - Antonio Mancilla.</p> <p>- Rafael Rojas Morales.</p> <p>- Aurora por las principales calles.</p> <p>- Misa.</p> <p>- Repartición de pastel, Pastelería la Morenita.</p> <p>Participación de Mario Alberto Murguía y su</p>

	<p>08:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs.</p> <p>10:00 hrs.</p> <p>11:00 hrs.</p> <p>12:00 hrs.</p> <p>13:00 hrs.</p> <p>18:00 hrs.</p> <p>19:00 hrs.</p> <p>21:00 hrs.</p>	<p>trío sorpresa.</p> <p>- Actuación de los voladores de Papantla.</p> <p>- Actuación de la cuadrilla del sr. Marcelino Romero.</p> <p>- Actuación de la danza "Resplandor Azteca" del sr. Jesús Jaimes.</p> <p>- Misa.</p> <p>- Comparsa de Chinelos.</p> <p>- Misa.</p> <p>- Verbena musical grupo sorpresa.</p> <p>- Quema de juegos pirotécnicos y castillo, mayordomía 2014.</p>
<p>11 de Agosto (Clausura de la festividad)</p>	<p>8:00 hrs., 13:00 hrs., 19:00 hrs.</p> <p>10:30 a 11:30 hrs.</p> <p>12:00 hrs.</p> <p>13:00 hrs.</p> <p>15:00 hrs.</p>	<p>- Actuación de los voladores de Papantla.</p> <p>- Actuación de la Banda del Estado.</p> <p>- Misa, con participación de sacerdotes de otras parroquias.</p> <p>- Comparsa de Chinelos.</p> <p>- Actuación de la danza de los Arrieros de Capulhuac.</p>

	18:00 hrs.	- Misa.
	19:00 hrs.	- Verbena musical, grupos sorpresa. Quema de vistosos toritos y el castillo donado por el barrio del Mogote.

Programa de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir, 2015

Día	Hora	Evento
Domingo 26 de julio	12:00 p.m.	- Misa de acción de gracias a donadores, en la parroquia de San Lorenzo mártir.
Jueves 30 de julio	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	8:45 p.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo mártir a la casa de la fam. Bernal Vázquez.
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la fiscalía 2015.
	7:00 p.m.	- Evento artístico cultural.
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Viernes 31 de julio	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.

	7:45 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo mártir al mercado de San Lorenzo.
	8:00 a.m.	- Misa en el mercado de San Lorenzo.
	11:00 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo al barrio El Mogote, en la casa de la fam. Morales Gómez.
	4:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	5:00 p.m.	- Procesión de la capilla de San Antonio de Padua a la parroquia de San Lorenzo mártir (con fiscales y mayordomías).
	6:00 p.m.	- Misa de renovación de cera en la parroquia de San Lorenzo mártir.
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultural.
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Sábado 1 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	10:00 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo mártir al barrio El Mogote, en la casa de la fam. Linas Reyes.
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.

	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía de Semana Santa 2015.
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultural (grupo Yemaya).
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Domingo 2 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	8:30 a.m.	-Bendición de carros alegóricos. Tradicional paseo recorriendo las principales calles de la comunidad.
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía del oratorio de la Santa Cruz 2015.
	7:00 p.m.	- Representación teatral de la vida y obra de San Lorenzo mártir.
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Lunes 3 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	10:00 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo mártir al barrio La Loma, en la casa de la fam. Miranda Ramos.

	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía de San Antonio de Padua 2015.
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultural.
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Martes 4 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	10:00 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo mártir al barrio San Angelín, en la casa de la fam. Guadarrama López.
	4:00 p.m.	- Visita de San Lorenzo mártir al oratorio de la Virgen de Guadalupe.
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en a parroquia de San Lorenzo mártir, por la mayordomía de Hombre de Buena Voluntad 2015.
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultural (ballet).
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Miércoles 5 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	10:00 a.m.	- Visita de la imagen de

	5:30 p.m.	San Lorenzo mártir al barrio de San Angelín, en la casa de la fam. Álvarez Morales. - Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía de Santo Jubileo 2015.
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultural.
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Jueves 6 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	10:00 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo mártir al barrio La Loma, en la casa de la fam. Gómez Sánchez.
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía de la Virgen de Guadalupe 2015.
	7:00 p.m.	- Actuación de la Orquesta Filarmónica de Toluca.
	8:00 p.m.	- Quema de pirotecnia.
Viernes 7 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.

	10:00 a.m.	- Visita de la imagen de San Lorenzo al barrio El Charco, en la casa de la fam. Vázquez Peralta.
	12:00 p.m.	- Misa de sanación. (Se colocará agua bendita para beber, para que la tomen los enfermos de la comunidad).
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Misa de novenario en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía de San Isidro Labrador 2015.
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultural.
	8:00 p.m.	-Quema de pirotecnia.
Sábado 8 de agosto	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	8:00 a.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	8:30 a.m.	- Recibimiento de San Mateo apóstol en la calle calzada de San Mateo y César Camacho Quiroz.
	12:00 p.m.	- Misa de tres ministros.
	1:00 p.m.	-Actuación de los voladores de Papantla.
	1:30 p.m.	- Actuación especial del grupo de arte circense

	5:00 p.m.	<p>“Vibra Positiva” de Ignacio Torres Sandoval “Chivato”.</p> <p>- Actuación de la Banda Perla Negra.</p>
	5:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	6:00 p.m.	- Celebración eucarística en la parroquia de San Lorenzo mártir
	7:00 p.m.	- Evento artístico-cultura (grupo de danza Danz-Art) en el atrio de la parroquia. Participación de Jaime Peralta Mejía en el interior de la parroquia (música acústica sacra).
	8:00 p.m.	- Representación teatral de la vida y obra de San Lorenzo mártir.
	8:30 p.m.	- Quema de castillo por los ejidatarios.
Domingo 9 de agosto	6:00 a.m.	- Mañanitas por la fam. Bernal Garduño.
	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	8:00 a.m.	- Exposición de Santísimo y adoración de ministerios de música.
	10:00 a.m.	- Mañanitas a San Lorenzo mártir (Ignacio Morán Robles) y

		<p>participación de danza Resplandor Azteca del sr. Jesús Jaimes y Danza Azteca Brazo Fundador de Santiago Tlatelolco de Ernesto Barrón.</p>
	12:00 p.m.	- Misa de tres ministros y bodas comunitarias.
	1:30 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	2:00 p.m.	- Actuación de Danza de Chinelos (José Alberto Mejía).
	4:00 p.m.	- Actuación de Danza Azteca (Esteban González).
	6:00 p.m.	- Celebración eucarística en la parroquia de San Lorenzo mártir por la mayordomía de San Lorenzo mártir 2015.
	7:00 p.m.	- Banda musical (Florería Rojas).
	8:00 p.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	8:30 p.m.	- Noche de linternas y quema de pirotecnia.
Lunes 10 de agosto	12:00 a.m.	- Mañanitas a San Lorenzo mártir por la fam. Rojas Esquivel.
	2:00 a.m.	- Mañanitas a San Lorenzo mártir (Sireth Mancilla Molina).

	3:00 a.m.	- Tradicional aurora, visitando las cruces de la comunidad, para dejar en cada una de ellas la luz de Cristo.
	7:00 a.m.	- Celebración eucarística.
	8:00 a.m.	- Mañanitas a San Lorenzo mártir por la fam. Albarrán Calzonzin y repartición del pastel.
	9:00 a.m.	- Actuación de los voladores de Papantla.
	11:00 a.m.	- Actuación de Danza de Chinelos (Juan Carlos Piña).
	11:30 a.m.	- Recibimiento de monseñor Fortino Barrueta Ávila. (Se invita a toda la comunidad a recibir a monseñor en la esquina de Roberto Fulton y Lombardo Toledano, con banderas y globos en rojo y blanco).
	12:00 p.m.	- Misa pontifical.
	1:30 p.m.	- Actuación de voladores de Papantla.
	2:00 p.m.	- Actuación del grupo de Chinelos.
	6:00 p.m.	- Celebración eucarística en la parroquia de San

	7:00 p.m.	Lorenzo mártir. - Actuación de la Banda Perla Negra.
	8:30 p.m.	- Quema de tradicional castillo por la mayordomía de San Lorenzo mártir 2015.
Martes 11 de agosto	12:00 p.m.	- Entrega de imágenes a las mayordomías y despedida a San Mateo apóstol.

Tablas realizadas con base en datos obtenidos de los Programas de las Solemnes Fiestas

Patronales de San Lorenzo Tepaltitlán, años 2011, 2012, 2013, 2014 Y 2015.

Anexo 3. Reportes etnográficos²²¹

Tercer día de novenario. 03 de Agosto 2014

A diferencia del año pasado, en este el recorrido del santo patrón, en el que “se invita al público en general a adornar su calle y participar con un carro alegórico”²²² se llevó a cabo durante la semana en que se efectuaron las misas de novenario. Participaron en él los miembros de las mayordomías que existen en la comunidad, con carros alegóricos adornados con motivos y arreglos florales, en donde llevaban a la imagen de su respectiva mayordomía. Asimismo, varias familias arreglaron carros y camionetas donde llevaban de un lado a otro a santos e imágenes del altar familiar. También había tractores que transportaban carros en donde iban las bandas de viento, un tráiler que transportaba a un sonido (consola, bocinas) en el cual iba sonando músicaailable, así como un carro de Farmacias Similares, con botargas y empleados que iban repartiendo volantes de la botica y dulces a los niños. Este fenómeno es muestra de la combinación del ritual y el aspecto lúdico en las celebraciones a santos patronos en comunidades urbanas.

A las 8:24 a.m. llegué al atrio de la iglesia. Es un día claro, despejado y sin nubes en el cielo, tal parece que el día será caluroso, como en realidad fue. Hay poca gente alrededor de la iglesia. Dentro del atrio, un grupo de danza de arrieros

221 En el presente texto únicamente se colocan los reportes etnográficos del día del recorrido del santo patrón y del 10 y 11 de agosto del 2014, a fin de no abrumar al lector. Se cuenta con reportes etnográficos sobre los novenarios, los recorridos del santo, el paseo del patrón y de la feria de los años 2013, 2014 y 2015, así como varias notas de campo y entrevistas.

222 Programa de la Festividad en Honor a San Lorenzo Mártir 2014.

baila al son de la música de viento que es interpretada para ellos. Son aproximadamente veinte personas, entre hombres y mujeres. Visten de camisa blanca y pantalón de mezclilla negro. Sobre la camisa traen un zarape de tela blanca, en el cual hay flores bordadas de colores azul, rosa, café. Tres de ellos visten totalmente de negro, con botas de color café claro. Tres de ellos portan un banderín con la imagen en él de San Lorenzo mártir. El baile dura alrededor de diez minutos. Después de éste, el grupo de danzantes entra a la iglesia, y frente al altar agradecen y oran unos instantes a la imagen de San Lorenzo (no el peregrino).

Conforme se acerca la novena hora del día, la gente que asistió a la misa de las 8:00 a.m. comienza poco a poco a salir al atrio. Detrás de la parroquia, sobre la calle 5 de Mayo se encuentran cuatro mayordomos de San Lorenzo de este año. Al parecer, entablan una conversación sobre la hora de partida de los ahí reunidos. Se llega al consenso de esperar a que el párroco termine de officiar la misa, para que más gente acompañe a mayordomos y santos. El recorrido empezó a las 8:45 a.m. En ese momento había aproximadamente 55 carros adornados, camionetas en su mayor parte, aunque también había automóviles, tractores, bicicletas, y un camión con remolque. De acuerdo a los letreros en los carros en ese día, así como aquellos colgados en casa de donadores y colaboradores, los sectores de la comunidad, mayordomías y familias que participaron en el recorrido con un carro alegórico, como colaborador o como donador se encuentran los siguientes:

- Barrio el Mogote. Mayordomía de San Antonio 2014.
- Familia de la Cruz Ortiz.
- Familia Escandón Ortega.
- Unión de ciclistas de San Lorenzo Tepaltitlán.
- Farmacias Similares.
- Barrio La Loma.
- Unión de comerciantes del mercado de San Lorenzo. Comisión de festejos.
- Mayordomía de San Isidro Labrador 2014.
- Mayordomía de San Lorenzo mártir 2014.
- Mayordomía de San Antonio 2014.
- Mayordomía de la Virgen de Guadalupe 2014.

El recorrido pasó por las casas de cada mayordomo de este año, así como de la de algunos colaboradores principales. Pasó por calles de San Lorenzo Tepaltitlán, colonia Científicos, ejidos de San Juan Buenavista, la Crespa y la Zona Industrial, según el siguiente mapa:

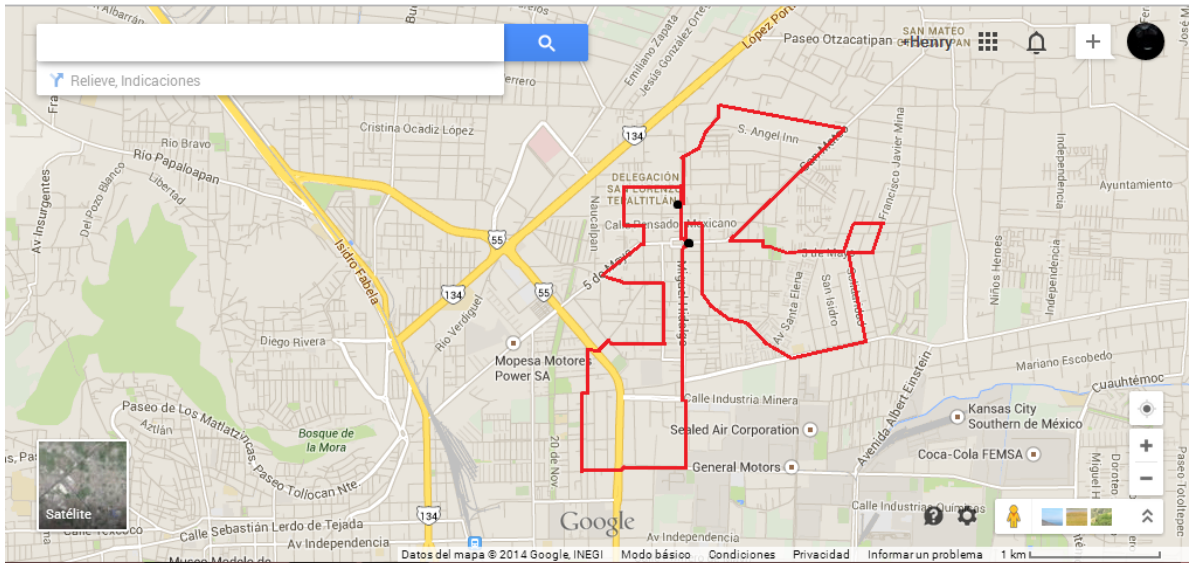


Imagen 26. Recorrido del santo patrón del año 2014.

