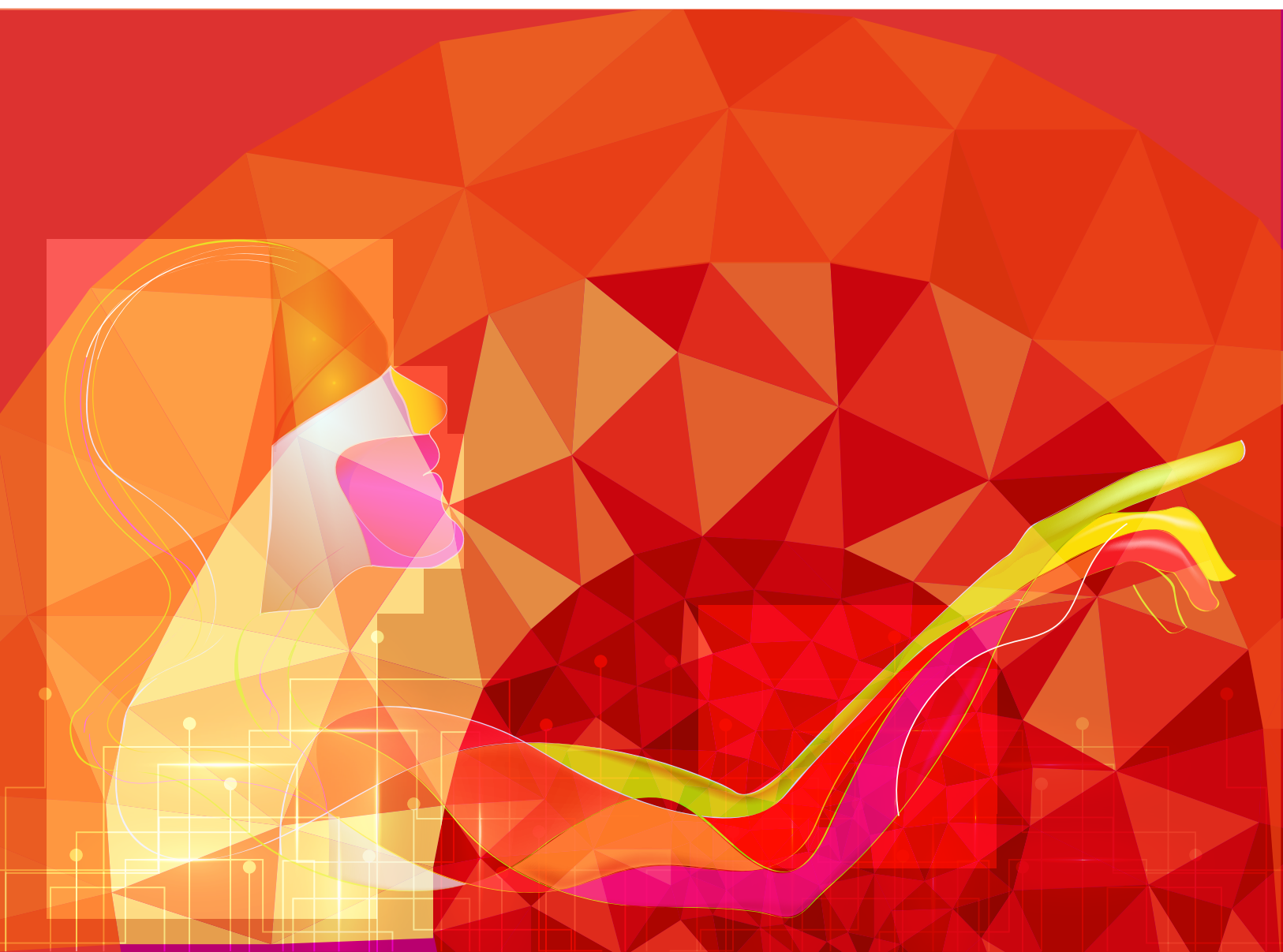




Universidad Autónoma del Estado de México  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño

**ci** Coloquio  
Internacional de  
**Diseño**  
2 0 1 7

# Posibles Retos del Diseño ante grandes cambios



# EDITORIAL

Primera edición, octubre 2017

## **Posibles retos del diseño ante grandes cambios**

Mtra. Laura Teresa Gómez Vera | Dra.- Liliana Romero Guzmán  
Dr. Marcos Mejía López | Dr. Ricardo Victoria Uribe | Compiladores

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel: (52) 722 226 23 00

<http://www.uaemex.mx>

Facultad de Arquitectura y Diseño

Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional.

Para ver una copia de esta licencia visite <http://creativecommons.org>.

Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales siempre que se cite la fuente.

Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

**ISBN: 978-607-422-871-7**

Hecho en México

Made in Mexico



---

# INTRODUCCIÓN

---



## INTRODUCCIÓN

En el ánimo de promover el intercambio de conocimientos entre investigadores y demás académicos y creadores de objetos y servicios de diseño, los capítulos que contiene este libro contribuyen a hacer conciencia de los retos actuales del diseño. Las perspectivas abordadas atienden la complejidad de las problemáticas que impacta en lo social, lo ambiental y lo económico en nuestras ciudades.

Las participaciones recabadas en este documento están integradas de tal manera que se provee mayor claridad de la forma en la que el diseño aborda sus objetos de estudio. Particularmente, se muestra en la identificación y resolución de situaciones que afectan la convivencia, las infraestructuras y el ambiente en el que se desempeñan todas las actividades humanas.

Desde las disciplinas del diseño, aquí se muestra un entramado que conjunta lo urbano, lo arquitectónico, lo objetual, la imagen y su comunicación. Un visión que requiere un pensamiento sistémico para ser comprendido, y así, proponer estrategias que den solución a los retos mencionados.

Los conceptos y pensamientos que se exponen en este texto tienen un fundamento científico que busca dar respuestas, a partir de teorías, metodologías y aplicaciones, que invitan a la reflexión para inducir soluciones que se acerquen a contextos sociales vigentes.

Se entiende que el diseño es socialmente responsable con una perspectiva hacia el desarrollo de las comunidades; atiende lo relativo a los consumos culturales e identidad de género. Busca soluciones para resolver los cuestionamientos y programas que fomentan la sustentabilidad; infiere en la movilidad urbana a partir de los sistemas de transporte masivo; y considera la gestión en mercados potenciales reuniendo condiciones aptas para la habitabilidad y la conservación del patrimonio. Asimismo, debe su actuar hacia innovadoras prácticas académicas y de enseñanza aprendizaje que propicien la investigación básica y aplicada.

