





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**COMUNICACIÓN Y DANZA. LAS HABILIDADES SOCIALES DE UN GRUPO  
VULNERABLE VISTAS DESDE LA DANZA, ESTUDIO DE CASA HOGAR EN  
TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA**

**Claudia Monterrubio Menez**

**DIRECTORA**

**Mtra. Edith Cortés Romero**

**Toluca, Estado de México, Febrero de 2018**





A todos aquellos que se despiertan diario y tienen el coraje y la perseverancia de luchar por  
sus sueños.

## **Agradecimientos**

**A mi padre:** Eres el pilar de mi vida, gracias por cuidar de mis pasos y ser el mejor hombre y guía posible. Te amo.

**A mi madre:** Sin ti, mi existencia en este mundo sería imposible. Gracias por apoyarme en cada sueño y creer en mí. Te amo.

**A mi familia:** Para los que ya se fueron y están en el cielo, por los que me cuidan aquí. Soy un poco de todos, sin ustedes no sería la persona que soy. Los quiero demasiado.

**A mis amigos:** Gracias por ser los hermanos que nunca tuve, no acabaría de agradecer a cada uno de ustedes por cada momento vivido y por ser pieza fundamental en mi vida. No tengo que mencionarlos, ustedes saben quiénes son.

**A mi novio:** Gracias por aparecer en mi vida. Te adoro, bichito.

**A todos los que me leyeron:** No fue una ni dos las personas que me ayudaron, algunos me leyeron, algunos más me recordaban que debía apurarme y otros me apoyaban a seguir adelante, gracias.

**A mis maestros:** Creo firmemente que no hay profesión más bella que compartir conocimientos con alguien. Eternamente agradecida por cada una de sus enseñanzas.

Gracias Edith, por ser paciente, leerme y ayudarme a dar lo mejor de mí en estos casi tres años.

**A mi Universidad:** Después de 8 años dentro de la “Universidad Autónoma del Estado de México”, no me queda más que sentirme afortunada y plena al pertenecer a esta gran institución, la cual me brindó todas las herramientas y me ayudó a alcanzar todas y cada una de las metas. Soy orgullosamente auriverde.

**A “Escénica, Centro de Arte y danza” y a mis niñas:** Simplemente sin ustedes esta tesis no hubiera sido posible. Alma, Tona, gracias por siempre confiar en mí y brindarme el apoyo para la realización de este proyecto, más que maestros son grandes amigos, muchas gracias. A mis niñas de la casa hogar por demostrarme que uno nunca es lo suficientemente empático ni humilde para enfrentarse a la vida y que en cada pequeño ser existe la fuerza para despertarse y salir adelante sin importar qué.

**A la danza:** Al final, tú sabes que todo esto ha sido por ti.

**A la vida:** Por permitirme despertar cada día y poder cumplir y hacer tangible cada uno de mis proyectos y sueños.



## Tabla de contenidos

### Contenido

Agradecimientos .....	5
Tabla de contenidos .....	8
Introducción .....	10
Capítulo I: Problema de investigación.....	13
1.1 Tema.....	13
1.2 Planteamiento del problema .....	13
1.3 Justificación del estudio .....	15
1.4 Pregunta de investigación .....	17
1.4.1 Preguntas complementarias .....	17
1.5 Objetivo de la investigación .....	17
1.5.1 Objetivos específicos.....	17
1.6 Definición Conceptual .....	18
1.7 Hipótesis.....	19
1.8 Población.....	19
1.8.1 Criterios de Selección .....	19
1.8.2 Criterios de exclusión .....	19
1.9 Muestra .....	20
1.1 Metodología .....	20
1.1.1 Instrumentos de recolección de datos.....	22
Capítulo II: Marco teórico .....	24
2.1 Vulnerabilidad .....	24
2.1.1 Niñez institucionalizada y vulnerabilidad.....	27
2.1.2 Niñez institucionalizada en México.....	30
2.1.3 Niñez institucionalizada y habilidades sociales.....	32
2.2 Habilidades sociales .....	34
2.2.1 Clasificación de las habilidades sociales.....	39
2.2.2 Desarrollo y medición de las Habilidades Sociales.....	43
2.3 Danza.....	48
2.3.1 ¿Danzar?.....	48
2.3.2 Danza y comunicación.....	53



2.3.3 La danza como terapia: Danza terapia.....	58
Capítulo III: Expresiones artísticas como agente de cambio.....	61
3.1 Arte Terapia.....	64
3.2 Danza más allá del arte .....	68
Capítulo IV: Estudio de caso.....	70
4.1 Modelo de intervención: Proyecto “Escénica, Centro de Arte y Danza” .....	70
4.2 Lugar de la investigación .....	74
4.3 Descripción de la población y muestra .....	75
Capítulo V: Resultados e interpretación .....	80
5.1 Datos generales de la muestra.....	81
5.1.1 Análisis de los resultados de los datos generales de la muestra .....	84
Condición vulnerable.....	86
5.2. Avance motriz y dancístico.....	88
5.2.1 Plan de trabajo .....	89
Sesiones.....	93
5.3 Resultados motrices .....	95
Reporte del 29 de febrero al 6 de abril (INICIO) .....	95
Reporte del 14 de abril al 25 de mayo de 2016 (FINAL).....	98
Motriz y dancístico individual .....	102
Resultados dancísticos y motrices individuales .....	102
5.4 Resultados Habilidades sociales.....	105
5.4.1 Resultado de Habilidades sociales básicas.....	106
5.4.2 Resultados Habilidades para hacer amigos.....	111
5.4.3 Habilidades para relacionarse con los adultos.....	117
5.4.4 Habilidades de expresión de emociones y opiniones .....	124
Capítulo VI. Conclusiones .....	129
Limitaciones .....	133
Glosario .....	135
Referencias Bibliográficas .....	141
Anexos.....	145

## Introducción

El estudio de la ciencia ha ido evolucionando con el paso de los años, las ciencias sociales comenzaron a tomar importancia y a reconfigurarse después de 1945 cuando la estructura política y social del mundo no solo requería un cambio, sino una forma de estudiarse más a profundidad.

El debate de cómo estudiar la ciencia y el conocimiento entre las humanidades, ciencias sociales y ciencias naturales ha sido importante para concebir la forma de investigación actual. Toda forma de conocimiento debe trabajar en conjunto para dar solución a los cuestionamientos de todas las épocas, por lo cual la investigación tanto cualitativa como cuantitativa es válida para la comprensión de paradigmas y creación de nuevas teorías.

Cuando hablamos de comunicación como disciplina, es necesario tener en cuenta que sí es posible hacer investigación y generar teorías. El estudio de la comunicación puede ser abordada desde distintas áreas, tales como antropología, psicología, semiótica. Desde la antropología, por ejemplo, Baterson, Birdwhistell y Edward T-Hall (1994) formularon una teoría general de la comunicación, para ellos la comunicación es un todo; más específicamente Birdwishtell trata de encontrarle el sentido del cuerpo y los gestos. También encontramos a Edward T. Hall que propone una visión de la cultura como un conjunto de códigos analizables. Desde la psicología también se ha enriquecido a la comunicación, con estudios que buscan hacer más eficaz la consulta de terapia familiar. Desde la sociología, con investigaciones acerca de las interacciones de encuentro cotidiano, o desde la semiótica o también llamada “ciencia general de los signos”.

Al estudiar la comunicación no solo debe centrarse en el proceso de “Emisión-recepción de un código lingüístico”, se debe ir más allá, estudiar la forma de comportarse al hablar, la mímica, el semblante del rostro, en fin, todo el contexto. Es importante tener presente que la comunicación es mucho más que solo *mass media*, existe verdaderamente un campo de estudio muy amplio, el cual nos permitirá enfocarnos en cualquier tema social de nuestro interés.

En esta ocasión se aborda la comunicación como el creador de mensajes tanto verbales como no verbales, ya que todo suma: la forma de comportarse, los mensajes verbales, señales, gestos, formas de interactuar con otros. La investigación en comunicación es posible “...Tiene que ver con principios epistemológicos, con enfoques teórico-metodológicos, y con métodos y técnicas instrumentales, con fenómenos socio-culturales muy variados, con paradigmas científicos y posturas ideológicas con finalidades sociales diversas y postulados éticos, con especializaciones disciplinarias y temáticas y con el desarrollo de comunidades de investigadores que comparten ciertas formas de producción de conocimientos” (Fuentes,1987. p. 234).

La presente tesis plantea a la comunicación como una disciplina capaz de interactuar y generar investigación apoyada de actividades artísticas como la danza, ésta vez la danza es abordada por su capacidad de conocer la manera de interactuar, comportarse y sentir de un grupo vulnerable. El arte en la vida de las personas está presente de distintas maneras, ya sea como pasatiempo, recreación, sin embargo existen diversas investigaciones que apuntan la importancia de la realización de una actividad como la música, artes plásticas o danza que logran impactar de forma médica, psicológica y social, con técnicas como la “danza terapia”, “arte terapia”, entre otros, que más adelante se describirán; también es preciso

hacer valer el artículo número 27 de la Declaración de los Derechos Humanos proclamados en 1948; el cual nos dice que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”, lo cual nos demuestra que todos los individuos sin importar su sexo, origen, posición social, edad, lengua o pertenencia a algún grupo minoritario o vulnerable podrá ser discriminado para ser parte de la vida cultural.

Para la presente tesis se trabajó con niñas provenientes de una casa hogar en la ciudad de Toluca, Estado de México, en donde se les brindó la posibilidad de tomar un taller de danza el cual tenía como objetivo principal conocer un poco más acerca de la vida de estas menores, qué habilidades sociales tenían y cuáles podían verse aumentadas por la danza.

Éste trabajo está integrado de la siguiente manera; en el primer capítulo se plantea el problema de investigación, hipótesis, objetivos, así como la metodología utilizada para poder abordar la tesis y la población con la cual se trabajó, posteriormente se plantea el marco teórico en donde se desglosan las tres definiciones conceptuales más importantes de la investigación: Vulnerabilidad, habilidades sociales y danza. En el tercer capítulo se exponen trabajos anteriores que brindan respaldo a dicha investigación, los cuales abordan casos de arte como agente de cambio y la importancia de la inteligencia kinestésica. El cuarto y último capítulo desglosa los resultados y el análisis de los mismos, éste último dividido en resultados motrices y dancísticos y habilidades sociales. Por último encontramos las conclusiones finales, así como un glosario en donde se escriben los términos utilizados durante la investigación y la bibliografía final

## Capítulo I: Problema de investigación

### 1.1 Tema

Las habilidades sociales vistas a través de la danza en un grupo vulnerable de la Ciudad de Toluca.

### 1.2 Planteamiento del problema

Los niños en situación de *vulnerabilidad*, entendiendo a ésta como la condición a la que pueden enfrentarse personas propensas a contar con una baja capacidad para reponerse a adversidades o que presentan cierta desventaja frente a otras personas con distinto género, nivel social o económico. En esta ocasión la vulnerabilidad es representada por niñas habitantes de una casa hogar las cuales fueron puestas a disposición del ministerio público ya que fueron abandonadas por sus padres o bien, tenían problemas intrafamiliares tales como violencia sexual, física, psicológica, rasgos de trabajo infantil, o bien, se presentaba una incapacidad para cuidar de ellas debido a alcoholismo, drogadicción, entre otros. Los niños pertenecientes a una institución también llamados *niños institucionalizados* suelen tener bajos niveles de desarrollo en sus habilidades sociales, entendidas a estas como la capacidad que desarrolla el ser humano a partir de su nacimiento y le es funcional para poder comunicarse con sus semejantes. Contar con habilidades sociales poco desarrolladas puede causar dos tipos de características en niños: un niño tímido o un niño agresivo. Contar con habilidades sociales bajas pueden generar problemas que comienzan a visualizarse desde la infancia hasta la adultez tales como: depresión, baja autoestima, dependencias tóxicas y emocionales, agresividad, entre otras; tal y como lo propone González (2014) en su investigación “Comparación de habilidades sociales y ajuste

psicológico en niños mexicanos de tres condiciones” plantea como la ausencia de habilidades sociales conduce a que aparezcan conductas problemáticas en niños, lo que impide la adecuada interacción social de éstos con sus pares y con los adultos, también, las habilidades sociales bajas pueden alterar el rendimiento académico. En la presente investigación se trabajó con 13 niñas de una casa hogar perteneciente al sector privado, esto quiere decir que no es parte de las casas hogares de la red del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF)

La Casa Hogar se encuentra en la ciudad de Toluca, por razones de seguridad no se menciona el nombre la institución; la investigación transcurrió durante 3 meses, la duración de ésta se debe a que la investigación tuvo que ser autofinanciada, por lo que impartir el taller durante más tiempo elevaría el presupuesto y por tanto sería insostenible. Durante esas semanas se impartió un taller de danza, la técnica utilizada fue una mezcla entre *danza clásica* estilo establecido en el siglo XIX el cual dota a los bailarines de fuerza, elasticidad y belleza para presentar una coreografía en 3 etapas: *pas de deux* o *adagio*, solos o variaciones y *pas de deux final* o *coda*; y por otra parte también se utilizó la *danza contemporánea* surgida en el siglo XX en donde se retoma la técnica de ballet clásico pero incorporando movimientos más modernos. El método de investigación utilizado fue el cualitativo, utilizando una observación participante, a su vez se registró el avance grupal mediante un diario de campo el cual después fue utilizado para la clasificación de la información. Al final se muestran los resultados obtenidos y las habilidades sociales encontradas en las menores, así como el avance retroceso o permanencia de algunas de sus habilidades, todo esto mediante el aprendizaje de una actividad artística, en este caso: la danza.

### 1.3 Justificación del estudio

México es uno de los países con más desigualdades sociales e injusticias a lo largo del mundo, y sin duda alguna los niños son un sector de la población sumamente vulnerable ante todas las problemáticas que vive el país. Según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) para 2014 había un 46.2% de la población en situación de pobreza y el 15.2% tenían carencia de vivienda, lo cual nos remite a pensar que existe una parte de la población significativa en situación de calle, pobreza y en general situación vulnerable.

En México los niños representan el 33.6% de la población, y en el Estado de México viven 4 353 914 niños y niñas de 0 a 14 años, que representan el 29% de la población de esa entidad, si bien los niños ya no representan un sector de gran número en el país, siguen siendo un grupo el cual requiere atención y prevención de violencia y abandono.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) de los 42 millones de menores que habitan el país por lo menos la mitad viven bajo alguna situación de violencia, sin duda alguna esta es una situación alarmante. En estos tiempos, no solo debemos dejarle todo el trabajo al gobierno, una forma alterna y efectiva de ayudar a la población son las organizaciones de la sociedad civil, según el Instituto Nacional de Desarrollo Social (INDESOL) para 2014 existían 27 mil 18 actores sociales inscritos en todo el país, de las cuales 2 mil 372 están establecidas en el Estado de México; estas A.C se dedican a distintas causas; esta ocasión se decide trabajar con una asociación-casa hogar de niños en situación de abandono ya que

estos representan una parte de la población sumamente vulnerable y a la que le debemos prestar gran atención.<sup>1</sup>

Esta investigación es el resultado de disciplinas como la danza y comunicación las cuales ayudaron a conocer una parte de la población la cual se considera vulnerable. Las ciencias sociales sirven en este caso no solo como un instrumento para la intervención, sino una forma de ayuda a un sector de la sociedad poco procurado; trabajos como el de Cerón y Cruz en (2002) ponen de manifiesto que los niños víctimas de un grave nivel de negligencia familiar llevaban asociados una serie de resultados mayoritariamente negativos (p. 270); bajo ésta y otras premisas descritas posteriormente se procede a comprobar como la danza puede mejorar sus habilidades sociales y por consiguiente comunicacionales.

La danza contiene distintos tipos de mensajes, el cuerpo y su capacidad de expresión, hablar de la historia de la danza es hablar de la historia de la humanidad, en la investigación se habla acerca de la capacidad con la que cuenta el humano para poder expresarse a través de su cuerpo. La danza nace como ritual para la expresión de sentimientos e ideas, para posteriormente utilizarla como forma de ocio y recreación y finalmente como espectáculo. Se aborda a la danza como instrumento de intervención en un grupo de niñas vulnerables las cuales comenzaron con un taller dancístico para conocer sus habilidades sociales y mejorar su capacidad motriz.

En la investigación las tres categorías principales a analizar son: la situación vulnerable en la que se encuentra la niñez institucionalizada, las habilidades sociales con las que cuentan las menores y por último los ejercicios dancísticos como apoyo para comprender la realidad

---

<sup>1</sup> INDESOL (2014) data de 27 mil 18 asociaciones de la sociedad civil. Información consultada en: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/116272/Conecta\\_Indesol\\_Mural\\_No.\\_18.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/116272/Conecta_Indesol_Mural_No._18.pdf)



de este grupo de personas, así como del aumento de sus habilidades sociales por medio de la danza.

#### **1.4 Pregunta de investigación**

¿De qué manera las habilidades sociales pueden ser comprendidas y con posibilidad de verse aumentadas a través de la danza en un grupo de niñas vulnerables?

##### **1.4.1 Preguntas complementarias**

- ¿Cuál es el impacto de un taller de danza en niñas vulnerables?
- ¿Las niñas en situación vulnerable tienen habilidades sociales más bajas que las no institucionalizadas?

#### **1.5 Objetivo de la investigación**

Comprender las habilidades sociales de 13 menores de una casa hogar de la ciudad de Toluca vistas desde un taller de danza.

##### **1.5.1 Objetivos específicos**

- Analizar el contexto social de la casa hogar en la que habitan las menores
- Comprender la realidad de la niñez institucionalizada en México
- Evaluar las habilidades sociales y comunicativas de las menores.
- Desarrollar mediante la danza una forma en que las alumnas identifiquen y expresen sus ideas, sentimientos y emociones.
- Desarrollar capacidades motrices en las menores.

## 1.6 Definición Conceptual

- Casa Hogar: La Norma Oficial Mexicana (2010) la define como establecimiento que otorga servicios asistenciales a niños, niñas y adolescentes de ambos sexos de entre 6 y 18 años de edad.
- Danza: A diferencia del baile rebasa lo corporal, no se limita a la creación coreográfica o espectáculo. Fenómeno capaz de construir signos y rituales a través del movimiento.
- Habilidades sociales: Conductas con las que cuentan las personas para poder interactuar y relacionarse con iguales de manera efectiva y mutuamente satisfactoria. En la presente tesis se eligieron 4 las cuales son relacionadas con la comunicación. Entre estas 4 se encuentran: Habilidades básicas sociales, habilidades para hacer amigos, habilidades para relacionarse con los adultos y por último habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.
- Niñez institucionalizada: Menores de edad que han sido acogidos por instituciones como: orfanatos, casa hogar y hospitales, estos pueden ser públicos, privados o mixtos, también su estadía ahí es transitoria o permanente. Alguna de las instituciones antes mencionadas se hace cargo del cuidado alternativo de la familia.
- Vulnerabilidad: Situación en la cual puede encontrarse un grupo de personas que cuentan con capacidades limitadas y oportunidades restringidas que les impidan lidiar con amenazas naturales o sociales.

## **1.7 Hipótesis**

Las habilidades sociales de 13 menores en situación de vulnerabilidad son bajas debido a su condición institucionalizada, su situación puede ser observable y analizable a través de un taller dancístico en el cual, a través de juegos, ejercicios dancísticos tanto individuales como grupales así como la convivencia con una persona y espacio ajeno a la casa hogar se puede comprender con qué habilidades sociales cuentan y cuáles mejoran a lo largo del taller.

## **1.8 Población**

Mujeres de entre 1 mes de edad hasta los 18 años que vivan dentro de una casa hogar que opera de manera particular como asociación civil religiosa ubicada en la Ciudad Toluca, Estado de México.

### **1.8.1 Criterios de Selección**

- Niñas que se encuentren actualmente estudiando el nivel básico
- Niñas que hayan vivido por lo menos desde hace 5 años dentro de la casa hogar.
- Niñas dispuestas a tomar clases de danza
- Niñas en buen estado de salud que puedan realizar actividad física
- Niñas que sepan leer y escribir

### **1.8.2 Criterios de exclusión**

- Niñas mayores a 13 años de edad
- Niñas indispuestas a tomar la clase de danza
- Niñas con algún tipo de trámite legal (Custodia de los padres)

## **1.9 Muestra**

En un principio se consideró una muestra de 13 niñas de entre 7 y 13 años de edad habitantes de la casa hogar, sin embargo a mediados del trabajo de investigación se redujo a 10 el número de menores debido a su deserción en el taller por múltiples razones, las cuales serán descritas en el capítulo V.

### **1.1 Metodología**

La investigación es abordada cualitativamente, método en donde el investigador busca comprender y analizar la realidad de otro sin buscar la “verdad” absoluta, sino una comprensión detallada, todo esto bajo una mirada neutral y sin generalizar las acciones. Quecedo (2002), nos habla acerca del término metodología, el cual “...hace referencia al modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas, a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos teóricos y perspectivas, y nuestros propósitos, nos llevan a seleccionar una u otra metodología” (p. 13)

Es el turno a la investigación cualitativa la cual es una forma válida y confiable para la realización de trabajos en las ciencias sociales, al ser esta una tesis de comunicación y al interactuar directamente con el objeto de estudio se procedió a utilizar una recolección de datos e interpretación de forma cualitativa, la cual para Denzin y Lincoln es una forma multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir que los investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentado dar sentido e interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas le otorgan (1994; p. 2)

Este tipo de investigación se caracteriza por ser transdisciplinaria, además de ser responsable socialmente y reflexiva. Ésta requiere la inmersión del investigador en la vida

cotidiana de su objeto de estudio y es principalmente descriptiva, además de depender de las palabras y los comportamientos de las personas.

Es importante enfatizar brevemente que el investigador cualitativo debe tener la capacidad de mantener una mente abierta para poder explorar fuentes de datos distintas a las expectativas previas, además, éste debe tener sensibilidad teórica y social, distanciamiento analítico y observación en suma de una gran capacidad de habilidades sociales.

La investigación realizada busca explicar y conocer la realidad de un grupo de niñas dentro de una casa hogar así como de intervenir y poder contribuir a su desarrollo de habilidades sociales; a diferencia de la investigación cuantitativa ésta busca el significado y la interpretación a través de la mirada neutral del investigador, su reflexión y los distintas técnicas de recolección de datos.

El método cualitativo se caracteriza por integrar una variedad de técnicas para la obtención de su información, una de ellas es la observación participante, técnica utilizada para acceder al conocimiento cultural de los grupos, a partir del registro de las acciones de las personas en su ambiente cotidiano en el cual se observa con un sentido de indagación científica que implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad, tratando de captar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir la dinámica de la situación (Bonilla & Rodríguez, 2000, p. 118-119)

La investigación cualitativa se encarga de la vida de las personas, comportamientos, formas de interactuar, para Roberto (2001) la observación directa ofrece la ventaja de presenciar las sesiones de clase, seleccionar aquellas en que realmente se dan las interacciones (...)

además, no se afecta la marcha de las sesiones de clase si se toman las precauciones necesarias, como las relativas a la posición del observador en el aula.

### **1.1.1 Instrumentos de recolección de datos**

**Diario de campo:** El diario de campo es un instrumento que permite el registro diario de las actividades llevadas a cabo con el grupo, así como impresiones y vivencias vividas durante las horas de investigación, este debe ser tan detallado como sea posible.

En la presente tesis se realizó un diario de campo que comprende del 29 de febrero de 2016 al de 25 mayo de 2016 en el cual se registró todas las actividades de las menores dentro de las dos horas de danza a la semana que tenían, por una parte se le dio continuidad a su avance motriz y dancístico y por otro lado el incremento de sus habilidades sociales. Con un total de 18 sesiones registradas y una continua interacción con ellas se logró obtener información basta para el trabajo de investigación.

**Cuadros de clasificación:** A partir de todo lo escrito en el diario de campo se elaboraron 3 distintos cuadros, los cuales sirvieron para encontrar los resultados y clasificar la información. A continuación se explica en qué consistía cada uno, en el apartado de “resultados” se explica más detalladamente y se muestra los resultados de cada uno.

1. Datos generales de la muestra: Clasifica la información de las menores individualmente, en donde se ponía la fecha, seudónimo asignado a cada una, edad, condición vulnerable, condición dentro de la casa, comportamiento y observaciones generales. Este cuadro fue llenado las primeras dos semanas de clases.

2. Avance motriz y dancístico: A partir del plan de trabajo realizado se elaboró una ficha de medición de su avance motriz y dancístico, el cual fue hecho grupalmente en dos periodos, el primero abarca del 29 de febrero al 6 de abril y el segundo periodo del 7 de abril al 25 de mayo, en el cual se evaluó el avance, permanencia o retroceso de sus habilidades motrices divididas en: posiciones básicas, fuerza, habilidad y coordinación.
  
3. Habilidades sociales, para este último cuadro fue importante tomar en cuenta varias categorías que se describen en todo el texto, este cuadro comprende la habilidad a medir, la forma de aprendizaje de esta habilidad, las actividades desarrolladas durante la clase para comprender la habilidad social, todo esto dividido en primer periodo del 29 de febrero al 6 de abril y del 7 de abril y 25 de mayo el segundo periodo. A partir de este llenado grupal se podrá determinar cuál fue el avance, permanencia o retroceso de sus habilidades sociales observables durante la clase.

## Capítulo II: Marco teórico

### 2.1 Vulnerabilidad

Un punto clave para la presente investigación es la “vulnerabilidad”, concepto que ha estado presente desde el principio de la tesis y que en este apartado se describe. Primero que nada se definirá vulnerabilidad, así como los tipos de vulnerabilidad en las que se enfocará el trabajo.

En este contexto, la vulnerabilidad se centra en terrenos más sociales y es vista como la capacidad disminuida de una persona o un grupo de personas para anticipar, hacer frente y resistir a los efectos de un peligro natural o peligro causado por la actividad humana, y al mismo tiempo, la capacidad que tienen para recuperarse de este tipo de situaciones. Según el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo o en sus siglas “PNUD” dice que la vulnerabilidad son las capacidades limitadas y las oportunidades restringidas les impiden lidiar con las amenazas.

Por su parte, Cardona (2001) hace una propuesta a partir del análisis que hace entre vulnerabilidad y carencias de desarrollo, por lo cual considera que la vulnerabilidad nace de elementos tales como la fragilidad social del grupo afectado y la falta de resiliencia, ya que le cuesta más trabajo tener una respuesta y recuperarse pronto a las catástrofes (p. 106) El texto de Carmona es encaminado a los efectos de desastres naturales, ya que el concepto “vulnerabilidad” ha sido explorado desde las ingenierías, hasta la antropología y sociología, en esta ocasión no se verá a la vulnerabilidad en relación a algún tipo de evento físico o desastres naturales, será enfocado a la vulnerabilidad estructural.



