



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE  
MÉXICO



FACULTAD DE HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN ARTES TEATRALES

“ANÁLISIS CRÍTICO PARA LA CREACIÓN DE LOS PERSONAJES: GONZALO LEÓN, ELISA Y CHICA DOS, DENTRO DEL MONTAJE ESCÉNICO *JUEGOS COMPULSIVOS* DE EDUARDO LÓPEZ BAJO LA DIRECCIÓN ESCÉNICA DE FRANCISCO SILVA”

QUE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN ARTES TEATRALES

PRESENTAN:

JESÚS DANIEL GARCÍA ORTIZ

Y

CLAUDIA MERCEDES RAMÍREZ MARÍN

MODALIDAD: OBRA ARTÍSTICA

ASESOR:

L.A. FRANCISCO JULIÁN SILVA YÁÑEZ

TOLUCA, MÉXICO, MARZO 2018

Dedicado a mis amados padres: Gerardo Martín Ramírez Millán y Rosa María Marín Reyes, por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida, así como a mí abuelo Ramón Ramírez Gómez por sus grandes enseñanzas y en quien espero, siga brindándome su luz desde una estrella en el cielo. Por supuesto también agradezco a amigos y familiares (presentes o ausentes) que a lo largo de este trayecto me han motivado, inspirado e impulsado a continuar superándome y cumplir mis sueños.

Claudia Mercedes Ramírez Marín.

A mis padres por confiar y creer en mí a pesar de esta complicada decisión, a toda mi familia por apoyarme, a los verdaderos amigos que jamás me abandonaron. Gracias por todo.

Jesús Daniel García Ortiz

## Índice

Introducción	1
I Análisis general de la obra	2
II Cosmovisión del dramaturgo	7
III Adaptación del texto, visión estética y conceptual del director escénico	10
IV Propuesta metodológica para la creación de personaje por Jesús Daniel García Ortiz	13
4.1 Bitácoras	13
4.2 <i>Gonzalo León</i>	60
V Propuesta metodológica para la creación de personajes por Claudia Mercedes Ramírez Marín	67
5.1 Bitácoras	67
5.2 <i>Elisa</i>	94
5.3 <i>Chica dos</i>	102
VI Producción escénica	105
Bibliografía	108
Filmografía	110
Anexos	111

## Introducción

La idea de este proyecto de titulación surge con base en la necesidad de la Licenciatura de Artes Teatrales por elevar el índice de egresados titulados, y por ello se da apertura a esta posibilidad a través de la modalidad de Obra Artística, brindándonos la oportunidad de llevar a cabo este proyecto que nace de manera colectiva entre la coordinación de Artes Teatrales, el director escénico Francisco Silva y el actor-dramaturgo Eduardo López.

Pensamos que una puesta en escena es la mejor manera de evaluar las capacidades interpretativas del egresado de la Licenciatura en Artes Teatrales, ya que en ella se pondrá en práctica y a prueba los conocimientos adquiridos durante sus años de formación académica.

En el presente trabajo, y a lo largo de los capítulos, se exponen puntos de partida en los que se dan a conocer las razones concretas del dramaturgo al escribir la obra, ampliando una visión mucho mas analítica y critica sobre la tesis de la misma; de igual forma, no solo se muestran los métodos o técnicas que cada uno de los actantes planteamos y realizamos para nuestra creación de personajes, sino también, cómo fue el proceso a lo largo de este montaje a través de las bitácoras registradas durante el mismo, donde son las experiencias, conocimientos, retos y aciertos por los que cada uno atravesó para llegar a un objetivo colectivo y por supuesto particular.

El actor egresado debe ser capaz no solo de resolver actos escénicos, sino también cuestiones de producción teatral y gestión de recursos, de allí que la obra artística potencia el desarrollo de estas capacidades para el ámbito profesional.

Es por eso que hemos elegido esta modalidad, en la que el hecho escénico es el objeto de estudio y lo que nos ocupa como creadores.

## I Análisis general de la obra

“Juegos Compulsivos” es una obra contemporánea que nos plantea no solo un tema con la finalidad de mostrarnos la psicosis<sup>1</sup> del personaje protagónico que es *Gonzalo León*, también las circunstancias que lo llevaron a ello, creemos fielmente que es poli temática pero que en ese transitar, a la obra la envuelve un reflejo oscuro de apenas una pequeña parte de lo que es nuestra realidad cotidiana en el mundo de la moda, deporte y glamur de todo un sistema elitista del planeta.

Si comenzamos desde el título de la misma, surge la pregunta del por qué la compulsión, teniendo en cuenta que la nomenclatura TOC<sup>2</sup> no es considerado aún como algo patológico, pero sí como una alteración que irrumpe un proceso natural o bien, transgrede un equilibrio mental, entonces entendemos que al complementarlo con la palabra “juegos” entra una lucha de poderes por el querer “pertener” a determinado círculo social, y es ahí donde sobresale el trastorno de los personajes y la falsedad con la que cada uno se maneja.

Por otro lado, no solo está la metáfora del juego en esa lucha constante, sino que también el hecho de manejar el deporte del tenis nos apunta ya a un entrenamiento de élite, el llamado “Deporte Blanco” dentro del contexto de la obra, nos indica que sólo es para las personas que únicamente tengan los recursos suficientes, pues no es una práctica deportiva que cualquiera pueda pagar y mucho menos se atreva a llevarlo a cabo, ya que “*no existe lugar para mentalidades débiles*” como lo expresa *Gonzalo León*, el personaje protagónico, pues podemos ver que es en la cancha donde se enfrentan los rivales uno a uno y la tensión se vuelve más fuerte, en donde a diferencia de otros deportes, el

---

<sup>1</sup> Trastorno primario de la relación libidinal con la realidad, por la retracción de las cargas de objeto o incremento de la libido narcisista. (Recopilación bibliográfica, Clínica *de los cuadros fronterizos y de las Psicosis*, Buenos Aires, UBA, 2001).

<sup>2</sup> Trastorno de Ansiedad, manifestado con obsesiones, compulsiones o ambas, que causan perturbación significativa en el área social o personal. (Bodis, Sonia, *Hojas de salud mental. Breve revisión bibliográfica*. 2009).

jugador de tenis se encuentra en total concentración, silencio y en soledad consigo mismo, siendo él su propia voz y guía de sus decisiones.

Lo que impera a lo largo del texto dramático es un mundo de apariencias y vanidades, en el que los personajes revelan cada uno de sus vicios y predomina la egolatría y soberbia, característica principal de la gente que se encuentra en esos medios de comunicación, relaciones públicas, fama, fortuna e íconos populares, en pocas palabras, un “Mundo de Ricos” en el que es común la enajenación del individuo y es más valorado e importante el “cuánto tienes” y no el “quién eres”.

Teniendo en cuenta la posición en la que se encuentra *Gonzalo León*, la nueva estrella del tenis, envuelto en un contexto de una sociedad tipo clase alta, donde su aspiración por alcanzar por completo la cima del éxito lo hace llevar a cabo los hechos más fatales que conllevan su destrucción, buscando también un reconocimiento de los personajes hacia su persona de manera forzada, o bien, impuesta por él, ya que se considera una figura pública y el mejor deportista.

En este universo ficcional, es notable cuándo comienza la decadencia de *Gonzalo* respecto a su carrera y su persona, el parteaguas de ello aparece con el asesinato de su mejor amigo *Marcus*, otro jugador profesional de tenis, a quien en un principio fue su apoyo emocional y económico para entrar al mundo de este deporte, pero que sin duda también fue visto como un rival fuerte y “estorbo” para los intereses personales de *Gonzalo León*.

La psicosis<sup>3</sup> que se desarrolla a partir de este suceso en *Gonzalo* es la proyección imaginaria de sus deseos reprimidos a través de la imagen distorsionada de *Marcus*, un apoyo subconsciente que ante ojos ajenos es imperceptible, pero que en la realidad de *Gonzalo* existe verdaderamente, bloqueando de forma inconsciente que él fue quien lo asesinó.

A lo largo de la obra, vemos a dicho ente imaginario quien incluso convive de forma directa y cotidiana con *Gonzalo*, hasta que le es revelada la verdad sobre

---

<sup>3</sup> *Idem.*

este hecho; solo entonces percibimos que en cada de una de las escenas, desde la apertura de la obra hasta este punto climático, en que cierra la misma, *Marcus* es quien impulsa a *Gonzalo* a tomar las decisiones, pero en realidad es él mismo.

Entrando en materia con el resto de los personajes y en duelo de uno contra uno, la primer persona que obstruye, enfrenta y obstaculiza el deseo de *Gonzalo* de tener una pareja de nivel a su lado es *Norma Cuti*, una presentadora reconocida de televisión, ególatra, vanidosa y soberbia, quien lo rechaza por gozar del privilegio de poder y darse el lujo de menospreciar a una estrella, pues al igual que *Gonzalo*, siempre obtiene lo que quiere.

Esta forma de poder es lo que provoca el choque entre ambos, pues la idea que se implanta en *Gonzalo* dentro del texto: “*las estrellas salen con estrellas*”, al verse perturbada y rebasada por alguien más, le provoca frustración llevándolo así a la salida que él cree más inmediata, la muerte. Este comportamiento se convierte en un patrón intrínseco de la misma obra y por ende del personaje protagónico.

*Renata Oviedo*, la gerente general de *Good Vibes Resort*, en la que domina y resalta el perfeccionismo y la vanidad, es un personaje que definitivamente es un ente de poder muy fuerte que *Gonzalo* subestima en un inicio. El carácter tan pulcro y minucioso de esta mujer no admite ningún tipo de error en su empresa ni en su vida, *Gonzalo* al convertirse en la imagen de su hotel, le implica más responsabilidad a *Renata* y por ello su trabajo y prestigio están de por medio, creando un conflicto y choque de intereses por parte de ambos, en el que *Gonzalo* le propone seguir trabajando con ella a pesar del rompimiento de las cláusulas establecidas del corporativo.

Justo en esta misma escena, se ve al protagonista acechado, y como instinto de cualquier persona que se encuentra en peligro y/o incómoda, la reacción se tornará agresiva por la necesidad de sentirse a salvo.

Esto lo vemos reflejado en *Gonzalo* cuando aparecen las tres figuras femeninas: *Renata*, *Chica 1* y *Chica 2*, contra uno, representando, en ese momento más poder que él.

No sólo está presente ese conflicto, pues la presión aumenta en *Gonzalo* cuando de forma incisiva se pronuncian las indirectas del misterioso accidente que privó de la vida a *Norma Cuti*.

Cuando esto sucede, vemos a *Gonzalo* pronunciando su soliloquio<sup>4</sup>, recurso que se reproduce en distintos momentos a lo largo de la obra volviéndolo un rasgo característico de este personaje.

Esta idea que se auto repite, le genera de alguna forma una sensación de calma, seguridad y quietud ante situaciones difíciles que se encuentran fuera de su control.

Si vemos por separado a los personajes, son el *Entrenador* y *Elisa* quienes de cierto modo aparecen en ese mundo del que ya hablamos con anterioridad, en un sentido directo o indirecto, ya que no son envueltos por ese rígido sistema y se mantienen al margen sin cambiar ni ser afectados, cuestión que nos señala, están en un plano realista.

Son ellos quienes también le ofrecen una posibilidad de cambio a la vida de *Gonzalo* y que él peyorativamente rechaza, dejándose llevar por una auto manipulación desenfrenada y esquizofrénica.

*Elisa*, la actual novia de *Gonzalo*, es su contrapunto, pues a diferencia de éste, ella es toda sencillez y humildad, algo con lo que *Gonzalo* ya no puede empatizar, pues sus ideas ahora son diferentes y por ende la vida de ambos.

El *Entrenador*, personaje que ha guiado a *Gonzalo León* durante toda su trayectoria profesional y que hasta cierto punto se preocupa por él, en el momento que intenta abrirle los ojos y regresarlo al camino de la disciplina y rectitud que su carrera le exige, se da cuenta que *Gonzalo* se haya inmiscuido en graves problemas de adicción que no le permiten distinguir la situación en la que se encuentra.

---

<sup>4</sup> Discurso que una persona o un personaje se dirige a si mismo, se refiere a una situación en la que el personaje medita sobre su situación psicología y moral. ( Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Piados, Barcelona, 1998 : 430).



Vemos entonces que las drogas son el único factor externo que daña realmente su carrera profesional deportiva, siendo la causa principal el resultado positivo del anti-doping y aumentando en *Gonzalo* su psicosis al grado de llevarlo al suicidio.

“Juegos Compulsivos” es entonces una forma frívola de mostrarnos una realidad banal en el mundo contemporáneo y en la que sin duda nos atrevemos a decir que *Gonzalo León* sería no solo el reflejo del individuo buscando pertenecer a una sociedad elitista, sino también de toda una sociedad que aspira encontrar un lugar en ese sistema de lujo y comodidad a costa de otros, para obtener patrones aceptables de belleza y elegancia pero llena de egoísmo aunado a un enorme vacío existencial.

La obra nos deja vislumbrar una fuerte problemática en la desvalorización humana y por ende la enajenación del individuo cuando se aspira y se llega a la meta anhelada, en el sentido de “pertenecer y no del ser”.

Si bien este texto dramático nos muestra una posibilidad de cambio en la que *Gonzalo* llega a pedir disculpas y demuestra arrepentimiento, son las consecuencias de sus acciones a lo largo de la obra las que no permiten dicha posibilidad. Pues al igual que una tragedia griega, al trasgredir un universo axiológico, en este caso el de un mundo popular y elitista al que ya no puede pertenecer, también tiene consecuencias.

¿Es entonces que la lucha entre el “deber ser, el querer ser y el poder ser”, puede volverse el preludio de los hechos más sublimes hasta los más brutales?

## II Cosmovisión del dramaturgo

La ventaja de poder abordar un texto dramático en el que su autor aún está con vida, es la posibilidad de ampliar un panorama mucho más enriquecedor de análisis, del que nos pudiera brindar el propio texto, con mayor razón si está pensado para llevarse a puesta en escena junto con el dramaturgo.

Esta oportunidad nos permite postular un diálogo directo con el dramaturgo aclarando dudas, inquietudes e incluso cuestiones de otra índole, como lo puede ser la dirección escénica, ya que Eduardo, al exponernos cómo y por qué nace la necesidad de escribir esta obra, se vuelve clave vital y punto de partida para la creación general del montaje y los personajes.

Algo que llamó nuestra atención desde que se abrieron las audiciones, fue saber que es un texto escrito por alguien joven, además de ser un actor egresado de la Licenciatura en Artes Teatrales. Cabe aclarar que su quehacer como dramaturgo apenas comienza y, este montaje es prueba fiel de que funciona para ser interpretado.

De alguna forma nos envolvía la incertidumbre de conocer qué pasaba por la mente de Eduardo López cuando escribía esta obra y el o los motivos del por qué la realizó, y al hacerlo ¿qué quería decir con ello?, ¿qué esperaba provocar en sus lectores?, fue ahí cuando decidimos hacer una mesa de diálogo donde él pudiera exponer con sus propias palabras dichos cuestionamientos.

¿Por qué escribir “Juegos Compulsivos”?

Este texto dramático surge en primera instancia de la inquietud de crear un personaje “adulto” que, en ese entonces, el mismo dramaturgo pudiera interpretar implicándole un reto actoral, algo distinto de lo que había venido trabajando por el tipo de perfil que tenía, dado que en la mayoría de los casos abordaba personajes de apariencia jovial y se encontraba cansado de ello.

¿De dónde nace la idea de “Compulsión”?

Curiosamente nace de una simple casualidad de estar observando videos de patologías y los distintos trastornos mentales que se presentan en ciertas personas.

Hubo un caso en especial que capturó su atención para comprender más este tipo de trastorno psicológico, dicho caso abordaba la situación de un chico cuya compulsión le demandaba tocar siempre los timbres en número par de forma sucesiva (2, 4, 8,16, 32...).

A raíz de esto fue cuando formuló el cuestionamiento: ¿Cuánto una compulsión puede controlarnos y hasta qué grado? Es ahí cuando indaga y descubre que el TOC es un patrón de carácter cíclico que se convierte en necesidad y, al ser cubierta, produce plenitud en el individuo.

Ésta es la motivación para la creación de *Marcus*, que representa la compulsión pura en *Gonzalo*, pues cuando el dramaturgo nos explica que, al emprender la búsqueda de su asesino, lo concebía de una forma no consciente de sus acciones, ya que su idea apelaba a que sus lectores, o bien el público, sintiera una repulsión y no una empatía con este personaje.

¿Cuál es el tema o tesis de la obra?

Es la crítica a un sistema de élite, glamour, fama y belleza, estándares impuestos por una falsa sociedad a fútiles aspiraciones, mostrando un mundo atractivamente “perfecto” pero en el fondo podrido.

¿Por qué el tenis y no otro deporte?

En un inicio, ni siquiera se tenía contemplado que fuera un deporte, simplemente una actividad profesional que estuviera relacionada con el glamur, incluso el oficio del actor era la primera opción para desempeñar en la obra, pero al no contar con los elementos suficientes para realizar su crítica, optó por elegir un deporte, en el que no cualquiera gozara el privilegio de practicar, como es el caso del tenis, que

a diferencia del fútbol, implica una cuestión elitista para su desempeño, promoviendo la propia crítica de la obra.

¿Cómo concebía la estética de la obra?

Definitivamente Eduardo López quiere que el público vea la vida en ese contexto, a través de los ojos de un psicópata, por ello, en su primera versión, maneja bastante el uso de acotaciones actorales<sup>5</sup> que apuntalan hasta cierto punto una dirección escénica, manejando así cuestiones de la iluminación y sonorización en gran parte de la obra, pues como él mismo nos explica, la música que propone (género electrónico), sobre todo para la escena de fiesta, nos predispone a un estado de euforia y éxtasis, algo común es ese entorno.

Planteando los espacios escénicos, de igual forma en su primera versión, cada lugar está claramente especificado y delimitado, dando a conocer al lector en qué establecimiento sucedían los eventos de la obra, como la *Pool party*, cancha de tenis, departamento, *Good Vibes Resort*, Set de Televisión y la Casa de *Renata Oviedo*, adentrando al espectador hacia el universo ficcional de la estética propuesta por el autor.

Una de las cuestiones que el dramaturgo quería hacer evidente, si es que algún día su obra fuese representada, justo era denotar que el personaje de *Marcus* está muerto, y que la gente sólo pudiera notarlo al final de la representación, esto con toda la intención de lograr trasladar el suspenso del cine al teatro.

Después de responder a estos cuestionamientos de gran importancia queda únicamente decir que “Juegos Compulsivos” está más que vigente en nuestros días no solo por el planteamiento crítico que conlleva, sino también por el latente acoso consumista que nos acechó, acecha y quizá nos seguirá acechando.

---

<sup>5</sup> Todo texto no pronunciado por los actores y destinado a esclarecer al lector la comprensión o el modo de representación de la obra. (Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*, Piados, Barcelona, 1998: 25).

### **III Adaptación del texto, visión estética y conceptual del director escénico**

A nosotros como actores, dentro del montaje “Juegos Compulsivos”, la adaptación del texto que realizó nuestro director escénico Francisco Silva nos sirvió para dos puntos en específico:

1. Mayor libertad de creación y exploración con los personajes en cuanto a desplazamiento escénico, acciones físicas y creación conductual, reforzando nuestra intuición actoral que, como hacedores teatrales, nos es indispensable.
2. Crear una mayor comprensión del texto a partir de la eliminación de textos repetitivos y/o que ya estaban dados por sentido, para enfocarnos a lo esencial del discurso.

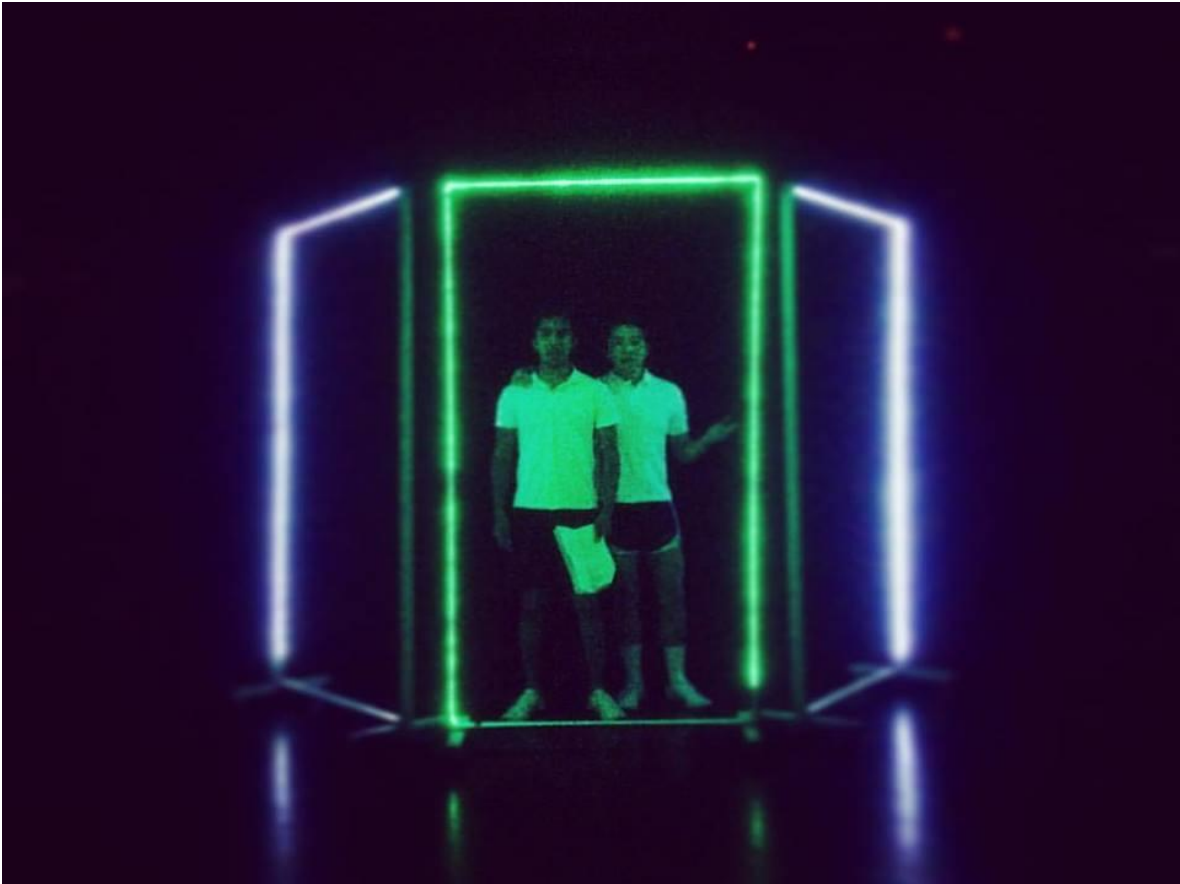
Hablando con el director escénico, esta cuestión de adaptar el texto le funcionó no solo porque la primera versión de Eduardo López no reflejaba del todo el discurso que pretendía transmitir, el cual se enfoca a la crítica social de una cotidianidad basada en el consumo y el valor del ser humano por lo que posee y no por lo que es, sino también porque reducía su rango de acción e intuición como director escénico.

Su visión estética de la obra está diseñada con el fin de mostrar un mundo opulento y sin escrúpulos, utilizando como referente las imágenes del fotógrafo artístico David LaChapelle.

Precisamente en cuanto a esta estética de reflejar un universo “grotescamente bello”, fue puesto en mira la idea de que la superficialidad no solo estuviera presente en los personajes sino también llevada plásticamente al escenario.

Es por ello y por cuestiones de índole económico-práctico (se acudió a la resolución escenográfica de síntesis, pensando en que la obra, posteriormente, pueda ser rentable y movable) que se utilizan tres marcos con luces LED para dar

la impresión de espejos y/o aparadores, resumiéndolo a un sentido minimalista y dando un toque contemporáneo de este siglo.



Esta idea de los espejos en el escenario propone una dualidad representada en el personaje principal que es *Gonzalo León*, permitiendo que el espectador observe esta realidad a través de los ojos del personaje.

El diseño general del espacio escénico está delimitado convencionalmente sobre una cancha de tenis en donde se desarrollan estos “juegos compulsivos” que tanto dramaturgo como director desean exponer. Precisamente por ello, fue necesario cambiar el título original de la obra *Juego Compulsivo* a plural, abarcando así no solo al juego del tenis, sino también al comportamiento mismo de los personajes.

Retomando la tesis de la obra en cuanto a superficialidad y glamur, el trazo escénico está diseñado en líneas rectas para evocar la idea de pasarela en el mundo del modelaje de todos y cada uno de los personajes, incluyendo a *Elisa* y al *Entrenador* quienes permanecen en un plano realista.

El reto más grande al cual se enfrentó el director para esta puesta en escena, fue la indisciplina general de su equipo actoral y sobre todo mantenerse fiel a su pedagogía y forma de dirigir un proyecto, pues uno de los retos compartidos a su lado, donde en cierta forma todos fuimos partícipes, es la falta de compromiso y profesionalismo ante este proyecto, dado que se desataron problemas en cuestiones de disponibilidad de horarios, falta de organización, distracciones entre los compañeros, memorización de texto y trazo, etc. que afectaron de manera directa e indirecta el proceso individual de todos, provocando hasta cierto punto un estancamiento colectivo en ritmo y proceso creativo de la obra.

En palabras textuales del director, afirma que este proceso:

“Ha sido un gran aprendizaje externo el poder saber dónde estamos colocados como licenciatura, qué tipo de actores estamos formando y sobre todo cuál es su comportamiento una vez egresados de las aulas.”

Nosotros como recién egresados de la Licenciatura en Artes Teatrales, confirmamos que, como entes teatrales siempre debemos tener claro que al enfrentarnos a cualquier proceso de creación escénica, debe existir la premisa de conciencia del “por qué y para qué lo hacemos”, pues esto no solo nos sirve para tener una mayor orientación en la vida profesional a través de la experiencia dentro y fuera de escena sino también en cuanto un crecimiento personal, ya que durante nuestra formación académica pudimos denotar la importancia que tiene el actor dentro de la sociedad y seguir participando activamente, así como la comunicación con cada uno de los integrantes del equipo de trabajo.

## IV: Propuesta metodológica para la creación de personaje por Jesús Daniel García Ortiz

### 4.1 Bitácoras

#### Bitácora 1

3 de julio 2017

Nerviosismo, ansias, angustia, felicidad, miedo, un mar de emociones que sentí al momento de realizar mi primer casting para una obra teatral fuera de la licenciatura, nadie puede prepararte para el momento en que te encuentras frente a un director y desea ver tu trabajo como intérprete.

No estaba totalmente seguro de querer participar en este casting, dos días antes decidí participar, escuché que varios de mis compañeros de generación participarían en él y eso fue lo que me motivó para hacerlo.

No sabía qué monólogo interpretar, tenía tantas obras en mi cabeza, tantos textos y al final me decidí por un pequeño monólogo que se encontraba en una revista llamada *Paso de gato* año 10 número 50 en su edición de julio/ agosto/ septiembre de 2012, que mi director de puesta en escena final me había regalado, dentro de esta revista se encuentra un texto dramático en su sección “Estrenos de papel” llamada *Iluminaciones VII* de Hugo Alfredo Hinojosa. El texto que decidí aprender es el siguiente:

Segunda parte de la vida del sicario.

“Mi padre era un hombre duro. Lo recuerdo ahora como un niño de ocho años despertando de la infancia y confrontando su destino. Mi abuelo se dio un tiro en la cabeza que no lo mató. Se encerró durante horas en su taller de herrería, lanzaba como una bestia los fierros corroídos contra las paredes de madera apolillada. A las once de la mañana se escuchó el disparo. El abuelo se derrumbó sobre el polvo oxidado del taller y se quedó paralizado a esperar la muerte. Agonizó durante seis horas después de errar el tiro en su frente hasta que murió. Durante esas seis



horas el abuelo sujetó la mano de mi padre sin soltarlo un segundo, durante seis horas aquel niño estuvo frente a un cadáver jadeante, esperando a que el viejo descargara en él toda su mierda. La gente llegaba hasta el catre donde estaba tendido el semimuerto a darle el pésame a mi abuela. La gente le dejaba flores en el pecho al hombre que agonizaba, toda una experiencia para el abuelo ver a la gente despidiéndose de él sin estar difunto, pero él fue un malagradecido, no dio las gracias, ni siquiera porque nadie le dijo que estaría mejor en el infierno. Mi abuelo fue una bestia tan delicadamente voraz que le compartió la muerte a su hijo. El suicidio del viejo fue muy estúpido: se dio un tiro porque le cobraron una sandía. No le gustaba pedir fiado y el mayor de sus hijos había pedido una sandía, tenía hambre, no lo culpo. Ahora pienso que mi padre debería de darle un balazo a mi tío. Yo se lo daría pero es un pobre diablo que da lástima, de todos modos Lourdes me dijo que esperara...”

Este texto me pareció demasiado fuerte y con una riqueza interpretativa la cual podría ayudarme con el casting.

Llegué y todo parecía muy normal en la facultad, imagine que habría más gente, estaba muy nervioso y a la vez emocionado, esperé un poco a registrarme para poder estudiar más mi texto y tener bien las ideas al momento de la audición.

En el *casting* me encontré a Erick Borja, un actor que a mi parecer es excelente ya que había visto su trabajo en diversas ocasiones y me impresionaba su trabajo actoral. Estaba nervioso por tener que competir con él, fue momento del registro y de mi audición, todo parecía normal, Paco Silva, el director del *casting* y quien presuntamente dirigiría el proceso de *Juegos Compulsivos*, estaba esperando. Fue reconfortante saludarlo y saber que tendría que presentarle a él mi trabajo ya que me dirigió en mi primera puesta en escena de la Licenciatura, me sentí como en una clase, sentí el nervio de pasar a realizar un “ejercicio” con él, así lo vi en ese momento como un simple ejercicio. Aún así no desaparecía la sensación de querer impresionarlo y que me eligiera para el proyecto.

Me concentré y recordé una frase de un amigo muy querido: “Quién pone el pecho crece”, recordando que quien se anima a hacer las cosas en el momento es la persona que se lleva la mejor parte, esto hablando en cuanto experiencia y

conocimiento sin hacer referente a una competencia. Empecé con el ejercicio, y me sentí muy bien, comencé a fluir sobre el escenario y a desatar mi cuerpo conforme a lo que iba diciendo, lo físico siempre ha sido mi fuerte y tenía que mostrarlo en ese momento. Al finalizar, Paco Silva y Eduardo López me entregaron un fragmento del texto para que pudiera leerlo y estudiarlo para que posteriormente presentara mi lectura.

Así lo hice y se me pidió leer a dos personajes para determinar con cuál de los dos podría quedar mejor mi perfil, me sentí conectado con Eduardo ya que él fue mi compañero en la lectura, fue interesante poder leer junto al dramaturgo de la obra, la escena era muy breve para cada personaje y realmente no sentí grandes diferencias en cada uno. Al terminar sólo me dijeron que a más tardar en una semana me mandarían los resultados del *casting*, siendo los resultados positivos o negativos, ellos me avisarían.

## **Bitácora 2**

10 de julio 2017

El día de hoy fue la primera junta que tendríamos todo el equipo de “Juegos compulsivos” para hablar sobre cómo se podría realizar el proceso de titulación de cada quien. Me sorprendí al ver a los que estarían dentro de este proyecto, una de las actrices que más me asombró su presencia es Sandra Macedo, una actriz con muchos años de experiencia en el escenario, su talento es impresionante y era inevitable sentirme nervioso a su lado, imaginar que estaría en escena en mi primer trabajo cómo egresado. Igual fue mi sorpresa cuando me enteré que Eduardo López además de ser el dramaturgo de la obra que representaríamos también sería mi compañero en escena, había escuchado muchas cosas de él, que era muy bueno en el escenario, un excelente cantante más enfocado al ámbito del teatro comercial y fue una gran noticia enterarme que estaría compartiendo el escenario con él.

Los nervios por empezar el proyecto crecían cada vez más pero primero deberían informarnos los métodos por los cuales podríamos titularnos, para mi específicamente podría entrar en dos categorías, la primera y más acertada es la obra artística, la cual contiene los siguientes elementos según los artículos 35 y 36 del Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEMéx en el capítulo sexto:

Artículo 35. El trabajo escrito de esta opción de evaluación profesional podrá considerar la estructura de contenido siguiente:

- I. Resumen, no mayor de dos cuartillas.
- II. Importancia de la temática.
- III. Descripción del puesto o empleo.
- IV. Problemática identificada.
- V. Informe detallado de las actividades.
- VI. Solución desarrollada y sus alcances.
- VII. Impacto de la experiencia laboral.
- VIII. Referencias de consulta.
- IX. Anexos, en su caso.

Artículo 36. Los contenidos del trabajo escrito de esta opción de evaluación profesional podrán considerar los aspectos de redacción siguientes:

- I. Correcto dominio del idioma español o, en su caso, idioma extranjero.
- II. Extensión de 80 cuartillas mínimo.
- III. Interlineado de 1.5. (UAEMéx, 2012 :29).

La segunda es la memoria de trabajo la cual abarca los siguientes aspectos de acuerdo con el capítulo quinto del Reglamento de Evaluación Profesional de la UAEMéx en los artículos 31 al 34:

Artículo 31. La evaluación profesional por memoria de experiencia laboral consiste en la elaboración de un trabajo escrito en el que se expone la recopilación y resultados de una experiencia profesional en un ámbito plenamente identificado y reconocido en el ejercicio de la profesión.

Artículo 32. El trabajo escrito de esta opción de evaluación profesional y la sustentación del mismo, será individual.

Artículo 33. Para la sustentación del trabajo de esta opción de evaluación profesional deberán cumplirse los requisitos siguientes:

- I. Trabajo cuya autoría es responsabilidad del pasante.
- II. La temática se relacionará con el plan de estudios cursado por el pasante, o con las competencias o ámbitos de intervención profesional señalados en el perfil de egreso. (UAEMéx, 2012 :28).

III. Presentar constancia emitida por la institución en la que se prestaron los servicios laborales, en la que se especifique una duración continua durante al menos dos años, o haber participado en un proyecto o subproyecto laboral desde su inicio hasta su conclusión.

IV. Presentar constancia con el voto aprobatorio del asesor y de los dos revisores.

Artículo 34. Para valorar la calidad de la experiencia laboral y del trabajo escrito que la presenta se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

I. Representar un aprendizaje importante en el desarrollo profesional del pasante.

II. Realizar una aportación al ejercicio de la profesión o la entidad del empleo.

III. Demostrar la aplicación de conocimientos y habilidades propias de la disciplina.

Se acordaron fechas y horarios para los ensayos que vendrían más adelante, todo el equipo de trabajo no tuvo ningún problema con los horarios quedando lunes y martes de 5:00 pm a 8:00 pm siendo horarios sumamente accesibles para todo el equipo de este proyecto, únicamente a mí me afectó ya que los lunes imparto una clase de danza aérea en telas y tendría que dejarla por estar en ensayos, pero por obvias razones, lo primordial es mi titulación y haré cualquier sacrificio por lograrlo.