Es claro que la sociedad misma aprecia y reconoce ampliamente el interés mostrado por nuestros autores para la integración de este libro, quienes han manifestado la importancia de situar al diseño en el escenario global. Cabe mencionar que todas las contribuciones fueron sometidas a un arbitraje riguroso mediante la evaluación y el dictamen de pares ciegos.

*Mtra. Laura Teresa Gómez Vera*  
*Dra. Liliana Romero Guzmán*  
*Dr. Ricardo Victoria Uribe*  
*Dr. Marcos Mejía López*



---

# ÍNDICE

---



## ÍNDICE

### REFLEXIONES, PROPUESTAS Y ACERCAMIENTOS DEL DISEÑO PARA EL DESARROLLO SOCIAL.

- CAPÍTULO I**  
**PÁG. 19**
- Meta relaciones entre el “yo” la “comunidad y el “espacio”.  
Estefanía Bastidas López
- CAPÍTULO II**  
**PÁG. 28**
- Publicidad en arquitectura: explorando la conectividad de resonancia colectiva.  
Francisco Mustieles  
Astrid Petzold  
Farid Chacón
- CAPÍTULO III**  
**PÁG. 48**
- El enfoque de la semiótica, la cultura y la identidad regional para el diseño de interiores.  
Arlene Damaianty Salgado García  
Ana Aurora Maldonado Reyes  
María del Pilar Alejandra Mora Cantellano
- CAPÍTULO IV**  
**PÁG. 60**
- La expo feria del pulque de Jiquipilco, Estado de México. Propuesta de inventario de una manifestación socio cultural desde el diseño.  
Magali Mora Torres  
Ma. Gabriela Villar García
- CAPÍTULO V**  
**PÁG. 82**
- La conciencia social del diseño, intervención en espacios urbanos para la prevención del delito.  
Alejandra Marín González  
Ana María Torres Fragoso
- CAPÍTULO VI**  
**PÁG. 98**
- Diseño e interdisciplina en proyectos de carácter social.  
María Elena Molina Ayala  
Gabriela Alicia Sánchez del Toro  
Ana Margarita Ávila Ochoa
- CAPÍTULO VII**  
**PÁG. 114**
- Diseño industrial y desarrollo social. Reflexiones.  
Elizabeth Ramírez Pérez  
Edgardo Villegas Sánchez

**CAPÍTULO VIII**  
**PÁG. 131**

Diseño social para los grupos vulnerables.  
Mitzitli Alanis Peñaloza,  
María Gabriela Villar García

**CAPÍTULO IX**  
**PÁG. 146**

Una mirada hacia las propagandas políticas y su dimensión simbólica a través del diseño.  
Celia Guadalupe Morales González  
Betsabé Yolitzin Tirado Torres

**CAPÍTULO X**  
**PÁG. 160**

El diseño del objeto de lujo en el mercado mexicano. Definición de variables para el planteamiento de una herramienta metodológica.  
José Luis Muñoz Delaye  
María del Pilar Mora Cantellano  
María Gabriela Villar García

**CAPÍTULO XI**  
**PÁG. 175**

De la alfabetidad visual a la digital como herramienta de formación de audiencias críticas. Apuntes para el desarrollo social.  
Diana Elisa González Calderón  
Ma. Luisa Morales Alvarez Malo  
José Luis Martínez Castro

**CAPÍTULO XII**  
**PÁG. 186**

Diseño aspiracional, origen de la descontextualización del objeto.  
Julio César Romero Becerril  
Ana Aurora Maldonado Reyes  
Sebastián Alejandro Carrión Sánchez

**CAPÍTULO XIII**  
**PÁG. 198**

Los consumos culturales y el diseño en el ámbito de la universidad pública.  
Antonio González García  
María de las Mercedes Portilla Luja

**CAPÍTULO XIV**  
**PÁG. 210**

Metodología de ingeniería concurrente en el diseño de prótesis endoesquelética de rodilla policéntrica.  
Miriam Martínez Gómez  
Ana Aurora Maldonado Reyes.

## LA RESPONSABILIDAD SOCIAL, LOS CONSUMOS CULTURALES Y LA IDENTIDAD DE GÉNERO EN EL DISEÑO.

### **CAPÍTULO XV** **PÁG. 231**

Educación del diseño y el binomio transformación de la sociedad y responsabilidad social.

María de Lourdes Elizabeth Ortega Terrón

Enrique Aguirre Hall

### **CAPÍTULO XVI** **PÁG. 243**

El diseño en los paisajes culturales gastronómicos y la responsabilidad social sustentada en el modelo de Slow Food.

Mariana Mendoza Acevedo

### **CAPÍTULO XVII** **PÁG. 255**

El Ethos individual y social.

Erle García Estrada

### **CAPÍTULO XVIII** **PÁG. 264**

Sustentabilidad cultural en el espacio verde público.

Amaya Larrucea Garritz / Daniel Jesús Reyes Magaña

### **CAPÍTULO XIX** **PÁG. 279**

La fotografía ¿Un consumo cultural?

Amparo Gómez Castro

Marco Antonio Rodríguez León

Marco Antonio Carbajal Vallejo

### **CAPÍTULO XX** **PÁG. 290**

Diseño, innovación y consumo.

Joaquín T. Iduarte Urbietta

### **CAPÍTULO XXI** **PÁG. 308**

Diseño para la promoción de la cultura.

Javier de Jesús Cervantes Estrada

Linda Emi Oguri Campos

### **CAPÍTULO XXII** **PÁG. 321**

Batallas en torno al territorio del diseño.

Alma Elisa Delgado Coellar

### **CAPÍTULO XXIII** **PÁG. 333**

IDEALAS Plataforma digital de apoyo para emprendimiento de proyectos de diseño industrial en México.

Elda Marisol Montes de Oca Tapia

Joaquín T. Iduarte Urbietta



**CAPÍTULO XXIV**  
**PÁG. 346**

La Iglesia como factor de identidad cultural en el diseño de las ciudades coloniales en México.

Georgina Alicia García Luna Villagrán

**CAPÍTULO XXV**  
**PÁG. 360**

Violencia de género en el alumnado de preescolar desde sus constructos identitarios. Un estudio a partir del diseño de material didáctico.

María Esperanza Zimbrón Nieto

Martha Patricia Zarza-Delgado

**CAPÍTULO XXVI**  
**PÁG. 375**

Narrativa arquitectónica y simbolizaciones de género. De los conventos Novohispanos a las casas porfirianas.

Carolina Serrano-Barquín

Héctor Serrano-Barquín

**CAPÍTULO XXVII**  
**PÁG. 390**

Estudio de emisión con perspectiva de género. El caso de los productos televisivos: El reto desde el ámbito de la representación.

