



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

ALTAR DE CABO DE AÑO, CON TAPETE PREHISPÁNICO, ALUSIVO A LOS RUMBOS CÓSMICOS DONDE MORAN LOS MUERTOS, PARA LA COSMOVISIÓN, MESOAMERICANA.

*L.A.S Donají Reyes Espinosa
Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”
de la Escuela Preparatoria.*

SR

Secretaría de Rectoría



2017



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. EN DIS. MA. DEL CARMEN GARCÍA MAZA
FACULTAD DE ARTES
2. M.A.S. HÉCTOR HERNÁNDEZ ROSALES
FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA
3. ARQ. JESÚS CASTAÑEDA ARRATIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
4. M. EN C. ERNESTO OLVERA SOTRES
FACULTAD DE CIENCIAS
5. M. EN D.A.E.S. ANDRÉS V. MORALES OSORIO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRÍCOLAS
6. M.A.P. JULIÁN SALAZAR MEDINA
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
7. DR. EN C.P. Y E. ALFREDO DÍAZ Y SERNA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CONDUCTA
8. M. EN C. ED. FRANCISCA ARIADNA ORTIZ REYES
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
9. DR. EN D. JOAQUÍN BERNAL SÁNCHEZ
FACULTAD DE DERECHO
10. DR. EN E. JAIME SÁENZ FIGUEROA
FACULTAD DE ECONOMÍA
11. M. EN A. M. VICTORIA MALDONADO GONZÁLEZ
FACULTAD DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA
12. DR. EN G. CARLOS REYES TORRES
FACULTAD DE GEOGRAFÍA
13. DRA. EN H. CYNTHIA ARACELI RAMÍREZ PEÑALOZA
FACULTAD DE HUMANIDADES
14. DR. EN ING. HORACIO RAMÍREZ DE ALBA
FACULTAD DE INGENIERÍA
15. M. EN E. N. RUBÉN HERNÁNDEZ ARGÜELLO
FACULTAD DE LENGUAS
16. LIC. EN A. ELIZABETH VILCHIS SALAZAR
FACULTAD DE MEDICINA
17. M. EN C. JOSÉ GABRIEL ABRAHAM JALIL
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA
18. C. D. JOSÉ TRUJILLO ÁVILA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
19. DRA. EN U. VERÓNICA MIRANDA ROSALES
FACULTAD DE PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
20. DR. EN E. T. GERARDO NOVO ESPINOSA DE LOS MONTEROS
FACULTAD DE TURISMO Y GASTRONOMÍA
21. M. EN E. S. ELENA GONZÁLEZ VARGAS
FACULTAD DE QUÍMICA
22. L. EN A. DONAJI REYES ESPINOSA
PLANTEL "LIC. ADOLFO LÓPEZ MATEOS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
23. M. EN E. L. FEDERICO MARTÍNEZ GÓMEZ
PLANTEL "NEZAHUALCÓYOTL" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
24. LIC. EN F. JESÚS ABRAHAM LÓPEZ ROBLES
PLANTEL "CUAUHTÉMOC" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
25. M. EN E.P.D. MARICELA DEL CARMEN OSORIO GARCÍA
PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
26. DRA. EN C. ED. MARÍA DE LOURDES SÁNCHEZ ESTRADA
PLANTEL "ÁNGEL MA. GARIBAY KINTANA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
27. LIC. EN L. E. LIDIA GUADALUPE VELASCO CÁRDENAS
PLANTEL "ISIDRO FABELA ALFARO" DE LA ESCUELA PREPARATORIA



