

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO.

CENTRO UNIVERSITARIO TENANCINGO.

LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA.



“PROYECTO EL SISTEMA URBANO DE LA VENTILLA 2014-2015”

MEMORIA DE EXPERIENCIA LABORAL PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTA:

MIGUEL ANGEL NAVARRETE JIMENÉZ

DIRECTOR

MTRO. EMÉRITO RUBÉN CABRERA CASTRO

CODIRECTOR

DR. RUBÉN NIETO HERNÁNDEZ

TENANCINGO, EDO. MÉX.

2016

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I	
IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA.....	7
CAPÍTULO II	
DESCRIPCIÓN DEL PUESTO.....	15
CAPÍTULO III	
PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA.....	16
CAPÍTULO IV	
INFORME DETALLADO.....	23
IV.I TEMPORADA 2014.....	27
Excavación en la cala “C”	27
Ubicación.....	27
Objetivo.....	30
Metodología.....	31
Consideraciones finales.....	41
Metodología del análisis cerámico.....	43
Descripción del análisis cerámico.....	45
Consideraciones finales.....	47
IV.II TEMPORADA 2015.....	48
Excavaciones en la calle este-oeste y su ampliación al noreste del Conjunto de los Glifos.....	50
Ubicación.....	50
Objetivo.....	51
Metodología.....	52
Pozo de sondeo. Calle este-oeste.....	52
Consideraciones finales.....	54
Excavaciones en el frente 5B.....	56
Ubicación.....	56

Objetivo.....	59
Metodología.....	64
Excavaciones al oeste del frente5B.....	65
Consideraciones finales.....	67
Consolidación y reintegración de la arquitectura liberada en la temporada 2015.....	68
Objetivo.....	68
Metodología.....	68
Consideraciones finales.....	76
CAPÍTULO V	
SOLUCIONES DESARROLLADAS Y SUS ALCANCES.....	77
CAPÍTULO VI	
IMPACTO EN LA EXPERIENCIA LABORAL.....	79
REFERENCIAS DE CONSULTA.....	80

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se enriqueció con la ayuda de múltiples personas, por lo que quisiera extender mi reconocimiento y gratitud a todos mis profesores, familiares y amigos por su apoyo y comprensión. Quedo en deuda con el Profesor Rubén Cabrera director del PROYECTO EL SISTEMA URBANO DE LA VENTILLA, así como el apoyo del Profesor Rubén Nieto por parte del Centro Universitario UAEM Tenancingo.

INTRODUCCIÓN

Tuve la oportunidad de integrarme al equipo de trabajo del Mtro. Rubén Cabrera responsable de las principales investigaciones que el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha efectuado en Teotihuacán. Cabe destacar la gran trayectoria del Mtro. Cabrera en las investigaciones arqueológicas de distintas zonas de la República Mexicana. Desde el 2009 hasta la fecha desarrolla el “Proyecto el Sistema Urbano de la Ventilla”. Encaminado a la investigación del desarrollo urbano a partir de los diversos sistemas constructivos y la distribución de los espacios arquitectónicos, con miras a definir una secuencia constructiva para comprender e interpretar la organización social de los barrios; problema que se ha trabajado desde el proyecto especial Teotihuacán 1992-1994.

Las primeras actividades consistieron en la revisión bibliográfica de literatura relacionada con el área de investigación (informes, fuentes históricas y bibliográficas), desde su descubrimiento en 1865 por Ramón Almaraz. Así como las primeras noticias de intervenciones efectuadas durante el gobierno imperial de Maximiliano de Habsburgo (Aveleyra 1963:7), hasta el 2013 con los proyectos efectuados por el Mtro. Rubén Cabrera Castro. Posteriormente se realizaron exploraciones en diferentes puntos de la Ventilla, así como el análisis del material cerámico recuperado en un periodo de dos años (2014 y 2015) en campo y gabinete. La información generada se presentó en informes bimestrales, entregados en tiempo y forma al Mtro. Rubén Cabrera Castro.

La presente memoria compila las experiencias y conocimientos adquiridos durante una estancia de dos años (2014-2015) en el proyecto de investigación “El Sistema Urbano de la Ventilla” a cargo del Mtro. Emérito Rubén Cabrera Castro. A continuación, se expone de manera general los capítulos de las actividades desempeñadas por quien presenta este documento.

El primer capítulo pretende dar a conocer la ubicación y la importancia de la zona arqueológica de Teotihuacán como centro rector del horizonte Clásico, que espacialmente esté estructurado a partir de subsistemas urbanos definidos como

barrios. El segundo capítulo hace una descripción de los diferentes cargos desempeñados en las diversas áreas de investigación dentro del proyecto. En el tercer capítulo se da a conocer las problemáticas que se presentaron a lo largo de los trabajos en campo y gabinete. El cuarto capítulo comprende una descripción detallada de las actividades realizadas en las excavaciones, la reintegración y consolidación de los espacios arquitectónicos y el análisis del material cerámico. El quinto capítulo plantea las diversas soluciones propuestas en torno a las problemáticas enfrentadas, donde se requirió del desarrollo de estrategias de manera eficiente para los nuevos aportes de la investigación. Finalmente en el sexto capítulo se describe el conocimiento obtenido en las diversas áreas de investigación y la serie de experiencias que coadyuvan a una pertinente formación profesional como arqueólogo. Se incluye además la bibliografía consultada como parte fundamental de todo trabajo de investigación.

CAPÍTULO I. IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA

La antigua ciudad de Teotihuacán ubicada aproximadamente a 45 kilómetros al Noreste del Distrito Federal; en el municipio de Teotihuacán, Estado de México (Gráfico 1), es considerada como el gran centro a nivel político y administrativo, caracterizándose por ser un centro rector en la cosmovisión prehispánica, convirtiéndose en una sociedad compleja e influyente en el panorama cultural de Mesoamérica durante el Horizonte Clásico (150a.C.- 650d.C.) (Rovira, 2008:47).



Gráfico 1.- La Cuenca de México (Tomado de Arqueología Mexicana 2007:8).

Teotihuacán se caracteriza por una planeación urbana constituida por grandes estructuras que incluyen los complejos de las Pirámides del Sol y de la Luna, La Ciudadela y el Gran Conjunto, un eje norte-sur que es La Calzada de los Muertos, definida por una serie de conjuntos arquitectónicos ubicados en ambos lados de dicho eje; así mismo en la periferia de este centro urbano se ubica una serie de conjuntos arquitectónicos al parecer de tipo residencial (Millon, 1973: 23-24) (Figura 1).

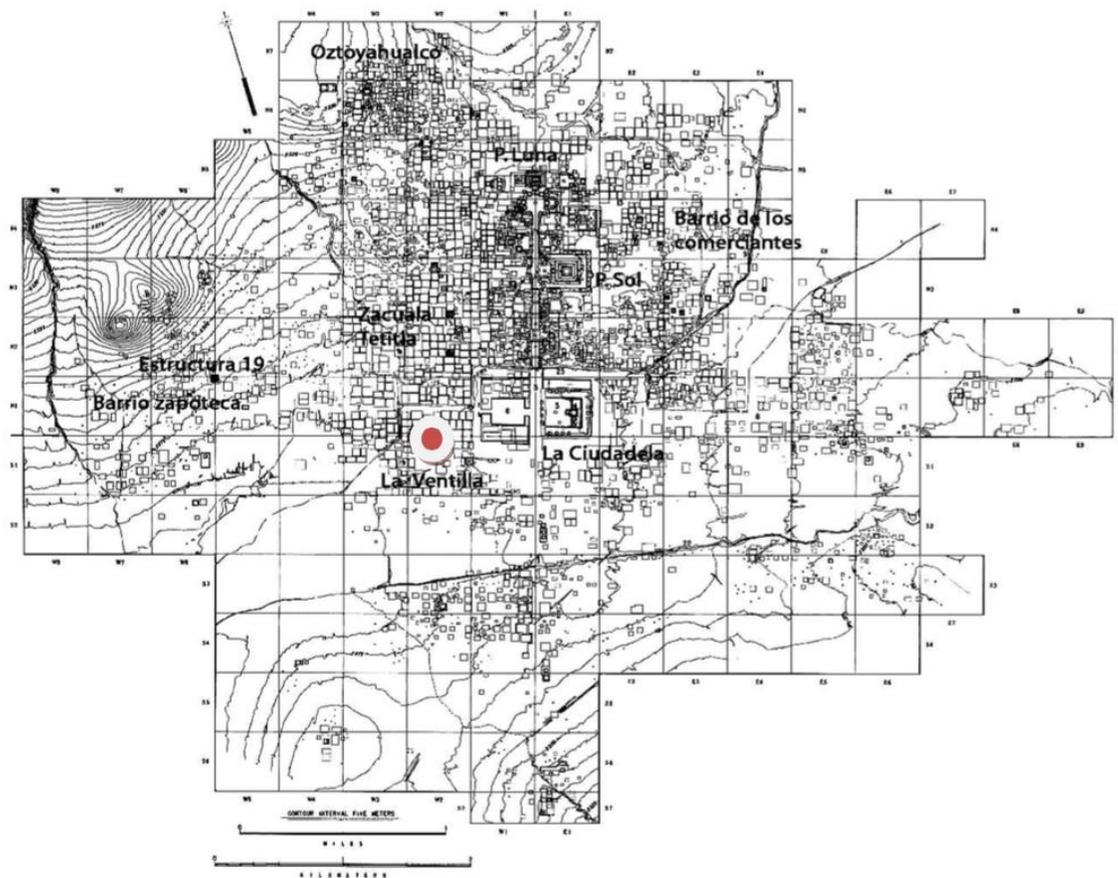
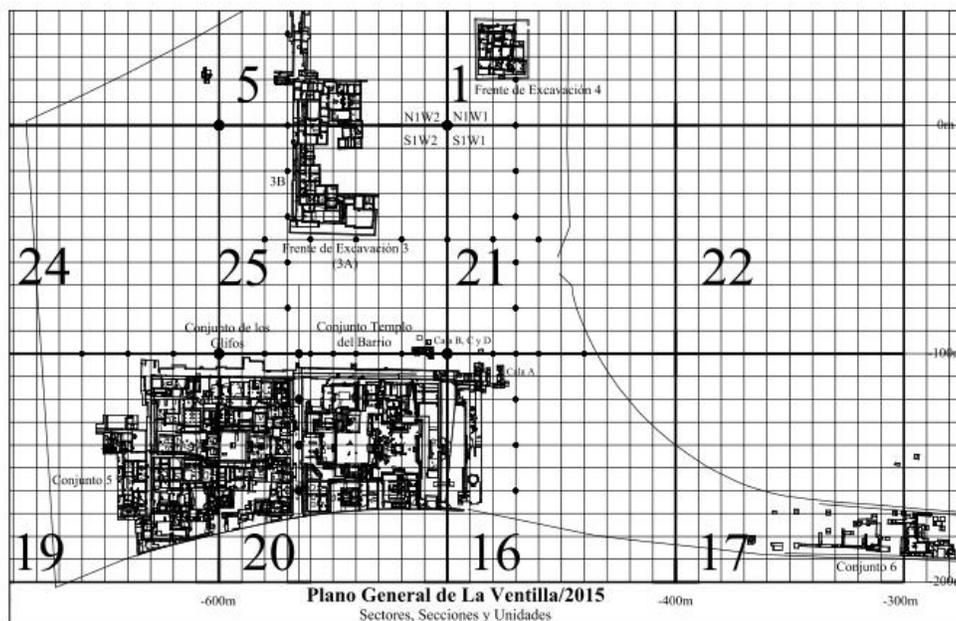


Figura 1.- Antigua ciudad de Teotihuacán (modificado de Millon, 1973).

Las evidencias recuperadas durante décadas de estudio, indican que la organización de carácter estatal en Teotihuacán se inicia entre los años 250-600 d.C., un periodo que abarca las fases Tlamimilolpa hasta Xolalpan; con una población de 150 mil a 200 mil habitantes en un área de 23 Km² aproximadamente (Millon, 1976).

“..En una reproducción a menor escala de esta organización social se presentan conjuntos arquitectónicos ubicados espacialmente conforme a la orientación estándar de 15° 30’, dichos conjuntos demuestran actividades religiosas; administrativas, habitacionales, de producción, así como áreas de uso común, que en su conjunto forman subsistemas urbanos denominados “barrios”.” (Flores, 2013:60).

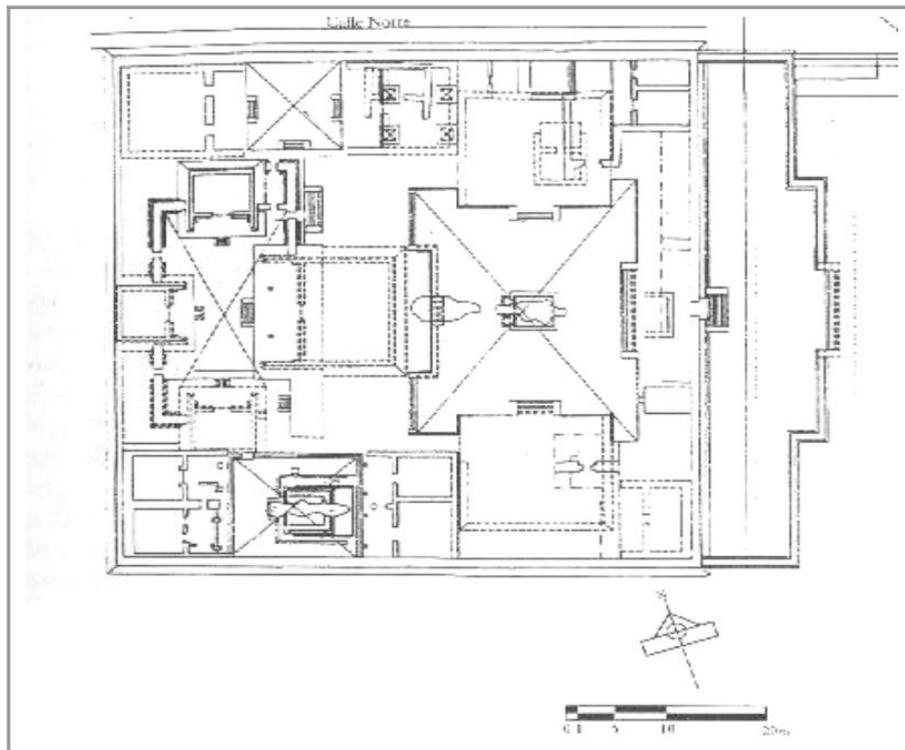
El barrio la ventilla se encuentra ubicado 600 metros al suroeste de La Ciudadela, en los sectores N1W1, N1W2, S1W1 y S1W2 (Millon, 1973) (Plano 1).