Diana Elisa González Calderón

Alexandro Escudero Nahón

**CAPÍTULO XXVIII**  
**PÁG. 402**

La cultura visual: ¿El fin de la historia del Arte?

Rigoberto Carrasco Mendívil

## PERSPECTIVAS DE DISEÑO: MERCADO, IMPACTO HABITABILIDAD Y PATRIMONIO EN RIESGO

### CAPÍTULO XXIX PÁG. 423

Razonamiento de la gestión en apoyo a la sostenibilidad de las edificaciones: principios para la certificación en empresas mexicanas.

Jacqueline Liliana Reyes Hernández

Laura Teresa Gómez Vera

Georgina Alicia García Luna Villagrán

### CAPÍTULO XXX PÁG. 441

Gestión, dirección y transferencia: una revisión conceptual del trinomio que fortalece la innovación.

Laura Teresa Gómez Vera

Verónica Zendejas Santín

Elizabeth Ramírez-Pérez

### CAPÍTULO XXXI PÁG. 457

El diseño del espacio habitable sustentable y su impacto en el mercado de la vivienda en el Estado de México.

Verónica Zendejas Santín

Laura Teresa Gómez Vera

Roy Estrada Olivella

### CAPÍTULO XXXII PÁG. 465

Reflexiones para crear una propuesta de regeneración a los espacios públicos en la ciudad de Toluca, México a través de la interacción simbólica social.

Silvia Andrea Valdez Calva

Verónica Zendejas Santín.

Adriana Irais Lugo Plata.

### CAPÍTULO XXXIII PÁG. 480

Diseño concientizado para un consumo sustentable.

Alejandra Berrelleza Rendón

### CAPÍTULO XXXIV PÁG. 491

Lugares de encuentro en espacios no áulicos. Oportunidades para la mejora de la relación usuario-entorno en función del modelo pedagógico de la UACJ.

Silvia Verónica Ariza Ampudia

Armando Josué García Rodríguez

**CAPÍTULO XXXV**  
**PÁG. 506**

Repensar la conservación del patrimonio natural y edificado.

Leticia Oguri Campos

Linda Emi Oguri Campos

**CAPÍTULO XXXVI**  
**PÁG. 517**

Patrimonio moderno guatemalteco en peligro. El caso del centro cívico.

Sonia Mercedes Fuentes Padilla

**CAPÍTULO XXXVII**  
**PÁG. 535**

Propuestas de gestión sustentable del patrimonio arquitectónico del centro histórico de Toluca.

Araceli Galeana Estrada

Marcos Mejía López

**CAPÍTULO XXXVIII**  
**PÁG. 550**

La vivienda indígena de Tlamacazapa.

Andrea Ocampo Vega

Manuel Ignacio Ruz Vargas

**CAPÍTULO XXXIX**  
**PÁG. 564**

La antigua ciudad de Bosra en Siria: patrimonio de la humanidad en peligro; su importancia y riesgo de destrucción.

Marcos Mejía López

Paulina Angélica Gamboa Vega

## LOS DESAFÍOS DE DISEÑO EN LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE MASIVO.

### CAPÍTULO XL PÁG. 580

Aproximación de un escenario Toluca y su zona metropolitana para identificar los municipios que tendrán mayor dinámica poblacional y urbana generado por el Tren Interurbano México-Toluca  
Mercedes Ramírez Rodríguez  
Ramón Gutiérrez Martínez  
Enrique Cruz Plata

### CAPÍTULO XLI PÁG. 598

El Transporte Urbano y Diseño: nuevos retos para el diseño.  
Bernardo Navarro Benítez  
Jorge Bernal García  
Oswaldo Saucedo González

### CAPÍTULO XLII PÁG. 612

Modelo urbano polarizado y la inaccesibilidad del transporte público de Toluca para las personas discapacitadas.  
Mercedes Ramírez Rodríguez  
Ramón Gutiérrez Martínez  
Nadia Patiño Corona

### CAPÍTULO XLIII PÁG. 623

Proxémica en el vagón del metro: reflexiones en torno al territorio personal en espacios multitudinarios.  
René L. Sánchez Vértiz Ruiz

### CAPÍTULO XLIV PÁG. 639

Descripción de las Fracturas del Territorio y el Diseño invisible, en Huehuetoca, Estado de México.  
Erle García Estrada  
Jesús Enrique De Hoyos Martínez

### CAPÍTULO XLV PÁG. 652

El cambio de uso de suelo como consecuencia de la demanda de transporte público y privado, un caso en Naucalpan de Juárez, Estado de México.  
Yair Esaú Villavicencio Flores

### CAPÍTULO XLVI PÁG. 667

Los Desafios del transporte público urbano del municipio de Capulhuac.  
Mauricio Eduardo Aguirre Lozano  
Beatriz González Monroy

- CAPÍTULO XLVII**  
**PÁG. 681**
- Modelo tríadico de política pública para el sistema de transporte urbano del Estado de México.  
Gildardo Martínez Muñoz
- CAPÍTULO XLVIII**  
**PÁG. 699**
- Un modelo de planeación estratégica: importancia y uso en un sistema de transporte ferroviario de pasajeros.  
Mónica Marina Mondragón Ixtlahuac  
Juan Carlos Cortés Martínez
- CAPÍTULO XLIX**  
**PÁG. 715**
- Retos de diseño de infraestructura de transporte de carga urbano en la ciudad de Toluca. Un análisis de emisiones contaminantes.  
Lilia Ojeda Toche  
Lizbeth Tovar Plata
- CAPÍTULO L**  
**PÁG. 726**
- Consecuencias del inadecuado diseño en el transporte público urbano  
Beatriz González Monroy  
Claudia Arellano Vázquez  
Roy Estrada Olivella
- CAPÍTULO LI**  
**PÁG. 738**
- Retos de diseño de infraestructura de transporte de carga urbano en la ciudad de Toluca. El caso de las tiendas de conveniencia OXXO.  
Lilia Ojeda Toche  
Lizbeth Tovar Plata
- CAPÍTULO LII**  
**PÁG. 751**
- El Tren Interurbano México - Toluca como un reto de un nuevo sistema de transporte masivo.  
Mercedes Ramírez Rodríguez
- CAPÍTULO LIII**  
**PÁG. 761**
- Comparación crítica del impacto en movilidad urbana de los proyectos tren suburbano Cuautitlán Ciudad de México y tren interurbano Toluca-ciudad de México.  
Juan Luis Díaz Ojeda  
Jesús Aguiluz León
- CAPÍTULO LIV**  
**PÁG. 775**
- El Equipamiento Urbano del Municipio de Toluca como base para explicar el cambio de uso de suelo generado por el Tren interurbano México-Toluca  
Enrique Cruz Plata

**CAPÍTULO LV**  
**PÁG. 792**

La “construcción” de la vivienda en México, una crítica a través del proceso de diseño, la técnica y tecnología.