La ruta en rojo es el trayecto del recorrido. El punto negro de abajo indica el lugar de partida, o sea la iglesia de San Lorenzo, y el punto negro de arriba el lugar donde concluyó el recorrido. Éste lugar es un terreno ubicado sobre la calle de Hidalgo, entre Hombres Ilustres y Venustiano Carranza, a dos cuadras de la parroquia. Los primeros carros alegóricos comienzan a llegar al terreno a las 3:00 p.m. Algunos carros entran al terreno, otros más se van a sus hogares a dejar su carro para posteriormente regresar al banquete, pues los mayordomos de San Lorenzo ofrecerán a los asistentes comida. No hay restricción para el acceso de las personas al terreno. Se da preferencia a los mayordomos, a sus familias y a sus ayudantes y colaboradores, así como a aquellas personas que siguieron todo o la mayor parte del recorrido, aunque no sean familiares o amigos de los mayordomos. Como el acceso al terreno es muy angosto y la cantidad de gente que pretende entrar

muy numerosa, frente a la entrada de éste se presenta una trifulca entre un colaborador y un joven. A estas alturas del recorrido, después de aproximadamente 6 horas de trayecto, con el Sol auestas, después de lidiar con choferes imprudentes, con autoridades policiales austeramente competentes, y después de unos tragos de pulque y de cerveza, el ambiente es tenso y se nota en el ambiente. Tenso, más nunca agresivo. Hay una expectación entre todos de que todo salga bien, de que se les ofrezca alimento a la mayor parte de los presentes, y de que llegue a buen puerto las actividades de este día, uno de los más pesados de los novenarios.

Algunos aspectos del recorrido no resisten a realizar análisis más profundos de los datos, a la recolección de más y al enriquecimiento de la metodología de trabajo, para que la recopilación de futuros hallazgos redunden en fuentes más sólidas y más ricas en contenido temático. Trabajos de colegas que se han enfocado al análisis de la fiesta, del ritual, de la cosmovisión y de las identidades colectivas en zonas rurales, hacen hincapié en el fenómeno de integración que dan pauta las imágenes sacras en la colectividad, a través de la repetición de rituales complejos que manifiestan los roles comunitarios y el prestigio adquirido por un carguero.²²³ De tal suerte, nos muestran que en comunidades rurales o con fuerte presencia indígena, el ritual en torno al culto es muy elaborado en lo que se refiere a la estratificación de las actividades realizadas en el ritual. Asimismo, la tradición se

²²³ Los *cargueros* son las personas que ocupan un determinado cargo en el sistema de mayordomías en una cierta comunidad. Dependiendo de la comunidad de estudio varía el número de mayordomías, el número de cargos dentro de una mayordomía, el número de cargos de los fiscales, ayudantes y topiles, el grado e interrelación e interacción entre los cargos y puestos litúrgicos con los puestos políticos y con la estructura interna de la iglesia, así como variaciones en vestimenta, duración de la fiesta, de los recorridos, tipo de adornos en portadas, en el interior de la iglesia y en el atrio, entre otros.

manifiesta a través de discursos visuales y simbólicos. En comparación burda, con relación a este fenómeno en comunidades urbanas, aquellas tienen un carácter un tanto más “barroco”, si cabe la expresión.

El carro alegórico de una franquicia de farmacias, así como la presencia en el paseo de jóvenes disfrazados como diablos, como zombis, travestis, como personajes de la cultura popular (el chavo del ocho, la chilindrina), demuestran que estas expresiones lúdicas de una comunidad se entrelazan con aquellas muestras más apegadas al ritual y a la tradición: los carros alegóricos que transportan a las imágenes de los santos, la danza de arrieros frente a la iglesia, la repartición durante el trayecto de tamales y pulque, y al final una comida (tacos de carnitas y arroz). Esto demuestra que la tradición mantiene una relación de dialéctica con la modernidad que permite a aquella recrearse desde el presente, ambas se mezclan para crear expresiones nuevas, en donde la tradición se reinterpreta con expresiones contemporáneas, año con año.

Después de la comida, los mayordomos hombres se encargan de llevar al santo a la iglesia, pues aún falta por celebrarse la misa de novenario de ese día. Acompañadas de sus esposas, y de aquellos devotos más sinceros y creyentes, se dirigen a la capilla. El santo patrón va sobre una camioneta pick-up roja, marca Ford. La camioneta está tapizada con una portada de arreglos de flores naturales: rosas, gladiolas, crisantemos, margaritas, entre otras, de los más diversos colores: rojo, rosa, morado, amarillo, verde. Unos diez minutos antes de las seis, la camioneta

llega a la entrada al atrio. Los mayordomos colocan a San Lorenzo en su anda, y es transportado por cuatro mayordomos hasta la nave principal de la iglesia, en donde es colocado, en el altar, en el lado derecho. La misa empieza a las 6:00 p.m.

Día de San Lorenzo mártir. 10 de Agosto de 2014

Hoy es el día marcado en el santoral católico en que se celebra al diácono mártir San Lorenzo. En todos los pueblos donde el mártir es el patrón hay celebraciones, y en Tepaltitlán no es la excepción. Hoy es el día clímax del ritual festivo, la celebración más importante de las llevadas a cabo en la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán. Es por ello que acuden bastantes personas al atrio y a los puestos comerciales.

Acuden las personas a la celebración festiva. Muchas personas sólo acuden en todo el año a la iglesia en este día, es un momento en el que la piedad y la fe están a flor de piel en las personas, y se percibe una religiosidad popular interna marcada entre los habitantes. Por otro lado, los locales comerciales ofrecen opción de diversión para aquellas otras personas que no son creyentes, y que acuden a la feria a pasar un tiempo con su familia y recrearse en los juegos mecánicos y en los locales de alimentos y bebidas.

Este día, como los anteriores, está soleado, aunque el clima es caprichoso

y las nubes amenazan con precipitación a horas de la tarde. Esto no impide que la celebración se lleve a cabo. La misa de hoy empezó a las 6:00 p.m. Como es el día del patrón, hay más gente que en las misas de novenario de los días anteriores. En el atrio hay aproximadamente unas 80 personas, y dentro de la nave de la parroquia habrá unas 200, pues el interior del templo está lleno de feligreses.

Desde veinte minutos antes se hace llamado a los presentes a participar en el oficio litúrgico. El templo se llena de gente. Dentro del atrio, la “Banda San Pedro” interpreta canciones que amenizan a los presentes. Aquí y allá se oyen los rumores de los habitantes, que hablan del patrón, de sus familias y amigos, de las misas de novenario de días anteriores. Los dos castillos y los cuatro toritos son el foco de atención principal, pues las luces que desprenden en el momento de ser quemados gusta a todos los presentes: niños, adultos, ancianos, mujeres y hombres por igual. San Lorenzo peregrino está en la entrada principal de la parroquia, recibiendo a los asistentes. Frente a él hay un adorno grande de diversas flores, asimismo, un cuadro de San Lorenzo está colocado en el anda, frente al peregrino.



Imagen 27. Figura de San Lorenzo peregrino en su anda, junto con la imagen del mártir colocada frente a la escultura. Los mayordomos (vestidos de rojo) están al pendiente el santo patrón. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

Los pilares que sostienen la cúpula de plástico que está en la entrada principal de la parroquia están adornadas con arreglos florales, así como el marco de las puertas, franqueadas por una portada bellamente adornada con rosas rojas, crisantemos y gladiolas rojas. En el sermón del día de hoy, el sacerdote enfatizó en la fe que deben tener las personas a Jesucristo como vehículo de salvación y como modelo moral para la vida diaria. La ceremonia religiosa acabó a las 7:00 p.m.

Alrededor de las calles de la parroquia se colocaron, desde el viernes 8 de agosto, los puestos que ofrecen una opción de recreación accesible a los habitantes de San Lorenzo Tepaltitlán. Los productos que se ofrecen, entre otros, son: juegos mecánicos, venta de tacos y de tortas, venta de dulces y algodones de azúcar, venta de cerveza, venta de cocteles y bebidas preparadas (con alcohol y sin alcohol), pan rústico, venta de camarones y pescado empanizados, puestos de piercings y tatuajes, venta de animales (perros y conejos), venta de celulares y accesorios para éstos, venta de pambazos, venta de peluches y de juguetes, puestos de toros mecánicos, venta de hamburguesas, hot dogs y papas a la francesa, venta de manzanas cubiertas de caramelo, venta de cueritos de cerdo con limón, sal y chile piquín, juguetes, puestos de tiro al blanco y boliche, venta de imágenes religiosas, pizzas, ropa, mochilas y accesorios personales.

Dentro del atrio, se colocó un enlonado frente a la capilla externa de la parroquia, para que los asistentes se cubrieran en una eventual lluvia que se hiciese presente. Hay dos castillos y cuatro toritos, tres de ellos donados por las siguientes

familias:

- Familia Castillo Escalona
- Familia Molina Hernández
- Familia Rojas Reyes



Imagen 28. Torito de la familia Castillo Escalona. Foto tomada por José Enrique Rojas González.

Archivo personal.



Imagen 29. Torito de la familia Molina Hernández. Foto tomada por José Enrique Rojas González.

Archivo personal.



Imagen 30. Torito donado por la familia Rojas Reyes. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

Asimismo, fueron colocadas portadas en las tres entradas al atrio de la parroquia de Tepaltitlán.



Imagen 31. Portada de la entrada norte. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 32. Portada en la entrada sur al atrio. Foto tomada por José Enrique Rojas González.

Archivo personal.



Imagen 33. Portada de la entrada principal al atrio de la parroquia (oeste). Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

11 de Agosto el 2014

A las 12:00 p.m. llego a la delegación de San Lorenzo Tepaltitlán. Ayer fue el día del santo patrón del pueblo, y hoy es el cierre de las celebraciones en su honor. El día es claro y caluroso, aunque hay algunas nubes esporádicas en el cielo. Hay demasiada basura en las calles que rodean a la parroquia, producto del día de fiesta de ayer, y de la poca preocupación de las personas por la imagen del pueblo. Los puestos están colocados alrededor de la iglesia; la mayoría de ellos están cerrados, salvo algunos de venta de pan.

Según el programa, a las 10:30 a.m. tocó la Banda Sinfónica del Estado de México frente a las instalaciones de la delegación, en el quiosco delegacional. Los integrantes de la banda se encuentran frente a la parroquia, están siendo despedidos por una autoridad delegacional.

Al mismo tiempo, en el atrio de la iglesia, en la capilla abierta se celebra la misa de cierre de la fiesta. Dentro hay bastante gente, alrededor de 200 personas oyendo la misa. Ésta la oficia otro párroco, no el presbítero Antonio Farías, como es costumbre. Acompañando a estos dos sacerdotes los acompañan otros seis, miembros de otras parroquias del valle de Toluca. Los párrocos presentes eran: padre Rodolfo, ex párroco de San Lorenzo; padre Juan Quiroz de la Asunción, Metepec; padre Jacinto Castro, de la parroquia del Sagrado Corazón en Izcalli Cuauhtémoc, Metepec; padre José Rojo, de la iglesia del Sagrado Corazón de María, en Izcalli III Las Marinas; padre Ángel, vicario de la parroquia de Metepec; padre Vicente, actual párroco en Metepec.²²⁴ Durante el oficio religioso, el padre Antonio Farías, párroco de San Lorenzo, tomó la palabra, y agradeció a los responsables de la fiesta del santo mártir por su trabajo, sacrificios y esfuerzos, con las palabras siguientes:

Quiero agradecer, señores mayordomos, finísimas esposas; señores colaboradores. A todos y cada uno de ustedes por esta gran festividad, gracias

²²⁴ Datos obtenidos en trabajo de campo el día 11 de Agosto de 2014, de 12:00 p.m. a 3:00 p.m.

por el tiempo, la dedicación, gracias por su organización toda la estrategia muy bien elaborada. Nuestro buen Dios bendiga esta ofrenda que ustedes han manifestado.

Gracias a la comunidad, gracias a todo el pueblo de Dios quienes desprendiéndose de sus bienes cooperaron precisamente para estas fiestas, Dios bendiga a cada uno de ustedes. Gracias señores fiscales, su presencia activa pero callada nos anima a seguir adelante. Quiero agradecer a todos los que han participado en estos días, mi gratitud para cada uno de nuestros hermanos sacerdotes, quienes nos han acompañado...”²²⁵

Pues bien, el discurso oficial de la iglesia y de sus mismos representantes, hacen énfasis y agradecen la participación y colaboración de los mayordomos, pues bien se menciona, sin ellos, la fiesta no podría llevarse a cabo. Es de notar la mención al desprendimiento de dinero o cosas materiales para llevar a cabo la festividad, que en muchos casos afecta la economía familiar y crea deudas fuertes para los mayordomos y sus familiares. Lo anterior, refuerza la idea de que, aún a pesar de las fuertes cargas en dinero, en tiempo y en recursos materiales, se lleva a cabo la festividad como un fenómeno de integración comunal simbólica y de adquisición de prestigio de los mayordomos a los ojos de la comunidad.

En el sermón del día, el padre Rodolfo, ex párroco de San Lorenzo, leyó el pasaje del cobro de impuestos a Jesús y sus fieles por parte de las autoridades y patriarcas judíos en el templo de Jerusalén. Posterior a la lectura de este, el párroco

²²⁵ Datos obtenidos en trabajo de campo el día 11 de Agosto de 2014, de 12:00 p.m. a 3:00 p.m.

invitó a los asistentes a pedir y hacer una oración por los mayordomos y por San Lorenzo.

Los mayordomos para el día de hoy están vestidos de rojo. Es el atuendo más común entre ellos (camisa roja y pantalón negro), aunque en ciertos días usan camisas blancas, no parece afectar o influir en la celebración el uso o el desuso de los colores del mártir. Todos ellos están sentados en las sillas frente a la capilla externa. Algunos colaboradores se encuentran sentados detrás de ellos, otros se encargan de lanzar los cohetes, otros de ir por cigarros, comida y bebida, llevando mensajes y cuidando el orden en el atrio de la parroquia.

La capilla externa está bellamente decorada con arreglos florales de colores y flores diversas. Hay tres arreglos arriba de la imagen de Cristo crucificado que se encuentra en el centro de la capilla, y dos a cada lado de ésta. Frente a él hay dos cirios en pedestales de color dorado. El altar está cubierto por un manto de color rojo. Las campanas comenzaron a repicar cuando la misa se acabó; asimismo, el ruido de los cohetes en el cielo avisa de la culminación del oficio religioso; la banda de viento interpreta piezas para los asistentes y simbólicamente para el santo también.



Imagen 34.

Capilla externa de la parroquia de San Lorenzo Tepaltitlán. En el centro la figura de Cristo crucificado en la cruz, adornado con seis ramos de flores, tres arriba y tres debajo de él. Frente al altar otros tres ramos de flores, y dos en ambos costados de la capilla. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

Después de acabada la misa, la gente presente permanece en el atrio, a la expectativa de las siguientes actividades festivas. El tiempo festivo, no rutinario, genera expectativa entre la población, pues ofrece una oportunidad de salir de la marcha rutinaria de los días y de la existencia sujeta a reglas, leyes, normas, y ritos (no religiosos) que mantienen a las personas en su vida cotidiana, en interacción con las demás personas.