### **Bitácora 3**

7 de agosto 2017

Esta es la primera sesión de nuestro gran equipo de trabajo, como primera parte comenzamos la sesión hablando sobre lo ocurrido en la junta informativa sobre los métodos de titulación, quedando de antemano asegurado que yo me titularía por Obra Artística ya que era la opción más viable, mis demás compañeros se encontraban un poco indecisos ya que como ya llevaban mucho tiempo de haber egresado no encontraban el método que los satisficiera del todo, se hablaba mucho sobre el artículo en revista indizada y la memoria de trabajo. Siendo este último la mejor opción para todos, ya que es un método que se puede ocupar en este proyecto, haciendo un análisis de la obra y bitácoras de creación de personaje.

Terminada esta plática pasamos a lo que nos interesaba a todos, conocer por fin el texto que representaríamos, teníamos muchas dudas de cómo sería dicho texto ya que el título nos intrigaba e interesaba demasiado. Tuve un acercamiento previo al texto ya que me interesaba conocer el contenido de él para poder empezar a formular mi trabajo de titulación.

Al momento de comenzar a leer no pude evitar ponerme nervioso, recordando mis clases de puesta en escena de la licenciatura, la lectura en voz alta es una de mis debilidades más fuertes ya que tiendo a trabarme a cada rato cuando aún no conozco muy bien el texto. Los nervios se apoderaron de mí y así ocurrió, me trababa en el texto y mis compañeros lo notaban, hacían bromas al respecto, todo en un tono muy cómico y sin intención de agredir, pero dentro de mí sabía que esto no podía ocurrir más, era un egresado de la licenciatura y no podía permitirme este tipo de errores en la lectura con compañeros con gran experiencia en el medio.

La lectura fue avanzando y me di cuenta de la gran complejidad de mi personaje, Gonzalo León. ¿Cómo era posible que una persona se comportara así? ¿Cómo abordar este tipo de personaje tan ajeno a mí? Había tenido un acercamiento reciente con un personaje totalmente diferente a mí, es el caso de Arturo Ui, de la obra de Bertolt Brecht “La resistible ascensión de Arturo Ui”, el cual me había encantado, pero gracias a la estética de la obra pude abordarlo correctamente, pero en este caso, con Gonzalo León no imaginaba cómo podría hacerlo, lo imaginaba en un tono muy realista y totalmente distinto a mí, será un reto muy interesante lograr poner en escena a tan complicado personaje.

La lectura resultó ser interesante y enriquecedora para todos ya que fue el primer acercamiento al texto y quedamos impresionados por la complicación que sería el abordar los personajes.

Inició el análisis primario de la obra y todo se enfocaba hacia una cosa: el poder. Todos los personajes se encuentran en una búsqueda de poder y el cómo sobreponerse a los demás para seguir teniendo el control de su entorno. Este

punto específico me remitió totalmente a mi puesta en escena final, ya que también se abordaba el abuso de poder pero de manera distinta, más violenta y calculadora y me hizo pensar en cómo un solo tema se puede abordar de distintas maneras de acuerdo con el discurso específico del dramaturgo, el director y, sobre todo, el actor.

Otro punto importante del análisis que se dio en la sesión de hoy es el persistente deseo de querer pertenecer y no poder ser. Gonzalo León es un ente que no pertenece al entorno de los demás personajes (excepto el Entrenador y Elisa) ya que él proviene de otro círculo social, en el momento en el que él se convierte en el mejor tenista, se abre un nuevo mundo aún desconocido para él, un mundo en el que tiene que encajar si es que quiere seguir perteneciendo, y dentro de ese deseo de querer ser y no poder, encuentra su destrucción al no encontrar más solución y “acomodar las piezas a su favor” para seguir en ese estatus.

Es un mundo en el que la virtud no aparece en ningún momento de la obra y los vicios de cada personaje son resaltados y llevados a su máximo nivel. A pesar de toda la podredumbre en la que se desarrollan los personajes, existe también la pulcritud y el primer mundo al que ellos pertenecen. Esta dualidad existente en la obra es un claro ejemplo de lo que pasa en nuestra realidad, donde cada persona que dice ser de un alto estatus, tiene también un lado oscuro en el que se desenvuelve: agresión y sometimiento a personas de un estatus más bajo, máscaras sociales para representar algo que no son y discriminación hacia otras personas. También se encuentra la otra parte, en la que la persona de clase media-baja, pretende y desea poder ser de “alta sociedad” para poder ser reconocido como una “persona” sin pensar en los valores y actitudes que realmente te identifican como tal.

Este mundo que se presenta en la obra es totalmente ajeno a nosotros, por lo menos en lo personal, e implica una complejidad mayor, ya que en el escenario debemos asumir ese universo como propio y que no se note que es impuesto, estas palabras fueron expresadas por nuestro director Francisco Silva, quien

trataba de explicarnos un poco más sobre cómo entrar en ese contexto y no juzgarlo como actores, porque el personaje no lo juzga, simplemente habita en él.

Surgieron ideas primarias sobre cómo Marcus afecta la vida de Gonzalo y que Marcus era una proyección de su inconsciente, una formación de su mente para sobrellevar la vida que estaba encontrando y poder existir en ella. Una materialización de sus deseos e impulsos reprimidos.

#### **Bitácora 4**

8 de agosto 2017

Esta sesión es para el olvido, ¿Cómo es posible que pueda tener un desempeño así en mi lectura en voz alta? Pareciera que mis años de formación no tuvieron ningún resultado en cuanto a lectura. Al contrario, mi habilidad fue decreciendo, no logro detectar el por qué, pero intentaré enfocar mis esfuerzos para detectarlo y acabar con esta gran debilidad.

La lectura del día de hoy tuvo como objetivo el acercarnos más al análisis de cada uno de los personajes. Sé que este proceso es importante pero por más que intento no puedo encontrar la completa empatía por él. Es obviamente que se trata por mi nerviosismo y el no querer denotar mis carencias en cuanto a lectura.

No relataré mucho sobre lo que ocurrió en esta sesión dado que es un hecho que deseo no enfocar demasiado, solo diré que debo aprender a controlar mis nervios y no tomar a la ligera esto que me está sucediendo.

La forma en que leí a mi personaje el día de hoy fue sin intenciones, no encontraba su línea conductual, sé ya un poco de las relaciones que tiene con los demás personajes y de su comportamiento, pero pareciera que lo asumo como si todo el tiempo estuviera enojado.

Al final de la sesión recibí algunos comentarios de mis compañeros al respecto, del cómo el personaje pareciera que se encuentra en desacuerdo y en completo

ensimismamiento, como si lo que hicieran los demás personajes no tuviera ninguna repercusión.

Me atrevo a llamarlo una lectura plana, ya que no denota ninguna intención más allá del enojo, carente de velocidades, matices, pensamiento y ninguna denotación de su comportamiento.

Más que una sesión y una lectura para el olvido, debo tomarlo como una sesión para trabajar y abordar mis problemas.

## **Bitácora 5**

14 de agosto 2017

El día de hoy nuevamente dimos una lectura completa al texto, mi principal objetivo en esta lectura era la diferenciación de los monólogos repetitivos de Gonzalo y no hacer la lectura tan “plana”, carente de cambios de ritmo e intenciones.

Platicando en los ensayos anteriores con mi director, le comentaba que no estaba satisfecho con mi trabajo en lectura, que sentía que todo el tiempo mi personaje estaba enojado. A lo que él me contestó que eso no debería de preocuparme en estos momentos, ya que son los primeros acercamientos al texto y que debería de permitirme explorar más allá de lo que lo estaba haciendo, estas primeras lecturas son para “cagarla” y seguirlo haciendo.

Esta pequeña plática me reconfortó y ahora entré con los objetivos muy claros. Diferenciar ideas y explorar distintos matices en la lectura.

Un reto que tengo es la dificultad de lectura cuando me pongo nervioso. Estar al lado de actores de gran calidad y al ser éste mi primer montaje fuera de la licenciatura me impone demasiado y genera en mí una necesidad de querer estar a su nivel, de no quedarme atrás, con lo cual conlleva al nerviosismo y así a la equivocación.



La primera escena comenzaba y ya estaba trabándome de nuevo, intenté controlar los nervios y la respiración para que esto no ocurriera nuevamente y concentrarme sólo en la lectura y en explorarla.

Llegaron las primeras indicaciones de lectura. El primer monólogo debía ser completamente en un tono alegre, a pesar de hablar sobre problemas en el cuerpo y arrugas, esto debía parecer una especie de comercial. Para lograr este efecto, debía asimilarlo técnicamente. Paco me explicó que si leía con una gran sonrisa en mi rostro, ésta automáticamente me llevaría al estado que estaba buscando.

Así ocurrió, aunque de una manera muy impuesta y totalmente contraria a lo que yo me había imaginado, pero Paco comentó que ese era el camino que debía buscar al leer ese texto, aunque en ese momento se escuche y sienta impuesto, mi trabajo era encontrar y asumir ese texto en mí como una forma cotidiana de vivir.

Es extraño pensar en una forma cotidiana de vivir tan repetitiva, pero al fin y al cabo... ¿Qué es normal en el teatro? Sólo debía asimilarlo, tomar referentes porque estoy seguro que el día que marquemos esta escena me pedirá la misma intención aunado a otras peticiones más complicadas y debo empezar desde ahora a asumirlas.

Lo mismo sucedió con los demás monólogos que ocurren en otras escenas, a cada uno me fue dando una consigna de la forma en cómo intentar interpretarlos, resultando más difícil el monólogo de la escena de la pesadilla, para esta escena, debo llevar al límite mi respiración, intentando decir todo el texto son tan solo una exhalación. Este ejercicio provocaría en mi cuerpo un estado de ansiedad, el cual es necesario para el resto de la obra.

La forma de explicar las cosas de Paco me agrada bastante, ya que no aborda el “mundo de las subjetividades” donde un ejercicio puede ser interpretado de mil maneras, lo cual puede causar en el actor conflicto al no quedar clara la indicación y ser interpretada de cualquier forma. En lugar de esto, la técnica de Paco explica

cómo lograr técnicamente lo que él está pidiendo en el actor, para que así sea más claro para el actor y pueda conseguir los resultados esperados.

Esto es importante, ya que muchos directores pueden pedir cosas subjetivas, como el clásico ejemplo el cual un director menciona al actor que está muy “azul” y que lo necesita más “rojo”. Esto no es una indicación que pueda ser fácil de asimilar y mucho menos de ejecutar, dado que no se explica técnicamente lo que el actor necesita hacer para ser más “rojo”.

Rescato en esta lectura las intenciones que Paco me dejó para con todos los monólogos que el personaje dice a lo largo de toda la obra y las pequeñas diferencias en la lectura que logré el día de hoy.

## **Bitácora 6**

15 de agosto 2017

La sesión comenzó con las lecturas de las escenas faltantes, en específico donde participaba mi compañera Sandra con el personaje de Renata. La lectura comenzó con las consignas de atacar todo el tiempo a Gonzalo, ya que Renata al ser un personaje que asume el poder dentro de su resort y su casa, no podía dejar que alguien como Gonzalo la sometiera.

Como se ha explicado, cada escena es una lucha de poder constante contra Gonzalo, dado que todos los personajes buscan el afianzamiento de este poder. Continuó la lectura y se dio de manera sorprendente al ver que mi compañera Sandra lanzaba estímulos muy concretos y directos tan sólo con la lectura. Me sorprendí demasiado al ver este tipo de trabajo y por supuesto no podía quedarme atrás, buscaba en cada texto que leía una respuesta a cada frase que ella me decía, sentí el vaivén de estímulos entre ella y yo, nos mirábamos a los ojos y el cuerpo comenzaba a reaccionar de manera orgánica, el cual nos indicaba que cada uno de nosotros estaba siendo afectado verdaderamente, aunque solo fueran lecturas.

Otra premisa que el director mencionó era la búsqueda de los personajes de Chica uno y Chica dos, los cuales deberían estar botados totalmente de la “realidad” de la obra, unos esperpentos que ayudaban a Renata como si fueran sus sumisas, no pude evitar recordar a Pena y Pánico, de la película de Disney “Hércules”, los cuales son esperpentos ayudadores de Ares.

Al finalizar la lectura de estas escenas, nos dimos a la tarea de realizar la lectura completa del texto ya teniendo en cuenta las lecturas pasadas, agregando intenciones que nosotros creyéramos convenientes para cada personaje y buscando la relación con cada uno de mis compañeros sin perder el análisis previo que teníamos de cada personaje y de la obra en general.

Comenzó la lectura y me sentí de nuevo enfrascado en un solo tono, lo percibía enojado todo el tiempo y serio, sentía que había perdido por completo lo ganado con mi compañera Sandra, como si lo que pasara no importara realmente, aun no lograba distinguir las ideas que Gonzalo tenía en todo el texto, pero me atrevía un poco a jugar con él, conforme fue avanzando la lectura me sentí más libre para explorar mi personaje y la relación que tiene con cada uno de los demás, comencé a establecer una relación más cercana con Marcus dejando atrás mis propios prejuicios de lectura y simplemente jugando con el texto. La relación se volvió estrecha en la lectura hasta el punto de llegar a afectarnos físicamente, tocándonos en algunas ocasiones y dirigiéndome totalmente con el cuerpo hacia mi compañero. Esta fue una indicación que el director nos hizo para que nos permitiera jugar más y establecer relaciones más fuertes con cada compañero.

Cada uno de mis compañeros se permitió explorar a su personaje y desarrollarse con mayor fluidez en la lectura de hoy. Aunque yo aún me siento enfrascado en muchas intenciones y solamente estoy leyendo por leer y no buscando un juego más extenso con el personaje, siento que fue una buena lectura ya que me permitió desenvolverme un poco más y aprender sobre mi personaje a través del juego que se logró con todos mis compañeros.

Como era de esperarse, el texto siguió corrigiéndose, porque según la propuesta del director, algunos textos estaban de más o se darían por entendido con el trazo escénico y la acción que realizaríamos en escena. Decíamos bromas a mi compañero Eduardo ya que el por ser el dramaturgo creíamos que no le agradaría que su texto fuera tan editado, pero que a final de cuentas, no era su montaje y que ahora su texto pertenecía a todo el equipo de trabajo y no solo a él.

Esta sesión ayudó a aclarar aún más a mi personaje, ya que aunque todos tienen un personaje distinto, todos se encuentran con él en escena y comentaban sobre su carácter y cómo se desarrolla a lo largo de toda la obra. Mencionando que Gonzalo es un ente que se deja manipular por sus deseos y por los consejos de Marcus que como todos sabemos, no es más que una abstracción de su propio pensamiento para poder sobrellevar esta nueva vida que él tiene y poder encajar en esta nuevo grupo a que el pertenece.

## **Bitácora 7**

28 de agosto 2017

Por cuestiones de salud del director y mías, los dos ensayos anteriores no pudieron ser efectuados, dado que un ensayo sin el director y el personaje protagónico de la obra no servirán de mucho para los demás compañeros.

El ensayo ocurrió así en el Foro teatral experimental “Raúl Zermeno”, dado que las instalaciones del foro “Alberto Salgado” se encontraban en uso. Es importante resaltar que se debe tener una buena organización entre nuestro equipo de trabajo y la Coordinación de la Licenciatura en Artes Teatrales, ya que el espacio estaba apartado y asignado para nuestro uso los días lunes y martes a las 5:00 pm, cuestión que no estaba sucediendo en este caso. Es de agradecer que la Facultad y la Licenciatura nos alberguen para nuestro ensayos, pero no debemos olvidar que si esto ocurre, debemos procurar que esto ocurra en las mejores condiciones posibles y que suceda de acuerdo a lo convenido anteriormente.

El inicio de la sesión abarcó temas de producción de la puesta en escena y algunos avisos que bajaron el ánimo de muchas personas del equipo de trabajo. Por cuestiones burocráticas de la Universidad Autónoma del Estado de México y sobretodo procurando la seguridad de la institución, se informó a todas las instalaciones que ningún espacio podría ser utilizado de ahora en adelante los días domingos, ya que no se contaba con los recursos suficientes de seguridad para resguardar la institución.

Esta se me hace una proclamación poco usual, ya que desde el inicio de mi carrera, podíamos utilizar los espacios de la Facultad sin ningún problema, jamás había ocurrido ningún accidente dentro de las instalaciones. De igual manera sucedía con las puestas en escena, donde los domingos se daban funciones en los foros de la Facultad y de igual manera acontecían sin ninguna dificultad o percance de ningún tipo.

Esta decisión nos afectó de gran manera, ya que los horarios y fechas de la temporada teatral estaban agendados los sábados y domingos, reduciéndonos a la mitad el número de funciones que podríamos tener y obligándonos a plantear estrategias del cómo solucionar lo ocurrido, lo primero que vino en mente, fue dar dos funciones al público los días sábados, a la 1 pm y a las 5 pm para que así pudiéramos dar el número estimado que teníamos de funciones.

Otra propuesta fue dar funciones viernes y sábados al mismo horario para no agotarnos dando dos funciones los sábados y de igual manera poder solventar el número de funciones que se tenían programadas.

Estas propuestas fueron interesantes pero lamentablemente no se encontraba todo el elenco el día de hoy, haciendo imposible la toma de decisión que nos importaba en ese momento y que además, algunos compañeros ya habían compartido sus horarios y en algunos casos resultaba imposible la primera o la segunda opción. Solo es cuestión de esperar a que estemos todos y tomar una decisión.

Los avisos de producción prosiguieron, dando una propuesta de un “kit de preventa” para las primeras funciones, asegurando así el lleno total del foro y la recuperación rápida y efectiva del capital invertido para la producción.

La idea nos pareció muy acertada, ya que parecía totalmente funcional y acertada, solo quedaba entonces, definir qué tipo de “kit” sería el que nosotros ofreceríamos para que fuera atractivo para el público. Se pensó en pelotas de tenis decoradas con los colores de juegos compulsivos, y en algún otro *suvenir*.

Después de estos anuncios de producción, comenzamos la lectura de la obra, el director nos sorprendió con la consigna de que ésta sería una lectura de retroalimentación, lo cual significaba que leeríamos totalmente el texto pero sin leer nuestro propio personaje, en mi caso, sin nunca abordar el personaje de Gonzalo, para que así pudiera escuchar en la boca de otros cómo percibían el personaje y no asimilar una sola idea de él.

Me sorprendí al escuchar a mi Karla Ontiveros, una compañera de mi generación que, aunque no era parte del equipo actoral sino de producción, se sumó a la lectura y asombró con su abordaje, sobretodo en el personaje de Gonzalo. Parecía que había leído la obra con anterioridad ya que su lectura fue muy fluida y llena de intenciones, algunas que jamás hubiera imaginado, recordando que ninguna intención es buena o mala, pero esto permitió un juego mayor a la lectura y al personaje.

En mi caso me divertí bastante al leer a otros personajes, como fue el caso de Norma Cuti, en lo hablado anteriormente, se mencionó que Norma estaba muy botada y que debería aparentar ser un “pequeño monstruo”. Así lo imaginé y comencé a jugar con el personaje, permitiendo al cuerpo moverse conforme sentía la necesidad de hacerlo. Espero que sirva de algo esta lectura que realiza mi compañera Luisa.

Esta lectura fue de suma importancia para todos, ya que nos permitió abordar la obra sin ningún prejuicio del cómo debería de leerse y además jugar con los demás personajes, aportando nuevas ideas de creación, o no, a todos nosotros.

Termino el trabajo de análisis de la obra y según la disposición del cronograma de actividades estamos a muy buen tiempo del proceso de la puesta en escena.

Ahora lo que nos atañe es el montaje escénico, proceso el cual me emociona demasiado ya que es en éste proceso donde verdaderamente puedo encontrar al personaje ya que en así puedo confrontar a mis compañeros en escena y a partir de esta confrontación poder construir al personaje. Además este proceso implica obviamente el movimiento del cuerpo, el cual me ayuda bastante para la asimilación de un personaje.

Comenzamos la sesión con un calentamiento físico dirigido por mí, ya que el director esta consiente de las habilidades físicas que he adquirido dentro y fuera de la Licenciatura gracias a todas las materias dentro del área de cuerpo y movimiento y también del área de actuación. Me emociona el hecho que me confié esta tarea, ya que así me permite además un crecimiento y mi otra faceta como entrenador físico.

Me impresioné al ver a mis compañeros realizando los ejercicios que proponía, ya que a mi parecer, no implicaban un reto ni desgaste importante pero noté bastante fatiga en ellos, bromeando un poco sobre el excesivo trabajo físico que estaban realizando.

Es importante enfatizar que el trabajo del actor no solo se atañe a lo intelectual o escénico, sino también a el entrenamiento constante de su herramienta de trabajo que es su propio cuerpo. Durante mi paso en la Licenciatura, muchos profesores y alumnos mencionaban el “Efecto palomita” que se generaba en varios alumnos egresados, dado que no continuaban su entrenamiento y subían de peso considerablemente, esto es algo que me preocupa demasiado ya que mi enfoque

actoral va hacia un Teatro físico como lo plantean Meyerhold<sup>6</sup>, Eugenio Barba, entre otros, en el cual un cuerpo entrenado es fundamental para efectuarlo.

Terminamos el calentamiento totalmente al trabajo directo en el escenario, el director nos propuso anteriormente trabajar con elementos de vestuario como shorts, tenis y en el caso de las mujeres, botas, para así llegar a un acercamiento y trabajar a partir de este.

Comento un poco sobre la estética que abordaría la obra, abordando al fotógrafo David LaChapelle, el cual muestra en su trabajo la decadencia de una sociedad elitista, mostrando su trabajo en contrapartes, abordando entes icónicos de la moda y belleza en un contexto pobre, destruido y en total decadencia, haciendo una crítica fuerte sobre el estatus en que diversas personas viven y el mundo en el que nos encontramos.

Este abordaje estético me parece interesante mostrarlo en “Juegos Compulsivos” ya que una de las principales directrices de la obra es este mismo planteamiento, mostrar cómo un entorno social tan elitista y con cánones muy estrictos de aceptación puede degradar y destruir a las personas.

Pasamos después a un proceso muy interesante de exploración corporal, se nos dio la comanda de movernos por el espacio en líneas rectas, imitando así a una pasarela y que en cada cambio de dirección mostráramos una pose característica del carácter del personaje, además de no conectar visualmente con ningún compañero y ensimismarnos para que el trabajo no fuera afectado por las relaciones que pudieran establecerse si lo hiciéramos.

Comencé a recordar el trabajo de análisis del personaje que habíamos realizado con anterioridad, en cómo se movería Gonzalo León por el espacio, su cadencia de movimiento, su rostro y qué poses adoptaría en una pasarela. Haciendo un pequeño paréntesis, este proceso de creación me agrada bastante y me es muy afín, ya que considero que dentro de mi propio método de creación, la exploración

---

<sup>6</sup> Director teatral del siglo XIX que propone la técnica de la biomecánica en el actor. (V. E., Meyerhold. *Teoría teatral*. Ed. Fundamentos, 1986: 20).



física es esencial para encontrar a dicho personaje, partir desde lo exterior, que es el cuerpo hacia lo interior como lo son las emociones y su mentalidad. En varios procesos escénicos en los que me he encontrado, este método me ha ayudado demasiado, recordando así el proceso que tuve con la puesta en escena de *Medusa*, donde el trabajo se realizó a partir de partituras físicas y eso ayudó a la creación de mi personaje "Perseo".

Imaginaba a Gonzalo como una persona que tenía el control de todo y por ende se asumía poderoso, así que recurrí a una cara elevada que jamás mirara el suelo, asimismo, el caminar lo propuse meramente como un modelo profesional, dado que él era una persona sumamente guapa y creída, recreando en mi cuerpo los referentes visuales con los que contaba en mi memoria.

El ejercicio se volvió más interesante cuando se nos pidió que nos relacionáramos con los demás y en caso de cruzarnos directamente con otro compañero, realizar una pose de acuerdo a la relación que se establecía y posteriormente continuar caminando. En esta parte jamás cedí cuando interactuaba con los demás, intentaba imponerme al otro y volverme superior, dado que Gonzalo se imponía de una u otra forma sobre los demás.

Se intensificó el ejercicio cuando se abordó con música electrónica, teníamos que seguir el *beat* de la melodía haciendo que la caminata se intensificara y nos encontráramos con los demás de forma más inmediata. Este tipo de música provoca una reacción de alerta y euforia en mí, asimilando y usándolo para la realización del ejercicio.

Posteriormente realizamos una caminata del fondo del escenario hasta el proscenio, utilizando una pose más agresiva cuando llegáramos a cada extremo, aumentando la velocidad de la caminata y así generaba una ansiedad en mí. Cada pose no respondía a un pensamiento de ¿Cómo hacerlo?, sino que simplemente dejaba que mi cuerpo se liberara y reaccionara de forma instintiva a lo que sucedía.

Por último, el ejercicio concluyó con mantenernos en una línea y presentar la corporalidad del personaje, después restaurar nuestra forma cotidiana para, después, presentarlo nuevamente. Esta parte final tuvo como objetivo al asimilamiento de las tensiones y posturas que nuestro cuerpo debía asumir para adoptar el corporal de nuestro personaje, diciendo así que este punto sería el punto cero de la cotidianeidad que se necesitaría en escena.

Dimos paso al proceso de comentarios donde cada quien mencionó qué había encontrado y cómo fue su paso por este trabajo de exploración. Cada uno de mis compañeros tanto como yo, afirmaron incomodidad y que cada personaje que se mostraba correspondía claramente a lo que se analizó. Al encontrarme con la figura de Marcus, no lo encontraba del todo, estaba entre un limbo de estar y no presente. Con el entrenador sentía la necesidad de estar frente a él y presentarme de una forma poderosa. Con Elisa encontraba una sensación de paz y quietud. Con Norma y Renata percibía seducción y atracción por cada una de ellas además de un sentimiento de querer someterlas.

El Director menciona que este ejercicio fue de mucha utilidad, cada uno mostramos a nuestros personajes de una manera interesante y que las relaciones que se encontraban correspondían totalmente a lo analizado.

Fue entonces cuando dimos paso al marcaje de la primera escena, el monólogo inicial de Gonzalo León. En lecturas anteriores se trabajó este texto como si se hablara de un comercial o como un *hostess* que estaba invitando a algo.

En el marcaje, me costó trabajo encontrar de nuevo la corporalidad de Gonzalo, es increíble cómo puede desdibujarse algo que se trabajó apenas unos minutos antes. Pude retomarlo e iniciar con el trazo. De primera instancia me sentía nervioso e inseguro, aunque recupere el corporal, mi mente no estaba lista y se me había dado la indicación que avanzara desde el fondo hasta el proscenio intentando “ligar al público, como si me lo quisiera coger”. Hablar de cuestiones de seducción en mí es algo que me cuesta mucho dado que no me considero una persona seductiva ni atractiva para llegar a ese nivel en el que Gonzalo está.

El monologo tenía que ser dicho durante el transito del fondo del escenario hasta el proscenio, indicando pausas en el caminado en partes especificas del texto, en cada pausa, Erick y Eduardo se anexaban al escenario y caminaban con la misma cadencia que la mía, insinuando así que eran entes parecidos a mí.

El proceso creativo en el escenario de hoy fue totalmente como yo lo esperaba, totalmente enriquecedor y representando un reto importante para mí.

Yoshi Oida<sup>7</sup>, en *El actor invisible*, hace referencia a los pasos que hoy seguimos para nuestro primer acercamiento de nuestros personajes, aunque no literalmente, el método que presenta se acopla perfectamente a las necesidades que hoy se suscitaron. Es necesario conocer nuestro cuerpo y movimiento del mismo, para delimitar nuestros alcances, y posteriormente practicar, asumir el movimiento en nosotros, tener consciente las direcciones de movimiento que deben de existir en todo momento para posteriormente asimilarlos en un personaje.

El método propio actoral, a mi parecer, no debe ser precisamente el enfrascamiento en una sola teoría, sino un compendio o recopilación de diversas teorías o métodos que ayuden a aumentar nuestro bagaje de experiencias y herramientas para la creación de un personaje y la vivencia dentro de la escena.

## **Bitácora 9**

5 de septiembre 2017

Se retomó el calentamiento de nueva cuenta impartido por mí, creo que de ahora en adelante yo daré el calentamiento al principio de cada ensayo, aunque pienso que todos deberíamos de aportar algo para cada sesión.

Hoy se retomó el ejercicio del día de ayer con Sandra porque, como lo había explicado anteriormente, le era imposible venir los días lunes a ensayo dado que tenía cuestiones laborales que resolver.

---

<sup>7</sup> Actor y director teatral del siglo XX que propone el arte del actor. ( Oida, Yoshi. *El actor invisible*, Ed. El milagro, 2005: 10).

Comenzamos a retomar el corporal del personaje y fue fácil esta vez retomararlo, el movimiento de hombros, la cara alzada y la cadencia de movimiento de personaje lo pude reconocer con rapidez.

El ejercicio se retomó con las mismas directrices que el ensayo pasado para que mi compañera pudiera abordar su personaje en su totalidad como nosotros tuvimos la oportunidad.

Terminando este ejercicio, el Director puso en marcha uno nuevo. Movernos como agua. Explicando que abordaríamos elementos de agua, tierra, fuego, aire y éter que nos supondrían características de movimiento diferentes y poder crear a partir de estos las diferentes calidades que nuestro personaje utilizaría dentro de la obra.

El agua proponía un movimiento ondulatorio y lento, explicando que este elemento provocaría tristeza en nosotros. La tierra induce un estado de alerta al provocarnos la sensación de miedo, aferrando nuestro centro de masa a un nivel bajo y moviéndonos de forma rápida y atenta. El aire produce un estado de alegría en el cuerpo, elevando nuestros movimientos, haciéndolos fluidos y continuos, refiriéndonos a un estado de “enamoramamiento”. El éter funciona como un estado de paz, en el que nos movimientos son muy lentos y continuos, abarcando todo el espacio, como es el caso del Tai Chi.

Estos estados de movimiento (como lo he denominado) nos brindan un sinfín de posibilidades de exploración para abordar cada escena de la obra. Aunque no se ocupen todos, nos permite expandir nuestro abanico de posibilidades creadoras.

Una vez culminado el ejercicio se procedió a culminar el trazo de la primera escena. Primeramente se planteó a Marcus y al entrenador como la imagen de Gonzalo cuando este avanza al frente con su primer monólogo. Posteriormente

una partitura de movimientos que nos llevaría a la imagen de una estructura repetitiva de ejercicio, el cual corresponde en primer término al TOC<sup>8</sup> de Gonzalo.

Este Trastorno Obsesivo Compulsivo es una necesidad que merece ser cubierta por Gonzalo para su bienestar. Planteando así el ejercicio como primer trastorno que el presenta ante el espectador.

El trazo continuó hasta la parte donde Gonzalo interactúa con Marcus por primera vez. Todos los trazos de la obra se realizarán en línea recta ateniendo la idea de una pasarela, una imagen que se debe plantar con claridad durante toda la obra. En este marcaje, las acciones y trazos son muy concretos, sin mucha movilidad en el escenario, mostrando por primera vez a Marcus como un personaje “normal” pero que al desarrollo de la obra denotará que es una proyección de los deseos reprimidos de Gonzalo. Presentando a su vez a Gonzalo como una persona normal que se encuentra en un estado muy cotidiano.

El desarrollo de esta escena de ser muy cotidiana para el espectador pero que aún así debe estar presente un ápice de sospecha que algo no está bien. Esto se logrará con las intenciones que daremos mi compañero Eduardo y yo en cuanto a algunos textos que sugieren denigrar a Marcus como un ente no vivo, como es el caso de: “Deberías estar muerto después de todo lo que paso anoche” (López, Eduardo. *Juegos compulsivos* p.p. 3). Aunque se refiera a una fiesta, la intención en interpretación actoral se refiere al asesinato de Marcus.

Es evidente que a partir de esta sesión, el estudio psicológico del personaje será una guía importante para su creación. La investigación deberá estar enfocada a trastornos y enfermedades mentales relacionadas con el TOC.

---

<sup>8</sup> El trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad es un patrón de preocupación por el orden, el perfeccionismo y el control. (López-Ibor Aliño, Juan J. *DSM-4*, 1995: 645).

Tuvimos avances hoy en cuanto a producción escénica, se consiguió la primera prueba para las playeras tipo polo que se utilizaran en los personajes de Gonzalo, Marcus y el Entrenador.

Iniciamos la sesión de ensayo con la explicación por parte del Director sobre los estados de movimientos, nos decía que estos vienen de “Los cinco ritmos” de Gabrielle Roth, que son parte de una teoría de danza-terapia el cual permite al individuo que lo realiza focalizar emociones reprimidas o que afectan su bienestar para que sean depuradas y así obtener una mejor calidad de vida.

Este tipo de métodos, aunque son terapéuticos, ayudan al actor en cuando a la creación de memoria emocional y corporal, para que así al momento de requerir cierta emoción y/o movimiento este pueda localizarlos.

El último estado de movimiento que exploramos fue el fuego, la cual representa ira y rabia. Esta técnica me recordó a una sesión de danza butoh en la cual a través de una respiración profunda y movimientos muy agresivos del cuerpo, desata un estado de enojo puro.

El movimiento para el fuego se denomina “Staccato”, el cual implica movimientos fuertes y cortados de todo el cuerpo, aunado con una respiración profunda. Estos movimientos asemejan a un cuerpo que está en estado de pelea, provocando adrenalina en el cuerpo y la sensación de furia al querer golpear algo o a alguien.

Este ejercicio es interesante abordarlo en las escenas finales de la obra, donde Gonzalo está completamente rodeado y acorralado, sin opción a ninguna salida. Creo que será interesante implementar dos estados de movimiento en esta escena, Tierra y Fuego y observar cómo estas pueden coexistir en esta escena.

Estos ritmos están perfectamente definidos por Gabrielle Roth en su libro *Mapas para el éxtasis*, en el cual explica que estos ritmos son asimilados en el cuerpo

humano en diferentes etapas, desde el momento del parto hasta una relación sexual, el trabajo del actor es asimilarlos y habitarlos completamente para que pueda fluir con verdad en escena:

Con los años he descubierto que estos ritmos -fluidez, staccato, caos, lirismo y quietud- constituyen la estructura fluyente, el DNA, de nuestra vida psíquica. La física nos enseña que todo está en movimiento y que la única forma auténtica de comprender la realidad es pensada en términos de movimiento: ritmos, vibraciones, frecuencias, lenguaje de permanente cambio, flujo. (Roth, 2010. p.p 46).

A partir de estos movimientos cortados y fuertes, se nos dio la consigna de realizar una secuencia de movimiento no mayor a 4 acciones, una con brazos y la otra solamente utilizando las piernas.

