



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

GERARDO DÍAZ MUCIÑO O

EL ARTE EN PREPA 3

ENTREVISTA AL MTRO. GERARDO DÍAZ MUCIÑO



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HECTOR HÉRNANDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTÍZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN E. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C.D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN H.A. RICARDO HERNÁNDEZ LÓPEZ
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E.S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. LIC. EN L. E. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. DRA. EN C. ED. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. LIC. EN PSIC. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOE JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. MTRO. GERMÁN MENDEZ SANTANA
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. LIC. EN E.D. MARÍA DE LOURDES AGUILAR VALENCIA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. DRA. SARA LILIA GARCÍA PÉREZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. en C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E.V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. P. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACAN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. LIC. EN HIST. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ANGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGELICA HERNANDEZ LEAL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM NEZAHUALCOYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTÍZ ROMO C.E.LE
48. DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. EN H. DAVID AARON MIRANDA GARCÍA
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

GERARDO DÍAZ MUCIÑO O EL ARTE EN PREPA 3

ENTREVISTA AL MTRO. GERARDO DÍAZ MUCIÑO

**Mtro. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel “Cuauhtémoc”
de la Escuela Preparatoria**

El Plantel Cuauhtémoc ha servido varias veces como el lienzo de la obra artística del Maestro, obras que han aportado significación y relevancia en la identidad de los estudiantes de la



VISTA AÉREA DEL PLANTEL CUAUHTÉMOC. CAPTURA DE PANTALLA A PARTIR DE LA VISITA DEL POTRODRÓN DONDE SE PERCIBE LA PLAZOLETA LLAMADA “EL LAGARTIJERO”, OBRA DEL ARQ. GERARDO DÍAZ MUCIÑO. SEPTIEMBRE, 2015

Prepa 3. Por esa razón es que esta crónica también tiene la finalidad de servir como un merecido homenaje al profesor y al artista.

Esta crónica surge de variadas entrevistas y pláticas que el Maestro tuvo a bien concederme durante los meses de marzo, abril y mayo del 2017. En todas ellas se abordaron diferentes aspectos esenciales de la personalidad, de la obra y del pensamiento de quien ha contribuido de manera especial con el plantel, su intención de ninguna manera es retratar exhaustivamente un temperamento y una carrera de manera sistemática y precisa como si estuviéramos describiendo un acontecimiento. Es la forma en que, con la mayor humildad, he intentado dejar a la posteridad una memoria de quien vive y siente la obra del maestro en el Plantel Cuauhtémoc.



Al recibir la invitación del Maestro a su casa me invadió una carga de nerviosismo, antes —lo sé por los registros que guarda la memoria del archivo histórico del Plantel— hubo intentos por llevar a cabo esta tarea por parte de anteriores cronistas con la negativa del artista a develar los secretos. Concederme tal privilegio me coloca en una circunstancia especial a la que no debo cejar en esfuerzo.

La casa conocida por los lugareños como *el castillito* por las características que rememoran la arquitectura medieval se halla encaramada al inicio de una empinada subida que conduce al Cerro Gordo del norte de la zona conurbada del valle de Toluca. Desde fuera no se percibe de ningún modo el mundo personal que el artista tiene guardado para sí y para las visitas que tienen el placer de entrar. Tres canes custodian el recinto: Gala, Frida y Pablo en referencia a las grandes personalidades de la historia del arte, mi anfitrión me dice “Vincent” está ahora cuidando a mi madre, él es el más inteligente y bueno de todos, por ello le tengo la confianza de cuidarla, pues vive sola y es de edad avanzada”.

A la entrada sorprende la presencia de cuadros, de pinturas que al primer golpe de vista se aparecen como un caos de colores, formas y figuras, de proyectos y de bocetos de toda índole y avance, de obras a medio hacer y obras terminadas. Conforme uno avanza escucha la tranquila voz del Maestro, quien me explica cada cuadro, cada boceto y cada obra con lo que al final entiendo que todo ahí tiene una razón, un lugar determinado.





Continúo por la casa después de habitaciones llenas de cosas que por su simple lugar y acomodo superan la simpleza de su utilidad y se consagran como objetos artísticos: una colección de máquinas de escribir antiguas en un extremo de la habitación convive con una silla acojinada de madera con bellísimos grabados que se convierte en un ser misterioso bajo una tela adornada con un estampado de flores que contrasta con la desnudez de las máquinas.