A las 2:00 p.m. comenzó en el atrio de la parroquia la comparsa de chinelos

a bailar. Es un grupo de unas 30 personas, mujeres y niños en su mayoría, aunque también hay dos que tres adultos hombres, todas vestidas a la manera tradicional, algunos con máscaras, otros sin ellas, pero todos con el traje típico de los chinelos; dos de ellos (mujeres) visten con el traje más grande que el de los demás. Los trajes tienen imágenes de santos, de la virgen de Guadalupe, espejos pegados, y son de colores llamativos (vino, amarillo, blanco, negro, rojo, púrpura, marrón, entre otros) diversos. El grupo viene del pueblo vecino de San Mateo Oztzacatipán y portan un estandarte que dice "Danza de Chinelos, San Mateo Oztzacatipán". Antes de iniciar el baile, el grupo se postra frente a la imagen del santo patrón de Tepaltitlán, que está frente a la entrada a la nave de la iglesia. Hacen unas oraciones que duran unos 5 minutos y se encomiendan Dios (tres veces repiten "Gloria a Dios"). Después de esto, la banda de viento comienza a interpretar canciones, y el grupo de chinelos comienza su danza.

Bailan aproximadamente 40 minutos. Al terminar la danza de los chinelos, la gente que se congregó para mirarlos se retira, aunque el atrio no se vacía, y permanecen en él unas 40 personas. En el clímax del baile, había congregadas unas 200 personas. Después de la danza, me dirigí a un costado de la parroquia, en donde se localizan las oficinas parroquiales. En el interior se encuentran los mayordomos, junto con sus esposas y colaboradores comiendo (son un grupo de 30 a 40 personas). Me invitan a comer y accedo. Se dio una pieza de pollo con mole, arroz, frijoles, espagueti y tortillas, y de beber refresco. Eran como las 3:00 p.m. La comida no se ofrece a cualquier persona, sólo a los colaboradores, a los familiares y a las

amistades cercanas a los mayordomos. Hoy corrí con suerte.

Alrededor de las 3:30 p.m. los mayordomos invitan a comer al grupo de los chinelos. Se presume que también a los que acompañaron a los chinelos (parientes, hijos, esposas(os), padres y madres, familiares presentes). En total, era un grupo de unas 40 personas que pasaron del atrio a la explanada frente a las oficinas parroquiales, invitados por los mayordomos. Se forman frente a la mesa en donde se reparte la comida a los ahí presentes, y el grupo también come en el patio de la parroquia. A ellos se les dio el mismo alimento líneas arriba mencionado. Ahora los mayordomos no comen, ellos limpian el lugar, mientras sus esposas sirven la comida y forman a los chinelos para tratar de poner orden que a la postre resulta estéril, pues las personas no se forman en una sola fila, y las voces de unos y otros alteran la paupérrima armonía que tratan de establecer los mayordomos.



Imagen 35. Mayordomos y mayordomas de San Lorenzo (rojo) sirven comida a los asistentes (no al público en general, solo a mayordomos, familiares, colaboradores y amigos de éstos, así como al grupo de chineros en el patio de las oficinas parroquiales de San Lorenzo). Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

A las 6:00 p.m. el día se torna nublado y frío, el viento pega en la cara como cuchillos afilados, hace que los ojos ardan y saquen lágrimas, y amenaza con su aparición una llovizna, de esas que no son demasiado fuertes, pero que terminan por empapar a aquellos que permanecen más de cinco minutos expuestos sin refugiarse en un techo; a diferencia de la mañana, donde el Sol estaba en su cenit, iluminando las caras y corazones de los fieles al mártir del laurel; calentando y dando ánimos a los mayordomos, colaboradores y asistentes a la fiesta del patrón.

Cuando me dirigía a la iglesia, pude ver que la feria poco a poco cobraba vida. Los locales comerciales paulatinamente llenaban sus estantes de los productos que se ofertarían; aquí y allá los dueños de los puestos comenzaban a realizar sus actividades, pues la gente llega conforme la noche le gana terreno al día. La misa de hoy, ya no de novenario, fue la última del ciclo festivo de la fiesta patronal de San Lorenzo mártir. Como era de esperarse, la iglesia está llena (dentro, entre 200 y 250 personas, afuera se encuentra la banda de viento, los colaboradores encargados de echar los cohetes al aire, y algunas personas que no alcanzaron lugar dentro de la iglesia para escuchar la misa.

En un momento durante la celebración del oficio litúrgico, el sacerdote Antonio Farías entrega la parrilla del mártir a los mayordomos de éste año. Se terminó la misa a las 7:00 p.m. Afuera, la banda comienza a tocar, y los colaboradores de los mayordomos ofrecen atole y pan (como todos los días, después de misa) a los asistentes que desalojan la iglesia, y a aquellos otros que sólo asistieron por la comida. Habrá otra actuación del grupo de los voladores de Papantla. También habrá presentación de bandas y grupos “sorpresa” en el templete que se encuentra detrás de la parroquia. Se quemarán toritos, dos, donados por familias de la delegación, y un castillo. El castillo del día de hoy se quemó a las 8:00 p.m., después de éste, a las 8:30 p.m. comenzaron a quemarse los dos toritos, dentro del atrio de la iglesia. Al mismo tiempo, tocaban detrás de la iglesia las agrupaciones musicales de cumbia y salsa.

A las 10:00 p.m. los mayordomos metieron al santo patrón a su nicho, éste ubicado en la capilla lateral dentro de la parroquia de San Lorenzo. Los mayordomos se despiden efusivamente de la imagen del patrón, y entre ellos mismos también, se dan palabras de agradecimiento y de apoyo, y en un par de ojos se muestra la brillantez de las lágrimas de nostalgia por la culminación de una serie de esfuerzos colectivos. La banda de viento toca dentro de la iglesia canciones, entre ellas “Las Golondrinas”, lo que hace que los sentimientos nostálgicos se maximicen entre todos los presentes. Los mayordomos se despiden entre sí, frente al nicho del patrón, como a la espera del visto bueno de San Lorenzo por los preparativos y la festividad, y comienzan a rezar una oración en la capilla del Santísimo Sacramento. El proceso festivo del santo patrón ha finalizado.

Anexo 4. Guías de entrevistas²²⁶

19 de mayo de 2014.

Entrevista al presbítero Antonio Farías Uribe

1.- ¿Cuál es su nombre completo?

- “Soy el presbítero Antonio Farías Uribe”.

2.- ¿Cuál es su lugar de nacimiento?

- “Lugar de nacimiento, ejido de San Pedro, municipio de Almoloya de Juárez, el 26 de abril de 1971”.

3.- ¿Cuántos son los mayordomos encargados de la preparación de la fiesta de San Lorenzo?

- “Cada parroquia va variando en su número, porque son los mayordomos y fiscales son líderes natos, por lo tanto la máxima autoridad impuestos por el pueblo. Tenemos cuatro fiscales, uno por cada barrio de aquí de San Lorenzo. Barrio de San Angelín, barrio del Charco, barrio de la Loma y barrio del Mogote. Cada barrio representado por un fiscal. Este fiscal pide la ayuda de ocho mayordomos, y la finalidad de cada mayordomo es preparar la fiesta del santo a él encomendado. Para estas festividades estos mayordomos se valen de colaboradores. Cada mayordomo se vale de seis, siete colaboradores con sus esposas, precisamente para que lleven el soporte de toda la festividad. Su presencia activa pero callada de estos colaboradores siempre va a estar ahí, por eso tú vas a ver que se ven cantidades de gente, pero es el orden, el escalafón que ellos se han organizado y que muchas veces es intocable, porque ya lo tienen así. Ya como que desde niños nacen

²²⁶ Se colocan sólo tres entrevistas para no abrumar al lector. Se cuenta con más realizadas a fiscales, mayordomos y presbíteros.

pensando en ser mayordomos, porque desafortunadamente ha habido una competencia entre ellos, a ver quién saca más bonita la fiesta, y a veces son familiares quienes asumen una mayordomía para competir y para decirle al otro –mi fiesta estuvo más bonita que la tuya-. Pero la finalidad, el fin último de cada mayordomía consiste en que cada uno persiga la vida espiritual del acontecimiento místico que se celebra; y con programas descendentes (sic) y que incidan en la realidad han rebajado a la comunidad. Como esto cuesta mucho trabajo, mejor se dejan llevar por el hedonismo, por lo que les causa placer, y por eso a veces, en algunas ocasiones, en algunos mayordomos vemos desorden, no así en la mayoría. La mayoría, tengo la oportunidad de ir platicando ya con cada mayordomía, me reanima para hablar sobre el sentido espiritual, antropológico, místico de cada festividad, precisamente para que recuperemos lo que es nuestro, lo que es la esencia de la mayordomía, y en torno a eso ya se sigue un criterio, una línea de acción y un programa de trabajo. Porque normalmente todos los programas de trabajo se han revisado por tu servidor, pero el problema es que no todos aceptan ese programa, o te dicen que sí pero ya después te cambian la jugada. Ese es el problema, el problema es antropológico hoy en día. Sobre todo la función de ellos”.

4.- ¿Qué papel desempeñan las familias de los mayordomos dentro de la organización de la fiesta patronal?

- “Las familias es la base de la sociedad, y ellos, cuando alguien de su familia ha sido llamado y nombrado por los fiscales para ser mayordomo, pues ellos se sienten muy tomados en cuenta por la comunidad, de tal manera que ellos mismos se sienten también llamados a servir y son parte esencial en la organización, colaboración y efectuación de esta fiesta. Incluso muchos de ellos se despojan de sus bienes. A mí me llama mucho la atención eso. Se despojan, y luego hasta muchas veces se endeudan. Por poner un ejemplo, la pirotecnia, es carísimo eso, pero ellos dicen que lo están ofreciendo de todo corazón, y son capaces hasta de endeudarse y atrás dejan verdaderos problemas familiares. Si el hijo ya tiene que regresar a la escuela porque el papá sirvió como mayordomo, el hijo hasta se siente porque el papá

cumplió, entonces tiene mucha incidencia social en la familia”.

5.- ¿Habría algún dato desde cuándo se celebra la fiesta patronal?

- “Leyendo a Robert Ricard, uno de los grandes columnas de la conquista espiritual de México habla precisamente que de la presencia de los misioneros, después de 1531, cuando ya los bautizados iban siendo cada día mayores, los frailes encomendaban a algunos miembros de la comunidad que gozaban de buena fama a que ellos se fueran organizando como fiscales o mandones, así se les llamaba en el pueblo, con cinco finalidades: 1) procurar que todos estuvieran bautizados; 2) que en el pueblo no hubiera amasiatos; 3) que el enfermo fuera asistido por el sacerdote de la comunidad; 4) que no hubiera centros de perversión como tabernas y demás centros viciosos; 5) procurar el mantenimiento de los templos que estaban en construcción. Eso. Te estoy hablando de por allá el año de 1531 a 1550 ya estaban organizados los fiscales, y a cada uno se le daba una mística a seguir, por ahí lo marca Robert Ricard en uno de sus textos”.

6.- ¿Cuántas imágenes de santos son invitadas para acompañar a San Lorenzo en el día de la celebración?

- “Como es el patrono principal de la comunidad sus mayordomos invitan a todos los santos que pertenecen a la parroquia, o a su vez pertenecieron, porque hoy en día ya se convirtieron en nuevas comunidades, en nuevas parroquias. Se invita, por ejemplo, sobre todo a los que se identifican, quienes tienen sangre o se sienten todavía con sangre indígena, porque por ejemplo podemos pensar en las colonias que van llegando a la comunidad, pues a veces ni ellos son muy bien aceptados, mucho menos aceptan los usos y costumbres de la comunidad. Una comunidad, una colonia es propia, lleva su ritmo propio. Entonces, normalmente son invitadas entre siete y ocho imágenes que representan los siete o los ocho barrios que hubo aquí en la comunidad”.

7.- ¿Cuáles son esas imágenes?

- “Vamos a pensar por ejemplo. Número uno, tenemos a San Antonio De Padua, que forma de la misma comunidad; dos, San Juan Bautista en Buenavista; tres, Nuestra Señora de los Ángeles allá en oratorio; siguiente, Nuestra Señora de Guadalupe en el oratorio Buenavista; siguiente, San Isidro Labrador; siguiente, Nuestra Señora de Guadalupe aquí mismo en el templo de Guadalupe; siguiente, tenemos nuestro peregrino, San Lorenzo peregrino, no tanto el patrón, el patrón es el que está en el altar mayor, San Lorenzo peregrino es el peregrino, y el otro cómo va a quedarse sin fiesta, o cómo no va a ser invitado, casi le llaman ellos el hermano de San Lorenzo. Es la idiosincrasia de ellos. Y cada uno con su propia mayordomía y cada uno con su propia fisonomía”.

8.- ¿San Lorenzo peregrino qué tan antiguo es?

- “Yo creo que es el más antiguo. Fíjate que data que aproximadamente un poquito más de doscientos años su construcción, su elaboración, y platican que propiamente no pertenecía al pueblo. Esos son tradicionalismos que se transmiten. No es una tradición, porque la palabra tradición viene de “traver” (sic), transmitir, de una generación a otra, pero no lo podemos sustentar. Ciertamente hay familias en San Lorenzo Huitzilapan quienes testimonian todavía de que en aquella ocasión vinieron al centro de la ciudad de Toluca; y ya con el santo patrono y ya con el regreso hacia el pueblo, con tormentas, ya el patrono no se quiso regresar y se quedó aquí en San Lorenzo. Incluso familias de allá arriba de esas comunidades todavía lo vienen a venerar y lo vienen a reconocer como el que salió y nos dejó. Así es parte de su idiosincrasia de ellos”.

9.- ¿El santo que está en el altar mayor?

- “El altar mayor propiamente ya es muy nuevo, porque platican que hace cerca de cuarenta años el templo, por descuido de una festividad, los fiscales se fueron a una fiesta y con las veladoras se prendió el templo y se quemaron muchas imágenes. Por eso te vas a dar cuenta que nuestro templo no tiene imágenes antiguas, y las antiguas que están pues están en muy mal estado, sobre todo los lienzos son los

que no los alcanzó el fuego, pero el patrono que originalmente estaba pues se quemó y se hizo cenizas, y pues la comunidad pues tuvo que comprar uno nuevo, que no data más que, ya el material es de estos tiempos, resinas y demás cosas”.

10.- ¿Y es el que está en el altar?

- “Y es el que está en el altar mayor, pero prácticamente tiene más pegue el peregrino, que ese si tiene un aspecto cultural. Su antigüedad, si tú lo contemplas su antigüedad, su espiritualidad, el material con el que fue elaborado. El nuevo, pues sí está muy bonito pero hasta ahí se queda nada más”.

11.- ¿Qué atributos o elementos principales posé San Lorenzo para la comunidad?

- “En aquél tiempo se le empezaron a atribuir muchísimo, sobre todo el valor de las campanas. Nuestro pueblo con el temor a la destrucción, con el tiempo compraron campanas pensando que era la voz de San Lorenzo, y cuando se acercaba por ejemplo tormentas, se tocaban las esquilas y la comunidad se ponía a rezar precisamente para que éstas se fueran. Efectivamente hay muchos vestigios de que así fue como sucedió, y qué es el valor de las campanas que llaman las esquelas, que representan la voz de San Lorenzo, así le atribuyen ellos. Muy respetable. Para nosotros pues es una campana, para los que venimos de fuera, pero para ellos propiamente significa eso, al grado que incluso cuando fallece alguien de la comunidad se toca la campana mayor y las esquilas en un signo de que San Lorenzo mártir está recibiendo a alguien en el cielo, a alguien de su propia tierra”.