Cada uno aprendimos las secuencias de nuestros compañeros, utilizándolas para la primera escena. Estas partituras serían nuestro “entrenamiento” el que Gonzalo realiza después del monólogo. Haciéndolo un proceso repetitivo, dando a entender un poco el proceso de su compulsión con el ejercicio.

Cada sesión va quedando más claro el comportamiento de Gonzalo y su obsesión, con ser el mejor, de querer destacar por sobre los demás.

Marcamos así la escena de la *Pool Party* de nivel. Una escena bastante complicada ya que en esta, Gonzalo aparece borracho interactuando por primera vez con un personaje en escena: Renata Oviedo. Aparece en esta escena un choque de poderes, siendo Renata la directora del lugar y teniendo ella el poder al estar Gonzalo en estado de ebriedad.

Actuar un personaje cuando se encuentra en este estado puede ser riesgoso ya que muchas veces se aplica el cliché del borracho, perdiendo el equilibrio y desarticulando las palabras. En la construcción que propongo para esta escena, intento hacer a un Gonzalo que a pesar de todo está muy consciente de lo que está ocurriendo a su entorno y que por el mismo efecto del alcohol se permite estar así y reaccionar hasta cierto punto de manera cínica.

Nuevamente existe el recordatorio de que el ejercicio físico y el entrenamiento corporal de un actor es fundamental para su desarrollo en escena, ya que de nueva cuenta inicié con el calentamiento corporal, ésta vez un poco más fuerte para poder exigir a mis compañeros de manera física.

Producción escénica consiguió tenis que eran perfectos para la estética del montaje, de acuerdo con la vestimenta clásica del tenista. Fueron probados en el escenario por cada integrante del equipo para asegurar que este tipo de tenis funcionaba para todos.

Continuamos el marcaje escénico con la escena de Norma Cuti. Nuevamente Gonzalo León es puesto en un ambiente que él aún no controla pero que desea hacerlo. Norma es la dueña de su entorno, es capaz de tomar decisiones por su propia cuenta. En esta escena debe denotarse cómo estos dos poderes chocan y generan el conflicto.

Esta escena es complicada desde un inicio, por mantener siempre un estilo de “entrevista de televisión” donde existen las direcciones hacia las cámaras y eso implica tener bien ensayados los movimientos para que el espectador pueda entrar en esta convención<sup>9</sup>.

Se plantea un uso interesante de los marcos, que aunque no están, se plantean como bambalinas del estudio de televisión y como un pasillo por el cual se trasladan Norma y Gonzalo. Esta estructuración y des-estructuración de los marcos me hace pensar en la gran capacidad creativa de nuestro director que a partir de simples marcos puede construir toda una convención interesante para el espectador y sin perder la visión estética de la obra.

---

<sup>9</sup> Conjunto de presupuestos ideológicos y estéticos que permiten al espectador recibir el juego del actor y la representación (Patrice, Pavis. *Diccionario del teatro*, Paidós, 1998: 94).



Representar una muerte en escena siempre resultará complicado, recordando así una mala experiencia en un examen de actuación de estilo realista, donde mi personaje tenía que morir de envenenamiento mientras toda una escena seguía transcurriendo, resulto cómica, pues la agonía y sufrimiento saltaba el tono de la escena.

Hablo de esto porque se tiene que representar el asesinato de Norma de una manera poco convencional, de una manera física sin tocar a ninguno de mis compañeros en escena, un juego interesante de convenciones espaciales. En esta escena se pretende dejar en duda que es lo que pasó realmente con Norma y que hasta el final de la obra se develará de forma clara.

Este proceso de ser un asesino en potencia es interesante analizarlo en Gonzalo, ya que se apoya en consejos que son dichos por Marcus pero que en realidad son sus propias ideas que retumban en su cabeza, asesinar para obtener, para demostrar. Debo poner hincapié en la construcción de personaje de Gonzalo, debo analizar de igual manera a Marcus como parte de él mismo y no como un personaje diferente a él. Es interesante pensar en ese desdoblamiento y en cómo ambos personajes son uno solo.

En cuanto a investigación psicológica de Gonzalo pude denotar que el mecanismo que utiliza Gonzalo se llama Proyección; como Sigmund Freud lo define como:

Este mecanismo de defensa se encarga de expulsar pulsiones, ideas, fantasías y sentimientos irreconciliables con uno mismo que, a partir de ese momento, pasan a considerarse extraños. En virtud de la proyección, el individuo se niega a poseer ciertas representaciones y lo atribuye a personas u objetos del mundo exterior [...] (Lorente, 2017, p.p. 102-103).

Esta definición responde la pregunta del mecanismo que usa Gonzalo para alejar sus propias ideas, pero aún no responde la pregunta del cómo él imagina o crea a una persona y le otorga esas ideas; aun tendré que ahondar mucho más en investigación psicológica para poder descubrirlo o, por lo menos, darme una idea del por qué.

El marcaje de la escena de la despedida de Elisa es interesante de igual manera; observar una ruptura amorosa, como es llevada hasta los límites de destruir psicológicamente a una persona y denigrarla. El Director nos mencionaba que esto es recurrente en las relaciones amorosas y que recurriéramos a nuestra memoria emotiva para evocar ese sentimiento y reproducirlo en escena.

Konstantin Stanislavski, en *Un actor se prepara*, explica que la memoria emocional puede hacer que sentimientos ya experimentados puedan hacerse presentes y ayudar a cierta escena. Esta herramienta actoral fue y sigue siendo de suma importancia en mi propio método de creación y de actuación, la memoria emocional puede en algunos casos no funcionar pero sigue siendo una herramienta útil.

Marcus está presente todo el tiempo en escena, a partir de esta idea, cobra sentido. Gonzalo al proyectar a Marcus como sus deseos reprimidos, acepta las ideas cuando Marcus le susurra al oído lo que tiene que decirle a Elisa y detenerlo en el momento en que Gonzalo piensa reconfortarla por todo lo que le ha dicho. Marcos es un ente que influye directamente en todas las decisiones de Gonzalo, es un “pepe grillo malvado”, actúa como su propia conciencia, como un “amigo imaginario”.

**Bitácora 12**

25 de septiembre 2017

El calentamiento de hoy fue diferente a lo manejado por todos los anteriores, cada quien pudo calentar como más lo necesitara, así que con mis compañeros Eduardo, Erick y yo impusimos una competencia para averiguar quién soportaba el mayor número de lagartijas y abdominales, esto no con el afán de determinar quién es mejor o peor, sino con el entendido de ayudarnos a entrenar y apoyarnos entre nosotros mismos.

Pasado el calentamiento, procedimos a marcar la última escena que faltaba del primer acto, la escena donde se informa que Renata Oviedo está interesada en él.

Ésta escena se había visualizado con Gonzalo realizando acciones repetitivas al inicio, diciendo de nuevo su mantra<sup>10</sup>, pero que en este caso, la visión del director apuntalo a otra cosa. Gonzalo se encontraría en una cama de bronceado, poniéndolo en una pose de ganador, sin preocupaciones.

En esta escena, Gonzalo se encuentra en una total calma, donde presumiblemente, él está regocijándose con el éxito que ha obtenido. Una escena sencilla en cuanto a trazo.

Hablando sobre los estados de movimiento, podría evocarse en esta escena, el éter y el aire, los cuales inspiran paz y alegría, sentimientos que Gonzalo tiene en esta obra, pero sin perder de vista que él jamás está satisfecho y que irá por busca de más.

Termino el trazo de esta escena y por fin teníamos todo el primer acto construido, ahora era tiempo de pasar todo el acto para repasar trazo, texto, intenciones, entradas y salidas, ya que como jamás se habían pasado las escenas juntas, teníamos que averiguar de qué lado nos convenía mas salir en cada una de las escenas.

El repaso del acto resultó en un total desastre, nadie recordaba con exactitud sus movimientos en el escenario, las partituras de movimiento, no hablo a nombre de todos pero eso sucedió en general. Cada escena debía ser anotada y grabada por los actores como parte del trabajo de marcaje, lamentablemente ninguno tenía por completo todo su trazo, aunque pudimos completar la pasada del acto, nos dejó con un sabor muy amargo en la boca.

El Director nos habló de una manera muy directa y concreta sobre el sentido de responsabilidad que teníamos y que no era posible que nadie tuviera el trazo completo de sus personajes.

Es un gran jalón de orejas ya que no podemos permitirnos este tipo de situaciones. Este es un trabajo profesional y como profesionales de nuestro arte

---

<sup>10</sup> Silaba, palabra, frase o texto largo, que al ser recitado y repetido va llevando a la persona a un estado de profunda concentración.

debemos de mantener la disciplina y en control en todo lo que hagamos y no dejar que la memoria por sí sola resuelva nuestro trabajo. Cada trazo escénico debe estar documentado.

### **Bitácora 13**

26 de septiembre 2017

El ensayo de hoy sucedió nuevamente en el foro teatral experimental “Raúl Zermeno” dado que en el foro en el que están programados los ensayos estaba ocupado por actividades académicas.

El día de hoy nos decidimos a marcar la escena donde Gonzalo se enfrente consigo mismo en un enfrentamiento cara a cara con Marcus. Esta escena es sumamente interesante ya que nos muestra el interior de su mente, un Gonzalo que se encuentra totalmente devastado con sus acciones y no sabe qué camino tomar después de todo lo ocurrido y en otro punto, a un Marcus que le recuerda que el final no existe, que debe continuar y demostrar que puede manejar la situación.

El trazo escénico debe estar asumido a la perfección ya que se representa un dialogo de Gonzalo con Marcus a través de un espejo, y cada acción que realice mi compañero Eduardo debe ser imitada por mí para que se cree la atmosfera que esta escena está buscando: mostrar a Gonzalo hablando con él mismo.

Se nos dio la instrucción que debíamos aprendernos todo el texto de la escena, de los dos personajes, ya que mientras un personaje estaba hablando el otro debería mover los labios como si él también lo estuviera diciendo. Esto dará mayor entendimiento al espectador, haciéndolo percibir realmente que ambos personajes son uno solo en escena y que Gonzalo se encuentra hablando solo.

La idea que el director tiene sobre la escena es compleja y dará mucho al espectador sobre quién es Gonzalo León y de los problemas mentales que él sufre, aunque aún no llegamos a vislumbrar el efecto de esta escena dado que los elementos escenográficos aún no están el todo más que solamente un marco

provisional para ayudarnos con el trazo escénico, el trabajo debe estar cargado de toda esta emoción y complejidad que representa, recordando así que un actor debe ser capaz de construir una atmósfera y sostenerla con o sin escenografía ya que éste cuenta con los elementos de creación y expresión para realizarlo.

Una actividad que nos ayudará a mi compañero y a mí a la comprensión del cómo debe realizarse la escena es el decir el texto en nuestras casas, en frente de un espejo, dotando de la menor intención al texto, percibiendo cómo hablamos con nosotros mismos, las emociones y reacciones que esto provoca. Nos permitirá abordar la escena desde un enfoque verdadero.

Proseguimos con el marcaje de escenas, en este caso con el marcaje de la escena de Renata Oviedo y las chicas 1 y 2, la escena transcurría como si todas se vieran y hablaran a través del reflejo que producían en los espejos.

Este concepto no era bien asimilado por las actrices dado que no se contaba con toda la escenografía y no lograban visualizar los requerimientos del Director, entonces, se decidió pasar al salón de espejos para terminar de marcar la escena y así las actrices pudieran percibir cómo era hablar con el otro solo viendo su reflejo.

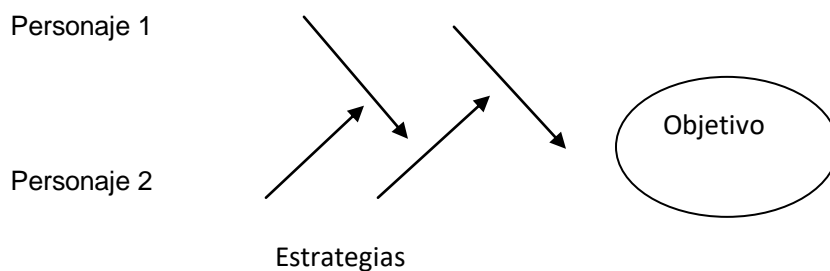
Es un poco complicado en cuestión de trazo ya que las chicas 1 y 2 tienen diversas acciones en tiempos muy cortos, movimientos hacia atrás, salidas, entradas e interacciones con mi personaje que es importante tenerlas asimiladas en la memoria.

Ésta escena representa un golpe muy duro para el ego de Gonzalo, es sometido y acorralado más de una vez y es algo que él no está acostumbrado. Se percibe a un personaje destruido en busca de una negociación para poder seguir con su carrera. El director mencionó que aquí se mostraría sucio, maloliente y acabado, dando la imagen opuesta a la que se muestra en la primera escena de la obra.

El desprecio que Renata tiene hacia él y el acorralamiento que ella induce, provoca que Gonzalo recurra a su mantra como forma de realización y así pueda

formular una estrategia de convencimiento, dicha estrategia al ser negada provoca en él frustración y el asesinato de los otros tres personajes que se encuentran ahí.

Recordé fielmente mis primeras clases de ficción en primera persona con mi profesor Raúl Uribe, la escena está llena de conflictos y objetivos donde cada personaje tiene que crear una estrategia para conseguir dicho objetivo, cuando ambas estrategias chocan, se crean nuevas aún más desafiantes hasta alcanzar dicho objetivo. Justamente lo que sucede en prácticamente cada escena de la obra, la oposición de estrategias y objetivos hasta un punto máximo.



Debo manejar muy bien esta escena y los impulsos que mis compañeras ofrezcan para utilizarlos a la carga emotiva que Gonzalo deberá mostrar, la atención a cada acción será de vital importancia para la resolución eficaz de ésta complicada escena.

Abordamos también la parte de la pesadilla de Gonzalo. Esta implica un sometimiento a mi cuerpo, ya que el monólogo que dice, debo completarlo sin respirar en un solo momento, llevando a mi cuerpo y mi respiración al límite, todo esto para provocar en mí, un estado de estrés, impotencia y ansiedad. Este estado de ansiedad es provocado por la aparición en el sueño de todos los personajes que ha asesinado y que se presentan ahora como una forma de culpa.

Los estímulos físicos son esenciales para mí en esta escena; durante el sueño, todos los personajes llegar a atormentar a Gonzalo y perturbarlo. El trazo escénico indica que entren y cada uno se ponga en distintos partes de mi cuerpo y

comiencen a tocarme. Dentro de la escena, estos estímulos producen en mí, como actor, miedo y ansiedad, aunado a mi falta de aire en el cuerpo se convierten en grandes detonantes de emociones que claramente servirán al personaje.

#### **Bitácora 14**

2 de octubre 2017

Ser consciente de nuestra disponibilidad de horarios al momento de abordar un proceso de creación es importante porque así podemos asegurarnos que ningún integrante del equipo tiene otro proyecto que interrumpa o posponga el nuestro.

Sandra Macedo, una gran actriz que yo respeto y admiro mucho, olvidó mencionar al inicio del planteamiento del proyecto que tendría funciones que no le permitirían estar en todas las funciones de *Juegos Compulsivos*. Este aviso no fue del agrado del director pero aún así se decidió que ella pudiera dar algunas funciones teniendo que conseguir una alternante que pudiera solucionar en pocos ensayos el personaje que Sandra estaba realizando para asegurar la temporada completa que se tiene pensaba.

Esta situación me molestó un poco ya que yo tuve que dejar pasar proyectos a los que había sido invitado a participar para darle prioridad a este proceso como a mi propia titulación y cosa que ella no estaba realizando. No quiero juzgar a nadie porque cada quien es responsable de lo que hace, pero si quiero reafirmar que cada proyecto tiene su importancia y seriedad.

La alternante que vino a la mente de Paco Silva fue Monserrat Bernal, una actriz egresada no hace mucho de la licenciatura. Compartí con ella el escenario pocas veces en exámenes de realismo extranjero y me sentía feliz que ella fuera quien alternara a Sandra, ya que conocía su trabajo y su desempeño en escena y me agradaba bastante.

Monserrat se presentó el día de hoy y la comanda fue re-trazar todas las escenas donde aparece su personaje, desde la presentación donde realiza una partitura de brazos hasta la última escena que marcamos, la cual fue la pesadilla de Gonzalo.

Ella ya conocía la obra y se decidió hablar un poco con ella sobre el trabajo de mesa que se realizó y el análisis general de la obra y su personaje para que se adentrara a lo que nosotros ya habíamos trabajado.

En el marcaje de las escenas me sorprendió la forma en que abordó su personaje, aunque de forma distinta pero con la misma directriz con Sandra, asumía de una forma intuitiva el cómo atacar cada escena lo cual nos pareció perfecto a todo el equipo de trabajo.

Es extraño trabajar con dos actrices que hagan el mismo personaje, nunca había tenido esa experiencia y es algo muy enriquecedor para mí como actor, pues me muestra cómo puedo reaccionar de otras maneras a estímulos de diferentes compañeras siendo el mismo personaje. Monserrat resulta ser más alta que yo, haciendo también que la construcción de relaciones sea diferente, ya que ella impone mucho con su altura y tengo que encontrar la manera no ser limitado por su estatura.

Hoy estaban por fin los marcos que utilizaríamos en escena, aunque están hechos de forma provisional y tienen que mejorarse, ahora podremos manejar la construcción escenográfica para mover los marcos con precisión ya que anteriormente solo realizábamos la mímica de moverlos y no teníamos el referente de como sería ensayar y marcar escenas con ellos.

Cada vez estoy más emocionado con el avance de la obra, aunque hemos tenido complicaciones por cancelación de ensayos y la integración repentina de un nuevo integrante, esto cada vez toma más sentido y estoy ansioso por observar el proceso ya concluido



Nos propusimos colocar el telón de fondo y las piernas para disponer el espacio como sería en la temporada que tendremos. Solo dejamos dos entradas de lado derecho, tapando casi en su totalidad el lado derecho espectador del foro, del lado izquierdo colocamos todas las piernas en su lugar sin invadir el espacio del escenario para que no interfiera con movimientos escenográficos.

En cuanto a producción, el vestuario de cada uno de nosotros está casi completo, falta afinar detalles con Monserrat dado que se acaba de integrar pero en cuando a mis demás compañeros solo faltan cosas mínimas, que nos acercan cada día más a nuestro objetivo final.

Con la disposición del aforo y la escenografía en su totalidad, nos propusimos dar un repaso al primer acto para detectar y arreglar cuestiones de movimiento escenográfico así como entradas y salidas ya con los telones colocados para que no existiera ningún problema técnico al momento de ensayar la totalidad de la obra.

Las escenas transcurrían con normalidad ya que no se encontraban dificultades técnicas fuertes. Lo lamentable de este ensayo técnico es que aún no tenemos dominado el trazo ni la memorización completa del texto.

He recibido muchos comentarios de que debería tener resuelto a estas alturas la memorización de todo el texto y trazo y es algo que entiendo que así debió haber pasado. Tal vez me he confiado en que rápidamente me aprenderé el texto y no he entendido que aunque mis demás compañeros no tengan tampoco el texto aprendido yo debería realizar mi trabajo de avance sin importar los demás.

Este ensayo suponía ser sólo de carácter técnico para arreglar cuestiones de disposición escenográfica, pero lamentablemente o afortunadamente, fue para corregir nuevamente trazos que se suponía ya estaban asimilados. Lamentablemente porque nosotros deberíamos anotar cada trazo escénico para

poder memorizarlo y, en caso de no recordarlo, poder revisar el texto y repetirlo, cosa que no ocurrió ya que nadie tenía anotado el trazo escénico en su totalidad. Y afortunadamente porque este error se pudo detectar y corregir tempranamente y no en una etapa más avanzada del montaje.

Este problema había aparecido en ensayos anteriores y es impresionante como todos, incluyéndome, no habíamos aprendido la lección de anotar el trazo, tal vez pensábamos que no se presentaría de nuevo. Espero que esto sirva de experiencia de ahora en adelante.

En cuanto al paso de las escenas en las que no se tenía duda, como es el caso de las primeras y en donde la memorización del texto ya estaba presente, pude explorar y jugar un poco con la relación de personajes y sobre todo expandir la creación de mi personaje, ya que al liberarme del texto podría encontrar diferentes estímulos y puntos importantes en la escena que no había percibido.

Sentí una relación más estrecha con mi compañero Eduardo, se propuso jugar más conmigo, nos miramos a los ojos para encontrar más estímulos y reaccionar a ellos. Espero que se fortalezca más esta relación con el paso de los ensayos para así construirla fuertemente en el escenario.

## **Bitácora 16**

9 de octubre de 2017

El ensayo comenzó a las 4 de la tarde, una hora antes de lo habitual, ya que empezaría el acomodo de luces para la puesta. Este es un momento sumamente importante y, para mí, muy emocionante del proceso de puesta en escena, ya que las luces dan una atmosfera muy importante para cada escena y también a partir de la iluminación el actor puede crear y reaccionar a nuevos estímulos sensitivos de la luz.

Es importante para un actor en la actualidad conocer sobre el proceso de colocación de luces en el escenario, como desmontarlas y enfocarlas. Este proceso es algo desconocido para mí, aunque no me es por completo ajeno.

Aprender sobre este proceso aunque, presuntamente, no tenga la obligación de hacerlo, me ayuda no solo en la creación de esta puesta en escena sino en la obtención de experiencias que no evocan la parte actoral sino técnica.

La luz general de la obra se enfocara en su mayoría en las partes del fondo del escenario y del proscenio, además que los marcos contarán con luces LED en las orillas ayudando en la iluminación específica que se necesite en cada escena.

El montaje de luces solo fue general, enfocándolas a donde se necesitarían dado que el tiempo del técnico de foro no permitía el montaje específico para cada escena, así que pasamos al proceso de montaje escénico (telones y piernas) y el marcaje de la última escena de la obra.

Por fin tendremos la obra en su totalidad, la complejidad de esta escena es demasiada, ya que aquí debe explotar todo lo que se ha acumulado en Gonzalo desde el inicio de la obra, se desata la locura en él, es dicho por primera y única vez que Marcus está muerto, visualiza a todas las personas que asesino, entra en un estado de psicosis fuerte y termina con su vida, proponiendo su propio final, en donde “el León no tiene límites”.

El trazo escénico es complicado, dado que son muchas acciones y recorridos muy pequeños en una escena bastante grande.

El análisis y creación de personaje me ha arrojado bastantes indicios que como abordar este momento climático y culminación de la obra, donde la carga de todo lo que realizo durante la obra explota y enloquece al personaje. Se me pide llorar en alguna parte de la escena, donde se revela que Marcus está muerto. Para mí, llorar en escena ha sido un acto bastante complicado desde el inicio de mi carrera hasta ahora.

Mi problema radica en la racionalización del sentimiento y “el tener que” en vez de “hacer”, con esto me refiero a pensar que tengo que llorar en un momento determinado en lugar de simplemente habitar la escena y dejar que los propios

estímulos y la carga de estos lleguen a mí de forma directa y afecten mi estado anímico.

Esto lo comprendí un día en una función de Medusa, cuando comenté esta misma problemática a mi entonces maestro y director Francisco Coteró en donde él me dijo, en forma textual: “que te valga madres lo que yo te diga, deja de pensar en lo que tienes que hacer y comparte el escenario con tu compañera, si lloras o no, no importa pero estarás realmente en escena”. Recordando a Stanislavski y la memoria de las emociones, es interesante lo que este gran teórico teatral nos puede decir:

...Un artista toma lo mejor de sí mismo y lo transporta a la escena. Variará la forma, de acuerdo con las necesidades de la obra, pero las emociones humanas del artista permanecen vivas, y no pueden ser remplazadas por ninguna otra cosa. (Stanislavsky, 2002 p.p 149).

Lo asimile y todo fue fluyendo de una mejor manera, a veces lloraba y a veces no, pero en verdad estaba una emoción y no pensaba en generarla. Existen muchos directores que en un punto en específico pueden llorar o demostrar otra emoción, pero en este caso. Paco Silva me dijo que puede estar o no el llanto pero en tanto esta la carga de emociones, y estímulos en el personaje no habrá ningún problema y que pase lo que tenga que pasar.

Al fin terminamos de trazar la obra completa, a pesar de lo sucedido con la suspensión de algunos ensayos por salud o disposiciones oficiales, algunas ausencias de compañeros y la adición de una compañera más en el equipo, terminamos de montar la obra con tan solo una semana de atraso.

Ahora lo que continua es adueñarnos de la obra, hacerla nuestra, experimentar, jugar, establecer relaciones claras con cada personaje. El trazo está, ahora solo queda “colorearlo”.

Tuve la oportunidad de intervenir en el proceso de musicalización de la obra, algo que me alegra bastante. El director y yo tuvimos una reunión extraordinaria donde me pidió mi opinión sobre la música ya que tengo conocimientos de música electrónica que tal vez podrían servir para la obra.

Él ya contaba con algunas propuestas, principalmente *Soundtracks* de películas que a mí me gustaban mucho: *Ex machina* y *Neón Demon*. Cada *soundtrack* de las filmaciones aborda una atmosfera muy densa, en la que no se sabe bien que pasará. Me pidió consejos para evocar un estado de éxtasis para la escena de la *Pool party*, recomendé la canción llamada *The parachute ending* de *Birdy Nam Nam*, canción la cual me evoca ese sentimiento, siendo de agrado para el director.

Así mismo, le informé que yo estaba empezando a producir música electrónica, como parte extra a mi formación artística, y que contaba con algunas canciones que tal vez serian de su agrado y poder utilizarlas en la puesta.

En este ensayo tuvimos el primer acercamiento a la música que él director había propuesto para la obra, siendo en su mayoría música de las películas ya mencionadas con anterioridad y para mi gran suerte, algunas canciones que yo he producido. Me siento muy contento con esta decisión ya que no esperaba que algún día pudiera utilizarlas en alguna puesta en escena y mucho menos en la obra con la que me titularé.

La presentación de los personajes y el primer monólogo correría en conjunto con la música, ajustándonos al *kick* o *beat* de la canción, este tipo de música le da una atmosfera totalmente conveniente a la escena, como si en realidad nos encontráramos en una pasarela y nos presentaran a los modelos.

La secuencia de movimientos sería entonces musicalizada con una canción de mi autoría, sentí que botaba un poco para ser sincero, pero al cuadrarla perfectamente con los movimientos que realizábamos iba cobrando más sentido.

Otra escena importante donde la música creó una atmosfera ideal es en la escena de la entrevista de Norma Cutí, donde Gonzalo se desentiende de la realidad y responde una pregunta afirmando ser mejor. La música construyó el ambiente ideal para dar a entender que todo sucede en la cabeza de Gonzalo León.

La música tiene una funcionalidad y un por qué específico en la obra, también forma parte del discurso global de la obra, lo fortalece y lo amplía, para que el espectador entienda la obra desde todos los ámbitos: visual, emotiva, intelectual y sensorialmente.

Lamentablemente no terminamos de musicalizar la obra por completo dado que es un procedimiento demasiado arduo y complicado cuadrar las acciones que ya se tienen establecidas con la música propuesta.

El director faltará la semana entrante lo cual supone un ensayo a cargo de la asistente de dirección llamada Katia Sandoval, la cual es la encargada en caso que el director no se encuentre presente.

Lamentablemente nuestro director nos dio la noticia que nuestra compañera Alejandra no podría estar por el momento en el montaje dado que fue intervenida de emergencia y le realizaron una operación. Por lo que estará en reposo por un tiempo que aún no sabemos y, para prevenir cualquier cosa, nuestro director habló con Mercedes Marín para cubrir el papel que Alejandra interpretaba.

**Bitácora 18**

16 de octubre 2017

La noticia de que nuestra compañera Alejandra tuviera que salir del montaje por cuestiones de salud resultó ser un grave problema para nosotros y el montaje. Para resolver esta situación, el director de esta puesta en escena se contactó con una actriz que fue parte del casting pero que, por cuestión de prioridad de

titulación, no fue aceptada, me refiero a mí compañera Mercedes, quien resulta ser también una gran amiga y excelente compañera en escena.

Este día el ensayo fue totalmente a cargo de mi compañera Katia, ya que ella funge el cargo de asistente de dirección quien, en caso de faltar el director, tiene la responsabilidad de llevar a cabo el ensayo, conociendo todos los aspectos técnicos de la obra y así ayudar a los actores. Francisco Silva se encontraba fuera por cuestiones laborales y el ensayo en un principio se iba a dedicar completamente a repasar la obra ya con todo el trazo escénico puesto, hacer nuestra la obra y comenzar a jugar un poco en el escenario, pero cuando Mercedes llegó, se le dio prioridad a que ella aprendiera todo el trazo que nosotros ya habíamos conformado, además de aprender las secuencias de movimiento que ya estaban establecidas y conocer más acerca de este montaje. Me parece que mi compañera está haciendo una tarea titánica en aprender tantas cosas en tan poco tiempo, pero no dudo de su talento y su calidad como actriz para poder resolver este trabajo.

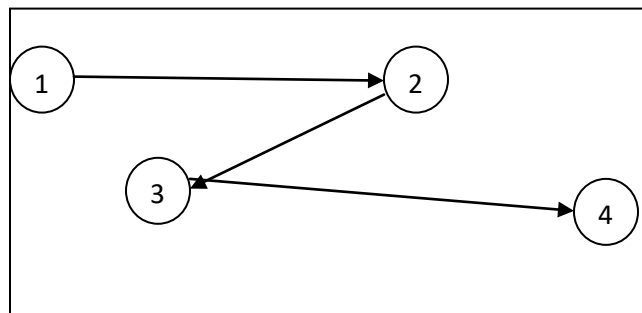
Todos estábamos en la disposición de ayudar a Mercedes ya que ella no tenía todo el proceso que nosotros habíamos llevado, poco a poco algunas escenas quedaban resueltas, no importaba que tuviéramos que pasar una escena muchas veces ya que comprendíamos y estábamos totalmente dispuestos a ayudar, hasta que llegó un punto crítico en el ensayo: No recordábamos el trazo de una escena. Cada uno de nosotros teníamos la tarea de anotar nuestro trazo escénico de cada escena para no tener que repetirlo, pero desafortunadamente, nadie anotó su trazo en una escena en particular, donde Gonzalo se encuentra en la casa de Renata para negociar. Participamos 4 en escena y nadie en lo absoluto teníamos idea de cómo era la escena, además surgió una complicación más, ya que Monserrat y Sandra quienes comparten el mismo personaje, tienen diferentes trazos de la misma escena, y la asistente de dirección solo tenía anotado el trazo de Sandra y no el de Monserrat el cual era el que nos ocupaba en ese momento. El caos de apoderado del ensayo, al cada uno intentar “recordar” el trazo y no llegar a ninguno. Se determinó no seguir más con el marcaje de esa escena y que mejor

mañana se retomaría la escena con Sandra. Además de este percance, mi compañero Erick y yo teníamos dudas enorme sobre una escena en específico ya que cuando marcamos esa escena no tuvimos oportunidad de anotar nuestro trazo ya que en esta escena se marcó una pelea y trazos muy complicados y solo la trazamos un día y no volvimos a retomar esa escena hasta el día de hoy. De igual manera la asistente de dirección no tenía anotado exactamente el trazo escénico y tuvimos que posponer el marcaje hasta que nuestro director lo volviera a hacer.

Creo que no debemos perder de vista que es de vital importancia anotar todo lo que realizamos en escena, porque la memoria falla cuando más lo necesitamos y esto es algo que se nos ha venido diciendo desde hace varios ensayos porque hemos tenido muchos problemas de trazo justamente por no anotarlos.

Aquí se puede denotar la importancia de anotar el trazo escénico, dado que este es la principal guía (además del texto) para el actor, a continuación propongo un pequeño ejemplo del cómo hacer una anotación de trazo que me ha servido en mi método de creación.

- 1 Entra (pie de texto)
- 2 Movimiento (pie de texto)
- 3 Movimiento (pie de texto)
- 4 Sale (pie de texto)





Comenzamos el ensayo de hoy y nuevamente corrió a cargo de la asistente de dirección, se tomó como meta terminar de trazar la escena donde teníamos dudas con Sandra y pasar la obra por completo por lo menos una vez. Comenzamos el marcaje y nuevamente surgieron dudas ya que la mayoría de mis compañeros y yo afirmábamos que el trazo que la asistente tenía no era el correcto y que era otro tipo de trazo, la asistente se desesperó un poco con nuestra actitud y decidió esperar a que el director regresara para que así pudiéramos salir de dudas y re-trazar la escena por completo. Yo recordaba perfectamente el trazo a partir de la mitad de la escena ya que solo nos encontrábamos Sandra y yo, me di a la tarea de marcar con mi compañera esa parte de la escena para poder avanzar un poco más y afianzarlo también con Mercedes.

La otra escena que había quedado pendiente con mi compañero Erick y yo también la pudimos resolver exitosamente, mi compañero recordó el trazo con exactitud y pudimos marcar conjuntamente todo el trazo de la escena. Siguiendo aún el conflicto que expresé en bitácoras anteriores: el problema actoral de poder vomitar en escena. Es algo que aún me tiene un poco desconcertado y que intento solucionar a la brevedad, ya que jamás me había tocado realizar una acción escénica de esas características, seguiré trabajando e investigando como puedo solucionar dicha acción. He acudido a varios referentes, sobretodo en cine, donde se puede observar con mayor detalle el gesto, y la corporalidad que genera el vomitar, para que a partir de los movimientos pueda surgir lo orgánico del movimiento.

El marcaje completo de estas escenas nos llevó más tiempo de lo agendado y procedimos a pasar la obra solo hasta donde nos alcanzara el tiempo, me sentía nervioso porque no habíamos pasado jamás todas las escenas seguidas.

Procedimos a pasar la obra, primeramente tenía que asegurarme que todas las cosas que iba a necesitar de utilería y vestuario quedaran donde yo suponía que

las ocuparía, teniendo una idea general de donde saldría y en qué momento las utilizaría.

El texto era algo que me preocupaba, ya que aunque tenía ya la mayoría memorizada, sabía que no me permitiría fluir totalmente en la corrida de la obra y que tendría que tener el texto en la mano por si se me llegara a olvidar algún texto y/o trazo.

La corrida empezó y me sentí bien al pasar las primeras escenas sin el texto en mano, sentí cómo era totalmente diferente la experiencia de estar ahí sin necesidad de leer y concentrado en habitar el espacio ficcional, aunque no totalmente, pero me permitía experimentar un poco más en mis primeros acercamientos a la escena sin el texto y poder crear a partir de lo que estaba sucediendo en la escena.

Tuvimos dificultades mínimas en cuestiones de trazo que rápidamente se solucionaron, existen algunos movimientos escénicos que se necesitan hacer con suma precisión para que el espectador entienda lo que está sucediendo, como es el caso de la muerte de Norma, donde Gonzalo y Marcus tienen acciones simultáneas y deben de ejecutarse al mismo tiempo junto con la muerte de Norma. Estas acciones imponen un reto actoral ya que estoy totalmente de espaldas y tengo que sentir a mis compañeros para que el movimiento quede lo más preciso posible.