Mtro. Jonathan Hernández Omaña

Dr. Jesús Enrique de Hoyos Martínez

**CAPÍTULO LVI**  
**PÁG. 807**

Movilidad urbana sustentable, un reto del diseño urbano en las ciudades mexicanas.

Jesús Aguiluz León

Edgar Alfonso Benítez Velázquez

**CAPÍTULO LVII**  
**PÁG. 820**

Indicadores de movilidad sustentable en el área conurbada del Valle de Toluca.

Emmanuel Martínez Martínez

Jesús Aguiluz León

## DISEÑO ESTRATÉGICAMENTE SUSTENTABLE

### CAPÍTULO LVIII PÁG. 835

Diseño Concientizado de objetos y conceptos de lo cotidiano.  
Arturo Santamaría Ortega  
Maribel Ismenia Sierra Balboa

### CAPÍTULO LIX PÁG. 846

El valor de la diversidad social como elemento esencial de la sostenibilidad y el diseño.  
Ricardo Victoria Uribe  
Sandra Alicia Utrilla Cobos

### CAPÍTULO LX PÁG. 860

Filosofía y metodología de la autoconciencia del diseño. Un camino hacia el diseño ontomimético.  
Azael Pérez Peláez

### CAPÍTULO LXI PÁG. 874

La resignificación sistémica del proceso de diseño.  
Gerardo Hernández Neria  
Arturo Santamaría Ortega

### CAPÍTULO LXII PÁG. 886

Arquetipos epigenéticos de la ciudad latinoamericana.  
Fernando Meneses Carlos  
Andrea Llanes Figueroa

### CAPÍTULO LXIII PÁG. 901

El diseño emocional como estrategia para la venta de arte secuencial independiente.  
Jesús Enrique Bermúdez DomíngueLizbeth  
Ricardo Victoria Uribe  
Itzel Rodríguez Pacheco

### CAPÍTULO LXIV PÁG. 917

Diagnóstico y propuesta estratégica de promoción visual del rebozo para las ferias anuales en Tenancingo, Estado de México.  
Fanny Lucas Estrada  
Sandra Alicia Utrilla Cobos

## RETOS DE LA EDUCACIÓN PARA EL DISEÑO

- CAPÍTULO LXV**  
**PÁG. 932**
- Propuesta para identificar la investigación de frontera en la Investigación basada en Diseño sobre nuevos modelos educativos.  
Alexandro Escudero Nahón  
Diana Elisa González Calderón
- CAPÍTULO LXVI**  
**PÁG. 945**
- Diseño sobre nuevos modelos educativos. Interculturalidad, Diseño y Educación.  
Gustavo A. Segura Lazcano
- CAPÍTULO LXVII**  
**PÁG. 960**
- La expresión digital y la tecnología: un reto para la educación en el Diseño.  
Eska Elena Solano Meneses
- CAPÍTULO LXVIII**  
**PÁG. 974**
- En búsqueda del nuevo paradigma del Diseño Arquitectónico.  
Jonathan Hernández Omaña  
Jesús Enrique De Hoyos Martínez  
Roy Estrada Olivella
- CAPÍTULO LXIX**  
**PÁG. 988**
- Determinación de variables de la propuesta didáctica para la UA de Diseño de objetos simples.  
Pedro Sánchez Alencaster  
Ma. del Pilar A. Mora Cantellano  
Ma. del Consuelo Espinosa Hernández
- CAPÍTULO LXX**  
**PÁG. 1003**
- Cultura de Paz en el plan de estudios de Diseño Industrial.  
Patricia Etcharren Padilla
- CAPÍTULO LXXI**  
**PÁG. 1019**
- Innovación educativa en el diseño:  
Prefiguración, configuración y refiguración en la Arquitectura  
Eska Elena Solano Meneses
- PÁG. 1030**
- Consejo Editorial





# CAPÍTULO XXV

---

**VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ALUMNADO DE  
PREESCOLAR DESDE SUS CONSTRUCTOS IDENTITARIOS.  
UN ESTUDIO A PARTIR DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO**

*María Esperanza Zimbrón Nieto  
Martha Patricia Zarza-Delgado*

---



## VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL ALUMNADO DE PREESCOLAR DESDE SUS CONSTRUCTOS IDENTITARIOS. UN ESTUDIO A PARTIR DEL DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO

*María Esperanza Zimbrón Nieto*

*Martha Patricia Zarza-Delgado*

### Introducción

Para evidenciar los transmisores de estereotipos a edad temprana es necesario hacer un análisis del contexto de la sociedad. La situación actual de la mujer en la sociedad es el resultado de situaciones históricas relacionadas con una estructura socioeconómica donde coexisten diversas formas de explotación, discriminación y violencia; la manifestación de estos hechos ha sido mutante y válida en el entendido social a través de los años; siendo lastimosa y perdurable hasta nuestros días.

La transmisión ideológica es un factor fundamental para mantener la dominación y, en el caso de las mujeres, ésta se resume en una visión del mundo donde no son aceptadas como iguales en las distintas instancias sociales, principalmente en lo privado, es decir dentro de sus hogares (Suárez, 2000).

En las etapas de desarrollo del ser humano, la infancia es un periodo de adquisición importante de conceptos, estructuras y actitudes, en esta fase se aceptan las pautas ofrecidas como única verdad, más aún si provienen de una persona ubicada en un lugar de autoridad, estas enseñanzas se quedan fuertemente arraigadas, generalmente de forma acrítica e inconsciente durante toda la vida.

La niñez es por lo tanto, un terreno fértil para la implantación de creencias de todo tipo, por esta razón es importante abordar temas sustanciales que le ayude a mejorar su vida futura. Al llegar a la adultez, los individuos tienden a re-afirmar esa visión del mundo como la correcta, reproduciendo, símbolos externos que reiteran los estereotipos de género más arraigados y frecuentemente perniciosos.

Por ejemplo, en el caso de la crianza, se dice que las mujeres se convierten en las principales transmisoras de una ideología que podríamos llamar “machista”<sup>8</sup> contribuyendo de forma significativa y trascendental a conformar las ideas negativas de roles de género.