12.- ¿Qué son las esquilas?

- “Son campanas más pequeñas propias para el anuncio de un acontecimiento. Por ejemplo, llega alguien nuevo al pueblo, se acerca una tormenta, o una desgracia, o falleció alguien. Son campanas propias para eso, campanas más pequeñas”.

13.- ¿Qué cree usted que pasaría si en algún momento, en algún año la fiesta no se lleve a cabo?

- “Como todo mundo espera esa fiesta, es como decir –qué va a pasar si algún día no te casas-, como que lo ven así como una desgracia que pasó. Por eso, quienes han sido llamados como mayordomos para esta fiesta tienen que poner todo, todas las ganas del mundo. Por eso te digo, el problema es familiar porque incluso son capaces hasta de quedarse sin bienes con tal de que la fiesta salga. Incluso lo toman así como que el patrón se va a enojar, el patrón está molesto porque hoy no se le celebró su cumpleaños. Lo toman ellos como el día de su cumpleaños. Lo podemos ver todavía entre nosotros. Si a un hermano o a una hermana no le celebras su cumpleaños se enoja. Entonces, el patrón de conducta sigue, sigue para nosotros”.

14.- ¿Qué elementos usted destaca como importantes o sobresalientes de la fiesta litúrgica?

- “Lo litúrgico es que tenemos la oportunidad de encontrarnos todos en la Fe, la Fe, pero sobre todo la Fe que nace en el acontecimiento de la Resurrección, pues invitan a sacerdotes quienes nos acompañaron en la Fe en el pasado, invitan a familias que son de aquí pero que están en otro lado, residentes, invitan a grandes personalidades, por ejemplo ex fiscales, ex mayordomos, es un encuentro. La liturgia es una acción del pueblo, es una fiesta del pueblo, entonces es un momento para encontrarnos, al grado que cada día la comunidad me pide: -¿a qué hora va a ser la misa oficial?, ¿a qué hora la misa de vísperas?, ¿a qué hora va a ser la misa de segunda de vísperas?, ¿a qué hora va a ser la misa de la aurora?-, porque la liturgia ellos la van acomodando de cuerdo a cada momento, entonces tienen muchas liturgias inculturadas (sic), por ejemplo procesiones, por ejemplo cohetones, por ejemplo el uso del sahumerio, el uso de flores, son liturgias inculturadas (sic), desde la pastoral indígena ellos han absorbido, porque son parte de la comunidad. Tú vas a un velorio y son verdaderas liturgias inculturadas (sic), al grado de que yo ir a un velorio y no llevar una flor o una veladora, como que a qué vas. Son parte de las liturgias inculturadas (sic). Hacer la fiesta y no venir como que está fuera de espacio, sobre todo eso”.

15.- ¿Qué barrios integran a la delegación de San Lorenzo, cuántos son?

- “Tenemos el barrio de San Angelín, barrio del Charco, barrio de la Loma, barrio del Mogote; tenemos cuatro grandes barrios, aproximadamente más de dos mil familias, pero se han desprendido algunos barrios, por llamarlo así, porque ya pertenecen a otra comunidad parroquial, por ejemplo, la comunidad de Los Ángeles que originalmente pertenecía a San Lorenzo pertenece ahora a la parroquia de La Crespa; el barrio de Buenavista que originalmente era territorio de San Lorenzo pero pertenecen a la parroquia de la colonia Independencia; barrio del Oratorio Buenavista, que se encuentra por Industria Minera, que pertenece a otra parroquia pero sin embargo siguen teniendo sus raíces con nosotros. Esos son los cuatro grandes barrios que pertenecen a San Lorenzo”.

16.- ¿Usted considera que esta serie de procesiones en la preparación de la fiesta de San Lorenzo de forma simbólica diferencia a los pobladores de San Lorenzo de otros lugares?

- “Sí, el territorio parroquial se ha ido marcando precisamente para su organización y su mejor atención, pero en ese momento de procesiones ellos se chutan todos, ellos saben que hasta allá hay familias de San Lorenzo y hasta allá llegan, ellos van más allá que de un territorio, por ejemplo, me llamaba mucho la atención ayer que fue la procesión de San Isidro se metieron como dices al territorio de otra parroquia, al grado que ellos suspendieron su misa del domingo porque venía la procesión, es parte de la idiosincrasia, la cultura indígena a la que pertenecemos, porque tienen familia, tienen familia en San Lorenzo, tienen familia allá, el mismo territorio, el territorio eclesial se les va respetando siempre”.

17.- ¿Durante los novenarios de la fiesta de San Lorenzo, en la misa de vísperas, cuáles son los elementos más importantes?

- “Empezamos con la eucaristía, después de la eucaristía se exalta cada una de las virtudes de San Lorenzo, la he organizado así, número dos, la convivencia, ellos comparten el pan y la sal con los demás quienes fueron invitados a celebrar este

novenario, normalmente se celebra, se cierra con un festejo, un rato de banda, música de viento, como con la quema de cohetones, la pólvora, la pirotecnia, y de esta manera se están preparando, anuncian a toda la comunidad que la fiesta se acerca, es lo que se da mucho el aspecto litúrgico”.

18.- ¿La iglesia, la parroquia de San Lorenzo qué tan antigua es?

- “Tiene doscientos años de su construcción, de los primeros templos de la ciudad de Toluca, construida con manos matlatzincas y acompañado de los frailes, frailes franciscanos porque era un centro de catequesis, originalmente así surgió. La parroquia como institución se desprendió de la parroquia de San Juan Bautista, una de las más antiguas. La parroquia como institución llevamos ciento catorce años, ciento quince años, pero su construcción data de hace doscientos años, con un estilo muy propio, y la cual ha sido encomendada a los fiscales para su mantenimiento, cuidado y mantenimiento, esto es como la parroquia, y así en la actualidad ellos velan por su mantenimiento, por todo lo que implica, ellos son los que lo han administrado”.

19.- ¿Antes de la construcción de la parroquia no había un lugar de culto?

- “El templo un poquito más antiguo, vamos a llamarlo así, es el templo de San Antonio, uno de los barrios que está aquí enfrente, porque generalmente aquí donde nos encontramos era el panteón de la comunidad. Allá era el templo más antiguo, pero ha sufrido con los terremotos muchas modificaciones al grado que ahorita tú si lo llegas a contemplar, pues prácticamente ya nada más se encuentra una sola barda de aquel tiempo. Hoy en día todo ha sido reconstruido, se reconoce porque ahí el espacio, el centro de catequesis, y ya después, en común acuerdo con la comunidad, se decidió que aquí donde era el panteón se construyera el nuevo edificio y el panteón se reubicó, eso es lo que data”.

27 de julio de 2014.

Entrevista realizada al señor Alberto Miranda Fuentes (ex fiscal)

1.- ¿Cuál es su nombre completo?

- “Alberto Miranda Fuentes.”

2.- ¿Cuál es su edad?

- “72 años.”

3.- ¿Cuál es su ocupación?

- “Mi ocupación he sido siempre [personal] de mantenimiento.”

4.- ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

- “Ocho de abril de 1943.”

5.- ¿Cuántos son los mayordomos encargados de la celebración de la fiesta patronal?

- “Ocho, dos por cada barrio. Dos del Mogote, dos de la Loma, dos del Charco y dos de San Angéln.”

6.- ¿Cuáles son las funciones principales de los mayordomos durante la fiesta?

- “Pues ellos tienen que prepararse para ver todo lo que es su tradicional fiesta el patrón, ir viendo su costumbre de ellos, salir por sus donativos que ellos piden a los barrios; y de esos salen, van saliendo sus donativos, de los donativos van saliendo por la cooperación de lo que cobran por la festividad el pueblo, la fiesta patronal. Eso ya es, según ellos, no sé cuánto es. [Me parece que] éste año cobraron 100 pesos, 100 pesos de la festividad. Tienen que ir viendo lo tradicional para lo de la pirotecnia, que es el castillo, los toros, para la festividad del patrón del día 10[de agosto]. Entonces todo eso lo van haciendo con tiempo, por eso tiene que haber mucho

espacio de tiempo para ir realizando sus labores de ellos aquí en el pueblo. Los donativos, ir viendo. Sí, también tienen sus colaboradores; sus colaboradores son los que tienen que salir a cobrar, por barrio cada colaborador. Pueden tener dos por barrio, pueden tener tres, según; porque como el pueblo ya creció, ya no son... anteriormente los cuatro colaboradores que se llamaban topiles, ahora son colaboradores, ahora son más o menos de a dos o tres por barrio. Entonces, ya creció el pueblo, ya no es la gente de 1970 o de para acá, ha crecido mucho, bastante el pueblo, entonces es lo que se quiere, que el pueblo se está mejorando mucho, está mejorando mucho y cada año la festividad es mucho más mejor de lo que piensa. Anteriormente la feria era muy chiquita, la fiesta. Era fiesta, no feria. Ahora es una feria, porque ya dura más de quince días aquí la fiesta. Sacan al patrón al paseo, al recorrido del pueblo. [En] los donativos ya no lo sacan, ahora sacan un cuadrito, sacan un recuadro de San Lorenzo, pero también lo sacaban antes a los donativos [a la imagen de bulto de San Lorenzo, el “peregrino”]. Es un día por barrio. Un día la Loma, un día el Mogote, un día en San Angelín y un día en el Charco. Se avientan cuatro. Todo el día, todo el santo día se avientan recolectando sus donativos de ellos, los mayordomos con su banda de música.”

7.- ¿Los donadores los escogen los mayordomos, o pasan a todas las casas de la delegación?

- “Los donadores los van a ver entre los mismos mayordomos a cada cierta persona que tengan amistades: ¡ah, pues vamos a ver a fulano, zutano! Cada mayordomo de su barrio va a ir a ver a su personal del donativo del mismo barrio. No puede meterse un mayordomo a otro barrio a pedir un donativo, si no cada quien por su barrio.”

8.- ¿Los donadores son tanto familiares como amigos?

- “Amistades, amistades; amigos y amistades. Todos valen los donativos. Una amistad, un amigo. Si es algún familiar pues también lo van a ver. Eso es lo que pasa aquí, van a ver los donativos con tiempo, y ya se ponen de acuerdo: no, pues para tal fecha venimos a recoger el donativo y tienen que volver a regresar los

mayordomos para fijar la fecha de cuando van a volver a recoger el donativo, el día que vale, eso es todo.”

9.- ¿Cómo se eligen o cómo se seleccionan a los mayordomos?

- “Mira, anteriormente se elegían por votación, aquí en la misa de 7 [a.m.] el día 12 de diciembre. Era una misa muy popular que se nombraba, anteriormente, a todos los cargueros. Entonces cada mayordomía, primero se nombraban los fiscales del pueblo, en el mismo día. Primero los fiscales: ¿cuántos votos salieron?, para fiscal está fulano, zutano, mengano, pues ya, ¿cuántos votos se lleva aquel fiscal, cuántos votos lleva él, cuánto él?, pues ya, salen los cuatro elegidos, los cuatro que eran. Si salen pues nada más dos con mayoría, pues ya dicen: no, pues ahora aquellos dos [los fiscales elegidos] que busquen a los demás, los otros dos, porque si los otros dos no salían, y si quedan a un acuerdo: no, pues que sean ellos, que queden los cuatro así como los eligieron, el pueblo; eso es en la fiscalía. Y en la mayordomía de la fiesta por igual. Salen cuatro mayordomos, elegidos por votación del pueblo, los eligen, ya si ellos quedan, pues quedan y ellos buscan sus otros dos mayordomos, cuatro más. Eso es de mayordomía, fiesta, fiscalía. Luego viene San Isidro, que también son cuatro mayordomos San Isidro, también los eligen el pueblo, antes era por votación, San Isidro, Semana Santa también era por votación, Santo Jubileo y 12 de diciembre. Pero ahora ya no, ahora ya no hay votaciones, si no ahora ya los mismos fiscales en término del paso del mes de Agosto, ya van a ir buscando ellos mismos su personal; ya no hay votaciones, ya aquí ya no. Ya a cada quién lo van a ver a su casa. Ya cambiaron, ya no hay votaciones, ya cada quién van viendo: no, pues ahora el fiscal pues va a estar fulano, el fiscal de este otro barrio pues tal, de este otro... ya van los cuatro. Ya no los eligen aquí [en la parroquia], si no ya es votación de ellos mismos, los van a ver personalmente ya.”

10.- ¿Desde qué año cambió el sistema de elección de mayordomos?

- “Vamos a suponer, estamos hablando de esto, es ya como de hace, no sé si tenga ya unos ocho o diez años, más o menos. Estamos hablando de unos diez años para

acá, ya no hay votación si no ya los eligen ellos, ya todo, lo van a ver y ya quedan de acuerdo y así. Todo tipo de mayordomos los van buscando ellos, ya no el pueblo, ahora son los fiscales. Ha cambiado mucho esto ahorita, por lo mismo de que el pueblo se está superando, crece mucho y ya no... Somos mucha gente nueva, y mucha gente del pueblo, pues ya todo eso se va cambiando. Desde que cambió pues ha cambiado mucho, bastante.”

11.- ¿Quiénes eligen a los fiscales?

- “Los mismos fiscales que están ahorita, este año en servicio, ellos eligen a los del próximo año 2015. Éstos del 2014 los eligieron los fiscales del 2013, y así van pasando.”

12.- ¿Hay algún requisito indispensable para ser mayordomo o fiscal?

- “No. Puede haber algunos voluntarios que lo pueden venir a pedir. Si la persona que fue no aceptó, entonces se puede decir: yo tengo voluntad de aceptar este cargo; pues lo aceptan, pedido, es voluntariamente.”

13.- ¿Es mal visto por la comunidad que algún aspirante a mayordomo rechace la oferta de un fiscal, cuando éste acude ante él para solicitarle su disposición para aceptar un cargo?

- “No, no pasa nada; viene otra persona. Si el señor no puede por los recursos, que no tenga, entonces van a ver a otra persona. Eso es lo que tienen que hacer, tienen que ir a ver a otra persona. Si el señor que fueron a ver dice: no puedo porque tengo esto o lo otro, rechaza. Entonces, van a ver a otra persona y ya, cualquiera de dos. Dos personas o tres. Si esas dos o tres personas, el primero no acepta, ni el segundo, pues entonces el tercero.”

14.- ¿Qué días se recolectan los donativos?

- “Sábado y domingo. Se recolectan todos los donativos sábado y domingo, de cada festividad. Puede ser Semana Santa, pues esos son en abril o en marzo; San Isidro

pues son en mayo, principios de abril. Todos van con mucho anticipo. San Antonio, pues es junio, entonces empiezan como a principios de mayo los donativos, para que todo lo lleven calculado bien y no tengan prisa de que ya les agarró la tarde. También la mayordomía de la fiesta [patronal] pues va con tiempo, todo el mes de julio recolectan sus donativos para la festividad del patrón. El Jubileo pues igual, en agosto también empiezan. En diciembre pues ya son muy pocos los donativos; para el 12 que ese sería en octubre [la recolecta de donativos para la fiesta de la virgen de Guadalupe]. Más o menos así es. En octubre se hace la recolecta de los donativos [de la fiesta del patrón].”