Encontré una dificultad en la conexión de dos escenas en específico, es el caso de la cabina de bronceado, donde en la escena anterior estoy con todo mi vestuario y en cuestión de segundos tengo que cambiarme y quedar solamente con un calzón y unos googles. Tomé mi tiempo para cambiarme y acomodar mi ropa y entrar en escena ya que no sé cuánto tiempo tendré para hacerlo cuando estemos en funciones. Es una complicación que espero que el próximo ensayo pueda quedar resuelta.

Hoy no tuvimos ensayo de la obra como se esperaba ya que el director nos pidió que habláramos clara y concretamente sobre cómo estaba nuestro proceso de titulación y plantear la posibilidad de aplazar el estreno hasta febrero, ya que la Coordinación de la Licenciatura le dio un ultimátum el cual le informaba que si todos los integrantes del equipo no se titulaban en tiempo y forma se pospondría la realización de la obra hasta que cada uno de nosotros contara con el 100% de su trabajo escrito ya terminado.

Esta situación incomodó y molestó a Eduardo ya que él afirmaba que su trabajo estaba siendo realizado conforme a los tiempos estimados y que él no estaría conforme en terminar este proceso de titulación hasta el mes de febrero dado que ya estaba estipulado que la titulación se daría en este año. Entiendo totalmente esta postura porque cada uno de nosotros nos comprometimos a titularnos con esta obra en las fechas que marcaba y que no tendría ningún sentido la realización de la misma si no nos tituláramos con ella, ya que era la finalidad y aún sigue siendo.

El director nos dijo de forma muy directa que era la única solución posible ya que no veía en nosotros ningún avance escrito de nuestro trabajo y que por la imposibilidad de registrar nuestro trabajo de obra artística de Mercedes y mía por cuestiones de tiempo era prácticamente imposible tomar otra decisión.

Llegó nuestro asesor de producción Alberto Leyva el cual está completamente informado de las opciones de titulación y de lo que podíamos hacer en este caso. Nos habló en términos concretos que nuestro trabajo debió estar registrado desde hace ya algunos meses para que no hubiera problemas con la asignación de fechas de exámenes, pero que aún así podríamos titularnos por obra artística si es que entregábamos todo el trabajo en aproximadamente una semana podríamos tener el tiempo suficiente para que fuera aceptado el trabajo y tener una fecha de estreno el 18 de noviembre. Esta opción a Paco no se le había ocurrido, el

recorrer una semana más el estreno para que así pudiéramos estar a tiempo y poder titularnos lo más pronto posible. Se planteó un plan demasiado ambicioso el cual implica entregar el trabajo escrito en menos de una semana, que los revisores lo lean, entreguen correcciones y hacerlas en menos de dos días para que en dos semanas pudieran darnos la fecha que esperamos de examen.

Mis compañeros estuvieron totalmente de acuerdo con esta modificación en la fecha de estreno ya que convenía a todos por igual. Se comprometieron a entregar el 100% de su trabajo para mitad de temporada para agilizar el proceso de la titulación.

Se habló además de la preocupación general que tenemos por mi compañera Sandra, la cual por cuestiones laborales no tiene el tiempo suficiente para realizar el trabajo y titularse, cuestión que Francisco dijo que podría ser negociable y uno de los seis integrantes del grupo no pudiera titularse y seguir aun con el plan estipulado.

Dado todo por sentado no hay otra cosa más que escribir y finalizar el trabajo en los tiempos acordados para que todo pueda salir como se estipuló en esta junta. Me espera mucho trabajo por delante ya que aún queda estar en ensayos, avanzar con las bitácoras siguientes, mi vida laboral y terminar el trabajo de titulación, serán semanas de estrés pero todo tendrá su recompensa muy pronto.

## **Bitácora 21**

25 de octubre de 2017

Esta sesión resultó bastante enriquecedora para todos. Comenzó por la revisión de vestuario de cada uno de los personajes, y nos pudimos percatar que prácticamente todo el vestuario está listo, exceptuando un calzón negro que yo utilizare en una escena. Esta es una noticia demasiado agradable ya que ahora no tendremos que preocuparnos más por lo que nos haga falta, sino que ahora podremos enfocarnos en un nuevo proceso el cual implica el acomodo de

vestuario y utilería, para que al momento de la representación esté listo y sepamos cómo y dónde usarlo.

Hoy por fin teníamos los marcos con las luces led que tanta falta nos hacían porque no llegábamos a comprender la estética que estos daban a la obra. Se tomaron primeramente algunas fotos con acomodos de algunas escenas para vislumbrar cómo funcionaban los marcos ahora que ya estaban por fin con las luces.

Marcamos nuevamente la escena de Renata en la que teníamos duda, para ello iniciamos en la escena anterior, en la que Gonzalo estaba hablando con Marcus a través de los espejos. La disposición escenográfica de la escena no es complicada y asemeja a un espejos con tres frentes, pero mis compañeros al ver la escena con los cuadros ya con luces quedaron maravillados, ya que la escena solo correrá con las luces que se encuentran en los marcos, dando un efecto de penumbra bastante interesante, me hubiera gustado ver por lo menos una foto de cómo se veía desde las butacas ya que todos mis compañeros afirmaban que el efecto buscado de “un reflejo de Gonzalo en los espejos” se lograba totalmente y pareciera como si realmente hablara con él mismo, cosa que no alcanzaba a percatarse sin las luces LED.

El marcaje de la escena con Renata cambió en su totalidad, ya que los marcos permitían más juego escénico. Gonzalo se encuentra inmóvil la mayor parte de la escena y es acorralado por los tres personajes, este trazo me conflictuó un poco ya que me es muy difícil permanecer inmóvil en el escenario, pero en cambio me llenó de muchas sensaciones que utilizaré para toda la escena.

Existe ahora el mismo enfrentamiento con Renata que se volverá más interesante por todos los estímulos que se me han lanzado anteriormente y que podré utilizarlos.

La escena del Entrenador y Gonzalo se volvió a remarcar también, para despejar cualquier duda que existiera, la pequeña pelea que ellos dos tienen fue limpiada de las imperfecciones que tenía y ahora ya no parece “escena gay” como decía mi

compañero Erick, ahora se denota más la destrucción de Gonzalo por su ensimismamiento y el consumo de cocaína.

La escena me agradó bastante ya que ahora podemos correr con toda confianza la obra y teniendo claros los movimientos específicos de cada quien.

Remarco aquí la importancia que tiene que el actor esté totalmente abierto a cambios de trazo y que los pueda asimilar efectivamente, esto siempre estará presente en casi todas las producciones teatrales y es vital que el actor pueda ser lo suficientemente flexible para adueñarse de un nuevo trazo.

Para finalizar la sesión de hoy, se trabajó la escena de Elisa con Gonzalo ahora ya con un nuevo elemento de utilería, el cual es la maleta, que no se había trabajado con mi compañera Mercedes.

Me sorprende su trabajo cada día más, ya que en muy poco tiempo ha podido asimilar muchas cosas que nosotros ya habíamos trabajado con anterioridad y además su disponibilidad al juego escénico. Desde que trabajaba con ella en la Licenciatura me era muy grato trabajar a su lado y ahora que tengo la oportunidad de trabajar codo con codo en este proyecto me llena de ganas de trabajar mucho más con Sandra en futuros proyectos.

La escena transcurrió de una buena manera, solo con algunas notas sobre el uso de la maleta y afinando tiempos que serían necesarios para la comprensión de la escena para el espectador. La utilización de utilería es un trabajo arduo que el actor debe de realizar con precisión y eficacia para que en ningún momento de la obra la utilería le estorbe y que sea un estorbo para él.

## 4.2 Gonzalo León

Personaje protagónico del texto dramático *Jugos Compulsivos*, el cual, basado en un trabajo de mesa realizado previo al montaje, representa un deseo de querer pertenecer y no poder ser, y cómo el hombre, el ser humano, se convierte en un ente ambicioso que niega su esencia para pertenecer.

Este entorno del que hablo es definido como un círculo social elitista, definida con cánones muy estrictos de belleza y comportamiento. Encontrando este entorno en la “clase alta” perteneciente a ricos y poderosos, dado que la obra nos refiere directamente a esto con base en el trabajo de mesa realizado, los personajes y como se desempeñan dentro de la obra, los lugares donde se desarrolla y la ocupación de tenista número uno en el mundo, supone todo este contexto dentro de la obra.

David de LaChapelle en sus publicaciones *Artist and prostitutes* e *Insolation* evoca en sus fotografías este universo, donde, podemos intuir que Gonzalo León desea pertenecer. Haciendo una crítica fuerte entre el glamour y pomposidad de esta clase con la destrucción, superficialidad y decadencia interna que intrínsecamente genera. (Imágenes en Anexos)

Propondré ahora los antecedentes de Gonzalo León con base en el análisis de la obra.

La gran parte de estos antecedentes pueden considerarse como hechos discutibles<sup>11</sup> ya que son suposiciones y especulaciones que yo como actor intuyo a partir del análisis de la obra y de pláticas sostenidas con el dramaturgo de este texto:

-Entendemos que es un jugador de tenis, el cual es muy bueno, pero que presumiblemente, su amigo Marcus lo superaba.

---

<sup>11</sup> Propuesta con base en investigación que puede o no ser válida dentro de la obra, será válida en función que el actor busque en su creación escénica.

-Entró al mundo del tenis gracias a la ayuda de Marcus, ya que él no contaba con los recursos suficientes para realizar la práctica de este deporte.

-Ha ganado torneos importantes como un Grand Slam<sup>12</sup> y su deseo para poder catalogarse como el mejor, es poder entrar a los Juegos Olímpicos.

-Sumamente perfeccionista en su profesión de Deportista (indicios de que sufre un TOC).

- Asesina a su mejor amigo y mayor competencia una noche antes del inicio de la obra.

Con estos antecedentes podemos asentar el terreno para el análisis conductual de Gonzalo.

La conducta de Gonzalo León parte de un deseo de reconocimiento y poder. Primeramente aparece el Trastorno Obsesivo Compulsivo, la disciplina que él mantiene, su metodología de entrenamiento y su constante beber de agua por la preocupación de su desgaste físico y mental. Este comportamiento es mencionado varias veces a lo largo de la obra lo cual supone que es la forma de recordar todo lo que debe hacer, además de hacer de esta repetición una obsesión más.

Dicho deseo se genera por la desconfianza en sí mismo al no poder superar a Marcus en lo que mejor hace que es el tenis.

Hemos observado muchas veces en la vida diaria, en mayor o menor medida, un tipo de comportamiento violento al no poder conseguir los objetivos que nos planteamos, esto porque al no poder obtener nuestro deseo aparece la frustración la cual es la que desencadena la violencia. No me considero un experto en psicología, pero recurriendo a mi memoria en diferentes experiencias propias y ajenas y con base en una investigación sobre la frustración y sus consecuencias puedo aseverar que este es principio conductual en Gonzalo.

---

<sup>12</sup> Conjunto de cuatro torneos (Abierto de tenis (Australia). Torneo de Roland Garros (Francia). Campeonato de Wimbledon (Inglaterra). Abierto de Estados Unidos.) organizado por la Federación Internacional de Tenis, al ganar cualquiera de estos cuatro torneos, se dice que el jugador ha ganado un Grand Slam.



Ésta frustración es llevada a un punto límite el cual desencadena el asesinato de Marcus. A partir de este hecho empieza a surgir un trastorno mental bastante grave: la esquizofrenia<sup>13</sup>. Esta enfermedad mental produce el desdoblamiento de su personalidad, de sus deseos reprimidos en una persona que le resulta familiar para él, que en este caso es el mismo Marcus el cual acaba de asesinar.

La esquizofrenia es el trastorno mental que mejor define lo que Gonzalo sufre al visualizar a Marcus aún con vida, eliminar de su mente su asesinato y enfocar sus deseos, como lo podemos observar de manera muy parecida en la película *Fight club* (1999), donde el personaje protagónico sufre el mismo trastorno al reflejar sus anhelos en una persona diferente, donde incluso convive y lucha con él, mostrando al final que es un producto de su mente.

Al cumplir su deseo de lograr ser el mejor jugador de tenis aparece un nuevo conflicto en su carácter: mantenerse en ese lugar y ser una nueva figura pública, lo cual implica que obtiene poder por el solo hecho de serlo, así como nosotros otorgamos cierto poder a algún artista o persona que desempeñe una función como figura pública.

Esto se convierte en una nueva ambición, su deseo por el reconocimiento, la obtención de más poder y seguir perteneciendo a este nuevo mundo. Estos tres puntos conllevan a dos conceptos que utiliza a lo largo de la obra: “El León no tiene límites” y “El final es solo un punto de vista”.

Estas frases nos refieren a mantener su posición a cualquier costo, valiéndose de cualquier estrategia para conseguirlo. En este punto es donde convergen Gonzalo y Marcus. Este último funciona como un ente el cual dota a Gonzalo de las ideas ya mencionadas que él utilizara para mantener su posición. Demostrando que no hay límites para los actos que Gonzalo realizará en los distintos puntos climáticos de la obra.

---

<sup>13</sup> Es una alteración que persiste durante por lo menos 6 meses e incluye por lo menos 1 mes de síntomas de la fase activa (p. ej., dos [o más] de los siguientes: ideas delirantes, alucinaciones, lenguaje desorganizado, comportamiento gravemente desorganizado o catatónico y síntomas negativos). También se incluyen en esta sección las definiciones para los subtipos de esquizofrenia (paranoide, desorganizada, catatónica, indiferenciada y residual. (López-Ibor Aliño, Juan J. *DSM-4*, 1995: 279).

Podríamos también describir el transcurrir de Gonzalo como una gran pulsión<sup>14</sup> en el mismo. Aparece un deseo de reconocimiento y querer ser, el objeto es el mismo accionando en cada situación que se le presenta y su meta es alcanzar esos deseos, llegar a la satisfacción total.

Los asesinatos que él realiza son importantes y lo es más el hecho de consumir drogas sólo porque las estrellas lo hacen; esta acción es la que detona un cese en su carrera profesional como deportista y el declive de su propia persona.

Los siguientes textos son los que, a mi parecer, representan las ideas que Marcus implanta a Gonzalo para hacerlo actuar, sin olvidar que son una misma persona.

Primer Acto, Escena 1:

Marcus:... A veces hay que ser cabrones y tú ya no eres cualquiera. Tienes que darte tu lugar de ahora en adelante y quien antes te despreciaba ahora te rogará. Y tú los mirarás desde arriba. Que no se te olvide. Gran parte de lo que ahora tienes se lo debes a los que nunca creyeron en ti.

Este texto es dicho para rebajar la imagen de la actual novia de Gonzalo y que pueda estar con personas de su categoría, ya que lo merece por ser una estrella.

En la escena siguiente se desata el asesinato de Norma Cuti al no aceptar a Gonzalo León. Marcus implanta la idea que todos deben darle el lugar que merece, “rogar” para que él los acepte, situación que no ocurrió.

Primer acto, Escena 6:

Marcus: Vas. ¿Cuándo te vas a satisfacer una vez en tu vida? No eres un niño. Todos lo hacen, las estrellas lo hacen. No seas aburrido. Querías llevar la fiesta otro nivel. No te sientes satisfecho ¿O sí? Sin miedos. Tus amigos te invitan y la noche es joven, haz que valga la pena cada segundo.

Invitación por parte de Marcus a drogarse por primera vez, cuestión que provoca dos cosas: la alteración de Gonzalo por vislumbrar a Elisa en la *Pool party* y el positivo en el *antidoping*, lo cual culminó con su carrera y su imagen.

---

<sup>14</sup> Estímulos internos que perturban el equilibrio mental, un concepto que se halla entre el límite del cuerpo y la mente que permite dar cuenta de cierta cantidad de energía que se proyecta en una dirección determinada y busca una satisfacción. El proceso pulsional posee un recorrido dinámico, y se caracteriza en función a tres aspectos: el origen, el objeto y el objetivo. (Lorente, Javier. *Comprende la psicología: Sigmund Freud*, Salvat, 2017: 94).

Segundo acto, Escena 2:

Marcus: Aún tienes muchas piezas por mover. Pon lo que tienes a tu favor. Seguro que lo olvidan.

Gonzalo: Yo no estoy tan seguro de que lo olviden.

Marcus: El final es sólo es un punto de vista. Ya sabes qué hacer.

Aparece nuevamente la imagen de que el final no existe para Gonzalo, que aún puede solucionar las cosas de una forma u otra. Esto se resuelve en la escena siguiente, al no poder solucionar la situación con Renata Oviedo de ninguna manera posible, recurre a su asesinato.

Segundo acto, Escena 5:

Marcus: ¡Mátalo! ¿Qué estás esperando? ¿Te falta valor o qué? Ese es tu problema Gonzalo, siempre te ha faltado valor porque no dejas de ser un niño. Un inútil, un perdedor.

Gonzalo: Cállate, cállate, cállate.

*Gonzalo apunta hacia la cabeza de Marcus*

Marcus: ¿Qué piensas hacer? ¿Matarme? No puedes matar a alguien dos veces Gonzalo. Así que si quieres acabar conmigo sabes que es lo que tienes que hacer ¿No? ¿Te falta valor, verdad?

Este texto es diferente a los demás, en él, Gonzalo al verse casi derrotado, Marcus adquiere una forma distinta, se convierte en su pesadilla, pero aún así invitándolo a conseguir su punto de vista, su final. Gonzalo determina que no puede existir un final para él más que su propia muerte, dado que “no hay ningún final”.

Para concluir, como hemos observado, el análisis conductual de Gonzalo no puede ser completado sin la figura de Marcus, dado que él, como se ha explicado, resulta una proyección de su propia mente. Es interesante este tipo de análisis ya que nunca me había topado con uno igual, hacer el análisis de un personaje tomando en cuenta que existe otro personaje que es parte de él.

La presencia de la conducta que genera la esquizofrenia debe estar presente todo el tiempo en la obra, aunque no sea tan evidente, es importante denotar esta condición.

Abordemos ahora el análisis físico del personaje.

Como se ha mencionado en la recapitulación de bitácoras, el abordaje ocurrió de una construcción no realista, construyendo el personaje a partir de lo que él representaba en este universo, un ser aparentemente poderoso, sometedor y compulsivo.

Conocer el cuerpo del actor, sus habilidades, posibilidades y limitantes es importante para la una exploración correcta, teniendo en cuenta que podemos y no realizar con nuestro cuerpo.

Las poses de modelaje que el director propuso y los estados de movimiento fueron de vital importancia; los primeros movimientos abordaban una expresión grandilocuente, sacando el centro del cuerpo (la cadera) de su eje natural, permitiendo desplazamientos extra cotidianos. Los estados de movimiento servirían como referencia a la conducta de mi cuerpo en las diferentes situaciones en las escenas del personaje.

Pero no solo esto fue parte del proceso de creación, a cada ensayo que pasaba el cuerpo iba adquiriendo una cierta cotidianeidad, desdibujando la expresión y llevándolo a un tono más interiorizado, donde los movimientos y el cuerpo eran pequeños pero con la misma intensidad. Esto se refiere a la contención, donde la intensidad del cuerpo y la emoción está presente aunque el movimiento y la expresión sean minimizados.

En mi proceso de puesta en escena intermedia dentro de la Licenciatura, se nos explicaba que: menos es más, y que un movimiento por ser grande no significaba que este lo fuera, es un concepto difícil de explicar en el que puedo resumir que todo se enfoca a la intención e intensidad contenida en los movimientos.

Poniendo un ejemplo práctico, un cuerpo con las manos alzadas expresando superioridad puedes ser ampliamente superado si solamente se mantiene el cuerpo neutro apuntando el peso hacia enfrente sobre los dedos de los pies, sin llegar a alzar los talones, esta posición genera más expresividad que el movimiento anterior.

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, mi búsqueda se centró en la contención de los movimientos y en llenarlos a su vez de una mayor intención en puntos específicos, como es el caso del asesinato de Norma Cuti, donde solamente alzando una mano simulando que la agarraba se mostraba el sometimiento que ella tenía ante Gonzalo.

La pelea escénica entre Gonzalo y el Entrenador fue un punto importante que necesitaba ser claramente precisado, ya que una acción de este tipo, si no es bien realizada, puede resultar en un querer hacer y no un hacer verdadero, donde el espectador en vez de presentir atención y peligro en la escena, puede abstraerse de lo que ocurre y pensar que, lo que está viendo no se realiza de manera correcta.

Así se resumió en solo impulsos y contra impulsos corporales en los que solo realizamos movimientos de desplazamiento hacia el suelo, dando mayor atención en estos movimientos y en la intención que debería de tener. Como lo mencioné anteriormente: menos es más, y en este caso también funcionaba a la perfección.

La creación de un personaje a partir de lo físico, es un proceso que me encanta descubrir y realizar, dado mis capacidades físicas, este método de creación me resulta sumamente afín y productivo, ya que con este puedo encontrar un sinfín de posibilidades.

## **V: Creación de personajes por Claudia Mercedes Ramírez Marín**

### **5.1 BITÁCORAS**

#### **BITÁCORA 1**

*Si la vida te da limones, haz limonada*

Referente a esta frase quiero decir que la vida puso en mis manos de nuevo la oportunidad de estar dentro del proyecto “Juegos Compulsivos”, escrita por Eduardo López y dirigida por Francisco Silva, y digo de nuevo porque cuando se abrió la convocatoria yo fui una de las personas que audicionó para estar dentro de la propuesta escénica.

Lamentablemente en esos momentos ya tenía mi Servicio Social y mis Prácticas Profesionales liberadas, en realidad solo buscaba un papel en el montaje sin alguna prioridad académica, y en cuanto a titulación no tenía pensado ninguna modalidad de las que me ofrecía el proyecto ya que estaba en proceso de Tesis Colectiva, todo lo cual indicaba que era poco probable que se me tomara en cuenta para esta puesta en escena, ya que había que darle prioridad a los alumnos que en realidad tenían un fin específico a liberar con dicha obra.

Siendo consciente de esto, aún así me animé a realizarlo y preparé un monólogo de la obra *El enigma del Serengeti* de Antonio Zúñiga. Personalmente puedo decir que me sentí muy bien ese día al llevarlo a cabo, pues no hice más que lo que había preparado y ensayando con base en un trazo propuesto por mí, pero referente al carácter del personaje que intuía por las acciones que realizaba.

Posteriormente se leyeron dos escenas de la obra con uno de los integrantes de la misma para ver un poco el perfil que podría encajar con los personajes femeninos que se llevan a cabo en el texto, puedo también decir que en la lectura me sentí tranquila y cómoda con mi compañero.

Nota: Debo aclarar que en esta bitácora y las dos posteriores, la ausencia de fecha se debe simplemente a que aún no era parte oficial del proyecto y fueron solo bitácoras de reflexión sin ahondar en la puesta en escena.

Siendo lo último y dándome las gracias, me retiré sin mayor palabra y me quedé con mucha expectativa y nervios de saber los resultados aunque un “No”, no significara nada porque no tenía ninguna prioridad académica... aún.

Admito que ésta fue la primera vez que realicé una audición o *casting*<sup>15</sup> en toda mi vida, pues justamente nunca me atreví a hacer ninguno antes porque seguía siendo alumna en proceso académico y, en su defecto, no tenía la necesidad aunque sí la curiosidad; desde que me pusieron el numero de participante pegado al pecho, asumí que no importaba si era con gente que de alguna forma conocía y también un espacio que ya había pisado, así que lo abordé con la mayor seriedad posible y en mi mente no tenía otra palabra que “seguridad”, ya fuera real o aparente porque eso es evaluado y tomado muy en cuenta en todo tipo de castings del mundo.

Cuando salieron los resultados cuatro días más tarde, me llené de nervios pero imperaba más mi miedo porque presentía lo que sospechaba, y era que en efecto no fui admitida, aunque fue doloroso moralmente leer el “No”, no lo resentí tanto porque sabía y entendía el porqué.

En el correo electrónico me aclaraban que aunque les había gustado mucho mi audición para el casting, debían y tenían forzosamente que darle prioridad a los alumnos aún en proceso académico, pero que si más adelante requerían de mi trabajo para cualquier cosa, ellos me buscarían y se pondrían en contacto conmigo; en esos momentos solo sonreí y dije “por algo pasan las cosas”, di vuelta a la hoja de ese proyecto sin saber que tendría que regresar dos meses más tarde.

Lo interesante de esta experiencia, fue aprender cómo se lleva a cabo o se manejan las audiciones de cualquier tipo y que se tiene que estar pendiente de ello, pues cualquier descuido o movimiento en falso puede ser resultado fatal de quedar fuera de algún proyecto escénico, digo esto porque en el momento que me

---

<sup>15</sup> Selección de actores o de modelos publicitarios para una determinada actuación. (Real Academia Española, 2017: s/p).

llamaron para entrar al foro, iba justamente al sanitario; de ser así en cualquier otro lado hubiera perdido mi lugar en definitivo, lo cual me indica que debo estar al cien por ciento concentrada y atenta a todo lo que suceda a mi alrededor.

Lo que también me deja de aprendizaje el haber realizado dicho *casting*, es que no siempre me aceptarán, y debo ser lo suficientemente consciente que, de cien puertas que toque quizá solo una se abrirá y será para algo bueno, que a veces el que me digan “No”, no significa que no sirva, no sea lo mío o no sea capaz, sino que en ese momento simplemente no es mi tiempo y que por algo sucede de esa forma.

El aceptar también, no quisiera decir la palabra “fracaso” pero por llamarlo de alguna manera así, o bien recibir algo que no espero es también creo yo, cuestión de madurez y humildad, cosa que personalmente pienso es de lo que carecemos muchos actores y actrices de Toluca y el mundo.

## **BITÁCORA 2**

### *No existen las coincidencias ni las casualidades*

Recibir una noticia ya sea de buen o mal gusto, siempre nos va a generar un sentimiento o bien una emoción, yo aún no puedo describir con claridad o a ciencia cierta cuál fue la mía al recibir la invitación para unirme al proyecto “Juegos Compulsivos” a determinada altura del montaje y después de haber sido rechazada, porque estoy segura fue más de una emoción al mismo tiempo.

Cuando se me contactó para esto, se me habló del manejo de “estrategia de alternantes”, por la simple razón de que dos miembros al parecer no estarían al cien por ciento, una de las integrantes por cuestiones de salud médica y la otra por disponibilidad de fechas y horarios de trabajo.

Una vez que me explicaron la situación, y además siendo consciente de que dependiendo el número de funciones nos dividiríamos media temporada cada una, siempre y cuando la salud de la chica que yo supliría estuviera ya en condiciones



de poder trabajar sin problemas de nuevo en el montaje y después de revisar mis horarios junto con fechas, viendo y corroborando que no se me cruzaba con nada en absoluto, lancé la pregunta ¿y yo aun puedo titularme con eso? , porque sabía que dependiendo de la respuesta iban a depender muchas otras cosas que estaban en juego, entre ellas un viaje que ya estaba programado con semanas de anticipación.

Fue entonces que al escuchar “por supuesto”, mi visión y mis metas a corto y mediano plazo cambiaron rotundamente, una de mis prioridades para este año, justo era la titulación y en efecto fue mi objetivo al integrarme a este montaje.

Después de plantearle mi situación a las personas correspondientes de esta posibilidad para determinada modalidad que es “Obra Artística” y me dieron luz verde, sin pensarlo me activé y mentalicé para el arduo trabajo que me y nos esperaba, y aún más sabiendo que sería yo quien estrenaría en noviembre, tomando en cuenta también que me quedaba poco tiempo para sacar adelante al personaje y el trabajo en conjunto.

Hasta el momento puedo decir que fue un estallido de estrés, alegría, presión y motivación enmarañada lo que en ese momento sentí por la sorpresa y el giro tan drástico de mi forma de titulación, ya que si decidí tomar éste camino, fue porque me encontraba estancada en la tesis colectiva y debía aprovechar esta hermosa oportunidad que la vida puso de nuevo en mis manos.

Esa misma noche me fue enviado el texto para conocerlo y tener una idea de que pasaba con la obra, envié mis datos y mi registro a los distintos medios en donde se ven los avances de cada uno de los integrantes y así fue como oficialmente entré a la puesta en escena “Juegos Compulsivos”, poniéndome como objetivo no desistir y sacar adelante el proyecto a como diera lugar, este año 2017.

Debo decir que si por algo me propuse a obtener la titulación, fue porque en realidad son pocos los egresados que logran abrirse paso a obtener un título que avale su carrera, y en este sentido prefieren quedarse con la carta de pasante, cuestión que no sólo preocupa a padres de familia, sino a instituciones enteras

porque esto ciertamente, y yo lo veo así, es una oportunidad más certera de obtener empleo y ser reconocidos en donde quiera que nos plantemos, ya que de cierta forma es el compromiso por haber elegido una carrera universitaria, pues si el objetivo se cumple, entonces el título de “Licenciado” nadie nos lo quita.

Hablando concretamente de la Licenciatura en Artes Teatrales, donde es poco el índice de egresados, siendo que dicha Licenciatura se formalizó hace más de treinta años, me hace recordar un artículo que desafortunadamente ya no tengo en mi poder, pero que se publicó en una revista por Raúl Zermeño, donde justo critica y expone la posible causa de esta problemática y que a su vez me motiva para titularme con ésta modalidad, Obra Artística, en donde menciona que debiese ser así la forma en que la mayoría de los hacedores profesionales de teatro debieran titularse, ya que pone el ejemplo de que el médico cirujano la única forma de saber operar es haciéndolo, el bailarín bailando y por ende el actor ejecutando y explotando su arte, y qué mejor forma de obtener un título a través de una puesta en escena donde se vierten todos los conocimientos adquiridos a lo largo de cinco años, hecho que yo tomaré y llevaré cabo.

### **BITÁCORA 3**

*Si se quiere, se puede*

Cuando se lee, se tiene una primera impresión del texto, cuando se lee dos veces, queda mejor comprendido y se aterrizan quizá muchas cosas que andaban sueltas, eso fue lo que me sucedió cuando dí lectura por primera vez a la obra “Juegos Compulsivos”.

A primera impresión me fui con la idea básica de “Drogas” o bien las “Adicciones con los deportistas”, sin embargo también me quedó muy en mente la idea de “soberbia y egolatría” y por ende las consecuencias de una actitud vanidosa y competitiva enfermiza en la mayoría de los personajes y sobre todo el protagonista de la obra, Gonzalo León.

Hasta ese momento fue la primera impresión por la que me dejé llevar ya que no había tenido ninguna oportunidad de trabajo de mesa previamente con ninguno de los integrantes del elenco, cosa que para mí resulta vital en cualquier proceso.

Algo que noté con la lectura y que en su momento me preocupó, fue ver que mi personaje fuerte, “Elisa”, no tenía mucha madera de donde cortar y por ende la “chica dos”, menos, sin embargo llegó a mi cabeza la frase “No existen personajes pequeños, solo actores pequeños” y eso fue lo que no me detuvo para llevar a cabo una buena construcción de mis personajes aunque no tuvieran tanta aparición.

Finalmente el reto más fuerte que encuentro para mí es aprenderme texto, trazo y contenido en tan poco tiempo y eso es lo que me resulta interesante además de desafiante, porque pongo de alguna forma a prueba mis capacidades y habilidades que presumiblemente la Licenciatura me dio como herramientas a lo largo de cinco años para resolver hechos escénicos, ya fueran de “procesos largos o cortos” profesionalmente hablando, y que sin duda esto será puesto a prueba cuando entre en materia de trabajo directamente con el elenco de la obra y, por supuesto, en el espacio de trabajo que es el foro “Alberto Salgado”.

16/octubre/2017

#### **BITÁCORA 4**

*¿La primera impresión es la que cuenta?*

Hoy finalmente fue mi primer ensayo en el espacio y con todo el equipo de trabajo excepto el director, que por motivos laborales no pudo asistir a la sesión de hoy, sin embargo se quedó Katia Sandoval al mando, como asistente de dirección, alumna de último año de la Licenciatura y sería ella quien me orientaría el trabajo de trazo dentro del montaje junto con el apoyo de los integrantes del elenco, quienes hasta ese momento me sentía en confianza de contar con ellos para cualquier cosa o inquietud que tuviese.

Cuando recién llegué admito que lo hice con mucha expectativa y de alguna forma emoción, combinada con nerviosismo por la misma puesta, no entré con la memoria de texto al cien por ciento, pero sí con una mayor comprensión de las escenas en las que aparezco y, hasta cierto punto, con una idea intuitiva del carácter de mis personajes, y digo intuitiva porque aún no había tenido la oportunidad de llevar a cabo una plática o bien un trabajo de mesa previamente.

Pese a esto, la actitud con la que entré a integrarme al proyecto fue lo que de alguna forma me mantenía para dar lo mejor de mí y poder aprender rápido siendo éste mi objetivo principal, sin descuidar la parte orgánica y verdadera que mis acciones exigían.

Lo primero que tuve que aprender fue la coreografía con la que abre la obra, consta de nueve pasos que pueden resultar sencillos a simple vista, lo complejo es asumirlos y precisarlos no solo de forma individual, sino colectiva.

Algo que siempre me ha funcionado desde que ingresé a la Licenciatura es poner el nombre de cada movimiento para armar una secuencia ya sea corporal o teórica, en pocas palabras esto es para formar una estructura determinada, en este caso, que lo es de manera física donde impera la ejecución accional mucho más. Yo lo que hago es anotar el número de movimientos y asociarlos con cierta característica que me haga recordar el cómo y cuál es ese movimiento para que posteriormente pueda salir de forma fluida y sin necesidad de estar repitiendo el nombre de cada uno.

Para éste caso, después de que la asistente me mostrara los pasos erróneamente, recurrí a mi otra compañera de trabajo, Luisa, para corroborarlos y anotarlos mientras ella los ejecutaba, sin embargo me llevé la gran sorpresa de que apenas ella también los estaba anotando junto conmigo, en vez de que me facilitara el poder tenerlos clarificados, en ese momento no dije nada y solo la justifiqué pensando: “ah bueno, quizá solo los está recordando”...

Los nombres de los movimientos en realidad ya estaban implantados y son:

\*abrazo      \*rechazo      \*segunda      \*besito      \*diva  
\*Faraón      \*rechazo enfrente      \*pelatzo      \*rechazo enfrente

Una vez que los tuve claros seguí repitiéndolos hasta que me salieran de forma natural y sabía que ya tenía trabajo en casa con esto, pues posteriormente vino otra secuencia hilada a la misma escena en distinto momento, pero esta secuencia o bien partitura, era enfocada a las piernas.

Insisto que lo difícil de cualquier coreografía en equipo no es la propia secuencia, sino ser precisas con mis compañeras de escena; para estos movimientos de pierna no me fue necesario ponerles nombre porque puedo decir que es un solo movimiento el que articula todo y en realidad me es sencillo de realizar.