Plano 1.- Ubicación de la Ventilla en base al plano de la antigua ciudad (Modificado de Millon, 1973).

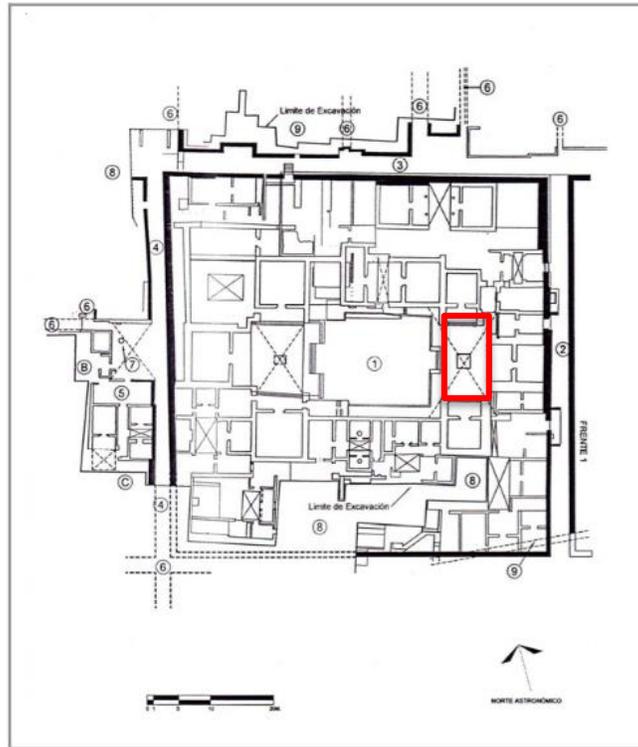
Los diferentes conjuntos registrados evidencian funciones específicas, como es el caso del Templo de Barrio (frente 1), conjunto arquitectónico de aproximadamente 4 200m² limitado por altos y anchos muros, con un amplio acceso al este desde una sección de la plaza pública (Gómez, 2000), al interior del cual se encontraron

altares y basamentos para templos (Cabrera, 1996a) (Plano 2).



Plano 2.- Templo de Barrio o frente 1 (tomado de Gómez ,2000).

Separado al oeste del Templo del Barrio por una calle, se ubica el Conjunto de los Glifos (frente 2), en el cual se efectuaban actividades administrativas. Está conformado por dos amplias plazas rodeadas de aposentos de diferentes formas y calidades constructivas (Plano 3). En el patio este de la plataforma central se encuentran 42 glifos pintados directamente en un piso de estuco, algunos de los cuales sugieren topónimos que aluden a lugares con las que Teotihuacán mantuvo relaciones. Otros glifos proponen actividades productivas, mientras que otros representan a personajes importantes identificados por el rostro de Tláloc (Gómez *et al*, 2004) (Gráfico 2).

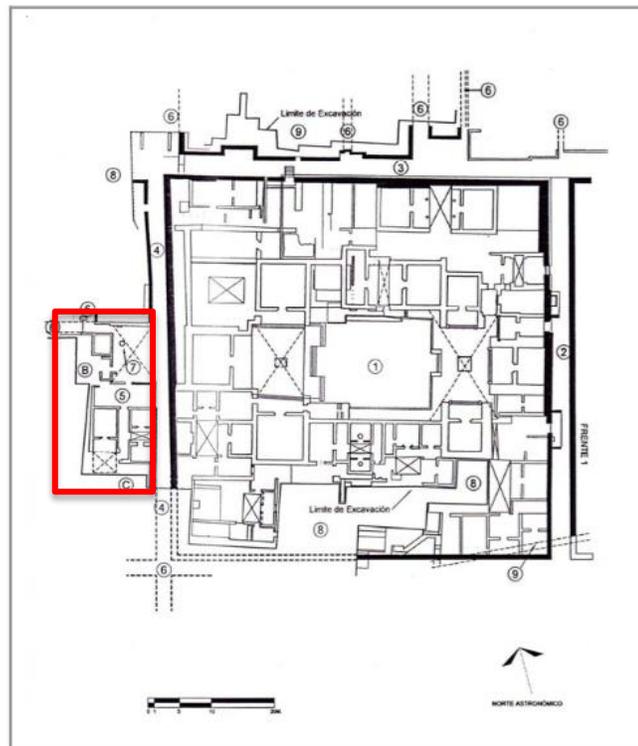


Plano 3.- Conjunto de los Glifos o Frente 2 (Tomado de Cabrera en prensa).



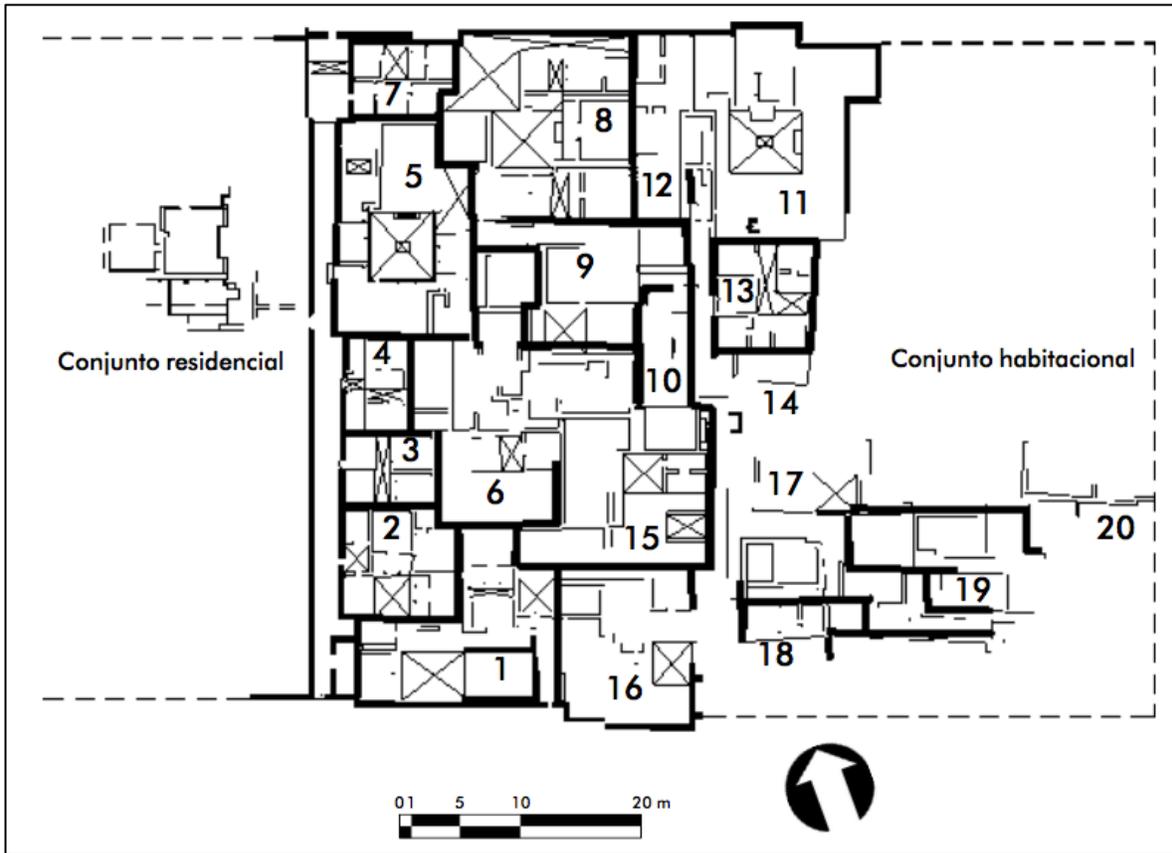
Gráfico 2.- Glifos de la Ventilla, Teotihuacán. (Gómez et al., 2004.).

El frente 5B se ubica al oeste del conjunto de los glifos, teniendo como límite en el lado oeste de dicho conjunto una calle con dirección norte- sur que delimita al frente 2 y 5B, destaca la presencia de espacios abiertos y unidades arquitectónicas posiblemente de uso doméstico. En el presente documento se hace una descripción parcial ya que por motivos de reglamentos (autorización del informe temporada 2015) por parte del Consejo de Arqueología y el proyecto de investigación no se pueden dar a conocer los datos inéditos (Plano 4).



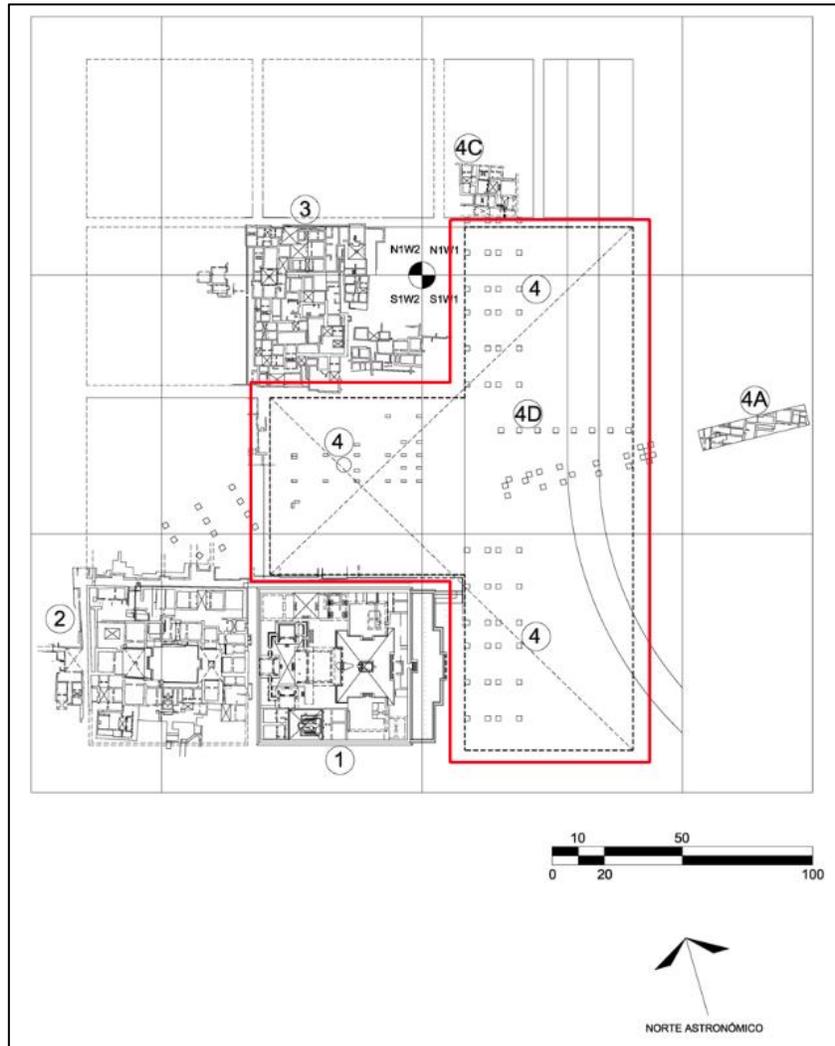
Plano 4.- Frente 5B (Tomado de Cabrera en prensa).

El frente 3 (Gómez, 2000), se ubica al norte del Templo del Barrio, conformado por más de una veintena de unidades arquitectónicas, la mayoría ocupadas por grupos domésticos dedicados a la producción artesanal, y solo algunos con características diferentes, mayor estatus social. Cada unidad arquitectónica es diferente, ya sea por sus dimensiones o por el número de espacios abiertos o cerrados, aunque todas reproducen el patrón de distribución espacial de Teotihuacán (Gómez, 2000) (Plano 5).



Plano 5.- Conjunto A o Frente 3 (Gómez, 2000).

Se reporta un espacio abierto en forma de T, ubicado en la parte central del barrio, el cual, debido a la ausencia de construcciones, pudo funcionar como plaza pública (Gómez et al., 2004). Es un espacio cercano a los 16 000m², utilizado para la instalación del mercado temporal o *tianguis*, la relación de actividades comunitarias, la celebración de las actividades religiosas, incluidas, entre otras, el juego de pelota (Gómez et al., 2004; Manzanilla, 2006) (Plano 6).



Plano 6.- Gran Espacio Abierto (Redibujado de Gómez, 2000).

La presente memoria expone los conocimientos adquiridos primero como colaborador y después a nivel profesional, este proceso se dio a medida que asumí mayores responsabilidades en el campo laboral contando con una serie de herramientas que configuraron mi perfil profesional, así como los conocimientos, habilidades, formación académica y la experiencia laboral adquirida en el “Proyecto el Sistema Urbano de la Ventilla”.