El Maestro en silencio me guía hacia una pequeña habitación donde se dispondrá la conversación, es este el lugar que él ha elegido. Entro como se entra en un templo o a un santuario tratando de no perturbar la armonía que él ha dispuesto para sí en este rincón de la casa. Una banca de metal como las que se hallan en los parques y avenidas será el sitio donde se lleve a cabo la conversación, rodeados de algunos cojines, de telas, de colecciones de objetos.



¿Quién es Gerardo Díaz Muciño?

La semilla artística la tomé de mi madre, fue ella la que me introdujo y motivó en el campo de las artes, por lo que como artista, siempre la he respetado; su crítica y sus observaciones son de las pocas que escucho y acepto. De pequeño asistí a la escuela de arte de Toluca, espacio que se halla a una breve distancia de la casa familiar que se encuentra en la Avenida de los Maestros, y desde entonces no he dejado de producir obra —que se percibe vasta y compleja— en la que he ingresado en el uso de muchas técnicas y de materiales. Mi madre es quien mejor me conoce en el ámbito artístico, cuando estoy en el proceso de creación o preparando una



exposición, siempre es respetuosa, sabe que nadie entra en el estudio hasta que haya terminado, ni la mujer, ni el hijo ni los nietos pueden intervenir en mi trabajo, excepto, tal vez, por el perro —al notar mi desconcierto ante esta última aseveración, el Maestro apunta— él percibe mi estado de ánimo y las emociones que entran en juego en esos momentos y siempre se adapta a la situación al punto en que su presencia es, algunas ocasiones, necesaria para continuar mi trabajo.

Esta misma semilla continuó germinando a lo largo de mi vida, en la Secundaria 3 y en la Preparatoria 2 donde cursé mis estudios permanecí en la búsqueda permanente de los elementos que podrían funcionar para mi siguiente trabajo. — Aquí nace la pregunta obligada: ¿Por qué no cursó sus estudios de preparatoria en el recién inaugurado plantel de *la Maquinita*, siendo que se encontraba tan cerca de la casa familiar? — Porque al principio la Prepa sólo ofertaba el plan de bloques

y yo ya había cursado un año en el Plantel 2, cuando mis padres me ofrecieron el cambio, decidí continuar allá, aunque era más porque ya tenía amigos ahí se encontraba también la muchacha que me gustaba —responde mientras me lanza una mirada cómplice que yo entendí a la perfección para que no continuara sobre el tema.



EL ARTISTA PRESENTANDO SU EXPOSICIÓN "EN LUNA LLENA, EL LOBO AÚLLA, EL POETA LLORA". EN EL PLANTEL CUAUHTÉMOC DE LA ESCUELA PREPARATORIA, SEPTIEMBRE DE 2014.

El Maestro continúa —Era lógico que siguiera mis estudios en la Facultad de Arquitectura, —que en esos tiempos se llamaba *Facultad de Arquitectura y Arte*— en donde ingresé en el año de 1975 y fui miembro de la generación que inauguró



las instalaciones en el Cerro de Coatepec, pues anteriormente la Facultad todavía estaba en el Edificio de Rectoría. Durante mi carrera recibí el apoyo y cobijo del Arquitecto Antonio Cervantes quien me propuso trabajar con él como proyectista y a quien le tengo en altísima estima y agradecimiento. Cuando egresé de la Facultad, tuve la oportunidad de impartir las asignaturas de de Dibujo y de Geometría en la Facultad de Ingeniería de la UAEM, lugar donde continuó laborando hasta ahora.

¿Qué significa para Usted la prepa 3, es decir, por qué ha elegido a la prepa como el paño donde ha de edificar y exponer su obra?

Después de pensarlo un momento, como tratando de recordar, mi anfitrión cierra los ojos como imaginándose el momento exacto en que sucedió. Como haciendo cuentas, el Maestro responde —Este año se cumplen ya 35 años de labor en la Universidad Autónoma del Estado de México, la gran mayoría de ellos he trabajado en la Facultad de Ingeniería y en la Prepa 3, recuerdo que después de asistir a una de mis exposiciones en el Edificio de Rectoría, el director de la Prepa 3, el Lic. Joaquín Hernández, me propone impartir las asignaturas de artes y geometría en el plantel. Él era un director muy joven, en sus veintes, apenas un poco mayor que yo; lo que me dio la confianza por aceptar estar en una prepa que en esos tiempos apenas se estaba asentando en la idea de los habitantes de la Ciudad.