Pese a esto, a diferencia de otras actrices que en la primer pasada queda todo listo porque tienen el talento innato, yo soy de las que tienen que estar repasando y ensayando más de una, dos e incluso diez veces seguidas hasta que lo tenga bien pulido, preciso y sin ninguna duda, cosa que en lo particular me es funcional, creando sin querer en mí, un hábito de constancia afortunadamente.

Cuando se llegó por fin al trazo de mi personaje, fue cuando decidí anotar absolutamente todo, ya que hacerlo me da la seguridad de que si un día se me llegara a olvidar, entonces, dichas anotaciones, sería una gran guía de orientación espacial.

En realidad este hecho, es algo que considero importantísimo para cualquier montaje en el que, yo actriz me encuentre, pues he visto y se ha dado el caso hasta conmigo que me confío bastante de mi memoria para algún trazo dentro de escena, y me ha pasado que por momentos me traiciona de una forma horrible, provocando entonces que el trabajo en vez de avanzar lo retengo torpemente.

Justo por esta cuestión, mi texto también se volvió borrador de trazo, dejándome otra tarea extra en casa; algo que sin duda considero valioso es que no sólo estaba teniendo una cátedra de cómo era mi escaleta accional, (trazo y acciones

de “Elisa” y “chica 2” en orden), sino que, también lo estaba llenando de intención, sumando las indicaciones de la asistente en cuanto a situación y emoción.

Precisamente esto me abría mayor posibilidad de registro sensorial y emotivo para grabar en mi mente de qué va la escena y en qué momentos nace el impulso para moverme.

Sin duda el desplazarme de forma lineal causó cierta incomodidad en un inicio y aún no entendía el por qué de esa forma hasta que lo pregunté, cuando se me dijo que justo era por esta idea de “pasarela” pensé: Bueno al parecer mi personaje es ajena a este mundo de la moda, sin embargo está en él y por ende también se mueve así, es decir, quizá lo esté de forma física pero no lo asume en su mentalidad ni lo hace parte de ella.

Indudablemente es la primera vez que hago una obra en donde el desplazamiento siempre es en líneas rectas y el reto es que debo seguir aprendiendo a trabajar con la comodidad en la incomodidad y ahí mismo encontrar la organicidad conmigo, con y para el otro, pues como actriz una de las cosas que siempre tengo presente es que debo acoplarme a nuevos espacios de trabajo, compañeros de escena y también saber o ser capaz de manejar elementos que se requieran en dichos montajes, esto en cuanto a utilería, vestuarios, escenografía, etc.

Otra cosa con la que me sentía perdida o extraña, era la cuestión de los marcos que tenía que atravesar, mover, exponerme y hasta hacerlos parte en ese momento, uno solo conmigo, ya que no comprendía si eran puertas, aparadores, espejos, ventanas o simplemente la escenografía que dejaba abierta la imaginación cuando fuera representada, fue entonces hasta que se me explicó que para ese momento fungían a la idea de puertas, comprendí entonces que se transforman para lo que se requiera al instante.

Curiosamente cuando me puse a analizar esos marcos, que por cierto se estaban desquebrajando y eso me resultaba más complicado para manipularlos, llegué a la conclusión de que todo lo que pensaba que eran, sí son, pero en diferentes momentos, sin embargo lo más entrañable es que todas estas cosas mencionadas

son portales, sobre todo la ventana, la puerta y el espejo; en este plano con que miro la obra me señala que son portales perdidos en un tiempo quizá indefinido, esto por la cuestión también del personaje Marcus (mejor amigo muerto de Gonzalo), que no es un fantasma pero que sin duda está alternante en una “realidad” convencional y distorsionada en la mente de uno de los personajes: Gonzalo León.

Mi trazo con la “chica 2” en realidad fue el que hasta cierto punto me resultó más complejo ya que quizá es una escena en donde no solo hablo lo suficiente, sino que también hay mayor actividad de trazo y movimiento, por ende seguí anotando absolutamente todo, desde el mínimo movimiento de uña hasta un giro completo de cuerpo o escenográfico.

En este caso con las chicas que solo broncean a Gonzalo, los pies para mi accionar son auditivos totalmente y por ello debo estar mucho más atenta y concentrada para que no ocurran accidentes o errores fatales de que se me pudiera ir el pie de texto y no hacer mis respectivas tareas escénicas.

Este día francamente me hubiera encantado no sólo que se me enseñara el trazo, sino poder ver la obra completa y saber por dónde iba, teniendo una visión más amplia de la cosmogonía<sup>16</sup> del montaje. Algo que pude observar es que en el elenco había dispersión y hasta cierto punto me daban la impresión de estar un poco perdidos en sus propios trazos, nuevamente los excusé diciendo” Bueno quizá es porque llegué y se movieron cositas por ahí, mañana será un nuevo día”.

---

<sup>16</sup> Ciencia o sistema que trata del origen y la evolución del universo. (Real Academia Española, 2017 Felipe IV. Madrid. s/p).- En este sentido el universo ficcional de la obra.

## BITÁCORA 5

### *Las apariencias engañan*

Para esta sesión me propuse llegar con la memoria de texto lo más asentada posible, sin embargo me resultó algo caótico ya que tuve que atender memoria no solo de mi texto sino del trazo que se me había dado un día antes.

Hoy llegó Sandra Macedo, una de las integrantes que también estará alternando las funciones con otra actriz egresada de la Licenciatura, en el papel de Renata Oviedo.

Algo que en esos momentos me interesaba a mí, era pasar juntas las coreografías del inicio, sin embargo ahí fue cuando me llevé una desagradable sorpresa, pues parecía que la nueva integrante era mi compañera Sandra y me preguntaba a mí cuales eran los pasos siendo que yo me integré un día antes, pues ella apenas los iba a anotar también, en ese momento por mi cabeza pasaron muchas cosas que no comprendía, sin embargo no quise molestarme ni mucho menos, y le ayudé explicándole los pasos para que posteriormente los pudiéramos ejecutar.

Hasta ese momento, la obra correría de principio a fin solo para detenernos justo en las escenas de Renata con Gonzalo y Marcus, también donde sale mi “chica 2” con Renata y chica 1, esto de alguna forma me aliviaba porque así reafirmaría mi trazo marcado un día antes y con la persona que no había estado ayer, dándome mayor seguridad en la escena.

Sin embargo el trabajo se empezó a frenar porque de verdad parecía que era la primera vez que se pasaba con los integrantes del elenco, llegué incluso a pensar que eso no estaba trazado y apenas lo estaban armando, pero luego recordé que no, a mí se me había dicho que lo bueno de unirme a determinada altura del montaje era porque ya estaba lista y toda trazada, que solo había que afinar los detalles técnicos de música e iluminación y que por lo demás no me preocupara, y fue cuando comencé a poner en tela de juicio estas palabras, ya que una de las



actrices en plena escena suya no salió porque estaba en quién sabe dónde repasando quién sabe qué cosa.

Lo bueno de estos baches era que tenía mayor oportunidad de seguir repasando mis textos fuera de escena y llegar más segura todavía a la siguiente que vendría minutos más tarde.

Cuando llegó por fin la hora de la escena en la que salimos con Renata, fue la gota que derramó el vaso de mi paciencia, expectativa y desilusión absolutamente con el proyecto, todo se volvió embarazoso, caótico y hasta incómodo para mí.

En ese momento incluso llegué a pensar que solo iba perder mi tiempo, pues como se lo manifesté a mi director ésta misma noche: “En verdad parece que los mismos integrantes del elenco están igual o más perdidos que yo en sus textos y sobre todo en sus trazos”, digo esto porque cuando se pasó la escena, sucedía que todos hablaban al mismo tiempo, se hacían bolas o de plano no sabían para dónde avanzar, debatían en que si era o no era así su trazo etc. e incluso llegaron a hacerme dudar de lo que yo un día antes había anotado en mi borrador con mucha seguridad provocando confusión, molestia y preocupación para mí.

Por supuesto que ahí topé con pared y pensé que no podía ser posible todo esto, y mucho menos que ocurriera a este grado de nivel de avance del proyecto, ya que, ¿dónde quedaba el compromiso individual y grupal con el trabajo?

Se supone que los chicos serían mi apoyo y ¿cómo iban a hacerlo si ni siquiera ellos mismos tenían claro qué y en dónde hacían su respectiva tarea escénica?, ¿cómo hubiera corrido el ensayo si el director hubiese estado presente?, ¿qué espero con esto?, ¿la asistente de dirección lo supo llevar a cabo?, ¿en realidad llegaremos para el cuatro de noviembre?, ¿somos conscientes de la gravedad de éste asunto?, ¿esto es una falta de compromiso y/o responsabilidad no solo para mí, sino al montaje?, ¿con esto de verdad pienso titularme?...

Algo que en lo personal puede desanimarme mucho con la gente de teatro, es ver su falta de responsabilidad, hecho que supondría profesionalismo, pero en concreto ¿qué implica o bien qué significa ser un actor-actriz profesional?

Puede ser una respuesta muy subjetiva en realidad, pero que sin duda alguna apelo irrefutablemente a la presencia de disciplina en y para todo momento escénico, no solo en este gremio y con la Licenciatura en el que se nos ha hecho mucho hincapié de ella, sino también en la vida cotidiana con nuestras responsabilidades y que, por lo visto en el ensayo de hoy fue de lo que careció en absoluto.

La forma en que cómo me sentí después de este pésimo capítulo de hoy, no solo provocó que al momento decayeran mis ánimos por la impotencia y decepción, sino que me dejó pensando, incluso que, hasta una actriz considerada como de las mejores en Toluca, no es responsable con su trabajo profesional, y era en la única persona de la zona en quien confiaba se obtendría algo bueno por su ardua experiencia laboral, pues cuando me enteré que iba a estar trabajando con alguien de cierto “nivel” me emocionaba la idea de rozarme con actores de determinado reconocimiento en el medio, y ahora veo que hasta eso no es seguro, pero entonces ¿qué lo es?...

Pude notar en la expresión de algunos de mis compañeros cierta vergüenza conmigo por dos razones: una, que me habían hablado maravillas del proyecto y que en hechos verdaderos esto no sucedía; y dos, porque aunque quisieran ayudarme al momento no tenían bases para hacerlo. De repente escuchaba frases como “somos un asco”, “Paco me va a regañar”, “no sé qué está pasando”, “¿qué nos pasó?”, “discúlpanos” etc... comentarios de los que francamente no pude ni me nacía decir absolutamente nada.

Honestamente algo que me hizo sentir mucho coraje, fue darme cuenta que yo llegué con toda la actitud y disposición del mundo para que esto fluyera de forma práctica y eficaz facilitándonos a todos el trabajo escénico, pero que sin duda no sucedió por estas mismas razones.

Me considero una persona muy comprometida con mi trabajo profesional y me alegró saber por boca de mi director, que si por algo me había elegido para este proyecto fue justamente por eso, lo cual me indica que este hábito o compromiso que he adoptado a lo largo de mi vida y reafirmado con mi carrera en la Licenciatura ha caracterizado mi trabajo, ya que no sólo lo hago por la pasión que el teatro me genera, sino que el hecho de haber estudiado una Licenciatura de cinco años, me da mayores herramientas para afrontar mi realidad en escena y por qué no, ¿también fuera de ella?, y justo es éste sustento base, de que no cualquiera estudia “teatro” por la complejidad que pudiera exigir, pues tengo muy firme la mentalidad de “no ser una actriz más del montón”.

Por esta misma razón que planteo en el párrafo anterior, algo bueno que he aprendido de la vida y de la escuela, es que nuestra materia prima indiscutiblemente son las experiencias cotidianas que sobrellevamos en este misterioso transitar llamado vida, y con ello compruebo que llevarme este desagradable ensayo me sirve profundamente para reafirmar que ante la adversidad no deje de seguir comprometida con lo que amo, ya que no será ni el primero ni el último ensayo de algún proceso en que pudiesen decaer mis ánimos.

Por supuesto confío en que solo haya sido un mal ensayo y no un problema de cada sesión, me convengo que después de esto, como bien dice la frase “Luego de la tormenta viene la calma” el equipo de trabajo retome conscientemente los puntos fallidos y nos impulse a seguir adelante de la forma más productiva posible.

Sin embargo, otra cosa que agradezco posterior a mi frustración, es que el haber podido estar en este punto de quiebre del proyecto, me permite vislumbrar un panorama más claro de qué es lo que quiero y quién deseo seguir siendo como mujer, actriz y persona, ya que, uno de mis mayores defectos, pero también paradójicamente una de mis virtudes, es que soy perfeccionista y cuando no pasa me aterra, cosa que sé y soy consciente debo aprender a mediar para no sufrir terribles decepciones que pueden llevarme a un colapso de estrés y dañar mi salud.

Creo fielmente que se vale tirar la toalla para volverla a levantar y ésta vez de una forma ligera y consciente.

## BITÁCORA 6

### *El interés tiene pies*

Si bien, aunque ya tenía un panorama más definido de qué sucedía con el proyecto, tras charlar con varios de los compañeros y leer las bitácoras de algunos, me sirvió bastante para ampliar mi visión de “Juegos Compulsivos”. Eduardo López, actor y dramaturgo del proyecto, me había ofrecido su ayuda para cualquier cosa que necesitara, entre ellas la oportunidad de leer sus registros de bitácoras.

Mi intención en Dropbox<sup>17</sup>, era justamente poder leer el de cada uno de los integrantes para estar más en sintonía con ellos y no sentirme tan perdida, sin embargo solo leí el contenido de una persona dentro de ese programa, porque era el único.

Pese a que su personaje en realidad está muy alejado con relación al mío, lo que me sirvió poder leer sus trabajos fue comprender el sentido de las sesiones en conjunto y cómo habían abordado sus primeros acercamientos de manera práctica y teórica, ya que ellos sí tuvieron mayor oportunidad de tener exploraciones recién inició este proceso de puesta en escena.

Con esta indagación me quedo mucho más claro este universo axiológico en que los actores comienzan adentrarse con y para sus personajes en ese espacio ficcional, sin embargo aunque Eduardo López no expone a “Elisa” de manera directa en sus bitácoras por la simple razón de que no es un personaje que aborda, sí la menciona en ciertos puntos, cuestión que me permite acumular mayor información para la construcción de mi personaje y en general de la percepción propia de la obra.

---

<sup>17</sup> Repositorio electrónico para subir, modificar y compartir documentos.

Lo más significativo y que agradezco, fue haber leído la sesión de cuando se trabajaron los diferentes ritmos por los que se rigen ciertos personajes y atraviesan en distintos momentos de las escenas, prueba de ello fue saber que Elisa es el elemento tierra que representa la energía femenina y su ritmo es fluido.

Otra cosa que considero importante fueron las referencias de sustento teórico y analítico para mayor comprensión de la obra, con ello me refiero a la filmografía que se dejó junto con la investigación del *Por Art*<sup>18</sup> y el fotógrafo artístico David LaChapelle, cuestiones que me competen investigar a fondo para saber por qué están presentes dentro de este proceso y como repercuten en el mío directamente con mi construcción de “Elisa” y “Chica dos”.

Hasta este momento me siento más tranquila y ya veo mucho mas camino recorrido en cuanto un sustento teórico y de mesa que me nutre para seguir adelante con este montaje.

Definitivamente me hubiera encantado poder leer el trabajo de registro de todos para tener presentes los diferentes puntos de vista y cómo es que cada uno de mis compañeros de escena lo está llevando a cabo, a partir de las mismas orientaciones señaladas por el director.

Considero que si algo debe estar presente siempre en un actor/actriz, es el impulso de curiosidad y sed de conocimiento que enriquezca día a día su trabajo, no solo profesionalmente hablando, sino también personal, pues en cierta forma son factores clave para una mejor estructuración de ideas concretas que forjan nuestro universo actoral, para no caer o estancarnos en el confort.

---

<sup>18</sup> Movimiento de arte pop que nace en el siglo XX. (<https://www.arslatino.com/es/magazine/notas/394-movimientos-artisticos-pop-art>)

## BITÁCORA 7

*La curiosidad no mato al gato, lo lleno de sabiduría*

Cuando me puse a investigar a David LaChapelle fue inevitable no agotar toda información sobre él y ver todas sus fotografías en las que sobresalen infinitas interpretaciones sobre lo que ellas plasman o reflejan.

Evidentemente al mirar su trabajo, este fotógrafo de origen estadounidense tiene un estilo muy particular, original e inconfundible me atrevo a decir, pues después de ver todas sus fotografías podría reconocer en cualquier galería del mundo, si son creaciones tuyas o no.

Curiosamente es una persona que emerge del ámbito del espectáculo, no solo porque en la mayoría de sus fotos salen reconocidas estrellas del mundo de la música y el cine, sino porque el estilo que LaChapelle proyecta es Pop Art, es decir, toda una cultura popular en la que los colores, anuncios publicitarios, medios de comunicación y consumismo están más que presentes de una forma extravagante y vanidosa.

Algo parecido me sucedió cuando vi la película “El Demonio Neón” de Nicolas Winding Refn, cinta estrenada en 2016; a lo largo de la trama en la que se resume **“la envidia y la vanidad te comen”**, deja ver claramente cómo es el mundo del modelaje en un ámbito altamente competitivo y frío, en que una vez dentro, el individuo deseará estar en la cima a cada paso, lo que lo vuelve completamente peligroso ante los intereses de los demás.

Comparando el trabajo de fotografía que hace David LaChapelle con este guión cinematográfico existen cosas muy similares entre ambas que sin duda alguna son puntos clave para “Juegos Compulsivos”, aclaro que con esto, no me estoy refiriendo en absoluto que así es como será el resultado de la puesta en escena; precisamente se nos dejaron como referentes para orientarnos, apuntarnos o darnos una idea de cómo es ese universo glamoroso pero que, como lo muestra LaChapelle en sus fotos decadentes de este medio y cómo es el desenlace de

Jess en la película *El Demonio Neón*, son bellos y en extremo llamativos a simple vista, pero que al acercarnos o bien sumergirnos en ellos vemos que carecen de calor, esencia y vida, reflejo de que son una naturaleza muerta y vacía.

Otra de las cuestiones que engarza ambos casos es el fuerte sistema económico en el que están inmiscuidos, y esto es muy claro desde el momento en que en las fotografías de David aparecen algunas de las marcas más cotizadas a nivel mundial, la abundante comida y joyería que ostentan sus modelos y también algunos establecimientos en una de las ciudades más famosas en la historia de los Estados Unidos, como lo es Las Vegas, donde es conocido que la vida que ahí se lleva es de completo lujo y noches llenas de brillo y excesos lúdicos; mismas cuestiones que son visibles en la cinta cinematográfica de Nicolas con *El Demonio Neón*.

Teniendo este otro factor estridente en ambos, puedo puntualizar que en “Juegos Compulsivos” también se deja ver una cuestión de marcas, sobre todo Gucci y Prada, y la escena en la que se toca este punto en realidad es muy banal y superficial en el sentido de que existe un conflicto con la chica 1 y “chica 2” (uno de mis personajes) en que prefiere arruinar una prenda de la marca Gucci que de Prada, cosa que ante ojos de una persona “humilde” le daría lo mismo arruinar con vino cualquiera de las dos prendas; cuestión que me permite vislumbrar cuáles son el tipo de conflictos existenciales que aquejan a esta sociedad y que en lo personal me provoca una angustia terrible sobre la conducta del ser humano, porque en nuestra realidad en verdad existe gente así, donde lo material es lo más importante.

Ahora que ya me adentré en el análisis fundamentado para la justificación de la obra, me queda una sensación de alta expectativa sobre cómo la visualizo actualmente y de qué forma será expuesto al espectador, pues la verdad no imaginaba que trataría temas de esta índole, en que personalmente me provoca tristeza, impotencia y coraje con el ser humano por lo que nos hemos convertido en las últimas décadas. Sin lugar a duda “Juegos Compulsivos” representa para

mí, un mundo hermoso, fluorescente y brillante, donde se torna descarnado y se juega por mantenerse en el poder y la posición número uno.

23/octubre/2017

## **BITÁCORA 8**

*Para todo problema existe una solución, excepto la muerte*

La sesión de hoy no puedo considerarla como algo perdido, al contrario creo que resultó bastante productiva por la reflexión que se tuvo en esta junta con todo el equipo de trabajo y mucho más con los que aspiramos a titularnos a través de distintas modalidades.

Soy de la idea de poner las cartas sobre la mesa y dejar en claro que se pretende o espera de cualquier proyecto con nosotros mismos y con los demás. Por ello, el planteamiento que hizo alusión el director fue sobre la titulación y los contras que venían unidos a la misma, pues la consigna por parte de Coordinación de la Licenciatura en Artes Teatrales horas antes, fue en pocas palabras “o se titulan todos o ninguno” ya que hasta ese momento la fecha de estreno se había recorrido hasta el once de noviembre y la otra opción era volver a aplazarla hasta febrero del próximo año, cosa que para algunos no convenía tanto.

Precisamente por ello esta posibilidad de diálogo, nos permitía abrirnos en un sentido muy honesto, maduro y objetivo para decidir en ese momento aprovechando que aún se estaba a tiempo, quién sí y quién no continuaba en el proyecto. De ser así, los que decidieran continuar con el proceso tendríamos que ponernos al corriente y trabajar al mil por hora para sacar adelante no sólo el montaje, sino lo primordial que era la titulación.

De alguna forma la presión recaía en mi compañero Daniel y en mí por ser los únicos que pensamos titularnos por la modalidad de obra artística, entonces, los



trámites y el trabajo debe quedar listo a más tardar el veintinueve de octubre, para que salga la fecha destinada que esperamos de nuestro examen.

Confieso que cuando la fecha se fijó para febrero, no me pareció para nada mala idea de recorrernos un poco más, pues de alguna forma estaría tranquila y me daría tiempo de adentrarme aún más en este proceso, pero luego recordé que justo este es mi reto principal y la motivación para llegar a mi objetivo, que es realizar el trabajo de creación en tan poco tiempo.

Fue entonces cuando cada uno de los integrantes de trabajo expuso su opinión y los motivos del por qué sí o por qué no era conveniente aplazar, la mayoría optó por estrenar este año y su respuesta de absoluto compromiso con ellos mismos para trabajar en su escrito de titulación en la que sería más ardua y constante, me motivó a continuar con la mejor actitud y optimismo en mi trabajo individual y colectivo.

Me atrevo incluso a pensar que no fuí la única a la que le haya llenado de entusiasmo reiniciarnos con toda esta disposición nuevamente para lograr el objetivo principal y llegar a la fecha de estreno sin mayor problema e inconveniente.

Algo que nunca he comprendido es ¿por qué la mayoría de la gente solo bajo presión trabaja?, sin duda esta cuestión me ofrece un panorama que me deja reflexionando sobre el ser humano y cómo éste se desplaza o reacciona ante sus intereses, pero dependiente de algo tan ambiguo llamado tiempo.

Es decir, ¿por qué esperarnos hasta la última campanada para trabajar arduamente y hacer en dos o tres días lo que se pudo haber hecho en semanas?, sin duda siempre he creído que el tiempo no existe y que en realidad es muy subjetivo, ya que al parecer el hecho de que se nos pase lento o rápido depende muchas veces que tanto estemos disfrutándolo pero también de como repercutirá en intereses presentes o venideros.

En mi caso, la cuestión de ser actriz implica aprovechar cada instante, quizá el de cualquier ser humano ¿no?, pero para mí, esta carrera es tan efímera como la de un deportista o estrella, pues algo que tienen en común estas carreras es que duran lo que dure nuestra juventud y habilidades, por ello no me puedo dar el lujo de perder el tiempo en cosas banales y sin sentido.

24/octubre/2017

## **BITÁCORA 9**

### *Un jarrón puede llenarse gota a gota*

Esta sesión me fue de gran ayuda para reafirmar el trazo de los personajes que llevo a cabo, sin duda la figura del director es de vital importancia para aclarar dudas de cualquier índole con base al trabajo escénico.

Algo que me deja tranquila es saber que todo mi vestuario ya está listo y puedo ir ensayando con él, ganando confianza y seguridad, pues me ha pasado por experiencia en otros montajes, que el vestuario y la utilería llega uno o días antes privándome de la oportunidad de ensayos, donde se pudiera evaluar si son o no son funcionales para las escenas, incluso estas situaciones llegaron a generarme “accidentes” o errores muy graves de trazo y concentración en las primeras funciones.

Precisamente por ello soy de las actrices que prefieren ensayar con absolutamente todo para no sólo poder asimilar y fijar la escena con estos elementos, sino también probar o jugar con otras cosas que me permitan ampliar mi abanico de posibilidades a los que se pueda prestar la escena para enriquecer el trabajo de la ficción y carácter de mis personajes.

En este ensayo, fue la primera vez que a los marcos se le colocaron las luces LED a su alrededor y puedo decir que lucían de forma increíble, dando la impresión de ser aparadores y en un sentido más profundo denotaba con claridad la concepción

propia sobre la estética de la obra, referente a esto, me hace recordar imágenes de la película *El Demonio Neón*, en donde es el juego de luces y colores brillantes lo que define gran parte de ella.

Con dichas pruebas pude comprender un poco más en qué tipo de universo nos encontraremos y cómo es que lo llevaremos a cabo, pues el humo que también se estaba probando en ciertos momentos creaba un ambiente único de cierto entorno que se pretende mostrar al espectador, como lo puede ser un espectáculo, un antro o ensueños.

El trazo que había asimilado con la “chica 2”, ésta vez me fue modificado en su mayoría, pues ante una nueva “visión” vinieron cambios pero ya cambios fijos, y en los que me encuentro mayormente activa, lo que implica mucha más responsabilidad por mi parte, pues soy yo quien acomoda los marcos de una manera muy definida y concreta; que honestamente me encantaría ensayar más de dos veces a la semana para tenerlos asimilados; sin embargo como esto no es posible, requiero de tener bien presentes los momentos en los que son reacomodados y sobre todo la precisión que me exige.

Este detalle de la “precisión” es algo que tengo muy arraigado en mi disciplina como actriz, pues creo firmemente que a partir de ello es lo que hace lucir un trabajo, no solo porque visualmente da limpieza a lo escénico, sino porque entre más preciso sea, entonces sobre el detalle se encontrara riqueza y eso para el espectador resulta delicioso, en un sentido de comprensión dramática y no solo visual, y que a su vez aporta al actor-actriz mucha mayor estabilidad y técnica, pero ¿cuál es la clave de esto? Irrefutablemente y lo digo por experiencia, es la constante práctica.

En realidad me era necesario pasar la escena de “Elisa” con Gonzalo una vez más para que no sólo la viera mi director y pudiera darme notas, sino también para reafirmar mi trazo y texto; afortunadamente a esta escena no se le modificó nada, algo que me permitió pasarla y aprovechar para llenarla de mi propio trabajo de creación.

Sin embargo cuando llegó el elemento de la maleta, entré un poco en conflicto porque tenía que articular mi trazo de ir en líneas rectas junto con la maleta de ruedas a mi costado, creo que me ayudó mucho pasarlo más de tres veces para tenerlo claro y de qué forma podía manipularlo para no taparme en escena con este elemento.

Otra cosa que aportó este hecho, fue también para comprender la situación en ese momento por la que “Elisa” atraviesa emocionalmente, pues no es nada fácil terminar una relación y tener que ir a recoger sus cosas del apartamento que quizá ya compartía con Gonzalo; precisamente por ello una de las indicaciones de final de escena por el Director fue hacer más larga la despedida y sin dejar de mirarlo, ya que en cierto punto era un “no querer irme realmente” y la tardanza justo apuntaba a extender mis acciones con la maleta en una actitud esperanzadora de que Gonzalo pudiera retenerme. Como no sucede así, “Elisa” por mera dignidad decide salir de ahí.

Aunque pareciera que no, en verdad pasar la escena amplió mi horizonte para la creación de “Elisa”, ya que al comprender estos detonantes, puedo crecer el carácter de la misma y asumir en qué circunstancia se encuentra en ese instante, es decir, cómo entra y cómo sale anímicamente.

En conclusión, puedo decir que son los pequeños detalles que sumándose, hacen posible algo mucho más complejo, por ejemplo en luz, sonido, color, combate escénico, movimiento, texto, posturas, matices, energía, actuación, etc. y fue lo que en la sesión, sin duda, pude notar con cada uno de nosotros y las escenas.

## **Creación de personajes: Elisa y Chica dos**

Cada actor-actriz, quiero pensar, tiene su propio método de la creación de personaje(s), sin embargo yo aún no sabría decir con certeza si ya tengo el mío definido a un cien por ciento; incluso me atrevo a poner en tela de juicio que alguien pueda seguir al pie de la letra una metodología específica para todo tipo de actoralidad, ya que actualmente y como entes multidisciplinarios, que estamos abiertos a muchas posibilidades de aprendizaje, sería hasta cierto punto contradictorio, pues desde mi parecer sería cerrarse a una sola posibilidad, y además teniendo en cuenta que el teatro ha cambiado actualmente muchísimo, es difícil no tener pensamientos, técnicas, estrategias o metodologías distintas al mismo tiempo para llevar a cabo un proceso y de diferentes autores; con esto no aseguro que así lo sea, sin embargo expreso el por qué lo podría poner en duda y no solo por experiencia propia.

Personalmente he encontrado senderos concretos de distintas metodologías no solo actorales sino dancísticas como la de José Limón (bailarín de danza contemporánea del siglo XX), que sin lugar a duda me han ayudado para mi creación de personajes en procesos anteriores, el tomar un poco de todas puede forjar un nuevo método que al menos a mí me funciona.

Específicamente de este bailarín llevo muy presente que como toda disciplina corporal y del propio potencial consiente, ésta radica en lo cercano a una experiencia espiritual, sin embargo de manera personal me fue inevitable no relacionarlo con el teatro, pues comparte con la danza no solo el rigor y la disciplina que estas artes ameritan, sino la parte corpórea también, ya que el cuerpo es la herramienta del actor al igual que la del bailarín, en la que, es a través del movimiento que nace una expresión y una percepción poética, es decir existe un drama, un conflicto y una catarsis.

Dirigiéndome específicamente con su técnica, en la que se concibe el movimiento en términos como alineación, sucesión, oposición como tensión y relajamiento, caída, peso, recuperación, rebote y suspensión, donde se juega con la fuerza de

gravedad, yo tomo de forma directa para algunas creaciones de personajes cierta calidad de movimiento o bien en escenas específicas, y que sé, esta se da gracias a la respiración como fuente de todo movimiento y sobre todo la conciencia de la fuerza de gravedad hacia la tierra, es decir mi centro.

En pocas palabras, si tengo que nombrarla, mi metodología es el “sin método” o “poli-método”, cuestión que puede escucharse e interpretarse como algo paradójico e incluso fútil ante una visión dogmática para estudiosos del teatro.

Debo resaltar que a lo largo de este capítulo no solo estará presente el análisis propiamente de mis personajes, ni tampoco el resultado final de esta creación, sino las directrices que fueron requeridas para llegar al objetivo pretendido, es decir, lo que usé e hice para llegar a mi propia obra de arte como actriz e incluso de cualquier ente histriónico: el personaje.

Lógicamente para llevar a cabo la creación de cualquier personaje sacado de un texto dramático (que es mi caso con este montaje) porque no todos son producto directamente de un texto, algunos nacen de creaciones instantáneas en la propia escena, es necesaria la investigación y análisis sobre la dimensión axiológica o bien cosmogonía de la obra, pues pienso que es punto base y sobre todo de partida para dicha creación, pues este análisis me permite tener un panorama más claro en cuanto comprensión de la misma, y saber qué pasa con mi personaje en ese universo en el que se encuentra inmerso.

Teniendo esto claro puedo exponer los pasos o los puntos que realizo en mi proceso de creación para cualquier personaje:

#### 1. **Análisis General** (texto dramático)

~Autor

~Año (en que fue escrita)

~Contexto

~Motivos

-Primera impresión ante la primera lectura ¿Qué es lo que me dice? (tema)

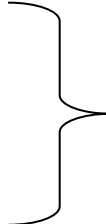
-Pese a posibles adaptaciones permanece la esencia.

## 2. **Análisis Particular** (concretamente del personaje)

### **2.1-Comprensión [psicológica/conductual]**

\*Texto [conceptos e ideas]

\*¿Quién es?



- ¿Qué dice?
- ¿Qué hace?
- ¿Por qué lo hace?
- ¿Para qué?

\*¿Cómo entra y cómo sale anímicamente de escena?

\*¿Cuál es su necesidad?

-Inmediata (Por escena)

-General (Objetivo)

### **2.2 Creación [exploración-sensorial] – (acercamiento al personaje)**

- Animalizarlo
- Color / textura
- Olores
- Sonoridad y verbalización (voz)- de acuerdo a su edad y carácter

### **2.3 Bombardeo [enriquecimiento]**

- Descripciones concretas (mencionadas por el texto/ creadas por mí)

\*Cómo es físicamente

\*Cómo viste

\*Qué le gusta

\*Qué no le gusta

\*Cómo se mueve

## 2.4 La mezcla [psicofísica/emotiva]

- Emociones básicas

\*Alegría  
\*Miedo  
\*Enojo  
\*Tristeza

} El juego de la creación:  
Rasgo muy particular con cada una, es decir ¿Cómo reacciona?– (El personaje)-física o emotivamente.

- Memoria de las emociones  
- (vivencias)

## 3. Ficción (Exploración/ proxémia)

- \*En el espacio escénico (yo)
  - \*En el espacio escénico compartido (los otros)
  - \*Relaciones (detonantes)
    - Miradas
    - Valoraciones
    - Aquí y ahora
- } = (Cómo)

### 3.1 Comodines [elementos externos que ayudan a la convención]

- Iluminación y escenografía
- Vestuario
- Maquillaje
- Musicalización

Indudablemente lo que me permitió formular, o bien poder realizar concretamente este esquema metódico de creación, fue poder conocer las distintas metodologías, teorías y/o técnicas no solo actorales a lo largo de mi estancia en la licenciatura; entre ellos algunos de los autores son: Jerzy Grotowski, Meyerhold, Bertol Brecht, Martha Graham, José Limón, Serrano, Seki Sano y Konstantin Stanislavsky, solo por mencionar algunos, y por supuesto también mis clases de actuación a lo largo



de la carrera universitaria con maestros que aportaron conocimientos invaluable que me son de mucha ayuda también actualmente.

Cabe aclarar que en este esquema propuesto por mí, como método de posibilidades que me favorece en la creación para mis personajes, afirmo que, al menos para este proceso no están presentes algunas de ellas, sin embargo me es de importancia hacer mención que ante este delicioso bufet, solo tomo lo que me es necesario, pues para *Elisa y chica 2*, se me exigen cosas muy diferentes.