CAPÍTULO II. DESCRIPCIÓN DEL PUESTO

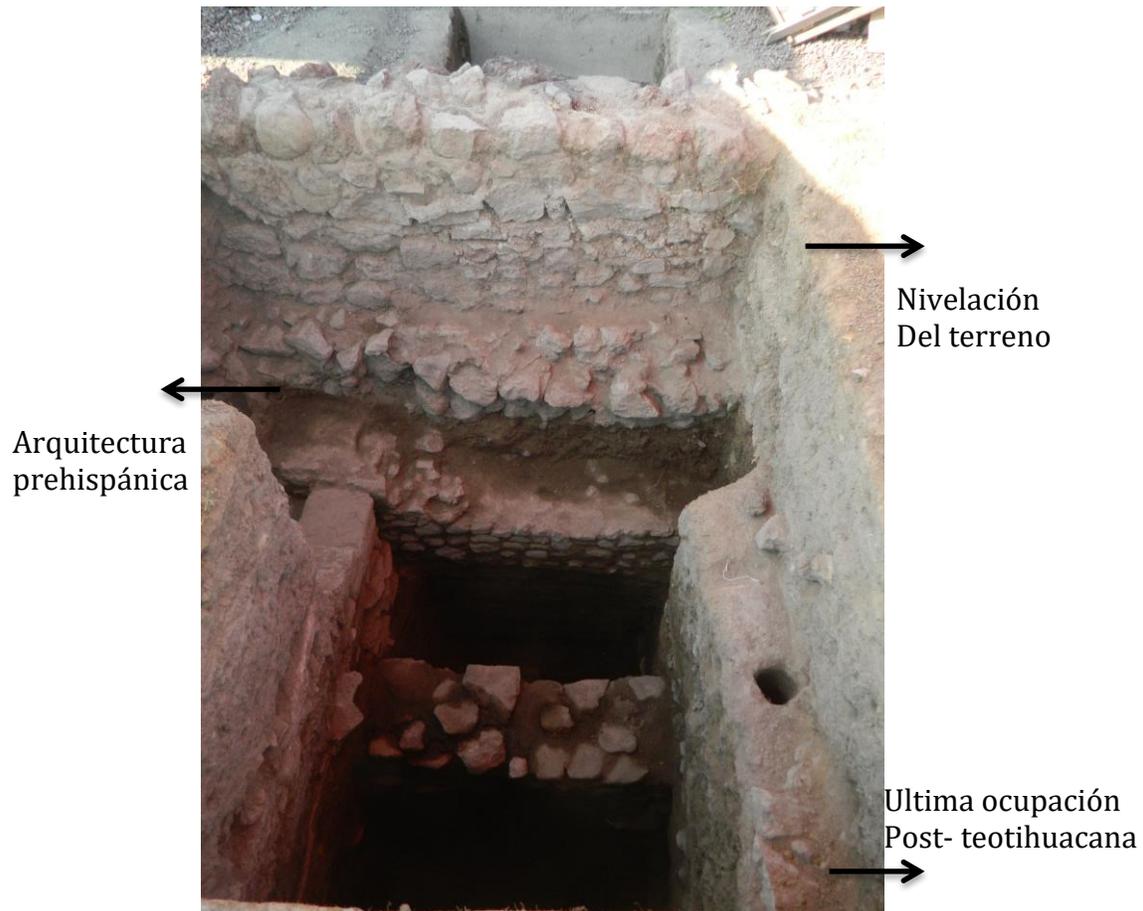
Las excavaciones de la temporada 2014 del Proyecto La Ventilla, tuvieron una duración de 4 meses (julio-octubre), donde participé como colaborador bajo la dirección del jefe de campo el Arqueólogo David Andrade Olvera, responsable de las exploraciones efectuadas al norte del Templo del Barrio en la Cala "C", realizando el registro de manera detallada de los contextos arqueológicos. Se registró la información relevante en cédulas de materiales, elementos y entierros. Se realizó al mismo tiempo el análisis del material cerámico siguiendo el método grupo-forma propuesto por Rattray (2001). El trabajo de gabinete se llevó a cabo en los laboratorios del proyecto La Ventilla de noviembre del 2014 a febrero del 2015 bajo la dirección de la Arqueóloga Erika Carrillo Ruiz y el Arqueólogo David Andrade Olvera. Continuando el análisis cerámico proveniente de las excavaciones efectuadas en la temporada 2014. El trabajo de campo de la temporada 2014 se efectuó en colaboración de un grupo de 6 trabajadores dentro de la nómina del proyecto.

Las excavaciones de la temporada 2015 del Proyecto La Ventilla se llevaron a cabo bajo la dirección del jefe de campo Arqueólogo Raúl Valdés Ávila y el que suscribe como pasante en arqueología, donde me desempeñé como responsable de las unidades de excavación ubicadas en la calle este-este al noreste del Conjunto Patio de los Glifos, esto último durante los meses de marzo y abril. Posteriormente, entre los meses de mayo y agosto se efectuaron trabajos de exploración en el sector oeste del conjunto 5B, que culminaron con la consolidación y reintegración de muros y pisos durante el mes de septiembre. Se efectuó el registro detallado de los contextos arqueológicos, la información relevante en cédulas de materiales, elementos y entierros. El trabajo de campo de la temporada 2015 se efectuó en colaboración del pasante en Arqueólogo Julio Sámano García, 3 estudiantes de arqueología de la UAEM como parte de sus prácticas de excavación y un grupo de 4 trabajadores dentro de la nómina del proyecto. El trabajo de gabinete se realizó de octubre a diciembre de la temporada 2015. Al final del proyecto se cumplió con la entrega en tiempo y forma de un informe de los trabajos realizados en la temporada 2015.

CAPÍTULO III. PROBLEMÁTICA IDENTIFICADA

El estudio de los contextos arqueológicos requiere de un método sistemático que nos permita conocer los procesos culturales de una sociedad a lo largo del tiempo en un determinado espacio. Sin embargo, para definir los contextos es necesario implementar técnicas que son destructivas. Pero nos enfrentamos con una gran problemática para su registro, específicamente lo relativo a los factores culturales y naturales.

Una de las problemáticas identificadas en campo durante las exploraciones realizadas en las temporadas 2014-2015 del “Proyecto el Sistema Urbano de la Ventilla”. Fueron las actividades de cultivo intensivas realizadas desde hace una década, lo cual fue ocasionado una destrucción paulatina de las últimas etapas constructivas de los espacios explorados para su posterior interpretación (Fotografía 1).



Fotografía 1.- Restos de la última ocupación teotihuacana por nivelación. Pozo de sondeo ubicado al norte del Conjunto de los Glifos.

El proceso de excavación se realizó a partir de niveles métricos para tener un mayor control de las capas estratigráficas y un registro detallado del material arqueológico para su posterior análisis. Se produjeron problemáticas al definir los cambios estratigráficos debido a la humedad que presentaban los perfiles, ocasionados por las lluvias que se suscitaban durante las exploraciones. En ocasiones, los perfiles fueron afectados por anegaciones en los pozos de excavación, ocasionando grietas y deslaves, lo que ocasionó complicaciones en su registro (Fotografía 2).



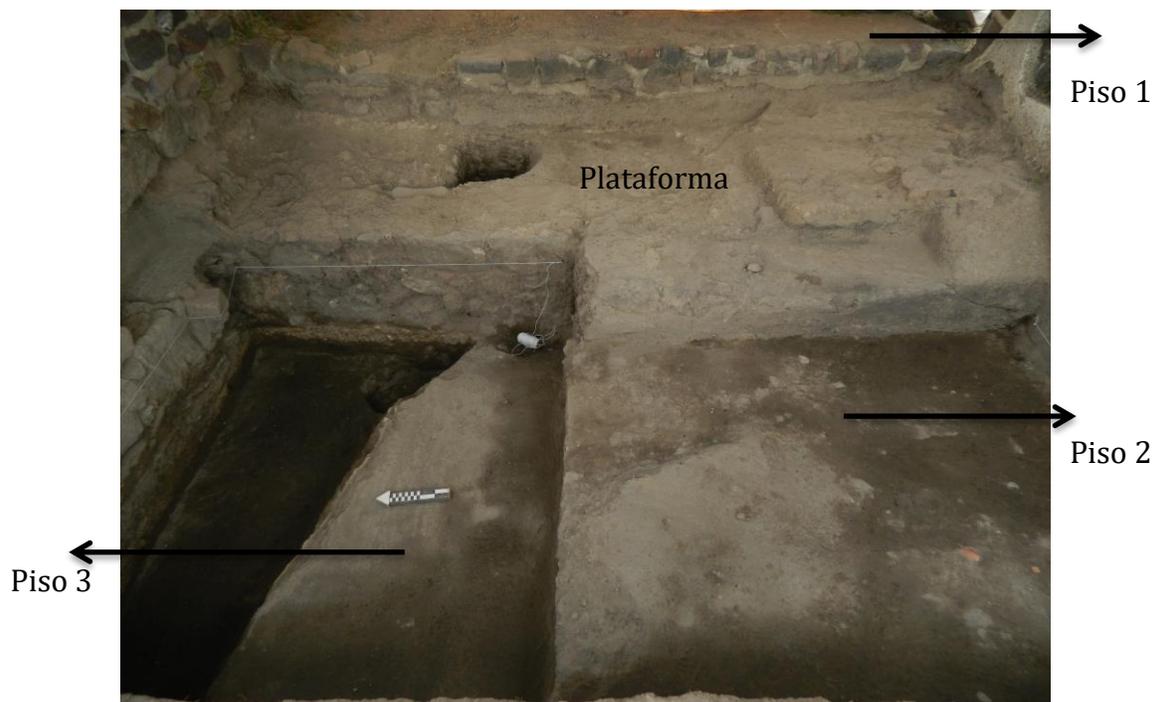
fotografía 2.- Perfil este de pozo de sondeo ubicado al norte del Conjunto de los Glifos.

La alteración de los estratos por roedores fue común, ocasionando un desplazamiento de los materiales arqueológicos complicando su registro. Al continuar excavando se localizó un estrato correspondiente a un periodo de abandono sobre la arquitectura teotihuacana, dicho estrato se compone principalmente por una acumulación de piedras, material cerámico y lítico. Se liberó de manera paulatina con el objetivo de realizar un registro detallado. Al retirar la acumulación de piedras que conformaban el derrumbe se comenzó a delimitar los espacios arquitectónicos, pero la problemática que enfrentábamos era el mal estado de conservación en el que se encontraban los elementos arquitectónicos, lo que generó la posibilidad de confundir con derrumbes (Fotografía 3).



fotografía 3.- Derrumbe sobre arquitectura teotihuacana. Pozo ubicado al norte del Templo de Barrio.

La ocupación de los espacios arquitectónicos fue continua durante un periodo aproximado de 650 años ocasionando el principal problema durante su registro, la interpretación de las diferentes etapas o momentos constructivos debido al mal estado de preservación, ocasionado por un periodo de abandono de la última etapa constructiva que tuvo como resultado su desmantelamiento hasta los cimientos de las primeras etapas constructivas y constantes anegaciones observadas en los perfiles estratigráficos (Fotografía 4). Al definir los espacios arquitectónicos se comenzaron a localizar las huellas de fosas recubiertas con argamasa en los pisos de las diferentes etapas constructivas y esquinas de los aposentos donde fueron depositadas ofrendas constructivas y entierros como parte de sus actividades funerarias. Su registro se realizó de manera exhaustiva al momento de intervenir, debido al mal estado de preservación en el cual se encontraban (Fotografía 5).



fotografía 4.- Etapas constructivas. Plataforma ubicada al noreste del Conjunto de los Glifos.



fotografía 5.- Entierro 438. Ubicado al norte del Templo de Barrio.

Uno de los problemas comunes durante la extracción de los elementos era el tiempo con el que disponíamos y los constantes cambios climáticos los cuales generaban un deterioro paulatino en el material, principalmente óseo y malacológico.

El proceso de embalaje representó una gran problemática durante la extracción de los objetos debido a la fragilidad por el cambio de clima al que se encontraban expuestos. Se llevó a cabo de manera minuciosa utilizando cintas de hule esponja, las medidas variaban a partir del tamaño de los elementos, asegurándolas con cinta canela y colocándolos en cajas cubiertas con espuma de polietileno. Posteriormente a su extracción el material se trasladaba a los laboratorios del proyecto (Fotografía 6).



fotografía 6.- Extracción de infante. ubicado en pozo de sondeo al norte del Templo de Barrio.

Los factores predominantes que alteran los espacios arquitectónicos en general son causados por el agua, esta problemática ocasiona el colapso de los perfiles que delimitan las excavaciones, el crecimiento de hierba, manchas de humedad en pisos y muros, crecimiento de musgo en la estructura, pérdida de cohesión de enlucidos y aplanados, desprendimientos de molduras, pérdida de material constitutivo, agrietamientos y fisuras (Foto 7).



fotografía 7.- Frente 5B. Ubicado al oeste del Conjunto de los Glifos.

Al realizar el análisis del material cerámico en campo y gabinete con la participación del Arqueólogo Julio Cesar García Sámano bajo la supervisión de los Arqueólogos David Andrade Olvera y Erika Carrillo, presentó diversas problemáticas durante su análisis; ubicar en términos cronológicos cada una de las etapas constructivas detectadas en la cala “C” exploradas al norte del Templo de Barrio durante la temporada 2014, así como para acercarnos a su funcionalidad, es decir, a las actividades desarrolladas por sus ocupantes.

CAPÍTULO IV. INFORME DETALLADO

En este capítulo se planteó la necesidad de abordar de manera sistemática el registro detallado de las actividades realizadas durante dos temporadas de investigación (2014-2015) en el “Proyecto el Sistema Urbano de la Ventilla” a cargo del Mtro. Rubén Cabrera Castro.

Las actividades iniciaron en enero a junio del 2104, se realizó un análisis bibliográfico de los trabajos históricos y arqueológicos efectuados por más de un siglo en Teotihuacán, con el objetivo de profundizar más en el conocimiento de la antigua ciudad y generar un registro bibliográfico para futuras investigaciones dentro y fuera del proyecto. El hablar de las investigaciones arqueológicas englobaría una gran cantidad de información por lo cual se abordará de manera particular los trabajos efectuados dentro del “Proyecto Sistema Urbano de La Ventilla”, que comienza en el 2009 con objetivos encaminados a identificar las obras urbanísticas, así como las características arquitectónicas del Conjunto de los Glifos y el Frente 5B, en los cuales se reportan los primeros momentos de ocupación hasta su abandono.