LAS EXPOSICIONES DEL ARQ. DÍAZ MUCIÑO SIEMPRE ATRAEN MUCHA ATENCIÓN ENTRE LA COMUNIDAD DEL PLANTEL CUAUHTÉMOC.



REVIGORIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS DE LA PLAZOLETA "EL LAGARTIJERO" POR PARTE DE SU AUTOR.

Desde que laboro en esta prepa me he identificado mucho con ella, pues se halla en el mismo barrio en el que viví durante mi infancia y adolescencia, en parte, compartimos la misma historia, por esa razón tal vez mi corazón se imbuía de un sentimiento especial hacia este plantel. He expuesto muchas veces en este lugar, por invitación de directores y de profesores, por lo que también ha sido una galería en la que también encuentro una satisfacción especial. Entre estas invitaciones se halla la creación de obras que han sido en su mayoría efímeras y de otras que han permanecido a lo largo del tiempo,

9

pero siempre he intentado rescatar todos los ámbitos de la obra: espacio, historia, situación y contexto. Mi relación con las administraciones ha sido siempre diferente, como con las personas, hay quienes tienen mayor sensibilidad para el gusto artístico y ellos me han permitido mayor libertad en cuanto a participar o crear dentro de la prepa. Aunque todas en mayor o menor medida me han invitado a exponer mi obra. El apoyo, aunque no siempre ha sido total, ha existido a lo largo de mi carrera en la prepa.

¿Puede hablarnos de las obras que ha hecho y expuesto en la Prepa?

En cuanto a las obras que he realizado en la prepa, la mayoría de ellas han tenido el carácter de efímeras: instalaciones y pinturas hechas con pasteles, otras han tenido un carácter más permanente, como la plazoleta central o el escudo del



plantel. Debo decir que he realizado también un gran número de exposiciones y presentaciones en eventos de envergadura del Plantel. Gela —la Dra. en Ed. María de los Ángeles Manzur Quiroga, actual directora del Plantel— es quien me ha invitado a participar con una exposición en sus Informes de Actividades, un día me dijo “¿Qué tienes pensado Gerardo?” a raíz de ello es que se revigorizó el patio central con un mural en piso y los elementos gráficos de la plazoleta.

—Aprovecho el pequeño resquicio que me deja el hermetismo del maestro en cuanto a la obra y suelto la pregunta ¿Qué historia tiene la plazoleta? —El *Lagartijero* —me dice, y nota mi la sorpresa que se asoma entre mis facciones cuando escucho esa palabra en boca del Maestro. —Si, aunque usted no lo crea, estoy de acuerdo con el nombre que se le ha atribuido a la obra, ya sé el porqué del nombre: se dice que alguna vez un profesor recriminó a sus alumnos reunirse en ese sitio bajo los ardientes rayos del sol, como si de lagartijas de trataran. De ahí el nombre. La lagartija en las civilizaciones prehispánicas, de las que soy un afecto estudioso y visitante asiduo de los sitios arqueológicos, tenía un significado rayando en lo divino, su relación



INCORPORACIÓN DEL ELEMENTO GRÁFICO DE LA LAGARTIJA EN LA PLAZOLETA

con el sol y con el significado del eterno renacimiento y ciclo vital hacía de ella un objeto de adoración en muchas regiones. Representaba, del mismo modo, los cuatro puntos cardinales y la vigorosidad de la juventud, inclusive, un día de la semana mexica tenía su nombre: Cuetzpallin. Aunque el artista siempre se satisface en su propia justificación, de ella se sirve y le basta para sus obras a pesar de las críticas o de las oposiciones, se puede enriquecer con el sentido que el público le otorga. En este caso el *Lagartijero* cobra sentido y relevancia por eso.