De igual forma, ante este abanico de opciones, me siento en la plena libertad de elegir de acuerdo a lo que el personaje me exija, o bien sean las necesidades que se requieran, es decir, elijo la forma de abordar la creación también de acuerdo al tipo de teatro, o bien actoralidad en ese momento y además asegurarme de que me sea funcional, enriqueciendo así, la parte creativa que me corresponde como actriz en este proceso.

## 5.2 Elisa

Notoriamente *Elisa*, una chica de veintidós años, joven y estudiante de música, es la única junto con el *Entrenador*, que al parecer no pertenecen del todo a ése mundo frívolo y lleno de vanidad en el que se encuentra atrapado *Gonzalo* (su novio), dejándonos ver el contraste tan radical a su lado, pues a diferencia de *Gonzalo* que es toda egolatría y vanidad, ella es toda sencillez y franqueza.

Dentro de la obra, el estilo en la que se instala o es llevada a cabo, se sitúa en un plano “realista” definiendo este estilo como:

El Realismo es una ilusión de vida tal como la presenta el artista, es un esfuerzo por pintar la realidad tal como nosotros la conocemos, aunque con la selección, el orden y la eliminación característicos del arte. Subraya las minucias de nuestra vida cotidiana y retrataba tanto lo feo como lo bello. Se discuten los problemas más íntimos del hombre y los personajes son los que encontramos en nuestra diaria existencia. El tiempo es omnipotente. Los motivos y acciones de un personaje individual son estudiados a la luz de la psicología moderna. (Wright Edward. 1962: 73).

Otra definición por un autor mexicano lo expresa así:

El Realismo es imperecedero por razón de sus relaciones inmediatas con la vida. La realidad solo existe mientras está pasando. Y esto es a cuanto puede aspirar el teatro realista: imitar ese paso de la realidad. El teatro realista pasa a un estudio analítico: el conflicto social, la psicología y el psicoanálisis integran su instrumental. (Usigli Rodolfo. 2005: 69).

Sin embargo, específicamente con *Elisa*, puedo notar que a pesar de que está inmersa en este mundo, aún no es absorbida en cuanto a las actitudes características de ese entorno.

Algo que llama mi atención y me hace pensar que es paradójico este personaje, es en cuanto cuestiones “elitistas”, ya que en el texto, aunque no se diga mucho, deja ver detalles de quién y en qué está abismada, es decir, la carrera que *Elisa* estudia es artística, propiamente cargada de una sensibilidad característica de la música clásica, donde es ejecutante de violín, pero es sabido que:

- 1) Estudiar música no es tan barato.
- 2) Estudiar una carrera profesional de música, menos.
- 3) Conseguir un instrumento de buena calidad.
- 4) El violín es uno de los instrumentos más difíciles de tocar.
- 5) Es un instrumento característico de la música clásica (finura-estatus).
- 6) En pocas palabras “instrumento de élite”.

Aunque ella estudie arte musical, es decir, en un sentido en el que es común escuchar que “el arte sana el alma y es más humano”, está presente inclusive en el arte que *Elisa* ejecuta la crítica propia de la obra hacia un mundo banal, pues a pesar de que es arte lo que ella estudia, es un arte de “estatus social”:

Entendiendo por este la posición o prestigio social de una persona en su grupo o del grupo en la comunidad. También es el puesto que ocupa una persona o grupo en la estructura social, tal como los juzgue la misma sociedad. El estatus se puede determinar con base en criterios como el grado de riqueza, nivel de instrucción, utilidad funcional y caracteres biológicos. (Cohen J. Bruce. 1992: 37).

Aclaro que no estoy juzgando a mi personaje, sino pongo en evidencia un factor más que descubro dentro del universo en “Juegos Compulsivos”, apuntando

nuevamente a ese mundo glamuroso en el que se desarrolla la trama y que incluso cuando se piensa en el arte de *Elisa*, descubrimos que es un arte de “élite” por la anterior ya mencionado, pues al igual que *Gonzalo*, en cuanto su deporte en el que se remarca “No cualquiera puede entrar”. Con *Elisa* pasa de cierta manera igual pero con el mundo de la música, pues cuando *Gonzalo* le dice: “*En verdad espero que cuando te vuelva a ver seas una violinista famosa*” definitivamente queda claro que no cualquiera llega a la fama en una carrera musical y que detrás de algunos casos, están los mejores maestros en las escuelas más caras y reconocidas (nuevamente factor que denota economía y estatus).

Misma *Elisa*, ante esta situación que ya le cansa y lastima, es consciente que ya no es lo primordial en la vida de *Gonzalo*, pues ella lo dice en el momento en que va a recoger sus cosas “*Ya no soy lo primordial y lo entiendo, ahora es diferente*”, hecho que da la impresión de que en algún momento *Gonzalo* estaba a su “nivel” y que precisamente compartían un apartamento en donde aún cabía tolerancia por parte de ambos, pero ¿en qué radica esa diferencia?, es evidente que cuando alguien no nace en el medio y que después es jalado hacia él, el cambio que el sujeto sufre es radical en el sentido de: “No tenía nada, y ahora que lo tengo casi todo, quiero más”, por ello me atrevo incluso a pensar que *Elisa* si decide irse del lado de *Gonzalo*, no sólo es porque ya no soporta esa situación de “no convivir como antes”, sino también lo hace por dignidad y en todo caso “antes de que la arrastre a ella también”, ya que en esta misma escena cuando *Gonzalo* le dice que podría cambiar su forma de ser y su forma de vestir ella le responde prácticamente que “No” al decir: “*...Bien, yo seguiré mis planes. No puedo cambiar...*” dejándonos ver la naturaleza de esta chica, en que para ella es primordial mantener su esencia como ser humano y no convertirse en plástico, aunque esté en ese medio.

Precisamente, manteniéndome en esa misma escena, cuando *Elisa* va al departamento de *Gonzalo* a recoger sus cosas, donde más deja ver su pesar sobre esta relación que decide terminar al instante, por razones tan obvias que ya no puede seguir pasando por alto; una de ellas y que a mi parecer es la más

importante ante toda relación amorosa y en general de la vida, es la comunicación, cuestión que ya no tiene más con *Gonzalo*, pues cuando ella le dice:

*...No te vi en televisión, y no es porque no haya querido, sino porque no lo sabía. Me dijeron que todo el mundo te vio. ¿Sabes quién me conto? Tu entrenador... Es imposible encontrarte. La única forma de saber que haces es buscando a tu entrenador. A veces siento que hablo mas con él que contigo.* (Primer Acto. Escena tres: 7).

Nos queda claro entonces que se ha roto casi todo contacto entre ellos y que es inútil seguir con esa “relación fantasma”, precisamente al subrayar esas frases o palabras dentro de ese párrafo es evidente la lejanía entre ellos y su falta de comunicación constante.

De esto mismo, nace otro asunto paradójico con ella que vemos más adelante; *Elisa*, a causa de esta falta de comunicación, abre paso a tenerla mayormente con el Entrenador de *Gonzalo*, y que posteriormente en la fiesta del Coach se confirma que, en efecto *Elisa* sí anda con el *Entrenador* de su ex, pues cuando llega *Gonzalo* y le reclama a éste (Coach) que por eso no podía ser como antes, ella recalca: “*Tú me dejaste Gonzalo. No tienes ningún derecho*” afirma que no es por otra cuestión como pudiera ser el despecho, cosa que dudo esté presente en el carácter de *Elisa*, sino porque así se dieron las cosas y que de alguna forma *Gonzalo* es el causante de que así fueran.

Recapitulando tras el análisis expuesto, puedo pasar a la corporalidad de *Elisa* y su proxémica, definiendo este concepto como:

Disciplina reciente de origen norteamericano, la proxémica estudia el modo de estructuración del espacio humano: Tipo de espacio, distancias mantenidas entre las personas, organización de hábitat, estructuración del espacio de un edificio o de una habitación. Aplicadas al teatro, estas categorías deberían permitir qué tipo de espacio (fijo/móvil) ha elegido la puesta en escena, como ésta codifica especialmente las distancias entre los actantes, entre los actores y los objetos entre el escenario y la sala. La proxémica debería evaluar que distancia (psicológica/ simbólica, y no meramente geométrica) separa el escenario de la sala. (Pavis. 2010. pp. 360).

Otra definición que puede ayudar a entender este concepto es:

Tejer acciones en el espacio, en el tiempo, conduce al tejido/texto (lógico/sensorial) que son el teatro y la danza. Las acciones que se tejen son palabras, sea en un aspecto lógico como en un aspecto sonoro: se tejen las acciones físicas, las relaciones, los cambios de luz, los fragmentos musicales, las soluciones proxémicas, cada utilización de los trajes, acercamiento o alejamiento del espectador. (Cardona Patricia. 2000: 92).

Dado que este personaje está planteado en un plano realista, su soltura en escena, más que una cuestión física, creo que radica en su psicología también. Cuando traslado mi personaje al espacio escénico, sus desplazamientos son en líneas rectas como el resto de los personajes en toda la obra, sin embargo en ese mismo desplazamiento su andanza es muy cotidiana, desde eso hasta su forma de vestir y hablar, pues ella solo lleva unos jeans, una playera blanca y como accesorio en la cabeza un paliacate, en pocas palabras todo lo que ella hace está dentro de lo posible sin exacerbaciones, es decir está dentro de un parámetro en el que se mueve en cuanto acción, emoción y psicología en un estilo o plano realista.

El reto que encuentro en la creación de *Elisa* y que nuevamente me resulta paradójico, es este hecho justamente donde transito con ella en escena, pues ¿cómo llevo a cabo un personaje realista en un plano no realista?, aclaro que sobre esta premisa, la forma en cómo lo abordo no acude exactamente a que lo hice con alguna metodología de este estilo, sin embargo solo tomé una referencia mejor conocida como memoria de las emociones, con esto me refiero a la situación en la que *Elisa* va al departamento de *Gonzalo* a terminar una relación y recoger sus cosas.

Es decir que, yo actriz, tomo el ejemplo de la vida real que personalmente en algún momento experimenté, es decir, la vivencia de terminar una relación amorosa y la circunstancia incómoda de volvernos a ver para recoger o devolver ya sea sus o mis pertenencias.

Entonces puede decirse que ya conozco la situación en carne propia y que es entonces similar a la de mi personaje, por ende, de alguna forma, conozco de qué va la escena y lo que en ella se pretende exponer.

Por otro lado retomando su desplazamiento en escena, esto de las líneas rectas surge por la idea de una pasarela en el mundo de la moda; si bien, *Elisa* se mueve así por la simple razón de que esta inmiscuida en ese contexto de estatus popular y glamoroso, no porque ella sea igual de cuadrada como algunos otros personajes, sino también de que dicho desplazamiento hace referencia específicamente en cuanto a estética de dirección de la obra, aunque esto, a mí me funciona para comprender aún más su carácter en ese transitar.

Una de las cosas que me funcionan para cualquier creación de mis personajes es la animalización, que viene siendo asemejar o comparar al personaje con algún animal, potenciándolo en sus características ya sea físicas, afectivas o de instinto. A *Elisa* la compararía con un cisne no solo por la ligereza que manifiesta su esencia (carácter), también por su finura y estatus, al igual que por la independencia con la que se rige en sus decisiones y la hacen firme en ellas.

Es además un animal que a simple vista es hermoso y en comparación con *Elisa*, una de las indicaciones que se me dio para ella fue: “Es de las mujeres que cualquier cosa que se ponga, se le va a ver bien”, es decir que es bella por naturaleza.

El cisne posee un aleteo poderoso que habita entre el cielo y el agua, cuestión que metafóricamente es evidente con *Elisa*, pues ella de igual forma que el cisne emigra cuando es necesario, esto dependiendo de su ecosistema y necesidades.

En la obra, ella emigra del lado de *Gonzalo* por razones que ya no le resultan necesarias. Siendo también que cuando recoge sus cosas lleva por elemento una maleta en la que empaca sus pertenencias, objeto que en cualquier parte del mundo la maleta representaría el significado de “viaje”.

Es conocido también como un icono o símbolo del amor, pues al igual que *Elisa*, este tema es lo que la mueve y está latente en relación con *Gonzalo*.

El objetivo de animalizarlo no solo es para tener claro todos estos datos, sino traspasarlos a escena; con esto aclaro que no me veré igual que un cisne en la ficción, sino que retomo únicamente ciertos tic's o gestos determinados del animal, ya sea en actitud o físicos, por ejemplo:

Para la escena donde ella recoge sus cosas, pese a todo mantiene una actitud firme pero etérea... también elegante aunque se encuentre herida y con más peso en el cuerpo, algo que nuevamente en *Elisa* resulta paradójico y que debo reflejar en escena.

Por último, y que también se repite con este animal, es la textura que en ella encuentro de forma literal, pues me remite al plumaje blanco y suave de este tipo de aves, además de que resulta jovial, recordando precisamente que es *Elisa* el personaje más joven en "Juegos Compulsivos" al contar con solo veintidós años de edad.

Respecto a este plumaje blanco, cabe mencionar, que ella no presenta ninguna compulsión, es decir no está manchada y se mantiene pura en cuanto al trastorno que todos los demás personajes presentan, a excepción del *Entrenador*.

Son las plumas de este animalito las que se mantienen blancas pese a que pudiera encontrarse en aguas turbias, y que en este caso para la obra, sería el horripilante contexto en que se desarrolla la historia.

Otra cuestión respecto a calidad de movimiento presente en *Elisa* es la de los elementos agua y tierra, para el agua yo encuentro fluidez tanto de desplazamiento y actitud, pues siempre está avanzando hacia adelante y no se estanca; con la tierra no sólo porque representa la energía femenina y también los constantes cambios naturales que en ella se desatan, sino porque usualmente "tierra" remite a una firmeza, por ejemplo la de un árbol en donde son sus raíces las que lo sostienen, haciendo referencia precisamente a las decisiones

contundentes que ella realiza a lo largo de la obra y también cuestiones sujetas a raíces sobre ella misma, es decir, recordemos sus palabras: “*No puedo cambiar...*” cuestión que denota la defensa hacia su persona y naturaleza de carácter al que *Elisa* se aferra pese a la invitación que *Gonzalo* le ofrece.

## **DATOS O FICHA DE INFORMACIÓN VITAL DE MI PERSONAJE**

Nombre: *Elisa*

Ocupación: estudiante

Edad: veintidós años

Sexo: femenino

Carácter: ligero pero firme.

Objetivo: terminar una relación amorosa y recoger sus cosas del departamento de *Gonzalo León*.

¿Lo logra?: Sí.

¿Cómo se mueve?: cotidianamente pero en actitud y ocasionalmente física en forma de cisne.

¿Le duele romper con *Gonzalo*?: Sí.

Conclusión: Solo hasta este momento, y después de este breve análisis, descubro y confirmo que *Elisa* es un personaje que en su totalidad personal y circunstancial y en mi caso actoral, la envuelve la paradoja o bien la dualidad, por todo lo expuesto con anterioridad, pues aunque esté en ese mundo lleno de podredumbre, digamos que está en él, mas no cambia con él.



### 5.3 Chica 2

Propiamente este personaje lo desarrollo desde un punto totalmente artificial, no en un sentido sobre la “falta de compromiso con mi creación” sino más bien de la propia creación, es decir, esta chica dos es de pies a cabeza vanidosa, material, ridícula hasta cierto punto y vacía, reflejo de un ente totalmente plástico.

A diferencia de *Elisa*, esta chica, aunque también está en el medio desde que existe, es justamente el medio lo que la formó así, por ello se le hacen tan normales cuestiones tan fútiles y absurdas que no exponen otra cosa más que la carente valoración humana de estos medios.

El primer factor que denota razones de baja autoestima y dependencia hacia los demás sobre su propia vida, está presente en la escena que se encuentra en la casa de *Renata Oviedo* con la otra chica frente al guardaropa y mencionan que, “no importa si hablan bien o mal de ellas, pero que hablen” a lo que mi personaje específicamente responde “*Yo prefiero que hablen bien de mí*” enfatizando que de igual forma le gustaría que hablasen de ella, factor que corrobora que a esta *Chica 2* le importa “el qué dirán” volviéndola esclava de los demás, pues al parecer vive a costa y a merced de lo que la gente exprese sobre su persona, además de que al parecer lo que se dice de ella gracias a la respuesta exhibida por la *Chica 1* apunta que no es nada agradable lo que hablan sobre mi personaje.

Es sobre esta misma escena donde se presenta otro factor que la conflictúa con la *Chica 1* y discuten sobre la prenda de ropa que deben arruinar, además de que dichas prendas pertenecen a las marcas más reconocidas y vendidas en el mercado a nivel mundial (factor que hace énfasis en una sociedad consumista y de clase alta; objeto de crítica propiamente de la obra).

“*Si lo que hay de beber es vino, nunca arruinaría un Prada, podría derramarse sobre él. ¡Qué horror! Mejor arruina el Gucci*”. Deja ver claramente que tipo de problemas existenciales son los que afectan la personalidad de estas personas que habitan en este tipo de contexto y que resultan ridículos ante una visión normal de cualquier persona ajena a ése medio.

Específicamente a la *Chica 2* la animalizo con un gato doméstico por razones como:

- 1- Es soberbia y ególatra, cuestión que en los gatos es sabido por su carácter así, en la mayoría de los casos.
- 2- Es traicionera y convenienciera, esto está presente cuando le dice a *Gonzalo* de forma peyorativa e incisiva “...*Al fin te veo en persona... te veías más alto en las pantallas*” con toda la intención del mundo de atacar y darle a entender que le dice “enano” en pocas palabras, y lo de convenienciera cuando está con *Renata* ayudándole a escoger qué vestir con tal de que le dé crédito como organizadora.
- 3- La mirada de los gatos es penetrante y en ocasiones da miedo porque es muy fija cuando algo les llama la atención.
- 4- Al igual que los gatos se contonea en su caminar o andanza, y en el acecho permanece de una forma asimétrica, corporal que con ésta *Chica 2* es evidente desde la quietud con la pose y cuando avanza para acorrallar a *Gonzalo* junto con las demás mujeres al interrogarlo sobre la misteriosa muerte de *Norma Cuti*.
- 5- Tiene clase y un toque elegante en su forma de vestir y exponer su imagen, factor que con el gato vemos respecto su “higiene” pues, se lame limpiando su pelaje y el excremento lo entierran.

Teniendo estos puntos base de mi animal, en el plano corporal la aterrizo justo con asimetrías de pose en donde no solo es evidente esta extravagancia física al desplazarse por el espacio sino que además la lleno con una fuerza exacerbada en la mirada, pues al igual que los gatos ésta expresa una vista fija a su objeto de análisis en determinados momentos y es *Gonzalo* justo el que jala su atención cuando se aparece en la habitación de *Renata*.

## DATOS O FICHA DE INFORMACIÓN VITAL DE MI PERSONAJE

Nombre: *Chica 2*

Ocupación: organizadora

Edad: 28 años.

Sexo: Femenino.

Carácter: Superficial.

Objetivo: ayudar a Renata a elegir una prenda de ropa para un evento.

¿Cómo se mueve?: Elegante y como una modelo profesional y hace en determinados momentos gestos o movimientos de gato.

Conclusión: La *chica 2* es entonces resultado del contexto o ambiente en el que se desarrolla “Juegos Compulsivos” y denota claramente una total y absoluta desvalorización humana, pero que sin duda ella no ve, ni lo cree así, pues el ser superficial, vanidosa, bonita y vacía le resulta algo tan natural e indiferente como el tener pestañas o un vestido de marca pero que sin duda es lo primordial en su vida, ya que justamente es la parte material a lo que le da valor y mayor importancia.

## VI: Producción escénica

Hablar acerca de la producción escénica es adentrarnos en un universo sumamente complejo, no solo por la cuestión en la que se abarcan distintos aspectos de vital importancia para cualquier montaje, si no porque es necesario poder ejecutarlo de una manera productiva y eficaz.

Podemos decir entonces que:

La producción teatral es un proceso complejo y colectivo donde confluyen ciertas prácticas artísticas, técnicas, administrativas y de gestión llevadas a cabo por un conjunto de individuos de manera organizada, que requieren de diversos recursos para lograr la materialización de un proyecto en un espectáculo. (SCHRAIER, 2008: 85).

Durante nuestro proceso académico en la Licenciatura en Artes Teatrales, de cierta forma tuvimos un acercamiento a este ámbito con los tres talleres de puesta en escena que eran parte de la malla curricular, si bien, cabe aclarar que no se realizaban de manera directa, pero sí se asignaban tareas específicas con la ayuda del director, en cuanto a la búsqueda de patrocinios, publicidad, gestión de recursos y difusión.

Al toparnos con “Juegos Compulsivos” como una forma de titulación en la que el apoyo económico que nos brindaba la Universidad desaparece, el proyecto se enfrenta a una situación en la que nosotros sustentamos la inversión necesaria para la producción de este proyecto.

Entrando en materia directa con la producción, existen diferentes etapas del proceso para mayor control y entendimiento; la primera de ellas se refiere a la Pre-producción “...en esta etapa se realiza el trabajo de preparación de la actividad según la estrategia y planificación que construimos...” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2009: 48).

Esta primera etapa en Juegos Compulsivos comenzó desde las audiciones realizadas en julio de 2017 a cargo de un equipo elegido por el propio director, los cuales son alumnos que cursan el cuarto año de la Licenciatura en Artes Teatrales con el fin de poder liberar su servicio social o prácticas profesionales.

La segunda etapa, que es concretamente la Producción del montaje, "...es la materialización del proyecto. En esta etapa se concretan las acciones planificadas, para que cada elemento cumpla las funciones definidas." (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009: 49).

La planeación de esta etapa constó de hacer una evaluación diagnóstica de los elementos que se requerían para el equipo artístico de trabajo, como lo son utilería, vestuario y escenografía.

Se realizó un censo con cada integrante del elenco para saber con qué elementos, sobre todo de vestuario contaba y que pudiéramos aportar para el montaje, ayudando a solventar los gastos innecesarios que podrían generarse. La mayoría del elenco facilitó por lo menos el 50% de la totalidad de su vestuario, reduciendo considerablemente tiempo, preocupación y sobretodo un gasto económico fuerte.

Para la construcción escenográfica de la puesta, el director propuso utilizar lo menos de recursos posibles:

- 1.- Pensando en la movilidad práctica del montaje a otros espacios convencionales y no convencionales.
- 2.- Buscar un ahorro económico que nos fuese remunerado posteriormente.

Por estas dos razones, la escenografía que se maneja en la obra pretende utilizar únicamente tres sencillos marcos de madera con luces LED, dos sillas y una maquina de humo, la cual fue donada por el encargado de Producción Escénica Alberto Leyva.

La tercera y última etapa que es Post-producción se refiere a:

...todo aquello que implica un buen término de la actividad realizada y una proyección. En esta etapa daremos término a la actividad y a la producción, evaluando nuestro trabajo y su resultado final, lo que implicará determinar el grado de cumplimiento de los objetivos en conjunto con la propia labor realizada, ya sea desde lo planificado, como desde la propia ejecución y sus condicionantes. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2009: 50).

Evidentemente esta etapa no es posible realizarla en este momento por cuestiones de tiempo y modalidad de titulación, sin embargo se planifica que pueda ser recuperada la inversión total para este montaje con las primeras dos funciones y posteriormente llevar a cabo una segunda temporada donde lo recaudado pueda ser distribuido a todo el equipo artístico y técnico.

Uno de los retos más fuertes al que nos enfrentamos, junto con el equipo de producción, parte del tiempo destinado para la realización total de la obra, desde el inicio real de trabajo (agosto), se contó únicamente de septiembre y octubre para sacar adelante el proyecto.

Ante esta situación, se elaboró una estrategia eficaz para cubrir prontamente las necesidades específicas de la puesta en escena y prevenir problemas de imprevistos.

La oportunidad de estar activos en este proceso, no solo histriónico sino también de producción, nos permite darnos cuenta de la impresionante falta de información de la Licenciatura sobre este tema, el cual consideramos es de gran importancia para el alumno en formación académica y futuros egresados, quienes presumiblemente tendrían que saber llevar a cabo estos conocimientos o al menos una noción más amplia sobre ello, pues después de tres puestas en escena nos damos cuenta que no es suficiente, es decir, no es una materia como tal y por ello son seleccionados únicamente ciertos alumnos en colaboración en determinadas tareas con los directores escénicos, y el resto solo funge con otras labores meramente actorales u otros.

En “Juegos Compulsivos” definitivamente comprobamos que la producción escénica permite al actor y al director trabajar conjuntamente en la resolución del trabajo creativo, ampliando el bagaje de conocimiento de ambos y abriendo posibilidades laborales venideras para su desempeño artístico.

## Bibliografía

- Carmona, Patricia. (2000). *Dramaturgia del bailarín: Cazador de mariposas*, México, CONACULTA/INBA.
- Ceballos, Edgar. (1999). *Las técnicas de actuación en México*, México, Escenología, A.C.
- Cohen, J. Bruce. (1992). *Introducción a la sociología*, México, McGraw-Hill
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). *Guía para la gestión de proyectos culturales*, Chile, CNCA.
- de Tavira, Luis. (2003). *El espectáculo invisible. Paradojas sobre el arte de la actuación*, México, El milagro.
- López-Ibor, Juan J. (1995). *DSM-IV – Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*, Barcelona, MASSON, S.A.
- Lorente, Javier. (2017). *Comprende la psicología: Sigmund Freud*, España, Editorial Salvat, S.L.
- Martínez Paramio, Agapito. (2006). *Cuaderno de dirección teatral*, España, ÑAQUE Editora.
- Michaud, Yves. (2009). *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*, México, FCE.
- Oida, Yoshi. (2005). *El actor invisible*, México, Ediciones El milagro.
- Pavis, Patrice. (1998). *Diccionario del teatro*, España, Ediciones Paidós Iberica, S.A.
- Peña Casado, Rafael. (2002). *Gestión de la producción en las artes escénicas*. México, D.F, Escenología A.C.
- Rossi Vaquié, Juan Agustín. (2006). *Tratado de la puesta en escena*. México, Escenología, A.C.
- Roth, Gabrielle. (2010). *Mapas para el Éxtasis*, México, Ediciones Urano.
- Schraier, Gustavo. (2008). *Laboratorio de producción teatral I*, Buenos Aires, Atuel.
- Stanislavski, Constantin. (2014). *Manual del actor*, México, Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V.

- Stanislavski, Constantin. (2002). *Un actor se prepara*, México, Editorial Diana.
- Usigli, Rodolfo. (2005). *Teatro completo de Rodolfo Usigli V. Escritos sobre la historia del teatro en México*, México, D.F, Fonda de Cultura Económica.
- V. E. Meyerhold. (1986). *Teoría teatral*, España, Editorial Fundamentos.
- Wright, Edward A. (1962). *Para comprender el teatro actual*, México, D.F, Fondo de Cultura Económica.



## **Filmografía.**

- *Fight Club*. Dir. David Fincher, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1999.
- *Only God forgives*. Dir. Nicolas Winding Refn, Space Rocket Nation, 2013.
- *Funny Games U.S.* Dr. Michael Haneke, Warner Independent Pictures, 2007.
- *The Neon Demon*. Dir. Nicolas Winding Refn, Gaumont flim Company, 2016.

## Anexos

### Texto original

#### Juegos compulsivos.

**Gonzalo León:** 25 años. Jugador de tenis. Jovial, atlético. Es de carácter fuerte, decidido y persuasivo, es una persona muy ordenada y metódica.

**Marcus:** Es un poco mayor que Gonzalo. Jugador de Tenis. Atlético. Es el mejor amigo y roomie de Gonzalo. Cómplice, fiestero.

**Norma Cuti:** 25 años. Típica presentadora de Televisión. Famosa, muy guapa. Fuerte y arrogante.

**Elisa:** 22 años. Novia de Gonzalo León. Típica joven dulce y tierna. Guapa, estudiante de música.

**Renata Oviedo:** 35 años. Directora ejecutiva de Good Vibes Resort. Guapa, inteligente, de muy buen gusto, gran carácter.

**Entrenador:** Más de treinta y cinco años. Tenista y Coach de Gonzalo. Buen físico. Autoritario en la cancha. Siente gran aprecio por Gonzalo.

Deportistas, staff de televisión, jóvenes, médicos, invitados, que serán los mismos actores cuando no se encuentre su personaje en el escenario.

La obra se desarrolla en la casa de Gonzalo León, Un Set de Televisión, Cancha de tenis, Good Vibes Resort, Oficina y casa del Entrenador, Casa de Renata Oviedo.

La escenografía es Minimalista. Fondo, piso y panales blancos. Sillones, mesas, cama, escritorio que ambientarán de acuerdo a la escena.

La luz y la música juegan un papel muy importante en la obra. Música electrónica será la constante, juego de luces muy dinámico y colorido.

## Escena 1.

*Habitación de Gonzalo León. Es de madrugada. El siguiente texto es voz en Off. Gonzalo León duerme.*

**Gonzalo:** El ser humano, para su buen desempeño y salud mental, duerme ocho horas al día; O eso debería. Yo lo hago. Beber un vaso de agua antes de dormir es primordial, pues nos deshidratamos mientras dormimos; Deshidratarse trae consigo miles de consecuencias, desde la falta de concentración, falta de rendimiento físico, dolor de cabeza, resequedad en el cuerpo, cabello y por supuesto la piel. Aparecerán las odiosas arrugas.

*Comienza a sonar música electrónica que se va volviendo estridente y cada vez más fuerte. Es evidente que Gonzalo tiene pesadillas. Se despierta de golpe al mismo tiempo que para la música. Se levanta al baño, vuelve y se ejercita. Hace lagartija mientras continua el siguiente texto.*

...Pienso que mientras más rápido tome conciencia de esto menos sufriré las consecuencias. Duermo ocho horas divididas en dos segmentos de cuatro horas, siempre ha sido así, nunca falla. Son las tres de la mañana en punto y es lo hora en que despierto para ir al baño, cuatro horas tarda mi cuerpo en depurar el agua que bebí antes de dormir, es una rutina. Y ya que estoy de pie, en perfecto silencio aprovecho para ejercitarme. Amo la tranquilidad de la noche; No más de veinte minutos pues debo completar las ocho horas.

*Regresa a la cama y vuelve a dormir. Sonará el despertador a las siete veinte de la mañana. Música suave y relajada. Se levanta, bebe agua y comienza su rutina matutina.*

*Del otro lado del escenario vemos la sala de estar de estar del departamento. Una mesa y un sofá. Vemos restos de una fiesta. Botellas una almohada. Marcus está tumbado en el sofá. Gonzalo es limpiador compulsivo, comienza a limpiar el lugar; Marcus despierta después de la fiesta.*

**Marcus:** ¿Tan temprano las rutinas de limpieza?

**Gonzalo:** No te mides, cabrón.

**Marcus:** *(Sobándose el cuello y la cabeza, como reponiéndose a la cruda.)* Siento como si un camión hubiera pasado sobre mí.

**Gonzalo:** No es para menos, deberías estar muerto después de todo lo que pasó anoche. ¿No te acuerdas, verdad? *(Marcus ríe)* Sabías que hoy era un día importante y te valió madres. A fuerza querías que yo bebiera también. Me aventaste la cerveza en la cara, querías besarme y que tus amigas me besaran.

**Marcus:** Pff estaban buenísimas. ¿A qué hora se fueron? *(Ríe)* Me cogí a Diana. *(Intenta jugar con Gonzalo)*

**Gonzalo:** No me toques (sigue levantando).

**Marcus:** Te perdono que las hayas corrido. (*Cambiando de tema*) ¡Felicidades! En verdad que estoy muy orgulloso de ti... (*Silencio, se miran y ríen*) No lo puedo creer “El león” ¡Al fin! Pero aquí sigues siendo el mismo de siempre lavarás tus trastes y tus calzones, como siempre.

**Gonzalo:** Tú deberías hacer lo mismo, empezar a recoger tus calzones y lo de tus fiestas.

**Marcus:** ¿Estas nervioso? Pues deberías ¿Ya sabes qué dirás? ¿Tienes algo preparado? Ya sabes las preguntas típicas... siempre hacen las mismas preguntas (*Imitando el tono de presentador de televisión*) ¡Qué gusto estar contigo, la estrella del tenis! ¿Qué le dirías a tus seguidores? ¿Qué sigue en tu carrera? ¿Cómo es un día normal en la vida de Gonzalo León? ¿Es cierto el rumor de boda? (*Ríen*) ¿Qué sientes? Te entrevistará Norma Cuti.

**Gonzalo:** No lo sé, nunca lo imaginé. Es un sueño.

**Marcus:** (*Se pone un poco triste*) Sabes que ese lugar era mío, me pertenecía.

**Gonzalo:** ¿Por qué dices eso? Sabes que no es cierto, las competencias siempre fueron limpias. No fue cosa fácil ganarte.

**Marcus:** Las competencias siempre fueron limpias, es cierto, pero de una u otra forma siempre te sales con la tuya. Pero no te guardo rencor.

**Gonzalo:** Marcus, no tienes por qué guardarme rencor, aparte tú también eres muy buen tenista. Quién sabe, en una de estas hasta me das la vuelta.

**Marcus:** No digas tonterías. Eso ya no es posible y lo sabemos bien. Volviendo al tema de Norma Cuti, es hermosa. Tienes que invitarla a salir. Lígatela.

**Gonzalo:** ¿Cómo crees?

**Marcus:** Mereces alguien a tu nivel y sabes a qué me refiero.

**Gonzalo:** Elisa te caía muy bien; No sé por qué ahora pienso que no la toleras.

**Marcus:** Mentira. Aún me cae bien y no es mala persona. Pero no te quiere y punto. ¿La llevarías a un evento especial? Su forma de vestir no va contigo. ¡Eres la estrella! Las estrellas salen con estrellas. ¿Qué te dije sobre las mujeres? A veces hay que ser cabrones y tú ya no eres cualquiera. Tienes que darte tu lugar de ahora en adelante y quien antes te despreciaba ahora te rogará. Y tú los mirarás desde arriba. Que no se te olvide. Gran parte de lo que ahora tienes se lo debes a los que nunca creyeron en ti.

**Gonzalo:** Odio cuando tomas esas posturas. Siempre creyéndote experto con las mujeres, el carismático, cuando puedes ser el más odioso.