28. M. EN E. P. CHRISTIAN MENDOZA GUADARRAMA
PLANTEL "DR. PABLO GONZÁLEZ CASANOVA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
29. M. EN D. NOÉ JACOBO FAZ GOVEA
PLANTEL "SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ" DE LA ESCUELA PREPARATORIA.
30. M. EN ED. GERMÁN MÉNDEZ SANTANA
PLANTEL "TEXCOCO" ESCUELA PREPARATORIA.
31. SIN CRONISTA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA
32. C.P. CARLOS CHIMAL CARDOSO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ATLACOMULCO.
33. DRA. EN C.A. SARA LILIA GARCÍA PÉREZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ECATEPEC
34. M. EN C. PABLO MEJÍA HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEMASCALTEPEC
35. DR. EN ARQ. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TENANCINGO
36. DRA. EN ED. NORMA GONZÁLEZ PAREDES
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.
37. M. EN E. V. LUIS BERNARDO SOTO CASASOLA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE CHALCO
38. LIC. EN A. E. GUADALUPE GONZÁLEZ ESPINOZA
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE MÉXICO
39. M. EN C. ED. MA. DEL CONSUELO NARVÁEZ GUERRERO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM VALLE DE TEOTIHUACÁN
40. DR. EN SOC. GONZALO ALEJANDRE RAMOS
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM ZUMPANGO
41. L. EN H. LEOPOLDO BASURTO HERNÁNDEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL HUEHUETOCA
42. L. EN N. ROCÍO VÁZQUEZ GARCÍA
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL ACOLMAN
43. L. EN T. AGRIPINA DEL ÁNGEL MELO
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN
44. M. EN A. KARINA GONZÁLEZ ROLDÁN
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CUAUTITLÁN IZCALLI
45. DRA. EN C. ANA LILIA FLORES VÁZQUEZ
UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL TIANGUISTENCO
46. DRA. EN A. P. ANGÉLICA HERNÁNDEZ LEAL
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM NEZAHUALCÓYOTL
47. M. EN S. P. ESTELA ORTIZ ROMO C.E.LE
48. M. EN G. D. CESAR ALEJANDRO BARRIENTOS LÓPEZ
DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
49. DR. RUBÉN MENDOZA VALDÉS
INSTITUTO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD
50. M. EN H. ILSE ANGÉLICA ÁLVAREZ PALMA
PLANTEL "ALMOLOYA DE ALQUISIRAS" DE LA ESCUELA PREPARATORIA
51. L. EN COM. LEONCIO RAÚL LEÓN MONDRAGÓN
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación, Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio de Cronistas.

***Altar de cabo de año, con tapete prehispánico, alusivo a los rumbos
cósmicos donde moran los muertos, para la cosmovisión,
mesoamericana.***

***L.A.S Donají Reyes Espinosa
Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos”
de la Escuela Preparatoria***

“Escribo para que la muerte no tenga la última palabra”

Odysséas Elýtis

La celebración de día de muertos es una de las conmemoraciones más importantes en el calendario festivo mexicano. La manera de festejar varía de norte a sur, dependiendo de la cosmovisión que se tiene sobre la muerte en la cultura particular que la festeje. Dicha celebración ha traspasado fronteras por toda la carga simbólica de recordar y venerar a los fieles difuntos.

Desde el año 2003, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, determinó darle la categoría de Obra Maestra del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por lo que corresponde, a los mexicanos en especial y a todos los países miembros de la UNESCO, cuidar de esta festividad, por la razón de que ahora “ya no es solo una costumbre antigua en los pueblos, y una práctica cultural de los mexicanos, sino un ritual con valor y validez en la mirada de las culturas de todo el mundo” (Arizpe,2009:66)

Este año, el Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria, decidió rescatar los elementos prehispánicos mestizos de los altares de día de muertos, siendo conscientes que son resultado del sincretismo religioso entre lo indígena y lo español en su momento, estando inmersos otros elementos, resultado del proceso de aculturación actual. A lo anterior, se colocó un altar de cabo de año, estilo Huaquechula Puebla, acompañado de un tapete prehispánico que rescata la lámina 1 y 42 del código Feyérbáry-Mayer y la lámina 56 del Código Borgia.



El altar mestizo, está dedicado a Ramiro Ramírez Arellanes, hombre de gran valía para nuestra Universidad e Institución. Nació un sábado 11 de marzo de 1939, en la Ciudad de Ocotlán de Morelos, en la región de los Valles Centrales, en el actual Estado de Oaxaca, siendo el tercer hijo varón del matrimonio de Ana María Arellanes y Luis Ramírez, a sus tan solo seis años de edad y al fallecer sus padres, quedará a cargo de Manuel, su hermano mayor, quien para el momento, era ya agente de ventas y por motivos de trabajo, migrara con sus dos hermanos Luis y Ramiro a la Ciudad de Puebla, donde vivirán alrededor de siete años, antes de migrar nuevamente y de manera definitiva, por cuestiones de trabajo, a la Ciudad de Toluca.