Así pues, la etapa infantil se considera vital para la intervención oportuna y la orientación adecuada dentro de los espacios áulicos en la formación de constructos de género. En este contexto, el profesorado se vuelve parte fundamental para un eventual cambio, filtrando los conceptos e interpretando con perspectiva de género, readaptando los estereotipos a la nueva sociedad, logrando así una convivencia sin violencia que prevenga situaciones de conflicto en el futuro. Es sabido que no existe una infancia homogénea, un modo de ser único y universal, los contextos en donde se da la crianza se organizan a través de significados y creencias que van construyendo a los pequeños con atributos particulares que identifican y pertenecen a determinada cultura (Vadiño, 2006). De aquí partimos para entender que cada constructo depende de la sociedad en la que se gesta, con el paso de los años la conducta individual va adquiriendo rasgos de personalidad tipificados en lo masculino o femenino, porque la persona se va complementando con roles profesionales, familiares, rasgos físicos, dando por resultado un ser complejo (Galvaldon, 1984).

Desde el inicio de la gestación del ser, se hacen juicios de valor y se generan expectativas con respecto al sexo de cada individuo. Posteriormente la familia, la sociedad, los medios de comunicación, entre otro tipo de información; refuerzan o castigan las conductas aceptadas o desaprobadas según el sexo. Los padres a través del vestuario, los juegos, cuentos, frases y caricias van modulando los comportamientos y sometiendo a los pequeños, se debate la educación entre el ser y el deber ser, los padres enseñan a los hijos como “deben” comportarse según se espera de ellos, se moldea su personalidad.

---

<sup>8</sup> La **Real Academia Española (RAE)** define al machismo como la actitud de prepotencia de los varones respecto de las **mujeres**. Se trata de un conjunto de prácticas, comportamientos y dichos que resultan ofensivos contra el género femenino. El machismo es un tipo de **violencia** que discrimina a la mujer o, incluso, a los hombres homosexuales.

Los estereotipos sobre roles<sup>9</sup> se basan en una diferencia fisiológica primaria, lo que hace más factible su posible arbitrariedad en situaciones específicas, una de las características más importantes para la creación y el mantenimiento de prejuicios es el poder identificar fácilmente, a través de la apariencia externa, a los miembros del grupo estereotipado. El proceso mediante el cual las personas aceptan y asumen los atributos relacionados con los “roles” se denomina “desarrollo de roles sexuales”, que incluye varios componentes: conocimientos de roles sexuales, actitudes, conductas, auto concepto y cogniciones. Las actitudes, dentro de las cuales se integran las normas, se identifican como atributos y juicios de valor acerca de cómo deben ser los comportamientos. En el desarrollo de los roles sexuales, cobran especial relevancia tres procesos: intuición directa, refuerzo directo y modelado (Suárez, 2000).

Podemos hablar de la intuición cuando el infante observa el mundo circundante estableciendo estructuras del conocimiento social aprendiendo normas y reglas, en colaboración con sus alternos; en cuanto al refuerzo directo son los padres y adultos encargados del cuidado y crianza en las primeras etapas de la vida los que a través de mensajes directos le informan al pequeño como debe conducirse; cuando hablamos de modelado, son los mensajes ocultos que genera la sociedad a través de medios de comunicación, películas, lenguaje coloquial, entre otros, en donde se puede interpretar “lo que se espera de nosotros” según la sociedad donde coexistimos. Cualquiera de estos roles pueden ser modificados o tener variantes, sin embargo la impronta en el pequeño determinará su desempeño en el futuro y sus valores relativos al género.

Según Garret y Kehr (1985), el aspecto más importante es el denominado modelo o imitación y que incluye tres procesos básicos secuenciales: observación, abstracción y acción. Primero se observan las diferencias conductuales, aprendiendo a través del refuerzo patriarcal los modelos aceptados y esperados según el sexo.

---

9 Roles sexuales son constelaciones de características que cada cultura atribuye a los individuos de acuerdo con su sexo. Los estereotipos sobre roles sexuales se refieren a creencias rígidas aplicadas para la generalidad de hombres y mujeres, asumiendo que los mismos son universales y naturales. Scott y Garret (1985)

Posteriormente se generalizan las experiencias para aplicarlas al propio comportamiento, es decir los infantes tienden a presentar conductas estereotipadas ya que esperan refuerzos por su comportamiento o en caso contrario prevén castigos.

Según Thompson (1975), los resultados de investigaciones muestran que la mayoría de los infantes han identificado su sexo entre los dos y tres años. Para McConoghy (1979), es alrededor de los siete años que se dan cuenta que el sexo no cambia. El conocimiento del rol sexual se aprende primeramente sobre sí mismo después sobre la gente del mismo sexo y finalmente del sexo opuesto. Smiljani Colonovic (1972) indica que las diferencias conductuales sexistas se observan en los grupos infantiles antes de los tres años. Emmerich y Shepard (1982) concluyen que a partir de esa edad comienza entonces la identificación de roles y los estereotipos sexuales, que continúan complementándose y consolidándose hasta fines de la educación básica; es decir hasta la edad de 15 años aproximadamente.

Desde la primera infancia, se motiva a los niños a expresar aspiraciones ocupacionales. Los preescolares tienen una comprensión bastante clara de la diferenciación del trabajo por sexo y tienden a decir sus preferencias por profesiones tradicionales asociadas a su propio sexo. Estas preferencias se desarrollan tempranamente y son evidentes mucho antes del ingreso a la escuela. Kohleberg (1966) ha demostrado que es posible interpretar los estereotipos de roles sexuales como una variable de desarrollo cognitivo, demostrando que los niños se autclasifican y después procuran entender cómo comportarse, afirma que lo que determina las diferencias conductuales por sexo no es lo puramente genital, sino el conocimiento de sí mismos y las interpretaciones que se deducen de las características biológicas asumidas y los roles adquiridos demandados (Inmujeres/SEP, 2005).

Los pequeños cuando llegan al espacio escolar están conformados por modos de pensar, de hacer y de hablar; aprendidos básicamente dentro del núcleo familiar, en este sentido el espacio escolar forma parte del contexto social y cultural al que pertenece el alumnado sincronizado al contexto educativo nacional. Cuentan con saberes y prácticas cercanas a la cultura propia del lugar y deben perpetuar propósitos que integran a

cada escuela dentro del universo de instancias escolares, el conjunto se integra a través de acciones específicas y reglas de operación unificando aspectos culturales, cognitivos y sociales (Vadiño, 2006), es decir los infantes se escolarizan con aprendizajes previos adquiridos desde sus hogares y a través de instrumentos de mediatización.

### **Enfoques de género en las prácticas pedagógicas**

Dentro de las múltiples desigualdades sociales en las prácticas pedagógicas existentes en nuestra sociedad, la discriminación en función al sexo aparece desde edades tempranas, en este sentido el ambiente escolar puede ser privilegiado como espacio para aportar contenidos culturales con miras de introyección formativa, incluso las prácticas pedagógicas se ocupan de transmitir aspectos culturales con los que el alumnado se identifique, los códigos de género están presentes en la cotidianidad del trabajo en aulas tanto velados como explícitos.