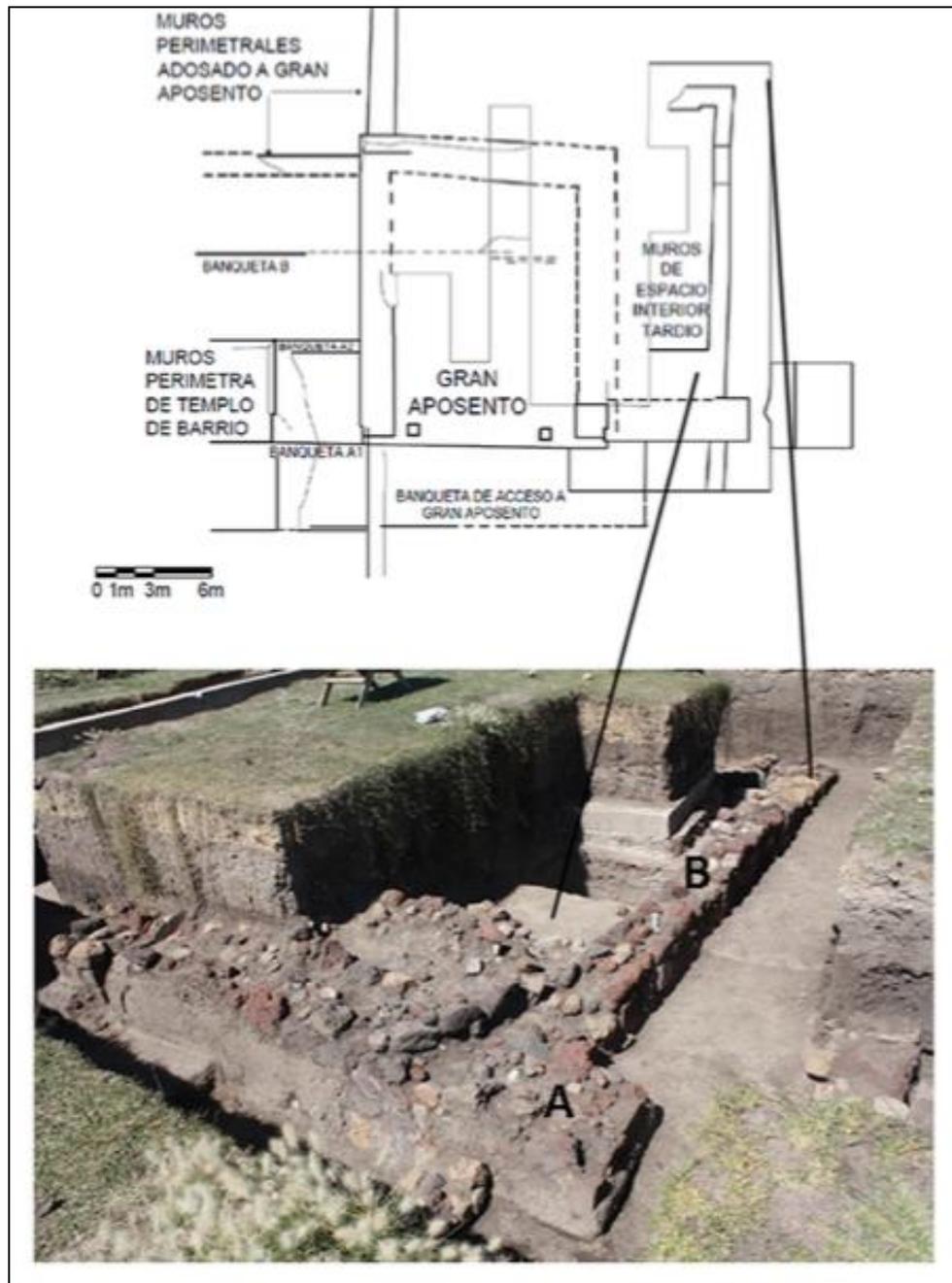
En la temporada 2010 la investigación se enfocó en dos conjuntos; el primero, el Templo de barrio, se intervino una gran plataforma que tiene una escalinata con orientación este-oeste que da acceso a una plaza abierta. El segundo conjunto, el administrativo se excavó la sección Norte, con el propósito de acondicionarlo para la colocación de tubos de drenaje. Durante la temporada 2011, con el mismo plan de trabajo se interviene la calle Central Norte-Sur en su extremo Noroeste. Los resultados dieron a conocer las formas y sistemas constructivos de los niveles de calle detectando posibles canales de irrigación.

Las excavaciones de la temporada 2013 se centraron principalmente en el lado sur de la gran explanada en forma de T que colinda con el conjunto Templo de Barrio. El trabajo de campo se organizó en cuatro calas de excavación denominados calas a, b, c, y d, donde se detectaron enterramientos humanos, objetos cerámicos completos y semicompletos, lítica pulida y tallada entre otros

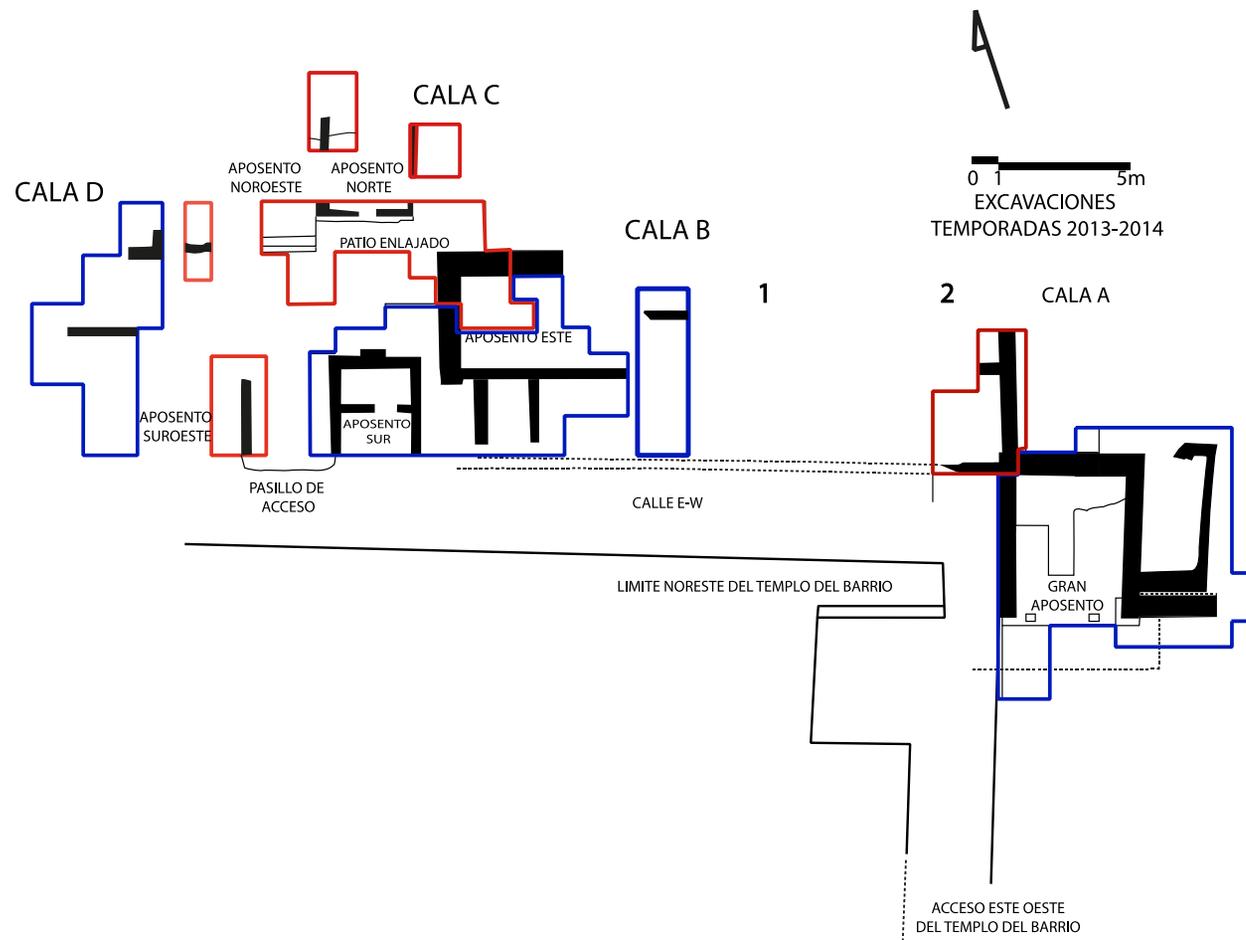
materiales asociados a estructuras arquitectónicas. Se había sugerido que este enorme espacio de 17, 222 metros cuadrados, se hallaba carente de estructuras arquitectónicas, motivo por el cual se planteó de manera hipotética que este espacio era utilizado para celebrar en él actividades cívico-religiosas y económicas. Era el lugar donde se efectuaba el intercambio de los bienes producidos en los talleres cercanos al área, definido como mercado o “Tianguis” del barrio. (Cabrera, 1996; Cabrera y Gómez, 2008; Gómez, 2000).

Las excavaciones de la temporada 2014 del Proyecto La Ventilla se centraron en dos espacios denominados calas “a” y “c”, mismas que ya habían sido parcialmente excavadas en el año anterior junto con las calas a, b, c y d. Estas se ubican hacia los lados norte y noreste del Conjunto Templo de Barrio (Cabrera, 2014:3), (Plano 7).

A continuación, se presenta una breve descripción de los trabajos realizados en la cala “A” ubicada dentro del sector SIW1, secciones 16 y 21 Unidades 82, 83, 84, 92, 93 y 21, establecidos por Millon, (1973), con el apoyo del Arqueólogo Miguel Ángel Velázquez González. Se detectó parte de un conjunto arquitectónico representado por su esquina noroeste, que estaba formada por un grueso muro en talud. También se identificó con esta cala áreas de su espacio interior, donde se despejaron restos de aposentos de buena calidad constructiva y de regular amplitud. Con la finalidad de conocer su extensión y obtener información acerca de su función. La excavación se amplió hacia los lados este y sur, donde se despejaron restos de otras habitaciones del conjunto, como se especifica en el informe correspondiente de ese año. Sin embargo, por falta de tiempo, con las ampliaciones efectuadas solo fue posible conocer otras partes del conjunto, pero no se llegó a determinar sus límites ni conocer sus funciones (Fotografía 8).



fotografía 8.- Planta de gran aposento y muro tardío adosado (Cala A).



Plano 7.- Plano general de las excavaciones 2013 (en azul) y 2014 (en rojo).

IV.I TEMPORADA 2014

Excavación en la cala "C"

Las excavaciones realizadas en la cala "C" durante la temporada 2014 estuvieron a cargo del Arqueólogo David Andrade Olvera, donde participe como colaborador adjunto en el proyecto. Como parte de la memoria de experiencia laboral se realizó un informe detallado de las actividades, así como de los contextos arqueológicos con el objetivo de dar a conocer los resultados obtenidos a partir de las exploraciones efectuadas, los datos presentados fueron presentados por el Mtro. Rubén Cabrera Castro en un informe técnico al Consejo de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El proyecto de investigación corresponde a "El Sistema Urbano de la Ventilla". Los trabajos de excavación se realizaron a partir del mes de julio hasta octubre, dentro de los cuales se excavo una totalidad de 55 m² mediante la realización de una cala extensiva y seis pozos de sondeo, esto con la finalidad de definir e interpretar los diferentes espacios arquitectónicos liberados y establecer una cronología tentativa a partir de la cerámica. En el presente documento se hace una descripción parcial ya que por motivos de reglamentos (autorización del informe temporada 2015) por parte del Consejo de Arqueología y el proyecto de investigación no se pueden dar a conocer los datos inéditos

Ubicación

De acuerdo al plano topográfico de la antigua ciudad de Teotihuacán establecido por (Millón, 1973). La excavación se localiza al norte del Conjunto Templo de Barrio dentro del sector SIW2. Cuadros 40, 45, 46, 48, 49, 58, 59, 68, 69, 78 y 79 de la unidad 99 sección 20; Cuadros 31, 97 y 98 de la unidad 100 sección 20; cuadros 17,27 y 37 de la unidad 9 sección 25 y en los cuadros 1,2, 6, 7,8, 11, 12, 16, 17, 18, 21 a 28, 31 a 38, 56, 57, 62, 63, 66, 67, 72, 73, 82 y 83 de la unidad 10 sección 25 (Gráfico 3 y 4).

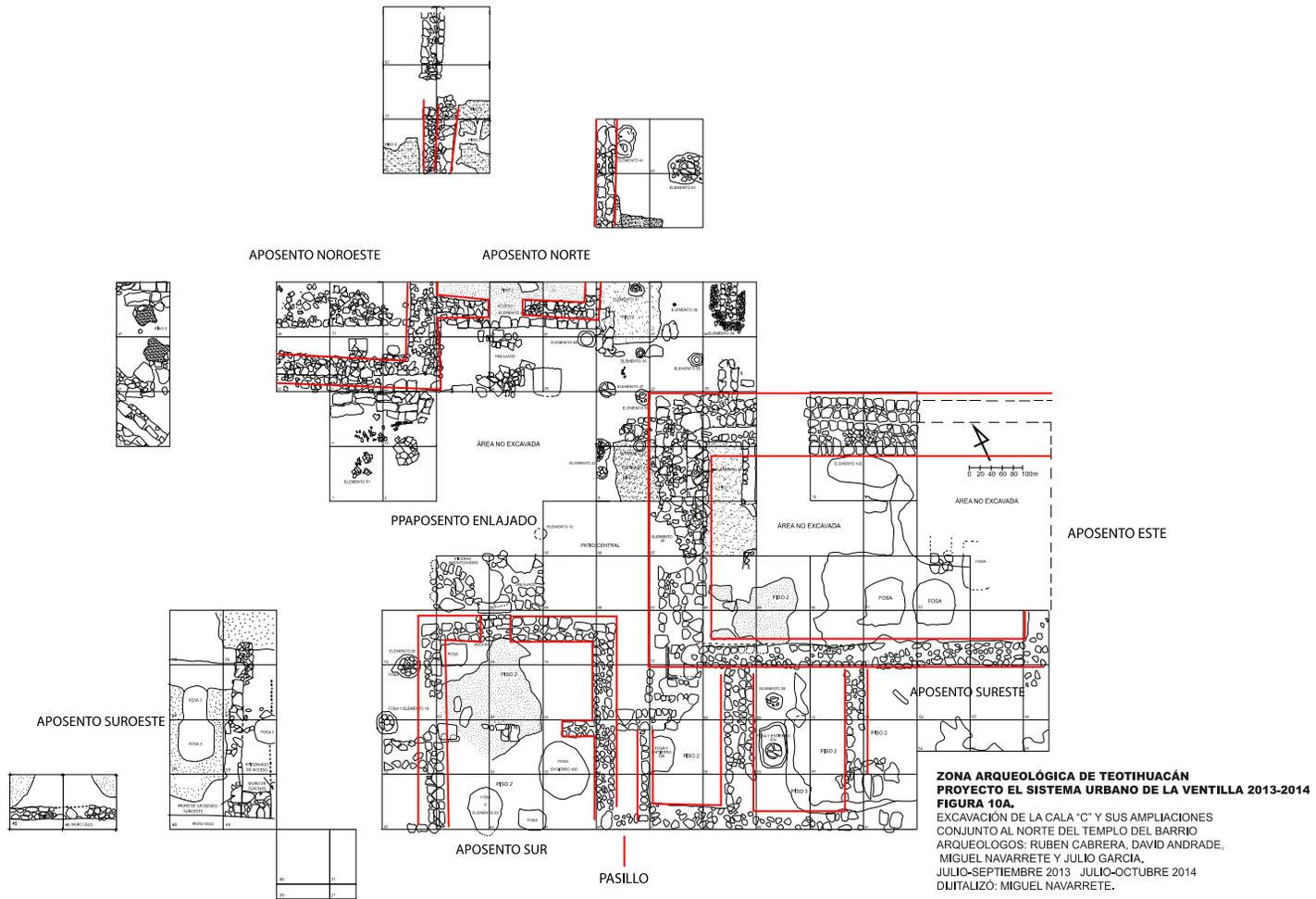


Grafico 4.- Planta general de la cala "C". (Gráfico proporcionado por el Mtro. Rubén Cabrera).