Aunque el artista se haya propuesto uno diferente. —¿Podría describir algunos elementos del lugar? —Bueno, durante la administración del maestro Carlos Campuzano nace la propuesta de proveer a la prepa algún elemento que le diera identidad, que además sirviera como un espacio que sirviera para albergar los eventos culturales, artísticos y académicos. Puedo decir con total sinceridad, que el proyecto fue desde el inicio, enteramente mío pues los elementos arquitectónicos, las dimensiones y los gráficos son obra mía.

La obra, por su naturaleza, requería de un pedestal que sirviera como escenario y al mismo tiempo también poseyera las cualidades multifuncionales a manera de anfiteatro o foro. Los elementos arquitectónicos a los costados de la obra, además de ser ornamentales, como las cortinillas de un escenario teatral y como elementos acústicos necesarios en las presentaciones. Tiene un pódium que sirve para los discursos y en la parte central trasera tiene un muro que sirve de fondo a las presentaciones o exposiciones.

En ese momento hago un pequeño hincapié valiéndome de su cordialidad — Siéndole completamente sincero arquitecto —le digo— he buscado en los archivos del plantel y entre el trabajo realizado por los anteriores cronistas no he encontrado el significado ni las especificaciones técnicas de la plazoleta. —Respondiendo a su sinceridad, licenciado, le confieso que nunca tuve la confianza para hablar de este tema, pero con usted puedo hablar con franqueza, cuando se terminó la obra, un profesor se me acercó a decirme “¡Que horrible adefesio te aventaste Gerardo, seguramente la tirarán pronto!” El artista, aunque se basta con sus propias justificaciones como anteriormente le dije, también algunas veces sensible a la crítica y más cuando proviene de una mente universitaria. —En su expresión se asoma un dejo de melancolía. —Nunca tuve problemas con ese profesor y mucho menos después que tuvo la sinceridad de decirme abiertamente su opinión.

—Pero el tiempo —le respondo— siempre está del lado de la razón, el espacio escultórico ha trascendido más allá de la funcionalidad y de la crítica, más que un foro, se ha convertido en el ágora de los estudiantes: mírelos usted, es el lugar de



reunión, de intercambio de ideas, de... —del amor— me interrumpe el maestro con frase lacónica que resume las mil y un anécdotas románticas que se dieron cita en él.

—En ese mismo sentido, en cuanto al significado de los elementos gráficos de la plazoleta ¿podría describirlos? —El significado de ellos habla por sí mismo, pero hay un elemento que me gustaría describirle: atrás de la estructura hay elemento gráfico, el menos tratado y que para mí es el más importante de todos ¿Por qué molestarse en poner un elemento gráfico en la parte posterior de la obra, la menos visible? —la notar mi más profunda ignorancia, el profesor me responde con la emoción de revelar un secreto —La respuesta es muy sencilla —continúa— pues es porque la obra está orientada con la perfección posible en el sentido de los cuatro puntos cardinales, importantísimo para las civilizaciones prehispánicas, es al poniente que se encuentra este elemento invisible para los visitantes fugaces de la prepa: Cihuatlampa, la muerte del sol, que hacía referencia al lugar donde se dirigían las mujeres que habían muerto en el parto, pero también significa la mejora, el lugar donde se asciende y se transforma: esta parte de la plazoleta se dirige hacia el edificio de las aulas: representé a la educación que se imparte en la prepa como ese camino trazado por los aztecas. Nace de un lugar específico: Huitzila que significa “el lugar de los colibríes”, barrio al que pertenece la prepa. —Y que se manejó como el primer nombre del plantel, apunto— Si precisamente, incluso actualmente aún hay algunos colibríes, en la casa de mi madre llegan constantemente pues tiene un árbol que en algunas temporadas se llena de una florecita blanca, y eso es de lo que se alimentan. En cuanto al centro de gráfico, se halla un águila que muere y resucita constantemente. El elemento de Cuauhtémoc también se halla ahí. En la revitalización que se hizo el año pasado del Lagartijero decidí incorporar el elemento de la lagartija como uno más de la identidad del lugar. —Y en cuanto a los demás elementos gráficos... —Esos —adelanta— también tienen sus propios significados que le explicaré más adelante. —El arquitecto me



evade de una forma tan discreta que me convence de dejar el tema por ahora. A los artistas se les concede la opción de develar sus misterios cuando así lo decidan.