La vulnerabilidad estructural corresponde a las desventajas que tienen ciertos grupos, se manifiesta con la desigualdad entre grupos los cuales son minoría y que cuentan con desventaja social, tales como las minorías étnicas, de género, inmigrantes, personas de escasos recursos.

Según la “Ley de Asistencia Social de Estado de México y municipios” publicada en (2005) existe una lista en la cual si se cumplen una o varias de estas características se está hablando de una persona en situación de vulnerabilidad, en el siguiente cuadro se observa por un lado estas las características de la Ley de Asistencia Social y del lado derecho las características retomadas para este trabajo de investigación. Más adelante en el capítulo V se clasifican a las menores de acuerdo a sus distintas características entre ellas su situación de vulnerabilidad como niñas institucionalizadas.

Figura 1: Vulnerabilidad

<b>“Ley de Asistencia Social de Estado de México y municipios”</b>	<b>Niñez Institucionalizada</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desnutrición</li> <li>2. Deficiencias en su desarrollo físico o mental, o cuando éste sea afectado por condiciones familiares</li> <li>3. Maltrato, abuso o violencia.</li> <li>4. Abandono, ausencia o irresponsabilidad de progenitores, de tutores, de quienes tengan la guarda y cuidado, en el cumplimiento y garantía de sus derechos.</li> <li>5. Ser víctimas de cualquier tipo de explotación</li> <li>6. Vivir en la calle</li> <li>7. Ser víctimas de la trata de personas, la pornografía y el comercio sexual</li> <li>8. Trabajar en condiciones que afecten su desarrollo e integridad física y mental</li> <li>9. Infractores y víctimas del delito</li> <li>10. Ser hijas o hijos de padres que padezcan enfermedades terminales o en condiciones de pobreza</li> <li>11. Ser migrantes y repatriados en situación de riesgo o vulnerabilidad.</li> <li>12. Ser víctimas de conflictos armados, de persecución o de discriminación.</li> <li>13. Ser padres adolescentes.</li> <li>14. Mujeres de gestación o lactancia y las madres adolescentes</li> <li>15. Mujeres en situación de violencia, en cualquiera de sus modalidades y en situación de explotación, incluyendo la sexual o trata de personas.</li> <li>16. Personas en lugares en que por las condiciones de inseguridad las coloquen en situación de riesgo.</li> <li>17. Indígenas</li> <li>18. Adultos mayores</li> <li>19. Dependientes de personas privadas de su libertad, enfermos terminales o que padezcan algún tipo de adicción</li> <li>20. Víctimas de la comisión de delitos en estado de vulnerabilidad.</li> <li>21. Alcohólicos y fármaco dependientes en estado de vulnerabilidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mujeres menores de edad.</li> <li>2. Maltrato, abuso o violencia.</li> <li>3. Abandono, ausencia o irresponsabilidad de progenitores, de tutores, de quienes tengan la guarda y cuidado, en el cumplimiento y garantía de sus derechos.</li> <li>4. Ser hijas o hijos de padres que padezcan enfermedades terminales o en condiciones de pobreza.</li> <li>5. Dependientes de personas privadas de su libertad, enfermos terminales o que padezcan algún tipo de adicción</li> </ol>

Figura 1. Vulnerabilidad. Recuperada de:

<file:///C:/Users/HP/Downloads/Ley%20de%20Asistencia%20Social%20del%20Estado%20de%20M%C3%A9xico%20y%20Municipios.pdf>

Dicho lo anterior en este apartado se demostrará por qué los niños en situación institucionalizada son un grupo social vulnerable, tal y como lo sentencia el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en su informe en 2012 “La práctica de colocar a niñas y niños en instituciones los deja expuestos al peligro y a sufrir secuelas permanentes, privándoles de muchos de sus derechos y de la protección que necesitan” (p. 8) ya que cuentan con desventajas estructurales por su triple condición vulnerable: ser menores de edad, mujeres y por último vivir fuera de un núcleo familiar en un hogar especial.

### **2.1.1 Niñez institucionalizada y vulnerabilidad**

Primeramente se aclarará que se entiende por niñez institucionalizada. Se le considera “niño” a todo ser humano menor de 18 años el cual goza de derechos humanos inherentes y universales; la niñez institucionalizada será entendida como aquellos menores que viven dentro de alguna institución pública o privada tales como: orfanato, casa hogar, institución psiquiátrica o centros migratorios, las son encargadas del cuidado, atención y educación al menor, aunque la realidad puede resultar otra, de acuerdo al “Informe mundial sobre la violencia contra niños y niñas” por la UNICEF en 2006, nos habla acerca que la violencia en las instituciones es seis veces más frecuente que en los hogares de acogida y los niños institucionalizados tienen una probabilidad casi cuatro veces mayor de sufrir abuso sexual que aquellos que tienen acceso a alternativas de protección basadas en la familia.

En México el panorama no es muy alentador, en (2014) el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) por sus siglas reportó que 21.4 millones de niñas, niños y adolescentes se encontraban en situación de pobreza; de los cuales, 4.6 millones estaba en pobreza extrema en 2014. La carencia que más afecta a la niñez es la seguridad social (62.6%), seguida por la carencia a acceso a la alimentación (27.6%) Algunos otros datos son que en el año 2012, 36 de cada mil niños, niñas y adolescentes, de entre 10 y 17 años sufrieron algún tipo de agresión. En 2013, 2.5 millones de niños y niñas trabajaban en México, de los cuales 25% lo hacían para ayudar económicamente en su casa o a su familia. 16 981,353 niños, niñas y adolescentes de entre 5 y 17 años realizaban únicamente tareas domésticas y por ende no asistían a la escuela. Un 70% de esta población son mujeres.

A partir de estas cifras tomadas del Informe Anual UNICEF (2015) de México se puede vislumbrar la condición vulnerable que tienen los niños, no solo en México sino también en el mundo, ya que es una parte de la población que depende de otros, por lo cual si las familias no logran ofrecerles las herramientas suficientes o estas no tienen la capacidad económica y social para poder brindarles un desarrollo social integro, los niños son los más afectados al ser económicamente inactivos y depender totalmente de un adulto.

En una situación más global y encaminándonos al tema de la niñez institucionalizada, la UNICEF arroja datos alarmantes acerca del número de niños huérfanos, en América Latina y el Caribe, en total suman 10 millones 700 mil niños, y aún más alarmante es saber que México ocupa el segundo lugar, con casi millón y medio de niños huérfanos. Ante esto, organismos internacionales se han dado a la tarea de garantizar la protección de los menores, con tratados y políticas encaminadas a este segmento tan vulnerable de la

población. Ejemplo de esto es la Convención sobre los Derechos de Niño firmada en 1989, de entre sus afirmaciones nos habla de la vulnerabilidad que pueden tener los menores, "el niño, por su falta de madurez física y mental, necesita protección y cuidado especiales, incluso la debida protección legal, tanto antes como después del nacimiento", por lo cual redactan 54 artículos, entre los cuales se encuentran el número 3, el cual asegura que "Los Estados deben de asegurarse de que las instituciones, servicios y establecimientos encargados del cuidado o la protección de los niños cumplan las normas establecidas por las autoridades competentes, especialmente en materia de seguridad, sanidad, número y competencia de su personal, así como en relación con la existencia de una supervisión adecuada"

Un poco más tarde para (2010), se aprobó por la asamblea general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) las directrices a seguir en caso de que las familias aun siendo apoyadas desde el gobierno no fueran capaces de brindar el apoyo y respaldo necesario al menor y que por eso deban ceder la tutela a alguna institución pública o privada que vele por el bien de los menores.

De entre estas directrices de este documento resaltan:

- El niño debe ser tratado en todo momento con dignidad y respeto y debe gozar de una protección efectiva contra el abuso, el descuido y toda forma de explotación, ya sea por parte de sus acogedores, de otros niños o de terceros, cualquiera que sea el entorno en que haya sido acogido.
- Ningún niño debería quedar privado en ningún momento del apoyo y la protección de un tutor legal u otro adulto reconocido responsable o de una entidad pública competente.

- Los Estados deberían establecer estándares de acogimiento para garantizar la calidad y las condiciones propicias para el desarrollo del niño, como la atención individualizada y en pequeños grupos.<sup>2</sup>

Como pudimos ver en las líneas anteriores existen acuerdos internacionales que protegen la integridad de los menores, por su parte a nivel nacional el tema de protección a la niñez institucionalizada también es amplia y a continuación explicaremos para contar con un contexto mucho más amplio.

### **2.1.2 Niñez institucionalizada en México**

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en un censo realizado en (2015) enfocado en casas de asistencia social en México había un total de 4,517 con un total de 118,876 habitantes, de los cuales 879 eran hogares para menores, 104 albergues para mujeres, y entre otras divisiones había albergues para migrantes, indígenas y otras poblaciones vulnerables.

Más específicamente en el Estado de México existían en 2015 un total de 217 casas de asistencia social con un total de 6,090 habitantes, de las cuales 43 eran casas hogares para menores y 5 específicamente solo para mujeres.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Información obtenida de: <https://www.unicef.org/spanish/videoaudio/PDFs/100407-UNGA-Res-64-142.es.pdf>

<sup>3</sup> Para más información consultar: <http://www.beta.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=702825078904>

En México la institución pública que protege, orienta y da distintos tipos de servicios a las personas más vulnerables entre ellas los discapacitados, adultos mayores y niños en situación de calle y/o abandono es el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF). En el Estado de México el DIF cuenta con distintos albergues juveniles e infantiles para niños en situación de violencia intrafamiliar y/o abandono que hayan sido recogidos por el Ministerio Público del Estado y que tengan una averiguación previa del caso, el niño debe ser menor a 15 años, después de exámenes físicos, psicológicos y de trabajo social los niños son aceptados en alguno de los cuatro albergues del DIF estatal tales como:

- Albergue Temporal Infantil
- Albergue Temporal de Rehabilitación Infantil
- Albergue Villa Hogar
- Albergue Villa Juvenil.

Actualmente existen otros albergues temporales operando en diversos municipios del Estado de México.

En un principio se pensó realizar el estudio dentro de un albergue perteneciente al DIF Estatal, -más adelante se relata todo el proceso para poder realizar la investigación-, sin embargo al final se trabajó con un albergue de la Ciudad de Toluca, el cual es de carácter particular y constituido como Asociación Civil, éste es atendido por monjas católicas las cuales trabajan en conjunto con el Ministerio Público, el cual le otorga la custodia temporal en caso de que las menores hayan sido víctimas de violencia intrafamiliar, sexual o no contar con las condiciones necesarias para su pleno desarrollo en el seno familiar.

El trabajo de investigación se centró en este grupo de personas, debido a que la niñez institucionalizada presenta rezagos en sus habilidades sociales, cabe resaltar que trabajar con una organización implica adaptarse a ciertos roles y status que cada miembro cumple que facilitan la relación con los otros. Las organizaciones están regidas por reglas que buscan regular la conducta, así como servir de guía para lograr los objetivos de la misma. Cada nuevo individuo que se integra en un diferente grupo social o bien organización, experimenta un proceso de incorporación a esa determinada sociedad de forma involuntaria e inconsciente, mediante la relación con otras personas y por su interacción con el medio; si bien la adaptación puede ser difícil, puede resultar que acepten o no la forma de operar de la organización. Entonces, instituciones como la familia y la escuela misma influyen y ayudan al desarrollo de habilidades sociales.

Existen estudios como el de (González et al, 2014) donde se busca incrementar las habilidades sociales de distintos grupos que por su misma situación son propensos a no contar con las condiciones necesarias para el óptimo desarrollo de estas. Establece que las habilidades sociales en la infancia guardan una estrecha relación con aspectos como autoestima, ansiedad y depresión. Tales variables son indicadoras del ajuste psicológico, que puede alterarse en los niños que son víctimas de violencia o que viven en instituciones. La cuestión central del trabajo de (González et al) es conocer si existe diferencia en las habilidades sociales de niños viviendo en albergues, bajo violencia o en una familia funcional.

### **2.1.3 Niñez institucionalizada y habilidades sociales**

Entendemos a “institución” como una forma fundamental de organización social, es una estructura que cuenta con valores, normas, roles, formas de conducta y relación, Marc y



Picard lo mencionan en (1992) que no existe ninguna relación social la que no se inscriba en un cierto contexto institucional; la institución es el marco en donde la interacción tiene lugar, ésta puede ser vista como un fenómeno institucional. (p. 156)

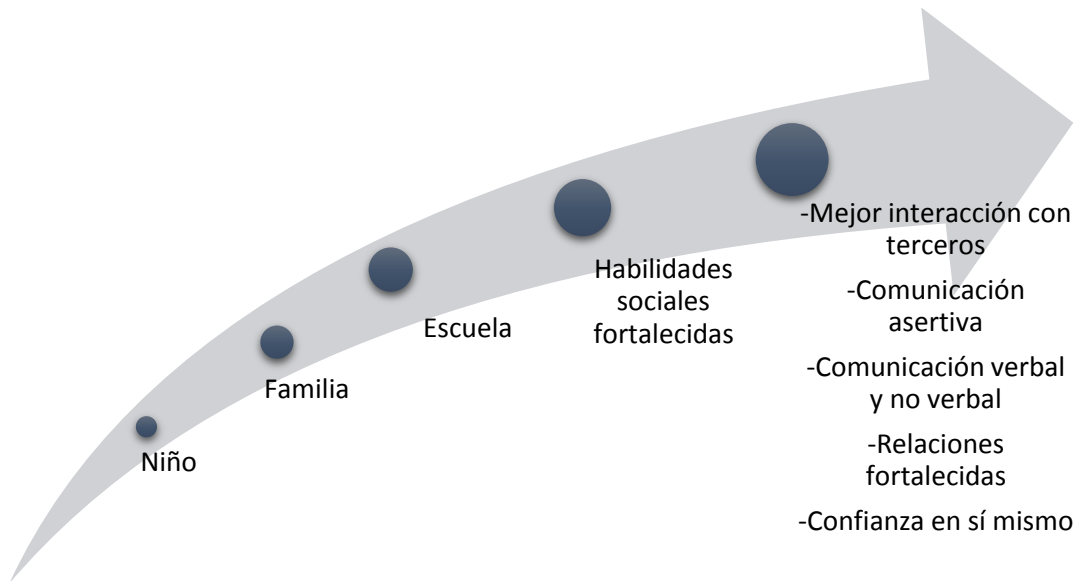
Se conoce a la familia como la primera institución social a la cual el ser humano pertenece, ésta se encarga de saciar las necesidades primordiales. Durante los primeros años de vida la familia es el contexto único en donde se desarrolla el menor, siendo por tanto el primer contacto con adultos. Como lo propone Monjas “Para que la interacción se desenvuelva adecuadamente, es necesario que el sujeto haya desarrollado la seguridad que proporciona una correcta relación con los adultos” (Monjas, 2006, p.32) Por el contrario cuando éste núcleo se ve debilitado, el niño no cuenta con herramientas que lo hacen sentirse confiado para interactuar no solo con adultos, sino también con los niños de su edad, lo cual aumenta la posibilidad de aislarse, sentirse rechazado y por lo tanto no contar con habilidades sociales favorables.

El siguiente círculo es la escuela, después de la familia es la institución que por su misma naturaleza de convivencia dentro y fuera del aula, dota a los menores de ciertos elementos tales como el trabajo en equipo, el respeto y la estimulación al juego, que puede lograr reforzar lo aprendido desde la familia.

Concluimos entonces que las habilidades sociales son principalmente enseñadas por el primer círculo para el menor: la familia, seguido de la escuela. Lo cual supone que los menores con círculos sociales saludables llegan a tener un mejor y mayor desarrollo de estas habilidades, lo cual más adelante expondremos. En el siguiente esquema se muestra lo descrito anteriormente y cómo el niño al nacer y gracias a sus primeros círculos logra

contar con habilidades sociales fortalecidas, lo cual le ayudará a contar con relaciones fortalecidas debido a la comunicación asertiva.

Figura 2. Enseñanza de las Habilidades Sociales



## 2.2 Habilidades sociales

Pasamos una gran parte de nuestra vida interactuando con otros, y sabemos que tener relaciones sociales positivas ayuda notablemente a nuestro desarrollo, tanto personal como en sociedad.

El hombre es un animal social, esto quiere decir que necesita interactuar con otras personas, ya que dependiendo de la comunicación en sus relaciones humanas puede tener satisfacciones o desdichas. Muchas veces los conflictos generados entre diversos grupos se

deben a la dificultad de las interacciones, estas dificultades podrían erradicarse si existiera un mejor adiestramiento de la comunicación y por tanto de las relaciones sociales.

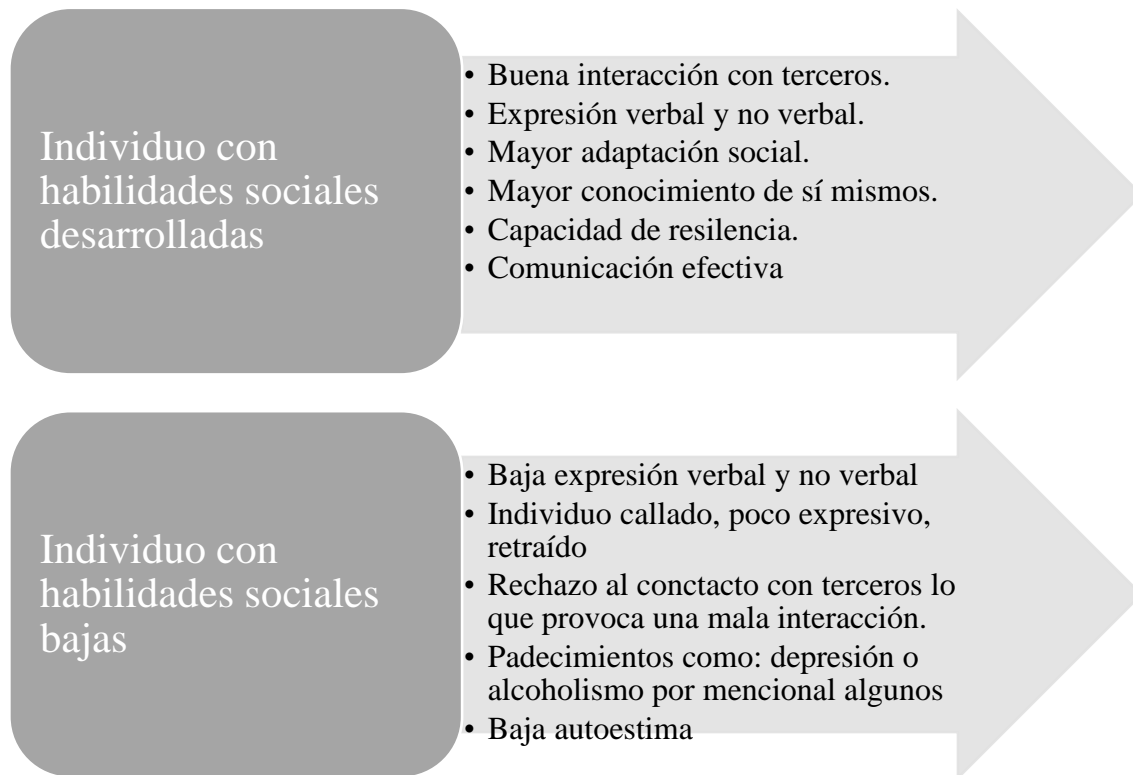
Existen diversas formas de abordar las habilidades sociales, una de ellas es la psicología social, la cual tiene como interés básico el análisis de las interacciones sociales entre individuos. Ésta también concibe a la comunicación como el punto medular, es imposible pensar la socialización del hombre sin comunicación, esta abarca toda interacción entre sujetos.

“Es hasta la década de los setenta cuando el término habilidades sociales se consolida, se delimitan sus bases teóricas y conceptuales y se genera un volumen muy grande de investigación dirigida tanto a la evaluación como al diseño y aplicación de programas de intervención para la mejora de dichas habilidades interpersonales” (Goñi, Arrieta y Eceiza; 2008, p. 12)

En esta ocasión las habilidades sociales más que de una forma psicológica son abordadas por la comunicación, existen diversos modelos de comunicación en donde se reflejan las interacciones entre individuos para lograr una comunicación efectiva, esto quiere decir que el mensaje llega de forma clara al destinatario.

A continuación se muestra la figura elaborado para entender cómo la comunicación está ampliamente ligada a las habilidades sociales de los individuos y su entorno.

Figura 3: Habilidades sociales desarrolladas y poco desarrolladas



Según María Inés Monjas “Las habilidades sociales [...] son las conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal (por ejemplo, hacer amigos o negarse a una petición) [...] entendemos que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas”. (Monjas, 2006, p.28)

Hablando concretamente en los niños, diversas investigaciones apuntan a que entre mayor sean sus habilidades sociales más probabilidades tienen de tener una vida plena, ya que tener habilidades sociales bajas se le atribuyen distintas enfermedades y padecimientos tales como depresión, inadaptación juvenil, delincuencia juvenil, alcoholismo, entre otras,

que son preocupantes tanto en la niñez, como en una edad adulta; investigaciones como la de (Fernández y Barrocal 2009) donde afirman que en los últimos veinte años, las neurociencias y las ciencias sociales han descubierto el papel fundamental de las emociones en el bienestar y la felicidad de las personas.

Retomando a Monjas, los niños que cuentan con habilidades sociales favorables tienden a tener mejor conocimiento de sí mismo y los demás, desarrollan determinadas conductas, habilidades y estrategias tales como, la reciprocidad, empatía, cooperación, trabajo en equipo; también cuentan con un mejor autocontrol y autorregulación de su propia conducta, así como apoyo emocional.

Cook (2008) citado en (González, Ampudia y Guevara, 2014) afirma que los déficits en las habilidades sociales se asocian estrechamente con problemas emocionales, tales como depresión o aislamiento social, lo cual se convierte en un factor de riesgo para sufrir psicopatologías en la edad adulta. Por su parte González et al, 2014 propone que “La ausencia de habilidades sociales puede ser la condición que facilite la aparición de trastornos psicológicos; de hecho, la falta de habilidades sociales y los conflictos interpersonales promueven el rechazo interpersonal, los fracasos adaptativos generalizados (...) y las posibilidades de afrontar adecuadamente los acontecimientos estresantes, lo que a la larga aumenta la vulnerabilidad de la persona” (p. 12)

Cuando un niño presenta déficit de habilidades sociales, pueden contar con algunos problemas tanto en la infancia como en la vida adulta, la incompetencia social se relaciona con la baja aceptación de iguales, aislamiento social, problemas escolares, inadaptación escolar, baja autoestima, e incluso depresión.

Pero ¿cómo identificar a los niños con habilidades sociales bajas? Después de leer diversas investigaciones como las de Caballo (1987) o Monjas (2006) Para esta investigación se clasifican en dos los menores que cuentan con HS bajas: Niño tímido y niño agresivo.

Figura 4. Características de niños con Habilidades Sociales Bajas

<b>Niño tímido</b>	<b>Niño agresivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Inhibido</li> <li>❖ Introverso</li> <li>❖ Callado</li> <li>❖ Pasivo</li> <li>❖ Teme al contacto</li> <li>❖ Suelen tener pocos amigos</li> <li>❖ Sus amigos y maestros los describen como “tranquilos y tímidos”</li> <li>❖ Sus compañeros “no notan su presencia”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ignoran a otros</li> <li>❖ Tienden a ser líderes</li> <li>❖ Gritan y dan órdenes de forma despectiva</li> <li>❖ Amenazan, insultan.</li> <li>❖ Desprecian a otros.</li> <li>❖ Suelen tener conflictos frecuentemente</li> <li>❖ Sus amigos y maestros los califican con descripciones negativas.</li> </ul>

### **2.2.1 Clasificación de las habilidades sociales**

Goñi, Arrieta y Eceiza (2008) proponen algunos tipos de habilidades sociales tales como: “La expresión de sentimientos positivos (amor, agrado, afecto); la expresión de opiniones personales, incluido el desacuerdo; la expresión justificada de sentimientos negativos (molestia, enfado, desagrado).”(p.13) Como podemos observar los autores orientan las habilidades sociales con las emociones, sin embargo la forma de expresar las emociones pertenece al ámbito de la comunicación, en donde se puede ser comunicativamente asertivo o no; hablar de comunicación asertiva es darte a entender con los que te rodean de una forma clara, se trata de comunicar las propias ideas de manera sincera creando un clima positivo y sin ánimo de conflicto.

Madrona, Madrid y Gutiérrez (2012), dividen a las habilidades sociales en tres: cognitivas, emocionales e instrumentales. En el primer grupo las “cognitivas” podemos identificar aspectos como las necesidades, preferencias, gustos y deseos. En el segundo grupo “emocionales”, están las habilidades que implican la expresión y manifestación de diversas emociones tales como la ira, tristeza, vergüenza, etc. Y por último las “instrumentales” que están referidas con el “actuar”, ejemplo el tono de voz, contacto visual y posturas.

Según Caballo las habilidades sociales son “El conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado” (1986; p. 65)

Por su parte Linehan en (1984) nos dice que una persona con habilidades sociales positivas tiene “La capacidad compleja de emitir conductas o patrones de respuesta que optimicen la

influencia interpersonal y la resistencia de influencia social no deseada (...) y mantiene la propia integridad y sensación de dominio” (p. 153)

Vicente Caballo (1993) las siguientes habilidades sociales más aceptadas: Hacer cumplidos, aceptar cumplidos, expresar amor, agrado y afecto, iniciar y mantener conversaciones, defender derechos, hacer peticiones, rechazar peticiones, expresar opiniones personales, expresar la molestia o desagrado, disculparse, afrontar las críticas.

A partir de los autores anteriores da pauta para analizar que en cualquier tipo de habilidades sociales está presente la comunicación, ya sea para poder expresar el agrado o desagrado de cierta situación hasta para la forma en la que actuamos, ya que la comunicación no verbal juega un papel importante en la forma que se percibe al otro.

Para esta investigación se tomaron en cuenta 4 categorías de medición de habilidades sociales ya que éstas podían ser observadas y con posibilidad de verse aumentadas mediante ejercicios de la danza; estas también fueron consideradas prudentes para medir en la niñez institucionalizada, ya que son habilidades “básicas” con las que deberían contar las personas para lograr una interacción satisfactoria.