El maestro Ramiro concluiría en esta ciudad su educación secundaria e ingresaría a estudiar la escuela Preparatoria justo en la etapa de transición de Instituto Científico y Literario a Universidad Autónoma del Estado de México. Siendo estudiante lo elegirán como secretario de la sociedad de alumnos de la Secretaria de Deportes y a partir de ese momento, le apasionaría todo lo que tuviera que ver con ello.

5

Se especializo como Docente de Educación Física, sus primeros trabajos fueron en el actual Colegio Montessori, ubicado en la calle de Mariano Matamoros sur, número 505 de esta ciudad, posteriormente ingresaría a la actual preparatoria no.1 “Lic. Adolfo López Mateos” de la UAEMéx¹. A partir de 1965, y durante 25 años fue, entrenador de las selecciones juveniles de básquet ball de su amada Universidad como él le decía, en 1966 llevó a la selección juvenil a obtener el tercer lugar a nivel nacional.

En 1968 contrajo matrimonio con María Luisa Martínez Ortega, con quien procreó cinco hijos, Ramiro Ricardo (q.e.p.d), Luis Ramiro, Lorena Flor de María, Fatima Sol Grecia y Diego Iván.

¹ Entrevista con su hija Fátima Sol Grecia Ramírez Martínez. Octubre 20 de 2017.



Para 1989, siendo rector Efrén Rojas Dávila, fungió como Director del Deporte Universitario, logrando que se construyera y equipara el gimnasio “Adolfo López Mateos”, un auditorio, ocho canchas de usos múltiples, la franquicia del equipo de Potros, actualmente en segunda división, se hizo el concurso para elegir el emblema del deporte universitario y de la Universidad en general, ganando el logotipo del potro que está saltando, del arquitecto Gerardo Díaz Muciño, actualmente en uso².

El día martes 4 de abril de 2017, fallece el Maestro Ramiro, siendo cronista activo de la Dirección de Actividades Deportivas de la UAEMéx, dejando una gran ausencia para quienes lo conocimos. Expresaba que el ser cronista lo hacía por la pasión que tenía al deporte “y mientras el cuerpo aguante y mientras me aguanten aquí seguiré siendo el cronista deportivo. El ser cronista me ha dejado muchas cosas como vivencias personales, pero sobre todo el ver cómo se va desarrollando el deporte en la UAEM día a día, y todo esto algún día será parte de la historia”.³

DESCRIPCIÓN DE LA OFRENDA

ALTAR DE CABO DE AÑO

Las ofrendas que se colocan en Huaquechula, comunidad localizada a 57 km de la Ciudad de Puebla, con dirección a Atlixco – Izucar de Matamoros, se colocan el día 1 y 2 de noviembre, también se conocen como altares de cabo de año, ya que se colocan a los difuntos que se fueron durante los meses previos a esta celebración de día de muertos.

² A sus 75 años de edad, sigue enamorado del deporte y de la UAEM Ramiro Ramírez, una leyenda viviente, en: Nuevo Enlace Estado de México, Toluca, México; 15 de abril de 2015, Año 6, número 121.

³ Ibidem, 2015



Este tipo de altares son construidos por los famosos altareros y la inversión para su construcción, oscila entre los 3000 a 15000 pesos. Gasto que no se hace excesivo cuando el motivo ha de ser, recibir el alma de un ser querido para la familia.⁴

Las características de este tipo de altares de cabo de año, hace de ellos únicos en expresión popular sobre el recibimiento a los fieles difuntos en México. Estos pueden ser de tres o cuatro niveles, ubicados en aquellos espacios de la casa, donde las almas de los difuntos llegaran a degustar todo lo que para ellos se les ha preparado en esta ocasión tan especial por sus familiares.

El primer nivel se le conoce como aquel que representa el mundo terrenal, en el se debe de colocar la imagen del difunto, misma que se debe de reflejar en un espejo. El espejo representa la entrada al más allá o al inframundo, así también tiene la finalidad de recordar a los difuntos, a su visita, que ya no pertenecen a este plano y que el día 2 de noviembre, después de la misa de los fieles difuntos, al toque de las campanas en la iglesia del pueblo, tienen que partir. Aunque siempre, los que nos quedamos los llevemos en nuestro pensamiento y sentir.