**Marcus:** Era sólo un consejo, Ya no somos rivales.

**Gonzalo:** De qué hablas. *(Ríe)* Nunca hemos sido rivales. Somos amigos ¿No?

**Marcus:** A pesar de todo somos amigos. ¿A qué hora es el programa?

**Gonzalo:** En dos horas

**Marcus:** Te azotas, tu manía de llegar temprano va muy lejos.

**Gonzalo:** ¿Cómo mi ego?

**Marcus:** Claro, como tu ego. Estás a media hora cuando mucho.

**Gonzalo.** Déjame, no me gusta correr. Prefiero esperar ahí y perder en tiempo a llegar tarde. ¿Cómo me veo?

**Marcus:** Yo me vería mejor en esos zapatos.

**Gonzalo:** Es una pena que no los puedas usar.

**Marcus:** Sí. Es una pena.

**Gonzalo:** Nunca tuviste gracia para vestir *(Ríe)* Adiós.

**Marcus:** Te veré en la televisión y después te encuentro en el entrenamiento.

**Gonzalo:** *(Reflexionando)* En televisión. *(Sale)*.

*A partir de ahora es como si pudiéramos ver a través de los ojos de Gonzalo. Vemos televisores. Talvez dos o tres. Con la típica lluvia gris de falta de señal. Gonzalo camina delante de ellas y las mira fijamente. Transeúntes. Suena la música que ya será recurrente.*

## Escena 2

*Estamos en el estudio de televisión. Entra Gonzalo al set. Lo acompañan lo sientan y lo maquillan. Entra Norma Cuti arreglándose un poco el cabello. Lleva tarjetas en la mano. Se sienta sin saludar a Gonzalo. Nada efusiva. Vemos gente de producción.*

**Norma:** Qué joven eres, te imaginé más grande.

**Gonzalo:** Tengo 25 años.

**Norma:** *(A la producción, parece que ignoró a Gonzalo)* Terminó esta sección y me voy, dije que no iba a grabar el promocional del día de hoy. Lo siento mucho. En verdad me apena.

**Voz en off:** Entramos al aire en 5, 4, 3, 2...

**Norma:** Buen día capitalinos, yo soy Norma Cuti y les doy la bienvenida una vez más a su sección “Top of Glamour” Hoy estoy muy emocionada. Cuando lo vi no lo podía creer. Más que halagada de estar con el León. Estrella del tenis “Gonzalo León” a quien recientemente vimos ganar su primer Grand Slam. Bienvenido. ¡Qué gusto tenerte aquí en Top of Glamour!

*La actitud de Gonzalo se vuelve un poco déspota de inicio. Sólo asiente con la cabeza.*

**Norma:** Le comentaba antes de salir al aire que su aspecto es muy juvenil. ¿Qué se siente ser una estrella del deporte en nuestro país a tan temprana edad?

**Gonzalo:** Tengo 25 años.

**Norma:** Te ves más joven. Cuéntame ¿Cómo es un día en la vida de Gonzalo León?

**Gonzalo:** *(Ríe)* Como la de cualquier persona, nada en especial, tengo una vida normal como la de cualquier persona.

**Norma:** Seguro que los televidentes quieren saber un poco más de ti. Vamos no seas tímido y cuéntanos. ¿Cuál es la rutina diaria del León?

**Gonzalo:** El ser humano para su buen desempeño y salud, duerme ocho al día o eso debería. Yo lo hago. Beber un vaso de agua antes de dormir es primordial pues nos deshidratamos mientras dormimos; Deshidratarse trae consigo miles de consecuencias, desde la falta de concentración, falta de rendimiento físico, dolor de cabeza, resequedad en el cuerpo, cabello y por supuesto la piel. Aparecerán las odiosas arrugas; Pienso que mientras más rápido tome conciencia de esto menos sufriré las consecuencias. Duermo ocho horas al día divididas en dos segmentos de cuatro, siempre ha sido así, nunca falla. Son las tres de la mañana en punto y es la hora en que despierto para ir al baño, cuatro horas tarda mi cuerpo en depurar el agua que bebí antes de dormir. Es una rutina, nunca falla. Y ya que estoy de pie, en perfecto silencio, aprovecho para ejercitarme. Amo la tranquilidad de la noche, no más de veinte minutos pues debo completar las ocho horas. *(Ríe)* En verdad creo que mi vida no es tan interesante. Paso la mayor parte del día en el entrenamiento.

**Norma:** ¡Woow! Vaya que es interesante Y ¿Las novias? ¿Soltero?

**Gonzalo:** Sí tengo, pero ella no se dedica al deporte ni será una estrella.

**Norma:** Ni modo chicas, no está disponible. Pregunta obligada ¿Cuál es la clave del éxito?

**Gonzalo:** ¿Existe la clave del éxito? *(Ríe)* No la conozco, si alguien la sabe que la comparta porque la necesito yo también.

**Norma:** Bueno y tú ¿Cuál crees que es el camino al éxito?

**Gonzalo:** Creo, firmemente que es hacer como estilo de vida lo que amas y lo que te apasiona.

*En este momento inicia música que se va volviendo más fuerte al mismo tiempo que avanza la conversación*

... hacer lo que amas, en mí, es un instinto y del instinto no se escapa. Es un círculo vicioso.

**Norma:** ¿Quién es Gonzalo León?

**Gonzalo:** Estoy convencido de que Gonzalo León en realidad no existe. Es algo etéreo que está en constante movimiento. Un ente sin límites, diferente. Si me tocas, no serás capaz de notarlo. Pensarás, incluso que tenemos mucho en común como seres humanos, las mismas capacidades y oportunidades, pero sencillamente estas equivocada pues no eres como yo... No soy un demente sólo soy excéntrico. El león no tiene límites. *(Termina la música de golpe, silencio. Parece que Gonzalo esta ido, clavado en la mirada de Norma Cuti)*

**Norma:** ¿Gonzalo?

**Gonzalo:** ¿Perdón?

**Norma:** Te preguntaba que ¿Quién es Gonzalo León?

**Gonzalo:** *(Reflexionando)* ¿Que quién es Gonzalo León? Un soñador. Toda mi vida he soñado con jugar y tengo la fortuna de hacerlo y ser representante de mi país en el tenis. El tenis está en mí. Me seguiré preparando día a día para ser el mejor. La disciplina es mi mejor aliado, me gustan los retos y superar mis propios límites. El límite es el cielo.

**Norma:** Bueno ¿Y qué sigue para el León? ¿Ganarás tu próximo torneo?

**Gonzalo:** Siempre me ha gustado jugar contra jugadores que me derrotaron al inicio de mi carrera, tratar de vengarme. Creo que será interesante ver como ellos y yo hemos mejorado. *(Ríe)* Me encanta mi trabajo y estoy ansioso por jugar de nuevo. Pronto tendrás más noticias mías.

**Norma:** Pues ahí lo tienen, estaremos al pendiente de Gonzalo, mucho éxito y gracias por aceptar la invitación. Yo soy Norma Cuti. Esto fue "Top of glamour" y nos vemos hasta la próxima.

**Voz en off:** Estamos fuera.

*Norma se levanta y sin mirar a Gonzalo se despide.*

**Norma:** Un placer. *(Hacia producción)* Llegaré media hora más tarde al llamado de mañana. No recordaba que tenía cita con mi estilista.

**Gonzalo:** *(Deteniéndola del brazo)* ¡Espera! *(Se asegura de que nadie lo vea)* Te invito a salir.

**Norma:** No puedo.

**Gonzalo:** ¿Por qué no?

**Norma:** Porque no tengo tiempo.

**Gonzalo:** ¿Cuándo puedes?

**Norma:** Nunca.

**Gonzalo:** ¿Tan difícil es entrar a tu apretada agenda? No vayas a tu cita de mañana.

**Norma:** Eres nefasto. Dijiste que tienes novia y me invitas a salir. Gusto en conocerte.

**Voz en off de Marcus:** *(Recordando la plática.)* Tú ya no eres cualquiera. Vas a darte tu lugar de ahora en adelante. Y quienes antes te despreciaban ahora te rogarán y tú los mirarás desde arriba, que no se te olvide, León.

**Gonzalo:** ¿Qué, no estoy a tu nivel? ¿A poco no soy el tipo de persona con la que saldrías? No soy cualquiera. *(Saca una tarjeta de presentación y se la da)* Búscame.

**Norma:** ¿Nunca te das por vencido? *(Le regresa la tarjeta.)*

**Gonzalo:** No. No tengo límites.

**Norma:** Pues te topaste con la horma de tu zapato.

**Gonzalo:** Siempre gano, de una u otra forma, pero siempre gano y logro lo que me propongo y no me estoy refiriendo sólo a la cancha. No tengo límites.

**Norma:** *(Revisa que nadie los vea)* Acompáñame a fumar a la terraza, no me gusta que nos vean aquí y ahí platicamos.

**Gonzalo:** ¿Y puedo ir contigo?

**Norma:** Claro que puedes. ¿Quieres o no?

**Gonzalo:** Me refiero a que si puedo andar sin problemas por el edificio.

**Norma:** Nunca hay vigilancia ahí, nadie nos verá. Pero que quede claro que no has ganado nada; Sólo platicaremos y no me estás ligando. Yo no salgo con patanes. Si quieres ir te veo en el quinto piso. *(Sale Norma, Gonzalo la ve alejarse y decide seguirla.)*

**Voz en off:** *(Con música de fondo)* Existen dos palabras que ya no me gusta usar. Podría empezar a borrarlas de mi vocabulario, una de ellas es "Perdón" Y es que esta vez me costará perdonarme. Es como si en algún momento no fuera quien en realidad soy. No es que sienta que la fama se me haya subido a la cabeza. No. Pero empiezo a notar que



suelo ser lo que los demás quieren que sea. Mi entrenador, mi agente, Marcus, los fans. Y Este, sin duda, no fui yo. No fui yo. Pero hay frases que retumban cada vez más fuerte en mi cabeza. *(Cambia de tema abruptamente)* Siempre he sido muy puntual y mi entrenamiento es mi mayor exigencia. Mi escaparate. Podría pasar todo el día en la cancha. Pero hay límites y hay que saber respetarlos. Treinta minutos para empezar como calentamiento. Tres horas de entrenamiento divididas en dos segmentos de hora y media. En el intermedio, diez minutos para ir al baño e hidratarse. Nunca lo olvido. Hidratarme es lo más importante. Nunca olvido nada. Tengo muy buena memoria. Soy capaz de recordar cualquier rostro que encuentro en la calle. Nunca olvido una cita mucho menos mi botella de agua y no uso agenda.

*La música sube de volumen. Inicia una coreografía sobre la música electrónica, secuencias de movimientos. Que dan paso a la cancha de tenis. Vemos jugadores, hombres y mujeres ejercitarse. En ropa deportiva. Posiblemente vemos como Gonzalo cambia de ropa en la coreografía.*

### Escena 3

*Cancha de tenis. Es el entrenamiento; Una red divide el escenario. Marcus y Gonzalo quedan solos, raqueta en mano divididos por la red. Juegan un rato y se detienen.*

**Marcus:** Claro que te vi. Digo, tal vez ni te interesa porque debió verte el país entero. *(Silencio)* Te vi, pero que importa, uno más, uno menos. *(Emitiendo un juicio)* Bien, no la mejor entrevista que he visto en mi vida pero bien. Tú un poco arrogante de inicio.

**Gonzalo:** Cállate.

**Marcus:** Y ¿Ahora qué pasó?

**Gonzalo:** Fue tu culpa. Tú y tus consejos. Ya no debería escucharte.

**Marcus:** ¿Oye de qué hablas?

**Gonzalo:** Pues intenté seguirte. ¿Pero sabes qué? En el fondo estás mal...

**Marcus:** Oye yo no te dije que fueras un estúpido. Sólo te dije que te dieras tu lugar. Que la invitaras a salir. Yo no soy responsable de tus acciones. No me culpes. Pero está bien, no vuelvo a darte un consejo en tu vida. Creo que te falta carácter, eres un niño. Te dejas mangonear por todos y ahora te dejarás explotar. Pero ya no debe importarme y ni vengas a buscarme después para pedirme un consejo. *(Silencio)*

*Entra Elisa. Lleva mochila al hombro tierna y facha de colegiala. Lo contrario a norma. Cuando Marcus se percata de su presencia sale. Evidentemente no la soporta.*

**Elisa:** Hola.

**Gonzalo:** *(Acercándose a la red)* Hola. *(Su actitud cambia, se vuelve más tierno)*

**Elisa:** Sabía que ibas a estar aquí.

**Gonzalo:** Sabes que a esta hora siempre estoy aquí. Es mi entrenamiento. *(Bebe agua)* y nunca faltó a ningún entrenamiento. Lo sabes.

**Elisa:** Lo sé. Por eso vine aquí a esta hora.

**Gonzalo:** *(Después del silencio)* Lo olvidé perdóname. Lo siento mucho.

**Elisa:** Me siento orgullosa de que nunca faltes a entrenar, me siento orgullosa de quién eres. Pero sabes que no lo olvidaste. Y de eso ya no me siento orgullosa. Señor rectitud, usted nunca olvida nada. Y menos una cita.

**Gonzalo:** Mentira. Tuve una...

**Elisa:** No quisiste ir. No te vi en televisión y no porque no haya querido, sino porque no lo sabía. Me dijeron que todo el mundo te vio. ¿Sabes quién me contó? Tu entrenador, Gonzalo. Es imposible encontrarte. La única forma de saber qué haces es buscando a tu entrenador. A veces siento que hablo más con él que contigo.

**Gonzalo:** Perdón todo ha sido tan rápido y lo olvidé por completo.

**Elisa:** No lo olvidaste, no quisiste decirme. Ya no soy lo primordial y lo entiendo. Ahora es diferente. Yo sigo teniendo mucho tiempo libre para perder y tú ahora estás muy ocupado entrenando y apareciendo en televisión.

**Gonzalo:** ¿Sabes qué? Tienes razón. Es diferente y no por lo que dices si no porque tú así lo quieres. Es evidente a que vienes.

**Elisa:** Estás de acuerdo que es lo mejor.

**Gonzalo:** No. No es lo mejor. Es lo que tú has decidido. ¿Podrías ser diferente por un momento en tu vida? ¿Cambiar tu forma de ser, tu forma de vestir? Es cierto. Es diferente pero no por lo que dices.

**Elisa:** Mi forma de vestir. Bien, yo seguiré mis planes. No puedo cambiar. De ahora en adelante yo tampoco tendré tiempo. Como tú, dedicaré mi tiempo a mi carrera y tú a la tuya.

**Gonzalo:** *(Tono burlón)* Tu carrera. En verdad espero que cuando te vuelva a ver seas una violinista famosa.

**Elisa:** definitivamente yo también lo espero. Y también espero que tú sigas siendo la estrella del tenis cuando eso suceda. *(Silencio, ella está llorando)*

**Gonzalo:** Tenlo por seguro, mi carrera va en ascenso. Deja de perder el tiempo Elisa, regresa al tenis. El entrenador siempre se ha expresado muy bien de ti, él te veía futuro en esto.

**Elisa:** El único tiempo que he perdido es estando contigo.

**Gonzalo:** No. Yo pierdo tiempo contigo. Aunque me duela aceptarlo Marcus tenía Razón.

**Elisa:** ¿Por qué siempre tienes que hablar de Marcus? A mí también me duele el tema. Pero no vine a hablar de él. Vine a hablar de nosotros y ya lo hice. No tengo nada más que decirte. Te deseo mucho éxito.

**Gonzalo:** Vete de aquí Norma, por favor.

*Suena música estridente Gonzalo comienza a hacer lagartijas de forma desesperada. El ritmo de la música sube. Mientras susurra "Vete de aquí" Elisa sale. Entra Marcus, ve a Gonzalo derrotado en el piso.*

**Marcus:** Te dije que ella no te quería. Te lo dije. Y la verdad es que tú tampoco.

**Gonzalo:** Yo la quiero.

**Marcus:** No es cierto y deberías empezar a quererte a ti mismo.

**Gonzalo:** *(Incorporándose)* Vamos a jugar *(Juegan un par de golpes)*.

**Marcus:** No sé tú, pero últimamente estoy harto de entrenar sin una pelota. *(Sale)*

#### Escena 4

*Suena música. Gonzalo quedó solo en el escenario. Reflexiona un par de segundos. Coreográficamente sale la red y entra la cama, estas acciones las hace los hombres. Entran al escenario Elisa, Norma y la tercera desconocida. Las mujeres seducen a los varones. La secuencia de movimientos es muy sensual y onírica. Marcus está con la tercera chica desconocida, Gonzalo con Norma Cuti y el tercer desconocido con Elisa. En el puente musical baja el volumen.*

**Marcus:** ¿Y Elisa? *(A Gonzalo)*

**Norma:** ¿Y Elisa? *(A Gonzalo mientras Elisa está observando)*

**Gonzalo:** ¡Shh! ¿Por qué viniste?

**Norma:** Tú me invitaste. ¿No querías que viniera?

**Gonzalo:** ¿No que no salías con egos?

**Norma:** A veces. *(Lo besa)*

*Continúa la canción sigue la coreografía. Gonzalo Termina en la cama con Norma Cuti.*

## **Escena 5**

*Habitación de Gonzalo. Suena el despertador y Gonzalo está completamente solo.*

**Voz en off:** El ser humano para su buen desempeño y salud mental duerme ocho horas al día o eso debería. Yo lo hago. Beber un vaso de agua antes de dormir es primordial, pues nos deshidratamos mientras dormimos; Deshidratarse trae consigo miles de consecuencias, desde la falta de concentración, falta de rendimiento físico, dolor de cabeza, resequedad en el cuerpo, cabello y por supuesto la piel. Aparecerán las odiosas arrugas... Pienso que mientras más rápido tome conciencia de esto menos sufriré las consecuencias. Duermo ocho horas divididas en dos segmentos de cuatro horas, siempre ha sido así, nunca falla.

*Gonzalo se levanta y comienza su rutina matutina. Toma un baño. Entra Marcus a la habitación con bolsas en las manos. Bolsas de tiendas.*

**Marcus:** Cada vez son más regalos.

**Gonzalo:** Los que merezco. ¿Algo interesante?

**Marcus:** Lo mismo de siempre.

**Gonzalo:** ¿Acaso piensan qué no tengo que vestir? *(Empieza a buscar en las bolsas)*

**Marcus:** Nunca estás satisfecho.

**Gonzalo:** *(Saca una tarjeta y lee en voz alta)* Señor León: Reciba una afectuosa felicitación por su más reciente victoria. Good Vibes Resort se distingue por recibir huéspedes exigentes y celebridades. Queremos hacerle la más cordial invitación para que conozca nuestro nuevo complejo como invitado de honor y así mismo hacerle una muy buena propuesta de trabajo, estamos interesados en que sea la imagen de este lugar. Si le interesa la oferta visítame. Renata Oviedo. Directora general Good Vibes Resort. *(Gonzalo reflexiona por unos segundos Comienza música electrónica)*

**Marcus:** No puedes negar que esta vez te llegó un buen regalo. ¿Satisfecho?

...La primera vez que gané en mi vida me quedé con un sentimiento de optimismo; que con mi segundo triunfo se transformaría en sed de victoria, esta sed mutó con la tercera conquista para volverse una obsesión. Esa obsesión ya era familiar, ya la conocía. Ganar ya no basta ¿Satisfecho? Es la segunda palabra que estoy a punto de borrar de mi vocabulario. *(A Marcus)* No quiero conducir.

**Marcus:** No pretendes que lo haga yo. Sabes que no puedo hacerlo.

## Escena 6

*La música suena. Cambio de espacio con coreografía. Resort. Ensamble masculino y femenino en traje de baño. Suena la música de fiesta. La música estará presente durante toda la escena. Marcus y Gonzalo bailan en la fiesta. Beben al ritmo de la música. Copas. Es una Pool Party de nivel.*

**Gonzalo:** *(Que ha notado la presencia de Norma, va tras ella. Ella no contestará, permanecerá en silencio.)* Hola, ¿Quieres bailar? ¿Quieres tener suerte? Bien, pues esta es tu oportunidad. ¿Puedo ser franco? Estoy un poco bebido. Me va muy bien, ahora gano más que cuando te conocí, intento invertirlo no me va nada mal. Y tú ¿Qué haces aquí? ¿Cómo entraste? ¿Quién te invitó? *(Ríe)* No me contestes, en realidad no me importa. Sólo bromeaba. Ahí está mi amigo en la barra, puedes ignorarlo también si quieres, está intentado ligar pero nunca llega lejos en eso.

*Bailan todos. Cambian de lugar. Marcus jala del brazo a Gonzalo como intentando llevarlo al lado contrario de la piscina y en el camino se encuentra con Renata Oviedo. Gonzalo la mira con deseo y después clava su mirada en ella. Marcus lo deja.*

**Renata:** *(Con copa en la mano)* ¿Qué tenemos aquí? Ni más ni menos que a la estrella del tenis. Bienvenido.

**Gonzalo:** Muchas gracias.

**Renata:** Bonito traje de baño. Seguro tenías mejores opciones, ese color ya no es tendencia. *(Renata estira la mano para que Gonzalo la bese, este la ignora)* Te ves más joven de lo que imaginé ¿Cómo la estás pasando? Veo que muy bien. Es un lindo lugar ¿Te gusta?

**Gonzalo:** Lindo, pero sin duda conozco mejores lugares. Me recuerda un poco a Barragamo Palm. Claro que Barragamo es más grande y más exclusivo. Al menos allá saben diferenciar entre un buen vino espumoso y un vino de mala calidad. Pero fuera de lo corriente de la coctelería que ofrecen en este lugar, el mal servicio y el plagio de la decoración, la estoy pasando muy bien. Créeme que si algo me molestara ya me hubiera encargado de ponerlo en su lugar o simplemente desaparecerlo. Y a todo esto ¿Quién eres tú?

**Renata:** Soy Renata Oviedo directora general de este Resort.

**Gonzalo:** Mucho gusto. Por un momento pensé que intentabas ligarme. Siento mucho la comparación, espero no haberte ofendido.

**Renata:** ¿Así que conoces Barragamo? Ya veremos si en verdad tu paladar es tan exquisito ¿Qué tal tus entrenamientos? No me contestes, en realidad no me importa. ¿Quieres tener suerte? Pues hoy es tu oportunidad.

**Gonzalo:** Soy un tipo con mucha suerte. *(Se aleja, reflexiona y vuelve)* En realidad no creo en la suerte, yo la construyo. Acomodo las piezas a mi favor.

**Renata:** Me gustaría platicar contigo aunque no sé si sea el momento adecuado. Me cuesta trabajo saber si has bebido demasiado vino de mala calidad o así es tu personalidad. Podríamos cenar otro día y te hago una propuesta.

**Gonzalo:** Lo siento, entreno casi todo el día todos los días; Tengo muchas cosas que hacer, la cancha y la televisión quitan mucho tiempo, pero podemos aprovechar el tiempo ahora.

**Renata:** ¿Ya te había dicho que me encanta tu sentido del humor? Supongo que no, te acabo de conocer. Te propongo un contrato de exclusividad. Sólo dos años. Eres la imagen, ya sabes: Espectaculares, revistas, televisión promocionando mi lugar. Tu trabajo sólo es posar y seguir siendo el mejor jugador de tenis. Sin trampas, una mala jugada te saldría muy cara. Perderías mi contrato y me pagarías los daños. Esto es lo que te ofrezco. *(Le da una tarjeta, Gonzalo la toma y la arruga para guardarla)*

*La música cambia de ritmo, bailan todos en la fiesta. Gonzalo llega con Marcus.*

**Marcus:** ¿Quién es?

**Gonzalo:** Ahí hay una mujer, olvidé su nombre. Seguro piensa que estamos enamorados. ¿Acaso piensa que estoy loco? Ella siente que es alguien importante. *(Gritándole a la distancia)* ¡Mandona escandalosa! Ni siquiera sabe lo que está bebiendo. *(Reflexiona)* Está bien, aceptaré. Yo firmaré y seré la imagen de este lugar. Lo merezco.

*Sube la música al mismo tiempo que cambia de ritmo, Bailan, cambian de lugar, poses diferentes. Gonzalo regresa con Renata. Tal vez nunca se fue. Suena el celular de Marcus.*

**Marcus:** Usted está llamando al teléfono celular de Gonzalo León. Por el momento él se encuentra muy ocupado y no puede contestar su llamada pero por favor, si gusta, deje un mensaje después del tono. ¡BEEEP!.

*Se ilumina una parte del escenario que alumbra al entrenador de espaldas. Es él quien habla por teléfono.*

**Entrenador:** Por Dios Gonzalo, qué infantil eres, ¿Creíste que no podría reconocer tu tono de voz?

**Marcus:** Con un carajo ya te dije que no estoy, déjame en paz. Si no lo haces, tendré que volarte la cabeza.

**Entrenador:** El que te volará la cabeza seré yo. En todos estos años nunca te atreviste a faltar a un entrenamiento, es la primera vez que lo haces y no lo voy a permitir. Espero que estés listo para el torneo que inicia pasado mañana.

**Marcus:** *(Imita el sonido del teléfono)* Beep Beep Beep *(Cuelga, busca a Gonzalo para entregarle el teléfono)* Tu entrenador.

**Gonzalo:** *(Hacia Renata)* Es un estúpido, cree que puede mangonearme y explotarme cuando se le da la gana. Es porque está solo. Seguro es Gay. *(Ríe)* Lo dije en serio. Está bien, firmaré y no pienses que lo hago por el dinero. Pero primero llevemos esto a otro nivel.

*Sube el nivel de la música de nuevo. Empieza coreografía. Todos frente a una mesa. Consumirán cocaína. Todo es coreografiado. El primero en inhalar es Marcus, lo hacen uno a uno con mirada de seducción.*

**Marcus:** Vas. *(Gonzalo lo mira fijamente. Duda)* ¿Cuándo te vas a satisfacer una vez en tu vida? No eres un niño. Todos lo hacen, las estrellas lo hacen. No seas aburrido. Querías llevar la fiesta otro nivel. No te sientes satisfecho ¿O sí? Sin miedos. Tus amigos te invitan y la noche es joven, haz que valga la pena cada segundo.

*Gonzalo se acerca e inhala. Sube la música, coreografía. Se meten a nadar, los vemos flotar en la piscina. Gonzalo ve a Elisa, se miran fijamente.*

**Gonzalo:** *(A Marcus)* ¿Qué hace ella aquí? *(Grita de nuevo)* ¿Qué hace ella aquí? *(Entra en crisis, Explosión musical, grito de Gonzalo.)*

Fin del primer acto.

## Segundo Acto Escena 1

*Gonzalo León en el escenario con una luz cenital, a diferencia de los monólogos anteriores este no es Voz en off.*

**Gonzalo:** Las características del tenis, desde el aspecto psicológico implica el desarrollo de grandes complejidades mentales. Yo resalto los siguientes aspectos. Hay que tomar bastantes decisiones aproximadamente entre 900 y 1000 durante un partido y cada una de estas decisiones se toman en menos de un segundo. La preparación del jugador no sólo es física, debe estar preparado psicológicamente para el juego. A diferencia de otros deportes el jugador de tenis está en completo silencio, concentración y en total soledad. El jugador permanece en silencio, no puede hablar, podría ser sancionado por hacerlo. Ni siquiera está permitido que el entrenador aconseje o coachee al jugador durante el partido. No existe lugar para mentalidades débiles. Estoy un poco harto.

*Gonzalo inhalará cocaína, sobre el inodoro, después orinará sobre este y saldrá. Estamos en la oficina del Coach. Él está sentado. Frente al escritorio.*

**Entrenador:** Creo que ya no lo tomas en serio. Nunca te he visto tan fuera de tus entrenamientos. Tu disciplina... ya no eres disciplinado. Y me preocupas. Te dije que siempre iba a apostar por ti, pero tú ya no estás apostando por ti.

**Gonzalo:** Volví a ganar el último torneo. No te has puesto a contar los torneos que llevo ganados al hilo y eso es lo que en realidad cuenta, los resultados ¿No?

**Entrenador:** Ese es tu problema. Tu ego, tu falta de interés y la sobre confianza que tienes en ti mismo. Si quieres llegar a los olímpicos y representar este país tienes que cambiar tu actitud. (Gonzalo juega con algo en las manos) Mírame cuando te estoy hablando.

**Gonzalo:** ¿O si no que? No puedes hablarme así, no vuelvas a gritarme. Yo no soy Marcus que se dejaba mangonear por ti.

**Entrenador:** Al menos Marcus era más disciplinado que tú en sus entrenamientos.

**Gonzalo:** Pero no era mejor jugador, Nunca llegó a calificar para para el Grand Slam y mucho menos hubiera llegado a los olímpicos

**Entrenador:** No vamos a hablar de lo que pudo haber o no haber pasado.

**Gonzalo:** Solo quería recordarte que no me vas a mangonear como a él.

**Entrenadora:** Te recuerdo que soy tu entrenador.

**Gonzalo:** Exacto, sólo eso. Eso no te da el derecho de gritarme.



**Entrenador:** Merezco respeto tuyo. ¿No te das cuenta Gonzalo? Estás en un punto en el que puedes empezar a perder todo por lo que has luchado. Tienes una forma muy sarcástica hasta para contestar las llamadas y de esto ya estoy harto. Hasta Llegaste a amenazarme con volarme la cabeza.

**Gonzalo:** Y sin duda lo haría.

**Entrenador:** ¿Qué estás diciendo?

**Gonzalo:** Dije que sin duda lo haría. Yo también estoy harto. No quiero que nadie, nadie más decida de ahora en adelante por mí. Porque ya no es lo mismo. Ahora Soy Gonzalo León, el león del Tenis.

**Entrenador:** Entonces tendrás que decidir. Si crees que no me necesitas a delante.

**Gonzalo:** No te necesito, evidentemente. Puedo hacerlo sin ti

**Entrenador:** Que equivocado estás y me da vergüenza ver en lo que te has convertido. Insolente desubicado.

**Gonzalo:** Te advertí que no volvieras a hablarme de esa manera.

**Entrenador:** O si no ¿Qué? ¿Vas a volarme la cabeza? Adelante, hazlo. *(Gonzalo lo tiene acorralado. El entrenador se percata de que algo está mal en la mirada de Gonzalo)*

**Gonzalo:** No me tientes, podrías convertirme en un asesino. No sabes que tan lejos soy capaz de llegar.

**Entrenador:** Estás drogado. Estás drogado Gonzalo.

**Gonzalo:** No. No estoy drogado. *(Se aleja un poco avergonzado)*

**Entrenador:** Sí lo estás. Déjame decirte que estás en serios problemas y no conmigo, si no con la federación del deporte. Pueden hacerte el antidoping. ¡Por Dios en que estás pensado!

**Gonzalo:** Eso lo harían sólo si tú se los pidieras. ¿Serías capaz de pedirlo? ¿Serías capaz de hacerlo y destruir mi carrera?

**Entrenador:** Sabes que no hace falta que yo lo pida. Eso es aleatorio y puede tocarte. Tú solo te estás arruinando la existencia ¿Sabes cuantos quisieran estar en tu lugar?

**Gonzalo:** Ninguno querría estar en mi lugar, tenlo por seguro.

**Entrenador:** Cállate y vete de aquí. Yo te doy una última oportunidad. Mañana te quiero aquí en el entrenamiento a la hora de siempre.

**Gonzalo:** No puedo venir, grabaré un comercial.

**Entrenador:** Por Dios Gonzalo. ¿Acaso eres actor? Eres un deportista, no un actor ni un modelo.

**Gonzalo:** No vuelvas a meter a Dios en esto, por favor. ¿Tienes idea de cuánto cobraré por esta campaña? No tienes idea porque tú no lo cobrarías ni en toda tu vida como entrenador. No dejaré una de las mejores oportunidades de mi carrera por darte gusto.

**Entrenador:** *(Perdiendo la fe y las esperanzas)* Debes tomar una decisión entonces. O tu carrera como estrella de televisión o que yo te siga representado como deportista.

**Gonzalo:** Por primera vez en mi vida tomaré una decisión coherente. No voy a dejar que sigas viviendo a costa mía. Como te dije no te necesito, no necesito de un entrenador.

**Entrenador:** Eso ni siquiera es posible.

**Gonzalo:** Te voy a demostrar que no te necesito en mi camino.

*Música electrónica. Al fondo aparecen de nuevo los televisores con la típica lluvia gris. Vemos al ensamble masculino y femenino con batas blancas y cubre bocas. Toman a Gonzalo quien está desconcertado. Coreográficamente lo llevan y lo ponen de espaldas al público y obligan a que de una muestra de orina para la prueba de antidoping. Obtienen la muestra y salen del escenario, dejándolo solo.*

## Escena 2

*Mismo baño. Es la primera vez que vemos a Gonzalo tan afectado y reflexivo. Luz cenital, casi penumbra.*

**Voz en off:** *(Típica reportera de noticias)* En otras noticias, El león, quien hubiera ganado el último torneo posicionándose como uno de los mejores del continente, tiene que renunciar a su primer lugar y devolver la copa, pues la prueba de antidoping que se realiza al azahar ha arrojado positivo. La federación del deporte aún discuten si el león continuará con su carrera deportiva. Su carrera y prometedor futuro se encuentran en riesgo. Por el momento sabemos que no representará más a nuestro país en los juegos olímpicos. Su entrenador ha declarado que ya no lo representa. Seguimos en la espera de que Gonzalo haga una aparición pública.

**Gonzalo:** *(Hablándose a sí mismo)* Pero que estúpido. ¿En verdad creíste que todo esto duraría para siempre? Esto empieza a estar mal. *(Marcus que estaba mirando en un extremo del escenario, entra. Se miran fijamente)* Todo está mal. *(Marcus niega con la cabeza)* ¿No lo sientes? ¿Qué hago? ¿Qué debo hacer? ¡Contéstame!

**Marcus:** Se siente como si estuvieras muriendo, siempre, todo el tiempo. ¿Verdad? Eso es lo que yo siento. Y no te estoy culpando.

**Gonzalo:** ¿Puedes notar que es final? Yo siento el final, de algo que ni siquiera sé cómo comenzó. *(Gonzalo cada vez más alterado)*

**Marcus:** Cálmate. Jala una línea. *(Marcus se ve muy tranquilo y comienza a armar la línea de cocaína sobre el inodoro)*

**Gonzalo:** Siento que estoy sangrando, me cuesta respirar *(El escenario empieza a teñirse de rojo, Gonzalo se ve las manos y se toca la cara muy exaltado grita.)*

**Marcus:** *(Que sigue calmado invita a Gonzalo)* Dale un golpe más y estarás bien.

**Gonzalo:** Tú tienes la culpa. Te has metido demasiado he actuado muchas veces por ideas tuyas. Estamos los dos muy metidos en esto. A veces quisiera que los dos estuviéramos muertos. *(Marcus lo calla)*

**Marcus:** Cállate y agradece que no es así. No estamos muertos los dos. Debes mantenerte, continuar, porque en realidad no hay ningún final. El final sólo es un punto de vista. Puedes continuar incluso sin mí, pero no te preocupes, que yo estaré siempre detrás de ti. Porque en realidad no hay ningún final.

**Gonzalo:** ¿Qué no puedes sentirlo? Siento en verdad que es el final. No volveré a inhalar ni caer en tus juegos eso ya me ha traído demasiados problemas.

**Marcus:** ¿A qué le temes, Gonzalo? ¿No es este el momento por el que estuviste esperando toda tu vida? Eres la estrella, todos hablan de ti. Seguro pronto lo olvidarán.

**Gonzalo:** Sí, espere esto toda mi vida. Pero cuando llegué ya no sabía que seguía. Topé con pared, es como si ya no tuviera sentido después de todo.