A continuación se desglosaran cuales son. Para conocer y medir las habilidades sociales de las menores se elaboró un instrumento guía en donde se dividió en 4 áreas que están relacionadas con la comunicación y que podían ser observadas a través de ejercicios dancísticos dentro del salón de clases, todo esto será expuesto más adelante.

- La primera Área es: “**Habilidades básicas sociales**” en el cual se busca conocer qué habilidades catalogadas como “esenciales” con las que cuentan las menores,



cabe resaltar que todo esto es bajo las normas impuestas por la sociedad, de qué es o no lo correcto para comportarse en comunidad.

- La segunda área es: **“Habilidades para hacer amigos”**, para que un niño o cualquier persona puedan empezar a socializar, así como expandir y cuidar su círculo de amigos se debe contar con una interacción social favorable, cuando un niño tiene amigos es signo de una mayor adaptación social y personal, por lo cual se reforzarán las áreas de “iniciaciones sociales” lo cual conlleva tener cierto vínculo con alguien más.
- La tercer área: **“Habilidades relacionadas con la expresión de opiniones y emociones”**, el objetivo de ésta es que los niños aprendan modos socialmente aceptables de expresar sus opiniones y opiniones. Cuando un niño no logra canalizar adecuadamente éstos suele ser pasivos o por el contrario agresivos.
- La cuarta y última área es **“Habilidades para relacionarse con los adultos”**. Los niños se relacionan con adultos a diario y la relación que entablan con ellos suele ser

En el siguiente cuadro se explica la división de cada una de las cuatro áreas anteriores:

Figura 5. Clasificación de las Habilidades Sociales

<b>Habilidades básicas sociales</b>	<b>Habilidades para hacer amigos</b>	<b>Habilidades de expresión de opiniones y emociones</b>	<b>Habilidades para relacionarse con los adultos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar/ despedirse</li> <li>• Presentarse</li> <li>• Despedirse</li> <li>• Escuchar atentamente</li> <li>• Participar en las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar conversación</li> <li>• Jugar</li> <li>• Respetar a sus semejantes</li> <li>• Hacer cumplidos</li> <li>• Compartir</li> <li>• Trabajar en equipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opiniones verbalmente</li> <li>• Expresar emociones verbalmente</li> <li>• Expresar corporalment e emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar a los adultos</li> <li>• Pedir consejos</li> <li>• Seguir instrucciones de un adulto</li> <li>• Aceptar cumplidos y sugerencias de un adulto.</li> </ul>

En el caso específico de la técnica utilizada de danza se adaptó de acuerdo a las necesidades de las niñas, como bases fueron la danza clásica y la danza contemporánea, se retomaron pasos básicos y posiciones, así como trabajo de fuerza, flexibilidad, resistencia, musicalidad y memoria muscular. Más adelante se explica a detalle el trabajo realizado y cuáles fueron los resultados y avances vistos

### 2.2.2 Desarrollo y medición de las Habilidades Sociales

Como observamos la ausencia o el bajo desarrollo de habilidades sociales pueden generar diversos tipos de problemas tanto en la niñez como en la edad adulta, sin embargo ¿Cómo se desarrollan las habilidades de sociales?

Caballo y Kelly (como se citó en Monjas, 2006) se refirieron a que “Ningún niño nace simpático, tímido o socialmente hábil; a lo largo de la vida se va aprendiendo a ser de un modo determinado, de forma que las respuestas que emite el sujeto en una situación interpersonal dependen de lo aprendido en sus interacciones anteriores con el medio social. [...] En definitiva, las conductas y habilidades de interacción social se aprenden”

Para la psicóloga Monjas existen cuatro formas de aprender las habilidades sociales:

1. **Aprendizaje por experiencia directa:** Es cuando los niños directamente reciben una conducta o comentario que hacen que se interiorice, por ejemplo si un niño le sonrío a su padre y éste a su vez le responde positivamente el niño sabrá que es un buen gesto, si por el contrario este le responde con una mala cara, el niño intentará no volverlo hacer.
2. **Aprendizaje por observación:** Como su nombre lo dice consiste en observar y después de esto replicar conductas.
3. **Aprendizaje verbal o instruccional:** aquí el sujeto aprende a través de lo que se dice, ya sea por instrucciones, explicaciones o sugerencias.
4. **Aprendizaje por retroalimentación (*feedback*):** El observador hace una sugerencia al sujeto para que haga una reflexión acerca de su comportamiento y este a su vez cambie o siga con la misma conducta.

Otra forma de aprendizaje de habilidades sociales son las que proponen Flores y Ramos en el manual “Enseñando habilidades sociales en el aula” (2004) la primera es mediante la interacción verbal, el segundo el modelado, la tercera la práctica y por último la retroalimentación, estas pueden ser empleadas en situaciones cotidianas o bien planeadas mediante alguna dinámica.

Como se mencionó anteriormente, las habilidades sociales son aprendidas primeramente por el círculo familiar y después por la escuela, los menores en situación de niñez institucionalizada cuentan con un nivel bajo de habilidades sociales, esto se debe a que en los primeros años de vida la familia se encarga de dar la seguridad y confianza para la interacción con otros y la confianza en sí mismos; en segundo lugar la escuela crea redes y refuerza lo ya aprendido dentro del círculo familiar.

El plan de danza fue diseñado para que las menores fueran identificadas con cuáles habilidades contaban y cuáles podían verse fortalecidas después de tomar el taller de danza. Para este taller se retoman 3 formas de aprendizaje de las habilidades; a continuación se desglosarán. Primero que nada se debe recalcar que las habilidades sociales no son innatas, ya que ningún niño nace siendo socialmente hábil, por lo cual deben ser aprendidas.

Las 3 formas de aprendizaje retomadas para esta investigación son las siguientes:

Figura 6. Formas de aprendizaje de Habilidades Sociales

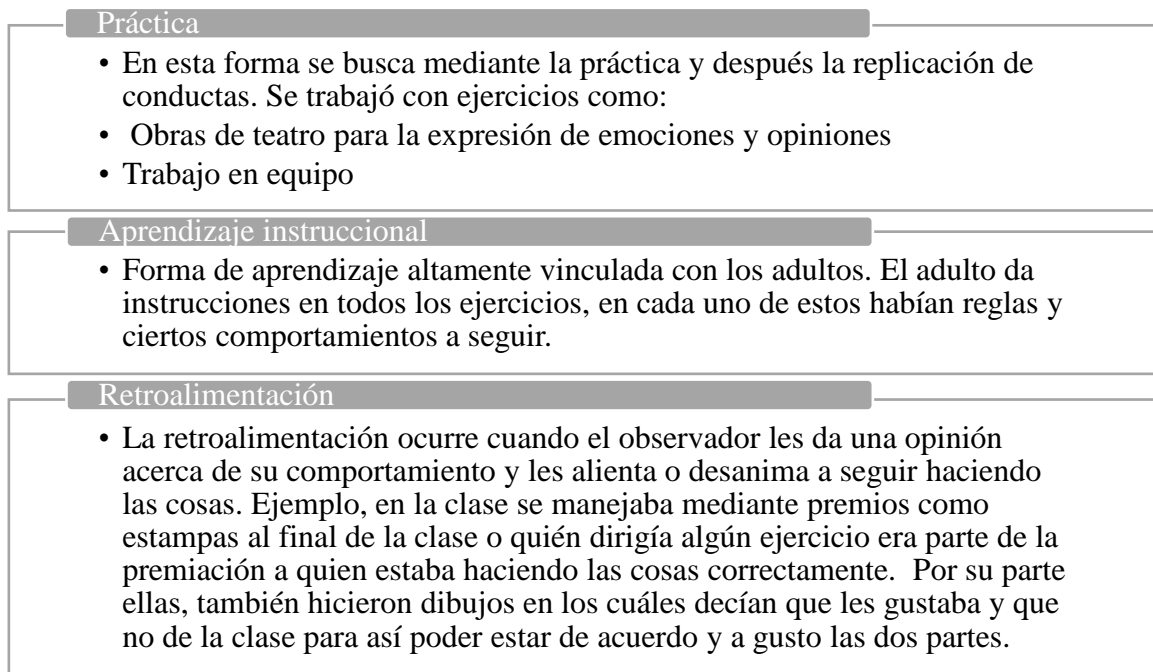


Figura 6. Formas de aprendizaje de Habilidades Sociales. Retomado de Flores Montañez y Ramos Prado en su publicación “Enseñando habilidades sociales en el aula” Disponible en: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando\\_habilidades\\_sociales\\_en\\_el\\_aula\\_Flores\\_Monanez\\_y\\_Ramos\\_Prado.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Ensenando_habilidades_sociales_en_el_aula_Flores_Monanez_y_Ramos_Prado.pdf)

En la figura 6 explica las formas de aprendizaje de habilidades sociales que se emplearon en la investigación, existe también diversas formas de medir el aumento de las habilidades sociales, distintos autores han hecho estudios con niños, adolescentes y adultos para ver cuáles son sus habilidades sociales y cómo han sido aumentadas mediante ejercicios en la escuela o bien en talleres artísticos, a continuación se muestra en el siguiente cuadro los test o baterías utilizadas para su medición

Figura 7. Instrumentos de medición de Habilidades Sociales

<b>Nombre Escala</b>	<b>Autor / Año</b>	<b>Población</b>	<b>Algunas categorías</b>
(EMES) Escala Multidimensional de expresión social	Vicente Caballo 1987	Adolescentes y niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hablar en público o enfrentarse a superiores</li> <li>-Expresión de molestia, agrado, enfado</li> <li>-Expresión de sentimientos positivos hacia el sexo opuesto</li> <li>-Expresión de molestia y enfado hacia familiares</li> <li>-Rechazo de peticiones provenientes del sexo opuesto</li> <li>-Temor a hacer y recibir peticiones</li> <li>-Tomar la iniciativa en relación con el sexo opuesto</li> <li>-Preocupación por los sentimientos de los demás--</li> <li>-Temor a la expresión en público y a enfrentarse con superiores</li> <li>-Temor a la evaluación negativa por parte de los demás al manifestar conductas negativas</li> <li>-Preocupación por la impresión causada en los demás</li> <li>-Temor a expresar sentimientos positivos</li> </ul>
(EHS) Escala de Habilidades Sociales	Elena Gimero 2006	Adolescentes y adultos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Autoexpresión en situaciones sociales</li> <li>-Defensa de los derechos propios y ajenos</li> <li>-Expresión de enfado</li> <li>-Hacer peticiones</li> <li>-Iniciar conversaciones</li> </ul>
(CHIS) Cuestionario de Habilidades de Interacción social	María Inés Monjas 2006	Adolescentes y niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Habilidades sociales básicas</li> <li>-Habilidades para hacer amigos y amigas</li> <li>-Habilidades conversacionales</li> <li>-Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos</li> <li>-Habilidades de relación con los adultos</li> </ul>

Figura 7. Instrumentos de medición de Habilidades Sociales

Elaborado a partir de las investigaciones de Caballo (2005), Gimero (2006) y Monjas (2006)

En la figura 7 se muestran investigaciones sociales en las cuales involucraban la interacción con niños, adolescentes y adultos; su escala buscaba medir el incremento, disminución o permanencia de sus habilidades sociales. Se retoman estos autores debido a que entre sus categorías existen similitudes a las categorías de esta investigación.

## **2.3 Danza**

### **2.3.1 ¿Danzar?**

Dentro de las artes encontramos distintos tipos de expresiones, entre ellas la música, pintura, escultura, arquitectura, literatura, cine y danza, solo por mencionar las siete bellas artes, sin embargo existe una infinidad de formas de expresión. Nos centraremos en la danza “...No sólo como una expresión artística sino como un elemento de transformación social, terapéutica y educativa” (Cardona y Murcio; 2012, p. 46)

Es importante establecer el significado de la palabra “danza”, así como la diferencia de “baile”; para la presente investigación la danza se ve como un hecho social que puede ser comprendido y estudiado, Barbosa Cardona y Murcio Peña (2012) señalan que “Cuando se habla de danza no se refiere de la misma manera al baile, aunque estén directamente relacionados y exista un complemento entre sí” (p.34)

Una diferencia entre la danza y el baile son las que proponen Murcio y Jaramillo (2008) señalan que mientras la primera alberga “el conjunto de emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresadas; el baile es el medio a través del cual se ponen en escena esos aspectos (...) La danza no se agota en el hacer, pues es preciso sentir, ser, saber y comunicar. Mientras que ésta pertenece a la expresión de la corporeidad; el baile, por el contrario, es un medio para experimentar esa corporeidad” (Murcillo y Jaramillo, 2008, p.187)

Entonces la danza a diferencia del baile rebasa lo corporal, es mucho más que una serie de pasos articulados para la creación de alguna coreografía, la danza es “Bailar es ir más allá



de las palabras, es hablar con el cuerpo, vibrar, sentir, amar y vivir. El lenguaje del cuerpo es infinito, como infinita es la capacidad de la mente y el espíritu para expresarse a través de los movimientos del mismo” (Moya, 1995, p.3)

La danza entonces no representa solo una forma de ocio, sino un transformador de esferas sociales, tanto de los bailarines como de su entorno. La danza puede verse como un fenómeno autopoiético capaz de autorregularse y permitir la construcción común de sentidos, signos y rituales a través del movimiento. La danza también es natural, no hace distinción de edad, complexión física o sexo; así pues “la danza no es privilegio exclusivo de los profesionales o de las niñas bonitas” (Moya, 1995, p. 2)

Sin embargo como en todo la danza cuenta con ciertas reglas que hay que seguir para poder ejecutar una coreografía y poder crecer corporalmente hablando. La danza es un medidor espacio-temporal el cual se va desarrollando según su contexto, su ritmo, su movimiento. Si bien la danza es universal y tiene el poder de comunicar y traspasar fronteras, existen diversas técnicas que se han desarrollado a lo largo de los años para poder llevar a cabo este arte.

Para que la danza sea danza, se requiere que a la serie de movimientos hechos por un sujeto se le agregue una técnica, para que los pasos sean un conjunto armónico que tengan un sentido y expresen algo. La técnica es un proceso riguroso para todos aquellos bailarines que busquen la profesionalización de la danza, ya que ésta con base en repeticiones y memorización hace que se internalice y el bailarín después de todo ese repertorio de pasos motriz y mentalmente grabados pueda tener una ejecución limpia y con gran nivel técnico.

Existen distintas escuelas de ballet clásico alrededor del mundo, cada una de éstas ha desarrollado distintos tipos de técnicas de danza clásica, tal como la escuela Francesa que caracteriza por la gracia de sus movimientos y el cuidado de sus detalles; la escuela Italiana desarrolla más la ligereza de pies y entrena a sus bailarines en giros y saltos espectaculares; la Inglesa tiene como peculiaridad, que no es virtuosa, exige extrema corrección de sus movimientos y es sobria en la expresión dramática; la Rusa es la máxima representante de la técnica Vaganova que se ha convertido en uno de los métodos más importantes y bellos alrededor del mundo; por su parte la Norteamericana, que podría definirse como una mezcla de la escuela rusa, italiana y de la escuela inglesa por la variedad de maestros y coreógrafos que contribuyeron a formar su estilo, para poseer en común la dinámica de espacio escénico y la adaptación de algunos elementos técnicos de la danza moderna y por último, la escuela Cubana caracterizada por la ligereza de pies, la brillantes interpretativa, de la escuela Italiana, la corrección y limpieza de la escuela Inglesa, la fortaleza y virilidad del bailarín de la escuela Rusa, así también como la fuerza para realizar movimientos con fluidez y naturalidad en los brazos.

En un principio se planteó la posibilidad de enseñanza de la danza clásica al cien por ciento, ya que esta es una danza con muchos años de antigüedad, que sin duda alguna dota a las personas de gracia, habilidades kinestésicas, flexibilidad, disciplina y competitividad; por otro lado también se pensó trabajar con danza contemporánea, que sin duda dota de flexibilidad, fuerza, técnica sólida y mucha más libertad de expresión al bailarín, sin embargo para la presente investigación solo se toman algunos elementos de danza clásica y algunos otros de danza moderna ya que ambas técnicas podrían resultarles un tanto difícil de ejecución, así como poder llegar a causar mucha competitividad entre las menores, si

existe algún ejercicio que no les sale del todo bien podría ser motivo de frustración; también es sabido del alto costo de vestuarios, clases y puestas en escena. En esta investigación se buscó en todo momento hacer a las menores sentirse mejor, en un espacio libre de violencia, gozando de libertad sin dejar a lado las reglas, pero una forma de goce dos veces por semana.

Dentro del salón de clases de danza no se puede limitar a la enseñanza de la técnica de danza rigurosa, y tampoco es correcto pensar que se puede enseñar de la misma forma a danzar tanto a niños como adultos. "...se debe buscar que el niño desarrolle su imaginación y que el punto de partida sea despertar interés en el menor para que así halle su propia esencia en la danza". (Monroy; 2003, p.45) Parte de lo que se debe enseñar al menor es la improvisación, creatividad, la búsqueda del movimiento propio, más allá de la técnica se pretende lograr que el menor encuentre una motivación para de ahí partir y enseñar elementos como disciplina y constancia que posteriormente servirán para la enseñanza de la técnica, el proceso coreográfico y por último la puesta en escena.

En (2006) Lyntonn realiza una memoria de trabajo donde destaca algunas experiencias en distintos lugares de México y el extranjero con niños. Su planteamiento es que la enseñanza de la danza no se debe limitar a las técnicas corporales y vocabularios específicos, se puede y debe dar paso a la libertad creativa para así crear un nuevo movimiento. En su memoria explica que una de las materias que se imparten en distintas academias de los Estados Unidos es la improvisación, todo esto gracias a la corriente alemana de la Danza Moderna que incluye bailarines y coreógrafos como Bausch, Laban, Wigman. Los cuales engloban distintas ramas tales como "concientización corporal, danza educativa, técnicas

terapéuticas, contacto, teatro-danza, bailes sociales y danzas de los pueblos” (Lynton, 2006, p. 9)

Finalmente explica que dentro del proceso de creatividad e improvisación se deben tener ciertos elementos tales como un clima de confianza en el grupo, realizar juegos individuales y colectivos para dar paso a la creatividad, así como sentir los impulsos interiores para generar un nuevo movimiento.

Lynton no es el único que se plantea que la danza no se debería enseñar de la misma forma a niños y adultos, para un correcto aprendizaje en danza se debe contar con elementos lúdicos, pedagógicos y de puesta en escena; por su parte Monroy (2003) en su artículo “La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela” Propone abordar la danza como un proceso pedagógico para que los niños y niñas de escuelas puedan aprender la danza de una manera más natural y no solo como un proceso listo para presentarlo en escena.

El trabajo lúdico en la danza permite un trabajo pedagógico integral en la danza. No se puede dejar a un lado todos los demás elementos que son fundamentales para la enseñanza dancística tales como la técnica, la limpieza de ejecución y la responsabilidad de estar en un escenario frente a una audiencia, sin embargo “la lúdica debe verse como un punto clave para la enseñanza de danza en edad escolar”. (Monroy; 2003, p.160)

La enseñanza lúdica se entiende literalmente como juego y se relaciona directamente con la infancia. Para la enseñanza de la danza en menores es importante combinar las experiencias directas del menor, su entorno y relacionarlo con el arte para lograr así una mejor enseñanza. La imaginación y fantasía son elementos que invitan no solo a ser creativos,

sino un apoyo de la enseñanza lúdica que puede resultar muy positiva a la hora de enseñar técnica de danza.

Es importante también combinar los intereses del menor con los del maestro; el maestro de primera instancia debe tener claro el objetivo, cuáles serán sus logros pedagógicos y como puede combinarlos con los intereses del menor.

Como se mencionó en apartados anteriores, las habilidades sociales pueden ser observadas a través de ejercicios lúdicos, de improvisación, ejercicios en pareja, equipo y todo el desarrollo de la clase. La dinámica del taller logró no solo ver sus habilidades sociales sino conocer un poco más la vida y el contexto de las menores.

### **2.3.2 Danza y comunicación**

Una vez establecido el concepto de danza que se ocupa en la presente investigación, se puede dar paso a vincular esta forma de arte a las ciencias sociales. Esta investigación se centra en una forma milenaria de hacer arte: la danza, ésta es sin duda alguna una de las artes más antiguas, reconocidas y completas. La danza es un fenómeno que puede ser comprendido y estudiado ya que es una práctica social; es importante remontarse a lo que pasaba con nuestros ancestros en los rituales más profundos de las raíces de la danza. Se puede decir que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadoras entre el hombre primitivo y el animal, ambas como expresiones comunicativas lograron perpetuarse para la posteridad en la vida del hombre

La “danza de rito” fue una de las expresiones más utilizadas desde hace millones de años en donde se agradecía o pedía por algo, casi todo de carácter social: fallecimientos, nacimientos, matrimonios, festejos, ritos en general, así como un medio de comunicación

con los poderes de la naturaleza. La danza pasa de ser una forma de expresión de necesidades para pasar a ser de carácter teísta.

En la India por ejemplo el Dios Shiva Nataraj es una deidad que estaba balanceado en una sola pierna y era conocido como “Nataraja, Dios de la danza”, éste consolida muchos significados de la tradición hindú. Nataraja es uno de los símbolos más representativos del hinduismo, para ellos Dios es el bailarín cósmico, el lugar donde se realiza esta danza se cree que es simultáneamente el centro del universo y dentro del corazón humano.

Otro ejemplo son los griegos quienes fueron los primeros en reconocer la danza como un arte, le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dionisos. Sus danzas contenían movimientos libres y una soltura expresiva, sus vestuarios eran túnicas o desnudos.

Como se ha visto la danza puede ser estudiada desde las ciencias sociales, en el momento en el cual puede reflejar una realidad sociocultural de un grupo de personas, esto quiere decir que se puede observar y comprender a una comunidad o sociedad partiendo de las danzas que practican, su forma de interactuar entre ellos, así como con personas ajenas a su círculo, también se puede desentrañar su percepción del mundo, sus emociones y hasta su forma de comunicarse.

Anteriormente se explicó cómo la danza ha sido pieza importante en la vida de la sociedad, sin embargo ¿qué otro tipo de comunicación puede tener el bailarín?

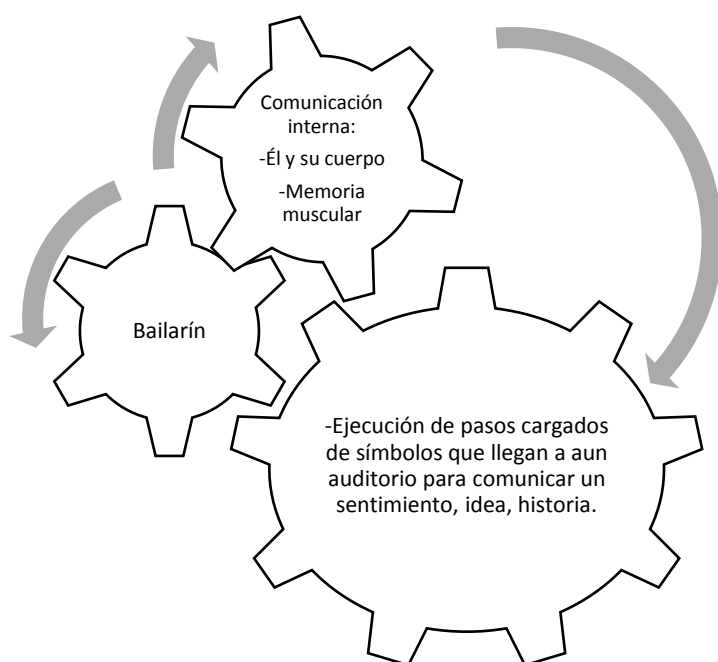
La danza ha sido un medio de liberación y comunicación, en palabras de Barreto (2004), la danza, en su sentido más primitivo y originario, supone la expresión de profundos sentimientos a través de acciones corpóreas. Con frecuencia se convierte en acciones

gratuitas que surgen de un impulso interior y no persigue ninguna finalidad más que manifestarse en ese aquí y ahora.

Si bien una de las formas más comunes de expresión es la verbal y escrita, existen tipos de comunicación distintas tales como la no verbal en las cuales se pueden encontrar las expresiones físicas, el movimiento corporal, gestual y es justamente en donde se encuentra la danza.

El bailarín tiene distintos tipos de comunicación, la primera es una comunicación interna que se tiene con él y su cuerpo, el bailarín debe tener una memoria muscular muy grande que le permita tener una comunicación efectiva entre su cerebro, cuerpo y movimiento. A partir de eso después de que el cuerpo logra tener memoria corporal el cuerpo comienza a comunicar a través de pasos para finalmente llegar al público objetivo mediante un espectáculo en donde transmita todos sus conocimientos, así como sentimientos y toda una gama de comunicación.

Figura 8. El bailarín y su comunicación



La danza contempla elementos ligados a la comunicación humana: el estudio centrado en la expresión y comunicación de ideas, conceptos, sensaciones y sentimientos mediante el movimiento corporal.

La danza puede servir para acercar a las personas, la transmisión de conocimientos o información por parte del docente fue la danza, a través de las clases las menores tienen la posibilidad de romper las barreras comunicativas, no solo pueden enfrentar un diálogo con ellas mismas acerca de su cuerpo y su capacidad motriz; sino también un adentramiento a sus emociones.

La relación comunicación, danza y habilidades sociales radica en que toda interacción es un proceso social, como se mencionó anteriormente, ninguna persona nació siendo simpático, tímido o socialmente hábil, este es un proceso llevado a cabo en sociedad, a través de la comunicación con otros. A través de la danza se buscará adentrar a una institución con símbolos, rituales, cultura y procesos de comunicar y operar diferente al de la academia de danza.

La danza entonces como se describió en este apartado logra trascender del plano de lo artístico, hasta lo físico, emocional. La danza comunica distintas cosas a través del cuerpo. La comunicación no verbal está presente en la investigación por la danza, sin embargo parte fundamental de este trabajo radica en el éxito que se tuvo al entrar a una institución diferente y poder así conocer e interactuar con menores en situación de abandono.

Se vive la corporeidad/motricidad como una forma de expresión e interacción de emociones consigo mismo y con el otro. El cuerpo y la técnica para lograr el movimiento ya no es visto como un instrumento sino como una proyección del bailarín hacía sí mismo y los espectadores



Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad, su historia y su cultura, pues la danza se engendra en las culturas más antiguas de la civilización humana” (Moya, 1995, p. 4)

Por esta razón, la educación no debería renunciar a favorecer en los educandos este tipo de aprendizajes que facilitan al alumno, como persona, la posibilidad de bailar en el lenguaje que le es más propio. El niño y el adulto necesitan experimentar su corporeidad dejando que afloren libremente sus reacciones primarias y sus sentimientos para construirse desde su verdad.