En este sentido, existe el llamado lenguaje oculto donde se transmiten prácticas según el género; como ejemplo de esta realidad; podemos hablar de las imágenes, contenidos y aprendizajes históricos en los libros de texto que no han evolucionado ni se han modificado, los argumentos de roles aún permanecen a pesar del evidente cambio en la sociedad actual donde hombres y mujeres deben aportar esfuerzo, trabajo y cuidado por igual para construir mejores ambientes de convivencia en paz social.

Por otro lado, las prácticas pedagógicas permanecen en esta cultura basada en la hegemonía de estereotipos masculino y femenino, especialmente en el jardín infantil, donde las educadoras, en su mayoría mujeres, se obsesionan con enseñarles a los pequeños su identidad de género, por ejemplo arraigándose en el énfasis hacia el uso de los colores diferenciando el rosa y el azul, transmitiendo el concepto de que niños y niñas no son iguales, las niñas son delicadas, dulces y femeninas dándoles un trato especial con el afán de adiestrar a los niños en el sentido de ser buenos mozos y tratar adecuada y caballerosamente a las compañeras. Sin embargo, en contraposición se observa que en el ambiente preescolar el manejo de emociones y sentimientos se fomenta y expresa, en el entendido de que el alumnado está en el periodo de conformación de la personalidad por lo tanto del entendimiento del

mundo, se incita al alumnado a identificar sentimientos y llamarlos por su nombre correcto, se toma en cuenta y justifica que los hombres también necesitan cuidados y protección dada su corta edad.

Las significaciones de género son consideradas como un eje transversal fundamental en la vida escolar, puesto que tienen un alto sentido social transmitiendo valores y actitudes, que hacen referencia a la realidad en la cual se está inmerso. En los espacios escolares, se aprende a desempeñar roles y a expresar comportamientos apropiados para cada sexo, según las normas establecidas se transmite y refuerza el código del género, y junto con la familia, contribuye a mantener y fortalecer los estereotipos tradicionales sexuales presentes en nuestra cultura (Román, 2000).

Mirar dentro de las aulas desde una perspectiva de género permite explorar las significaciones que caracterizan a lo socialmente considerado como lo femenino o masculino. Es importante reconocer que el género se instala constituyendo subjetividades conformando a las personas, es un proceso que adquiere prácticas y experiencias de todo orden que comprometen a los individuos a lo largo de sus vidas y que, además de hacer referencia a su intelecto, se remiten a un componente afectivo-social. El jardín de niños intenta determinar la identidad del alumnado comunicando ciertas reglas, supuestas creencias, normas en el comportamiento que son impuestas, obligando a ser parte de ella.

La niñez tiende a reproducir los modelos enseñados consiente e inconscientemente porque están “aprendiendo” a comportarse según se espera de ellos y a construir jerarquías de poder dentro de la estructura micro, representada dentro del aula; y a trasladarlo a la macro estructura en el país completo. Los infantes hacen diferenciación de acuerdo a su grupo de género, el alumnado recurre a enfatizar características de semejanza con sus pares, identificando su rol asumiendo estereotipos dados.

## Metodología

Se aplicaron instrumentos cualitativos y cuantitativos para identificar e interpretar cómo la crianza y los patrones tradicionales de género, así como las prácticas sociales, tanto evidentes como las transmitidas en lenguaje oculto, influyen negativa y directamente en la educación con respecto al género. Se parte de la premisa de que la intervención oportuna y reorientación en la construcción de identidades dentro de los espacios áulicos apoyará la perspectiva de género; con una interpretación actualizada de las nuevas demandas sociales.

Para realizar el estudio se segmentó a la población de preescolares por edad de 4 a 5 años, pues dentro del nivel preescolar son los que han alcanzado mayor grado de madurez y desarrollo cognitivo lo que facilita la aplicación de los instrumentos. El nivel socioeconómico del grupo que se evaluó es tipo medio perteneciente a una escuela privada, por considerar que es el representativo de la población urbana de la zona centro del Valle de Toluca, se contó con referencias y prácticas cotidianas indagadas y reconocidas a partir de entrevistas en campo. Se realizó este estudio en profundidad en un proceso acotado; en dos ocasiones con un mismo grupo de tercer grado de preescolar por un espacio de tiempo de 29 días naturales; el grupo estuvo constituido por 25 estudiantes en total de los cuales 12 eran niños y 13 niñas la información se recolectó durante la jornada laboral.

Se diseñaron instrumentos a modo de material lúdico-didáctico con enfoque de género para ser usados y aplicados en cualquier grado del nivel preescolar. Dichos instrumentos se basan en el material de apoyo generado en Chile por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) para evidenciar, que si desde niños educamos en la igualdad, tolerancia, inclusión y respeto, los hombres y mujeres se concebirán como valiosos y podrán aportar a partir de las diferencias, los niños y niñas establecerán vínculos de convivencia más armoniosos que favorecerán la forma en cómo se relacionen hoy y a futuro (JUNJI, 2012). Así pues, para evaluar la equidad de género en preescolares se obtuvo apoyo de las prácticas sugeridas por la JUNJI para trabajar la equidad en los espacios áulicos, con las modificaciones y consideraciones necesarias a la población infantil mexicana para ser utilizados como instrumentos de evaluación.



Los instrumentos dan información específica, sin embargo el facilitador debe poner atención y especial observancia a cualquier manifestación referente a la violencia, constructos o roles relacionados al género, de esta forma se pueden potencializar pensando en posibles modificaciones para aplicaciones futuras. Así pues, se desarrollaron y aplicaron los instrumentos que se describen a continuación:

- LA LOBA FERROZ.

El objetivo del instrumento consistió en ofrecer la oportunidad de que las niñas desempeñaran un papel opuesto a lo tradicionalmente femenino que permitiera ver su desempeño personificando conceptos de ferocidad, de atrapar, de fuerza física y de emancipación. Para tal efecto, se desarrolló una versión modificada del cuento tradicional “Caperucita Roja”, cambiando los sexos de los personajes. Posteriormente se hizo la narración de la nueva versión del cuento apoyándose con imágenes de los nuevos personajes que consistieron en la loba feroz, la cazadora del bosque, el abuelito, y el niño de la Gorrita Roja. Después de contarle la historia a las niñas y niños del grupo se les pidió hacer un dibujo del cuento. En los dibujos que el alumnado realizó aparecen Gorrita Roja y La Loba, diferenciándose gráficamente en la mayor parte de los casos por una gorra y vestimenta roja –imitando la representación de las láminas- y unas orejas puntiagudas coloreadas con color café, la aparición de los demás personajes no es constante y varía sin mostrarse evidencias por favoritismos en cuanto a tamaños, ni colores, ni género.