En este mismo nivel, encontraremos, algunos de los alimentos y bebidas que gustaron a los difuntos en vida, como: las tradicionales hojaldras, muñecas, muertitos, coloraditos, mole, arroz, tamales, atole, pulque, tequila, cerveza, mezcal, leche, café de olla, cigarros, frutas como: guayabas, manzanas, peras, naranjas, mandarinas, jícamas, piñas, limas, plátanos, camotes, estos últimos, al igual que los tejocotes, la calabaza y los higos, pueden ser en dulce, entre muchos más. visualizando también algunos dulces de alfeñique y calaveritas de azúcar, que se colocan a los niños difuntos, conocidos de igual forma como muertos chiquitos. No tiene que faltar el agua, para saciar la sed de los difuntos que vienen cansados por el largo viaje y la sal, que sirve para purificarlos.

⁴ Los espectaculares altares de Día de Muertos en: Huaquechula, Puebla, disponible en: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/huaquechula-la.magnificencia-de-la-muerte.html>. Consultado el 22 de octubre de 2017.



El segundo nivel, corresponde al cielo, por lo que aquí se colocan las imágenes religiosas de Jesús, alguna advocación a la Virgen y/o Santos. También observaremos imágenes de angelitos custodios o serafines, estos últimos, en la jerarquía angelical, son los que están más cerca de Dios, tienen seis alas, un par para volar, otro para taparse el cuerpo y finalmente un par más para cubrirse el rostro y no ver de manera directa a Dios. Se les representa en la iconografía cristiana, solo con el rostro y su par de alas para volar, en una ofrenda representan el luto.

Finalmente, el tercer o cuarto nivel, según sea el caso, representa la cúspide celestial. Aquí tiene que ir un crucifijo que presida lo alto de la estructura. El plantel “Lic. Adolfo López Mateos” decidió colocar un Cristo negro, en vinculo y respuesta a alguna de las láminas expuestas en el tapete prehispánico, así como en el rescate de la imaginería virreinal hecha en México, resultado del sincretismo religioso cultural a partir del siglo XVI, donde se alude que en los sitios donde actualmente encontramos advocaciones a Cristos negros, se relacionan con veneraciones y rituales de origen prehispánico, en honor a ciertas deidades, que pudieran tener atributos en color negro, es el caso de Tezcatlipoca, deidad del espejo humeante, el Señor de la Tierra, vinculado estrechamente con el inframundo, donde habita el Dios de la Muerte Mictlantecuhtli, está también Yacatecutli, Dios del comercio, Ek Chuah, Dios del comercio para los mayas, con algunos atributos de Xamán Ek, el Dios de la Estrella Polar, quien fungía como guía de los mercaderes. (Navarrete,2015:251)

Actualmente, se les ha querido dar infinidad de significados, en respuesta al color negro de las imágenes, desde leyendas en la tradición oral, que narran la absorción de veneno, el color negro de la sangre coagulada, o bien, algunos más argumentan es resultado de la exposición constante a veladoras o palos de ocote que colocan para venerarles. Al final “el color verdadero lo imponen las tradiciones, las creencias que aumentan el correr del tiempo, lo que la gente siente y quiere ver” (2015:256)



Regresando a los tipos de altares de cabo año, cabe resaltar, que hoy en día, están siendo iluminados, in situ, con luces neón, lo anterior con la finalidad de que se vean más vistosos, sin embargo, en nuestro plantel, seguimos colocando las tradicionales veladoras y cirios para guiar las almas de los difuntos, colocando algunas veladoras extras para iluminar el camino de aquellas almas que han quedado en el abandono de los familiares.

Dentro de este tipo de altares, tenemos que mencionar, que los colores de la tela y papel predominantes, son el blanco y el negro. El blanco representa al cielo, de allí que tenga unos pequeños pliegues la tela, en alusión a las nubes. El negro representa el luto, que se guarda por aquellas personas que ya no están con nosotros.