Sin embargo con el paso del tiempo la relación danza-comunicación ha ido evolucionando, ahora ya no son solo necesidades básicas o conexión con la naturaleza e inclusive con otros mundos, es ahora una relación de comunicación a otros de historias, una serie de pasos articulados que logran una coreografía para comunicar sentimientos.

Aunque el fin último de esta investigación no es la creación coreográfica, este es un proceso de la danza que también comunica. “Para que la comunicación expresiva del arte pueda realizarse completamente, es necesario el conocimiento de los patrones básicos de la coreografía, es decir, conseguir una organización de las diversas estructuras, que la hagan inteligible” (Castañón, 2001, p. 88) La coreografía no es un movimiento cualquiera, parte de un paso para formar así un todo social, la danza no puede ser vista solo como un conjunto de movimientos, es todo un lenguaje comprendido por los bailarines y externado hacia el público, justo eso es lo que hace la coreografía.

Se considera que el sujeto que se educa no es únicamente receptor y asimilador de cultura, sino a su vez un transformador y re-elaborador de bienes culturales que son también transmitidos. La pedagogía en danza no debe limitarse a la relación alumno-maestro y

expandir más allá, desde director- coreógrafo, bailarín-bailarín, compañía-espectador. Hoy en día los públicos hoy en día ya no se consideran pasivos, sino activos.

### **2.3.3 La danza como terapia: Danza terapia**

Una vez definida que es “danza”, se da paso a ubicar la danza como «un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo» (Fernández, 1999, p.17)

Dentro del campo de la danza se encuentra la “Danzaterapia”, Sebiani (2005) define a la danza terapia como cualquier otro tipo de danza es expresividad y comunicación. Algunos aspectos que se trabajan son el ritmo, la espontaneidad, creatividad, improvisaciones y ejercicios de relación. Las clases cuentan con un calentamiento, estiramiento, movilización y finalmente relajación.

Por su parte, éste mismo autor se pregunta ¿Cómo puede ayudar la danza terapia a mejorar la calidad de vida de personas con enfermedades crónicas?, su artículo titulado “Uso de la danza-terapia en la adaptación psicológica a enfermedades crónicas. (Cáncer, Fibrosis y SIDA)” plantea como hipótesis que la Danza Terapia es un excelente complemento para aliviar los efectos colaterales de las terapias de enfermedades crónicas, permite reducir la fatiga, la ansiedad, depresión y percepción del dolor y aumenta el vigor, la energía vital, auto-imagen y estados internos del paciente. Para él las personas con enfermedades crónicas pueden utilizar la danza como tratamiento alternativo; la danza terapia se apoya en tratamientos psicológicos, pero su principal motor es la búsqueda de la plenitud a través del

movimiento. Una de las observaciones finales de Sebiani es que efectivamente la danza terapia funciona de manera eficaz en pacientes con patologías crónicas ya que se trabaja de manera holística y psicológicamente hablando con la corriente Gestalt, reconociendo así la importancia del inconsciente dentro de las transformaciones físicas, para así conseguir una salud integral, tanto corporal como emocional.

Según el “ADTA” (American Dance Therapy Association) la danza terapia es un proceso que puede fomentar no solo el bienestar físico, sino también cognitivo y emocional de las personas. Cuando existe un bienestar físico y psicológico se puede llegar a un estado de integración cuerpo-mente ideal. Algunos de los beneficios de la práctica de esta son la conexión y conocimiento del cuerpo, desarrollo de creatividad, espontaneidad, corporeidad y una sensación de libertad. “La Danza Terapia (DT) es un método muy efectivo para la rehabilitación y la adaptación de problemas físicos y psicológicos, ya que trabaja con la premisa de que el cuerpo refleja los estados psicológicos del individuo” (Rainbow, 2005, p. 25)

Existen distintas formas de llevar a cabo una clase de “Danza terapia”, se comienza por un calentamiento, desarrollo de la clase con ejercicios de relajación, conocimiento del cuerpo y claro está algunas bases de técnica dancística y finalmente los ejercicios de estiramiento y respiraciones para bajar el nivel cardiaco y dar terminada la clase. Por su parte Sebiani (2005) señala algunos elementos presentes dentro de la Danza Terapia tales como: el “inconsciente” donde el movimiento debido a su origen puede proveer elementos a través de la respiración, postura y movimiento; el “consciente” que actúa como mediador entre los impulsos inconscientes y los conscientes tales como la relación tiempo-espacial; el

“transconsciente” donde se produce el desarrollo individual, donde el movimiento corporal y los rituales son como un vehículo de trascendencia a un estado de transconsciencia.

No solo la danza logra entrar en el plano de lo social, hay distintas formas de expresión artísticas que han servido a la investigación social que a su vez han ayudado a la comprensión de un fenómeno o bien, funcionan como apoyo para un grupo de personas. En las siguientes líneas se expondrá un poco más estas investigaciones.

### **Capítulo III: Expresiones artísticas como agente de cambio**

Una de las variables de la investigación gira en torno al arte y la danza y de cómo éstos pueden generar cambios tanto individuales como colectivos; así como adentrarse a un círculo social y conocer el contexto en el que se desenvuelve. El arte y la danza pueden lograr el desarrollo de sensibilidad, acrecentar valores, poder mirarse y tener una conciencia de sí mismo, así como establecer relaciones interpersonales con otros, logrado así una mejor comunicación y por lo tanto una mejor interacción social. La presencia del arte en la vida de las personas logra establecer nuevos canales de comunicación e interacción, así como es capaz de dar paso a nuevas emociones y expresiones. Es importante dejar de ver a la cultura y artes tan solo como un pasatiempo, ya que esta puede ayudar a la erradicación de problemáticas sociales.

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa tomando consciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”. (Declaración de México, Mondiacult, UNESCO, 1982)

Confiar y pensar solamente en la educación tradicional para erradicar problemas asociados con las habilidades y problemáticas sociales, así como para la enseñanza de múltiples áreas de estudio sería un error, existen otras formas poderosas de enseñanza que pueden dotar a los individuos con habilidades poco desarrolladas a alcanzar un estado de plenitud.

A través del arte es posible aprender a apreciar las particularidades, se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad. A Gardner (1994) le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1994, p. 30).

Así como se debe desarrollar el pensamiento lógico-matemático, pensamiento lingüístico u otras formas de conocimiento, se debería también considerar la enseñanza del arte ya que éste tiene la cualidad de dotar a los niños de una serie de competencias simbólicas, que otras áreas de estudio no podrían dotarles.

Según la investigadora Stacey Skoning (2008) encuentra importante la realización de actividades kinestésicas, dentro de un salón de clases de una escuela primaria, resultó que bajo la enseñanza de la danza los estudiantes pudieron incrementar actitudes positivas así como habilidades en matemáticas. (p.20)

*“Teachers who have included multiple intelligence theory in their classrooms easily could add experiences such as these to allow their students new ways to demonstrate a clear understanding of their own learning. This is beneficial for students who have difficulty expressing themselves orally or in writing”* (Skoning, 2008, p 5).

Así que como la autora lo plantea, la inteligencia múltiple en los salones ayuda a los alumnos a hacer más claro su forma de entendimiento de su propio conocimiento, es decir, la danza también puede dotar de autorreflexión.

Hablando concretamente de danza como una expresión artística y de inteligencia múltiple, observamos que los resultados más evidentes a partir de la impartición de ésta es la transformación del cuerpo, el cuerpo comienza a ser más flexible, aparecen nuevas formas de movimiento, existe un auto reconocimiento por parte del ejecutante, la memoria muscular comienza a despertar y los sentidos se agudizan; pasando por segundo plano, pero no menos importante está un cambio mucho más interno, no son pocos los estudios que demuestran como el arte puede resultar significativamente importante en la vida de una persona, mostrando no solo cambios físicos sino también emocionales.

Algunos de éstos estudios son la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garder, en las que contempla entre sus siete inteligencias a la musical y a la cinestésico-corporal, lo cual nos deja entre ver que la forma de aprendizaje no se debe resumir a los métodos tradicionales escolares, sino que la inteligencia cinestésica-corporal puede ayudar significativamente al desarrollo de habilidades de las personas.

Peter Lovatt, director del “Laboratorio de Psicología Dancística de la Universidad de Hertfordshire del Reino Unido”, afirma que bailar ayuda al cerebro a generar nuevos circuitos neuronales (2013). El baile provee la oportunidad de llevar a cabo tareas distintas que se ejecutan simultáneamente, sin importar el tipo o estilo de danza que se practique.

Lawrence Parsons, neurocientífico cognitivo de la Universidad de Sheffield, plantea que desde una perspectiva neurológica, al igual que en el habla, al bailar se genera una

sincronía entre sistemas cerebrales, ya que en ambos casos existe una relación entre percepción sonora y control motriz, por lo que la práctica de la danza es una forma efectiva de ejercitar la mente y el cuerpo de manera simultánea y relacionada (2008).

Tal y como se mencionó antes, las primeras evidencias de que se está tomando clases de danza es la evolución física del individuo, “La práctica de la danza de forma continuada aporta a quienes la practican una mejora motora evidente a través de la repetición y el entrenamiento, lo que se traduce finalmente en la fijación de automatizaciones motrices y ordenaciones secuenciales de patrones de movilidad.” (Castañón, 2016, p. 80)

### **3.1 Arte Terapia**

La presente investigación retoma al arte no en su dimensión estética sino como un instrumento de intervención social, en el apartado anterior se pudo observar como más allá de lo estético y recreativo el arte puede dotar al individuo de distintos tipos de inteligencia; pero no solo eso, también puede ayudar a acrecentar el conocimiento, dar voz a las demandas sociales, así como a restaurar el tejido social y a la formación de mentes críticas. Autores como Callejón y Granados (2003) plantean que ésta ha ido cambiando y existen nuevos retos que se plantean a diario, por lo cual se propone la práctica de la expresión artística y el proceso creativo en la escuela para utilizarse como recurso de prevención e intervención terapéutica.

En el estudio realizado por estos dos autores en 2003 proponen cómo a través de la aplicación de la arte terapia en escuelas con alumnos con necesidades especiales pueden



mejorar su creatividad y la expresión dentro y fuera del salón de clases. Éstos también dicen que se debe replantear la forma de educar. Si se considera que una de las meta de la educación es el desarrollo de la personalidad y la integración entre sus alumnos, tendremos que admitir que “todos en algún momento, necesitamos un apoyo, en un mayor o menor grado, para un crecimiento positivo, tendremos que reconocer la posible necesidad de una "educación terapéutica", no limitada a los centros de educación especial". (Callejón y Granados; 2003, p.143)

F.G. Lucini en (2008) parte señala que "la comunidad educativa debe comprometerse en el desarrollo de una persona dialogante, positivamente inconformista, sensible, feliz, autónoma, transparente, espontánea y sencilla” por lo cual no basta con una educación en lógica o matemáticas, sino tiene que llegar a ser integral, es por eso que el arte puede tener un papel fundamental en la vida escolar de una persona.

Los arte terapeutas pueden trabajar individual o grupalmente, al trabajar con un individuo se busca el autoconocimiento y la reflexión personal. Por su parte cuando se trabaja colectivamente se busca lo mismo y a su vez como herramienta de interacción y socialización con los otros.

Existe también la “terapia artística”, algunos autores la definen como "Disciplina de ámbito asistencial e interdisciplinar que utiliza la expresión artística y/o el proceso creativo como recurso de relación, ayuda, prevención y/o intervención terapéutica". (Callejón y Granados; 2003, p. 138)

Existen algunas intervenciones en donde los investigadores utilizan el arte terapia. Investigaciones como la de Kalmar y Kalmar (1987) donde evaluaron un programa artístico

con niños preescolares, la intervención se hizo durante tres meses y el resultado mostró como por medio de la realización de marionetas y collares aumentaron su creatividad gráfica.

Otro ejemplo es el de Harvey que en (1989) llevó a cabo una investigación en la cual integraba actividades de movimiento, música y artes plásticas con dos grupos de 28 alumnos cada uno, las actividades tenían una duración de treinta minutos y se realizaban dos veces por semana, todo esto durante tres meses; entre las actividades que realizaban se encontraban creación de máscaras, danzas grupales, apreciación de todo tipo de música; al final del estudio se les evaluó a los menores y evidenciaron un cambio realmente positivo en donde no solo incrementaron sus habilidades artísticas, sino también expresivas.

Por su parte Pérez Fernández y Garaigordobil Landazabal (2002) evaluaron el impacto de un programa de arte realizado con niños de 6 a 7 años en la creatividad verbal y gráfica así como de la conducta social con otros niños en el aula con el fin de mejorar la socialización con los iguales en el contexto del aula. La pregunta central de investigación fue ¿Cuál es el impacto social y verbal del programa de arte Ikertze en niños de 6 a 7 años?, su hipótesis planteaba que el proceso artístico proporciona un medio para el desarrollo social, ya que esta engloba un medio de expresión y comunicación.

Para la investigación se realizó una muestra de 135 alumnos de primaria, durante 21 sesiones de 90 minutos en las que se trabajaron habilidades visuales, sonoro-musicales y dramáticas. Se sacaron índices sociodemográficos, tales como cuántos hombres y mujeres eran, si tenían hermanos y nivel de estudios de los padres.

Para evaluar su progreso se ocuparon tres tipos de instrumentos para la evaluación: El “Test de Abreacción para Evaluar la creatividad de De la Torre”, (1991). El cual permite valorar factores relacionados con la creatividad y aspectos estéticos y expresivos; La “Batería Verbal de los Test de Pensamiento Creativo de Torrance”, (1990). La cual permite valorar la creatividad verbal, se divide en fluidez, flexibilidad y originalidad y por último la “Batería de Socialización” de Silvia y Martonell, (1989) la cual evalúa la socialización de niños y adolescentes de 6 a 15 años. La batería permite conocer sus conductas sociales positivas tales como el liderazgo, jovialidad, sensibilidad social y respeto-autocontrol; así como conductas negativas como apatía, ansiedad, terquedad, timidez. La batería está integrada por 118 elementos.

Al final de esta investigación se logró tener un incremento del coeficiente de fluidez gráfica creativa, así como de una creatividad verbal, de conductas positivas o facilitadoras de la socialización, lo cual demuestra cómo es posible un cambio positivo en la vida de los menores a través de distintas actividades artísticas y recreativas.

Hablando más concretamente de música y danza, un reciente estudio llevado a cabo en (2013) por De Rueda Villén y Aragón proponen que la música y la danza son herramientas que se encuentran a nuestro alcance y que podemos utilizar para educar emocionalmente, los autores se preguntan ¿Pueden la música y la danza impactar positivamente la inteligencia emocional de estudiantes universitarios?

El objetivo principal de estos autores es analizar un programa de intervención motora dancístico-musical y valorar los efectos saludables que producen a nivel emocional en un grupo de estudiantes universitarios. Su hipótesis de trabajo es que la actividad física,

específicamente la danza y las actividades artísticas como la música tienen una relación con el abordaje emocional del ser humano.

Para medir el avance de los alumnos utilizaron el “Trait Meta-Mood Scale 24” de Fernandez-Berrocal, Extremera y Ramos (2004) el cual se compone de 24 ítems y evalúa la atención a los sentimientos, la comprensión o claridad de los sentimientos y la reparación de las emociones. Sorprendentemente se observaron cambios positivos en la inteligencia emocional de los evaluados, se incrementó hasta un 4.9%, lo cual significa que con esto los alumnos podrán reconocer, comprender y reflexionar sus emociones. Dicho lo anterior se pasa a explicar algunas formas de enseñanza de danza para menores

### **3.2 Danza más allá del arte**

La danza es una actividad artística que puede ser enseñada a personas de todas edades, normalmente la práctica de la danza comienza a los 4 años cuando los huesos y músculos pueden moldearse para obtener mayor flexibilidad y memoria muscular, sin embargo no existe un límite de edad para el aprendizaje de ésta.

La enseñanza de la danza como de cualquier arte o disciplina está determinada por el entorno en que se desarrolla, a continuación se presentarán algunos casos en donde se intervino en instituciones públicas o privadas para la enseñanza de danza.

Como ejemplo podemos colocar al proyecto artístico-pedagógico “MUS-E europeo” desarrollado por la fundación internacional Yehudi Menuhin (IYMF) creada en Bruselas en (1991), que promueve la música y las artes como fuente de equilibrio y convivencia creando redes de cooperación y acciones de formación educativa, artística, cultural y social.

En dicho programa algunos bailarines intervienen en escuelas primarias en donde se forman equipos de trabajo y durante todo el ciclo escolar se enseña la danza de forma interactiva.

Otro ejemplo Europeo es en Barcelona donde se encuentra el proyecto “Calidoscopi”, en el que participan alumnos de diferentes cursos de secundaria y bachillerato de un instituto, apoyados por un conjunto de profesores en donde se trata de vincular la danza con algunas otras materias tales como la comunicación, expresión corporal y tecnología.

Pensar que la única forma de enseñanza se limita a un salón de clases con pupitres sería algo equivocado, la danza puede dotar al individuo de otro tipo de inteligencia, como lo dice Giustina apoyándose de Eisner (2004) el desarrollo de distintas formas de pensamiento también engloban a las artes. La enseñanza del arte y en particular de la danza debe ir más allá del cuerpo, éste se utiliza de manera poética.

## Capítulo IV: Estudio de caso

### 4.1 Modelo de intervención: Proyecto “Escénica, Centro de Arte y Danza”

Desde un principio el proyecto fue pensado y diseñado para realizarse dentro de una organización o casa hogar que atendiera a niñas, debido a que para 2016 en el Estado de México existen 934 tipos de organizaciones de la sociedad civil, dato obtenido del “Sistema de Información del Registro Federal de las OSC”. Trabajar con una OSC que ayude a personas en algún tipo de vulnerabilidad es una pequeña forma de no solo hacer una investigación sino de retribuir a la sociedad de alguna u otra forma. Pasar algunos años por una Universidad pública ha sido importante para estar consciente de las carencias y debilidades de nuestro sistema, así como de buscar un cambio que por mínimo que parezca pueda ayudar a darle un giro a la vida de alguien.

Se trabajó con una casa hogar que solamente albergaran niñas, ya que para fines dancísticos y de obtención de datos resultó más fácil poder introducir mujeres a la enseñanza de la danza puesto que en el imaginario social siempre es mejor recibido enseñar danza a mujeres que a hombres. Otro factor para optar por mujeres fue por la condición vulnerable a la que se enfrenta este sector de la población.

Dentro del documento original se encontraban algunos requerimientos para poder desarrollar la clase tales como contar con un espacio lo suficientemente amplio para que las niñas pudieran moverse y se pensó en un principio (en caso de que no los tuviesen) dotar de los materiales necesarios para realizar la clase tales como aros, pelotas y de ser posible una pequeña colchoneta, elementos lúdicos que pudiesen incrementar el contenido de la clase.

En el primer documento presentado a distintas dependencias también se anexó el *curriculum* tanto dancístico como escolar, así como el programa de trabajo con los objetivos esperados para la clase, tanto dancísticos como de las habilidades sociales.

La concepción del presente trabajo de investigación comenzó en el mes de octubre de 2015, una vez redactada la idea principal y consciente del trabajo que sería poder entrar a una casa hogar en la ciudad de Toluca, se comienza a buscar lugares en donde el proyecto pudiese ser viable. Fueron cuatro las instancias a las que se recurrió, entre ellas DIF Metepec y Toluca, ambas sin suerte. Con DIF Metepec se dio el acercamiento mediante una maestra de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, sin embargo no se logró concretar nada. DIF Toluca por medio del director de las “Villas” en donde se encuentran menores en proceso de adopción, igualmente sin suerte, según explicó el director con anterioridad se habían introducido clases a los menores, sin embargo no habían tenido buena recepción, lo cual hizo que mejor se dejara de dar clases de danza en las casas hogares. Las otras dos instituciones a las que se recurrió fueron casas hogares de puras mujeres, una ubicada en el Barrio de Santa Bárbara en Toluca, Estado de México y otra ubicada en la Colonia San Gregorio en Zinacantepec, sin embargo tampoco hubo respuesta favorable.

Fue en enero de 2016 cuando a través de la Academia “Escénica Centro de Arte y Danza” ubicada en el centro de la ciudad de Toluca cuando al platicarles dicho proyecto y al tener una relación muy cercana con los directivos aceptan llevar a cabo el proyecto ahí, para darle formalidad a la petición se les entregó a los directivos por escrito el proyecto especificando los 3 meses de duración de éste, los requerimientos, el objetivo y los resultados esperados; finalmente se logró becar a un grupo de 13 alumnas de una casa

hogar ubicada en una zona céntrica en la ciudad de Toluca, por cuestiones de confidencialidad no se revelará el nombre de la casa ni de las menores.

Cabe mencionar que esta academia es particular, por lo cual las clases están dirigidas para un segmento de la población con ingreso medio-alto, a continuación se desglosa el costo total cubierto por la academia de danza y la investigación para poder realizar la presente tesis.

Figura 9. Presupuesto para el taller de danza

<b>Concepto</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Costo de 13 menores por 3 meses</b>
<b>Colegiatura mensual de “Escénica Centro de Arte y Danza”</b>	\$500 mensual	\$19,500
<b>Maestra de danza</b>	\$1,200 mensual	\$3,120
<b>Zapatillas</b>	\$250 c/u	\$3,250
	<b>TOTAL</b>	<b>\$25,870</b>

En la figura anterior se desglosan las cantidades cubiertas por los padres de familia cuando ingresan sus hijas a la academia de danza, cantidad que ésta vez fue cubierta por la investigación. En el recuadro anterior no entran gastos de uniforme, ni inscripción anual; tampoco se muestran los precios de los materiales utilizados dentro del salón de clases ya que éstos pertenecen a la escuela y entran dentro de sus gastos operativos. Como se puede observar el monto asciende a los 25 mil pesos, gasto que, de seguir con el taller de danza por más de 3 meses representaría un esfuerzo mayor para poder cubrir los costos. La beca total fue proporcionada por la academia y la investigación.



A continuación se explicará la forma de intervención que se utilizó para conocer sus habilidades sociales a través de la danza en menores en situación de vulnerabilidad en una casa hogar de la ciudad de Toluca.

Primeramente se buscó utilizar la danza como una forma de aprender y conocer las habilidades sociales, todo esto mediante juegos, trabajo en equipo, repeticiones de secuencias, conocimiento de su cuerpo, desarrollo de creatividad, imaginación, acercamiento a otros miembros de la clase y a la investigadora a través de charlas después o antes de la clase, escuchando sus inquietudes así como la observación directa de las menores y motivación; todo esto con el propósito de adentrarse un poco más a la dinámica de las niñas.

El taller constó en dar clases de danza dentro de la academia “Escénica, Centro de Arte y Danza” a un grupo de 13 niñas de una casa hogar ubicada en el Centro de Toluca, Estado de México. Las clases se desarrollaron los días lunes y miércoles de 4pm a 5pm, se acordó con las encargadas de la casa hogar que se pasaría por algunas niñas en auto los días lunes para así facilitar su traslado, las otras menores eran acompañadas de dos o tres chicas más grandes que ellas. Las sesiones fueron de 60 minutos cada una.

Durante toda la investigación se registró el avance grupal de las niñas, mediante un diario de campo en donde día a día se anotaron cuáles son las actitudes de las niñas hacia la clase y hacia la maestra e investigadora; el ambiente que se percibe dentro y fuera del salón, así como quien necesita mayor atención por parte de sus compañeras o un adulto y por supuesto su avance dancístico y motriz.

## 4.2 Lugar de la investigación

A continuación se hará una descripción del lugar en donde se realizó la investigación, “Escénica, Centro de Arte y Danza” se encuentra en el corazón de la ciudad de Toluca, academia fundada en 2006 por el maestro Tonatiuh Pérez Molina y Alma Verónica Peña, ambos egresados del Colegio Nacional de Danza Contemporánea, ex integrantes del Ballet Nacional de México de la ya fallecida bailarina y coreógrafa Guillermina Bravo. Ambos fundadores han tenido experiencia internacional en compañías como “*The Pearl Lange Dance Theatre*” y “*The Martha Graham Dance Ensemble*”.

La academia de danza cuenta con clases de: danza contemporánea, ballet clásico, teatro, yoga, ritmos latinos, artes marciales mixtas, estiramiento, apreciación de las artes y ballet contemporáneo, clases ofrecidas para todo tipo de edades de lunes a sábado.

Cuenta con 13 maestros de danza, las clases se desarrollan de las 4pm a las 9 pm de lunes a viernes y sábados de 9 am a 5 pm. Se cuenta con más de 100 alumnos activos dentro de la academia. Cuenta con 6 salones equipados con duela, espejo, barras, materiales como: pelotas de plástico, vestuarios, aros, tapetes de yoga y reproductor de música. También cuentan con 5 vestidores, 2 baños, una oficina, una cafetería y sala tipo lounge.

Específicamente el salón de clases donde se llevaron a cabo las clases es de color rosa, acondicionado perfectamente con espejo, duela, barras, estéreo, materiales como: pelotas, colchonetas, tutús, varitas con listones de colores para jugar y aros. Éste salón es uno de los 6 salones que se encuentran dentro de la academia.

Dentro de la academia se brindan clases particulares con un costo mensual que va desde los \$400 hasta los \$700 pesos mexicanos, aparte de este costo tiene una inscripción anual de

\$600 pesos y para los grupos de ballet infantiles (hasta los 12 años) se cuenta con un uniforme de ballet que consta de un *leotardo* rosa, mallas rosas y *zapatillas de media punta* rosas; para otros grupos la ropa de trabajo es ropa cómoda, sin embargo los estudiantes en su mayoría optan por ropa de danza clásica tales como leotardo y mallas, las zapatillas de ballet son obligatorias para todos los grupos de ballet clásico.

Cabe resaltar que durante toda la investigación los directores y dueños de “Escénica Centro de Arte y Danza” han brindado todo el apoyo para poder realizar el trabajo de campo satisfactoriamente, al brindar un espacio dentro de sus instalaciones y depositar su entera confianza, así como permitir que se desarrollen las clases libremente. En ningún momento cuestionaron la pedagogía que se implementaría en el aula, ni el tipo de danza, dejaron trabajar con entera confianza y libertad, por lo cual se ha podido trabajar no solo el plano dancístico, sino también un poco de teatro y hasta en algún momento se dio la oportunidad de realizar un convivio del día del niño.