Objetivo de la temporada 2014

- Determinar la distribución de espacios y estructuras arquitectónicas.
- Conocer las características de los espacios ubicados en la esquina norte y noreste del patio enlajado, e identificar su secuencia estratigráfica con las restantes subunidades de excavación, así facilitar las interpretaciones cronológicas del análisis cerámico.
- Determinar las características y dimensiones del aposento suroeste del patio enlajado para tener más elementos que permitan la reconstrucción de la secuencia constructiva
- Liberar y definir los diferentes niveles arquitectónicos encontrados durante las excavaciones que nos permitan entender las diferentes etapas constructivas, así como las modificaciones realizadas por los grupos sociales que ocuparon dicho espacio.

Metodología

En los trabajos de la temporada 2013 en esta unidad de excavación se detectaron espacios arquitectónicos correspondientes a un conjunto departamental, los cuales fueron liberados de manera parcial. Por ello, durante la temporada 2014 se trazó una retícula en ángulos de 90° siguiendo la retícula establecida por millón (1973) (Fotografía 9). Las excavaciones fueron realizadas por 3 equipos de exploración conformado de dos personas por equipo, cada equipo tuvo a su cargo una caja con las herramienta indispensables para excavación así como (carretilla, pico y pala).



fotografía 9.- Trazo de la retícula.

Las excavaciones fueron liberadas de manera parcial, mediante una excavación extensiva (ampliación norte) y seis pozos de sondeo estratigráficos de diferentes dimensiones, con el auxilio de niveles métricos de 10 cm y 20 cm para tener un mayor control de las capas naturales y culturales, la secuencia estratigráfica se registró con números romanos para mantener una secuencia de la cala "C" y sus ampliaciones en espacios de 2 m².

En algunos estratos el proceso de excavación se realizó por capas, interviniéndolas con pico y pala debido a la nula evidencia de material cultural (Fotografía 10). Al continuar con las excavaciones se comenzaron a definir los elementos culturales, por lo cual el proceso de excavación se realizaba por niveles métricos de 10 cm y 20 cm utilizando cucharilla y picoleta, evitando afectar los elementos arquitectónicos (Fotografías 11 y 12). El registro de las capas se llevó a partir de un nivel "0" como punto de referencia, con el objetivo de registrar la profundidad y grosor de las capas estratigráficas y la ubicación de los elementos culturales (Fotografía 13).



fotografía 10.- Inicio de excavación.



fotografía 11.- Intervención con cucharilla y picoleta.



fotografía 12.- Limpieza de los elementos arquitectónicos.



fotografía 13.- Registro de la estratigrafía.

El material obtenido de las excavaciones (cerámica, lítica pulida, lítica tallada, óseo, concha, pizarra y mica) fue embolsado y etiquetado con los datos del proyecto (nombre del proyecto, ubicación de la excavación sector, sección, unidad, cuadros, profundidad, capa(s), material, excavó, observaciones y fecha), registrándolo con un número de bolsa tanto en la etiqueta como una cédula de materiales para un mayor control, el cual posteriormente fue trasladado a los laboratorios del proyecto.

El registro fotográfico se efectuó de manera detallada conforme avanzaban las exploraciones, evitando perder información debido a los factores naturales como la lluvia y el sol que afectaban constantemente los contextos. El dibujo técnico tuvo el objetivo de identificar los detalles más representativos de las excavaciones, las escalas variaban dependiendo del contexto. Los dibujos de planta, definieron los espacios arquitectónicos y las etapas constructivas, su orientación. Los dibujos de corte, definieron los niveles constructivos partir de los desplantes arquitectónicos tomando como referencia las profundidades a partir de un nivel "0". Los dibujos de perfiles, muestran la composición estratigráfica de los diferentes momentos tanto culturales como naturales (Fotografía 14).



fotografía 14.- Registro detallado de los contextos arqueológicos. (Fotografía y dibujo).

El registro de los elementos y entierros se efectuaron de manera detallada, comenzando por identificar los contextos en el cual se encontraron (fosas, rellenos constructivos etc.). Al definir los límites de los contextos, se realiza un registro fotográfico que indica el inicio de la excavación en una pizarra con los datos pertinentes del proyecto. Posteriormente, se realiza el dibujo (la escala depende del contexto), se tomó como referencia la retícula establecida para la excavación a nivel del objeto, indicando las dimensiones de la fosa y los contextos asociados para una mayor ubicación. El proceso de excavación se realizó por niveles métricos, registrando el material cultural, si es que se presenta como parte del relleno. Al identificar el elemento o entierro, se excava paulatinamente utilizando herramientas de material dental en algunos casos, debido a la fragilidad que puede presentar. Posterior a su liberación, se realiza el registro fotográfico, asignando la información del elemento o entierro en una pizarra (nombre del proyecto, ubicación, profundidad, capa(s), material, número de entierro o elemento, observaciones, excavó y fecha). Más adelante se realiza el dibujo de planta, resaltando los detalles más significativos a escala 1:10 con base en la retícula establecida a nivel del objeto. Al concluir se llenan las cédulas pertinentes (elemento, entierro), describiendo el contexto en el cual fue encontrado el objeto y los datos pertinentes de su exploración (nombre del proyecto, ubicación de la excavación, sector, sección, unidad y cuadros, profundidad, capa(s), material, excavó, observaciones y fecha) (Fotografías 15 y 16).



fotografía 15.- Registro detallado de ofrenda constructiva. (2 cajetes detectados.)



fotografía 16.- Registro detallado de dos entierros depositados en fosas.

Después de su registro, el objeto es embalado con vendas de yeso, tiras de hule esponja o papel aluminio de diferentes tamaños, dependiendo del objeto y el contexto en el que se encuentre, colocando una base en la parte inferior para tener un mejor soporte al retirarlo. Posteriormente es colocado en una caja cubierta con espuma de polietileno con los respectivos datos del elemento o entierro. Finalizando con el trasladado a los laboratorios del proyecto para su análisis (Fotografías 17, 18 y 19).



fotografía 17.- Embalaje de cajete.



fotografía 18.- extracción de elemento.



foto 19.- Colocación del elemento en caja.

Al concluir las excavaciones y realizar el registro pertinente, se procedió a cubrir la arquitectura de la ampliación norte y los seis pozos de sondeo con geotextil y lonas, esto con el objetivo de proteger los elementos arquitectónicos. El relleno de los pozos se hizo con carretilla y un trascabo y con la colaboración de los trabajadores (Fotografías 20, 21 y 22).



fotografía 20.- Cubrimiento de la arquitectura con geotextil y lonas para su protección.



fotografía 21.- Relleno de los pozos de sondeo.



fotografía 22.- Relleno de la ampliación norte con trascabo.

Consideraciones finales

En una sección de la cala "C" se detectó un conjunto departamental no registrado anteriormente, el cual quedaría ubicado entre el Templo del Barrio y el Frente 3. Los niveles inferiores de dicho conjunto corresponden a la última parte de la fase Tlamimilolpa Tardío. Se trata de un conjunto eminentemente doméstico debido a los altos porcentajes de materiales domésticos de cerámica (formas no registradas en ofrendas y entierros como ollas, cazuelas y ánforas), de basalto (metates y manos), tezontle (pulidores) y obsidiana (navajillas, desechos de talla y raspadores). Además de las actividades cotidianas propias de los grupos domésticos el instrumental indica la práctica de actividades artesanales no especializadas (en hueso y/o madera). El análisis de los materiales arqueológicos hasta el momento no indica alguna relación directa de los ocupantes de este conjunto con las unidades vecinas, aunque se requieren de análisis comparativos puntuales.

Por la destrucción de la arquitectura no se preservaron en buenas condiciones los acabados arquitectónicos, por lo que únicamente se cuenta con las dimensiones y distribución de espacios y estructuras y con los materiales culturales (tanto de basureros como de ofrendas) para inferir el estatus social de los ocupantes. Aunque se recuperó y analizó material cerámico recuperado dentro del Aposento este, una buena parte de él parece haber sido desechado en momentos tardíos una vez que este espacio perdió su funcionalidad original, por ello es necesario realizar pozos de sondeo frente al aposento, para recuperar los materiales que se pudieron quedar en los apisonados frontales, es decir en el área de acceso, para recuperar materiales directamente asociados a las actividades realizadas al interior del Gran Aposento. De igual forma es necesario realizar excavaciones al sur, en el área donde se ubica la estructura arquitectónica que junto con el Gran Aposento flanquearía el acceso al Templo del Barrio.

Del conjunto departamental excavado en la cala "C" se detectaron sus límites sur y este, por lo que es necesario mediante calas, ubicar los límites oeste y norte para definir sus dimensiones y asociación urbana, con el objetivo de conocer la función

social del conjunto como unidad y su función y posición en el contexto urbano inmediato. Para ello se requiere de la excavación de calas al oeste y norte de los espacios previamente explorados. A mediano plazo es necesaria la excavación de calas sobre los espacios donde se infiere la presencia de calles, para ubicar de forma precisa los espacios de circulación y los conjuntos departamentales y así completar el plano urbano del área de La Ventilla.

Metodología del análisis cerámico

Con el objetivo de ubicar en términos cronológicos cada una de las etapas constructivas de la cala "C", así como para acercarnos a su funcionalidad, es decir, a las actividades desarrolladas por sus ocupantes, se decidió iniciar el análisis de los materiales recuperados en esta temporada (2014), especialmente de la cerámica, bajo la dirección del Mtro. Rubén Cabrera Castro, de la Arqueóloga Erika Carrillo Ruiz y el Arqueólogo David Andrade Olvera.

La cerámica fue clasificada siguiendo el método grupo-forma propuesto por Rattray (2001) con la finalidad de poder realizar comparaciones con muestras procedentes de otros conjuntos departamentales ya que este es el sistema clasificatorio más empleado en Teotihuacán. En total se analizaron 10,272 fragmentos cerámicos que corresponden a más de la mitad de la muestra recuperada por lo que se trata de una muestra representativa de los espacios excavados. El análisis cerámico se desarrolló durante la temporada de campo, conforme el material iba saliendo de las excavaciones se registraba y posteriormente se lavaba para su análisis, el material restante fue analizado en el laboratorio del proyecto de noviembre del 2014 a febrero del 2015 (Fotografías 23 y 24). Al final del proyecto se entregó un informe general y detallado de los trabajos realizados durante la temporada 2015, los cuales fueron entregados en tiempo y forma a la dirección del Mtro. Rubén Cabrera Castro.



fotografía 23.- Análisis cerámico en campo.



fotografía 24.- Análisis del material cerámico en gabinete.

Descripción de análisis cerámico

La cerámica fue analizada con base en la clasificación de Rattray (2001), separando por complejos cerámicos (teotihuacano, foráneo) utilizando herramientas tradicionales como escalímetro, vernier, pinzas, lupa, escalas para un registro fotográfico, así como una base de datos en Excel para un mayor control de los grupos y formas.

El procedimiento de la clasificación de la cerámica comienza con la separación en grandes grupos, como primer nivel de análisis para proseguir con la identificación. Los grupos cerámicos se definieron tomando en cuenta criterios formales-tecnológicos tales como la pasta, el acabado de superficie y la morfología general de la pieza, al interior de cada uno de los referidos grupos (Mate Burdo, Bruñido, Pulido, Copa Ware, Pintado, Estucado, Naranja San Martín y Materiales Foráneos) se distinguieron formas específicas de vasijas. No todas las “formas” así definidas representan tipos cerámicos en el sentido estricto del término.

En la división final se establecieron en subunidades (aproximadamente equivalentes a las variedades) con implicaciones cronológicas con base en pequeñas variaciones formales como la mayor o menor curvatura del cuerpo, las proporción entre ancho y largo o entre cuerpo y cuello, morfología de algún componente de la pieza (soportes, asas, borde, labio, etc.), variaciones en la pasta relacionadas con el tipo de cocción (color y dureza de la pasta), el proceso de selección o triturado de la materia prima (que se reflejan en la textura) y los materiales accesorios y/o en el acabado de superficie (color del acabado final, intensidad del pulimento) y decoración (ausencia/presencia y forma de esta) (Gráficos 5 y 6).

