

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

DÍA DE MUERTOS Y HALLOWEEN DE LA FACULTAD DE QUÍMICA 2017.



*M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
Sara Ananny Iturbe Peñaloza
Sergio Cruz Martínez
Profesores de la Facultad de Química*

SR

Secretaría de Rectoría



Dirección
de Identidad
Universitaria

2018



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. Dr. en D. Joaquín Bernal Sánchez
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. Jaime Sáenz Figueroa
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. Dr. en G. Carlos Reyes Torres
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. Mtro. en E.N. Rubén Hernández Argüello
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. María de Lourdes Sánchez
Estrada
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en E. P. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. Mtra. en H. Ilse Angélica Álvarez Palma
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en ArqI. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. Rubén Mendoza Valdés
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. En Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en E. P. D. Mónica Vela Cuevas
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Día de muertos y halloween de la Facultad de Química 2017.

***M. en E. S. Elena González Vargas
Cronista de la Facultad de Química
Sara Ananny Iturbe Peñaloza
Sergio Cruz Martínez
Profesores de la Facultad de Química***

La comunidad estudiantil del Organismo Académico Facultad de Química, el martes 31 de octubre de 2017, a docentes, administrativos y autoridades, expone abiertamente su talento de participante creativo grupal en el concurso DÍA DE MUERTOS Y HALLOWEEN ESTUDIANTIL EN INGLÉS-ESPAÑOL, que organiza la maestra y coordinadora de Inglés, maestra en nuevas tecnologías aplicadas a la educación Sara Ananny Iturbe Peñaloza.

En el pasillo de la planta de aulas de la unidad Toluca de la Facultad, desde el día anterior y el mismo día martes, se les miraba y apreciaba su organización y entusiasmo en montar y armar su diseño talentoso de competencia, sea para la modalidad: Montaje de Ofrenda, Disfraz de Muerte y Catrina, Canción-Danza de Muerte, Exposición Oral en Inglés y Español y Adorno de Puerta.

Pero, lo más llamativo y de admiración, fue el cómo en la realización de su diseño ideal, daban uso correcto a material reciclable como bolsas de plástico negras, vasos y platos de unicel, envoltura desechable, periódico, cartón, envases desechables, u otro material comercial desechable.



Pero, lo más llamativo y de admiración, fue el cómo en la realización de su diseño ideal, daban uso correcto a material reciclable como bolsas de plástico negras, vasos y platos de unicel, envoltura desechable, periódico, cartón, envases desechables, u otro material comercial desechable.

5

Ejemplo, la creatividad fue observable en la elaboración de vestimenta de la mujer universitaria con uso apropiado de hojas de zacate, discos CD desechables, platos y vasos unicel, periódico y bolsas de plástico.

Asimismo en la del varón se apreciaron diseños en torno a la muerte y buen uso de costales de ixtle o fibra vegetal ya sin uso en la cosecha del maíz, o con bolsas de plástico para basura casera.



6

Sin olvidarse que la creatividad estudiantil, también, estuvo manifestada en idear movimientos sintonizados con composición musical, propios del actual danzar grupal estudiantil.

También, fue escuchada con el cantar -en español y en inglés- la composición relacionada con el “Día de Muertos”, “Catrina” y “Disfraz del Halloween”.

Durante la realización del diseño, es de considerarse la aplicación del conocimiento sociocultural, pues, hubo -en las modalidades mencionadas- la asociación a la carrera profesional universitaria UAEM con respecto a la Química.

Conocimiento que durante el concurso, en un atardecer crepuscular, es parte de la aptitud de saber comunicarlo, tanto en Lengua Castellana como en Inglés, con sus habilidades psicomotrices y guturales. Ello es cultura, cimiento nutritivo de la pertenencia evidente, propia de la identidad mexicana y universitaria de esta talentosa comunidad estudiantil UAEM.

En sí, también, es el educare -grecolatino y oriental- en que hay conocimiento, habilidades y actitudes de valores humanistas, cuya tendencia es de una civilización, digna identidad de su propia Patria.



7

Sin embargo, es de importancia enfatizar que las cinco modalidades del concurso, incluyeron el aprendizaje del Inglés. Una lengua que requiere del sistema de habilidades de saber escribir, traducir, escuchar y hablar.

La comunidad estudiantil concursante le fue necesario practicar el inglés de nivel básico, intermedio avanzado y avanzado. Ello, indica que, además de crear el diseño: vestimenta, ofrenda y adorno de puerta, y, la composición de letra combinada con música para danza, tuvieron que idear mensajes en español, los cuales requirieron escribirse, traducirse, hablarse y escucharse en Inglés.