### **4.3 Descripción de la población y muestra**

#### Casa hogar

La Casa Hogar se encuentra en el centro de la Ciudad de Toluca, durante las clases las menores han proporcionado información valiosa para contextualizar el medio en el que se encuentran.

La casa hogar cuenta con dormitorios, jardín amplio, cocina, 4 baños, comedor y capilla, en este lugar habitan 86 mujeres, las edades para ser admitidas en esa casa hogar no están establecidos, así que el rango comienza desde los meses de edad “hasta que las chicas

tengan un hogar seguro”, así es como lo informan las encargadas; hablando de éstas las personas a cargo son 6, siendo adultos mayores 4; y 2 en un rango de 40 a 50 años de edad, todas mujeres; a diario ellas les proveen de alimentos, cabe resaltar que las más pequeñas no contribuyen a los trabajos del hogar, son las residentes más grandes quienes ayudan en tareas como tender camas, lavar trastes, ropa y procurar a las más pequeñas.

Dentro de la casa no tienen ningún tipo de actividad física o recreativa, sin embargo a diario tienen una hora de rezos en donde ofrecen flores a la virgen y le agradecen. Su rutina diaria, según comentan es levantarse a las 05:00 am, ya que todas deben ducharse y cambiarse para ir a la escuela, desayunar, caminar hacia la escuela, la cual se encuentra a poca distancia de la casa hogar, las más grandes tienen acceso a una preparatoria privada la cual se desconoce la forma de financiamiento de sus colegiaturas. Ya de regreso vuelven a comer por la tarde, hacen tarea, rezan durante una hora y al final si les da tiempo juegan, para finalmente cenar, dormir y volverse a preparar para el siguiente día.

El tercer domingo de cada mes se tiene la posibilidad de que alguno de sus padres o tutores las visitan, sin embargo según las encargadas ninguna de las niñas de la clase de danza han recibido visitas en los últimos 2 años; así que los que las visitan los domingos son un grupo de jóvenes provenientes de iglesias y organizaciones civiles que les llevan dulces y actividades por hacer durante el día, son pocas las chicas que reciben visita de algún familiar “A lo máximo serán 20” nos informa la directora. El derecho a visita depende del comportamiento de las niñas durante las semanas, es una forma de premiar por parte de las encargadas del lugar

Se maneja también un periodo vacacional en el que las niñas pueden salir, sin embargo esto solo se puede realizar si existe algún familiar que se haga cargo de ellas durante 2 semanas;

en el caso de las menores de esta investigación algunas pueden salir con algún padrino que quiera hacerse responsable de ella.

La casa hogar tiene un carácter de organización social y actualmente su financiamiento, según comentan las encargadas es hecho por personas físicas, así como la iglesia e instituciones privadas quienes dotan de alimentos, ropa y el día a día para las menores.

### **Muestra**

De las 86 mujeres que habitan la casa hogar se dio libertad a las encargadas del lugar para elegir a quien ellas creían adecuadas para tomar las clases de danza, solamente se les dio algunas características que debían reunir las niñas que se becarían dentro de la academia de danza, entre esas fueron: las clases se impartirían a un grupo mínimo de 5 y máximo de 15, debido a que por previas experiencias contar con un grupo de más de 15 representa no tener una atención adecuada y personalizada de cada estudiante, siendo clases de danza es importante estar pendiente de todas, ya que las correcciones, así como ejercicios deben ser vigilados por la maestra. Otra característica era que las menores tuvieran entre 7 y 13 años de edad, esto ya que para fines de la investigación se requería que las menores fueran capaces de entender un poco más su realidad, así como de saber leer y escribir, ya que en un primer momento se pensó aplicar cuestionarios y aunque si fueron aplicados, estos no resultaron de gran utilidad debido a que a los pocos minutos se desconcentraban.

Se dejó a consideración de las encargadas a las menores que se escogerían, sin embargo tiempo después las niñas informaron: “Somos las mejores portadas, las que salimos bien en la escuela, algunas nos tienen envidia”, por lo cual la conducta resultó importante para el

proceso de selección de las encargadas de la casa hogar, una vez teniendo el grupo de niñas se les pidió llevaran ropa cómoda, cabello amarrado y calcetas para proceder con la clase.

Parte importante fue notificarles a las menores y a las encargadas de la casa hogar la duración del curso, se estableció sería del día 29 de febrero al 25 mayo de 2016, teniendo clases los días lunes y miércoles en un horario de 4 a 5pm en las instalaciones de “Escénica”, los días y horarios fueron establecidos por la academia de danza ya que era un horario en el cual tenían disponible un salón. Se acordó con la casa hogar que los días lunes pasaría en auto por un grupo de 5 niñas a la casa hogar para facilitarles el traslado, las otras 8 menores llegan a la academia caminando, esto debido a la cercanía entre la casa hogar y “Escénica”.

Las clases comenzaron el día 29 de febrero en el cual se presentaron 13 menores, teniendo 7 años la más pequeña y 13 años la más grande, a simple vista todas parecían reunir las características de saber leer y escribir, así como de desarrollar adecuadamente una clase de Ballet I.

Las niñas desde el primer día se presentaron con ropa cómoda, el uso de leggins o mayones es muy común, así como pantalones de mezclilla que les permiten realizar ejercicio, playeras de todos colores y calcetas normalmente agujeradas. En su apariencia se nota el descuido, ya que su ropa normalmente presenta algún tipo de agujero o desgaste por el uso. Por lo menos las primeras clases todas llevan el cabello amarrado con un chongo o trenzas. Cabe resaltar que ninguna menor lleva algún tipo de accesorios, llámese aretes, collares o algún tipo de colgije, si acaso diademas o moños; si bien no son permitidos en clase, antes de haber establecido esta regla ninguna llevaba ningún tipo de accesorio.

A simple vista ninguna parece enferma, la mayoría de tez morena excepto dos, su complexión es media, solo tres son delgadas aunque ninguna muestra sobrepeso. Sin embargo por lo menos una alumna cada semana se decía enferma del estómago o con dolor de cabeza.

## Capítulo V: Resultados e interpretación

Tal y como se mencionó en el apartado de “instrumentos de recolección de datos” a través del trabajo de campo se logró obtener datos importantes para poder dar a conocer los resultados y el impacto del taller de danza en las menores. Para la clasificación de los resultados se dividió la información del diario de campo obteniendo así 3 clasificaciones:

1. Datos generales de la muestra
2. Avance motriz y dancístico
3. Habilidades sociales

En cada una de las clasificaciones se desglosa la forma en que los resultados fueron obtenidos, así como el periodo de tiempo de cada uno, para al finalizar dar una interpretación de cada clasificación y así comprobar la hipótesis inicial.



## 5.1 Datos generales de la muestra

El propósito de esta clasificación -como su nombre lo dice- es conocer el contexto de cada niña. La información se dividió individualmente durante las primeras dos semanas de clases. La también llamada “Ficha individual de inicio” es mostrada a continuación, posteriormente se explicará a detalle cada sección.

Ficha individual de inicio

**Seudónimo:**

**Edad:**

**Condición vulnerable**

- Maltrato, abuso o violencia
- Mujer
- Menor de edad
- Dependiente de personas privadas de su libertad, enfermos o que padecen alguna adicción

**Condición en casa hogar**

Abandono Total

Condición temporal

Se desconoce

- Niña agresiva -Explosiva

-Amenaza a otros

-Insulta

-Humilla

-Hiperactiva

- Niña tímida -Inhibida -Callada

-Introvertida -

-Pasiva

**Otros:**

**Observaciones:**

A continuación se explica la división de las fichas individuales de las menores.

En primer lugar se le asignó un seudónimo a cada niña ya que no era posible mostrar su identidad, siguiendo de eso la edad su edad; después se pasó a analizar la condición vulnerable clasificando en 4 categorías:

### **Condición vulnerable**

- Maltrato, abuso o violencia
- Mujer
- Menor de edad
- Dependiente de personas privadas de su libertad, enfermos o que padecen alguna adicción

El primer recuadro muestra si han sufrido maltrato, abuso o violencia ya sea por parte de los familiares o bien, dentro de la casa hogar. El segundo si era mujer, seguido de menores de edad y por último si eran dependientes de personas privadas de su libertad, enfermos o adictos.

### **Condición en la casa hogar**

Abandono Total       Condición temporal       Se desconoce

Para conocer cuál es su situación dentro de la casa se clasificó en 3 “Abandono total”, “Condición temporal” o “Se desconoce”. Cabe resaltar que en los criterios de inclusión al proyecto era que las niñas tuvieran por lo menos 5 años dentro de la casa hogar por lo cual, en el segundo recuadro de “condición temporal” se puso a las menores que comentaron que

tenían familiares vivos y si los frecuentaban. Es importante recordar que otro criterio de inclusión para el proyecto era no tener ninguna situación legal en proceso, es decir, que ningún familiar estuviese peleando la custodia de las menores.

### **Clasificación de comportamiento previo**

En capítulos anteriores se mencionó cuál eran los dos rasgos más comunes que contaban las menores con habilidades sociales bajas, por un lado estaban las niñas agresivas y por otro lado las niñas tímidas. De acuerdo a su comportamiento se les clasificó en tres sectores: Niña agresiva, niña tímida o neutral.

Niña agresiva -Explosiva

- Amenaza a otros
- Insulta
- Humilla
- Hiperactiva

Niña tímida

- Inhibida
- Introvertida
- Callada

Neutral

- Interactúan favorablemente con sus compañeras
- Interactúan favorablemente con el maestro

Esta clasificación se hizo en las primeras 2 semanas, por lo cual fueron 4 sesiones las que determinaron en cuál de los 3 comportamientos las caracterizaban.

## Otras características

Aquí se enlistan las características de las menores, esta clasificación igualmente se hizo en las primeras 2 semanas.

### 5.1.1 Análisis de los resultados de los datos generales de la muestra

Fueron 13 las niñas que comenzaron el taller el día 29 de febrero de 2016. Los seudónimos que se les dio y sus edades son desglosados a continuación:

“Du”-7 años

“We”-8 años \*

“Sa”-8 años \*

“Pa”-8 años

“Ja”-9 años

“Ca”- 10 años

”Ka1”-10 años \*

“Ka”-10 años

“Ang”-11 años

“Ma”-11 años

“Mar”- 12 años

“Jo”- 12 años

“Je” -13 años

De las 13 que iniciaron solo 10 terminaron el taller, las cuales están marcadas con un asterisco en la lista anterior. La primera fue una niña llamada “We” la cual no regresó a la 2da clase debido a que tenía problemas legales y las menores argumentaron que “Su mamá se la quería robar, corre peligro y por eso no puede seguir viniendo”, las encargadas de la casa hogar se limitaron a decir que tenía problemas con su mamá“. La segunda niña que no volvió fue “KA1”no regresó a la tercera clase debido a un mal comportamiento con “Ma”, le jaló el cabello sin motivo alguno, no se le negó la entrada solamente se le recomendó cambiar de actitud, sin embargo las encargadas de la casa hogar decidieron no mandarla más. Y por último “Sa” quien se ausentó después de la 5ta clase, sus compañeras dijeron que había dicho que en clase la tocaban y que no quería seguir yendo, cuando hablé con las encargadas dijeron “Sa es una niña con mucha imaginación, ya no va a ir”.

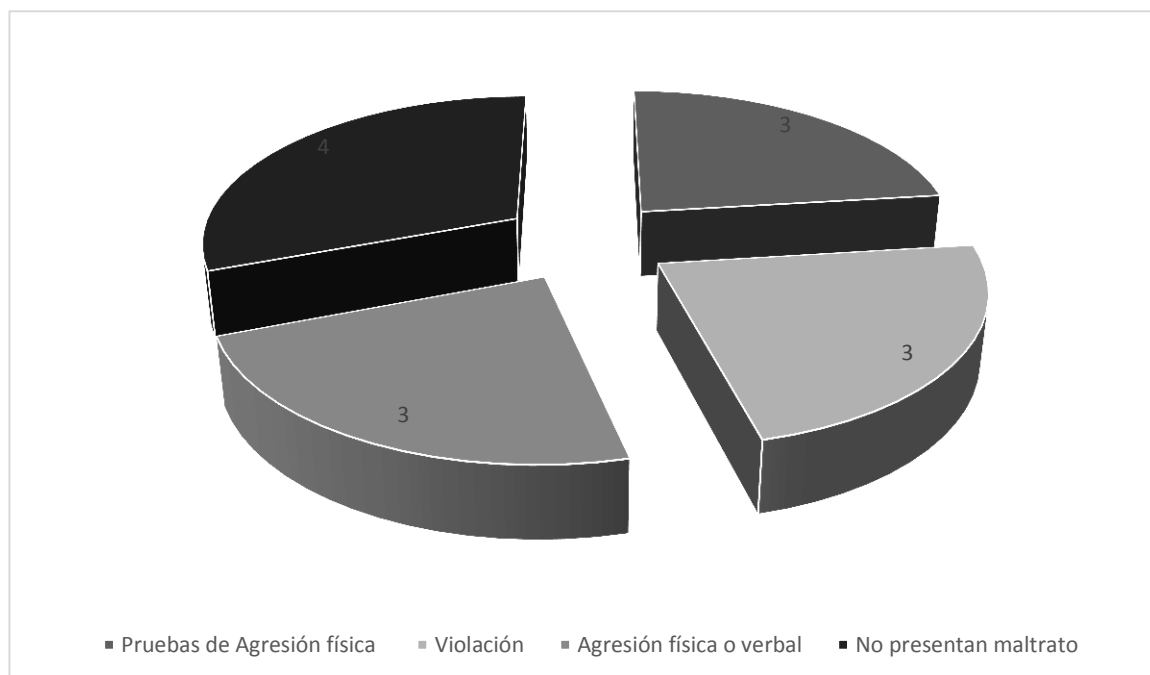
En el apartado de “Datos de la clase” se anexa la lista de asistencia total.

## Condición vulnerable

Las 13 son mujeres, y son menores de edad, también habitan en la casa hogar desde hace más de 5 años por lo cual pueden ser nombradas niñas institucionalizadas.

De la sección “Maltrato, abuso o violencia” se arrojan los siguientes datos:

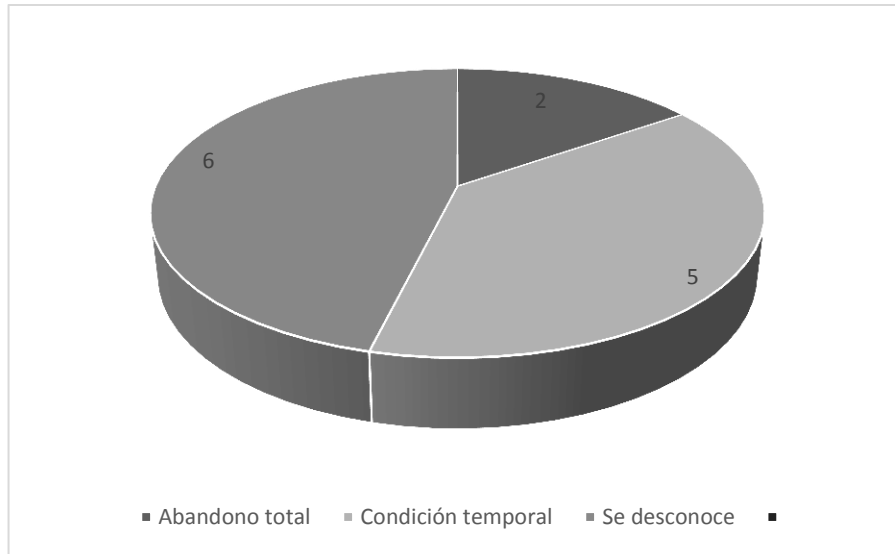
Gráfica 1: Maltrato



Fuente: Diario de campo

- 9 de las 13 niñas mostró algún tipo de maltrato
- 3 de 9 mostraron algún tipo de moretón durante todas las sesiones argumentando que en la casa hogar las maltrataban.
- 3 de 9 confesaron haber sido violadas por algún familiar directo.
- 3 de 9 dijeron haber sido víctimas de algún tipo de agresión verbal y/o física en su familia.

Gráfica 2: Condición en la casa hogar

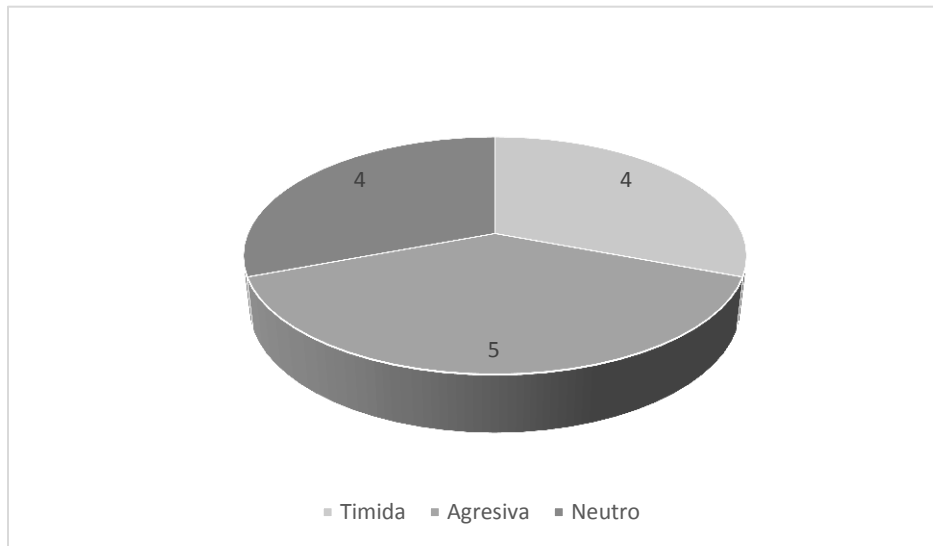


Fuente: Diario de campo

- De las 13 menores tienen una situación de abandono total, sin embargo cada una contaba con hermanos. Una de ellas fue rescatada a los 2 años de edad de maltrato físico por parte de su familia y la otra tenía más de 8 años en la casa hogar, ella ya no tiene ningún tipo de contacto con sus familiares.
- 5 de las 13 se encontraban en una condición temporal, se clasificó de esta manera ya que aún contaban con algún tipo de contacto con algún familiar. De estas 5, dos menores contaban con su madre, sin embargo ambas eran alcohólicas pero podían verlas 1 vez al mes, también contaba con hermanos; 2 menores eran hermanas dentro de la casa hogar y tenían otra hermana de 16 años viviendo con ellas en la casa, contaban con padre y madre; por último estaba una menor la cual su mamá seguía peleando la custodia, ella dejó de ir a la segunda sesión por miedo a que la madre se las quitara mientras iban camino a la clase.

- 6 de las 13 se desconoce si cuentan con familiares directos o si su condición dentro de la casa hogar pueda cambiar.

Gráfica 3. Clasificación de comportamiento previo



Fuente: Diario de campo

- 4 de las 13 niñas mostró ser “Tímida” ya que predominaba en ella las características de: pasiva, inhibida e introvertida.
- 5 de las 13 niñas mostró ser “Agresiva” ya que contaba con más de 3 características entre: explosiva, amenazadora, insulta, humilla y es hiperactiva.
- 4 de las 13 niñas se clasificó en “Neutro” y esto quiere decir que contaba con características tanto de “Tímida” como de “agresiva”, su comportamiento era cambiante.

## 5.2. Avance motriz y dancístico



En este apartado se mostrarán los resultados y avances motrices de las niñas a lo largo de la intervención. Primeramente se anexará el plan presentado a la academia de danza y la casa hogar dividido en 3 meses en donde se desarrolla cuáles son los principales pasos y capacidades motrices a desarrollar, así como los objetivos de la clase, requerimientos para las niñas y equipo con el que se contó para los 3 meses.

Después se anexa la lista de asistencia total de las sesiones y por último los resultados de las habilidades motrices.

### **5.2.1 Plan de trabajo**

A continuación se anexa el plan de trabajo dancístico que se planteó en un principio con las menores durante los 3 meses que duró el curso. Las clases comenzaron el lunes 24 de febrero y dieron conclusión el 25 de mayo de 2016. Todas las clases se llevaron a cabo dentro de las instalaciones de “Escénica centro de Arte y Danza”.

Objetivos generales de la clase:

- Desarrollar capacidades motrices en las menores
- Fomentar el trabajo en equipo, así como crear un ambiente sano y de convivencia entre las niñas.
- Enseñar pasos de ballet clásico y contemporáneo
- Desarrollar flexibilidad y musicalidad en las menores
- Introducir a las niñas a la danza.

Principales capacidades motrices a desarrollar:

- Posición de brazos (Preparación, primera, segunda y quinta) (tercera y cuarta dependiendo el grado de avance)
- Posición de piernas (Primera, segunda y quinta) (tercera, cuarta y sexta dependiendo el grado de avance)
- Trabajo en piso, centro, diagonales y barras.
- Elasticidad-flexibilidad (trabajo de espalda, piernas)
- Resistencia y fuerza
- Coordinación (pequeñas coreografías, diagonales, trabajo en el centro)

#### Requerimientos:

- Niñas: Cabello amarrado, pants o ropa cómoda y calcetas de preferencia oscuras. Posteriormente se les obsequió zapatillas de media punta de danza clásica a cada una de las menores.
- Escénica Centro de Arte y Danza: salón grande con capacidad para 15 menores, espejo de cuerpo completo, duela, pelotas, barras de danza, tapetes de yoga, colchonetas, grabadora o reproductor de música.
- Materiales utilizados en el taller de danza: Plumones de colores, lápices, hojas blancas y de colores, etiquetas de identificación para las niñas, pelotas pequeñas, baritas con lazos amarrados, tutús de ballet para ensayos, aros de plástico, tapetes de yoga, calcomanías de premiación, colchonetas para acrobacia, aparato de reproducción de música, para el convivio se ocuparon también 4 pizzas, 3 refrescos,

botanas como cacahuates, papas, chicharrones varios, se les obsequió un dibujo de una bailarina a cada una con su nombre.

Estructura de la clase de 60 minutos:

- Saludo y mariposas (2 minutos)
- Calentamiento (5 minutos)
- Trabajo en centro (20 minutos)
- Estiramiento (10 minutos)
- Colchoneta (acrobacia) (10 minutos)\*
- Diagonales (10 minutos)\*
- Juegos (5 minutos) \*
- Despedida

(Los que se marcan con asterisco podían variar de acuerdo a como se iba desarrollando la clase)

Figura 10. Plan de trabajo dancístico

<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>
<p><b>Conocer y aprender posiciones básicas de ballet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punta y flex (centro y piso)</li> <li>• Posición brazos (centro)</li> <li>• Posición piernas (centro)</li> <li>• Plié (centro)</li> <li>• Relevé (centro y diagonal)</li> <li>• Balancé (centro)</li> <li>• Por de bras (centro)</li> <li>• Glissade (diagonal)</li> <li>• Ron de jambe (centro y diagonal)</li> <li>• Passé (centro y piso)</li> <li>• Coupé (centro y piso)</li> </ul> <p>Flexibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estiramiento de mariposa</li> <li>• En sexta sentadas</li> <li>• En segunda</li> <li>• Trabajo espalda (cambré)</li> <li>• Planchitas (brazos)</li> </ul> <p>Acrobacia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marometas</li> <li>• Satos paralelo</li> </ul> <p>Juegos: Colchoneta pizza Estatuas</p>	<p><b>Dominar posiciones de ballet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punta y flex (centro y piso)</li> <li>• Posición brazos (centro)</li> <li>• Posición piernas (centro)</li> <li>• Plié (centro)</li> <li>• Relevé (centro y diagonal)</li> <li>• Balancé (centro)</li> <li>• Por de bras (centro)</li> <li>• Glissade (diagonal)</li> <li>• Ron de jambe (centro y diagonal)</li> <li>• Passé (centro y piso)</li> <li>• Coupé (centro y piso)</li> <li>• Tendius (centro y barra)</li> <li>• Preparación para pirouettes (centro)</li> <li>• Saltos</li> </ul> <p>Trabajo de barra: Pequeñas secuencias que incluyan plié, relevés, tendius, desarticulación pies, cupé, cambré. En sexta, primera y segunda. Preparación para jeté en la barra.</p> <p>Diagonales: Preparación para coreografía, con ejercicios de balancé, glissade, jeté. Con brazos a la segunda o a la citura. Reforzar los pies puntados.</p> <p>Flexibilidad: Estiramiento en barra, segunda y preparación para Split, rotación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punta y flex (centro)</li> <li>• Posición brazos (centro)</li> <li>• Posición piernas (centro)</li> <li>• Plié (centro y barra)</li> <li>• Relevé (centro, diagonal y barra)</li> <li>• Balancé (centro y barra)</li> <li>• Por de bras (centro)</li> <li>• Glissade (diagonal)</li> <li>• Ron de jambe (centro, diagonal y barra)</li> <li>• Passé (centro y barra)</li> <li>• Coupé (centro y barra)</li> <li>• Tendius (centro y barra)</li> <li>• Preparación para pirouettes (centro y diagonales)</li> <li>• Jeté (centro, diagonales y barra)</li> <li>• Saltos</li> </ul> <p>Trabajo de barra y musicalidad haciendo el ejercicio por ellas mismas.</p> <p>Musicalidad</p>

## **Sesiones**

Duración: 29 de Febrero -25 de Mayo de 2016

Sesiones: 24 sesiones durante todo el curso

Sesiones efectivas: 18

Durante tres meses se realizaron clases dos veces por semana los días lunes y miércoles de 4 a 5pm dentro de Escénica Centro de Arte y Danza, sin embargo des esas 24 sesiones solo 18 sesiones se llevaron a cabo debido a múltiples circunstancias. El día 9 de marzo se cancelaron debido al mal clima de Toluca, algunas escuelas cerraron debido al viento y la caída de varios árboles en el centro de Toluca, Paseo Tollocán, entre otros. Los días 21 y 23 de marzo fue la semana santa así que la academia de danza cerró sus instalaciones esa semana, se planteó la posibilidad de darles clases dentro de la casa hogar pero las encargadas se negaron y dijeron “Es mejor que descansen esa semana, en esta semana tenemos muchas actividades dentro del templo”; la siguiente sesión cancelada fue el 11 de abril debido a que el salón de danza prestado por los directivos iba a ser ocupado ese día; el día 20 de abril las encargadas avisaron que una organización civil les harían un convivio del día del niño dentro de sus instalaciones, así que no iban a ir; la última clase cancelada fue el 11 de mayo, día en que las niñas festejaban el día de las madres, sin embargo no era a lado de sus familiares sino que ofrecían flores a la Virgen de Guadalupe ese día, rezaban y hacían un pequeño convivio dentro de la casa.