**Marcus:** ¡Exacto! Porque no hay límites, tú mismo lo decías, el límite es el cielo. Te centraste tanto en ese momento que olvidaste plan para después. No hay ningún final. Aún eres el león. Y yo te conozco. Y sé quién eres y de que eres capaz. *(Marcus se apresura a callarlo)*

**Gonzalo:** Todos tenemos secretos.

**Marcus:** Todos tenemos secretos, es cierto. Yo vi tu cara de antes, amigo y no se parece mucho a la de ahora. Me decías que no me ibas a abandonar y yo tampoco pienso abandonarte. Por eso no me he ido porque no te guardo rencor pero ya no sé si aún sepas quien soy. Sabes que yo siempre estuve ahí y he visto todo lo que hiciste, te vi con mis propios ojos y por muy bien que hayas limpiado todo, sé dónde has estado y todas las mentiras. Siempre pones todo a tu favor, es tu habilidad y no es que te esté juzgando.

**Gonzalo:** ¿Lo merezco?

**Marcus:** Yo no dije eso, pero no te adelantes. Sólo quiero demostrarte que estás equivocado. Aún tienes muchas piezas por mover. Pon lo que tienes a tu favor. Seguro que lo olvidan.

**Gonzalo:** Yo no estoy tan seguro de que lo olviden.

**Marcus:** El final es sólo es un punto de vista. Ya sabes que hacer. *(Se abrazan, Se escuchan risas de mujer, que cada vez son más fuertes)*

### **Escena 3**

#### **Casa de Renata Oviedo.**

*Se escucha música de pasarela, muy prendida. Vemos en el escenario a Renata acompañada de dos mujeres sensuales. Visten con mucho estilo. Juegan, bromean, copas en la mano. Toda la escena sucede con música.*

**Renata:** Este será un buen evento, gracias por ayudarme a decidir. Les daré crédito como Co-organizadoras.

**Chica 1:** Cualquier cosa que necesites, Renata. Sabes que cuentas con nosotras.

**Chica 2:** Nunca te había visto tan preocupada por un evento, nunca eliges tú lo que vistes. Siempre hay alguien que lo hace por ti.

**Renata:** Nunca me toca organizar algo con tan poco tiempo, me hubiera encantado que diseñaran mi propio vestido y no buscar uno dos días antes. Prefiero uno de mi armario y no correr el riesgo. La última decisión que hicieron por mí terminó en un terrible desastre, ya tomo todas las decisiones a partir de ahora, no más escándalos; Quiero decir, escándalos sí, pero no desagradables. No podemos dar de qué hablar. *(Todas Ríen)*

**Chica 1:** Recuerda, bien o mal pero que hablen.

**Chica 2:** Yo prefiero que hablen bien de mí.

**Chica 1:** Cariño, nadie habla bien de ti.

**Renata:** Volvamos al punto. ¿Cuál? *(Sosteniendo dos vestidos)*

**Chica 2:** Prefiero Gucci

**Chica 1:** Prefiero el Prada.

**Chica 2:** Si lo que hay de beber es vino, nunca arruinaría un Prada, podría derramarse sobre él. ¡Qué horror! Mejor arruina el Gucci.

**Renata:** Recuerden que debemos combinar con el estilo de lo que quiero... ¿Debería usar un Versace?

**Chica 2:** Entonces usemos todas Oscar de la Renta.

*Sube el Nivel de la música. Las chicas son modelos de pasarela. Paseándose de un lado a otro, se Prueban un vestido u otro, los intercambian.*

*Aparece Gonzalo en la Escena. Se para a la entrada de la casa. Toca la puerta Chica 1 lo recibe.*

**Gonzalo:** Buen día, busco a Renata, *(La chica lo mira de arriba abajo con desprecio)* Dile que lo busca Gonzalo león.

**Chica 1:** No seas tontito. Claro que sé quién eres, Todo el mundo sabe quién eres, en televisión no dejan de hablar de ti.

**Gonzalo:** Espero que hablen bien, Recuerda no creer todo lo que veas en Televisión.

**Norma:** ¿Quién es?

**Chica 1:** Te buscan.

**Norma:** Miren nada más a quién tenemos aquí. Pero qué milagro, El león ¿Qué haces en mi casa? Esto sí que me sorprende. Justo iba a llamarte mañana temprano pero al menos, por una vez en la vida me haces las cosas más fáciles.

**Gonzalo:** *(Avergonzado)* A mí también me alegra verte. ¿Podemos hablar a solas?

**Renata:** Pero ¿Por qué a solas? Ellas pueden escuchar, trabajan para mí y saben todo lo que ocurre conmigo y mi trabajo. No le veo el motivo. ¿Ustedes sí, chicas?

**Gonzalo:** Pues mucho gusto.

**Chica 2:** Mucho gusto, al fin te veo en persona. Hasta hace dos días te veía en todos los rincones del hotel. Te veías más alto *(Ellas Ríen, La chica estira la mano para que Marcus la bese, Gonzalo la saluda de mano.)*

**Renata:** Chicas, invítenle algo de beber, al muchacho, ¿Qué te ofrezco? Whisky, ya sé Tengo un vino espumoso muy fino, como el de Barragamo Palm.

**Chica 2:** Mejor invítale un agua. No vaya a ser que te metas en problemas Renata.

**Renata:** Tienes razón, mejor un agua. Vamos a empezar a cultivarte una vida más sana.

**Chica 1:** Renata ¿Qué te parece este Armani?

**Renata:** ¡No! Nunca. Me parece muy serio.

**Chica 2:** Me parece que un vestido así realzaría tu gran figura.

**Renata:** Me recuerda a esta famosa presentadora de Televisión. ¿Cómo se llama?

**Chica2:** ¡Ya sé quién! la presentadora de "Top of glamour" Usó uno así en la entrega de unos premios.

**Chica 1:** ¡Norma Cutil! Es cierto usó uno así. Sólo que no supo combinarlo con los zapatos. Hace mucho que no la veo en Televisión. Hasta eso, tenía estilo.

**Renata:** Es cierto, yo tampoco la he visto ya. ¿Sabes de quién hablamos, Gonzalo? Hace mucho que no la veo en televisión. ¿Tú sabes por qué?

**Gonzalo:** ¿Y yo por qué habría de saberlo?

**Renata:** ¡Uy perdón! Sólo quería hacerte parte de esta plática.

**Chica 2:** ¿Que no fue la chica que sufrió un accidente?

**Chica 1:** No seas tonta no fue ella fue la otra.

**Renata:** Seguro la estás confundiendo, no fue ella. A veces eres muy tonta. La chica del accidente era otra. Tú sí debes conocerla Gonzalo, era muy guapa, no creo que no la hayas ubicado. No pasaba desapercibida.

**Gonzalo:** No sé de quién me estás hablando, yo no veo televisión.

**Renata:** Claro que la conoces. Ella te entrevistó, ahora lo recuerdo. Todos vimos esa entrevista. Te veo muy pálido, ¿Qué tienes? Necesitas beber algo. ¡Es cierto! Te iba a ofrecer Agua.

*Suena la música y vemos las chicas en pasarela, evidentemente ignoran a Gonzalo, se queda en el centro del escenario y comienza a decir su rutina matutina, sobre la música. Gonzalo está muy alterado.*

**Gonzalo:** El ser humano para su buen desempeño y salud duerme ocho horas al día o eso debería. Yo lo hago. Beber un vaso de agua antes de dormir es primordial pues nos deshidratamos mientras dormimos. Deshidratarse trae consigo miles de consecuencias, desde la falta de concentración falta de rendimiento físico, dolor de cabeza, resequedad en el cuerpo, cabello y por supuesto la piel, aparecerán las odiosas arrugas. *(Baja el nivel de la música pero sigue presente)*

**Gonzalo:** Venía a proponerte algo. En el momento que tú me elegiste como imagen de este lugar...

**Renata:** ¿Disculpa? Yo nunca te elegí. Yo hubiera elegido a otra persona, nunca me pareció que fueras el adecuado. Lo hice porque me pidieron que fueras tú y así lo hice. Pero no llores ¿eh? Hasta llegue a pensar después que eras buena estrategia. Pero ¿Sabes qué? Todos nos equivocamos, el corporativo se equivocó, yo me equivoqué y para terminar tú te equivocaste. La única diferencia es que tú estás acabado y yo no. Es el final ¿No?

**Gonzalo:** (Riendo) ¿Sabes? Siempre he pensado que el Final sólo es un punto de vista. Pongo las cosas a mi favor siempre.

**Renata:** Esto puede ser divertido. Ok. Te escucho, haz tu mejor esfuerzo.

**Gonzalo:** Córrelas (*Renata las corre con un gesto*)

**Renata:** Chicas ¿Me darían un minuto? Espérenme en el jardín. (*Hacia Gonzalo*) Nunca he podido leerte del todo. Pareces un tipo listo pero esta vez me decepcionaste. La regaste, y feo... Y No eres tan feo.

**Gonzalo:** Tan feo, o sea que ¿Tengo algo de feo?

**Renata:** Sí. Eres medio feo.

**Gonzalo:** Pues a mí me gustas. Siempre me has gustado.

**Renata:** Está bien. Ya entiendo a qué quieres jugar.

**Gonzalo:** No, no estoy jugando. Me gustan como tú. Me gustan así, inteligentes, con carácter y con un gran físico como tú.

**Renata:** ¡Hey! Detente. Deja de hablarme así. ¿Crees que es tan fácil? ¿Quieres impresionarme? ¿A poco crees que puedes tenerme? Y deja de mirarme así.

**Gonzalo:** ¿No te gusto?

**Renata:** Mejor detente. (*Casi se besan*)

**Gonzalo:** Córrelas.

**Renata:** No las voy a correr, estamos organizando cosas del trabajo. Algo que en realidad no te importa.

**Gonzalo:** ¿Qué haces más tarde?

**Renata:** Tengo que ir al gimnasio

**Gonzalo:** Regreso en un rato o vamos a mi departamento.

**Renata:** ¿Sabes qué? No saldría con alguien como tú. Te dije que a veces pareces listo pero veo que no lo eres. Eres arrogante y siento que traes muchos problemas y negatividad a mi vida. Y ¿Qué no te sientes culpable? Tengo novio, por si no lo sabes. Y creo haber escuchado que tú tienes novia.

**Gonzalo:** Te mintieron. Hace mucho que estoy solo.

**Renata:** Pues yo no. Y nunca le haría algo así.

**Gonzalo:** Déjame preguntarte algo: Hipotéticamente, si algo le pasara a tu novio, un accidente, por decir algo, o una escena violenta y él desapareciera del mapa ¿Te importaría demasiado?

**Renata:** Pero qué pregunta tan estúpida. Claro que me importaría, estaría devastada. ¿Qué piensas matarlo para que nada se interponga?

**Gonzalo:** Dije que sólo era un decir. No pienso matarlo. Veo que sí te importa.

**Renata:** No tienes límites Gonzalo. Eres un ego sin remedio. Te dije al inicio “Sin trampas, una mala jugada te saldría muy cara, perderás mi contrato y pagarás los daños” Y es lo que vas hacer. Termina el contrato Gonzalo. Mañana te espero en mi oficina para que firmes y tal vez pueda ofrecerte un finiquito, dije tal vez.

**Gonzalo:** No puedes terminarme así.

**Renata:** Claro que puedo terminarlo. Eres un escándalo. Un drogadicto acabado como tú no puede ser la imagen de este Resort y mucho menos saldría con alguien como tú.

**Gonzalo:** Cállate y no vuelvas a llamarme así. Yo no soy un drogadicto. No sabes de lo que soy capaz.

**Renata:** ¿Qué vas a hacer? ¿Matarme? ¿Matar a mi novio? Ahora vete de mi casa y agradece que no te estoy cobrando, porque podría hacerlo. (*Gonzalo muy angustiado no sabe qué hacer ni que decir.*) Y si no quieres ir a mi oficina, no importa. No necesitas hacerlo. Es cierto, el agua. Iba a darte el agua. Perdóname qué distraída soy, vas a decir que soy muy desatenta. Te veo muy pálido claro que la necesitas.

*Se eleva el volumen de la música de nuevo, regresan las chicas, coreografía de pasarela. Gonzalo Intenta entablar comunicación con Renata pero ésta lo ignora, al igual que las demás chicas. Apunta con un arma y dispara una a una.*

#### **Escena 4**

*Gonzalo quedó en el piso. Se encuentra en su habitación, dormido. Suena el despertador a las siete veinte de la mañana. Gonzalo despierta de golpe con el despertador.*

**Voz en off:** El ser humano, para su buen desempeño y salud mental, duerme ocho horas al día o eso debería. Yo lo hago. Beber un vaso de agua antes de dormir es primordial, pues nos deshidratamos mientras dormimos; Deshidratarse trae consigo miles de consecuencias, desde la falta de concentración, falta de rendimiento físico, dolor de cabeza, resequedad en el cuerpo, cabello y por supuesto la piel. Aparecerán las odiosas arrugas. ...Pienso que mientras más rápido tome conciencia de esto menos sufriré las consecuencias. Duermo ocho horas divididas en dos segmentos de cuatro horas, siempre ha sido así, nunca falla. Son las tres de la mañana en punto y es la hora en que despierto para ir al baño, cuatro horas tarda mi cuerpo en depurar el agua que bebí antes de dormir, Es una rutina. Y ya que estoy de pie, en perfecto silencio aprovecho para ejercitarme. Amo la tranquilidad de la noche; No más de veinte, minutos pues debo completar las ocho horas.

*Entra Marcus a escena con ropa de cama*

**Marcus:** ¿De nuevo las pesadillas? (*Gonzalo Asiente*) Toma esto (*Le da agua*). ¿Qué soñaste?



**Gonzalo:** Lo mismo de siempre.

**Marcus:** Deja de ser tan sanguinario. ¿Lograbas esconderlo esta vez?

**Gonzalo:** Fueron tres, no uno. Es una tontería. No importa. *(Se levanta y lo vemos lleno de sangre, parece que Marcus ignora que Gonzalo esté manchado. Gonzalo hace ejercicio)*

**Marcus:** ¿Quieres una línea?

**Gonzalo:** No, no quiero. Y no vuelvas a ofrecerme. Eso me ha traído ya muchos problemas y tú deberías dejarlo también.

**Marcus:** Hace mucho que dejé de ser deportista. Me alegra verte más tranquilo.

**Gonzalo:** El final sólo es un punto de vista ¿Cierto?

**Marcus:** Cierto. Eso me recuerda más al Gonzalo que conozco. ¿Qué harás hoy?

**Gonzalo:** Por ahora tomar un baño. Y después pensar.

**Marcus:** ¿Recuerdas qué día es hoy? *(Gonzalo piensa y niega con la cabeza)* Es el cumpleaños de tu ex entrenador. Tal vez deberías buscarlo e intentar arreglar las cosas.

**Gonzalo:** ¿Ir así nada más? No lo creo.

**Marcus:** No le veo nada de malo, tal vez puedas ganar bastante. Después de todo él te apreciaba mucho, o eso decía.

**Gonzalo:** No lo sé.

**Marcus:** Hay una fiesta, no creo que le moleste que vayas.

**Gonzalo:** ¿Y tú irás?

**Marcus:** Pero por supuesto que iré. A mí también me quería mucho, ¿Recuerdas? Y él y yo nunca tuvimos problemas. Capaz que ni siquiera nota mi presencia.

**Gonzalo:** Está bien. Iré, pero sólo porque vas tú. No tengo nada que perder, tal vez tenga mucho que ganar.

*Música Gonzalo toma un baño. Se arreglan para la fiesta y salen de escena.*

## Escena 5

*Música de fiesta, suponemos es la casa del entrenador. Visten de modo formal. Las mujeres con antifaz, Marcus baila entre la gente. Coreografía. Entra Gonzalo con un pastel rojo, coronado con un cuchillo enterrado en el centro. Silencio muy incómodo. Avanza lentamente todos lo miran. Gonzalo pone el pastel en la mesa.*

**Gonzalo:** Buenas noches. *(Nadie contesta)* Feliz cumpleaños.

**Entrenador:** Gracias. *(Gonzalo se acerca para abrazarlo. El entrenador nada efusivo)*

**Gonzalo:** Sé que te sorprende el hecho de que esté aquí.

**Entrenador:** Un poco. Sí.

**Gonzalo:** ¿Podríamos hablar? *(Lo lleva a un extremo del escenario)* No sé cómo empezar, tal vez debería empezar por disculparme contigo.

**Entrenador:** Disculpas aceptadas.

**Gonzalo:** Necesito de tu apoyo. Estoy arruinado. No tengo nada ni a nadie más a quien recurrir.

**Entrenador:** Dijiste que no me necesitabas y me ibas a demostrar que podías hacerlo sin mí.

**Gonzalo:** No sabía lo que decía en ese momento. Pero estoy dispuesto a empezar de nuevo, puedo volver a entrenar. Sabes que no soy un drogadicto, sólo fue una vez, un error y no sabes cómo me arrepiento. Por favor, sólo necesito una oportunidad y te demuestro que todo puede ser como antes.

**Entrenador:** Las cosas no pueden ser como antes, Gonzalo. No todo depende de mí. Yo no puedo representarte más, lo siento mucho. No puedo hacer nada por ti, al menos no por ahora. Agradezco la iniciativa de arreglar las cosas. Estamos en paz y te pido por favor que te vayas de aquí.

**Gonzalo:** Marcus me dijo que si venía...

**Entrenador:** Deja de hablar de Marcus. A todos nos duele ese tema. Tienes que superarlo. Marcus está muerto. Eres tú el único que se sigue haciendo daño. *(Gonzalo queda frío inmóvil. Se acerca otra de las chicas de la fiesta. Se para frente a Gonzalo. Es Renata)*

**Renata:** ¿Así de fácil? Tienes facha de ser más inteligente, bueno, a veces. Pero decías que pones todas las piezas a tu favor. Me hablaste de que el final es solo un punto de vista. Muéstranos tu punto de vista. *(Gonzalo le quita el antifaz)*

**Gonzalo:** ¿Qué haces aquí?

**Renata:** ¿Qué no puedo venir?

**Gonzalo:** ¿Quién te invitó?

**Renata:** Evidentemente sabes por qué estoy aquí. Los muertos no necesitamos invitación Gonzalo. Estoy aquí para ver cómo pones fin a todo esto. *(Sube el volumen de la música. Renata se va, aparece Marcus.)*

**Marcus:** ¿Y así de fácil te rindes? Tal vez sea tu última oportunidad, a menos que nos muestres cuál es tu punto de vista. Piensa. ¿No que siempre pones todo a tu favor? *(Marcus intenta irse. Aparece Norma Cuti. Gonzalo se pone muy nervioso y trata de evadirla)*

**Norma:** Espera ¿No te da gusto verme de nuevo? Me tienes muy olvidada, pensaba que era divertido cuando nos encontrábamos. ¿No te agrada mi presencia? A mí tampoco me agradabas de inicio *(Ríe)* Las vueltas que da la vida ¿No? Espero poder conocer pronto a Elisa. ¿Está por aquí?

**Gonzalo:** ¿Elisa está aquí?

**Norma:** No lo sé. Yo te estoy preguntando. Al parecer nunca sales con ella ¿O es que ya no salen?

**Gonzalo:** Déjame en paz.

**Norma:** Espero que ella tenga mejor final contigo que el que yo tuve. Yo no merecía que me aventaras por las escaleras, Gonzalo, Me mataste y quedó impune. Vine a ver como pones fin a todo esto.

**Gonzalo:** ¡Déjame en paz!

*Gonzalo corre a la mesa del pastel llama la atención golpeando en la mesa*

**Gonzalo:** Buenas noches a Todos. Me gustaría tomar la palabra un minuto. Antes que cualquier cosa perdón por incomodarlos, mi intención no era esa. *(Hacia el entrenador)* Lo siento mucho, he sido un completo imbécil y no tengo modo para expresarte lo arrepentido que estoy. He arruinado mi vida, mi carrera. Toqué fondo y no tengo a nadie más a quien acudir. Sólo me quedas tú. *(Comienza a cortar el pastel)* Siempre pensé que respetaba los límites y me dolió darme cuenta que todo era mentira, nunca me puse límites, por eso estoy acabado. Me habían dicho en muchas ocasiones que era el final, incluso yo me lo dije a mi mismo. Pero estoy convencido que el final es sólo un punto de vista, y creo firmemente que aún puedo solucionarlo. Y ante toda esta gente, Te pido disculpas a ti, y a todos los que he dañado...

**Marcus:** *(gritando)* Cállate Gonzalo.

**Gonzalo:** Perdón a mi amigo Marcus, perdóname. Perdón Norma, Perdón Renata. *(Se acerca ofreciendo un pedazo de pastel al entrenador. El entrenador está tomado de la mano de una chica que parece es su pareja)* Supongo usted es novia de mi entrenador. Lo siento mucho mil disculpas por arruinar este evento. *(La chica que toma de la mano al entrenador es Elisa)*

**Elisa:** Gonzalo, espera. *(Se quita el antifaz.)*

**Gonzalo:** *(No entiende muy bien lo que está pasando. Intenta articular palabra. Hacia el entrenador)* Por eso no podía ser como antes, ¿Verdad? Era por eso ¿Verdad? Porque ahora Elisa es tu novia.

**Elisa:** Tú me abandonaste Gonzalo, hace bastante tiempo. Y tarde o temprano ibas a enterarte.

**Gonzalo:** *(Que le cuesta trabajo articular palabras muy decepcionado)* Pensé que eras gay, cabrón. Acabas de destruir lo poco que quedaba de Gonzalo. *(Camina hacia la salida)*

**Marcus:** ¿Ya? ¿Eso es todo? ¿Y tú punto de vista?

**Gonzalo:** ¡Cállate, cállate por favor ya no quiero oírte nunca más en mi vida, quiero que desaparezcas!

**Marcus:** ¿Ellos merecen mejor final que yo? ¿Mejor final que Norma y que Renata? Ellos sí te destrozaron la vida, no yo. Tú sí destrozaste mi vida, mi carrera. Me quitaste de en medio porque en el fondo sabías que yo era mejor que tú.

**Gonzalo:** ¡Cállate, cállate! Por favor.

**Marcus:** Mátao y demuéstame de qué eres capaz. ¿Ya te rendiste? Quiero ver tu punto de vista sobre este relajo que tú has ocasionado.

**Gonzalo:** Yo no lo ocasioné fuiste tú, tú con tus ideas, tú me orillaste a hacerlo.

**Marcus:** Sabes que siempre escuchaste lo que querías escuchar en realidad. No puedes culparme. El único culpable eres tú, Gonzalo. Remédialo. Te estoy esperando.

*Gonzalo se llena de coraje y regresa. Sube la intensidad de la música.*

**Gonzalo:** *(Hacia el entrenador que está abrazando a Elisa)* Tú me destruiste, era mucho tu coraje. Por eso mandaste a que me hicieran la prueba de Antidoping. *(Saca el arma)*

**Marcus:** Mátao, te estoy esperando.

**Gonzalo:** Porque querías quedarte con Elisa

**Marcus:** ¡Mátao!

**Gonzalo:** Acabaste con mi vida. Y te dije que yo sí era capaz de volarte la cabeza, te lo advertí, ¿Cierto o no?

**Marcus:** ¿Que estás esperando? ¿Te falta valor o qué? Ese es tu problema Gonzalo, siempre te ha faltado valor porque no dejas de ser un niño.

**Gonzalo:** *(Sin mirar a Marcus)* Cállate, cállate, cállate. *(Dispara. Cae el entrenador, Elisa grita y llora sobre el cuerpo del entrenador)*

**Elisa:** Te odio, Te desprecio. Maldito.

**Marcus:** Te dije que ella no te quería Gonzalo. Ahí está la verdad. Yo nunca estuve equivocado, Te odia. (*Gonzalo dispara contra Elisa que también cae muerta. Gonzalo llora*) En verdad que no tienes límites Gonzalo. Tenías tanta razón, aún no era el final.

*Gonzalo apunta hacia la cabeza de Marcus*

**Marcus:** ¿Qué piensas hacer? ¿Matarme? No puedes matar a alguien dos veces Gonzalo. Deja de fingir demencia. Tú y yo sabemos cómo fueron las cosas porque yo te he visto. Vi tu mirada cuando acabaste conmigo esa noche en el departamento después de la fiesta. Yo estaba borracho y no pude defenderme y fue la mejor manera de quitarme de en medio. Después el dictamen de la policía fue que morí por drogadicto, que morí asfixiado. Eso hiciste pensar a todo el mundo Y luego quisiste culparme cuando tú mataste a Norma. El único culpable eres tú Gonzalo nadie más. Así que si quieres acabar conmigo sabes que es lo que tienes que hacer ¿No? ¿Te falta valor, verdad? ¿Recuerdas como este sentimiento no es nuevo en ti? Muéstrame que no es el final. ¿Qué sigue? Ya acabaste con todos nosotros ¿Qué sigue? No tienes límites Gonzalo.

**Gonzalo:** El ser humano, para su buen desempeño y salud mental, duerme ocho horas al día; O eso debería. Yo lo hago. Beber un vaso de agua antes de dormir es primordial, pues nos deshidratamos mientras dormimos; Deshidratarse trae consigo miles de consecuencias, desde la falta de concentración, falta de rendimiento físico, dolor de cabeza, sequedad en el cuerpo, cabello y por supuesto la piel. Aparecerán las odiosas arrugas. ...Pienso que mientras más rápido tome conciencia de esto menos sufriré las consecuencias. Soy Gonzalo León. "El león del tenis. Y duermo ocho horas divididas en dos segmentos de cuatro horas, siempre ha sido así, nunca falla. (*Gonzalo se dispara a sí mismo y cae. La imagen se congela, regresan los televisores con lluvia gris. Se escucha voz en off típica de un noticiero*)

**Voz en off:** En otras noticias, El mundo del deporte se encuentra de luto. El tenista, Gonzalo León, mejor conocido como "El león" Se suicidó la noche de ayer, después de disparar contra quien fuera su entrenador y su ex novia. Así mismo se le adjudican cuatro muertes más, la de la Joven conductora de Televisión Norma cutí y a la Señorita Renata Oviedo, quien fuera la representante de los Hoteles Good Vibes de los que El León era imagen y dos mujeres más, amigas de la señorita Renata. Testigos de la fiesta aseguran que él confesó haber asesinado a estas seis personas antes de suicidarse, Se presume que padecía de trastornos mentales.

*Música. Fin de la obra.*

*Metepac, México. 7 de mayo de 2017*

## Fotografías



1. Primera reunión informativa sobre los procesos de titulación. (De izquierda a derecha: Eduardo López, Francisco Silva, Alberto Leyva y Erick Borja)



2. Parte del equipo de asistencia de dirección y producción escénica. (De izquierda a derecha: Katia Sandoval, Ernesto Rodríguez, Alejandrina Osorio.)



3. Inicios de exploracion escenica. (De izquierda a derecha: Eduardo López, Daniel García, Erick Borja, Luisa Rossano, Alejandra Tavira)





4. Cuerpos fuera de eje.



5. Erick Borja explorando poses.



6. Poses significativas de los personajes



7. Confrontacion de poses y asimilacion de estímulos. (Daniel Garcia y Erick Borja)



8.Prueba de vestuario para Chica 2. (Clauida Ramirez)



9. Pueba de vestuario de Gonzalo León



10. Montaje de escena 2 del Primer acto con escenografía. (Eduardo López, Daniel García, Luisa Rossano)



11. Concepcion isóptica de la Escena 2 del Primer acto.





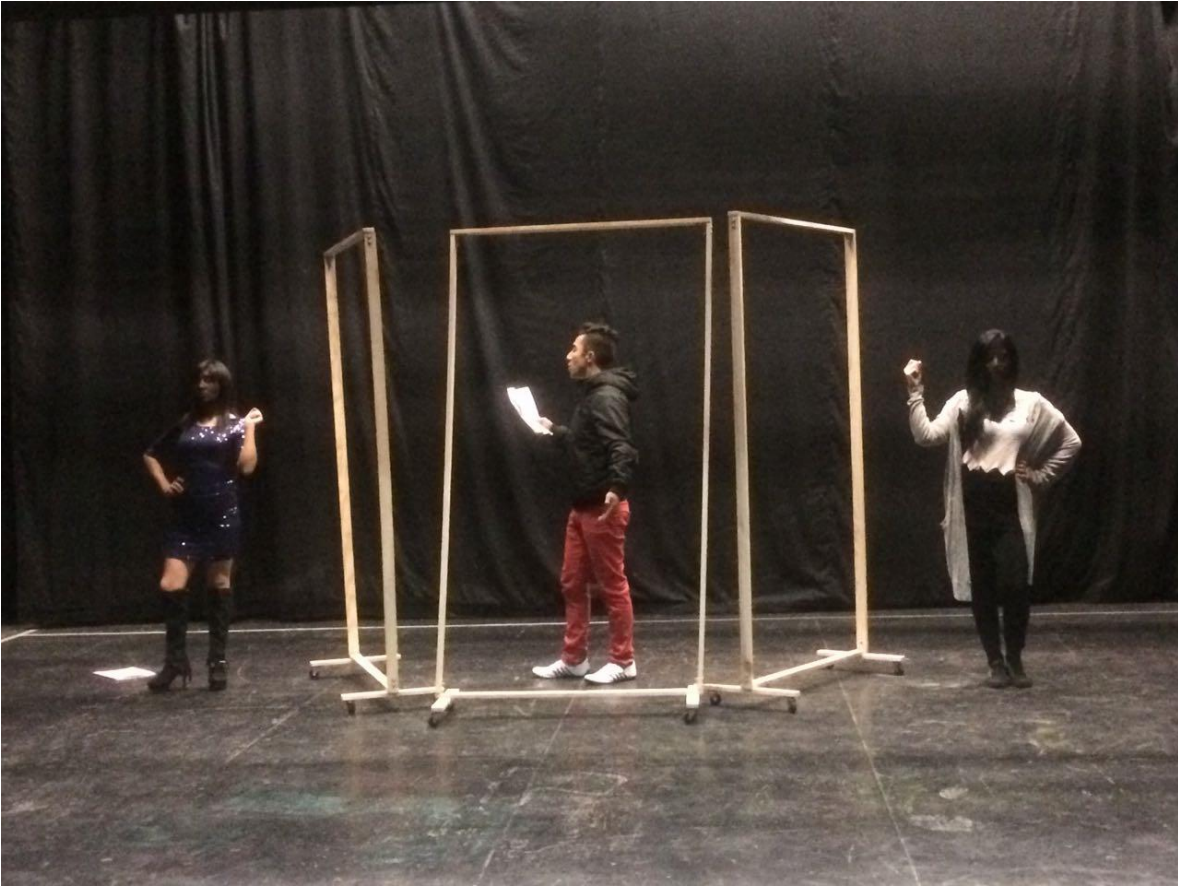
12. Montaje de escena 1 del Primer acto. (Daniel Garcia y Eduardo López).



13. Vision a color del vestuario de Gonzalo León para la Escena 1



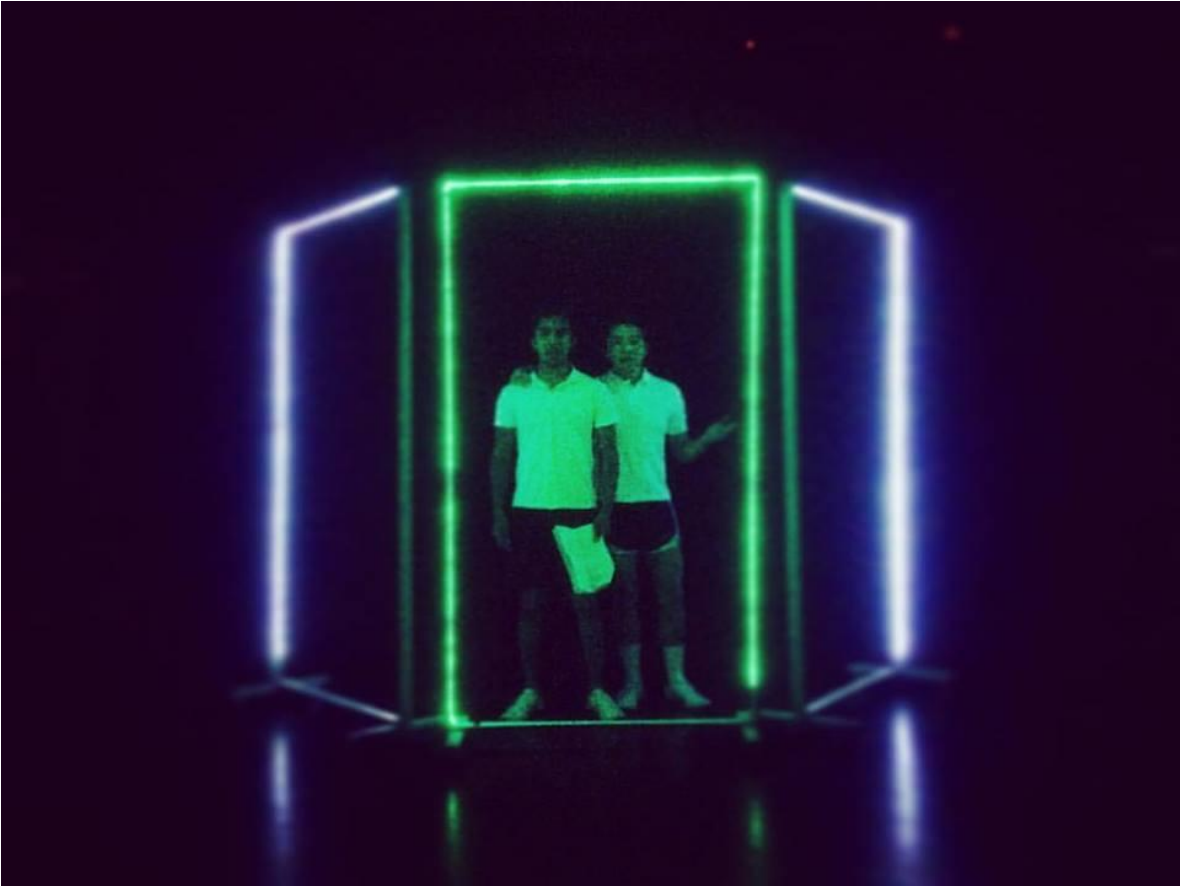
14. Marcaje de la escena 5 del Primer acto. (Daniel García, Luisa Rossano, Sandra Macedo, Eduardo López y Alejandra Tavira)



15. Marcaje de Escena 5 del Primer acto. (Luisa Rossano, Daniel García, Alejandra Tavira)



16. Marcaje de la última escena de la obra.(Luisa, Eduardo, Daniel García,Erick Borja, Monserrat Bernal)



17. Escena 2 del Segundo acto. Propuesta de iluminación. (Daniel Garcia y Eduardo López)

## Imágenes

David de LaChapelle. *Artist and prostitutes e insolation.*