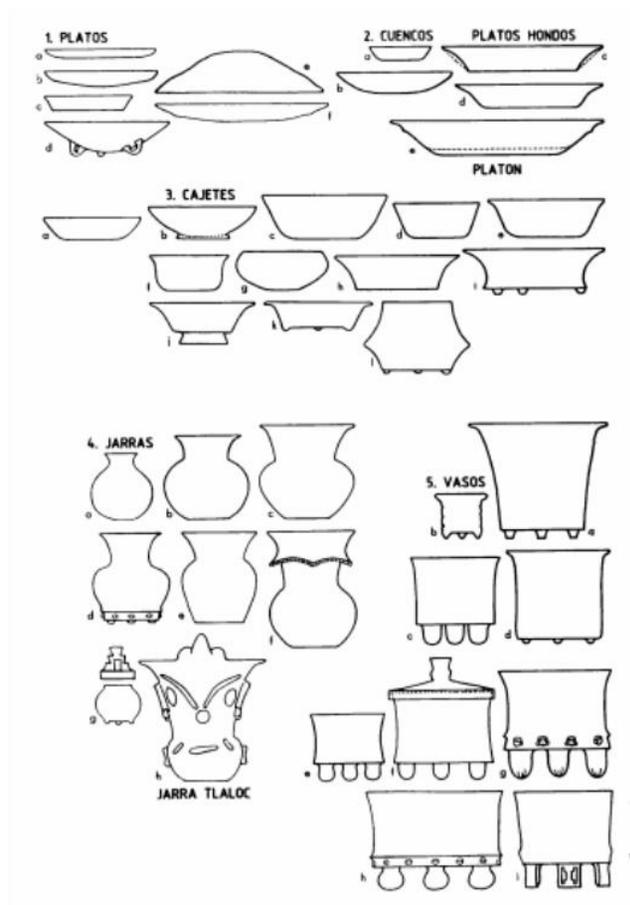


Grafico 5.- Tipología cerámica de Evelyn Rattray (2001: 462)

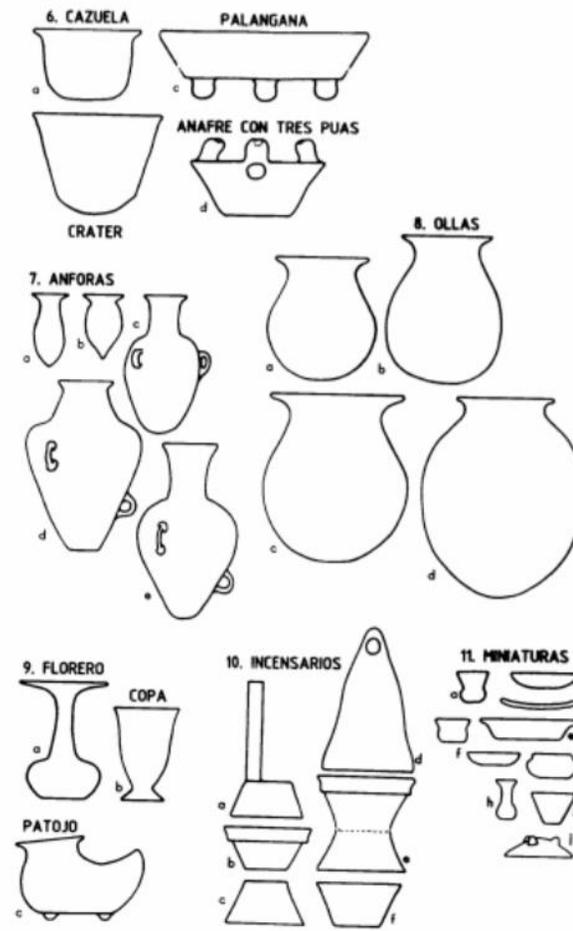


Grafico 6.- Tipología cerámica de Evelyn Rattray (2001: 460)

Consideraciones finales

El proceso de clasificación permitió el establecimiento de grupos cerámicos en cuyo interior quedaron definidas formas genéricas, algunas de las cuales reconocen sub-unidades menores, determinadas en base a variaciones de la forma y/o la decoración. Para definir la posición cronológica de estos mismos materiales se retomaron los sistemas clasificatorios tradicionales empleados en otras áreas del centro de México (Gráfico 7). Estos materiales presentan una doble clasificación, una con fines cronológicos y otra con carácter funcional-tecnológico para conocer procesos de cambio en la forma de fabricar cerámica en el valle de Teotihuacán desde el periodo Clásico y hasta el periodo del contacto.

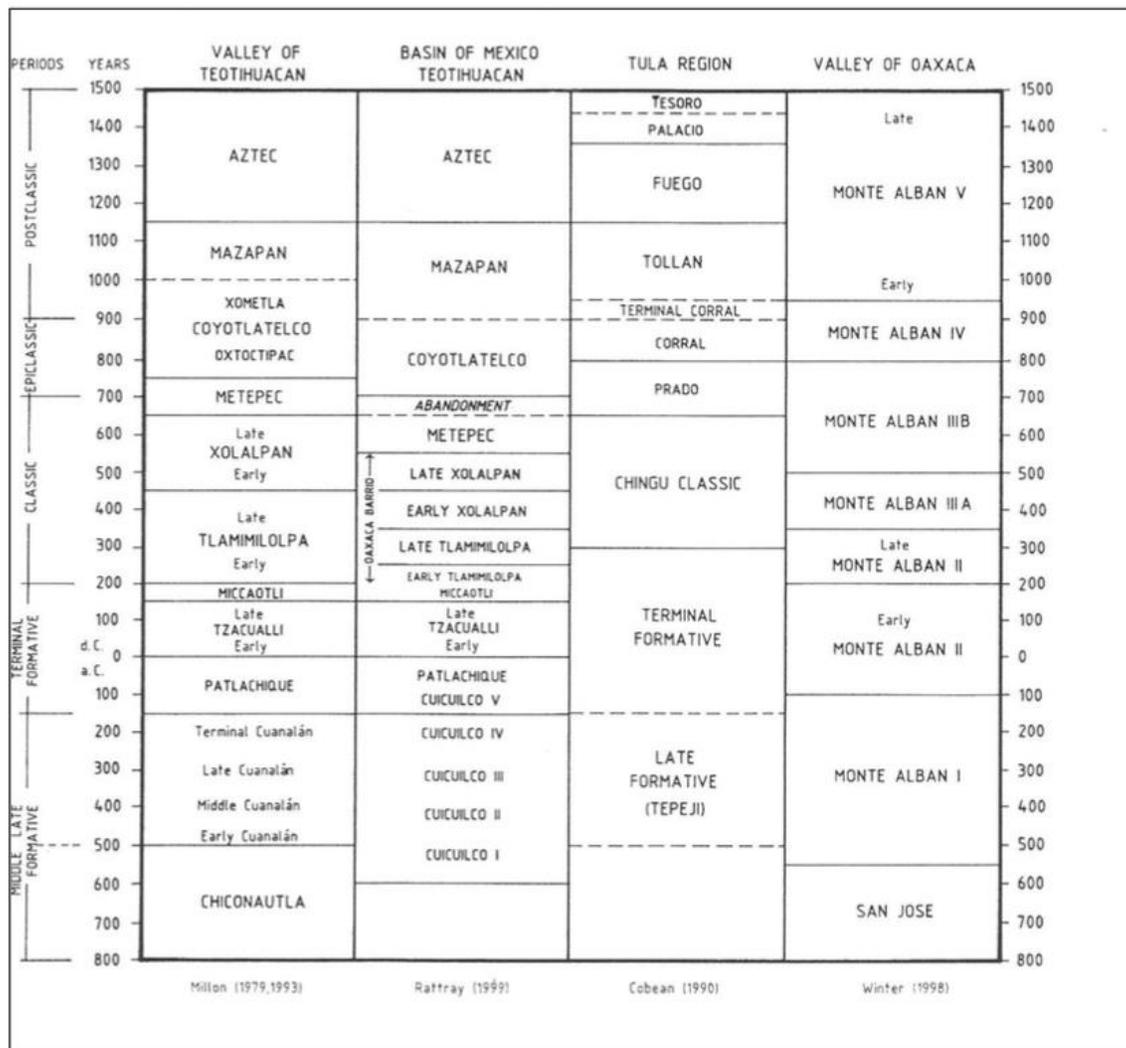


Gráfico 7.- Propuesta cronológica de Evelyn Ratray 2001, Pp. 435.).

IV.II TEMPORADA 2015

Excavaciones realizadas en la esquina noreste del frente 2 y en el frente 5B, ubicado al oeste del Conjunto de los Glifos.

La temporada 2015 de “El Proyecto Sistema Urbano de la Ventilla “se realizó de marzo a octubre bajo la dirección del Mtro. Rubén Cabrera Castro, estando como encargado de campo el Arqueólogo Raúl Valdés Ávila. Las áreas de exploración estuvieron bajo la supervisión de dos Arqueólogos encargados de dicha unidad de excavación, 3 alumnos de la UAEMéx quienes realizaron sus prácticas de excavación y 4 trabajadores manuales para las actividades generales. La descripción detallada de las actividades realizadas, se llevó a cabo siguiendo la misma metodología y objetivos establecidos en la temporada 2014. Como parte de “El Proyecto Sistema Urbano de la Ventilla “. En el presente documento se hace una descripción parcial ya que por motivos de reglamentos (autorización del informe temporada 2015) por parte del Consejo de Arqueología y el proyecto de investigación no se pueden dar a conocer los datos inéditos

Las actividades de desyerbe se realizaron del 1 al 15 de marzo, con el objetivo de liberar los espacios arquitectónicos de los dos frentes enmotados debido al crecimiento de hierba ocasionando manchas de humedad en pisos y muros, crecimiento de musgo en la estructura, pérdida de cohesión de enlucidos y aplanados, desprendimientos de molduras, pérdida de material constitutivo, agrietamientos y fisuras (fotografías 25 y 26).



fotografía 26.- Proceso de limpieza y deshierbe.



Fotografía 25.- Arquitectura liberada (Conjunto 5B).

Excavaciones en la calle este-oeste y su ampliación, al noreste del conjunto de los glifos.

Los trabajos se llevaron a cabo durante los meses de marzo y abril de la temporada 2015. Se realizaron 2 pozos de sondeo al noreste del conjunto patio de los Glifos. Basados en el plano topográfico arqueológico de la antigua ciudad de Teotihuacán establecido por (Millon, 1973).

Ubicación

Se ubica en el sector S1W2, sección 20 y unidades 93, 83, 94 y 84 al noreste del conjunto de los glifos en la calle este oeste y al norte del muro perimetral, trazando una retícula en ángulos de 90° siguiendo la cuadrícula establecida por Millón (1973) (fotografía 27), (Gráfico 8). Se hace mención parcial de los resultados obtenidos en excavación debido a que los datos no han sido publicados.

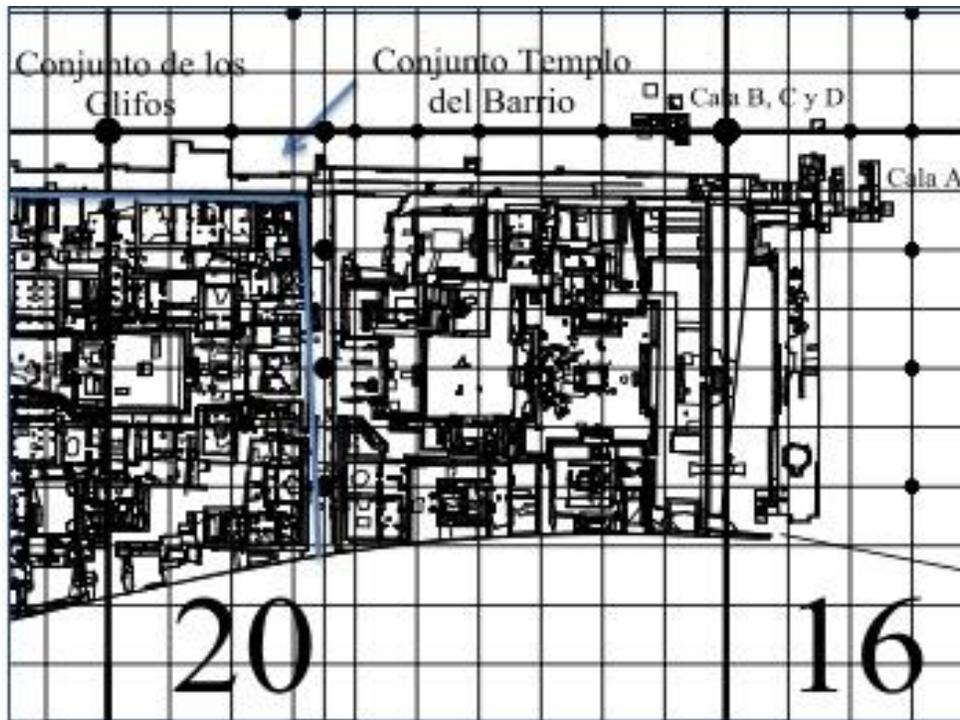


Gráfico 8.- Noreste del Conjunto de los Glifos.



fotografía 27.- Calle este-oeste al norte del Conjunto de los Glifos.

Objetivo

A partir de las excavaciones realizadas se definió una secuencia ocupacional del área con el objetivo de conocer el crecimiento urbano y su relación con las áreas cercanas, definiendo por etapas los siguientes momentos constructivos a partir de la cerámica registrada.

Etapas A: post-teotihuacan: 650-750 d.C.

Etapas intermedia: Xolalpan temprano - Xolalpan tardío: 450-650 d.C.

Etapas temprana B: Tlamimilolpa Temprano - Tlamimilolpa tardío: 200-450 d.C.

Etapas temprana A: Miccaotli: 150 – 200 d.C.

Metodología

Las excavaciones de los pozos de sondeo se realizaron con técnicas intensivas y extensivas, con el auxilio de niveles métricos para tener un mayor control de las capas culturales, los contextos deposicionales y post deposicionales. Así como un control en el registro de los materiales culturales y sedimentos.

Se elaboraron dibujos de planta, perfiles y cortes en escalas de 1:5, 1:10 y 1:20. Así como un registro fotográfico, consignando la información relevante en cédulas de materiales, elementos y entierros.

Los niveles métricos fueron referidos mediante un punto de origen (nivel "0"), el cual se obtuvo a partir de la temporada pasada al Norte del Templo del Barrio. la cual quedo referida en las excavaciones realizadas en esta temporada a .76cm por encima de la superficie.

Las unidades de excavación quedaron definidas por la retícula general de Teotihuacán mediante sectores de 500m por lado, secciones de 100m por lado, unidades de 10m de lado y cuadros de 1m². Concluyendo con su recubrimiento con la misma tierra extraída de dichos pozos de sondeo.

Pozos de sondeo. Calle (E-W)

Con el objetivo de conocer la secuencia ocupacional y el crecimiento urbano, se realizó una excavación intensiva hasta llegar al nivel de tepetate así pudo obtenerse una secuencia completa. Esta excavación se ubica a 5.30m. al oeste de la esquina noreste del conjunto de los glifos. En el sector: S1W2, sección: 20, unidad: 93, cuadros: 97, 98, 7, 8,17,18, 27, 28. Dicho pozo se trazó de 1.50m de este a oeste y 2.05m de norte a sur. Cabe señalar que las dimensiones de norte a sur fueron reducidas en su parte norte en .35 cm debido a que se encontró adosado una hilera de piedras las cuales no se retiraron.

Posteriormente, con el objetivo de complementar la información y observar la traza urbana a partir de los pisos expuestos, la excavación se amplió hacia el norte de la calle, ubicado en los cuadros 37, 38, 47 Y 48 siguiendo la misma relación estratigráfica. (Gráfico 9).



Gráfico 9.- Pozos de sondeo. (Proporcionado por el Mtro. Rubén Cabrera Castro).

Consideraciones finales

Se plantea la hipótesis de que en etapas tempranas 200-250 d.C., en la fase Tlamimilolpa temprano, hay un crecimiento demográfico en la ciudad, durante el cual los campos de cultivo dejan de producir, los canales dejan de funcionar y son rellenados con sedimentos y desechos domésticos, inició el diseño de la traza urbana para el desarrollo de nuevos conjuntos habitacionales.