En la lista siguiente se puede ver la asistencia de las niñas a lo largo de toda la investigación.

Figura 8. Asistencia a la clase. Recuperado de diario de campo. Nota. El recuadro gris simboliza la asistencia, el negro inasistencia y el blanco la clase cancelada.

Figura 11. Asistencia a la clase

1	Lista de asistencia	29/02/2016	02/03/2016	07/03/2016	09/03/2016	14/03/2016	16/03/2016	21/03/2016	23/03/2016	28/03/2016	30/03/2016	04/04/2016	06/04/2016	10/04/2016	14/04/2016	18/04/2016	20/04/2016	25/04/2016	27/04/2016	09/05/2016	11-may	16/05/2016	18/05/2016	23/05/2016	25/05/2016		
2	FECHA																										
3	NOMBRE																										
4	Du																										
5	We																										
6	Sa																										
7	Pa																										
8	Ja																										
9	Ca																										
10	Kal																										
11	Ka																										
12	Aug																										
13	Ma																										
14	Mar																										
15	Je																										
16	Jo																										
17	Total: 24 sesiones																										
18	Efectiv: 18 sesiones																										
19	Miudad de evaluación: 6 de marzo																										
20	Primera mitad del 29 de febrero al 6 de marzo																										
21	Segunda mitad del 6 de marzo al 25 de mayo																										

### **5.3 Resultados motrices**

El diario de campo fue la técnica de recolección de datos para la intervención por lo cual sirvió para medir todo el avance dancístico y de habilidades sociales de las menores, si bien esta no es una investigación de danza, fue el medio que sirvió para acercarse a las pequeñas, por lo cual brevemente se describe cuál fue su avance en materia dancística a lo largo de estos meses. Primeramente se dividió en 2 las sesiones, se registró del 29 de febrero al 6 de abril y después del 6 de abril al 25 de mayo, se dividió de esta forma ya que al ser 18 sesiones efectivas la mitad del proceso era al 6 de marzo.

A continuación se relata lo acontecido en las dos partes de la investigación.

#### **Reporte del 29 de febrero al 6 de abril (INICIO)**

Desde la primera sesión se mostraron entusiasmadas en su mayoría; en la primera clase se les identificó con una etiqueta y se les preguntó cómo se sentían en su primer día, todas dijeron que felices y algunas más que angustiadas, desde la primera sesión se les explicó como se dividiría la clase, cuántas sesiones serían y les pregunté si todas estaban conformes en ir a la clase, todas dijeron que sí, menos “Sa” de 9 años dijo que “a ella la habían obligado a asistir”. La mayoría de las niñas me sorprendió desde la primera clase, rápidamente aprendieron las cosas básicas.

Las posiciones básicas de brazos y pies las aprendieron muy bien, desde la primera posición hasta la quinta, dos de ellas habían tomado ya clases de danza “Pa” y “Ca” quienes son hermanas. En esta primera parte del curso solo se les enseñó brazos y piernas en todas las posiciones y se les empezó a dar un poco de relevé.

En la parte de fuerza, tuvieron problemas en la fuerza en brazos con las “planchitas” se les tuvo que explicar varias veces el mecanismo que impulsa los brazos desde el piso, las abdominales les aburre hacerlas, así que este ejercicio se omitió desde la tercera clase, en cuanto a las “sentadillas de bailarinas”, es mucho más difícil ponerse de acuerdo en que tiempo las harán todas a tiempo a hacer el ejercicio, cuando una se equivoca y les digo que deben volver a repetirlo, en vez de tratar de acabar el ejercicio rápido y ponerse de acuerdo se gritan y logran hacer máximo 15 en dos o tres intentos, en la segunda clase “Ka1” jaló a “Ma” de los cabellos cuando ella se equivocó, en el momento se le llamó la atención a “Ka1” y al final se le recomendó a las chicas que las llevan a clase hablar con ella, sin embargo a la siguiente clase ya no volvió.

En cuanto a flexibilidad las mariposas son el ejercicio que más hacemos, el cual depende del día, algunas logran hacerlo bien y otras no, sin embargo la mayoría tiene flexibilidad y se esfuerzan cuando las pongo a competir entre ellas a ver “quién llega más abajo” en distintas posiciones, identifican ya en el piso el *passé* y *cudepié*, también se estiran en esas posiciones, igualmente en segunda posición aunque sigue siendo muy pequeña.

Los ejercicios en el centro del salón y diagonal se ríen si alguien no hace bien las cosas, o bien todo lo contrario, cuando ellas comienzan a hacerlo bien y les hago algún tipo de alago y/o felicitación comienzan a hacerlo mal, la que más se ríe es “Ang”. En general el trabajo de centro no es tan malo pero a la mitad de clase ya están bastante dispersas.

En la clase número 4 les pasé videos de la primera bailarina “*Misty Copeland*” lo cual despertó más el interés de la clase ya que me comentaron que nunca habían visto una bailarina profesional de ballet, después de eso les probé las zapatillas de ballet que les dije que tendrían, una a una se las midieron y a la siguiente clase hicieron todo increíblemente



bien, mostraron mayor interés y también estiraban más sin embargo no todas las clases eran así, iban variando pero normalmente las más destacadas son: “Ca”, “Ma”, “Mar”, “Ka” y “Jo”

La música es variada, normalmente es música clásica del Cascanueces, sin embargo de vez en cuando les pongo música más actual como Sean Paul o Gwen Stefani la cual es perfecta para el tiempo del juego o las colchonetas.

El tiempo de juego varía, cuando su actitud en la clase es buena las premio y pueden jugar, cuando juegan normalmente son desorganizadas, debo poner orden y reglas, muchas veces no aceptan que debe haber ganadoras y perdedoras, esto lo hago como incentivo para que den su máximo esfuerzo.

En cuanto al uso de la colchoneta empiezan hacer arco, sin embargo no respetan los tiempos de sus compañeras, al decirles que deben esperar el turno de la otra en la colchoneta no siempre lo cumplen en la 5ta clase “ka” le jaló los cabellos a “ja” por tratar de detenerla y que esperara su turno, sin embargo no lo hizo de la mejor manera, hablé con ella y parece que lo comprendió, sin embargo después de unos minutos “Ka” me hacía muecas y gestos negativos, su actitud cambió toda la clase.

Su musicalidad aún es baja, no detectan cuando son cambios de música, sin embargo su memoria es muy buena, al ponerles pequeñas secuencias logran hacerlo muy bien.

Ninguna perdió sus zapatillas, lo cual me hizo sentir muy bien y orgullosa, las cuidaban mucho y “Jo” me llegó a comentar que “era uno de sus días favoritos en la vida” por tener las zapatillas de ballet con ella.

Sin duda avanzan muy rápido, todas son muy inteligentes, si bien hay cosas que les aburren y trato de hacerlo más didáctico hay otros ejercicios en los que ellas dan su máximo esfuerzo.

Al finalizar se muestran las tablas 8 y 9 que comprenden los dos periodos y la evaluación grupal en sus habilidades motrices y dancísticas así como su interpretación.

### **Reporte del 14 de abril al 25 de mayo de 2016 (FINAL)**

Esta es llamada la “segunda etapa o final”, el 14 de abril fue la séptima clase impartida, Cuando llegué al salón ya se habían puesto las zapatillas y estaban todas calentando en “mariposita”. “Jo” me comentó que le aburría la clase cuando empezaba la música clásica Fue el primer día que trabajaron con las barras, se les explicó la dinámica y las reglas para utilizarlas, todas las siguieron y trabajaron bien, se les enseñó tendius y estiramiento frente a la barra de desarticulación de pies. Hasta ahora nadie ha perdido sus zapatillas. En cuanto al trabajo de equipo Les pedí formaran 2 equipos, yo escogí a las capitanas, por un lado “Ang” y por otro “Ka”, les expliqué que había elegido a ellas porque habían estado trabajando muy bien en la clase, no se disgustaron, formaron rápidamente sus equipos y de nuevo lo más difícil fue decidir con quién se iba “Je”, ganó el equipo de “je”, parece que les da más confianza tenerla.

La sesión número once y doce fueron sumamente intensas ya que su actitud fue bastante negativa hacia la clase. Les volví a recordar que la intención de la clase era que se divirtieran, que se sintieran bien y que si tenían algún problema lo olvidaran en esas horas de danza a la semana; en estas dos sesiones tuve que parar dos veces la clase para poder hablar con ellas y tratar de saber qué pasaba, sin embargo no tuve respuesta. Les pedí que para la próxima sesión me debían llevar dibujado o escrito que era lo que más les gustaba y más disgustaba de la clase.

Las últimas dos clases su comportamiento y actitud hacia la clase me sorprendió muchísimo, las niñas en su mayoría se comportaron bastante mal y algunas llegaron a ser comunicativamente hablando poco efectivas e irrespetuosas, sin embargo esa parte se verá en los resultados de las habilidades sociales. De entre las que sobresalen es “Pa” quien ha avanzado mucho, “ja” va mejorando, “Ang” está trabajando muy bien y “Ca”, “Ma” y “Mar” normalmente siempre trabajan bien.

El día 27 de abril fue el convivio del día del niño, les avisé con anticipación que esa clase sería especial ya que les iba a organizar un convivio dentro del salón por el día internacional de la danza y por ser día del niño , se ofrecieron a llevar cosas pero les dije que no, que yo llevaba todo. El día del convivio el salón de clases pasó de ser de salón de danza a un lugar de entretenimiento lo cual hizo que la dinámica cambiara totalmente, sin embargo eso lo expondré en el apartado de HIS.

Las siguientes clases por su comportamiento decidí que debían trabajar su expresividad así que les pedí hicieran una obra de teatro, Je era la que decidía que rol iban a tener cada una en la obra, es por eso que le dije que era su responsabilidad como iba a salir la obra, que ella era la directora, se tardaron en ponerse de acuerdo, hicieron la obra de *Zootopia*. Siguen sin poder ponerse de acuerdo para las actividades y en cuanto a expresividad no han avanzado mucho, si bien no se negaron a actuar frente a mi muchas lo hacían apenadas, en esta clase comentamos sus tareas para poder aplicar lo que más les gustaba y eliminar lo que no, de 10 niñas solo 8 llevaron su tarea, “Ka” y “Ja” no la hicieron explicando que se les había olvidado, se anexan algunos trabajos al final de la tesis.

Entre las cosas que más resaltaron fueron las siguientes:

- 6 de 8 dijeron que les gustaba mucho jugar en las colchonetas

- 5 de 8 dieron que le gustaba jugar (Estatuas con los listones)
- Algunas otras respuestas fueron: hacer marometas, alzar me de puntas y doblarme

De entre las cosas que no les gustaban:

- 5 de 8 dijeron que no les gustaba hacer “maripositas”
- 3 de 8 no les gusta hacer sentadillas
- 2 de 8 dijeron que no les gustaba apretar los glúteos
- Algunas otras respuestas fueron: Hacer el arco, pliés, y que les llamara la atención y tener que estar parando la clase por eso.

A partir de lo que escribieron y con base que su actitud a la clase había decaído las últimas sesiones y solo algunas se mantuvieron tranquilas y enfocadas decidí cambiar la dinámica. Ya no las puse hacer mariposas, ya que es algo que me anotaron que no les gustaba, trabajé con las colchonetas, os equipos los formé, traté de balancearlos, puse a las 2 mayores separadas, así como a las 2 menores, dividí a las dos más tímidas en dos y a las más indisciplinadas en los 2, parece ser que hubo un balance, todas trabajaron bien.

En vez de las mariposas las puse a estirar en otras posiciones pero mientras estaban estirando les pedí que cantaran una canción que les gustara, en su mayoría fueron de banda y canciones de reguetón. Cuando jugamos decidí que eligieran quién quería jugar y quién no, respeté la decisión de quienes no quisieron jugar sin embargo después de dos rondas se integraron al juego.

Al final di cinco minutos para que platicaran, me dijeron que si para la próxima podía dejarlas ver la televisión de la escuela porque ellas ni tenían y querían ver las caricaturas,

así que acepté. En esta clase les pregunté si la siguiente clase querían integrarse con otras niñas de la escuela de danza, para que jugaran con ellas y aprendieran otras cosas, a ninguna le pareció la idea. Je dijo “No, maestra son de las presumidas y pues no” no insistí más.

Y así fue cuando en la siguiente clase no se presentaron ni ni “Jo”, “Je” y “Ang” de las 3 niñas más grandes en la casa hogar, al preguntarles por qué no vinieron me dijo “Ma” porque “Tenían miedo de estar con las otras niñas”, yo al final les dije que no iba a ser así, que yo respeté la decisión de ellas y que no iba a invitar a otras niñas a esa clase.

Ese día las evalué sin decirles, las evalué de cuáles son sus principales debilidades, las cuales pude comprobar su grado de avance en danza, es un pequeño reporte individual destacando su avance motriz. Al final de este apartado se anexa.

La penúltima clase fue la que se registró su avance y con la que de alguna manera se cerró el aprendizaje de danza, dando paso a que la última clase jugaran, platicaran e hicieran alguna actividad con las que ellas quisieran cerrar la clase. Así que ese día llevaron un “UNO” y quisieron jugar con los listones, las colchonetas y “el que se mueva pierde”, la única que faltó fue “Ka”, no me sorprendió desde hace ya varias sesiones que no la noto a gusto y suele comportarse de mala forma. Al final les agradecí por su tiempo, ellas también “Ma”, “Jo” y “Ja” me dijeron que me iban a extrañar, “Pa” estaba muy triste de terminar el taller y “Ca” lloró al despedirse de mi, “Jo” me dijo “La queremos un poco, maestra”, al final se formaron, agradecí a las chicas que las llevaban clase con clase y les dije que la próxima semana iría agradecerles a las encargadas.

## **Motriz y dancístico individual**

### **Resultados dancísticos y motrices individuales**

A continuación se analiza individualmente los resultados dancísticos y motrices de cada una:

**Du (7):** Es una de las más pequeñas por lo cual se puede llegar a aburrir pero sus compañeras le ayudan en muchas cosas. Es dispersa y cuando se cansa se sienta. Sus brazos están bien en las 5 posiciones, los pies están bien en primera posición, a pesar de ser de las más pequeñas su flexibilidad es nata sin embargo no hace bien los ejercicios, para el arco necesita ayuda. En las diagonales suela hacerlo bien, passé no le sale tan bien y cudepie, más o menos. Su relevé es bueno en primera.

**Pa (8):** Es hermana de “Ca” quien es una de las niñas que ha tenido constancia durante todo el curso, “Pa” tuvo un cambio de actitud notoria desde la séptima clase, se volvió de las mejores al término del curso. Sus posiciones de brazos son muy buenas, así como de pies, suele equivocarse pero es por dispersa, sin embargo tiene buena memoria muscular. Tiene una buena posición de espalda por lo que sus pliéés en primera y segunda son buenos, el relevé va bien. Tiene mucha fuerza en los brazos, se para de manos a la perfección, aunque su arco no es tan bueno y en flexibilidad también está muy bien. El trabajo de centro es bueno, aunque como lo dije puede ser dispersa en ocasiones. Pasos y pequeñas secuencias logra hacerlas muy bien como passé, cudepié. Fue de las que mejoró muchísimo.

**Ja (9):** Ja suele ser cambiante, una clase trabaja bien y otro mal, no es tan constante y eso también se ve reflejado en su trabajo, de los brazos y pies las posiciones que domina son la

primera, segunda y quinta. No ha desarrollado mucha fuerza para pararse de mano, aún necesita mi ayuda, en lo que si mejoró fue la elasticidad.

**Ka (10) :** Ka es un caso que cambió muchísimo, contrario a las demás ella cambió a negativo, su actitud a la clase se fue desvaneciendo con el paso de las sesiones, en un principio en todo ponía atención y lo hacía muy bien, tiene buena memoria muscular y postura. Las posiciones de brazos, piernas, y plié las mecanizó muy bien, sin embargo su actitud no era buena. En cuanto a su fuerza, no desarrolló mucha fuerza en brazos sin embargo en abdomen sí. Lo que destaca es su agilidad y rápido aprendizaje.

**Ma(12) :** Durante toda las clases dio lo mejor de sí misma, a diferencia de otras niñas a ella le costaba un poco de trabajo memorizarse las cosas, sin embargo todo lo hacía muy bien y casi siempre daba su máximo esfuerzo. De las cosas a resaltar en ella era el arco, así como su flexibilidad.

**Ca(10):** Es una de las niñas más tímidas de la clase, pero en cuanto su actitud a la clase fue una de las que más destacaron. Todas las posiciones de brazos y piernas excelentes, sus plié en primera y segunda así como sus relevés en quinta y primera fueron excelentes. Todas las clases ponía lo mejor de sí misma, en cuanto a fuerza, flexibilidad, coordinación y proyección. Lo único que le llegaba a fallar era la flexibilidad, sin embargo logró dar el último estirón, sin duda “Ca” fue de las más sobresalientes en materia de danza.

**Ang (11):** Ang comenzó abajo y desde cero, si bien en todas las clases hacía las cosas, se distraía fácilmente, comenzaba a platicar y en las diagonales y centro eran de las que se reían si empezaba hacerle algún cumplido o si alguien más se equivocaba, sin embargo a partir de la octava sesión comenzó a comportarse de forma diferente y tuvo un avance muy

bueno. Las posiciones de brazos y piernas las aprendió y mecanizó desde la primer parte de la intervención, sin embargo la coordinación, flexibilidad y fuerza aumentó en la segunda parte, en gran medida a mi perspectiva se debió a su cambio de actitud por la clase, al último no se distraía y hacía todo muy bien.

**Mar (11):** Mar era una alumna que hacía las cosas muy bien, a veces se distraía y platicaba pero en general trabajó bien en todas las sesiones, fue de las más constantes. Posiciones de brazos y piernas muy bien, así como los plié y relevé en primera y segunda, sin embargo en quinta le costaba trabajo mantenerse arriba en su relevé, así que aún le fallaba su centro. Ponía bastante atención en clase y sus diagonales generalmente eran buenas, al final faltó trabajar más fuerza en los brazos ya que no lograba pararse de manos.

**Je (13):** Je era la líder nata del grupo, toda esa parte se desarrollará en los resultados de las HIS. En cuanto a danza, ella con algunos ejercicios se llegaba aburrir ya que era la más grande del grupo, sin embargo era muy inteligente, eran algunos detalles los que le faltaban como los pies en punta, sin embargo sus plies y brazos en todas las posiciones eran buenos. Acerca de su fuerza en los brazos solía tener poca fuerza por lo que no podía hacer muchas acrobacias, sin embargo su coordinación era buena y al final aprendió muy bien las pequeñas secuencias de passé, cudepié y tendus. Su musicalidad era buena.

**Jo (11):** Una de las niñas más grandes, su actitud ante la clase era buena, normalmente trabajaba muy bien, había veces que se distraía pero lo normal para una niña de 11 años, en cuanto a la posición de los pies y brazos muy bien en general. Una de las cosas que le fallaban más era la flexibilidad y la fuerza en manos y espalda para el arco. Tenía buena musicalidad y memoria muscular.



#### **5.4 Resultados Habilidades sociales**

A continuación se presentan los resultados arrojados durante toda la investigación. Las habilidades sociales fue el punto clave de la presente tesis. Los resultados se agrupan en 4 diferentes habilidades sociales: la primera es habilidades sociales básicas, habilidades para hacer amigos, habilidades de relación con los adultos y por último habilidades de expresión de emociones y opiniones. Estas cuatro habilidades son ordenadas en cuadros para una mejor comprensión, en el primer recuadro se pone “Habilidad” en donde se desglosa cualquiera de las 4 habilidades, el siguiente apartado es la “Forma de aprendizaje” en el capítulo III se mostró cuáles eran las formas de aprendizaje de las habilidades, por lo cual se coloca la manera en que se enseñó de acuerdo a la habilidad; el último cuadro se muestran las actividades y actitudes observables de las menores a lo largo del taller.

Debajo de las tablas la información se encuentra clasificada en primer periodo que comprende del 26 de febrero al 6 de abril y posteriormente el segundo periodo comprendido del 7 de abril al 25 de mayo, aquí se desglosarán las actividades y actitudes de las niñas durante el taller de danza, datos que ayudan para conocer e interpretar los resultados.

### 5.4.1 Resultado de Habilidades sociales básicas

Figura 12. Habilidades sociales básicas

Habilidad	Forma de aprendizaje	Actividades/actitudes observables
<p><b>Habilidades sociales básicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar y despedirse</li> <li>• Presentarse</li> <li>• Escuchar atentamente</li> <li>• Disculparse</li> <li>• Participar en las actividades</li> </ul>	<p>Instrucción verbal y práctica cotidiana</p>	<p>Saludar y despedirse de la maestra.</p> <p>Saludar y despedirse de los directivos y gente dentro de la academia.</p> <p>Prestar atención a las instrucciones de la clase.</p> <p>Participar en las actividades de la clase.</p> <p>Disculparse cuando hay alguna discusión con compañeros y maestra.</p> <p>Trabajo individual juegos y pequeñas coreografías dentro de la clase.</p>

#### Resultados del primer periodo: 29 de febrero al 6 de abril

Como se expuso en la tabla anterior, las habilidades sociales básicas para esta investigación son las siguientes: Saludar, presentarse, despedirse, escuchar atentamente, participar en las actividades y disculparse en caso de haber algún problema.

**Saludar y despedirse:** En las primeras dos sesiones se registran que al llegar a la academia no saludaron a la chica de recepción ni al director; no fue hasta la octava sesión cuando comenzaron a saludar y despedirse de dichas personas.

**Presentarse:** La primera clase se les pidió se presentaran con su nombre, su edad y cuál era la emoción que sentían al estar en la clase (felicidad, tristeza, confusión) las trece dijeron sentirse felices por recibir la primera clase.

**Escuchar atentamente:** Desde el primer momento se les pidió escucharan las indicaciones con atención, las más grandes suelen prestar atención, mientras las más chicas se distraían jugando entre ellas o viéndose al espejo, sin embargo a la hora de ejecutar las cosas y cuando se les daba una instrucción las pequeñas eran las que mejor hacían los ejercicios y las grandes no atendían las indicaciones.

**Pedir disculpas:** Cuando llega a suscitarse algún problema en clase al tratar de mediarlo se niegan y no son capaces de pedir una disculpa, ha existido confrontación entre las niñas, sin embargo no hacen nada para cambiar la situación.

**Participación en las actividades:** Se mostraron con entusiasmo en la primera sesión, cuando se les preguntó “¿Cómo te sientes asistiendo a la clase?” todas se mostraron positivas y con ganas, menos “Sa”, una niña de 8 años que decía “a mí me obligaron a asistir”; se les explicó que la clase se dividiría en tres: calentamiento, clase y un pequeño espacio para platicar y/o jugar. Desde la primera sesión hasta el 14 de marzo se mostraron activas y motivadas. Sin embargo, con el paso de los días, su interés empezó a decaer; fue por eso que en la quinta sesión se mostraron videos de danza del New York City Ballet, compañía reconocida mundialmente. Fue el día que también se les dieron noticia de que recibirían zapatillas de ballet, lo cual provocó que en las siguientes sesiones se trabajara de mejor manera ya que fue un estímulo para ellas.

## **Resultados del segundo periodo: 7 de abril al 25 de mayo**

**Saludar y despedirse:** El saludo con la maestra siempre estaba presente, incluso algunas como “Sa” y “Jo” la abrazaban, los saludos eran casuales con expresiones como “Hola, maestra” con la mano. Al llegar a la academia saludaban a la recepcionista. Sin embargo si había más niñas o padres de familia no los saludaban

**Presentarse:** La última clase, al igual que la primera se les pidió se presentaran con su nombre, su edad y cuál era la emoción que sentían al culminar el taller (felicidad, tristeza, confusión), de diez, cinco dijeron que se sentían felices, tres tristes por terminar el taller y dos no respondieron.

**Escuchar atentamente:** Las indicaciones solían ser claras para todos los ejercicios, en esta segunda parte del taller si había algo que no les parecía cuando se estaban dando las indicaciones solían hacer llegar su inquietud y llegábamos a un acuerdo, esto facilitaba que las clases fueran más rápidas ya que mediante el diálogo podíamos llegar a un punto medio en donde ellas podían hacer las cosas a su modo siguiendo instrucciones.

**Pedir disculpas:** Ésta fue la habilidad en la que no se vio un progreso mejorable, ya que cada de que había una pequeña discusión, (éstas normalmente eran porque alguna le hacía muecas a la otra o bien, alguna recibía algún color de pelota que la otra quería o un lugar en la fila diferente al que ella quería) si bien sus discusiones eran normales de niñas pequeñas por cosas insignificantes, a la hora de querer arreglarlo sus reacciones eran agresivas , empujaban, jalaban de cabello a sus compañeras, se reían o hacían sentir de alguna manera mal a la agredida, aunque se parara la clase para poder entablar un dialogo les costaba trabajo pedir una disculpa, así como mirar a los ojos o inclusive dar un abrazo a alguien

para enmendar el error; sin embargo cuando de la maestra se trataba algunas sí trataban de pedir una disculpa, pero tardaban demasiado en poder aceptar un error y cuando lo hacían, solo mencionaban rápidamente las palabras “perdón, maestra” y ya, no había contacto visual, también huían al diálogo, después de los problemas suscitados en clase tanto con la maestra como con las mismas compañeras, la maestra buscaba se diera el diálogo para poder resolver de raíz el problema o bien alentarlas a que no volviera a suceder, sin embargo esto no podía lograrse ya que las menores huían al diálogo.

**Participar en la clase:** La sesión del 14 de abril las niñas tuvieron una actitud participaron en todas las actividades; fue hasta el 19 de abril, fecha registrada como la décima clase cuando se mostraron hiperactivas, distraídas y hasta cierto punto de malas, fue a partir de ese día cuando comenzaron a entablar una relación más cercana conmigo, sin embargo eso se expondrá en los resultados de “habilidades para relacionarse con los adultos”. En la doceava sesión se les realizó un convivio del día del niño para poder visualizar como era su modo de interactuar en alguna actividad diferente a la danza. En cuestión a habilidades sociales se mostraron participativas, repartieron la comida entre todas y escucharon atentamente las indicaciones, sin embargo su comportamiento empezó a verse afectado cuando “Ka” tiró el refresco y le pedí que me ayudara a limpiarlo, por lo cual las demás se molestaron y comenzó a fraccionarse la cohesión del grupo.