15.- ¿Cuál es el papel que desempeñan los familiares de los mayordomos en la organización de la fiesta patronal?

- “Pues no tanto porque ahí los que deben de ver son los mayordomos, ellos son los principales, los que deben de elegir todo lo que van a proporcionar para la festividad. Entre los ocho se juntan y dan opinión: oye, ¿pues qué te parece esto, qué te parece el otro?, ¿te parece esto?, pues sí; o dicen ellos: vamos a proponer otra cosa. Para el día del recorrido hacemos esto, te toca a ti por el barrio repartir, a ti te toca por mi barrio, a mí me toca acá; cada quién se reparte por su barrio, tienen que dar lo que tienen que dar. No se mete nadie de un grupo a otro, de un barrio a otro, cada quién por su barrio da lo que tenga que dar: tamales, un vaso de agua, un vaso de refresco; a veces les dan un pulque, o lo que sea. Todo eso cada quién por su barrio da. Dicen: a mí me toca de esta cuadra hasta dos cuadras, me tocan esas dos cuadras para allá, a mí me toca para acá. Ellos se reparten todos igual, ellos son los que más o menos tienen que saberse ya elegir para que ya saquen todos sus compromisos, y ya decir: no, pues te toca este barrio de aquí para allá, a mí me toca de aquí para allá, y así es, todo lo hacen así, con su respectivo respeto de cada uno de ellos, su barrio tiene que salir adelante a repartir lo que ellos van a socorrer.”

16.- ¿Por qué en algunas casas, durante el recorrido del santo y en las misas de novenario, se reparte pan y café, o algo de comer?

- “Ya es una tradición, es una tradición de hace mucho tiempo que eso lo siguen observando, de seguir repartiendo su café, su pan, su atolito aquí. En cualquier, es una tradición [de] muy atrás. Nadie se ha quedado sin dar nada, todos cooperan, dan su donativo de dar un cafecito, algo aquí al pueblo. Son tradiciones que ya no se quitan, siguen adelante, no se van a perder nunca.”

17.- ¿Desde cuándo se celebra la fiesta patronal?

- “Pues esto es de mucho tiempo ya. Yo que me acuerde, yo tenía diez u ocho años cuando empecé a ver que era una festividad del pueblo, pero pues era una fiestecita muy chiquita. Ahora ya es una feria, antes era una fiesta, ahora es una feria que dura 15 días. Con voladores de Papantla, con muchos tipos de bandas. Eso es lo que ahorita ya ha subido mucho, los bailes que también organizan los mayordomos para el pueblo, que eso es lo que también ellos preparan, el baile de la festividad del pueblo que lo hacen el domingo del paseo, en la noche. Unos lo hacen el sábado, o el domingo, el mero día de la fiesta. Eso es ya para el pueblo. No les cobran nada, son bailes gratuitos, porque esa es la festividad del pueblo y de la mayordomía, eso es todo.”

18.- ¿Cuántas imágenes son “invitadas” para que acompañen a San Lorenzo durante su recorrido?

- “Pues puede estar la Virgen de Guadalupe, San Isidro, San Antonio; nada más son como cuatro, las que hay aquí. Santo Jubileo, Semana Santa, hay veces que los mayordomos los invitan, los invitan a todos.”

19.- ¿Esas imágenes están en capillas que pertenecen a la parroquia de San Lorenzo?

- “Sí, están en capillas que pertenecen a la parroquia de San Lorenzo.”

20.- ¿Cuántas capillas hay dentro de la parroquia de San Lorenzo?

- “Ahorita ya hay varias parroquias [capillas]. Anteriormente la principal capilla que

era la de San Antonio de Padua. Esa fue la primera capilla que hubo aquí. La segunda capilla pues fue la capilla de Guadalupe, la tercera fue la capillita de San Isidro que está por allá²²⁷. Y luego ya vinieron más capillas que hay, ahorita ya hay varias capillas. En Celanece [colonia] ya hay una capilla, en el Rincón [de San Lorenzo] ya hay otra capilla, en la Cruz Comalco ya hay otra capilla, acá en las Galaxias [privada] hay otra capilla, en las Flores [colonia] es otra capilla. Todas esas capillas pertenecen a San Lorenzo, a la parroquia. Se invitan [a las capillas] a venir a las festividades.”

21.- ¿Se invitan también a imágenes de otras parroquias?

- “No, nada más de la pura comunidad, capillas de aquí del barrio del pueblo. De otras comunidades no.”

22.- ¿Qué tan antigua es la parroquia, la iglesia de San Lorenzo?

- “Pues yo digo que ya es muy antigua. Ya pasan más de ciento y tantos años, yo que me acuerde ya son más de ciento y tantos años de aquí la parroquia. Era una comunidad que pertenecía a varios pueblos de aquí, de San Cristóbal [Huichochitlán], San Mateo [Otzacatipán], San Pedro [Totoltepec], Santa Ana [Tlapaltitlán], Santiago Miltepec, San Cristóbal Huichochitlán y San Andrés [Cuexcontitlán]. Era la única parroquia. Toda esa gente venía aquí a hacer sus bautizos, se casaban, y todo en aquel tiempo. Ahora ya no, ya como todas sus iglesias tienen parroquia, ya tienen párroco ya no vienen para acá, ya pertenecen allá. En aquel tiempo el setentas, sesentas, cincuentas, cuarenta para acá, todo eso, venían para acá mucha gente a nuestra comunidad, pero ya ahorita ya no vienen, porque ya también son sus parroquias de ellos.”

23.- ¿Por qué hay dos imágenes de San Lorenzo dentro de la parroquia?

²²⁷ Anteriormente había en San Lorenzo un barrio con el nombre de San Isidro, en donde se localiza la capilla de este santo. Formalmente, el antiguo barrio de San Isidro está entre los barrios de San Angelín y el Mogote, hacia el este de la delegación.

- “Mira, hay dos porque el mero patrón es el que está en el trono, y el otro es el peregrino. El peregrino es el que sacan a las ferias, a los paseos y todo; y el patrón el que está en el trono no lo bajan, no lo sacan a pasear.”

24.- ¿Por qué no lo sacan [al patrón]?

- “Pues no porque... quién sabe por qué lo cuidan mucho. Lo cuidan mucho al patrón, no lo bajan casi, a las festividades no lo sacan, siempre está el peregrino, ese santito [el peregrino] es el que sacan más a todo.”

25.- ¿Cómo fue que llegó a la parroquia el santo peregrino?

- “Mira, la verdad ese santito no era de aquí. Dicen que venía de un pueblo, pero pues ya no quiso irse y aquí se quedó, por eso es el peregrino. Pero es el que más sacan, y le gustó aquí el pueblo y se quedó. Pero sí, es el que más sacan, y le gustó y sale al paseo, sale a las festividades del recorrido de aquí, y el otro no lo sacan para nada, está siempre ahí [en el altar], en su trono.”

26.- ¿Cuál de las dos imágenes considera usted que es más importante para la comunidad?

- “Pues ahorita lo que más estiman y lo que más aprecian es al peregrino, el peregrino porque es el que ponen aquí y todo mundo lo saluda, lo santigua; y el peregrino allá arriba pues de lejos nomás, nunca lo tocan, entonces al peregrino le dan más preferencia. El peregrino es más valioso que el patrón, por eso.”

27.- ¿Qué atributos considera usted que son los principales de San Lorenzo; para qué o por qué se le pide al santo?

- “No. San Lorenzo no tiene un límite de que él es... Fue un discípulo de Cristo, un ayudante de Cristo en las misas. Él recogía como sus donativos, limosna, y el socorría a la gente pobre, ayudaba él a la gente pobre. Entonces en aquél tiempo, muy antiguamente no sabemos cómo fue, pero su reglamento de él es que él ayudó a la gente pobre. Juntaba las limosnas de la iglesia y repartía a la gente pobre en

aquellos tiempos, en las comunidades. Me parece que creo él fue español, entonces él ayudaba allá en su país a aquellos, a la gente, y por eso la gente que vino más atrás como que no lo quiso apoyar, entonces por eso lo condenaron a la parrilla, lo quemaron, por eso es San Lorenzo mártir; que lo quemaron en la parrilla, pero como era santo nunca le pasó nada. Pero de que ayudó a la gente pobre, ayudó a la gente pobre.”

28.- ¿Qué considera usted que pase si en algún año no se llevara a cabo la fiesta patronal?

- “Pues no pasaría nada, pero tampoco el pueblo se quedaría cruzado de manos, porque tendría que buscar a fuerza la festividad. Aunque no hubiera mayordomos no sé cómo le harían, pero yo pienso que el patrón no se quedaría sin misa, sin algo. El pueblo haría algo por hacerlo. No estarían muy de cierto: pues ya se quedó la fiesta sin patrón y sin nada, sin festividad... No creo, yo creo que cualquier gente, cualquier pueblo diría: pues vamos a cooperar para hacer esto, por lo menos para traer a una bandita sencilla, unos cohetitos, algo, y su ceremonia de la misa, que no se quedaría no de hacércela.”

29.- ¿Qué elementos estaca usted de la fiesta litúrgica?

- “Bueno. La festividad litúrgica es aquí la gente es muy católica. Comulga, viene a los rezos, viene a todas las oraciones. Es lo que tiene el pueblo de aquí. Es muy católico. En lo comercial pues casi no hay muchos; digamos que el pueblo aquí el pueblo sea gente de comercio muy poco. Todos viven casi de su trabajo. Como comerciantes aquí hay muy pocos, el pueblo no se vive el comercio, sino de su trabajo también. Muy poca la gente que vive del comercio de aquí del pueblo. Casi todos trabajan, por su trabajo hacen todas sus labores.”

30.- ¿Cuáles son los elementos relevantes de las misas de novenario y en la misa de víspera?

- “Bueno, mira. Los novenarios pues ya ahora últimamente los mayordomos les

compran un equipo de ropa a los colaboradores, para que todos se distingan: esos son mayordomos de fiesta, estos son de la fiscalía, esos son de Semana Santa. Ya a cada quién les donan un equipo para decir [para distinguirlos]: ah, Semana Santa, trae esto, un símbolo. San Isidro, ah, pues esto otro símbolo. La fiesta de San Lorenzo, traen al patrón San Lorenzo. A los mayordomos de San Antonio, traen a San Antonio. Se identifican con cualquier tipo de la imagen que van a hacer ellos, su ropaje que les mandan a hacer. El 12 por igual, la Virgen de Guadalupe, les dan también una camisa con la estampa de Guadalupe o una chamarra. Ya ahora ya cambian, ya se distinguen en este tiempo de festividades. Ya todas las festividades se distinguen por el tipo de vestuario que ellos les proponen a los colaboradores, a las señoras como a los señores, a los colaboradores les dan su ropa. Ya los mandan a hacer con su estampa. ¿Tú que eres?, pues que de Semana Santa, les dan su estampa. ¿Tú?, de San Isidro, también los mandan a hacer ahí: San Antonio, San Lorenzo, la Virgen; ya todos vienen con su estampa, ya se distinguen: ah, pues son mayordomos de esto. Como ahorita, ya es domingo, ya los vas ver, salen, ya estrenan su equipaje, los mayordomos con sus colaboradores, ya con su equipo, y así va pasando.”

31.- ¿Considera que en las nuevas generaciones la tradición se ha perdido o se ha diluido?

- “No. Consideramos de que todo se está llevando... La juventud de ahora también está agarrando el mismo ritmo de la gente de antes. Tiene que agarrar la tradición, no se ha perdido nada, tanto la gente de antes como la gente joven de hoy, todo sigue igual, hasta mejor pienso. Se tienen que superar, la juventud de hoy se tiene que superar más para no dejar. Anteriormente uno lo hacía de un modo, ellos ya tienen que superar ahora, ya mejor cosas, porque ya hay mejores cosas para las festividades, para todo. Digo, antes no venían grupos, hoy vienen grupos musicales. ¿Por qué?, pues porque ya hay grupos. Anteriormente no había muchos grupos; música no traían de esa. Ahora sí ya traen grupos, pues la juventud no se queda atrás, se va metiendo, metiendo; no pierden la tradición de todo, siguen también

apoyando a todo. Va todo igual. Yo pienso que hasta se tiene que superar, se está superando en muchas cosas.”

32.- ¿Considera usted que en la feria haya un cierto tipo de “competencia” entre los mayordomos de años anteriores con los del año en curso?

- “Pues pienso que lo de la feria es, como te dijera, de que ellos dicen: no, pues si el año pasado trajeron este grupo para el baile del pueblo, pues yo voy a traer igual, otro grupo. No el mismo, sino otro. El chiste es que el pueblo quede agradecido de que hay baile gratuito por medio de los mayordomos. Entonces tienen que ir siguiendo la tradición, los pasos, más o menos. No con los mismos grupos, con otros; pueden ser unos grupos mejores, unos menos. Rebajar no tanto, es como que ir superando un poco más.”

33.- ¿Los mayordomos reciben alguna ayuda de los delegados, del Ayuntamiento de Toluca, o de los sacerdotes para llevar a cabo la fiesta?

- “A mira, eso sí, hasta ahí sí no te puedo decir que puede haber entre los delegados de aquí y la mayordomía de aquí. No sé cómo caminen, ni el Ayuntamiento de Toluca no sé qué les ponga o qué. Ahí si no te puedo decir que ellos [los mayordomos], si les piden apoyo [a los delegados] qué tipo de apoyo les den. No sé por la delegación. Hasta ahí sí no. Sí, yo sé que van y no sé con qué apoyen, qué les apoyen ni qué les dan. Pero te digo, que yo sepa que la delegación les dio un apoyo grande, pues sí en pintar, en que les dan material [de construcción], sí les dan material para arreglar la iglesia, un poco, pero del Ayuntamiento no sé qué apoyo haya entre ellos para la mayordomía.”

34.- ¿Es necesario haber nacido en San Lorenzo para ser mayordomo?

- “Pues yo digo que no, porque puede venir: vamos a suponer, en este caso puede venir una persona que ya compró [un terreno, una casa] aquí, no es de San Lorenzo; pero si ya compró y ya va a hacer su casa ya va a ser de San Lorenzo, y sí puede ser mayordomo. ¿Por qué?, porque ya va a ser de aquí, ya compró su casa, ya tiene

sus hijos. Sí, no es necesario que sea de aquí. Ya llegando pues ahorita es como en todos los pueblos, ya hay mucha gente de varios estados. Entonces, aquí hay gente de varios estados y sí han salido adelante con el compromiso que les pone el pueblo. Entonces sí, aunque no son, se están acostumbrando, tienen que agarrar esa tradición.”

35.- ¿Es forzoso vivir en la comunidad para ser mayordomo de San Lorenzo?