Un indicador arqueológico relacionado con lo anterior es una oquedad realizada intencionalmente sobre el estrato (Horizonte B) realizado posiblemente para la extracción de materia prima. Posteriormente, la oquedad fue rellenada con sedimentos y desechos domésticos para nivelar el terreno sobre el cual desplantaría la primera ocupación definida a partir del piso cinco correspondiente a la fase Tlamimilolpa temprano; en el perfil sur desplanta un muro en talud posiblemente de función perimetral el cual corresponde al piso cinco desconociendo sus límites oeste, norte y este. Posteriormente el muro es removido y sobre este definen la siguiente etapa constructiva con el piso 4 correspondiente a la fase Tlamimilolpa tardío, dicho piso intruye sobre el perfil sur desconociendo sus límites y modificando la traza urbana establecida.

Posteriormente la traza urbana cambia a partir del piso 3a y su modificación (piso 3). Se asocia con el muro perimetral del conjunto de los glifos correspondiente a la fase Tlamimilolpa tardío, actualmente expuesto. Desplanta sobre una capa arcillosa-limosa irregular de 5cm. de espesor.

El siguiente nivel se definió a partir del piso dos el cual corresponde a la fase Xolalpan temprano continuo con la misma traza urbana teniendo como límite sur el muro perimetral del conjunto de los glifos, al norte limita con un aposento del cual no se definió su acceso debido al espacio reducido de su exploración y hacia el este se asocia con una plataforma con su acceso de oeste a este posiblemente forma parte de un patio o una calle de gran dimensión.

La última etapa registrada se definió a partir del piso 1, correspondiente a la calle (E-W) de la última ocupación teotihuacana correspondiente a la fase Xolalpan tardío. Tiene esta calle como límite sur el muro perimetral norte del conjunto de los

glifos. En el lado norte de esta calle se descubrió una línea de piedras formando un posible peralte adosado al muro perimetral teotihuacano (que delimita la calle por su parte septentrional (Gráfico 10).

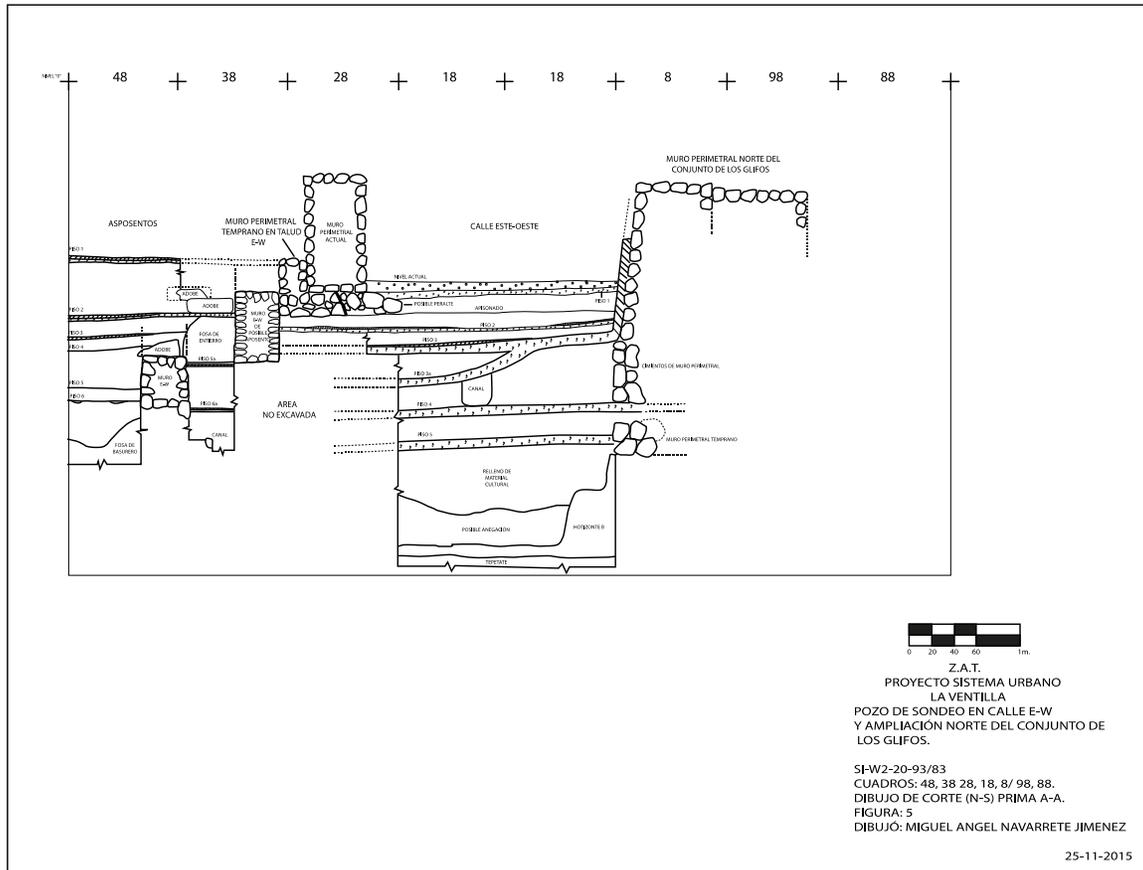


Gráfico 10.- Excavaciones realizadas en la calle este-oeste y su ampliación norte (dibujo de corte proporcionado por el Mtro. Rubén Cabrera Castro).

Excavaciones en el frente 5B

Corresponde al proyecto de investigación “El Sistema Urbano de la Ventilla”. Los trabajos de excavación se realizaron a partir del mes de mayo hasta agosto, dentro de los cuales se excavo una totalidad de 115 m² mediante la realización de una cala extensiva y dos pozos de sondeo, esto con la finalidad de definir e interpretar los diferentes espacios arquitectónicos liberados y establecer una cronología tentativa a partir de la cerámica. Se hace una mención parcial de los resultados obtenidos en excavación debido a que los datos no han sido publicados.

Ubicación

De acuerdo al plano topográfico de la antigua ciudad de Teotihuacán establecido por Millón (1973). La excavación se localiza al oeste del conjunto 5B dentro del sector S1W2, Sección 19, Unidades 17, 27, 26, 36, 46 y 56 (Gráfico 11).

Dicho conjunto abarca un espacio de 550m² aproximadamente, teniendo como límite en el lado este la calle norte- sur que delimita al frente 2 y 5B. En el lado sur un espacio posiblemente abierto, del lado norte una calle en dirección este-oeste que delimita al frente 5B del 5C. Y del lado oeste se desconocen sus límites debido a una primera ampliación del conjunto, espacio donde se realizó el presente trabajo (Fotografías 28 y 29).

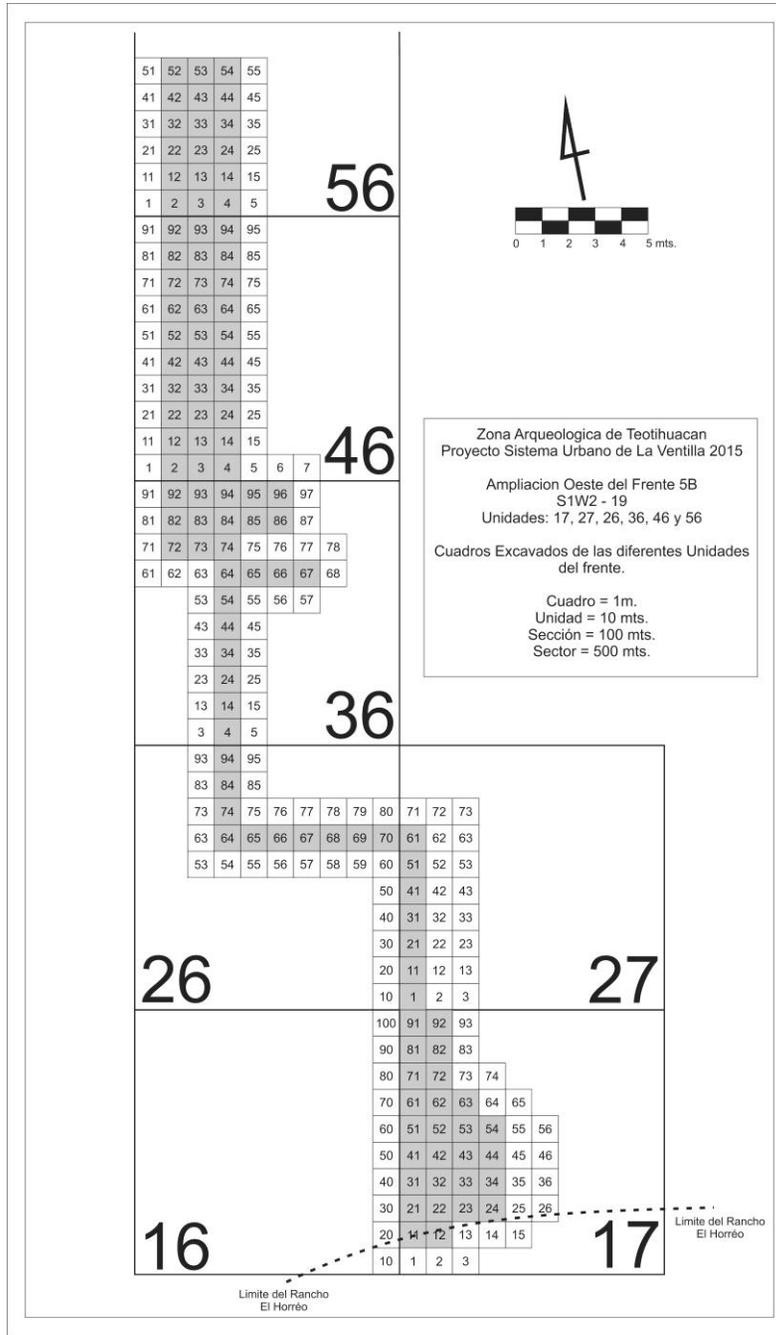


Gráfico 11.- Área excavada de color gris. (Grafico proporcionado por el Mtro. Rubén Cabrera Castro).



fotografía 29.- Frente 5B visto de sur a norte.



fotografía 28.- Frente 5B visto de oeste a este.

Objetivos

Como parte de los objetivos principales que se plantearon para la exploración e intervención del Frente 5B se encuentran los siguientes:

- Liberar la arquitectura cubierta por los diversos derrumbes que presentaba el perfil oeste de este frente (Fotografías 30 y 31).
- Excavar 1m hacia el oeste con la intención de poder evitar que se siguiera colapsando, ya que debido el intemperismo, el perfil presentaba una serie de derrumbes que cubrían parte de la arquitectura del conjunto (Fotografías 32 y 33).
- Realizar un muro seco de contención, de los perfiles sur y oeste del Frente 5B, esto para evitar que se presenten derrumbes a largo plazo (Fotos 34 y 35).



fotografía 30.- Derrumbe de los perfiles.



fotografía 31.- Derrumbe de los perfiles.



fotografía 32.- Excavación de 1m. para evitar el derrumbe del perfil.



fotografía 33.- Excavación de 1m. para evitar el derrumbe del perfil.



fotografía 34.- Muro seco en talud.



fotografía 35.- Muro seco en talud.

Los siguientes objetivos van enfocados a los trabajos de exploración que se realizaron en el frente 5B

- Se Identifico una ampliación hacia el oeste del Frente 5B ya que, durante las temporadas anteriores de excavación, no se había definido.
- Se liberaron y definieron los diferentes niveles arquitectónicos detectados durante las excavaciones que nos permiten entender las diferentes etapas constructivas, así como sus modificaciones realizadas por los grupos sociales que ocuparon dicho espacio.
- Se definió de manera concreta una cronología para los aposentos intervenidos contrastándolos con las fechas que tentativamente se propusieron para las temporadas anteriores.

Metodología

Las excavaciones se realizaron mediante técnicas extensivas e intensivas, con el objetivo de poder complementar de una mejor manera toda la información recabada durante este proceso, así mismo el poder corroborar cada dato de nuestra unidad y contrastarlo con las unidades aledañas.

El trazo de la retícula para la excavación fue tomada acorde a la establecida por Rene Millon en 1973 para la ciudad de Teotihuacán, se tomó en cuenta la división que establece como lo es el Sector (500mts), Sección (100mts), Unidad (10mts) y cuadros (1m.) respectivamente. Acorde a los objetivos establecidos arriba, el trazo de la cala fue de 1m² hacia el oeste y al sur, siguiendo la longitud total del perfil hasta su límite sur con el Rancho El Hórreo.

La excavación también se auxilió de niveles métricos para tener un mayor control de las capas culturales y naturales, así como un control en el registro de los materiales y sedimentos que se encontraron en éstos. El nivel "0" del cual parten todas las profundidades fue referido en la parte más alta de la superficie del terreno. Se elaboraron dibujos de planta, corte y perfiles en escalas de 1:05, 1:10 y 1:20. Así como registro fotográfico, consignando la información relevante en cédulas de materiales, elementos y entierros.

Excavación al oeste del frente 5B

Se comenzó a excavar por capas estratigráficas, tomando como referencia las exploraciones realizadas en el 2009 (Fotografías 36 y 37).



fotografía 36.- Proceso de excavación por capas estratigráficas.



fotografía 37.- Arquitectura liberada (Vista de sur a norte).

Consideraciones finales

Los trabajos llevados a cabo al oeste del conjunto 5B, evidenciaron una primera ampliación de dicho conjunto, posiblemente de uso doméstico, por las características constructivas y los materiales localizados, así como ofrendas y entierros. Se definieron 6 momentos ocupacionales durante las excavaciones comprendidas a partir de etapas constructivas, esto con el objetivo de entender de una forma más clara la distribución arquitectónica dentro de estos espacios y poder relacionarlos cronológicamente.

se realizaron excavaciones extensivas, localizando una serie de elementos arquitectónicos que fueron identificados posiblemente para etapas coloniales, así como muros post-teotihuacanos, que reflejan una ocupación después de la caída de la sociedad teotihuacana. Se detectó principalmente la evidencia de unidades habitacionales de características domésticas correspondientes a las etapas Tlamimilolpa tardío-Xolalpan tardío, y la realización 2 pozos de sondeo con el objetivo de identificar las primeras etapas constructivas y los desplantes de estos, hasta llegar a tepetate.