Hablando en caso concreto de su participación a las actividades esta podía verse afectada por una o dos niñas, debido a que solían imitar, así que bastaba con que una empezara a mostrar poco interés para que las demás siguieran su comportamiento.

## **Interpretación de resultados**

Las habilidades sociales básicas, como su nombre lo dice son esenciales para la convivencia con terceros. La forma en que se dio la enseñanza fue a través de la instrucción verbal y la práctica en cada sesión. De 5 habilidades sociales básicas que se midieron fueron cuatro las que mostraron un resultado negativo en la primera parte del taller, éstas son: “Saludar y despedirse”, “escuchar atentamente”, “pedir disculpas” y “participar en las actividades”, de éstas la única que no se vio mejoría fue en “Pedir disculpas”

En ésta habilidad mostraron su falta de comunicación asertiva frente a un problema o agresión, se negaban a establecer un diálogo después del conflicto, esta habilidad no mostró progreso, tanto su comunicación verbal como la no verbal (no mirar a los ojos a la otra persona, estrechar la mano o dar un abrazo en señal de disculpa)

En cuando las otras 4 habilidades tuvieron un avance progresivo en el cual resultó haber más confianza a la hora de saludar y despedirse tanto de la maestra como del personal de la academia, sin embargo no era así cuando había niñas o padres de familia. En cuanto el escuchar atentamente se logra ver que las más grandes son las que ponen más atención a las instrucciones, sin embargo si se les corrige algo durante el ejercicio hacen caso omiso a las recomendaciones, por el contrario, las más pequeñas tienden a escuchar menos las indicaciones pero suelen hacer caso a la hora de las correcciones.

## 5.4.2 Resultados Habilidades para hacer amigos

Figura 13. Habilidades para hacer amigos

<b>Habilidad</b>	<b>Forma de aprendizaje</b>	<b>Actitudes a medirse mediante observación</b>
<p><b>Habilidades para hacer amigos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar</li> <li>• Respetar a sus semejantes</li> <li>• Hacer cumplidos               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Trabajar en equipo</li> </ul> </li> </ul>	<p>Práctica</p>	<p>Cada clase se desarrollan juegos y ejercicios los cuales permiten observar su actitud hacia sus compañeros, entre lo observable encontramos:</p> <p>Jugar con sus compañeras: Observar si la niña interactúa favorablemente con otras en los juegos.</p> <p>En juegos específicos como “el que se mueva pierda” y algunos en equipo es importante el reconocimiento y hacer cumplidos a otras cuando ganan el juego o bien aceptar la derrota sin que se refleje un ambiente hostil.</p> <p>Trabajo en equipo: Juegos en pareja y grupal en el cual se demuestra la capacidad de trabajo con varias personas.</p> <p>Respeto del tiempo de otros en el uso de colchonetas y de los ejercicios en diagonales.</p> <p>Compartir: Se desarrolla en cada clase el “compartir con otros” mediante distintos ejercicios y juegos.</p>

### **Primer periodo: 29 de febrero al 6 de abril**

Desde la primera sesión se desarrollaron en la clase juegos y ejercicios que implicaban trabajo en equipo o en parejas, por lo cual se podía observar actitudes relacionadas con la habilidad para hacer amigos tales como: jugar, respetar a sus semejantes, hacer cumplidos, compartir y trabajar en equipo.

**Jugar:** De las 13 menores, se encuentran como líderes 3: “Jo”, “Je” y “Ang”, sin embargo “Je” la chica más grande era la figura de autoridad con ellas, por lo cual a la hora de jugar si ellas no estaban de acuerdo las otras inmediatamente se tornaban hostiles. En general la participación era buena, era rara la vez que decidían no jugar pero dentro del grupo se notaban las pequeñas a las que les costaba interactuar y unirse al juego, tales son “Ma” y “Ca”, por parte de “Ma” aunque era reservada sus compañeras no solían poner objeción si quería unirse al juego, sin embargo a la hora de que “Ca” buscaba unirse a jugar no era posible lograrlo debido a que sus compañeras la rechazaban y la tachaban de “Chismosa”.

**Respetar a sus semejantes:** El respeto a las demás es ausente, en los ejercicios de diagonales suelen reírse de sus compañeras a pesar de que una de las reglas principales era no reírse de ninguna no lo llevan cabo; suelen hacerse muecas, gestos y señas para burlarse de las demás. Cuando era el momento de usar las colchonetas para acrobacias, aunque se les decía claramente que no podían estar más de una en la colchoneta, no respetaban el tiempo de las demás y trataban de meterse para poder ir primero.

**Hacer cumplidos:** No suelen dar cumplidos a sus compañeras cuando algún ejercicio le sale bien, cuando en el juego “el que se baila pierde” se les pide reconozcan con un aplauso



a la ganadora algunas se niegan y hacen comentarios como “¿Es su consentida ella, verdad maestra?”, “Hizo trampa”. Inclusive en la quinta sesión que se les mostró bailarines del New York City Ballet, compañía liderada por la primera bailarina “Misty Copeland”, cuando veían los videos “Ang” comentó “Yo pensé que todas las negras eran feas” pero otras también dijeron “Las bailarinas negras son feas y no bailan bien”, por lo cual, por una parte se muestra la capacidad para expresarse de otras personas pero por otra la poca capacidad de hacerlo respetuosa o sutilmente como los cánones sociales lo han impuesto.

**Compartir:** En las clases regulares solían no compartir los materiales que se les proporcionaban tales como pelotas o colchonetas, era fácil llegar a una discusión cuando una tomaba el color que la otra quería. Hablando de cosas más grandes como la organización de un convivio hubo una organización buena y compartieron la pizza, refresco y botanas que había para todas, inclusive las pequeñas se ofrecieron a llevar un trozo de pizza a “Jo” debido a que ese día no pudo asistir a clase.

**Trabajar en equipo:** La primera sesión con fecha del 29 de febrero comenzó a ser evidente el liderazgo de parte de “Je”, la menor más grande de todo el grupo. Se registra que en este periodo organizarlas en parejas y en grupos era difícil, debido a que no les gustaba trabajar con sus compañeras, en especial con “Ca”, una menor a la que la mayoría de las veces no participaba activamente con ellas, sin embargo era de las más destacadas en clase.

Retomando el caso de “Je”, la líder de grupo, es a la que le cuestionan todo, desde si está bien hecho el ejercicio o no, si ya se cansó alguna le pide permiso a “Je” para descansar.

El trabajo de equipo no se desarrolla de la mejor manera, en ejercicios como “sentadillas de bailarinas” tardan de 3 a 5 minutos en organizarse y en la ejecución suelen ser agresivas cuando alguien se equivoca, el dialogo no se hace presente en ellas, suelen gritarse y enojarse lo cual habla de una comunicación diferente a base de gritos y reclamos.

### **Segundo periodo: 7 de abril al 25 de mayo**

**Jugar:** Con el paso de los días se visualizó que a pesar de que sus peleas podían ser constantes existe un gran compañerismo e incluso podría decir amor, como se mencionó antes, dos menores son aisladas por el grupo, en un momento se habló que las características de niños con déficit de habilidades sociales, estos pueden ser o tímidos o agresivos, pues bien, estas dos niñas son las tímidas del grupo, por lo cual son desplazadas de las demás, si bien a veces si se integran, existe un cierto rechazo hacia ellas. Todo esto lo aprueba o desaprueba la líder, ella tiene 13 años, es la mayor de la clase, dicta lo que deben y pueden hacer y lo que no, tanto en la casa como en el salón de clases.

Sin embargo en el trabajo en equipo cuando una comenzaba a enojarse porque ganaban las otras el juego o la competencia, se decían unas a otras “es solo un juego, no pasa nada”, esto nos habla de la mejoría en su relación a la hora de participar en algún juego o actividad.

**Respetar a sus semejantes:** En este último periodo del taller las menores ya no se burlaban de las otras en las diagonales o ejercicios en el centro. También respetan el tiempo en las colchonetas o los materiales asignados.

**Hacer cumplidos:** Con el paso de los días en juegos como “El que se mueva pierda” ya existía un reconocimiento hacia las compañeras que ganaban, inclusive recibían aplausos.

**Compartir:** Como se mencionó antes las niñas en ningún momento entablaron relación con otros niños de la academia, a pesar de que era poco el tiempo que pasaban ahí, sí era posible el espacio para la interacción, sin embargo evitaban hablar con ellas. Fue en la sesión número 16 cuando se les planteó si la siguiente clase podían integrarse tres niñas de la escuela de danza para que jugaran con ellas y aprendieran más cosas, a ninguna le pareció la idea. “Je” dijo “No, maestra, son de las presumidas y pues no”, la siguiente sesión no asistieron “Jo”, “Je” y “Ang” el motivo de su ausencia, según relató “Ma” fue porque “Tenían miedo de estar con las otras niñas”

**Trabajar en equipo:** Hablar de trabajo en equipo también implica la manera en que ellas se enfrentan a algún reto; entre ellas se defienden, si en algún momento de la clase se le llamaba la atención a alguna, todas eran solidarias, paraban la clase para ir a verla, consolarla e inclusive para generar un plan en contra de la maestra, fueron repetidas las ocasiones cuando dejaban de trabajar y se sentaban, no les importaba si la clase seguía o no, ellas defendían sus derechos y opiniones, sin embargo sus formas de defenderlos no eran las mejores, recurrían a las malas caras, gritos, llanto e incluso insultos para tratar de que su autoridad y su condición no fuera rebasada, si bien en ningún momento se les trató mal, ellas visualizaban en la maestra una persona superior a la cual debían respetar, pero a su vez no tenían por qué, porque era un adulto, porque los adultos las han dañado, así que normalmente por pequeño que fuera el regaño, ya sea porque una no fue peinada o porque una niña empujó a otra, sea cual fuera, ellas tenían un mecanismo de defensa que estaba caracterizado por la unión entre ellas, pero también por la agresión hacia externos.

## **Análisis de resultados**

Esta habilidad fue observada y utilizamos la “práctica” continua para poder conocer cuál era el área más fortalecida, de 5 habilidades para hacer amigos, las cuatro que peor se evaluaron el primer periodo fueron: Respetar a sus semejantes, hacer cumplidos, compartir y trabajar en equipo, en el segundo periodo aumentó considerablemente el respetar a sus amigos, hacer cumplidos y trabajar en equipo.

Sin embargo ésta habilidad es sumamente importante para ellas, ya que al no contar con un respaldo familiar, su primer círculo son las personas que viven con ellas y estas son niñas de su edad y algunas más grandes, por lo cual es necesario que ellas convivan, se defiendan, cooperen y compartan, y sin duda esto se da, sin embargo concluyo que cierran su pequeño círculo, probablemente por mecanismo de defensa, por miedo al rechazo ya que la interacción con otros niños ajenos a la casa hogar son pocas, por eso mismo la habilidad de “compartir” resultó baja debido a que se negaban a entablar conversación con otras menores, si bien eran pocas las oportunidades, cuando así resultaba no lograban interactuar favorablemente.

Otro aspecto a notarse es la capacidad del grupo para interactuar entre ellas, y a interactuar me refiero desde la comunicación no verbal, hasta la verbal. Pueden ser guiños, señas, risas de esquina a esquina entre ellas, movimientos corporales y por supuesto el habla, todo esto se desarrollaba clase tras clase, las menores tienen una forma extraordinaria de compenetrarse; si bien, como se mencionó antes al haber un problema solían no querer resolverlo dialogando su relación era fuerte.

### 5.4.3 Habilidades para relacionarse con los adultos

Tabla 14. Habilidades para relacionarse con los adultos

<b>Habilidad</b>	<b>Forma de aprendizaje</b>	<b>Actitudes a medirse mediante observación</b>
<p><b>Habilidades para relacionarse con los adultos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar a los adultos</li> <li>• Entablar una conversación               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir consejos</li> </ul> </li> <li>• Seguir instrucciones de un adulto</li> <li>• Aceptar cumplidos y sugerencias de un adulto.</li> </ul>	<p>Instruccional</p>	<p>Forma de interactuar con los directivos, otros alumnos, maestra de danza, personas dentro de la academia en general.</p> <p>Aceptar cumplidos y sugerencias por parte de la maestra en los distintos ejercicios dancísticos</p>

#### **Primer periodo: 29 de febrero al 6 de abril**

**Respetar a los adultos:** La relación con el adulto era sumamente delicada, ya que no respetaban ni seguían las indicaciones. En una ocasión se les pidió realizaran un ejercicio y una menor “Ka” de 10 años se levantó y dijo “No voy a hacer nada, estoy harta”, por lo cual se trató de mediar la situación, sin embargo la menor comenzó a decir que no iba a obedecer a nadie, al mismo tiempo decía “usted es solo la maestra pero ellas nosotras somos reinas y usted la plebeya”, y por lo tanto yo tendría que seguir ordenes de ellas. Frases como estas fueron recurrentes por parte de varias alumnas, encontraron en la figura del adulto un ser impositivo, llegaron a decir que la clase no les servía de nada y que les gustaría que les pegara la maestra para así ya no ir más; encontramos aquí un caso de

rebeldía y rechazo ante la autoridad, el estatus y los roles que tenían predeterminados en la casa hogar los llevaron al salón de clases, por lo cual comenzaron a ver a la maestra como un enemigo. A pesar de que se habló en diferentes ocasiones con ellas, ellas solo argumentaban que “Ya estamos traumadas, todos nos han tratado mal y usted también lo hará”, bastó con que una hiciera este tipo de comentarios y tuviera actitudes irrespetuosas hacia la maestra y con la aprobación de la líder para que todo se desencadenara y comenzaran a portarse de esa manera.

**Entablar una conversación:** Durante todo el proceso de investigación se acordó pasar por las niñas una vez por semana para facilitar su traslado, por lo cual 4 menores eran llevadas en auto hasta la academia de danza, durante el camino se limitaban a decir un par de cosas “Vamos por helado”, “me gusta ir en auto”, “¿Y si vamos a dar una vuelta?”, sin embargo su conversación no era profunda, ni solían preguntar cosas más allá. Fue hasta la segunda mitad del taller cuando comenzaron a tener una relación más estrecha con la maestra. En cuanto a los otros adultos pertenecientes a la academia de danza se portaban distantes, no había contacto alguno con ellos.

**Pedir consejos:** En este periodo de tiempo las alumnas se mostraban tímidas y calladas, por lo cual las clases se limitaban al plano dancístico. No había confianza para pedir consejos o favores a la maestra.

**Seguir instrucciones de un adulto:** Esta es una habilidad de las menos desarrolladas, la figura de autoridad es una figura a la cual las menores se negaron desde el primer día de clases. Las instrucciones eran escuchadas, no siempre con la atención deseada pero si con la suficiente, sin embargo en varias ocasiones no se seguían como era debido, cuando era hora de pasar por ellas en el auto se les dio la instrucción de no comer dulces, sin embargo

ninguna la siguió, acto seguido el auto estaba lleno de dulces y basura a lo cual se les pidió la recogieran, de 4 menores que iban en el auto 4 hicieron caso omiso, solamente “Va” ayudó, sin embargo “Sa” se enojó conmigo, y “Je” dijo “la maestra es muy enojona”.

En la cuarta sesión “Je” llevaba un encendedor y se pidió lo entregara y al final de la clase veíamos que hacer con él, se notaba la angustia y miedo de “Je” a lo cual se le dijo no tuviera miedo, después hablaríamos. Al final se le regresó el encendedor a “Je” pidiendo de favor no lo volviera hacer, sin embargo lo arrebató y se fue enojada, esto es prueba de que no es capaz de aceptar alguna sugerencia o instrucción de un adulto.

**Aceptar cumplidos y sugerencias de un adulto:** En los ejercicios dancísticos es común observar a las bailarinas mientras realizan los ejercicios y a su vez motivarlas a seguir así o corregir si hay algún fallo, naturalmente sonrían y siguen haciéndolo bien cuando se les motiva; sin embargo con las niñas pasaba al revés, una vez diciéndoles que “muy bien” comenzaban a reírse y hacer las cosas mal, por lo cual no aceptaban cumplidos de manera positiva.

### **Segundo periodo: 7 de abril al 25 de mayo**

**Respetar a los adultos:** Como se comentó en el análisis de la primera parte, el respeto a los adultos era baja. En este periodo, si bien las niñas se referían a la maestra como “Miss” o “Maestra”, ya en el trabajo día con día las cosas solían ser tensas en el momento de que se les pedía seguir una instrucción o corregir algún mal comportamiento.

En este periodo también se les realizó un convivio del Día del niño en las instalaciones de Escénica, ese día se invitó a un conocido de 17 años al convivio para poder hacer todo más

eficaz; las niñas nunca habían tenido contacto con alguien que no fuera la maestra de danza, por lo cual la llegada de alguien ajeno causó incomodidad y comportamiento extraño, cabe mencionar que el chico era un familiar, al explicarles a las niñas eso argumentaban “Pues parecen novios”, “¿Se besan?” “Aunque sean primos pueden ser novios, ¿no?” A todos esos comentarios me negué. Su comportamiento con un externo cambió bastante, se notaban más groseras y tratando de imponer más autoridad.

**Entablar una conversación:** Esta es sin duda la habilidad social que más desarrollaron, si bien las formas de empezar una conversación eran con tintes agresivos y de reclamo, después se tornaban tranquilas y se creaba un clima de confianza entre el adulto y el grupo de niñas.

Fue hasta la sesión número 10 con fecha del 19 de abril cuando las niñas comenzaron a tener confianza y hablar situaciones personales, a partir de ahí todas las clases habían diez minutos al final para hablar de lo que les pasaba, cómo se sentían y cuáles eran sus inquietudes; gracias a los diálogos con ellas se pudo ver cuál era su contexto en la casa hogar, información plasmada en la sección anterior “Datos generales de la muestra”. También fue por esta confianza que comenzó a ser muy grande que las niñas contaban cosas como el trato dentro de la casa hogar, Algunas presentan marcas, rasguños y moretones, todo esto consecuencia de la violencia que ellas dicen tener dentro de la casa hogar por parte de sus cuidadoras. “Ahora traigo un moretón nuevo” dice alguna de las niñas cada de que comienza una clase nueva.

Su forma de expresarse no corresponde a una niña de 6 o 12 años, sino a una persona de veinte o más años: “ya estamos traumadas, maestra” es una de las frases que más usan para excusarse de cualquier cosa. También gracias a esta confianza hablaron de las distintas



actividades que ellas mismas hacen para “pasar el tiempo” dentro de la casa hogar, tales como hacerse tatuajes, esto lo logran gracias a una aguja, encendedor, una pluma, tinta para zapatos y alcohol o perfume, por lo cual con la pluma plasman en su cuerpo la figura deseada, posteriormente pasan varias veces la aguja caliente hasta que comience a verse una abertura, después lo rellenan con la tinta para zapatos y por último si no tienen alcohol para limpiarlo lo hacen con perfume.

Las menores profesan distintas religiones, en su mayoría católica, sin embargo tres comentan ser cristianas y que eso “les ha generado problemas dentro de la casa hogar”. Algunas comentan haber fumado desde los 6 u 8 años, tanto tabaco como marihuana; el uso del alcohol dentro de la casa no está permitido pero antes de ingresar ahí algunas ya bebían debido a que sus familiares solían darles bebidas alcohólicas.

**Pedir consejos:** Como se expuso antes la relación con las niñas se volvió más cercana, por lo cual fueron varias las ocasiones en que las menores pedían un consejo, tal es el caso cuando “Jo” preguntó “¿usted tiene novio o novia?”, “¿Está mal ser lesbiana?”, “Estoy muy enamorada de una niña”, comentarios como este eran muy comunes, ya que según cuentan su orientación sexual es mayoritariamente lésbica y bisexual “Todas en la casa somos lesbianas, maestra” no fueron pocas las menores que mencionaron esto, así como de la frecuencia con la que cuentan con parejas de su mismo sexo. A la medida que pasó el tiempo los consejos eran más frecuentes, tanto cosas insignificantes como si era bonita o no la blusa que llevaban como pedir consejos acerca de si podían o no escaparse de la casa hogar o si era bueno o malo tener novio o novia.

**Seguir instrucciones de un adulto:** El mismo ritmo de una clase de danza requiere que todo el tiempo se presten atención a las instrucciones para poder hacer los ejercicios

adecuadamente así como ir aprendiendo; las instrucciones si fueron seguidas, ya que de otro modo su avance motriz y dancístico no hubiera sido tan grande, sin embargo costaba trabajo encontrar un punto medio para que las menores no pensarán que era una orden.

También, en la última parte del taller se comenzó a negociar con ellas, ejemplo: “Si prestan atención a los ejercicios en la barra de danza y lo hacen bien, al final podemos jugar o escuchar la música que quieran”, ellas ponían las reglas y viceversa. También después de implementar los premios como estampas y al darles sus zapatillas una motivación hacía que siguieran las instrucciones.

### **Análisis de resultados**

Esta fue la habilidad con más cambios positivos, debido a que de las 5 habilidades calificadas en “relación con los adultos” fueron todas negativas en la primera parte de la evaluación, sin embargo fueron 4 las que se vieron totalmente aumentadas menos el “respeto a los adultos”, a continuación se hace un análisis:

En la primera parte del taller las niñas se mostraban herméticas en todos aspectos, desde recibir elogios, seguir algunas instrucciones por parte de un adulto hasta pedir consejos, sin embargo con el paso del tiempo las menores comenzaron a interactuar mejor con el adulto, si bien existía aún desconfianza por su parte y pedían siempre “Guardar el secreto” de todo lo que dijeran fue sorprendente los lazos que se establecieron.

Si bien la habilidad “respeto a los adultos” seguía siendo baja, su grado de confianza aumentó y a través de negociaciones seguían instrucciones. Lo cual concluye que por medio de algún incentivo trabajan de mejor manera. A la hora de entablar conversaciones solían mostrarse agresivas y con reclamos, sin embargo era la forma que encontraban para

comenzar un diálogo, se mostraban fuertes y después al ver que “todo era seguro” empezaban a conversar e interactuar. Esto puede ser posible debido al bajo contacto y confianza que tienen con adultos.

#### 5.4.4 Habilidades de expresión de emociones y opiniones

Figura 15. Habilidades de expresión de emociones y opiniones

Habilidad	Forma de aprendizaje	Actitudes a medirse mediante observación
<p><b>Habilidades de expresión de emociones y opiniones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opiniones verbalmente</li> <li>• Expresar emociones verbalmente</li> <li>• Expresar corporalmente emociones</li> </ul>	<p>Retroalimentación e instruccional</p>	<p>Al final de cada clase tienen 5 minutos para hablar y saber cómo se sienten respecto a la clase y lo que les ha pasado durante el día. Mediante ejercicios como la obra de teatro se puede visualizar sus emociones.</p> <p>La retroalimentación también se observa de parte de ellas hacia la investigación mediante un ejercicio de dibujar y escribir lo que más y menos les gusta de la clase.</p>

#### Primer periodo: 29 de febrero al 6 de abril

**Expresar opiniones verbalmente:** Su expresión verbal en las primeras sesiones era limitada, saludaban, se despedían, hacían algunos comentarios en la clase y era todo. Si bien las instrucciones no las seguían del todo, en esta parte del taller no dialogaban ni emitían opiniones positivas ni negativas acerca de la clase, compañeros, contexto en la casa hogar o en el salón de clases. Cuando existía algún conflicto era normalmente porque había una agresión física de parte de alguna con otra niña, por lo cual no eran palabras lo que se decían sino acciones negativas; igualmente al tratar de mediarlo las palabras de ellas eran

escasas. De las únicas opiniones que emitieron en esta parte del taller fueron expresiones como “Que bonito auto tiene, maestra” dicho por “Ja”, o “Me gustan sus ojos, maestra” de “Jo”.

**Expresar emociones verbalmente :** El primer día de clases se les pidió dijeran cómo se sentían en la clase, las 13 se dijeron felices por tomar el curso. Hablar de expresión de emociones se presentaba en las más pequeñas, “Sa” y “Ja” las primeras sesiones me llamaban “Mamá”, “Sa” en particular era muy amorosa, todo el tiempo buscaba ser abrazada y también solía llorar mucho, sin embargo su llanto era en silencio, en la sexta sesión “Sa” se acercó a mitad de la clase y solo dijo “Maestra, si me muero me deja” acto seguido se fue a sentar a una esquina y solo miraba el suelo inmóvil, acto seguido se levantó del suelo y prosiguió a abrazarme.

La expresión de emociones también se hizo presente cuando se les entregó las zapatillas, todas estaban contentas.

**Expresar emociones corporalmente:** Existían ejercicios que permitían la expresión de emociones a través del cuerpo, en el calentamiento mientras realizaban ejercicios como “maripositas” o “ranitas” se les pedía hicieran caras de “enojadas”, “tristes”, “alegres”, “confundidas” a lo cual respondían de una forma buena.

La música es pieza clave del taller dancístico, normalmente se pone música clásica como “El cascanueces” de Tchaicovsky o pequeños fragmentos de diversos ballets como “La bella durmiente”, “El lago de los cisnes”, “Cenicienta”, por mencionar algunos; sin embargo cuando se llegaba a cambiar la música mostraban más interés y corporalmente se

desenvolvían mejor con música más movida y con más ritmo, se notaban alegres y más participativas.

En cuanto el afecto demostrado dos menores, tanto “Sa” como “Ja” solían abrazarme mucho

### **Segundo periodo: 7 de abril al 25 de mayo**

**Expresar opiniones verbalmente:** Conforme iban pasando los días las niñas mostraban mayor confianza e interacción, la expresión de sus opiniones era cada vez más recurrente, como se describió en el apartado anterior en “Relación con los adultos” en la segunda parte del taller las menores tendían a dar sus opiniones, pedir consejos y hacer notar su disgusto. Sus opiniones eran de suma importancia por lo cual, se les pidió en una ocasión escribieran lo que más les gustaba y lo que menos les gustaba de la clase de danza, fueron varias sus opiniones pero las que más se repetían eran “No me gustan las mariposas”, “No me gusta apretar las pompis en los ejercicios” y en lo positivo era “Me gusta jugar con los colchones”, “Me gusta jugar con listones”. Después de sus opiniones se hizo una negociación con ellas para poder cambiar las maripositas por otro ejercicio, lo que ocasionó mejor ambiente en las clases.