- “No, ya ahorita en este tiempo ya no es necesario que sean nativos de aquí. Te digo, alguna persona que ya llegó y dice: yo tengo voluntad de servirle al pueblo. Perfecto, adelante. Porque pues ya vas a ser también del pueblo. Esa es la cosa. No se le niega a nadie nada, sino están las puertas abiertas para el que quiera: ser mayordomo, fiscal, lo que sea. Dentro de la iglesia no se niega nada, mientras sea todo voluntario, pues sí. Y sí ha habido mucha gente que no es del pueblo pero sí ha servido con los servicios que les ponen. Entonces, eso no es necesario. Mientras ya tenga casa y radique aquí; ya tiene diez años viviendo y quiere ser mayordomo o fiscal, pues se le acepta. No cambia ningún término de las tradiciones de antes; no porque él viene de un pueblo que allá es una tradición diferente y aquí es diferente, entonces no, no se le aceptaría que él dijera: yo voy a poner esto porque en mi pueblo lo hacen así, pues no. Te digo que tiene que ser la costumbre a como es el pueblo. La costumbre del pueblo.”

21 de Julio de 2015.

Entrevista realizada a la mayordomía del santo patrón del 2015²²⁸

1.- ¿Cuántos son los mayordomos encargados de la preparación de la fiesta patronal de San Lorenzo?

- “Siete, son siete ahorita”.²²⁹

2.- ¿Cómo los eligen a los mayordomos de la fiesta patronal y quiénes los eligen?

- “No hay elección, es una invitación que hacen los fiscales, cada fiscal de cada barrio tiene a bien de invitar a dos personas para ser los encargados por barrio. A dos personas invitan, dos matrimonios para representar a cada barrio. Somos cuatro barrios. Cuatro barrios, seríamos ocho (parejas de mayordomos), pero este año tenemos la dicha de ser siete”.

3.- ¿Cuál es el papel que desempeñan los familiares de los mayordomos en la organización de la fiesta patronal?

- “Pues es el apoyo de toda la familia. Como familia apoyar, pues ahora sí que colaborar con lo económico”.

4.- ¿Desde cuándo se celebra la fiesta patronal de San Lorenzo?

- “Se viene celebrando la festividad desde hace más de 104 años, año con año. De hecho la parroquia ya tiene cumplidos los cien años, pero ya de más antes de ser parroquia como tal, ya se llevaba a cabo la fiesta patronal. Más de 104 años se lleva

228 Se solicitó la entrevista al mayordomo y tercer fiscal de San Lorenzo, señor Alberto Linas Airas. Él accedió me citó ese día a las 7:00 p.m. en las oficinas delegacionales. Al llegar estaban los mayordomos en una reunión y al terminar esta accedieron a la entrevista. Por eso, hablaron y dieron su opinión la mayoría de ellos, aunque la mayor parte de las cuestiones fueron respondidas por el señor Alberto Linas Arias.

229 Son ocho parejas de mayordomos, dos por cada barrio, las que integran a la mayordomía del santo patrón. En este año una pareja de mayordomos desertó del cargo después de haberlo aceptado, cuando ya se estaban realizando los preparativos de la fiesta, según la mayordoma Narcisa Ramos Palma, del barrio de La Loma. Al parecer, la pareja desertora pertenecía al barrio El Charco, pues en el programa de la fiesta del 2015, solo figura una pareja de mayordomos de este barrio, la conformada por Paul Vázquez Santos y Antonia Peralta Mejía.

ya festejando la fiesta”.

5.- ¿Se invitan imágenes de otras parroquias para que acompañen al patrón durante su celebración?

- “En esta ocasión sí estamos haciendo la cordial invitación a San Mateo Apóstol que venga a acompañarnos a festejar a San Lorenzo. En otras ocasiones, en otros años no sabría decirte yo; es la primera vez que participo como mayordomo”.

6.- ¿Por qué se invita a otros santos, en este caso a San Mateo, para que acompañe a San Lorenzo?

- “Es, de acuerdo a lo que nos han informado, es la unión de dos comunidades a través de lo que creemos, la religión que profesamos, nos hermanamos de esa manera como parroquias en dos comunidades, San Mateo y San Lorenzo, es la manera en cómo nos han indicado que se hermana uno a través de la religión y de la fe”.²³⁰

7.- ¿Qué tan antigua es la imagen de San Lorenzo, del santo peregrino?

- “San Lorenzo. Pues realmente el santo peregrino, pues no tenemos a bien cuándo (vino), qué edad tenga el santo, toda vez que vino de otro pueblo, según la historia, y la leyenda como dijéramos. Vino de San Lorenzo Oyamel a la capital de nuestro estado, Toluca. Vino para ser restaurada, la trajeron los mayordomos ya hace más de setenta y tantos años, y al llegar hasta ahora el centro, y bueno, por coincidencias o “Dioscidencias”²³¹ se quedó aquí. Se comenta que la imagen un día ya se hizo

²³⁰ El hecho de invitar a otras imágenes de parroquias vecinas varía con el tiempo, dependiendo de la mayordomía del año en turno. Las parroquias vecinas de San Lorenzo son San Mateo Apóstol (San Mateo Oztzacatipán), La Virgen de Guadalupe (colonia Independencia), San Cristóbal (San Cristóbal Huichochitlán). Se invitan a las imágenes de capillas, oratorios pertenecientes a la parroquia de Tepaltitlán. La invitación de imágenes de otras parroquias depende del grado de parentesco de los mayordomos en turno con miembros de otras comunidades. En esta ocasión, uno de los mayordomos nació en Oztzacatipán y tenía lazos familiares en esa comunidad, por eso se invitó a Señor San Mateo. Es una forma de delimitación del territorio simbólico y una muestra simbólica y ritual de unión entre dos comunidades vecinas y muy próximas entre sí. Oztzacatipán queda por el rumbo del noreste de San Lorenzo, cercano al barrio de San Angelín.

²³¹ “Dioscidencias”: Coincidencias derivadas de Dios. La palabra no existe en castellano, pero fue utilizada en ese sentido por el mayordomo.

pesada, llovían torrenciales; no se quiso ir porque precisamente a lo que acabamos, un medio muy fuerte (clima muy fuerte, con lluvias), pidieron (los mayordomos que trajeron a la figura de San Lorenzo peregrino) asilo en la parroquia. En ese año que se quedó la imagen se había quemado la parroquia y se había quemado la imagen que tenía San Lorenzo Tepaltitlán como pueblo, la parroquia tenía su San Lorenzo y se había quemado. Por lo tanto, pues prácticamente no había santo. Se había mandado a elaborar uno para comprarlo, llevar toda la compra, pero San Lorenzo, el San Lorenzo peregrino pues hizo capricho y se quedó aquí. Y entendió, la comunidad de San Lorenzo Oyamel, que a San Lorenzo (el peregrino) le había gustado esta comunidad (Tepaltitlán), y no se quiso ir. Vino el señor obispo de aquellos años, con los fiscales, mayordomos. Se dice que con cohetes y sahumeros y banda, y todo eso que en la fe usamos para la celebración, no se quiso ir San Lorenzo, desde entonces está aquí. Tiene más de setenta y tantos años aquí en San Lorenzo Tepaltitlán esa imagen de San Lorenzo peregrino, y por lo tanto es la misma imagen que tiene San Lorenzo en el altar, porque casi a la par se quedó San Lorenzo peregrino y San Lorenzo del altar fue adquirido aquí. Por eso tenemos la dicha de tener dos San Lorenzos: el que se queda en la parroquia y el que sale a peregrinar”.

8.- ¿Cuántas mayordomías existen en la comunidad?

- “Con la fiscalía son nueve. Semana Santa, el oratorio que es de la Santa Cruz, San Isidro, San Antonio, San Lorenzo Mártir, Hombres de Buena Voluntad, el Santo Jubileo y la Virgen de Guadalupe, y si podemos meter a los fiscales, que es la fiscalía, la encabezada de las parroquias”.

9.- ¿Trabajan juntas las mayordomías para ayudarse unas a otras para realizar sus respectivas fiestas?

- “Pudiera decirse que no. Cada quién trabaja para su propia festividad. Pero esta vez tenemos la fortuna de haberles hecho invitación a todas las mayordomías, como encargados de la fiesta patronal, les hicimos la invitación a todas las mayordomías a participar y bueno, sí habrá varias cosas que las mayordomías nos van a apoyar.

Sobre todo laboral, económicamente no. Laboral sí, en cuestión de actividades laborales nos van a ayudar mucho, pero cada festividad trabaja para su propia festividad, cada mayordomía para su propia festividad; no hay que se junten para celebrar. Solamente lo que se hace es los novenarios apoyarse con lo que se propone será para el pueblo”.

10.- ¿La mayordomía recibe algún apoyo de la delegación?

- “Todas las mayordomías se acercan a la delegación para recibir un apoyo, y todas las mayordomías reciben un apoyo, aunque sea poco, pero todas las mayordomías reciben un apoyo de la delegación, las ocho mayordomías que ya se consideran ahora actualmente”.

11.- En el 2013, la feria (los puestos comerciales) se trasladaron del centro de la delegación a un espacio alejado del centro de la delegación (un terreno). ¿Por qué en ese año se trasladó la feria de alrededor de la iglesia a este terreno?

- “Tenemos entendido, así ahorita como mayordomos que somos, todas las mayordomías para la festividad patronal requieren los espacios, y en ese año, debido a que la mayordomía requería los espacios, se solicitó a la delegación que tuvieran el mayor espacio posible. Por lo tanto la delegación recién en ingresar a la administración, tuvo que retirar [a los puestos], hacer esa petición, llevarse la feria para allá, por lo mismo de que la mayordomía del 2013 pedía los espacios completamente. Aunado a eso es que la comunidad, sobre todo la del centro, pues ya no ve bien lo que sucede en la fiesta, como son las carpas cheleras, como son los locales que venden bebidas embriagantes. Los mismos puestos de la feria que traen unos jarritos con bebidas embriagantes. Ya la comunidad que está adentro del círculo de la feria ya no lo acepta. Por lo tanto se hicieron oficios dirigidos a la delegación e incluso al Ayuntamiento, donde pedían que la feria se fuera de este lado, ya no la querían aquí. Y se llevó para allá, cosa que a la comunidad no le agradó. Por eso en el 2014 tenemos entendido que se vuelve a traer para acá por lo mismo, porque la comunidad no quedó de acuerdo que se fuera la atracción del

pueblo, porque realmente la fiesta, como esta mayordomía la estamos haciendo, la fiesta la viviremos adentro del templo, porque es fiesta patronal que es fiesta de fe. Pero aquí ya estamos acostumbrados a los juegos, a diversiones extra muros de la parroquia, y por lo tanto es que pues tenemos que juntar las dos cosas. La fiesta como fe y la feria lo que es feria tradicional en cuestión de juegos, diversiones”.

12.- ¿Qué elementos destacan ustedes como más importantes de la celebración litúrgica?

- “¿Qué es lo más importante? Bueno, estamos retomándolo de acuerdo a un decreto que nos proporcionaron. Antes de que iniciara el año, en cuestión de Fe, realmente el trabajo de la mayordomía desde 1846 que los frailes llegaron a evangelizar México, la Nueva España, el mayordomo hacía la función de interpretar, tanto a los frailes que venían con un idioma diferente al nativo, para hacerlos traductores (a los nativos) y ayudar a evangelizar. Por ese motivo se toma gente de la misma comunidad que se le enseña el lenguaje nuevo, porque pues era nuevo lo que había llegado, y ellos son los interpretes para ayudar a evangelizar a los frailes. A esos se les da el nombre de mayordomos, que es lo primero que nace, el mayordomo. Cuando van pasando los años, los mismos frailes les enseñan a los nativos que la fiesta a un santo patrono se le tiene que hacer una fiesta (sic) y que esa fiesta la tenía que organizar alguien, por lo tanto le dejan esa responsabilidad a los mayordomos. Pero conforme se van adquiriendo cosas, alguien les tiene que fiscalizar, y de ahí nacen los fiscales, para ver qué es lo que hacen los mayordomos. Por eso la cuenta de los fiscales de decir ¿a ver cuánto entró, que se gastó, en qué se gastó? Pero realmente en lo importante es el mayordomo, y es por eso que nace eso del mayordomo, cómo es que se lleva a cabo. La finalidad es esta. Por eso, el motivo de la fiesta religiosa es realmente la misa, las celebraciones litúrgicas, lo que conlleva la Fe que insortuar (sic) sacramentos. Había primeras comuniones, confirmaciones, bodas comunitarias, bautizos masivos; pero ya con el tiempo se candelariza (sic) de acuerdo a la escuela, y ya se le da tanto comuniones y primeras confirmaciones, se le da eso, el calendario como escuela, y ya descentralizan eso

para la fiesta patronal, debido a que en San Lorenzo Tepaltitlán la concurrencia es mucha. Se ha llegado a contabilizar hasta más de 10,000 personas en una fiesta patronal en ciertos años, por ahí de los 2000, 2005, algo así. Entonces, realmente para nosotros como manifestación de Fe, retomamos eso: las misas de tres ministros, exposición del Santísimo como obra santa, bodas comunitarias, confesiones, misa para enfermos, celebraciones eucarísticas donde vienen sacerdotes que han participado en nuestra comunidad, y lo más importante para todos en comunidad es la misa pontifical que celebraba el señor obispo, que tristemente ahora ha tomado como mes de descanso el mes de agosto y no tenemos la fortuna de que venga, pero viene monseñor Marrueta a hacer la labor como lo dijo, que es su secretario, y viene a eso. Entonces, la gente está acostumbrada a la misa pontifical, ese es el mayor valor que a nuestra fiesta patronal se le da. Mucha gente está esperando la fiesta patronal y la misa pontifical, y ese es el sentido de esta manifestación de Fe, y lo que más a nosotros nos atrae es eso”.

13.- ¿Hay algún requisito para ser mayordomo de la fiesta patronal?

- “Pues podríamos decirlo que sí. A través del decreto, primero tenemos que ser gente reconocida. Se supone que no debemos tener, como se dijera, antecedentes, a lo mejor no penales pero no de mala fama, no deberíamos de ser servidores públicos²³², pero nosotros no somos como tal, no, esto es otra cosa. El servidor público es al que le pagan y percibe un salario, un sueldo, pero sí, el decreto lo marca, ahora esta vez lo vimos así el requisito. Realmente desconocíamos que teníamos el decreto, pero sí tiene un requisito. Como tal es ese, el no ser servidor público y ser ante todo persona honesta, mayor de edad, ser casados por la iglesia, no divorciados”.

14.- ¿Por qué se colocan portales en las tres entradas al atrio de la iglesia?

- “Pues yo siento que es una portada donde la gente ve que es bien recibida y la

232 El mayordomo Linas Arias es el tercer delegado de San Lorenzo Tepaltitlán; desempeña “cargos” en la esfera civil y en la esfera religiosa.

gente se siente llamativa, donde uno como mayordomo le da la bienvenida a la gente. Ese es, parece que ese es. Yo siento que es como una forma de entrar con buena Fe hacia la parroquia”.

15.- ¿Cómo ven ustedes como mayordomos a las nuevas generaciones en cuestión de la tradición, aceptan o reproducen la tradición, o los ven desinteresados o alejados de las fiestas y de la parroquia?