ELEMENTO GRÁFICO AL PONIENTE DE LA PLAZOLETA, CASI INVISIBLE POR EL PASO DEL TIEMPO. A LA DERECHA, RESCATE DEL ELEMENTO GRÁFICO, ELABORACIÓN PROPIA.

¿Cuál es su proceso de inspiración? ¿Hay algún secreto o algún ritual del que pueda hablarnos? ¿Las ideas y las formas, de dónde cree que provienen?

La inspiración, muchas veces se da en los lugares y los momentos más inesperados, por eso, cuando salgo de viaje he de tener la pluma o el lápiz en ristre. Una ocasión en que fui con mi mujer a escuchar al grupo Sheriff —una agrupación muy famosa en Toluca— tuve la necesidad casi fisiológica de hacer un retrato de ellos. En ese momento le pedí a ella que me diera algo para pintar y lo único que pudo sacar de su bolsa fue un lápiz labial, —el profesor dibuja una sonrisa al recordar el momento. —Al finalizar la función, el cantante del grupo me suplicó que le diera el boceto pues le había parecido increíble. Al ver cumplida mi necesidad de

haberlos retratado les obsequié la servilleta donde lo había hecho. Viajar se vuelve un reto por esa razón, soy, como ya le había dicho, muy afecto a la cultura prehispánica, así que cuando viajamos en





familia debo llevar en mi equipaje un ajuar de pintura que me permita expresar las sensaciones a las que me veo sometido. Ahí, en los sitios arqueológicos, me veo envuelto del aura de los antiguos y puedo desenvolverme con naturalidad, esa energía la percibo y me veo en la necesidad de hacer algo con mis manos para capturar los momentos, la luz y el espacio. Contrario a lo que pueda llegar a creerse, esta sumersión no es inmediata, tiene un método que inicia por pedir permiso a los constructores de esas obras, en mi caso significa reclinarse y besar el piso. Así inicio siempre mi búsqueda de inspiración en estos sitios. Observar una pirámide o un edificio es siempre la mejor forma de percibir sus colores, sus texturas y su simbolismo, elegir la posición desde la que uno va trabajar, la hora del día y el estado de ánimo que uno lleva consigo. En ese momento es que las formas, los colores, la técnica se devela y se inicia el proceso creativo. Asistir a ello también implica investigación, ¿sabe usted? Empaparse de la historia de un lugar es respetarlo. Recuerdo una ocasión que para llegar a un sitio en Guatemala tuvimos que tomar una avioneta y de ahí seguir a pie un largo trecho, en la expedición íbamos artistas y arqueólogos.

Cuando llegamos, en la entrada había un pequeño puesto de guardia que nos pidió que esperásemos un momento, después de un rato largo cuestionamos el porqué de la espera que veíamos sin sentido.



Es por su seguridad fueron las palabras a cambio. Cuando ingresamos, la respuesta se reveló ante nosotros: los guardias habían *peinado* el área para percatarse de que no hubiera ningún animal que pudiera poner en riesgo a los visitantes. Durante nuestro trabajo siempre mantuvimos en mente las palabras de advertencia: cuidado con los *animales de uña*, forma en que se referían los autóctonos a los animales que podían arañar, morder y matar.



Es importante que recordemos algunas de sus contribuciones, ¿podría hablarnos del escudo de la Prepa?

En cuanto al escudo de la prepa, a mi llegada al plantel me percaté de la necesidad de hacer un escudo que retuviera las características de los símbolos universitarios y que aunado a ello mantuviera la identidad del plantel, el elemento más importante es de características históricas: el último emperador azteca, que a diferencia de su antecesor, mantuvo siempre una actitud



ESCUDO DEL PLANTEL CUAUHTÉMOC, OBRA DEL ARQ. GERARDO DÍAZ MUCIÑO

altiva ante los invasores, rebelde y guerrero, aparece en actitud desafiante, mirando a la altura de sus iguales. Ni hacia arriba no hacia abajo. Los elementos más importantes que destacan son también son el *nahui ollin* o el sol que destaca al fondo —que, por extraño que parezca tiene también relación con la lagartija, como pude comprobar más tarde— entre otros elementos que ya han sido tratados por los cronistas que lo antecedieron. Aunque

en respeto a usted, le confesaré que hubo más de treinta bocetos que se presentaron ante los consejos académico y de gobierno, entre los cuales se eligió este precisamente por presentar muchas de las características que se buscaban.