Frente al altar y al tapete con motivos prehispánicos, tenemos un camino de cempoalxóchitl, la flor de los 20 pétalos, del náhuatl cempoalli, veinte y Xóchitl, flor, también conocida como flor de muerto (Linares y Bye,2006:50). El color amarillo y su sutil aroma conduce a los difuntos hacía la ofrenda, no olvidando que también como bienvenida, se sahúma la ofrenda y el espacio de la casa, donde se ubique el copal. Acompañan a esta flor endémica de México, en la ofrenda, otros dos tipos de flores, la primera venida de Asia, conocida como la flor de terciopelo o cresta de gallo, conocida así popularmente, posee tonalidades en rojo, dando gran colorido a la ofrenda y los panteones. Para algunas comunidades, esta flor representa el luto cristiano, aquella sangre derramada por Jesús en su muerte. Finalmente, está la flor de nube, originaria de Europa, Siberia y Asia, que, por su color blanco, se le ofrece y representa el luto de los muertos chiquitos⁵.

TAPETE PREHISPÁNICO

En el tapete prehispánico, la figura central y central superior, corresponde a la lámina 1 y 42 del códice Feyérbáry-Mayer, códice que desde 1867, hasta la fecha, se localiza en buen estado en el museo de Liverpool, Inglaterra, siendo uno

⁵ Flor de Nube. Disponible en: <http://fitochapingo.net>. Consultado el 22 de octubre de 2017.



de los grandes tesoros de este museo. Fue elaborado, como el caso de algunos códices más, a manera de biombo, seguramente está hecho en piel de venado, posee 22 hojas, de manera casi cuadrangular, con medidas aproximadas de 17.5 cm y de longitud total 385 cm.

El códice Feyérbary-Mayer, junto con los códices Borgia, Vaticano B, Cospi o de Bolonia y Laud, pertenecen al grupo de códices Borgia, a causa de que uno de ellos perteneció al cardenal Stefano Borgia (1731-1804). En su totalidad datan del horizonte cultural postclásico, entre los siglos XIII y XV d.C. Su lugar de origen, probablemente sea de la tradición Mixteca-Puebla, es decir, del sur de Puebla y noreste de Oaxaca, aunque algunos investigadores lo sitúan en Puebla-Tlaxcala. Sin olvidar que posee elementos nahuas, mixtecos y mayenses (León Portilla, 2005:8) y (Galarza, 2009:27).

Su nombre es consecuencia de los primeros apellidos, de quienes en su momento el códice formó parte de su colección, el primero, atribuido en 1831 por Edward King Lord Kingsborough, en honor al húngaro Gabriel Feyérbáry y el segundo atribuido en 1901, por Eduardo Seler, en honor, al inglés Joseph Mayer. Don Miguel León Portilla, llamará a este documento mesoamericano el *Tonalámatl de los Pochtecas*.

La palabra Tonalámatl, viene de la palabra náhuatl Tonalli, que significa día o destino y amatl, papel o libro, por lo tanto, es el libro donde se registraba la cuenta calendárica adivinatoria de 260 días, es decir el Tonalpohualli, que viene del náhuatl, pohualli y significa cuenta. Refiere bien a los Pochtecas, quienes también eran conocidos como mercaderes, que seguían diversas rutas en lugares apartados. (León Portilla, 2005:6)

El significado de la lámina 1, refiere a la concepción del universo o rumbos cósmicos, norte, centro, sur, este y oeste, así mismo también estaban asociados a un Dios en particular, a una pareja de deidades nocturnas, “Señores de la Noche o acompañantes de la noche” (León Portilla, 2005:19), a un símbolo de los días, a un árbol y a un ave. Los rumbos cósmicos estaban relacionados entre sí y eran



visualizados de manera vertical y horizontal, e influían en la vida de los seres humanos (Matos,2013:16)

Es entonces, que en el centro de la lámina 1, tenemos al Dios Xiuhtecuhtli, Dios del Fuego, padre de los dioses, se encuentra en el centro, ya que corresponde al ombligo del universo. En la mano derecha porta un haz de flechas y un lanza dardos en la mano izquierda. De la figura del dios, se proyectan cuatro chorros de sangre, que van a dar a los cuatro rumbos cósmicos. Leyendo del centro superior, hacía la izquierda, en primer punto tenemos:

1. El rumbo oriente: el símbolo del año es *acatl* “caña”, el árbol, es “árbol de quetzal”, el ave, es un quetzal, la pareja de dioses: a la derecha *Itztli* “cuchillo de pedernal”, a la izquierda *Tonatiuh-Piltzintecutli* “Sol joven”, los colores frecuentes en este rumbo, el rojo y el amarillo.
2. El rumbo norte: el símbolo el glifo de *técpatl* “cuchillo de pedernal”, el árbol, un mezquite, el ave, una guacamaya, la pareja, a la derecha: *Tepeyolotli* “Corazón del Monte”, a la izquierda *Tlaloc* “Dios de la lluvia”, los colores frecuentes eran el negro, el rojo y el amarillo.
3. El rumbo poniente: El ave era el colibrí, relacionado con el color azul y blanco, el signo es *Calli*, casa, el árbol, una ceiba preciosa, la pareja de dioses, de lado derecho *Tlazoltéotl* “Diosa de las inmundicias”, de lado izquierdo, *Chalchiuhtlicue* “La de la falda de jade”.
4. El rumbo sur: el signo es *Tochtli*, conejo, el árbol, de Cacao, el ave, un loro, la pareja cósmica, lado derecho: *Cintéotl* “Dios del Maíz” a la izquierda, *Mictlantecuhtli*, Dios de la muerte, los colores, azul, rojo y verde.

Es de nuestro conocimiento, que, en el México Prehispánico, iban a determinados lugares, por la manera en como morían, no por sus acciones en vida, es así, que estos destinos eran cuatro lugares y lo relacionamos con esta lámina. El primer sitio era conocido como la casa o cielo del sol, estaba destinado a los guerreros muertos en batalla, así como a las mujeres muertas en su primer parto.



El segundo sitio, era el Tlalocan, lugar de constante verano, donde las plantas siempre están verdes y allí se destinaba a todos aquellos que morían en relación con el agua. El Mictlan, sitio a donde iban los que morían de otra forma de muerte no asociada, ni a la guerra, ni al agua, finalmente el Chichihualcuauhco, donde residían los niños muertos prematuramente. (2013:17-18)

La lámina 42, (imagen superior) aparece un dios que camina sobre una corriente de agua, este dios posee atributos de dos deidades importantes en el México prehispánico, el disco de oro en el pecho de Tlahuizcalpantecutli, Señor de la Estrella del Alba y de Tezcatlipoca, el pie descarnado, mismo, que ubicamos en la boca el monstruo de la tierra Cipactli, que aparece sobre la corriente de agua (2005:102) y es el punto de unión de la tierra y el cielo.

En lo que refiere a Tezcatlipoca, en algunas otras interpretaciones de los rumbos cósmicos del universo, moraba en la parte norte, en el lugar de la muerte, aunque era uno de los pocos dioses del México Prehispánico “que moraba en todos los lugares, en el inframundo, en la tierra y en el cielo” (Olivier, 2004:31) y Cipactli, es una deidad femenina que está formada por dieciocho cuerpos, nueve niveles arriba y nueve abajo, que corresponden a los nueve mundos de los muertos, en el centro, estaría el lugar del ser humano⁶. De allí la importancia de estas dos deidades para entender el sitio donde moraban los muertos.

La imagen del centro inferior, corresponde a la lámina 56 del códice Borgia. Al igual que el códice Feyérváry Mayer, refiere a un Tonalámatl o “almanaque de los destinos”, su fecha de elaboración corresponde a los siglos XIII y XV d. C. Pertenece a la tradición Mixteca – Puebla, aunque, algunos investigadores, apuntan a que esta área se puede extender hasta La Mixtequilla, en Veracruz y Zonas cercanas del Golfo de México.

Es considerado uno de los códices más bellos e importantes del área cultural de Mesoamérica, perteneció a Stefano Borgia, “quien posteriormente lo donó a las colecciones de la Sacra Congregacione de Propaganda Fide. De ahí

⁶ Estructura del universo. Disponible en: <http://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html>. Consultado el 23 de octubre de 2017.



paso al Fondo Borgiano de la Biblioteca Apostólica Vaticana en Roma, Italia, donde hasta el día de hoy se encuentra. Se le conoce también como: Codex Borgianus, Códice Borgia Messicano 1, Manuscrito de Velettri” (2009:26-27).

En la lámina 56 del Códice Borgia, (centro-abajo) encontramos a Mictlantecuhtli, Dios de la muerte, de lado izquierdo y de lado derecho a Ehécatl – Quetzalcoatl, como Dios de la Vida, figurados como una sola entidad, parados sobre la representación de la tierra, en este caso, nuevamente cipactli. Análogamente, podemos relacionar estas dos deidades, a partir del mito de Quetzalcóatl, como Dios dador de la vida, en su visita al inframundo con el Dios Mictlantecuhtli.