- “Pues en este año la gente está como inconforme, no acepta el cargo, porque pues habla y habla, si no detrás hay un plan de trabajo que llevamos todos los compañeros aquí presentes el pueblo no está de acuerdo, porque ellos tienen otras ideas, tienen otras mentalidades y, sin en cambio simplemente nosotros solo somos organizadores, pero la gente que está afuera critica, pero no quiere entrar a participar. Si ellos participaran se dieran cuenta de muchas cosas que hacen falta, el gasto que se hace, el tiempo; anda uno corriendo. Esa es la gente que se debería dar cuenta, antes de hablar, de ver las cosas como son. Eso es lo que yo puedo darte la opinión”.

16.- ¿Cómo creen ustedes que se manifiesta la Fe hacia el santo patrón por parte de la comunidad?

- “Pues la Fe yo creo que cada quién la traemos, independientemente cómo la veamos al santo patrón. Pues la Fe, cada quién tiene su Fe a su forma de ser cada quién. Y la manifestación con las mandas que traemos, por ejemplo la danza Resplandor Azteca son dos danzas que traen “mandas” ya hacia el santo; por el tipo de participación, por ejemplo de la salud, hay la danza de arrieros, igual se conformó por un ex-mayordomo, y bueno, es una “manda” que cada uno trae a lo mejor en agradecimiento a una petición a la imagen de San Lorenzo, y así como todos los que participan con una donación igual de la misma forma, es una manifestación de Fe entregar donativo para que la fiesta sea única”.

17.- ¿Esos grupos de danza son originarios de la comunidad de San Lorenzo?

- “La mayoría sí. Tenemos una danza de “chinelos”, una danza de “arrieros” y la danza Resplandor Azteca. Aunque son arriba de 160 participantes, 40% son oriundos de San Lorenzo”.

18.- ¿Por qué varía año con año el recorrido del santo patrón (el recorrido, las calles por donde pasa)?

- “Esa es la organización de cada mayordomía. Anteriormente había un recorrido tradicional que eran calles principales. Después se tomó por ahí una costumbre de pasar por la casa del mayordomo, entonces, dependiendo de la ubicación del domicilio del mayordomo pues se agrandaba o se achicaba el recorrido. Es por eso que es variado. En este año estamos retomando el recorrido tradicional”.

19.- ¿Cuántas capillas, nichos o altares hay en la comunidad?

- “La comunidad parroquial. Te las voy nombrando y las vas contando: tenemos cuatro colonias y en cada una hay una capilla. La Cruz Comalco es una, las Flores tiene otra, la colonia Celanece también tiene su capilla y lo que es el Rincón de San Lorenzo. Internamente contamos con la capilla de San Antonio, la capilla de San Isidro, la capilla de la Virgen de Guadalupe, son tres capillas que están internas. Estamos hablando de siete capillas y dos oratorios”.

20.- ¿Por qué se reparte en el paseo del santo a veces café, a veces pulque o atole?

- “El atole y el café es una medida que se le da a todo el que participa en las actividades religiosas, hablemos de misa, todo lo que son celebraciones eucarísticas. Al término se les otorga una merienda o un desayuno, porque también hay misas en la mañana. Se les otorga en agradecimiento a que participen en las celebraciones eucarísticas. Y bueno, pues ya en el paseo sí se da también un refrigerio. Actualmente pues se tomó esto de dar el pulque, y los tamales son costumbre que tiene ya años, estamos hablando desde el inicio de la parroquia, desde que iniciaron los recorridos. Es para que la gente, de alguna u otra manera tenga alimento en el transcurso del camino y se ha hecho una tradición. Hoy en día

pues ya muchos recurren a otro tipo de bebidas, sin embargo este año estamos omitiendo la repartición de bebidas embriagantes como mayordomía. Sabemos que quizá algunos vecinos pues lo hagan en una forma de “manda” la entrega de pulque o de alguna bebida embriagante, como aperitivo digamos.”

21.- ¿Aproximadamente cuánto se gastan como mayordomos en la preparación de toda la fiesta?

- “No son cantidades exactas eh, creo que no la tendría. Sería hasta pasando la festividad que pudiéramos contestar ese tipo de preguntas, porque pues ahorita nadie llevamos a ciencia cierta cuánto va a ser el costo. Hasta ya que pase la fiesta, ya pasando la festividad yo creo que esa pregunta si pudiera contestar. Yo creo que ahorita todo es un cálculo aproximado. Y a parte cada quién por sus posibilidades, la fiesta se hace por las posibilidades de cada mayordomo, también no siempre es la misma cantidad”.

22.- ¿Cuánto cuesta un torito?

- “Como 5,000 pesos”.

23.- ¿Y aproximadamente un castillo?

- “Depende la cantidad. Aquí en el pueblo se han quemado ya arriba de un costo de 40,000 pesos el más sencillo, unos 75,000 el más caro”.

24.- En lo personal, ¿por qué ustedes se decidieron aceptar el cargo de mayordomo del santo patrón?

-“Yo creo que aquí es diferente, bueno, cada quién tiene su propia idea. En lo particular es aquí donde entra lo que dices, lo que terminan tus preguntas, hablabas de manifestación de Fe, y creo que eso es lo que primero que nada nos mueve a todos, como manifestación de Fe hacia el santo patrono, por eso aceptamos, creo de los comentarios que hemos tenido, las pláticas que tenemos; primero que nada es eso. Como manifestación de Fe es por eso que en lo particular aceptamos,

creyendo en Dios y sus santos, y bueno, también tenemos que agradecer lo que Dios nos da a través de la vida, y que cuando alguien nos invita a participar en las diferentes mayordomías, lo hacemos precisamente por nuestra Fe, por la Fe que tenemos. El caso de mi esposa y mío es por la Fe que tenemos hacia el santo patrono, como a otras imágenes que también se veneran en las capillas diferentes. Ese es el punto. Que siempre hay un titubeo entre la invitación del fiscal. Aquí yo creo que nadie te dice “sí” al primer momento. Todos lo comentan primero con su familia para poder tomar una decisión, porque en cuestión de gastos, en cuestión de trabajo es algo que se inicia desde antes de terminar el año al que sigue de servicio. Entonces en lo que a ti te invita el fiscal en noviembre, en diciembre, para recibir el primero de enero como mayordomía. Entonces sí, sí hay, es manifestación de Fe como dice mi compadre, pero también hay un consenso, primero familiar para poder ver las posibilidades tanto de tiempo como de dinero para poder realizar la mayordomía”.

25.- ¿Y en el caso de que en alguna invitación del fiscal el prospecto a mayordomo no quisiera o rechazara el cargo?

- “Se da a la tarea de buscar alguien más hasta cubrir la cantidad que requiere la parroquia, que son dos mayordomos por barrio. El pueblo, la parroquia se divide en cuatro barrios, que son Mogote, San Angelín, Loma y Charco; cada uno tiene dos mayordomos que lo representan”.

Anexo 5. Cuestionario de consumo y percepción del tiempo libre en la fiesta patronal de San Lorenzo Tepaltitlán²³³

1.- Nombre, edad, ocupación y lugar de residencia.

Silvia Soto Rico, 26 años, Auditor Fiscal Federal, San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, Estado de México.

2.- ¿Te consideras católico?

Creo en la religión, aunque creo que por vivir en una familia cuyos padres son católicos y durante el año por tradición practicamos algunos ritos católicos como celebrar la Navidad o día de la Virgen, y aunque no voy a misa cada 8 días, algunas personas me considerarían como católico, sin embargo, no creo en los que la encabezan.

3.- Si tu respuesta fue afirmativa, ¿asistes a alguna de las misas de novenario del santo patrón durante la fiesta de San Lorenzo?

Sí, algunas veces cuando era niña mis papás me llevaron. Recuerdo haber asistido a las misas, para posteriormente dirigimos a la feria.

4.- ¿Cuántas veces has asistido a la feria de San Lorenzo Tepaltitlán?

Como tres o cuatro veces cuando era niña, y recientemente acudí una vez, aunque no acudí a todo el festín completo, sí visité la feria.

5.- ¿Cuál es el motivo principal por el que has asistido o asistes a la feria de San Lorenzo?

Por convivencia familiar y distracción, aunque mis papás sí son muy católicos, jamás a mi hermano y a mí nos han obligado a ir a las celebraciones religiosas (misas).

²³³ Se coloca en el presente texto un ejemplo del cuestionario aplicado. Se poseen más cuestionarios en el archivo personal.

Debido a la delincuencia y mal comportamiento de algunas personas que acuden a la feria, dejamos de acudir.

6.- ¿Qué beneficios y qué contratiempos consideras tú que se presentan en la feria de San Lorenzo?

Como beneficio, es una buena oportunidad de negocio para los habitantes que viven en el centro de San Lorenzo, pues fácilmente y con sus respectivos permisos, pueden poner cualquier negocio de acuerdo a la celebración. También dicha celebración ayuda bastante al convivio familiar, pues, aunque la mayoría de las personas, y me incluyo, vamos únicamente por la feria, resulta divertido asistir para ir a degustar algún antojito típico de ferias.

7.- ¿Acudes sólo, con familiares o con amigos?

Solía asistir de niña con mis papás y mi hermano, por seguridad no nos dejaban subirnos a los juegos que por simple apreciación podrían resultar peligrosos, sin embargo, la mayoría de las veces nos subíamos a los carritos chocones, o jugábamos canicas para ganar algún premio, y recientemente acudí solo con mi novio. Tuve la oportunidad de presenciar uno de los eventos culturales, me parece que se llaman los voladores, para posteriormente dirigirnos a la feria.

8.- ¿Cuánto gastas en promedio por día en la feria?

Considero que alrededor de \$150 a \$200, tomando en cuenta que sólo iba un día.

9.- ¿Qué es lo que más consumes cuando asistes a la feria?

De comida tacos, alguna que otra cerveza, chicharrones preparados, pambazos o papas a la francesa, el pan que llevan también es rico.

10.- ¿Consideras que los comerciantes elevan los precios de los productos que consumes los días que vas a la fiesta, respecto al precio que pagas por ellos en otros lugares donde y cuando no hay fiestas patronales?

Muchas de las personas o podría decir la mayoría ponen sus puestos en la calle. Considero que son ellos los que elevan los precios pues tomando en cuenta los permisos, la inversión y que cada día los productos son más caros de alguna manera deben generar alguna utilidad.

Las otras personas que colocan los negocios directamente en sus casas, los precios son más económicos, pues no tienen que realizar todo el procedimiento de solicitar permisos al ayuntamiento y pagar por ello.

11.- De los quince días que dura la fiesta, ¿cuántos días en promedio asistes a la feria?

Un día, ya que por tiempo de mi papá que llegaba muy tarde de trabajar y a mi mamá que jamás le ha gustado salir a ella sola con nosotros sin él y aparte la economía que teníamos en ese entonces. Solíamos entrar únicamente a la misa y salir a comprar en los puestos o estar en la feria en algunos juegos.

12.- ¿Qué actividades realizas en la feria?

Íbamos a la misa, estábamos un momento en el patio central de la iglesia, y después íbamos a comer algo de lo que ofrecían los distintos puestos o a subirnos a los juegos con mi hermano que es más pequeño que yo.

13.- ¿Consideras que la feria de San Lorenzo proporciona actividades culturales en las cuáles puedas hacer uso de tu tiempo libre? ¿Sí, no, por qué, cuáles?

Sería grosero de mi parte decir que no, pues no acudo a ver todas las actividades y por ende no sé cuáles realicen. Pero por cultura y tradición. Me gusta ver a los voladores, pues me resulta impresionante como utilizan el cuerpo para hacer tales acrobacias sin caerse.

14.- ¿Consideras que la feria de San Lorenzo satisface tus necesidades de recreación y de esparcimiento en tu tiempo libre? ¿Por qué?

Últimamente no le veo sentido. Las personas acuden con el único objetivo de consumir alcohol en la calle, aprovechándose de que en esos días está permitido hacerlo en la calle, las “banditas” de los pueblos vecinos lo usan como punto de reunión y aprovecharse de asaltar a la gente, e incluso me atrevo decir que hasta autos roban. La música no es la adecuada para una fiesta que se supone es de pueblo, pues ponen música (si es que se le puede llamar así) que únicamente lo que se escucha son insultos a las mujeres, como el reggaetón.

Como tal, la tradición se está perdiendo por situaciones así, ya no es seguro acudir a altas horas de la noche. Sí quieres disfrutar de tu familia, acudir en la tarde es lo más conveniente.

15.- ¿Qué piensas de las fiestas patronales en comunidades rurales y urbanas?

Es bonito ver cómo las tradiciones de nuestros antepasados siguen vigentes, independientemente de cómo se ha ido modificando la fiesta a través de los años, por algún u otro aspecto que considero ésta fuera de lugar.

16.- ¿Has asistido a otras fiestas patronales en alguna delegación o comunidad del municipio de Toluca? ¿Cuáles? ¿Qué diferencias y similitudes encuentras con la de San Lorenzo Tepaltitlán?

No, nunca he tenido la oportunidad de asistir a otras. Sería interesante asistir a alguna otra.

17.- ¿Consideras a la feria de San Lorenzo grande o chica? ¿Por qué?

No tengo un ejemplo de comparación, pero por ser un Santo conocido, creo que la fiesta es grande, la mayoría de los habitantes de alguna u otra manera participan en ella, ya sea colocando algún negocio o visitando la feria.

18.- ¿Consideras que se ofertan muchos productos y servicios en la feria de San Lorenzo? ¿Cuáles?

Sí, hay variedad para todos, para los más pequeños hay bastantes negocios de

dulces o juguetes, y para las personas mayores muchos negocios que cumplen con las necesidades, por ejemplo, la comida rápida, tacos, pambazos, papas, las bebidas preparadas, mariscos.

19.- ¿Te agrada asistir a ferias patronales? ¿Por qué?

Hablando de la que se celebra en mi comunidad anteriormente sí, pero ahora ya no me llama mucho la atención ir. Antes era más bonito asistir, ahora por economía y otros aspectos como la seguridad, y falta de tiempo ya no me es muy grato acudir.

20.- ¿Qué productos, servicios y ofertas culturales te gustaría que se presentaran u ofrecieran en las próximas ferias patronales de San Lorenzo Tepaltitlán?

Alguna obra de teatro estaría interesante, representando algún pasaje bíblico relacionado con el Santo Patrono, algún taller para niños donde se les explique el motivo de la celebración o incluso para los adultos. Muchos acudimos en completa ignorancia sin saber nada respecto a esas fechas.

Anexo 6. Catálogo Fotográfico



Imagen 36. Busto de San Lorenzo "peregrino" momentos antes de la procesión 2011. Foto tomada por José Enroque Rojas González. Archivo personal.



Imagen 37. Entrada de la capilla de San Antonio de Padua, 2011. Algunas de las imágenes de las mayordomías invitadas ese año al paseo de San Lorenzo. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 38. Integrante del grupo de voladores de Papantla. San Lorenzo, 2011. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 39. La feria de San Lorenzo Tepaltitlán 2012. Un local que muestra algunos de los productos que se pueden adquirir durante el periodo que dura la feria, en el tiempo profano. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 40. San Lorenzo Tepaltitlán, Agosto 2012. Juegos mecánicos que suelen verse en el periodo de duración de la feria. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 41. Mayordomía 2013. La peregrinación del santo y mayordomos durante el cuarto día de novenario. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.