**Expresar emociones verbalmente:** En una actividad del segundo periodo, se les pidió cerraran sus ojos e imaginaran a alguien que quisieran mucho, que estaban en su lugar favorito platicando con esa persona de lo que quisieran, cuatro menores comenzaron a llorar, el ejercicio tuvo que ser parado para evitar que se tocaran fibras más sensibles, al

término de éste algunas pidieron que se volviera a repetir en otra ocasión, otras más me dijeron a quien se habían imaginado, una de ellas a su novia, otra a su abuela, otra más a su papá, no tuvieron miedo a decir lo que sintieron, tristeza, enojo, alegría y hasta frustración fueron de los sentimientos que expresaron. La última clase tres niñas se acercaron para decir “La queremos maestra, aunque sea enojona”

**Expresar emociones corporalmente:** Desde el primer periodo participaban en actividades como pequeñas obras de teatro y juegos en donde tenían la oportunidad de expresar sus emociones a través de la danza. Sin embargo, en esta otra mitad del taller se les pidió en tres ocasiones realizaran alguna coreografía que expresara tres diferentes emociones, se dividió en 3 grupos, el primero era “Alegría” el segundo “Tristeza” y el tercero “Angustia”, en las tres coreografías se pudieron observar las emociones de forma clara, aunque a la hora de organizarse y hacer los pasos fue un tanto difícil, sin embargo la expresión corporal y facial buena.

### **Análisis de los resultados**

De las 3 habilidades dentro de ésta categoría, en el primer periodo mostraban un nivel bajo-intermedio, fue en la segunda etapa donde las 3 habilidades “expresar opiniones corporalmente”, “expresar emociones verbalmente” y “expresar emociones corporalmente” fueron aumentadas significativamente.

Se pudo observar que conforme la investigación iba avanzando se comenzó a tener un nivel de confianza para poder expresar abiertamente sentimientos, emociones y opiniones. Esta área fue una de las que más se avanzó y logró impactar.

En un principio eran pocas las veces que se entablaba una conversación, fue hasta casi después de un mes de clases cuando por fin comenzaron a hablar más de ellas, y no solo eso sino a decir cómo se sentían al respecto; lo cual trajo consigo un sinnúmero de información útil para la investigación, de entre las que destacan algunas realidades tales como que todas se sentían sumamente desafortunadas y desdichadas de estar en la Casa Hogar, debido al maltrato que recibían, a extrañar a sus familiares (aún que muchas ni siquiera los conocieron), fueron repetidas las ocasiones donde externaron sus ganas de fugarse de la casa hogar: “Muchas se han ido, nosotras lo hemos intentado pero luego nos encuentran, algunas se han escapado hasta por el camión de la basura”, esta frase la dijo una niña de 10 años, la cual denota la desesperación por irse de la casa.

Otro aspecto que recalcaban mucho era su situación sentimental, la mayoría se hacía llamar lesbiana o bisexual, en algún momento una menor de 12 años comenzó a hablar de su novia y de lo mucho que la quería, cabe señalar que se “tatuó” su inicial en la muñeca y casi sesión tras sesión hablaba de ella. También preguntaban constantemente qué tan bueno o malo era ser lesbiana, pedían opinión a la maestra.



## Capítulo VI. Conclusiones

La presente tesis tuvo como objetivo comprender las habilidades sociales de 13 menores de una casa hogar. Después de 18 sesiones y lo largo de 3 meses, el taller de danza brindó la posibilidad de conocer la interacción de las niñas; a través de juegos, actividades que requerían atención, cooperación, compartir, jugar y participar en una clase. El trabajar con niñas institucionalizadas resultó complicado, sin embargo todo el tiempo fue satisfactorio. La institución a la que pertenecen ha marcado pauta en la vida de las niñas, por lo cual se puede afirmar que estar en una condición institucionalizada si genera características específicas tales como: comunicación verbal agresiva o bien escasez de comunicación asertiva; falta de diálogo después de un problema, desconfianza extrema en personas ajenas a su círculo, falta de respeto hacia las figuras de autoridad, poco entendimiento de reglas y limitaciones, poco respeto hacia sus compañeras, escaso manejo de inteligencia emocional ante cualquier situación tanto favorable como negativa; cabe mencionar que al momento que las niñas comenzaron a estar en otro tipo de ambiente, las menores siguen comportándose de la misma manera que en la casa hogar, sin embargo poco a poco comenzaron a tener una nueva dinámica la cual ayudó a comprender su realidad y su forma de interactuar; sin embargo también es importante que en próximas investigaciones se evalúe no solo dentro del salón de clases sino también en la casa hogar para poder visualizar su forma de interactuar en su contexto.

Se constata la situación de vulnerabilidad con la que cuentan las 13 mujeres, menores de edad y en condición institucionalizada, su ingreso a la casa hogar tiene más de 5 años; dos de ellas con una condición de abandono total desde recién nacidas, otras más con condición

temporal, esto debido a que sus padres eran incapaces de cuidarlas por cuestiones de alguna enfermedad, drogadicción y violencia en general.

Partiendo de la hipótesis, se puede decir que sí, sin duda alguna la danza funcionó como un mecanismo de entrada a una realidad desconocida, es posible conocer la forma de actuar y comportarse de un grupo de personas, en este caso fue el arte por medio de la danza, sin embargo pueden utilizarse otras técnicas, tales como pintura, escultura, arte en general, deportes o talleres, cualquier actividad que implique la interacción con terceros y que sea observable.

Se afirma también que la niñez institucionalizada cuenta con rezagos de desarrollo de habilidades sociales, al ser menores de edad resguardadas por una institución no cuentan con las herramientas adecuadas para su desarrollo; si bien acuden a la escuela no existen otros mecanismos que ayudan a su desarrollo integral. La interacción a diario con puras menores de edad en la misma situación resultó un punto importante debido a que sus habilidades sociales no fueron enseñadas, como se menciona en el capítulo II, las habilidades sociales son enseñadas por la familia y reforzadas por la escuela, recordemos que éstas habilidades son con las que cuentan las personas para poder interactuar favorablemente con terceros, un ejemplo podría ser entablar una conversación con alguien en una fiesta, pedir disculpas ante un problema, pedir un favor, hacer elogios o bien cosas tan simples como saludar y presentarse a algún desconocido. Las habilidades sociales son un proceso de comunicación básico enseñado por los primeros círculos de la niñez, por lo cual las menores al ser desplazadas de su seno familiar no tienen las habilidades sociales deseadas, las cuales implican tener mejor interacción con terceros, una comunicación asertiva, relaciones fortalecidas y confianza en sí mismo.

A lo largo de 3 meses las niñas mostraron tanto su personalidad como su manera de interactuar, gracias al diario de campo se pudieron concluir varias cosas, entre esas el nivel de habilidades sociales que tenían así como su avance motriz y dancístico.

Si bien la danza solo fue el instrumento de intervención y valoración, se tuvo un progreso enorme, de la primera hasta la última semana se vieron cambios motrices: de coordinación, dominio de pasos, agilidad, conocimiento de su cuerpo, flexibilidad y fuerza. En el capítulo IV se menciona cuál fue su avance grupal e individual dancístico, el cual para concluir la investigación puede decirse fue un resultado mejor de lo esperado, las menores son sumamente inteligentes y capaces.

Durante la investigación se demostró el aprendizaje y reforzamiento de habilidades sociales, por lo cual se afirma que éstas pueden ser enseñadas mediante alguna actividad kinestésica, lo que apunta a que no solo la educación tradicional es necesaria para las personas, sino también a través del arte se puede lograr investigaciones con impacto social.

De las aportaciones más importantes para la investigación fue el conocer la vida dentro de una casa hogar de carácter particular, debido a que, ésta no tiene registro alguno en el “Sistema de información del Registro Federal de las OSC”, lo cual nos hace reflexionar sobre una falta de control de las organizaciones de la sociedad civil; esta vez se trabajó con un grupo vulnerable y resulta interesante no contar con algún registro ya que se trata de un tema importante y de protección a los menores; valdría la pena también revisar lineamientos de operación de todas las casas de acogida en la república mexicana para así brindar y asegurar un servicio y un trato con respeto e integridad a las menores.

En posteriores investigaciones, para lograr un impacto mayor se recomienda:

- Recurrir a distintos tipos de especialistas, no solo de danza y comunicación, sino de distintas áreas como: trabajo social y psicología para así brindar un desarrollo integral y mayor progreso en las menores.
- Las habilidades sociales se aprenden, por lo tal se recomienda en próximas ocasiones impartir durante mayor tiempo del taller, debido a que 3 meses fue poco para poder avanzar tanto dancística como de habilidades sociales; como se mencionó la investigación fue autofinanciada por lo cual el taller resultaba insostenible económicamente para la investigación después de los 3 meses.
- Contar con uno o dos evaluadores para tener un juicio más grande y neutro acerca del avance/retroceso de las menores.
- Trabajar con niñas de un solo rango de edad, en caso de niñez institucionalizada y después de la experiencia en ésta investigación se constata que existe una diferencia sumamente importante comunicativa y conductual entre una menor de 6 años y una de 13 años.
- Incorporar desde un inicio al grupo por lo menos otra mitad de niñas no institucionalizadas, debido a que, las habilidades sociales son aprendidas, por lo tanto, es más probable que al interactuar con niñas con habilidades sociales más desarrolladas, las niñas institucionalizadas logren repetir habilidades sociales positivas.

## Limitaciones

- Debido a ser un sector de la población vulnerable fue difícil contar con acceso a una casa hogar, por lo cual se recomienda tener paciencia, es de utilidad tener algún tipo de contacto previo con alguna institución pública o privada que brinde protección a menores para facilitar el acceso a ésta.
- Al ser niñas institucionalizadas cuentan con una protección de datos personales muy grande, por lo tanto resulta casi imposible acceder a información que resultaría valiosa para enriquecer la investigación; por lo cual durante todo el taller con la interacción diaria se logró conocer más acerca de su situación antes de la casa hogar y ya dentro de ésta, así como su situación familiar, sin embargo es importante tener información suficiente para tener mejores resultados.
- Si bien se tenía un plan de danza mensual, éste se veía modificado debido a que en ocasiones las menores no tenían disposición a hacer las cosas, o bien algunas se les dificultaban o encontraban aburridas, así que es importante estar preparado para la improvisación y contar con métodos lúdicos todo el tiempo.
- Como ya se mencionó la situación económica puede ser una limitante, debido a que tener que autofinanciar el taller resulta difícil, contar con patrocinadores podría ayudar para tener mayor presupuesto y así alargar la duración del taller.



## Glosario

- **Adagio:** Sucesión de movimientos realizados sobre un tiempo lento. En un *pas de deux*, la bailarina ayudada por el bailarín, realiza movimientos lentos y elevaciones en el cual, en los ascensos, el bailarín sostiene o lleva a la bailarina.
- **Balancé:** Es una alternación de equilibrio, cambiando el peso de un pie al otro.
- **Barra:** La barra de madera se encuentra en posición horizontal, sujeta a las paredes de la sala de clase del ballet para que el bailarín se apoye y practique los ejercicios.
- **Cambré:** Posición de ballet que se ejecuta inclinando el tronco hacia atrás. La cabeza generalmente se gira hacia un lado mientras el brazo se levanta hasta la quinta posición.
- **Centro:** Es el nombre dado a un grupo de ejercicios similares a los de la barra, pero realizado en el espacio sin el apoyo de la barra. Estos ejercicios por lo general son realizados alternadamente de pies y son inestimables para la obtención de un buen equilibrio y control corporal.
- **Chassé:** Un paso en el cual un pie persigue literalmente el otro pie de su posición; hecho en una serie
- **Coda:** Es el final de un ballet clásico en el cual todos los bailarines principales aparecen por separado o con sus acompañantes.
- **Coreografía:** Término utilizado para describir los pasos de progresión, las agrupaciones y los modelos reales de un ballet clásico o de una composición de la danza.
- **Coupé:** Paso de transición. 5ª posición derecha al frente. La izquierda se pone en cou-de- pied derrière, derecha en demi plié, cierra 5ª y rechaza la izquierda con

energía para saltar, mientras la derecha se abre estirada devant, à la seconde o derrière , para hacer jeté, assemblé o ballonné.

- **Danza clásica:** Un ballet clásico en el cual el estilo y la estructura adhieren al marco definido que se estableció en el siglo XIX. La función principal es mostrar técnica pulida. Por lo general un ballet clásico se compone de 3 etapas: pas de deux o adagio, solos o variaciones y un pas de deux final o coda. Las mujeres utilizan vestidos de cuento de hadas o vestidos cortos y levantados llamados tutús. Los ejemplos de ballet clásicos son: Coppélia, La Bella Durmiente, El Lago de los Cisnes entre otros.
- **Danza contemporánea:** modalidad de danza surgió a fines del siglo XIX como una reacción ante las características más rígidas propias del clasicismo. En la danza contemporánea, el bailarín se expresa a través de las técnicas del ballet clásico pero incorporando otros movimientos corporales más modernos.
- **Danza:** A diferencia del baile rebasa lo corporal, no se limita a la creación coreográfica o espectáculo. Fenómeno capaz de construir signos y rituales a través del movimiento.
- **Diagonales:** En diagonal. Indica que un paso debe ser hecho en una dirección diagonal.
- **Flex:** Forma de trabajo de pie que permite la flexibilidad del tobillo y preparación de los dedos para las zapatillas de punta.
- **Glissade:** Deslizamiento. Deslizando el pie de trabajo de la quinto posición en la dirección requerida, el otro pie se cierra a ella. Glissade es un paso de suelo y se utiliza principalmente para ligar hacia otros pasos



- **Habilidades sociales:** Conductas con las que cuentan las personas para poder interactuar y relacionarse con iguales de manera efectiva y mutuamente satisfactoria.
- **Interacción social:** Proceso humano por el cual nos comunicamos de manera efectiva con otros.
- **Jeté:** Salto de una pierna a la otra. Se lanza la pierna derecha a 90°, la izquierda rechaza con energía para elevarse y fijar la pose.
- **Mariposita:** Ejercicio que consiste en que la bailarina está sentada con las piernas dobladas en forma de mariposa y estira para que su cabeza logre llegar al suelo.
- **Musicalidad:** Facultad de entender la música, así como de crearla o reproducirla.
- **Pas de deux:** Es un duo en el que los pasos de ballet son ejecutados conjuntamente por dos personas. Usualmente consiste en un entré (entrada de la pareja), adagio, dos variaciones y una coda.
- **Passé:** Movimiento de la pierna que pasa hacia adelante o hacia atrás, por 1ª posición, por cou-de-pied o por retiré.
- **Pirouette:** Giro o vuelta. Una vuelta completa del cuerpo con un pie en punta o media punta.
- **Planchitas:** Nombre del ejercicio que funciona para tonificar brazos. Consiste en estar acostado boca abajo, flexionar pies y bajar y subir con los brazos soportando el peso del cuerpo.
- **Plié:** Flexión de las rodillas orientadas hacia los dedos del pie, manteniendo los talones apoyados en el piso y el torso erguido

- **Port de bras:** Movimiento o serie de movimientos hechos pasando el brazo o los brazos en varias posiciones. Es el paso de los brazos a partir de una posición a otra.
- **Posición de brazos:** Cada método tiene su propio sistema. El método de Cecchetti tiene cinco posiciones estándares con un derivado de la cuarta posición y de la quinta posición.
- **Posición de piernas:** Aunque las posiciones de los pies son estándares en todos los métodos, las posiciones de los brazos cambian según cada uno.
- **Punta:** Forma de trabajo de pie para preparar el trabajo en zapatillas de punta.
- **Relevé:** Movimiento que consiste en elevar el cuerpo desde la planta del pie a la punta o media punta
- **Resiliencia:** Capacidad de los seres humanos para adaptarse positivamente a situaciones adversas.
- **Ron de jambe:** Movimiento redondo de la pierna, es decir, un movimiento circular de la pierna sin mover las caderas y la pelvis.
- **Solo:** Paso de danza que se ejecuta sin pareja.
- **Tendu:** Paso de ballet que consiste en extender una pierna sin levantar la punta del pie del suelo. La extensión de la pierna puede ser hacia adelante, atrás o hacia el costado.
- **Tutú:** Falda acampanada de tela traslúcida, que fue popularizado por Maria Taglioni
- **Vulnerabilidad:** Estado en el cual pueden encontrarse un grupo de personas que cuentan con capacidades limitadas y oportunidades restringidas que les impidan lidiar con amenazas naturales o sociales.

- ***Zapatillas de media punta:*** Zapatillas de ballet para hombres y mujeres de todos los niveles, sin embargo es utilizada principalmente para los bailarines menores de 12 años quienes no puedan usar aún zapatillas de punta más duras ya que sus huesos son aún débiles.



## Referencias Bibliográficas

- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2000c). Métodos cuantitativos y cualitativos. In E. Bonilla & P. Rodríguez (Eds.), *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales* (pp. 77-104). Bogotá, Universidad de los Andes: Grupo Editorial Norma.
- Barreto, D. (2004). *Danza... enseñanza, sentidos y posibilidades en la escuela*. Campinas: Autores asociados.
- Callejón María Dolores & Granados, María Isabel. (2003). *Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI*. Un recurso para la integración. *Escuela Abierta*, 6, pp.130-147.
- Carmona Arboleda & Omar Darío. (2001). Estimación holística de riesgo sísmico utilizando sistemas dinámicos complejos. Universitat Politècnica de Catalunya
- Castañón, M (2001) *La danza en la musicoterapia*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. (2016) Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=27404207>> ISSN 0213-8646
- Dallal, A. (1996) *La danza en México en el Siglo XX*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- De Miguel, P. (2014). *Enseñanza de habilidades de interacción social en niños con riesgo de exclusión*. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*.
- Eceiza, Maite; Arrieta, Modesto; Goñi, Alfredo; (2008). *Habilidades sociales y contextos de la conducta social*. *Revista de Psicodidáctica*, Sin mes, 11-26.

- Fernández, P; Berrocal N; (2009). *La Inteligencia Emocional y el estudio de la felicidad*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Sin mes, 73-84
- Gardner, (1994) *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.
- Gil Madrona, Pedro; Madrid López, Pablo Diego; Gutiérrez Marín, Eva Cristina; (2012). *Incremento de las habilidades sociales a través de la expresión corporal: la experiencia en clases de iniciación al baile*. Cuadernos de Psicología del Deporte, Junio-Sin mes, 83-87.
- Giustina Baravalle, Mariana; Mateu Serra, Mercè; Gumà Marimon, Xènia; Sardà Crous, Glòria; (2013). *Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, Julio-Diciembre, 154-157.
- González Fragoso, Claudia; Ampudia Rueda, Amada; Guevara Benítez, Yolanda; (2014). *Comparación de habilidades sociales y ajuste psicológico en niños mexicanos de tres condiciones*. Enseñanza e Investigación en Psicología, pp 2-13
- Goñi, Alfredo; Arrieta, Modesto; Eceiza, Maite; (2008). *Habilidades sociales y contextos de la conducta social*. Revista de Psicodidáctica, Sin mes, 11-26
- Greskovic, R. (2005) *Ballet 101. A complete guide to learning and loving the ballet*. United States of America: Limelight Editions
- Libuy Castro, Loreto, Lührs Middleton, Otto. (2012) *Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora*. Estudios Pedagógicos, XXXVIII (Sin mes). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173525520019>

- Lowenfeld, V., & Brittain, W.L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lührs Middleton, Otto; Libuy Castro, Loreto; (2012). *Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora*. *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII Sin mes, 191-210.
- Lynton S , A. (2006) *Crear con el movimiento: la danza como proceso de investigación*. Reencuentro. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004609>
- Marc, Edmond., Picard Dominique (1992) *La interacción social Cultura, instituciones y comunicación*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Martínez, L.M; & Gutierrez, R. (1998). *Las artes plásticas y su función en la escuela*, Málaga; Aljibe.
- Monjas, M. (2006). *Programa de Enseñanza de Habilidades Sociales (PEHIS)*. Madrid: Editorial CEPE, Octava Edición.
- Monroy, Mónica; (2003). *La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela*. *Educación y Educadores*, . 159-167.
- Moya, Colombia; (1995). *Hacia una danza educativa*. *Perfiles Educativos*, abril-junio.
- Murcia P, N. (2008). *Motricidad y desarrollo humano*. (Ponencia). En: La Habana, Cuba. Primera Cumbre Iberoamericana de educación física y deporte escolar.
- Murcia-Peña, Napoleón; Barbosa-Cardona, Paula Tatiana; (2012). *Danza: escenario de construcción y proyección humana*. *Educación y Educadores*, Mayo-Agosto, 185-200.

- Palacios, Lourdes; (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Reencuentro, agosto.
- Pérez Fernández, Jose Ignacio; Garaigordobil Landazabal, Maite; (2002). *Efectos de la participación en el programa de arte Ikertze sobre la creatividad verbal y gráfica*. Anales de Psicología, . 95-110.
- Quecedo, Rosario; Castaño, Carlos; (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, Sin mes, 5-39.
- Rainbow T., 2005. *Effects of dance movement therapy on Chinese cancer patient: A pilot study in Hong Kong*. The Arts in Psychotherapy: 1-9
- Ruiz Rivera, Naxhelli; (2012). La definición y medición de la vulnerabilidad social. Un enfoque normativo. Investigaciones Geográficas (Mx), Sin mes, 63-74.
- Rojas Crotte, Ignacio Roberto; (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. tiempo de educar, Julio-Diciembre, 277-297
- Rosales, E. (2012) *Epistemología del cuerpo en estado de danza*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Sebiani, L. (2005) *Uso de la danza-terapia en la adaptación psicológica a enfermedades crónicas.*(cáncer, fibrosis, sida).» 84. 49-56.



## Anexos

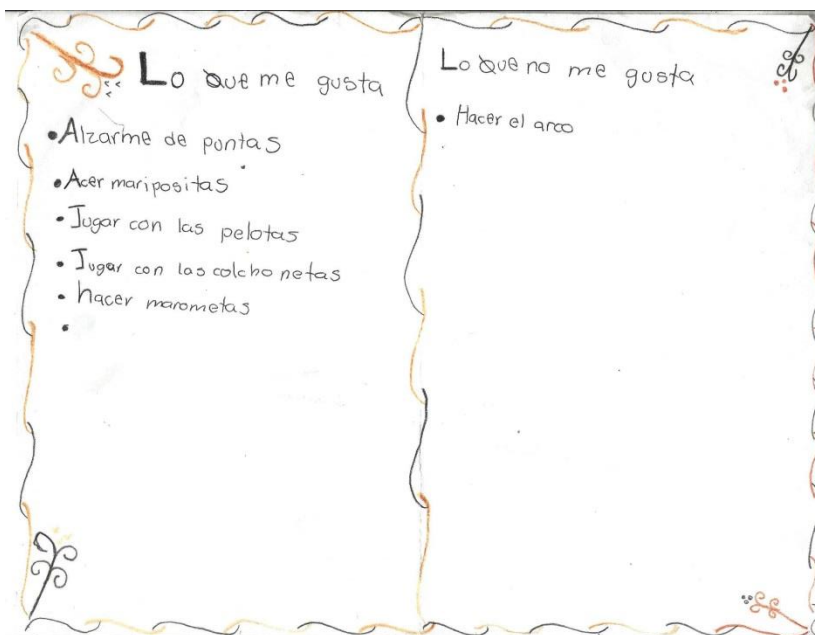
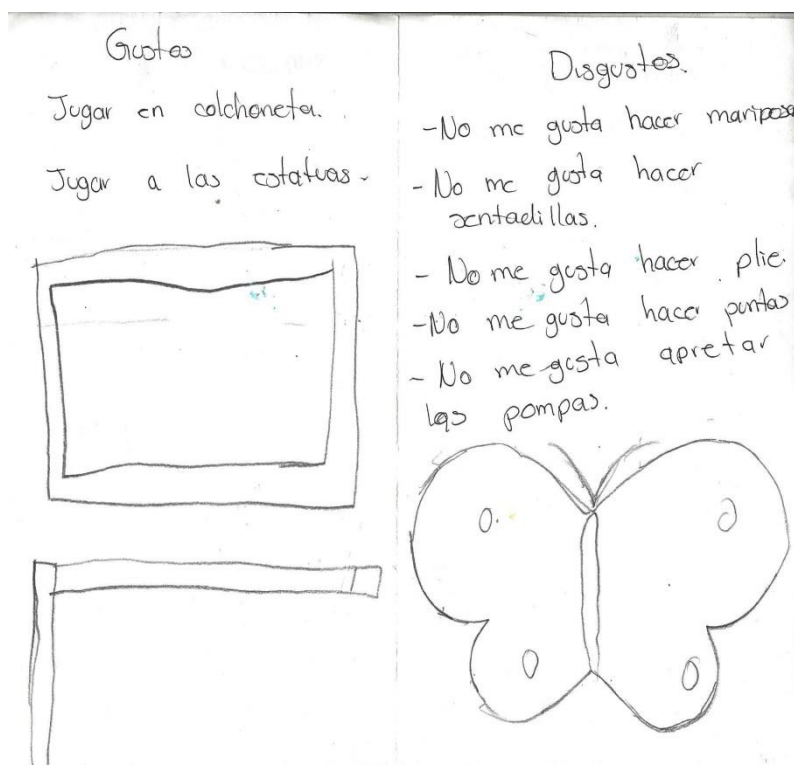


Ilustración 1

Ilustración 2



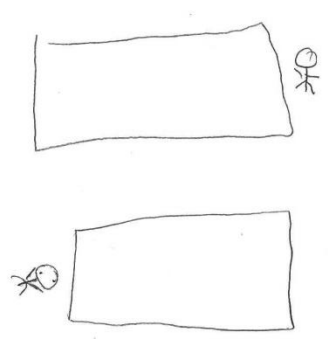
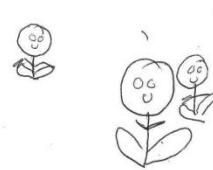
<p>Me Gusta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugar con las Colchoneta</li> <li>-&gt; Jugar con las listones</li> <li>- hablarme</li> </ul> 	<p>No ME Gusta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hacer Mariposa</li> <li>El espejo</li> <li>Pinta ni F/cx</li> <li>Plic</li> </ul> 
--	---

Ilustración 3



<p>lo que si me gusta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alzarme de puntos</li> <li>• Jugar con los pelotas</li> <li>• Jugar con la colchonetas</li> <li>• hacer marometas</li> </ul> 	<p>Lo que no me gusta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer maripositas</li> <li>• Hacer el arco</li> </ul> 
---	--

Ilustración 4