Los objetivos establecidos dentro del proyecto se llevaron a cabo, generando nuevos datos acerca del crecimiento urbano en la zona noroeste del conjunto 5B. Las primeras evidencias registradas a partir de la presencia de elementos arquitectónicos corresponden a la fase Tlamimilolpa temprano 200-250d.C. época en la que se genera un crecimiento poblacional producido por un aumento demográfico tanto interno como externo a partir de las migraciones. Los campos de cultivo y los canales de irrigación dejan de funcionar y son rellenados con desechos domésticos y sedimentos para nivelar el terreno, de esta manera se genera una traza urbana la cual se define a partir de aposentos, calles, espacios abiertos etc.; durante el crecimiento hay cambios drásticos reflejados en la arquitectura, posiblemente los sistemas socio-políticos establecidos, no pueden operar a gran escala existiendo una reestructuración constante (ampliaciones, modificaciones) en el subsistema definido como barrio.

Consolidación y reintegración de la arquitectura liberada en la temporada 2015

Durante el mes de septiembre de la temporada 2015 se llevaron a cabo actividades de reintegración y consolidación en la arquitectura liberada durante la temporada de excavación del mismo año al noroeste del frente 5B. Bajo la dirección del Mtro. Rubén Cabrera Castro.

Los muros prehispánicos se componen principalmente de un núcleo de piedras, careadas por ambos lados teniendo como cementante arcilla. Posteriormente se colocaba un aplanado compuesto de cal, posiblemente baba de nopal, arenilla y arcilla, mismo material utilizado en pisos. En algunos espacios se detectaron muros de adobe con un aplanado en mal estado de conservación, realizando una reintegración con adobes para evitar su deterioro.

Objetivo

- Frenar en lo posible el deterioro causado por los factores naturales al que se encuentran expuestos.
- Exponer la arquitectura consolidada como parte del Frente 5B.

Metodología

El material utilizado durante el proceso de consolidación es similar al material usado en la arquitectura prehispánica. Se comenzó con la consolidación de los muros, utilizando un cementante a base de baba de nopal, cal hidratada, arenilla y arcilla, colocándolo en las juntas para reforzar dichos muros. Posteriormente se colocó una pátina de arcilla rebajada con agua para proteger el cementante y evitar dejar el color blanco de la cal (fotografías 38 y 39).



fotografía 38.- Consolidación de muro prehispánico.



fotografía 39.- consolidación y patina.

Durante las excavaciones se liberaron muros de abobe por lo cual había una pérdida de los materiales constructivos debido al mal estado de conservación que presentaban. Se procedió a realizar una reintegración utilizando adobes para no afectar los elementos prehispánicos y como cementante baba de nopal, cal hidratada, arenilla y arcilla. Posteriormente se colocó una pátina de arcilla en las juntas para proteger el cementante y evitar dejar el color blanco de la cal (Fotografía 40).



fotografía 40.- Reintegración de muro de adobe.

Se liberaron los desplantes de muros de piedra en mal estado de conservación, realizando una reintegración con piedras del mismo material. Para evitar que las anegaciones ocasionadas por las lluvias afectaran más a los elementos arquitectónicos (fotografía 41).



fotografía 41.- Reintegración de muro.

Algunos muros presentaban un aplanado sobre la piedra careada. Para evitar el desprendimiento de dichos aplanados se colocó un ribete, utilizando el cementante empleado en los muros ya mencionados. Posteriormente se aplicó una pátina de arcilla en el ribete (Fotografía 42).



fotografía 42.- Consolidación de aplanado con ribete.

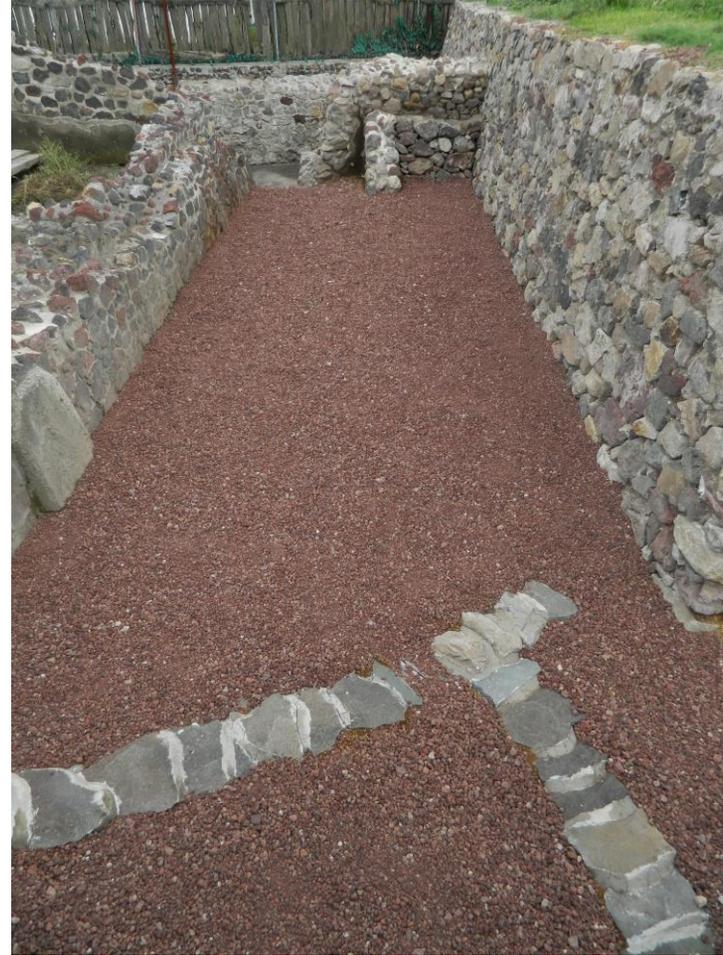
En el denominado espacio abierto ubicado al sur del conjunto 5B y al noroeste del Conjunto patio de los Glifos. Después de remover la tierra de los perfiles derrumbados y la hierba. Se procedió a colocar un muro seco en talud para evitar nuevamente el colapso (fotografía 43). posteriormente se colocó un tendido de tepetate de 10cm. de grosor con una pendiente hacia el sur, para evitar anegaciones y el crecimiento de la hierba. Al concluir con el tendido del tepetate se colocó una capa de 10cm de grosor de tezontle triturado, como parte del re-acondicionamiento del espacio (Fotografías 44 y 45).



fotografía 43.- Derrumbe de perfil y crecimiento de yerba.



fotografía 44.- Tendido de tezontle triturado.



fotografía 45.- Tendido de tepetate molido.

Los pisos liberados en las excavaciones se encontraron en mal estado de conservación, detectando parte de ellos en los espacios arquitectónicos. Se intervinieron realizando una consolidación de los bordes expuestos, colocando un ribete con el cementante ya mencionado, para evitar su deterioro. Posteriormente colocando una pátina de arcilla en los ribetes. En los espacios donde se encontraba ausente de piso se rellenaron con tepetate molido y gravilla triturada (Fotografías 46 y 57).



fotografía 46.- Secciones de pisos ribeteados.



fotografía 47.- consolidación y reintegración del conjunto 5B.

Consideraciones finales

Se cumplieron con los objetivos establecidos en esta temporada. Contribuyendo al mejoramiento del sitio, a la detección de fallas de tratamientos realizados en temporadas pasadas mediante la adaptación a las necesidades preventivas, mantenimiento y optimizar los recursos necesarios para la intervención. Integrando los espacios liberados como parte del Frente 5B.

CAPÍTULO V. SOLUCIÓN DESARROLLADA Y SUS ALCANCES

La investigación arqueológica hoy en día es una disciplina cada vez más competitiva que exige un estudio de corte interdisciplinario con vínculos bien establecidos que analicen los datos arqueológicos para su posterior interpretación. A partir de los trabajos efectuados durante dos años dentro del “Proyecto Sistema Urbano de la Ventilla” se cumplieron con los objetivos establecidos. Definir el desarrollo urbano generado por más de 650 años dentro de un contexto, a partir de las interpretaciones de los diferentes momentos constructivos, fechando cada etapa a partir del material cerámico obtenido y analizado.

Se efectuaron nuevos aportes para la investigación sobre espacios donde se tenía contemplado que carecían de arquitectura. Posteriormente, con base en las exploraciones realizadas se determinó la existencia de unidades habitacionales, que a pesar del mal estado de conservación de la arquitectura permitió definir los espacios y su complejo sistema en la distribución arquitectónica, así como su posible relación con otros espacios, como el Templo de Barrio o el Frente 3.

Se realizaron actividades de deshierbe como una solución al deterioro de los espacios arquitectónicos en todo el sitio. Durante los trabajos de exploración se suscitaron problemas para la preservación de los contextos, debido a las lluvias y la exposición a la intemperie de los elementos. Por lo cual fue necesario desarrollar soluciones con la instalación de domos utilizando el material que teníamos a la mano, como tubos de metal, postes de madera, láminas, lonas etcétera para frenar las problemáticas que enfrentábamos día con día.

Se desarrollaron estrategias para avanzar de manera eficiente en las exploraciones realizadas en las diferentes unidades de excavación, apoyando a los trabajadores en las actividades de extracción de tierra y acarreo de la misma. Se implementaron pequeños cursos a los trabajadores de cómo intervenir sobre los contextos para evitar la pérdida de información. Se implementó la opción de intervenir la arquitectura liberada con un proceso de consolidación y reintegración, con el objetivo de dar una solución para su preservación y evitar su deterioro.

El análisis del material cerámico se desarrolló de manera eficiente con base en la bibliografía consultada y el apoyo del Mtro. Rubén Cabrera Castro y el Arqueólogo David Andrade Olvera, trabajo que aportó valiosa información de los contextos explorados. Las soluciones implementadas dentro del proyecto tuvieron como resultado la generación de nuevos aportes a la investigación arqueológica de Teotihuacán. Es importante señalar que los datos obtenidos se presentaron en informes entregados en tiempo y forma, mismos que se remiten al titular del proyecto para que se presenten ante el H. Consejo Nacional de Arqueología del INAH, tal y como establece la Ley Federal y las Disposiciones Reglamentarias para la investigación Arqueológica en México.

CAPÍTULO VI. IMPACTO EN LA EXPERIENCIA LABORAL

En el proceso de formación profesional se obtienen conocimientos, habilidades y conductas que preparan al individuo para su desempeño laboral, pensando en que este se desempeñará precisamente en el campo de su formación. Por ello, resulta difícil saber en qué campos es conveniente prepararse. Sin embargo, los conceptos y bases teóricas que se adquieren durante el proceso de formación académica son la plataforma sobre la que se establece la fortaleza del profesionista, el reto consiste en entender el entorno de los problemas reales, aplicar todo lo que se conozca y se tenga al alcance y acomodar en esa estructura los conocimientos que se van adquiriendo con la práctica hasta lograr una experiencia sólida.

Los resultados obtenidos dentro del proyecto se realizaron en base a los objetivos del mismo, atendiendo en todo momento lo establecido en las disposiciones reglamentarias para la investigación arqueológica en México. Como se mencionó a lo largo de la presente memoria, el área de estudio se encuentra sujeta a múltiples presiones de diferente índole, ambientales, sociales y económicas entre otras, por lo cual, la participación en conjunto del Mtro. Rubén Cabrera Castro como director del proyecto, las instancias administrativas en todos sus niveles y el personal técnico que llevó a cabo una labor interdisciplinaria en campo y gabinete fue particularmente útil para la consecución de los resultados obtenidos.

Como experiencia laboral a partir de los trabajos realizados durante dos años dentro del “Proyecto el Sistema Urbano de la Ventilla”, se adquirió un amplio conocimiento sobre el estudio detallado de las sociedades complejas, como Teotihuacán. Los conocimientos adquiridos durante la consulta bibliográfica, el desarrollo de las exploraciones en campo, la consolidación arquitectónica y el análisis del material cerámico, sentaron las bases de mi formación profesional para poder desarrollarme en cualquier ámbito laboral de investigación arqueológica.

REFERENCIAS DE CONSULTA

AVELEYRA de Anda, Luis.

1963. *La Estela Teotihuacana de la Ventilla*. Museo Nacional de Antropología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

ARQUEOLOGÍA MEXICANA.

2007. *Lagos del Valle de México*. Revista bimestral Julio/Agosto, Vol. XV, No. 86, Pp. 8

CABRERA Castro, Rubén

1996a “Las excavaciones en la Ventilla. Un barrio teotihuacano”. En Revista de estudios antropológicos. Tomo XLII. Pp. 5-31, México.

2014. *Informe técnico de excavación y restauración. Proyecto el Sistema Urbano de la Ventilla 2009*. Pp. 3.

FLORES Herrera, Aldo Abiu.

2013 “Conflictos sociales en el antiguo barrio de la Ventilla, Teotihuacán, durante las últimas fases de desarrollo”, tesis de licenciatura en Arqueología, Universidad Autónoma del Estado de México. Pp. 60, México.

GÓMEZ Chávez, Sergio.

2000. “La Ventilla, un barrio de la antigua ciudad de Teotihuacán. Exploraciones y resultados”, tesis de Licenciatura, México, ENAH.

2004. Una propuesta sobre el proceso, factores y condiciones del colapso de Teotihuacán. En: *Dimensión Antropológica*, Año 2011, Vol. 31, Mayo/Agosto. Pp. 7-57.

MANZANILLA, Linda

2006 "Estados corporativos arcaicos. Organizaciones de excepción en escenarios excluyentes", Cuicuilco, v. 13, n. 36, enero-abril. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México: 13-15.

MILLON, René.

1973. *The Teotihuacán Map. The urbanizations at Teotihuacán.* México, University of Texas Press.

1976. "Social Relations in Ancient Teotihuacan". En Wolf, E (ed). *The Valley of Mexico.* Albuquerque: University of New México Press.

MORELOS, Noel.

1993. *Proceso de producción de espacios y estructuras en Teotihuacán,* México, INAH, Colección Científica, núm. 274.

RATTRAY, Evelyn.

2001 *Teotihuacán: Cerámica, Cronología y Tendencias Culturales,* Instituto Nacional de Antropología e Historia, University of Pittsburgh. Pp. 435-462.

ROVIRA, Rossend

2008 *Relaciones de poder y economía política en Teotihuacán: investigaciones y orientaciones actuales.* Anales del Museo de América, N^o 16. Pp. 47.