EXPOSICIÓN "ZAPATOS" DEL ARQ. GERARDO DÍAZ MUCIÑO EN EL PLANTEL CUAUHTÉMOC DE LA ESCUELA PREPARATORIA, 6 DE DICIEMBRE DE 2016



EXPOSICIÓN "ZAPATOS" DEL ARQ. GERARDO DÍAZ MUCIÑO EN EL PLANTEL CUAUHTÉMOC DE LA ESCUELA PREPARATORIA, 6 DE DICIEMBRE DE 2016

Durante la presente administración a cargo de la Dra. en E. María de los Ángeles Manzur Quiroga, sus obras han continuado enriqueciendo la identidad del plantel, ¿puede hablarnos de ellas?

Durante la administración actual a cargo de Gela —nombre familiar con el que el maestro se refiere a la Dra. María de los Ángeles Manzur Quiroga por conocerse desde la infancia y haber sido vecinos y cuyos padres fueron amigos al igual que ellos— me ha tenido la confianza de presentar exposiciones artísticas en el marco de sus informes. En la última exposición en el plantel el tema central fueron los zapatos, más específicamente los zapatos de mujer. Una amiga se me acercó preguntándome *Oye Gerardo, ¿por qué siempre tus exposiciones tienen un carácter tan masculino, autos, edificios, mujeres, trenes...?* En referencia a ello, decidí hacer una muestra que hiciera tributo a aquél elemento femenino por excelencia: los zapatos. La obra se integró por una instalación al centro con el calzado de muchas de las profesoras que me prestaron el calzado que, para ellas mejor representara su personalidad o a las que tuviera un especial significado.



—Recuerdo esa exposición, la expectativa y la atención que capturó fueron muy grandes, al observar todos esos zapatos se podía entrever parte de los gustos y personalidades de sus dueñas. —



Precisamente, pocos elementos cotidianos hablan más de sus

EL MESTRO PRESENTANDO LA EXPOSICIÓN "ZAPATOS" EN PRESENCIA DE LA DIRECTORA MARÍA DE LOS ÁNGELES MANZUR QUIROGA EN EL PLANTEL CUAUHTÉMOC DE LA ESCUELA PREPARATORIA, 6 DE DICIEMBRE DE 2016

dueños que los zapatos, conservan historias y acontecimientos: había desde los zapatos de bebé, con tacones estilizados y de puntas finísimas, hasta botas de plástico pensadas para la lluvia, zapatillas y huaraches... de todo un poco. —Pero la obra en sí misma estaba alrededor de este elemento ¿no es así Maestro? La obra que se encontraba en los muros giraba en torno al mismo tema: acuarelas y técnicas mixtas, muchas de ellas han encontrado cobijo en otras exposiciones, pero el elemento que, para mí era el más importante eran las zapatillas que mi madre calzaba en las especiales circunstancias de mi nacimiento.

Ella me las regaló pues compartimos un vínculo especial. Las conservo todavía como un tesoro. —El Maestro extrae de un baúl las zapatillas y me las ofrece, las sostengo como cuando uno sostiene un objeto de devoción religiosa mientras las examino y el me narra esas circunstancias especiales de sus primeras luces y que me pide que no las revele en esta ocasión— esas zapatillas, concluye, nos revelan las formas de ser y pensar de una época, de lo que se entendía del mundo. Yo —apunta— provengo de ese mundo.



¿Qué hace el Maestro ahora, hay alguna obra que esté en proceso?

Por ahora estoy trabajando en la exposición que se presentará en el informe de la directora. —El maestro no revela nada más, sé bien que los espíritus artísticos son recelosos de revelar su trabajo en proceso, pero valía la pena intentarlo.

La conversación transcurre en torno a otros temas y se difumina en la oscuridad de la noche. Me despido agradeciéndole al Maestro la confianza que ha tenido conmigo mientras todavía tengo las imágenes frescas en la cabeza como óleos a los que se les acaba el último pincelazo mientras pienso en que debo escribirlo llegando a casa.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2017, Año del Centenario de Promulgación de la
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*