En cuanto a los dibujos que los niños y las niñas realizaron se puede observar esquemas corporales bien identificados tanto en forma como en género, la niñez de cuatro años integra los elementos característicos de los personajes. Se corrobora que entendieron que los personajes eran el papá, gorrita roja, el abuelito, la loba feroz, sin embargo en ningún caso integraron a la cazadora. Como parte de la actividad del instrumento de La Loba Feroz, se les hicieron unas preguntas que no estaban planeadas no obstante se consideraron pertinentes en el momento de la aplicación para retomar el tema del nivel de aceptación y entendimiento de los roles de género que se habían exhibido en el nuevo cuento. Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿A qué niño le gustaría ser Gorrita Roja? 5 niños si, 2 niños no.
- ¿A qué niña le gustaría ser la Loba Feroz? 10 niñas si, 1 niña no.
- ¿A quiénes les gustaría tener el papá de Gorrita Roja? 15 niños si, 7 niños no.

De lo anterior se puede decir que más de la mitad de los niños se identificaron con el personaje de Gorrita Roja, en contraparte las niñas se identificaron más con el personaje de la Loba Feroz alcanzando casi un total a favor. Por otro lado, también fue alta la proporción de niños que no les gustaría tener un papá en la cocina que prepara los bocadillos para el abuelo enfermo.

- ¿SENTIMOS LO MISMO NIÑOS Y NIÑAS?

El objetivo de este segundo instrumento fue la identificación de conceptos afectivos tales como fortaleza, servicio, amor, ternura, deber, trabajo, dinero, cuidado, caricias, dolor, poder y lágrimas, personalizándolos en imágenes de individuos. Para tal efecto, se mostraron imágenes que representaban los conceptos y se registraron las respuestas diferenciadas de niños y niñas. La dinámica de aplicación consistió en mencionar el concepto mostrando un letrero, posteriormente se llevó a cabo una votación grupal para evidenciar y registrar cómo personificaban cada valor. Se acomodaron los letreros de conceptos relacionados a roles tradicionales tanto de sentimientos como relacionados al poder en la columna de hombre o mujer según el alumnado lo sugería.

A pesar de que la cuantificación de las respuestas no mostró diferencias significativas (tabla 1), sí evidencia ciertas tendencias que, según algunas teorías, se irán haciendo cada vez más marcadas al paso de los años una vez que se asuman los constructos de género hegemónicos.

CONCEPTO	MAMÁ (femenino)	PAPÁ (masculino)
Cuidado	45%	55%
Atención	59%	41%
Fortaleza	43%	57%
Dinero	45%	55%
Trabajo	41%	59%
Ternura	55%	45%
Quién obedece	41%	59%

Quién manda	20%	80%
Amor	55%	45%
Caricias	50%	50%

### Reflexiones finales

Con base en la información obtenida a partir de los instrumentos aplicados se puede concluir lo siguiente:

En la convivencia de género en este nivel no se observa violencia como tal, en concordancia con lo que Morrison (2005) afirma sobre la ausencia de evidencias concretas de situaciones sexistas y racismo en estudiantes de preescolar, los participantes de este estudio actúan con principios de igualdad. Sin duda que los niños y niñas de este estudio, tal como lo señala Gavaldon (1984), no hacen diferencias absolutas ni tan profundas de conceptos masculinos o femeninos, a pesar de mostrar ciertos rasgos de personalidad tipificados influenciados por los estereotipos de género.

Con relación a los resultados observados en este estudio, de la conceptualización de estereotipos y roles de género se concluye que más de la mitad de los alumnos se identifican con un estereotipo de masculinidad alterna acorde a su edad; en este caso, las niñas muestran apertura a incluir actividades que pueden parecer propias de las niñas, como llevar comida para cuidar a alguien, sin embargo esto no es así cuando se trata de la identidad del padre. Prácticamente el total de las alumnas aceptan el estereotipo alterno de feminidad donde se incluyen valores como el poder y la fuerza física. Las niñas aceptan también en mayor medida la masculinidad alterna del padre. Con estos datos podríamos afirmar que a los propios niños les cuesta trabajo incluir las nuevas masculinidades, ellos prefieren seguir en el papel del rol de poder visualizando las actividades de cuidado y crianza a cargo de las mujeres, por el contrario a las niñas, como se ha demostrado en diferentes investigaciones, muestran mayor disposición y flexibilidad de adquirir roles que tradicionalmente se relacionan con el hombre. A este respecto Deschamps (2009) afirma que difícilmente los niños sienten curiosidad o se atreven a explorar el mundo femenino, por ejemplo a usar cocinitas, cargar bebés o jugar a las muñecas.

*Sin embargo, la aplicación de estos instrumentos permite apreciar que, en términos generales, a esta edad el alumnado está preparado para aceptar identidades nuevas que los construyan en una reeducación social de géneros, cambiando estereotipos pudiendo adquirir principios de valor con relación a las nuevas conceptualizaciones, pues pueden concebir diferentes maneras del deber ser, del deber hacer y del deber pensar. Así pues, resulta pertinente este espacio educativo para trabajar nuevos conceptos que generen una impronta en sus constructos que fomente relaciones presentes y futuras efectivas, equitativas y libres de violencia entre los géneros.*

A pesar de lo anterior, en la convivencia escolar se puede identificar claramente la formación de dos grupos diferenciados; las niñas y los niños, donde los individuos combaten por destacar las diferenciaciones propias de cada uno, reforzando estereotipos tradicionales y su propia imagen identificada como hombre o mujer, haciendo alusión y diferenciación a características femeninas o masculinas. Como así lo indica Smiljani Colonovic (1972) que las diferencias conductuales sexistas se observan en los grupos infantiles antes de los tres años. Por otro lado Kohleberg (1966) ha demostrado que los infantes se autclasifican para posteriormente entender cómo comportarse.

En este contexto, a partir de la aplicación de los instrumentos descritos previamente y de la convivencia que para ello se tuvo con las niñas y niños del estudio, se identificó que las niñas pueden llegar a mostrarse como un contrincante no igualitario, los niños siguen marcando territorio a través de expresiones físicas como ensanchar el pecho, siendo toscos, invadir el espacio físicamente o levantando la voz, ante estos hechos las niñas se apartan como medida precautoria, quedando relegadas o en segundo plano. Al respecto Deschamps (2009) afirma que desde edad temprana las niñas manifiestan un nivel de aspiración más bajo, incluso llegan a asumir actitudes de derrota u obediencia ante los alternos hombres.