Custodian a ambos dioses, dos relieves con representaciones de la muerte, el de lado izquierdo, representa un cráneo, originalmente tallado en concha, con tocado y orejeras, su procedencia es desconocida y actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México. El relieve del lado derecho, representa un cráneo tallado en piedra en el friso del gran juego de pelota de la Zona Arqueológica de Chichen Itzá, Yucatán (2013:60).

Nuestra ofrenda tiene forma cuadrada, vinculando a la representación y el significado de Tlaltipac, extensión rodeado de ateotl, “agua divina” donde convergen la fuerza superior de los 13 cielos y las fuerzas inferiores, de los nueve inframundos. En esta parte, colocamos los símbolos de los días del calendario ritual del Tonalpohualli, en el orden de la lámina 56 del Códice Borgia, y que están muy presentes en los dos códices que utilizamos en esta ocasión y son (viendo al centro), a la izquierda y de arriba hacia abajo: Tochtli, Ehecatl, Cuauhtli, Itzcuintli, Cuetzpallin, Tecpatl, Malinalli, Miquiztli, Xóchitl, Océlotl, a la derecha y de abajo hacia arriba: Cipactli, Mazatl, Acatl, Quiahuitl, Coatl, Ozomatli, Ollin, Calli, Atl y Cozcacuauhtli (2005:20).

Finalmente, sobre el tapete prehispánico, se exponen 86 cráneos y más de 40 macetas, pintados por los jóvenes de la asignatura Apreciación y expresión del arte 1, con la temática de Códices y leyendas del México Prehispánico. Los



Maestros responsables: M en Edu. Sara Ileana Silva Bernal y el Arquitecto Rodolfo Fajardo Hernández, de la Academia de Arte.

Es así, como este año la preparatoria “Lic. Adolfo López Mateos” presenta una vez más su ofrenda monumental, fomentando la participación entre la comunidad estudiantil, académica y administrativa, en el valor y el reconocimiento de nuestras raíces, a partir de la conmemoración del día de muertos, en su vínculo con documentos, deidades e imágenes, rescatando su importancia histórico-simbólica, y trascendencia de este ritual a través de los siglos en nuestro país.



Bibliografía

- Arizpe, Schlosser Lourdes, (2009), El patrimonio cultural inmaterial de México. Ritos y Festividades, México, Cámara de Diputados, CONACULTA, CRIM, Porrúa.
- Entrevista con Fátima Sol Grecia Ramírez Martínez. Octubre 20 de 2017.
- Galarza, Martín, (2009), Los códices mexicanos, en: Edición especial, Revista Arqueología Mexicana. Códices prehispánicos y coloniales tempranos, catálogo, #31, México.
- León-Portilla, Miguel (2005), El Tonalámatl de los Pochtecas (Códice
- Feyérbáry-Mayer) en, Edición especial, Revista Arqueología Mexicana, #18. junio 2005.
- Matos, Moctezuma, (2013), La muerte entre los mexicas. Expresión particular de una realidad universal, en: Edición especial, Revista Arqueología Mexicana, #52, La muerte en México. De la época prehispánica a la actualidad.
- Olivier, Guilhem, (2004), Tezcatlipoca. Burlas y Metamorfosis de un Dios Azteca, México, FCE.

Hemerografía

15

- A sus 75 años de edad, sigue enamorado del deporte y de la UAEM Ramiro Ramírez, una leyenda viviente, en: Nuevo Enlace Estado de México, Toluca, México; 15 de abril de 2015, Año 6, número 121.

• Mesografía

- Estructura del universo. Disponible en: <http://pueblosoriginarios.com/meso/valle/azteca/cosmos.html>. Consultado el 23 de octubre de 2017.
- Flor de Nube. Disponible en: <http://fitochapingo.net>. Consultado el 22 de octubre de 2017.
- Los espectaculares altares de Día de Muertos en: Huaquechula, Puebla, disponible en: <http://www.mexicodesconocido.com/mx/huaquechula-la.magnificencia-de-la-muerte.html>. Consultado el 22 de octubre de 2017.



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2017, Año del Centenario de Promulgación de la
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”*