La práctica de las habilidades de la Lengua Inglesa, a la comunidad estudiantil participante le facilitó conocer sus aptitudes, habilidades, y actitudes, ya que les propició mejorar su organización, sistematización y ejercitación lingüística –Español e Inglés-, así como el conjunto de operaciones y acciones que conllevan desarrollo paulatino de las destrezas necesarias para expresar, eficazmente, la Lengua Inglesa, es decir, el Lenguaje Cultural.

No obstante, es de importancia enriquecer el conocimiento de la tradición mexicana “Día de Muertos” con “Disfraz de Halloween”. De ahí, que a continuación se presente una reseña resumida, y, en seguida, se enuncia a los equipos triunfadores del concurso DÍA DE MUERTOS Y HALLOWEEN ESTUDIANTIL EN INGLÉS-ESPAÑOL.

Desde el México del siglo XVI, se viene celebrando la famosa tradición “Día de Muertos”, que contiene uno de los tantos sincretismos –tendencia a conjuntar corrientes de pensamientos o ideas opuestas-, propios de la conjunción de culturas españolas y europeas con culturas precolombinas de la Nueva España, sobre todo con la evangelización judeo-cristiana de los misioneros franciscanos, dominicos, agustinos, jesuitas, y más.



Particularmente, este festejo es culto a la muerte, que las culturas prehispánicas la consideraban como etapa del ciclo natural de la vida, de una manera tranquila y con alegría en sus danzas rituales -sin ofrendas- realizadas en cercanías a las obras arquitectónicas esplendorosas, las diversas pirámides, o, en la cúspide de los cerros sagrados, ejemplo las pirámides teotihuacanas y el Cerro Toloche de la cultura matlatzinca. A los muertos, unos los quemaban y otros los enterraban, mas sus reyes los sepultaban en las pirámides

En cambio, la cultura española del norte tenía arraigada la celebración católica “1º de noviembre del calendario gregoriano Todos los Santos” y “2 de noviembre gregoriano Fieles Difuntos” con ofrecer, además de oración plena, ofrendas florales y alimentos de época de cosecha; más es de considerarse la presencia de los gallegos, con la tradición celta de disfraces y de las calabazas con forma de calaveras, propias del Halloween actual. Además, las culturas españolas practicaban el entierro en sitio llamado camposanto o panteón, a igual que los romanos.

El sincretismo de la ofrenda “Día de Muertos”, según la crónica “Fray Sebastián de Aparicio” del cronista municipal de Toluca –periódico *Sol de Toluca*, 23 de octubre de 2017-, acontece en la hacienda Careaga de Atzacapotzalco -hoy llamada El Rosario-, en donde su dueño español originario de Gudiña – una de las cuatro regiones de Galicia-, don Juan Sebastián de Aparicio (1502-1600), introduce la costumbre de montar ofrenda a sus difuntos con apoyo de sus peones; él, en 1575, toma el habito de la orden franciscana dedicándose a limosnero para la gente pobre de Tlaxcala, Puebla, Veracruz y México, y su beatificación es, en 1789. Desde esa década sesenta del siglo XVI, empieza la elaboración de las calaveras de azúcar de diferentes clases y sabores.

9

La ofrenda consistía en platillos gastronómicos de esa época que saboreaban los fieles difuntos, desde chayotes, tlaxcales, atole, tortillas, gordas, pipián, mole rojo poblano, platos llenos de dulces caramelados o charamuscas, diversas frutas, buñuelos y cuanto se complacía el gusto de los muertos, que apetecían en vida, sin olvidarse la flama del cirio o candelas de cera.

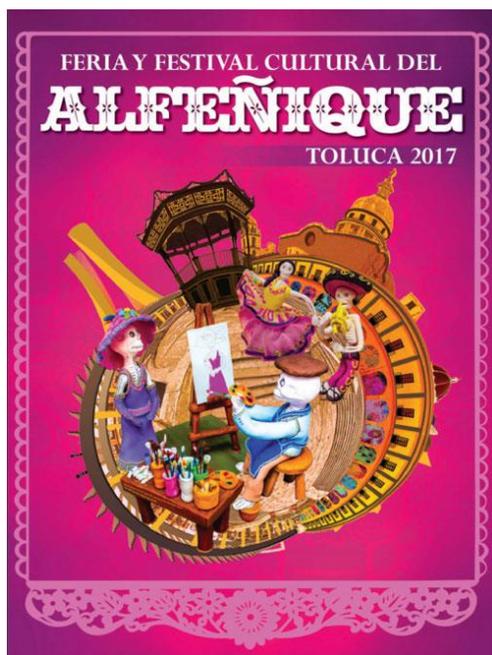
Para entonces, en la Villa de Toluca de esa época colonial, ya se elaboraba el famoso “Chorizo”, con la técnica de preparación de la salchicha española, a igual que el jamón, moronga y las patitas de cerdo. Esto tras que el Marquesado de Hernán Cortes había incorporado el cultivo del trigo y la cría de puercos, también llamados marranos o cerdos. Ello, indujo a que las culturas del Valle de Toluca, fábricas en la actual y famosa “longaniza”.