Es indudable que a pesar de no haber encontrado violencia en la convivencia del alumnado de preescolar, la sociedad en su conjunto, especialmente en la edad adulta, la presenta; se observa que en esta etapa se gesta la violencia de género pues hay señales y comportamientos que pueden presentar una alerta al respecto, el espacio educativo como se ha venido analizando es preferente, puesto que confiere el poder de

tener inferencia en las estructuras de convivencia y comportamiento que forma la sociedad. Así se concluye que los factores de socialización se tornan de gran importancia en el desarrollo de la sensibilidad empática, como las técnicas disciplinarias, los procesos de modelado e identificación o la regulación parental de las emociones infantiles (López, Pedro, Itziar, Ma. Jesús, y Ma. José, 1998).

Las investigaciones de la infancia donde se ha trabajado con el alumnado motivando el juego inclusivo llegan a realizar por sí mismos juegos bien estructurados, con un alto nivel de independencia e imaginación en los cuales, las relaciones tanto lúdicas como reales son estables, son capaces de resolver por sí mismos las discrepancias, son infantes con un grado más alto de sensibilidad y emotividad, conscientes de su entorno y del compañerismo, que respetan los derechos de sus alternos, de esta forma se garantiza la influencia positiva sobre la esfera social e intelectual (Bormat, 2010).

Es justo en este punto que radica la importancia del presente estudio para oportunamente cambiar los estereotipos hegemónicos introyectados en los preescolares; por los resultados y hallazgos generados se deduce que la edad preescolar es apta para cambiar los constructos de género evitando y previniendo la convivencia que en etapas posteriores se torna violenta e inequitativa, es el momento adecuado de tomar conciencia y llevar a cabo medidas correctivas y precautorias.

Como resultado de la investigación se puede concluir que es factible ofrecerle a la niñez una opción de conocimiento innovador y estructurado que permita generar un aprendizaje significativo que, inculcándolo de manera adecuada, podría producir grandes beneficios. Este punto resalta en el sentido que abre la puerta a la aplicación de materiales didácticos novedosos donde se deconstruya de una forma lúdico pedagógica las concepciones de estereotipos, dejando de ser discriminatorias, reformulando las diferentes variables en cuanto a modos de ser de hombres y mujeres, más allá de estructurarlos solamente en dos vertientes tradicionales.

A partir de los resultados observados se puede implementar una estrategia correctiva y preventiva a nivel preescolar que fomente la

convivencia sana entre géneros. El plan de acción para la implementación de las soluciones plausibles sería proporcionar a los jardines de infantes, algún material de apoyo lúdico pedagógico para trabajar positivamente la construcción de géneros y estereotipos, orientando a la comunidad escolar en la adquisición de prácticas inclusivas que permitan visualizar otros modos de ser con respecto a las feminidades y masculinidades, provocando un cambio social referente a los constructos con perspectiva inclusiva especialmente a futuro. Sin perder de vista que el aprendizaje para los preescolares se torna efectivo a través del juego alcanzando conocimientos, habilidades, conductas o actitudes que enriquecen su desarrollo (Morrison, 2005).

A partir de lo anterior, se considera de gran importancia la intervención oportuna, entre otros, de los diseñadores gráficos responsables del desarrollo de material didáctico, así como la orientación adecuada dentro de los espacios áulicos en la formación de constructos con relación a los géneros; para una interpretación sana y actual con respecto a las demandas sociales de identidades, logrando una convivencia sin violencia, previniendo situaciones de conflicto en los futuros adultos, lo que generaría un cambio a una sociedad más justa y libre.

## Bibliografía

Bonal, X., y Tomé, A. (2005). El sexismo como fuente de desigualdades. En I. N. SEP, *el enfoque de género en la educación preescolar* (pág. 93). México: Inmujeres.

Bormat, M. M. (2010). *El juego: teoría y práctica*.

Brugué, M. S., Rastón Sánchez, C., y Serrat Sellabona, E. (2003). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: UOC.

Deschamps, M. R. (2009). *Juegos y juguetes para la igualdad*. Cantabria, España: Dirección General de la Mujer.

Gavaldon, B. G. (1984). Los estereotipos como factor de socialización en el género. En Tajfel, *Grupos humanos y categorías sociales*. España: Herder.

Ibañez, A. A. (2012). *Aprender jugando 1*. México: Limusa.

Inmujeres/SEP. (2005). *El enfoque de género en la Educación Preescolar*. México: Inmujeres.

JUNJI. (2012). *Enfoque de género en las prácticas pedagógicas*. 39. Chile: Andros Impresores.

López, F., Pedro, A., Itziar, E., Ma. Jesús, F., y Ma. José, O. (1998). Conducta prosocial en preescolares. *Fundación Infancia y Aprendizaje*, 46-61.

Morrison, G. S. (2005). *Educación Preescolar*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Román, C. (2000). *Contenidos escolares y propuestas didáctico-pedagógicas; una lectura desde la perspectiva de género en las salas de Jardín de Infantes*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Suárez, M. G. (2000). *El sexismo en la Educación*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Vadiño, G. (2006). El juego en la infancia y en el nivel inicial. *Encuentro Regional de Educación Inicial* (págs. 1-10). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Zapata, O. (1990). *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar*. México: Pax.



## **CONSEJO EDITORIAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

M. en EST. U. R. Marco Antonio Luna Pichardo  
Presidente

Arq. Juan Miguel Reyes Viurquez  
Secretario Ejecutivo

L.D.G Antonio González García  
Secretario Técnico

Dr. Ignacio Mendiola Germán  
Arquitectura

Dra. Ma. Gabriela Villar García  
Diseño Gráfico

Dr. Arturo Santamaría Ortega  
Diseño Industrial

Dra. Verónica Zendejas Santín  
Administración y Promoción de la Obra Urbana

## **CONSEJO EDITORIAL DE LA PUBLICACIÓN**

Dra. Linda Emi Oguri Campos  
Dra. Mercedes Ramírez Rodríguez  
Dr. Marcos Mejía López  
Mtra. Laura Teresa Gómez Vera  
Dra. Ma. Gabriela Villar García  
Dra. Martha Patricia Zarza Delgado  
Dra. Liliana Romero Guzmán  
Dr. Ricardo Victoria Uribe

## **EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO**

Dra. Linda Emi Oguri Campos  
M. en C.V. Helga Stadthagen Gómez  
Mtra. Verónica Tapia Salgado  
M. en DAES Claudia Gabriela Vélez Chavarría  
Dra. Martha Beatriz Cruz Medina  
Mtra en Dis. Manuela S. Chávez García Rendón

## **DISEÑO Y CUIDADO DE LA EDICIÓN**

PM José Antonio Sánchez Escárcega  
L.D.G. Jorge Armando Balderas Escobar

# CONSEJO EDITORIAL





Coloquio  
Internacional de  
**Diseño**  
2 0 1 7