Imagen 42. San Lorenzo y las imágenes de las mayordomías invitadas (virgen de Guadalupe, Santo Jubileo, Santísima Trinidad) esperando el momento para iniciar el recorrido en el octavo día de novenario 2013. Foto tomada por José Enrique Rojas González Archivo personal.



Imagen 43. Arreglo de tapete hecho con aserrín de colores, con la imagen de San Lorenzo mártir en el centro, enmarcado con flores. 2013, tercer día de novenario. Foto tomada por José Enrique Rojas

González. Archivo personal.



Imagen 44. Manifestaciones de fe. Mayordomía 2013. Tercer día de novenario. Foto tomada por José Enrique Rojas González. Archivo personal.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Regiones de Refugio. El desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en Mestizoamérica*. México. 1973. INI / SEP. pp. 366.
- Amador Ramírez, Crispín. *Nauamachtli se*. [Material didáctico para la impartición del idioma náhuatl primer semestre. Universidad Autónoma del Estado de México, Centro de Enseñanza de Lenguas]. pp. 10; 15.
- Báez-Jorge, Félix. *¿Quiénes son aquí los dioses verdaderos? Religiosidad indígena y hagiografías populares*. México. 2013. Universidad Veracruzana. pp. 23-29; 83-163.
- Buendía Arriaga, Gabriel. *Monografía delegacional de San Lorenzo Tepaltitlán*. Toluca. 2000. H. Ayuntamiento de Toluca. pp. 11-65.
- Caballero, María del Socorro. *Narraciones tradicionales del Estado de México*. México. 2001. Tipografías Editoriales. pp 5-117.
- Cámara Barbachano, Fernando. "Prólogo. Anatomía de una Investigación" en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.) *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 9-27.

- . “Epílogo. Sociedades, comunidades y localidades” en: Leif Korsbaek, Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC editores. pp. 375-413.
- Cancian, Frank. *Economía y prestigio en una comunidad maya. El sistema religioso de cargos en Zinacantán*. México. 1990. Instituto Nacional Indigenista / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. pp. 317.
- Carranza Martínez, Leonardo, et al. *Glosario multilingüe del Estado de México. Otomí, matlatzinca, tlahuica, mazahua, nauatl y su traducción al inglés*. México. 2014. Clave editorial. pp. 123-284.
- Carrasco Pizana, Pedro. *Los otomíes. Cultura e historia prehispánica de los pueblos mesoamericanos de habla otomiana*. Toluca. 1979. Editorial libros de México. pp. 11-25.
- Chance y Taylor. “Cofradías y cargos: una perspectiva histórica de la jerarquía cívico-religiosa mesoamericana” en: *Antropología, suplemento*. Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Nueva Época. Núm. 14. Mayo-junio 1987. pp. 23.
- Chávez Arellano, María Eugenia. “Las mayordomías en San Antonio Pueblo Nuevo. Tradición y cambio” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 87-105.
- De Berceo, Gonzalo. *Milagros de Nuestra Señora. Vida de Santo Domingo de Silos*.

Vida de San Millán de la Cogolla. Vida de Santa Oria. Martirio de San Lorenzo (versión antigua y moderna). México. 2003. Editorial Porrúa Sepan Cuántos. pp. IX-XXXIII; 466-485.

- Dehouve, Danièle. *El Tequio de los Santos y la Competencia entre los Mercaderes*. México. 1976. Instituto Nacional Indigenista. pp. 11-29; 130-172.

- De la Vorágine, Santiago. *La leyenda dorada vol. I*. España. 2002. Alianza editorial. pp. 13-20; 461-473.

- Gallegos Devéze, Marisela. “Relevo en el sistema de cargos entre los matlatzincas de San Francisco Oxtotilpan” en: *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 183-207.

- García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. 1998. Grijalbo. Cap. I, II, IV.

- Gibson, Charles. “Los Pueblos” en: *Los Aztecas bajo el dominio español 1519-1810*. México. 2012. Siglo Veintiuno, colección América Nuestra. pp. 37-49.

- González Ortíz, Felipe. “Una Sociedad en Transición: El Caso de una Comunidad de Comerciantes Mazahua” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 69-87.

- Gorza, Piero. “Legítimos hombres, legítima tierra. Dinámicas simbólicas contradictorias en la construcción de fronteras” en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. México. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 91-101.

- Hernández Rodríguez, Rosaura. “La conquista mexicana del valle de Toluca” en: Rosaura Hernández Rodríguez (coord.). *Historia General del Estado de México T. II. Época prehispánica y S. XVI*. México. 1998. El Colegio Mexiquense. pp. 403-417.
- (comp.). *Toluca 1603 vista de ojos*. México. 1997. El Colegio Mexiquense. pp. 11-38; 92-105.
- Korsbaek, Leif. “El Sistema de Cargos, la etnografía y las comunidades indígenas” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 27-69.
- “El Sistema de Cargos en San Francisco Oxtotilpan” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del Sistema de Cargos en Comunidades Indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. pp. 207-235.
- M. Barabas, Alicia. “Introducción: una mirada etnográfica sobre los territorios simbólicos indígenas” en: M. Barabas, Alicia (coord.). *Diálogos con el territorio. Procesiones, santuarios y peregrinaciones T. IV*. México. 2004. Instituto Nacional de Antropología e Historia. p. 15-34.
- Medina Hernández, Andrés. “Comentario previo” en: Aguirre Beltrán, Gonzalo. *Regiones de refugio*. México. 1991. Fondo de Cultura Económica. pp. 7-24.
- Mora Vázquez, Teresa. “Territorio y procesiones de los pueblos originarios de la Ciudad de México” en: Alicia M. Barabas (coord.). *Diálogo con el territorio. Procesiones, santuarios, peregrinaciones. IV*. México. 2004. INAH. p. 281-333.
- Morales Estrada, Adelson. Saúl Alejandro García. “Sistemas de cargos e identidad

microrregional en el municipio de Chapa de Mota” en: Sandoval Forero, Eduardo Andrés. *Cargos, fiestas, comunidades*. Toluca. 2002. UAEM. p. 35-48.

- Morales Sales, E. Samuel. *La industrialización el valle de Toluca y las poblaciones ribereñas del río Lerma*. Toluca. 1998. Universidad Autónoma del Estado de México. pp. 7-176.

- Ocampo Camacho, María Teresa. *Lienzo de Santa Ana Tlapaltitlán, 1569*. México. Instituto Mexiquense de Cultura. 2011. pp. 7-90.

- Pericot García, Luis. Rafael Ballester Escalas. *Historia de Roma*. Barcelona. 1968. Editorial Montaner y Simon S.A. p. 315.

- Pitarch, Pedro. “Conjeturas sobre la identidad de los santos tzeltales” en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. México. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 67-91.

- Rivera Ríos, Miguel Ángel. *El Nuevo Capitalismo Mexicano*. México. 1992. Ediciones ERA. pp. 13-21.

- Romero García, Juana. “La vida de los venados o chimalpitas” en: Korsbaek, Leif. Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC Editores. p. 129-147.

- Romero Melgarejo, Osvaldo A. “El sistema de cargos en una comunidad nahua de la región del volcán La Malinche, Tlaxcala” en: *Convergencia*. UAEM. Año 5. Núm. 15. Enero-abril 1998. p. 115-135.

- Ruz, Mario Humberto. “La familia divina. Imaginario hagiográfico en el mundo maya” en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el*

- mundo maya*. México. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 21-67.
- . "Liminar" en: Mario Humberto Ruz (ed.). *De la mano de lo sacro. Santos y demonios en el mundo maya*. México. 2006. Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 7-19.
 - Sandoval Forero, Eduardo Andrés; Topete Lara, Hilario; Korsbaek, Leif. "Presentación" en: Sandoval Forero, Eduardo Andrés, *et al. Cargos, fiestas, comunidades*. Toluca. 2002. Universidad Autónoma del Estado de México. Nota 5. p. 11.
 - Sevilla, Amparo. María Ana Portal. "Las fiestas en el ámbito urbano" en: Nestor García Canclini (coord.). *La antropología urbana en México*. México. 2005. FCE/UAM/Consejo para la Cultura y las Artes. pp. 341-371.
 - Suárez, Félix (ed.). *Diccionario náuatl-español español-náuatl*. México. 2002. Instituto Mexiquense de Cultura. p. 94.
 - Tanck de Estrada, Dorothy. *Pueblos de indios y educación en el México colonial. 1750-1821*. México. 2000. El Colegio de México. pp. 287-337.
 - Teodoro Méndez, José Manuel. "Los sistemas de cargos ceremoniales y de danzas en Cuetzalan" en: Leif Korsbaek, Fernando Cámara Barbachano (eds.). *Etnografía del sistema de cargos en comunidades indígenas del Estado de México*. México. 2009. MC editores. pp. 341-361.
 - Villoro, Luis. *El proceso ideológico de la revolución de independencia*. México. 1986. Secretaría de Educación Pública. pp. 49-61.
 - Zamudio Espinosa, Guadalupe Yolanda. *Tierra y sociedad en el valle de Toluca Siglo XVI*. México. 2001. Universidad Autónoma del Estado de México. pp. 7-17.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

- Alanís Boyso, José Luís. *Corregimiento de Toluca. Pueblos y elecciones de república en el siglo XVIII*. Versión electrónica consultada el 27/03/2016. Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/5AQF3GV2B57JLUCRRTUNTXP4IEV1R4.pdf. pp. 455-477.
- Augé, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. España. 2000. Gedisa editores. Versión electrónica consultada el 20/02/2013. Disponible en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>. pp. 9-125.
- AULEX. Diccionario náhuatl-español en línea. Consultado el día 24/03/2016. Disponible en: <http://aulex.org/nah-es/?busca=titlan&cuenta=30&idioma=es&pg=on>.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, versión electrónica, consultado el 24/09/2012:
 - <http://lema.rae.es/draeal=ritual>
 - <http://lema.rae.es/drae/?val=caarnaval>
 - <http://lema.rae.es/drae/?val=feria>
 - <http://dle.rae.es/?id=I9k9xD7>
- Duchesne, Louis. *Le Liber Pontificalis*. París. 1886. Ernest Thorin Editeur. pp. 155-156. Versión electrónica consultada el 14-08-2015. Disponible en línea en: <https://archive.org/stream/duchesne01/duchesne1#page/n5/mode/1up>.

- Escobar Melo, Fanny. *San Sebastián Tecoloxtitlán. Ciudad, pueblo y tradición*. Tesis de antropología social. México. 2006. UAM Iztapalapa. Versión electrónica consultada el 05/03/2013. Disponible en línea: <http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/presentatesis.php?recno=13823&docs=UAMI13823.PDF>. pp. 1-34.
- Espinosa Patrón, Alejandro. *Aproximación a una Teoría de la Feria del Rey Momo a partir de la tríada comunicación, cultura y carnaval*. Versión electrónica consultada el 27/09/2012. Disponible en línea: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64916293011>. pp. 175-188.
- González Reyes, Gerardo. *La Muerte en el Valle de Toluca. Siglo XVII*. México. Por publicar. S/F. p. 3.
- H. Cabrera, Daniel. *Imaginario social, comunicación e identidad colectiva*. Versión electrónica consultada el 03/03/2013. Disponible en: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf. pp. 1-15.
- Heller, Agnes. *Memoria Cultural, Identidad y Sociedad Civil*. Versión PDF consultada el 25/09/2012. Disponible en: <http://www.afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Heller,%20Agnes/Heller,%20Agnes%20-%20Memoria%20cultural,%20identidad%20y%20sociedad%20civil.pdf>. pp. 5-17.
- <http://www.toluca.gob.mx/ubt>.
 - INEGI, México en cifras. “Población total, 2010”. Consultado el día 04/09/2013. Disponible en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15#L>.

- INEGI. México en cifras. *Prontuario de información geográfica municipal*. Toluca, México. 2009. p.1. Consultado el día 04/09/2013. Disponible en línea: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=15#L>.
- Jiménez de Baez, Yvette. *Ritual y cambio en la fiesta tradicional*. Versión electrónica consultada el 10/10/2012. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_4_015.pdf. pp. 127-133.
- Molina del Villar, América. *Por voluntad divina: escasez, epidemias y otras calamidades en la Ciudad de México, 1700-1762*. México. 1996. CIESAS-Ediciones de la Casa Chata. Versión electrónica consultada el 01/04/2014. pp. 159.
- Portal Ariosa, María Ana. *Características generales del sistema de cargos de mayordomía urbana*. Versión electrónica. Consultada el 22/3/2015. Disponible en: tesiuami.uam.mx/revistasuam/lztapalapa/include/getdoc.php?id=526&article=535&mode=pdf. pp. 25-42.
- Smith, A.D. "Prefacio" en: Solé, Carlota. *Modernidad y modernización*. Barcelona. 1998. Anthropos Editorial/UAM-Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades. pp. VII-VIII. Versión electrónica consultada el 07/05/16. Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=aT6QeqHIBskC&oi=fnd&pg=PR7&dq=concepto+de+modernizaci%C3%B3n&ots=5-8 fh zDZ&sig=8bp - 9udOwYuNnQ5PNGdl5kbmzw#v=onepage&q=concepto%20de%20modernizaci%C3%B3n&f=false>.
- Wikipedia.
http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81reas_metropolitanas_de_M%C3%A9xico. Consultado el 18/04/2014.

REFERENCIAS ORALES:

- Amador Ramírez, Crispín. Comunicación personal, lección de nauatl impartida en el Centro de Estudios de Lenguas, sede CU, Toluca, México, 17 de marzo de 2016.
- Bernal Morón, Patricia. Entrevista realizada el día 21 de noviembre de 2013. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.
- Farías Uribe, Antonio. Entrevista realizada el día 19 de mayo de 2014. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.
- González Pérez, Antonio. Entrevista realizada el día 30 de octubre de 2014. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.
- Mayordomía de San Lorenzo mártir 2015. Entrevista realizada el día 21 de julio de 2015. San Lorenzo Tepaltitán, Toluca, México.
- Miranda Fuentes, Alberto. Entrevista realizada el día 27 de julio de 2014. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.
- Palma Pérez, Marco Antonio. Entrevista realizada el día 20 de julio de 2015. San Lorenzo Tepaltitán, Toluca, México.
- Romero Avilés, José Luis. Entrevista realizada el día 30 de agosto de 2014. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.
- Rojas, Camilo. Entrevista realizada el día 10 de junio de 2015. San Lorenzo Tepaltitlán, Toluca, México.
- Sacristán Juan. Entrevista realizada el día 2 de noviembre de 2014. San Lorenzo

Tepatlán, Toluca, México.

- Soto Salazar, Miriam. Entrevista realizada el día 30 de agosto de 2014. San Lorenzo Tepatlán, Toluca, México.
- Vargas, Juan. Entrevista realizada el día 25 de mayo de 2014. San Lorenzo Tepatlán, Toluca, México.
- Velázquez Islas, Alejandra. Entrevista realizada el día 20 de mayo de 2015. San Lorenzo Tepatlán, Toluca, México.