Mas a la Villa de Toluca llega y se practica el conocimiento de la ofrenda de muertos, así como de elaboración de dulces, que perdura -una vez nombrado municipio y después capital de le entidad integrante de la República Mexicana-.

Dulces famosos de Toluca, estaban apetecibles en sus famosos arcos “Los Portales”, construidos en siglo XIX, con la aportación financiera principal de su mercader criollo José María González Arratia.

Particularmente, la preparación artesanal del dulce de día de muertos o alfeñique, por años se conserva en los barrios coloniales de Toluca: El Cópore, La Retama, Santa Bárbara, San Juan Chiquito, Huitzila, San Bernardino, entre otros.



A igual que otras ciudades capitalinas, el dulce de Día de Muertos se transforma, volviéndose un medio de transmitir tanto sentimientos como ideas, pensamientos, en sí expresiones socioculturales. Así, surge, en la República Restaurada, la famosa “Catrina” del caricaturista José Guadalupe Posada que, con el reforzamiento del muralista Diego Rivera, queda enraizada en la cultura.

Es hasta el año de 1969, en que el H. Ayuntamiento de Toluca, que promueve el establecimiento de venta de dulces tradicionales del Día de Muertos. Año en que, también, se lleva a cabo el Primer Concurso del Alfeñique de Toluca. Desde entonces, anualmente, se monta en el mes de octubre.

Aquel atardecer del día de otoño: martes 31 de octubre de 2017, el espacio universitario UAEM Facultad de Química de Paseo Colón esquina Paseo Tollocan,



transmitía radiaciones de variados colores, propios de su gente humanista creativa competente: La comunidad estudiantil concursante.

Dicha comunidad recibe atención merecida de las autoridades del Organismo Académico, con su Director: Erick Cuevas Yañez, su Secretario Académico: Víctor Varela Guerrero y su Secretaria Administrativa Tamara Guevara Mote, así como de la Coordinación de Difusión Cultural: Aurora Esther Contreras Lara Vega, y, la Coordinación de Planeación: Martha Díaz Flores.

Asimismo, a las 19 horas con 30 minutos cuando el ocaso sideral mostraba las primeras estrellas luminosas, se escucha la emoción efusiva de esta comunidad estudiantil, al escuchar el veredicto final de las autoridades, es decir, los equipos triunfadores del concurso.



**OFRENDA CON EXPOSICIÓN
EN INGLÉS:**

Janitzio
Estudiantes del Tercer Semestre
Con inglés intermedio.



**DISFRAZ DE HALLOWEEN
CON EXPOSICIÓN EN INGLÉS:**

Alebrije –artesanía mexicana surrealista de cartón, papel o madera, de estudiantes del Séptimo Semestre con inglés intermedio avanzado.



**ADORNO DE PUERTA
CON EXPOSICIÓN EN INGLÉS:**

Estudiantes de Primer Semestre representan el fantasma Zombie con inglés básico.



CANCIÓN-DANZA CON EXPOSICIÓN EN INGLÉS: Canción-danza Thriller de Michael Jackson, de estudiantes del Noveno Semestre con inglés avanzado.

Se finaliza la presente crónica con decir que este acontecimiento estudiantil 2017, tranquilamente, se le valoriza de concorde a uno de los tantos pensamientos de la Universidad Autónoma del Estado de México, comunicados a través del PLAN RECTOR 2017-2021 con el Rector Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca.

13

Dicho pensamiento dice "... La Universidad Autónoma del Estado de México es una institución construida originalmente para consolidar al México independiente, y en tanto tal, un bastión de la soberanía nacional. Sus fundadores confiaron en el vigor de su pensamiento para proponer la creación de un Instituto Literario, en donde se formasen las nuevas generaciones de mexicanos como ciudadanos ejemplares y como profesionistas competentes. Esa gran función social y patriótica sigue vigente en la actualidad."

Además, el periódico *El Sol de Toluca* del lunes 27 de noviembre de 2017, publica la crónica del cronista municipal de Toluca que abarca el poema dedicado al Instituto Científico y Literario del institutense decimonónico Agustín González Plata. Un verso dice: Eres el mismo, ¡oh padre intelectual! El mismo que a mil jóvenes almas extrajo del abismo, de la ignorancia, apóstol y filántropo el día luctuoso en que con sangre regaba la anarquía las fértiles regiones del patrio territorio, luz aureal



Universidad Autónoma del Estado de México

*“2018, Año del 190 Aniversario de la Universidad Autónoma del
Estado de México”*